МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра музыкального искусства

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
**«Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель»**

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра музыкального искусства

Программа дисциплины
Философия

Направление подготовки - **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Якутск

2019

Учебно-методическим советом АГИКИ

от «30» мая 2019 г. протокол № 9

Утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин
«_3_» июня_2019 г. протокол №10

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки **51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность»** на базе среднего общего образования

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии,
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС++):

ФГОС 3++

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Философия» относится к **базовой** части блока ГСЭ ОП ВО (бакалавриата) по направлению подготовки **51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность».** Она логически связана со всеми дисциплинами ГСЭ и является их теоретической и методологической основой., т.к. в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные *общекультурные* компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Курс предшествует изучению ряда других дисциплин ГСЭ и формирует у студента основы теоретического освоения действительности. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как политология, экономическая теория, этнология, история и теория мировой культуры, культурология,

УК-1.1.
Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
УК-1.2.
Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
УК-1.3.
Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и

методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					
		Всего	Лекции	Практическое занятие	Лабораторное занятие	Семинарское занятие	СРС	КСР
1	Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре	8	2	-	-	2	4	
2	Тема 2. Философия Древнего Востока. Тема 3.Античная философия Тема 4: Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени, эпохи Просвещения. Тема 5 Классическая немецкая философия и марксизм. Тема 6. Неклассическая западная философия. Тема 7. Русская философия.	8 10 10 10 12 10 6	2 2 2 2 2 2 2	-	-	2 2 2 2 2 2 2	4 6 6 6 4 4 2	
3	**Модуль II. Философские проблемы.** Тема 8.Бытие. Сознание.	14	4	-	-	4	6	
4	Тема 9. Теория познания	8	2	-	-	2	4	
5	Тема 10. Научное познание	12	2	-	-	4	6	
6	Тема 11. Философская антропология	20	4	-	-	4	12	
7	Тема 12. Философское понимание общества и истории. .	16	4	-	-	4	8	
8	Тема 13. Будущее человечества (философский аспект).	8	2	-	-	2	4	Экз.

	Всего часов:	**144**	**36**			**36**	**45**	**27**
	Всего в ЗЕ	**4**						

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Модуль 1		
1	Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение, мировосприятие и миропонимание как уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения. Специфика философии как мировоззрения. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории.	Лекция, семинар.	4
2 Модуль I. Исторические этапы развития философии			
3	Тема 2. Философия Древнего Востока. Исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке. Роль литературно-художественных памятников в становлении философии Древнего Китая и Древней Индии. Многообразие философских школ и их связь с мифологией и религией. Отражение специфики каждой цивилизации в особенностях философских учений. Даосизм и конфуцианство как основные направления китайской философии и их роль в культуре и истории. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии.	Лекция, семинар	4
	Тема 3.Античная философия Условия возникновения и развития философии в	Лекция, семинар	4

	Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.		
	Тема 4. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии. Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Вера и разум. Понятие высшего Блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к гуманистическим (Ф.Петрарка), утверждение натурфилософской ориентации в знании (Л. да Винчи, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей). Формирование новой картины мира. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных	Лекция, семинар	4

	философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт). Связь гносеологии и онтологии. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия “гражданское общество”, развитие взглядов о господстве человека над природой. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени.		
	Тема 5. Немецкая классическая философия и марксизм. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И.Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Философия марксизма как последовательный материализм. Материалистическое понимание истории и теория общественно-экономических формаций. Проблема человека и учение о коммунизме как условии присвоения человеком своей родовой сущности.	Лекция, семинар	4
	Тема 6. Неклассическая западная философия Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Новые типы философствования:	Лекция, семинар	4

	сциентистский и антропологический. Позитивизм: этапы развития. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч.Пирс, Д.Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В.Дильтей, Г.Х.Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). “Философия жизни” и ее противопоставление “наук о духе” и “наук о природе” Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э.Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К.Ясперс, Ж.-П.Сартр). Психоанализ (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.		
	Тема 7. Русская философия. Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия. Русский космизм. Творчество советских философов, Философия русского зарубежья.	Лекция, семинар	4
Модуль II. Философские проблемы			
	Тема 8: Философская онтология - Бытие как проблема философии: монистические и плюралистические концепции. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Идея единства мира и развития в философии. Диалектика и синергетика. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание и самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.	Лекция, семинар	4

	Тема 9. Теория познания (Гносеология).. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Субъект, объект и предмет познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Многообразие форм знания. Познание и практика.	Лекция, семинар	4
	Тема 10.Научное познание Философия и наука. Специфика и структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.	Лекция, семинар	4
	11.Философская антропология. Проблема человека в истории философских учений. Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и социокультурное в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Деятельность как сущность человека. Ценности: их значение для выбора целей деятельности. Многообразие ценностей как отражение богатства человеческой природы. Исторический и социокультурный характер ценностей. Человек как духовное существо. Духовность как единство интеллектуального, нравственного, эстетического. Духовно-нравственные принципы, нормы, идеалы, ценности. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни. Концепции предопределенности и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству,	Лекция, семинар	4

	свобода. Понятие свободы и его эволюция. Человек, индивид, личность. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.		
	12.Социальная философия и философия истории. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Сферы общественной жизни и их взаимосвязь. Деятельность как субстанция социальной жизни. Социальная структура общества. Политическая система общества. Исторические типы государства. Государство как элемент политической системы. Формы правления и формы государственного устройства. Политический режим. Гражданское общество, правовое государство. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его формы. Культура и цивилизация; критерии их типологизации. Типология культур. Происхождение, сущность, функции культуры. Человек и общество в системе культуры. Человек как творец и творение культуры. Культурные универсалии. Проблема национально-этнической культуры в современном обществе. Логика истории и ее смысл. Специфика необходимости и свободы в историческом процессе. Многовариантность исторического развития. Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Дж.Вико, Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К.Поппера; «свободное общество» Ф.Хайека; неолиберальная теория глобализации). Насилие и ненасилие. Источники	Лекция, семинар	4

	и субъекты исторического процесса.		
	Тема 13. Будущее человечества (философский аспект) Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Глобализация как основная тенденция исторического развития современного мира. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.	Лекция, семинар	4

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования ; о	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.

		значении и ценности отечественной и мировой философской культуры.	**Зачет.**
		Знать сущность основных философских проблем как способа философского освоения мира и человека, их роль как основания мировоззрения.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	
		Владеть навыками анализа философских текстов,	
		владеть приемами ведения диалога и дискуссии.	**Экзамен**

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания(дескрипторы)	Оценка
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (УК-1)	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной	Освоено	Студент знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент сообщает основные философские идеи. Умеет конспектировать тексты по философской проблематике. Показывает умение работать с философскими текстами,	Зачтено

	философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.		критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой.	
		Не освоено	Студент не знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	Не зачтено

Экзамен (4 семестр)

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания	Уровни освоения	Критерии оценивания(дескрипторы)	Оценка
ОК-1,	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и	Высокий	Студент уверенно знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет четкое представление об этапах развития мировой и	Отлично

	принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.		отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает хорошее умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает уверенное владение навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.	
		Базовый	Студент знает основные понятия аппарата философии, сообщает основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает умение работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает владение приемами критики и аргументации.	Хорошо
		Мини-мальный	Студент знает небольшое количество основных понятий аппарата философии, не уверен в сообщении основных положений и принципов философской науки. Студент имеет нечеткие представления об этапах развития мировой и отечественной философской	удовлетво-рительно

			мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает слабое умение работать с литературой по философской проблематике. Студент слабо владеет приемами аргументации.	
		Не освоены	Студент не знает основные понятия аппарата философии. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	неудовлетво-рительно

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.

20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.
31. Проблема человека в истории философии.
32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
34. Ценности и смысл человеческой жизни.
35. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
36. Специфика социального познания.
37. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
38. Гражданское общество и государство.
39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
43. Глобальные проблемы и будущее человечества.
44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

Философские вопросы в жизни современного человека.
Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
Легко ли быть молодым в современном мире?
Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
Культура высокая и массовая.
Теории социальной справедливости: история и современность.
Идея свободы в истории философии.
Представления о добре и зле в истории философии.
Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
Жизнь, смерть и бессмертие.
Человек – венец творения или ошибка природы?
Есть ли смысл в жизни каждого человека?
Философы о ликах любви.
.«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
Человек в информационном обществе.
Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
Российская цивилизация: история и современность.
.«Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

Августин «Исповедь»..
Аристотель. «Политика»
Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»
Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».

Латур Б. «Где приземлиться?»
Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
Панарин А.С. «Народ без элиты».
Платон «Апология Сократа».
Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
Роттердамский Э. «Похвала глупости».
Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
Фромм Э. «Иметь или быть».
Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
Фукуяма Ф. «Конец истории».
Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

3.5 Планы семинарских занятий

Тема 1. Философия, ее предмет и функции.

1. Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы: мифология, религия, философия.
2. Картина мира как основание мировоззрения и парадигма восприятия мира и себя. Структура и типы: космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, знаниецентризм.
3. Специфика философского мировоззрения: рациональность, теоретичность, доказательность, рефлексивность, критичность, плюрализм.
4. Философия как теория и методология. Предмет и методы философского познания. Мир и человек в их сущностном единстве и целостности как предмет философии. Философские принципы: материализм, идеализм, дуализм, плюрализм. Философские методы: диалектика, метафизика, герменевтика, синергетика.
5. Структура философского знания: онтология, гносеология, логика, антропология, социальная философия, философия истории, история философии, этика, эстетика.
6. Роль и место философии в культуре. Функции философии. Философия как самосознание эпохи и основа мировоззрения.

Тема 2.«Философия Древнего Востока»

1. Социально-исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке.
2. Философия Древнего Китая.

а) «И-цзин» - начало перехода от мифологии к философии.
б) Даосизм как онтологическое учение об единстве мира, гармонии противоположных начал. Лао-цзы и «Дао дэ цзин». Принцип «у-вэй».
в) Конфуцианство – социально-этическое учение. «Лунь Юй». Государство как большая семья. Учение о цзюнь-цзы – благородном муже и сяо-жэнь - низком

человеке. Ритуал и традиция как условие порядка в обществе.

3. Философия Древней Индии.

а) Ведийская мифология и ее значение для древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные школы.
б) «Упанишады» как начало философской мысли. в) Чарвака-локаята – первое материалистическое учение Древней Индии.
г) Буддизм и его учение о мире и человеке.

Тема 3: «Античная философия»

1. Античная философия как мировоззренческий фундамент западной цивилизации.
2. Досократическая греческая философия.
4. Софисты.
5. Сократ - поворотная фигура в истории западной философии.
6. Платон - создатель первой в истории системы объективного идеализма
а) космология и онтология.
б) антропология и гносеология
в) учение об идеальном государстве.
7. Аристотель - завершение классического этапа античной философии
а) метафизика
б) психология и гносеология
в) этика и политика.
8.Эллинистические школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, платонизм.

Тема4: Европейская философия Средневековья, Возрождения и Нового времени.

1.Теоцентризм средневековой философии. Креационизм и провиденциализм. Августин Блаженный и Фома Аквинский.
2. Антропоцентризм и гуманизм философии Возрождения.
3. Естественно-научная революция XVII в. и проблема познания в философии Нового времени: рационализм и эмпиризм. сенсуализм (Р.Декарт, Ф.Бэкон,Дж.Локк).
4. Социально-политические учения.: теория естественного права и общественного договора. (Г.Гроций, Дж.Локк, Т.Гоббс).
5. Философия Просвещения о человеке и обществе.

Тема 5: Немецкая классическая философия и марксизм.

1.Основные проблемы и значение немецкой классической философии.
2.И.Кант: гносеология и этика.
3. Г.В.Ф.Гегель: объективный идеализм и теория диалектики.
4. Л.Фейербах: антропологический материализм.
5. Марксизм как последовательный материализм.
6. Проблема человека в философии марксизма. Коммунизм как присвоение человеком своей родовой сущности.

Тема 6. Неклассическая западная философия.

1. «Философия жизни».

2. Философия психоанализа (Фрейдизм).
3. Экзистенциализм.
4. Философия науки.
5. Герменевтика.
6. Феноменология.

Тема 7 . Русская философия.

1.Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.
2.Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. 3.Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
4.Русская религиозная философия и космизм.
5.Русский марксизм.

Тема 8. «Бытие»

1. Понятие картины мира. Религиозная, философская и научная картины мира
2. Понятие бытия в истории философии. Формы и атрибутивные характеристики.
3. Структурность и системность бытия. Концепции развития: диалектика и синергетика.
4.Проблема сознания в философии. Биологические и социокультурные предпосылки становления и развития сознания (Современные представления).
5.Мышление и язык.
6. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное

Тема 9. Познание

1. Проблема познания в философии. Субъект, объект и предмет познания.
2. Чувственное и рациональное в познании. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм.
3. Проблема истины. Основные концепции истины.
4. Знание и вера. Многообразие форм знания.
5. Практика и практика.

   Основные понятия: агностицизм и скептицизм; познание, субъект познания, объект и предмет познания; чувственное познание: ощущение, восприятие, представление; рациональное познание: понятие, суждение и умозаключение; корреспондентная, когерентная и прагматическая концепции истины; объективная, абсолютная и относительная истина, практика.

Тема 10: Научное познание

1. Специфика и структура научного знания. Формы и методы научного познания.
2. Развитие науки: классический, неклассический и постнеклассический типы научной рациональности.
3. Функции науки в современном обществе. Наука и техника.

Тема 11: Философская антропология

1.Сущность и природа человека в истории философских учений. Понятия: человек, индивид, личность.
2. Антропогенез: версии. Единство природного, социального и культурного в человеке.
3. Деятельность как сущность человека.
4. Жизнь, смерть и проблема смысла жизни. Ценности человеческой жизни.
5.Человек, свобода, творчество.

Тема 12. Социальная философия и философия истории

1.Философское понимание общества и его истории. Специфика социально-гуманитарного познания.
2.Общество как саморазвивающаяся система. Деятельность как субстанция общественной жизни. Труд, общение, познание - основные формы деятельности. Ценности как цель и смысл деятельности.
3. Гражданское общество, нация и государство.
4.Культура и цивилизация. Типы культуры. Векторно-стадиальный и локально-исторический подходы к пониманию цивилизации.
5. Сущность и направленность исторического процесса. Смысл истории. Единство и многообразие истории.

Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)

1.Современная техногенная цивилизация: особенности и противоречия. .Глобальные проблемы как проявление кризиса цивилизации.
2. Концепции постиндустриальной цивилизации, информационного общества.
3. Перспективы ноосферной цивилизации.
4. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Электронные издания: точка доступа к ресурсу
1	Канке В.А. Основы философии: учебник для студентов вузов по дисциплине "Философия", - М.: 2012.	МО РФ	http://biblioclub.ru
2	Философия: учебник для студентов вузов: под ред. В.П. Ратникова М.: Юнити-Дана, 2014	МО РФ	www.knigafund.ru

3	Золкин А.Л. Философия: Учебник для студентов вузов М.: Юнити-Дана, 2014	УМЦ	www.knigafund.ru
4	Грядовой Д.И. Философия. Структурированный учебник (для вузов), - М.: ЮНИТИ-ДАНА 2012	МО РФ	www.knigafund.ru

	Б1.Б.1 Философия	
2.1.	Спиркин А. Г., Философия. учеб. для вузов - 2001 (D: Disciplinae) (40)	
2.2.	Романов Ю. И., Краткая история философской мысли. учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям - 2002 (Мир философии) (10)	
2.3.	Чуешов В.И. Философия [Электронный ресурс]: курс лекций/ Чуешов В.И., Таркан И.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2012.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28276.— ЭБС «IPRbooks»	
2.4.	История философии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению «философия»/ Р.А. Громов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011.— 110 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46974.— ЭБС «IPRbooks»	
2.5.	История философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2008.— 784 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36371.— ЭБС «IPRbooks»	
2.6.	Соколов В.В. Философия как история философии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 863 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36628.— ЭБС «IPRbooks»	
		..

4.2 Дополнительная литература:

1	Петров В.П.Философия: курс лекций: учебник- М.: ВЛАДОС, 2012	НМС МО РФ	www.knigafund.ru
2	Философия: учебник для вузов. под ред. В.Н. Лавриненко, В.П. Ратникова М.: Юнити-Дана, 2012	МО РФ	www.knigafund.ru
3	Баранов Г.В. Философский практикум: учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012		www.knigafund.ru

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1) http://www.philosophy.ru – Философский портал
2) http://www.logic.ru/Russian/vf - Электронная версия журнала «Вопросы философии».
3) http://ihtik.lib.ru – Электронная библиотека Ихтика (г. Уфа) – содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций).
4) http://encycl.yandex.ru - Большая советская энциклопедия
5) www.glossary.ru - Словари

6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б1.Философия

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

Разработчики:

(Должность) *Подпись* (инициалы, фамилия)

Эксперты:

Зав.кафедрой *Подпись* (инициалы, фамилия)

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Программа дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Тимофеева Е.К., к.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ 6 января 2017 года для данного направления подготовки.

Цель дисциплины «Иностранный язык» заключается в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности, а именно, в повышении исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения межличностного и межкультурного взаимодействия в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, способности толерантно воспринимать этнические и культурные различия, а также для самоорганизации и саморазвития личности.

Задачи дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:
знать:
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.
- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
уметь:
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки.
- строить выступление в соответствии с замыслом речи,
- свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
владеть навыками:
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Иностранный язык» начинает изучаться в 1 семестре и опирается на базовые языковые знания, а также речевые умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного курса иностранного (английского) языка. Эти входные знания, умения и навыки являются основой для дальнейшего углубленного изучения английского языка для овладения им как средством межличностного и межкультурного общения.

Дисциплина Б.03 «Иностранный язык» относится к базовой части блока Б1. ОП ВО (бакалавриат) для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с другой языковой дисциплиной – «Русский язык и культура речи», т.к. в процессе изучения русского и иностранного языков формируется коммуникативная (языковая, речевая) компетенция, направленная на овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются основы мировоззрения и формируется гражданская позиция уважительного отношения к другим языкам и культурам. Владение русским и иностранным языками также служит инструментом для самостоятельного поиска необходимой информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации и развития личности. Полученные в процессе обучения коммуникативные умения устной и письменной речи на иностранном языке могут быть использованы при изучении других дисциплин, так как они формируют у студента основы для дальнейшего совершенствования коммуникативной компетенции в курсе последующего образования (магистратура), а также могут быть использованы для практического применения иностранного языка в своей самообразовательной и профессиональной деятельности.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром. Форма обучения: очная (2019)

Наименование темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические и лаб. занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 1-й. Раздел 1: Моя студенческая жизнь.						
Тема 1. Моя семья	12		6		6	
Тема 2. Мой рабочий	12		6			

день.					6	
Тема 3. Моя учеба в институте.	12		6		6	
Тема 4. Республика Саха	12		6		6	
Тема 5. Мой родной город (село)	12		6		6	
Тема 6. Повторение тем.	12		6		6	
Итого в 1-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**зачет**
Семестр: 2-ой. Раздел 2. Культура стран: Россия, Великобритания и США						
Тема 1. Человеческая культура и ее история	16		8		8	
Тема 2. Россия и ее столица Москва	16		8		8	
Тема 3. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии и столица Лондон	16		8		8	
Тема 4. Соединенные Штаты Америки и столица Вашингтон	12		6		6	
Тема 5. Праздники в англоязычных странах	12		6		6	
Итого во 2-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет**
Семестр 3-й. Раздел 3. Культура народов Арктики						

Тема 1. Природа Арктики.	24		12			
Тема 2. Малочисленные народы зарубежной Арктики и их обычаи и традиции.	24		12			
Тема 3. Традиционные занятия народов Севера.	24		12			
Итого в 3-м сем.: 2 ЗЕ	72		36			**Зачет**
Семестр 4-й. Раздел 4. Культура народов Республики Саха (Якутия)						
Тема 1. Народы, населяющие Республику Саха.	24		12		3	
Тема 2. Верования и традиции народов Арктики.	24		12		3	
Тема 3 Современные актуальные проблемы Арктики.	24		12		3	
Итого в 4-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		9	27 **Экзамен**
ВСЕГО за курс 8 ЗЕ:	288		144		81	27

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Профиль: Руководство этнокультурным центром. Форма обучения: очная

Те-мы	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Кол-во часов практ.зан.**	**Кол-во часов СРС**
Раздел: Моя студенческая жизнь			
1	Тема 1. About Myself and My Family. Phonetics: Letters and Sounds. Rules of Reading. Pronunciation. Intonation, Rhythmic of English Speaking	**6**	**6**

2	Тема 2. My Working Day. Grammar: The Pronouns. The verbs *be, have, do*	**6**	**6**
3	Тема 3. My Studies at the Institute. Noun. Construction There is/There are. Prepositions of Place.	**6**	**6**
4	Тема 4. The Republic of Sakha. Grammar: Adjectives and Adverbs. Numerals.	**6**	**6**
5	Тема 5. My Home Town (Village). Grammar: Modal Verbs and Their Equivalents. Prepositions of Direction	**6**	**6**
6	Тема 6. Revision Grammar: Indefinite, Continuous, Perfect Tenses of Verbs. Prepositions of Time	**6**	**6**
	Итого: 72ч = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура стран: Россия, Великобритания, США			
1	Тема 1. Human Culture and Its History. Grammar: Tenses	**8**	**8**
2	Тема 2. Russia and Its Capital Moscow. Grammar: The Infinitive	**8**	**8**
3	Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and Its Capital London Grammar: The Gerund	**8**	**8**
4	Тема 4. The United States of America and Its Capital Washington D.C. Grammar: The Participle I, II	**6**	**6**
5	Тема 5. Holidays in the UK and USA. Grammar: Revision	**6**	**6**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура народов Арктики			
1	Тема 1. The Arctic Is Our Home What is the Arctic? Ice Zone and Polar Deserts in the Arctic. The Wonderful Fauna of the Arctic Islands. Tundra and Forest-Tundra. Discovery of the Arctic	**12**	**12**
2	Тема 2. Minorities Living in the Arctic The Arctic Peoples. The Eskimos of Canada and Alaska. The Chukchi and Siberian Yupiit of the Russian Far East. The Finnish People and Kalevala. The Cree of Canada	**12**	**12**
3	Тема 3. Trades of the Arctic Peoples. Hunting. Fishing. The Sea Mammal Hunting. Reindeer Breeding. Cattle Horse Breeding	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура народов Республики Саха (Якутия)			
1	Тема 1. People Living in the Sakha Republic and		

	Their Culture. The Yukagirs. The Evens. The Evenkis. The Sakha People.	**12**	**12**
2	Тема 2. Beliefs and Traditions of the Arctic Peoples. The Bear Feast. The Sakha National Festival. The National Clothes of the Peoples of the Republic of Sakha. Siberian Shamans.	**12**	**12**
3	Тема 3. Modern Actual Problems. Disunity of Humanity as a Root Cause of Ecological Problems. Villages and the Threat to the Evenki Livestyles. Contemporary Issues of the North	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
	Всего: 288 ч.= 8 ЗЕ	**144**	**144**

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную	1.Перевод текста с английского на русский язык 2.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 3.Пересказ прочитанного текста 4.Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос экзаменационного билета – чтение и письменный перевод текста объемом 1500 п.з. (время 1 акад.час) с использованием словаря. 6. Второй вопрос экзаменационного билета – чтение текста без

		информацию в тексте.	использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. **Аудирование:** - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной би общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь. **Говорение:** - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3 4. Вопрос экзаменационный 2, 3.

		ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету 6. Вопрос № 1 к экзамену.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-4 Способен	**знать:** - основные	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует высокий

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.		ошибки	частичные знания без грубых ошибок	с небольшими замечаниями	уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

3.3. Примерные вопросы к контролю языковых знаний и речевых умений студентов

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Вопросы зачета с оценкой:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по

общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
2. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
3. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
4. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76
5. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90

4.2. Дополнительная литература:

1. Радовель В.А. Английский язык : основы компьютерной грамотности : учебное пособие / В.А. Радовель. – Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 219 с. – Библиогр. : с. 216 – 217.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Шевелева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 397 с.
3. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73

5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
6. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

1. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.
2. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.
3. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
4. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.
5. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.
6. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.
7. Халилова Л.А. The USA: History and the Present = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

1. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.
2. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»:
3. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.
4. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
5. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.
6. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.
7. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.

8. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
9. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
10. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
11. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.
12. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ (Л.Р. Алексеева)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____(А.Г. Лукина)

Согласовано

Протокол заседания кафедры

Библиотечно-информационной

деятельности и гуманитарных дисциплин

от 24 мая 2019 г. Протокол 9.

Утвержден учебно-методическим советом

От 3 июня 2019г. Протокол 9.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

1. В список обязательной литературы внесено следующее учебное издание:

1.1.Шевелева С.А. Английский для гуманитариев : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Шевелева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 397 с.

Министерство образования и науки РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ
(ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ)

Направление подготовки:
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Якутск
2020

Утверждено Учебно-методическим советом АГИКИ от « »___ года,
протокол №

составитель: д.и.н., профессор С.И. Сивцева

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины "История" направлена на формирование у обучающихся

способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2. Профиль «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации». Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Контрольные работы***	***Семинарские занятия***		

1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
лекции						
Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	2	2				
Тема 2. Факторы, определяющие особое место России в мире. Геополитический фактор. Природно-климатический фактор. Этнополитический фактор. Религиозный фактор.	2	2				
Тема 3. Исследователь и исторический источник. Принципы исторических исследований. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории.	2	2				
Тема 4. Исторические источники. Этапы работы с историческим источником.	2	2				
Тема 5. О процессе познания. Донаучное знание. Теория двух истин (религия, наука). Научные дисциплины.	2	2				
Тема 6. Этапы развития научного знания. Классические науки. Неоклассические науки. Постклассические науки.	2	2				
Тема 7. Формационный и цивилизационный подходы в исторической науке.	2	2				
Тема 8. Формационный подход. Теории.	2	2				
Тема 9. Цивилизационный подход в исторической науке. Теории.	2	2				
семинары						
Тема 1. Древняя Русь. Удельная Русь.	9		2	2	5	
Тема 2. Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного.	8		1	2	5	
Тема 3. Смутное время.	9		2	2	5	
Тема 4.Россия в 17 в.	8		1	2	5	
Тема 5.Эпоха Петровских реформ.	9		2	2	5	
Тема 6. Дворцовые перевороты	7		1	2	4	
Тема 7.Россия во второй половине 18 в.	8		2	2	4	
Тема 8.Россия в первой половине	8		2	2	4	

19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1.						
Тема 9.Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3.	8		2	2	4	
Итого в семестре	92	18	15	18	41	зачет
2 семестр						
Тема 10. Дискуссионные вопросы отечественной истории XX века. Россия в начале 20 в.	2	2				
Тема 11. Революции 1917 года и Гражданская война в России	2	2				
Тема 12. Страна Советов в 1920-е годы. Форсированная модернизация советского общества в 1930-е годы	2	2				
Тема 13. Великая Отечественная война.	14	4	4	2	4	
Тема 14. СССР в послевоенные годы.	8	-	2	2	4	
Тема 15. Хрущевская "оттепель".	8	-	2	2	4	
Тема 16. СССР в сер.1960-х - 1980-х гг.	8	-	2	2	4	
Тема 17. СССР в 1985-1991 гг. Перестройка.	4	4				
Тема 18. Российская Федерация на современном этапе. 1992-2012 гг.	4	4				
Итого в семестре:	52	18	10	8	16	
Всего:	144	36	25	26	57	экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Историческая наука взаимодействует со всей системой гуманитарных наук, каждая из которых позволяет истории раскрыться новыми гранями. Наука История может классифицироваться по изучаемым сферам человеческой деятельности: социальная, экономическая, военная, политическая, история повседневности, история частной жизни и т.д. Особые отрасли исторической науки представляют история культуры и история искусства. История как наука. Задачи истории. Функции истории. Принципы методологии истории.	Лекции	2
2.	**Тема 2.** Факторы, определяющие особое место России в мире. Геополитический фактор. Природно-климатический фактор. Этнополитический фактор. Религиозный фактор. Влияние на российскую историю геополитического фактора. Положительные и отрицательные моменты. Влияние на рос.историю природно-климатического фактора. Ментальность русского человека. Запад-Россия-Восток. Этнолитический фактор в рос.истории. Религиозный фактор в рос.истории (карты, фото).	Лекции	2
3.	**Тема 3.** Исследователь и исторический источник. Принципы исторических исследований. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории. Принцип историзма. Принцип объективности. Принцип социального подхода. Принцип альтернативности. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории: хронологический, синхронный, диахронный, экспериментальный.	Лекции	2
4.	**Тема 4.** Исторические источники. Этапы работы с историческим источником. Вещественные источники. Изобразительные источники. Словесные источники. Конвенционные источники. Поведенческие источники. Визуально наблюдаемые, звуковые и аудиальные источники. Этапы работы с историческим источником. Мемуары. СМИ. Периодическая печать.	Лекции	2
5.	**Тема 5.** О процессе познания. Донаучное знание. Теория двух истин (религия, наука). Научные дисциплины. Наука синергийного типа. Этапы развития. Характеристика этапов развития познания.	Лекции	2

6.	**Тема 6.** Этапы развития научного знания. Классические науки. Неоклассические науки. Постклассические науки. Механическая картина мира (МКМ). Н.Коперник (гелиоцентрическая система мира, положивший начало I научной революции, 15-16 вв.), Г.Галилей (заложил фундамент классической механики, 16-17 вв.), Р.Декарт, И.Ньютон, П.Лаплас. Электромагнитная картина мира (ЭМКМ). М.Фарадей, Дж.Максвелл, Г.Герц. Современная картина мира. А.Эйнштейн, М.Планк. Квантово-полевая картина мира.	Лекции	2
7.	**Тема 7.** Эволюция исторического познания. Этапы. Дисциплины. Синергия. Формационный и цивилизационный подходы в исторической науке.	Лекции	2
8.	**Тема 8.** Формационный подход. Теории. Марксистский - первобытно-общинная; рабовладельческая; феодальная; капиталистическая; коммунистическая. Теория постиндустриального общества – традиционная; индустриальная; постиндустриальная.	Лекции	2
9.	**Тема 9.** Цивилизационный подход в исторической науке. Теории. Акцент на многовариантности и цикличности исторического развития. Ставит в центр не способ производства, а человека, личность с его ментальностью. (Н.Я. Данилевский, А.Тойнби)	Лекции	2
10.	**Тема 10.** Дискуссионные вопросы отечественной истории XX века. Россия в начале 20 в. оценка уровня развития Российской империи в начале XX в. : причины, последствия и оценка падения монархии в России, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне; русская культура и первые волны эмиграции: «Философский пароход» и Русское зарубежье; причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры; характер национальной политики большевиков и ее оценка; причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; оценка внешней политики СССР накануне и в начале Второй мировой войны; цена победы СССР в Великой Отечественной войне; оценка роли СССР в развязывании «холодной войны»; советская национальная политика; причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева; оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения; причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР; оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия»); причины и	Лекции	2

	последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.; оценка внешней политики России в 1990-е гг.; причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.		
11.	**Тема 11.** Революции 1917 года и Гражданская война в России. 1917 г.: от февраля к октябрю. Провозглашение республики. Двоевластие. Разложение армии. Корниловский мятеж. Октябрьский переворот. Приход к власти партии большевиков во главе с В.И. Лениным и разгон Учредительного собрания. Политические альтернативы революционного кризиса 1917 г. Марксизм как идеологическая основа революционных преобразований и российские реалии. Классовая борьба и диктатура пролетариата, отношение к частной собственности и «эксплуататорам». Первые мероприятия большевистского руководства в политической и экономической сферах. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Национализация промышленности. Декрет о земле и социализация земли. Отделение церкви от государства и школы от церкви. Слом старого и создание нового госаппарата.	Лекции	2
12.	**Тема 12.** Страна Советов в 1920-е годы. Форсированная модернизация советского общества в 1930-е годы. Последствия Первой мировой и Гражданской войн. Демографическая ситуация. Разруха. Голод 1921 г. «Деклассирование» пролетариата. Административный кризис. Крестьянские восстания в Сибири и на Тамбовщине. Кронштадтский мятеж. Поиск руководством большевиков стратегии выхода из системного кризиса. Трудармии. План ГОЭЛРО. Отказ от «военного коммунизма» и переход к новой экономической политике (нэп). Тэйлоризм. Внедрение научной организации труда (НОТ) на производстве. Образование СССР. Конституция СССР 1922 г. Ситуация в Средней Азии. Создание новых национальных образований в 1920-е гг. Политика «коренизации» – создания местных кадров в союзных и автономных республиках. Административно-территориальные реформы 1920-х гг. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть.	Лекции	2
13.	**Тема 13.** Великая Отечественная война. Причины нападения Германии на СССР. План «Барбаросса». Захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР. Освещение войны в западной и отечественной литературе. Разоблачение фальсификаций. Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны. Неудачи первого	Лекции Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	14

	периода и их причины. Оборона Брестской крепости. Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге. Коренной перелом в ходе войны. Операции по освобождению территории СССР, Восточной и Центральной Европы. Операция «Багратион». Взятие Берлина. Перестройка советской экономики на военные рельсы. Народы СССР в годы войны. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз и его значение для СССР. Полярные конвои. Тегеранская конференция. Открытие союзниками «второго фронта» в Европе. Гитлеровский режим на временно оккупированных территориях. Генеральный план «Ост» и его реализация. Сопротивление «новому порядку». Попытки гитлеровцев использовать в своих целях коллаборационистов из числа народов СССР. «Власовцы», бандеровцы и иные пособники гитлеровцев. Деятельность СМЕРШ («Смерть шпионам и диверсантам»). Начало борьбы с антисоветским националистическим подпольем на освобожденных территориях. ГУЛАГ в годы войны. Ялтинская и Потсдамская конференции. Дипломатическая борьба за будущее послевоенного мира. Разгром Квантунской армии Японии и завершение Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в разгром гитлеровской Германии. Основные причины и факторы Победы. Потери СССР в ходе войны. Экономические и демографические последствия. Судьбы советских военнопленных и интернированных лиц. Тяготы военного быта. Женщины на фронте. Фронтовые бригады. Песенное творчество и фольклор. Повседневная жизнь в тылу. Трудовое законодательство военного времени. Карточная система снабжения. Стратегии выживания в городе и на селе. Подсобные хозяйства промышленных предприятий. Культура и наука периода войны.		
14.	**Тема 14.** СССР в послевоенные годы. Традиционно этот период делится на несколько этапов: последние годы правления И.В. Сталина (1946-1953, «апогей сталинизма»), годы нахождения у власти Н.С. Хрущева (1953-1964 гг. – десталинизация и «оттепель»), наконец, эпоха правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Брежневский период, считающийся самым стабильным в истории нашей страны в XX в., крайне неоднозначен. Его начало совпало с расцветом СССР, а на рубеже 1970-1980-х гг. страна оказалась в состоянии экономического и идеологического кризиса.	Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	8
15.	**Тема 15.** Хрущевская "оттепель". Борьба за власть	Семинары (2	8

	в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. «Оттепель». Частичная десталинизация. Внутрипартийная демократизация. Реабилитации жертв массовых репрессий. Реформы в промышленности. Семилетка. Сельскохозяйственная реформа. Освоение целинных земель. Совнархозы. Период развернутого строительства социализма. Административные реформы. Массовое жилищное строительство. Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Мировая социалистическая система. Доктрина мирного сосуществования. Берлинский кризис. Венгерские события 1956 г. Карибский кризис. 1962 г Взаимоотношения со странами «третьего мира».	семестр) Контр.работы СРС	
16.	**Тема 16.** СССР в сер.1960-х - 1980-х гг. Л.И. Брежнев и его окружение. Восстановление министерской системы. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа». Новая Конституция СССР. Концепция «развитого социализма». Роль партии в жизни общества. Аграрно-промышленные комплексы. Нарастание кризисных тенденций в экономике и идеологии. Рост теневой экономики. Борьба с диссидентским движением.	Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	8
17.	**Тема 17.** СССР в 1985-1991 гг. Перестройка. «Перестройка» М.С. Горбачева была нацелена на «обновление социализма», включала в себя комплекс экономических, социальных, внешне- и внутриполитических мер («ускорение», предоставление большей самостоятельности предприятиям и трудовым коллективам, допущение коммерческого сектора экономики и индивидуальной трудовой деятельности, гласность и частичное снятие цензуры, плюрализм мнений, расширение внутрипартийной демократии, «новое мышление» на международной арене с приоритетом общечеловеческих ценностей, отказ от противостояния с Западом и др.). Однако с 1988-1989 гг. ситуация фактически вышла из под контроля власти. Ситуация усугублялась нарастанием экономического кризиса. Б.Н. Ельцин и его борьба за власть. Выступление ГКЧП в августе 1991 г. Беловежские соглашения. и роспуск СССР в декабре 1991 г.	Лекции	4
18.	**Тема 18.** Российская Федерация на современном этапе. 1992-2012 гг. Новая Россия во главе с Б.Н. Ельциным как правопреемник СССР. Необходимость радикальной политической реформы. 1993 г. - фактическое двоевластие. В результате победы Ельцина после трагических событий в Москве в	Лекции	4

	октябре 1993 г. в России произошла кардинальная смена политической системы. Принятие в декабре 1993 г. новой Конституции Российской Федерации. В 1998 г. экономику потряс глубокий экономический кризис. Кризис центральной власти усугублялся неудачами в экономике, правительственной чехардой, коррупционными скандалами, войной в Чечне. 2000 г. - Президент России В.В. Путин. Реформы 2000-х гг. и усиление роли государства. Проблемы формирования гражданского общества. Новые векторы внешней политики. Повседневная жизнь россиян в 1991-2012 гг. Новые технологии и их влияние на быт (мобильная связь, компьютеризация и проч.) Образование, наука и культура в условиях реформ. Бедные и богатые. Кризис науки и образования. Падение престижа интеллектуальных профессий. Тенденции деиндустриализации и зависимости экономики от мировых цен на энергоносители. Проблемы внедрения наукоемких технологий и попытки их решения.		
Семинары (1 семестр)			
1	**Тема 1.** Древняя Русь. Удельная Русь. Славянский этногенез. Образование Древнерусского государства и его первые князья. Норманнская теория. Социально-экономические и политические отношения. Раздробленность Руси. Характеристика основных удельных центров. Монгольское нашествие и установление ордынского ига на Руси. Отпор агрессии шведских и немецких феодалов в Северо-Западной Руси. Культура.	Семинары контр.работы СРС	9
2	**Тема 2.** Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного. Начало объединительных процессов на русских землях в 13-14 вв. Образование Московского княжества и политика московских князей. Династическая война в Московском княжестве во второй трети 15 в. Завершение объединения русских земель. Освобождение Руси от ордынской зависимости. Культура 13-15 вв. Начало правления Ивана 4. Реформы Избранной Рады. Опричнина. Внешняя политика Ивана Грозного. Культура 16 в.	Семинары контр.работы СРС	8
3	**Тема 3.**Смутное время. Причины и сущность Смуты. Характеристика основных этапов Смуты. Воцарение династии Романовых и завершение Смуты.	Семинары контр.работы СРС	9
4	**Тема 4.** Россия в 17 в. Экономическое и социальное развитие при первых Романовых. Церковный раскол. Народные восстания. Внешняя политика. Россия в конце 17 в. Культура.	Семинары контр.работы СРС	8

5	**Тема 5.** Эпоха Петровских реформ. Предпосылки преобразований Петра 1. Северная война и военные реформы. Реформы в экономической, социальной и гос.-администр.сферах общества. Культура и быт. Оценки петровских реформ.	Семинары Контр.работы СРС	9
6	**Тема 6.**Дворцовые перевороты. Предпосылки политической нестабильности. Российская монархия в 1725-1762 гг.	Семинары Контр.работы СРС	7
7	**Тема 7.** Россия во второй половине 18 в. Просвещенный абсолютизм Екатерины 2. Казацко-крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева. Внешняя политика Екатерины 2. Россия при Павле 1. Культура.	Семинары Контр.работы СРС	8
8	**Тема 8.** Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1. Экономическое и социально-политическое развитие. Реформы начала царствования. Проекты Сперанского и конституционные замыслы верховной власти. Самодержавие и крестьянский вопрос. Соц.-эк.политика и крушение реформаторских надежд. Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов. Правление Николая 1. Ужесточение внутренней политики во второй трети 19 в. Общественное движение 1830-1850-х гг. Основные направления внешней политики. Культура в первой половине 19 в.	Семинары СРС	8
9	**Тема 9.** Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3. Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения. Реформы 1860-1870-х гг. Общественное движение. Соц.-эк.развитие страны в пореформенный период. Внешняя политика. Правление Александра 3. Внутренняя политика царизма и контрреформы. Модернизация российской экономики. Начало рабочего движения и распространение марксизма. Внешняя политика России в 1880-1890-х гг. Культура во второй половине 19 в.	Семинары СРС	8
	итого		144

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Опрос Защита презентаций Доклад Сообщение Конспект Контрольные работы Зачет, экзамен
		Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	
		Владеть : умением придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировани	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: учитывать	Частичные	Демонстрируе	Умеет	Демонстрируе

я в профессиональной деятельности и социальной практике.	при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	умения, допускает грубые ошибки	т частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	т высокий уровень умений
	Владеть : умением придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение первого государства на территории России. Древняя Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Норманнская, антинорманнская теории.
3. Культура Древней Руси.
4. Десятинная церковь. Храм Святой Софии.
5. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
6. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)
7. Внутренняя и внешняя политика Московского государства в XVI в. Иван IV.
8. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва.
9.Опричнина: причины, последствия.
10.Культура Московского государства 14-15 вв.
11. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.

12. Реформы Петра I,
13.Северная война: причины, результаты.
14. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
15. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I.
16. Внешняя политика Петра 1 и Екатерины 2. Медный всадник.
17.Культура эпохи Просвещения.
18. Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
19. Декабризм. Российская империя при Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
20. Реформы Александра II.
21. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
22. Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX. вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция 1905 г.

3.4. Вопросы к экзамену

1. Восточные славяне в древности.
2. Киевская Русь в 1X-X11 вв.
3. Удельная Русь в XII - нач. XIII вв.
4. Культура Древней Руси (IX- нач.XIII вв.).
5. Нашествие монголов на Русь. Монголо-татарское иго и его последствия.
6. Борьба с немецкой и шведской агрессией в XIII в.
7. Русские земли в XIV в. Начало возвышения Москвы. Куликовская битва.
8. Образование единого Российского государства в XV - нач. XVI вв.
9. Россия в XVI в. Внутренняя политика Ивана Грозного.
10. Внешняя политика России в XVI в.
11. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время».
12. Россия в XVII в.: политическое и экономическое развитие.
13. Внешняя политика России в XVII в.
14. Россия в первой четверти XVIII в. Реформы Петра I.
15. Внешняя политика России в перв.четв. XVIII в. Северная война.
16. Российская империя во второй четверти – середине XVIII в. Эпоха «дворцовых переворотов».
17. Российская империя во второй половине XVIII в. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II.
18. Внешняя политика Екатерины 11.
19. Российская империя на рубеже XVIII-X1X вв. Правление Павла I.
20. Культура России в XVIII в.
21. Россия в перв.четв. X1X в.: преобразования Александра 1.
22. Отечественная война 1812 г.
23. Движение декабристов.
24. Россия во второй четверти-середине XIX в.: внутренняя политика. Николай 1.
25. Внешняя политика во второй четверти – середине XIX в. Крымская война.
26. Российская империя во второй половине X1X в. Реформы Александра II.
27. Общественное движение в России в 60-80-е гг. X1X в. Революционное народничество.
28. Внешняя политика России во второй половине X1X в.
29. Россия в 80 – нач.90-х гг. XIX в. Александр III.
30. Культура России XIX в.
31. Россия на рубеже XIX – XX вв.: политическое и экономическое развитие.
32. Внешняя политика России в нач.XX в. Русско-японская война 1904-1905 гг.
33. Революция 1905-1907 гг. в России.
34. Манифест 17 октября 1905 г. Образование политических партий. Деятельность Государственной Думы.
35. Россия в 1907-1914 гг. Реформы П.А.Столыпина.
36. Участие России в первой мировой войне.
37. Февральская революция 1917 г.

38. Октябрьский этап революции 1917 г.
39. Гражданская война в России.
40. «Военный коммунизм».
41. Советская Россия в период НЭПа (1921-1927 гг.)
42. Образование СССР.
43. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг.
44. Сталинская модернизация промышленности. Форсирование индустриализации в СССР.
45. Коллективизация в СССР.
46. Сталинский тоталитаризм. Массовые репрессии 30-х гг.
47. Основные этапы внешней политики СССР в 1920-е – 1930-е гг.
48. Внешняя политика СССР накануне ВОВ. Пакт Молотова - Риббентропа. Советско-финская война. Присоединение Прибалтики.
49. Великая Отечественная война: первый период (июнь 1941 – ноябрь 1942 гг.)
50. Коренной перелом в ходе ВОВ.
51. Военные действия в 1944-1945 гг.
52. СССР в 1945-1953 гг. Восстановление народного хозяйства. Укрепление режима личной власти Сталина.
53. СССР в 1953 – 1964 гг. “Оттепель”. Реформы Н.С.Хрущева.
54. СССР в 1964-1985 гг. Период “застоя”.
55. Советская внешняя политика в 1945-1964 гг. Начало “холодной войны”. Корейская война. Карибский кризис.
56. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Поворот в советской внешней политике в 1986-1991 гг. Конец “холодной войны”.
57. СССР в годы “перестройки”(1985-1991 гг.).
58. Обострение межнациональных отношений в СССР. Распад СССР. Образование СНГ.
59. Радикальная экономическая реформа в Российской Федерации.
60. Российская Федерация на современном этапе развития. Эволюция политической системы.

3.5. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Темы самостоятельной работы студента (темы СРС)

1. А.В.Колчак.
2. А.В.Суворов.
3. Административные реформы Петра I.
4. Александр I.
5. Александр III.
6. Александр Невский.
7. Великая Отечественная война.
8. Внешняя политика Российской Федерации на современном этапе развития.
9. Внутренняя политика Екатерины Великой.
10. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина.
11. Военные реформы Петра I.
12. Восточные славяне в древности.
13. Г.К.Жуков.
14. Гражданская война в России.
15. Гражданская война в Сибири.
16. Движение декабристов.
17. Дмитрий Донской.
18. Екатерина II.
19. И.В.Сталин.
20. Иван III.
21. Иван Грозный.
22. Карибский кризис.
23. Князь Владимир Мономах.

24. Крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.
25. Культура восточных славян.
26. Культура Киевской Руси.
27. Культура России в XVII в.
28. Культура России в XIX в.
29. Культура СССР в период «застоя» (1965-1985 гг.).
30. Культура СССР в период «перестройки» (1985-1991 гг.).
31. Либеральные реформы Александра II.
32. М.И.Кутузов.
33. М.М.Сперанский.
34. М.С.Горбачев.
35. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.
36. Николай I.
37. НЭП.
38. Общественное движение во вт.четв. XIX в. Славянофилы и западники.
39. Октябрьская революция 1917 г. в России.
40. Освоение Сибири в XVII в.
41. Отечественная война 1812 г.
42. Отмена крепостного права в России.
43. П.А.Столыпин.
44. Петр I.
45. Принятие христианства на Руси.
46. С.Ю.Витте
47. Смутное время в России.
48. СССР в период «перестройки» (1985-1991).
49. Сталинская социалистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства (1930-е гг.).
50. Столыпинская аграрная реформа.
51. Судебная реформа Александра II.
52. Участие России в первой мировой войне.
53. Церковная реформа XVII в.
54. Чингисхан.
55. Экономическая реформа А.Н.Косыгина.
56. Экономические реформы в период «перестройки».
57. Эпоха “дворцовых переворотов в России» (вт.четв.– сер. XVIII в.)
58. Ярослав Мудрый.
59.Какие теории о происхождении славян существуют в исторической науке?
60.Какие были самые крупные объединения восточных славян?
61.К какому времени относится образование Древнерусского государства с центром в Киеве?
62.В чем заключалась суть идеологических дискуссий между норманнистами и антинорманнистами?
63.Кто были первыми русскими князьями?
64.Каков был политический строй в Древней Руси?
65.Каковы особенности древнерусской культуры?
66.Какие храмы были построены на Руси в 11 в.? В каких направлениях развивалось искусство Древней Руси?
67.Каковы были причины распада Древнерусского государства?
68.В чем состояли особенности политического устройства Новгородской земли?

Методические рекомендации: Перед выполнением работы необходимо изучить рекомендованную литературу по теме.

Примерные темы контрольных работ:

1. Возникновение первого государства на территории России. Киевская Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
3. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)
4. Внутренняя и внешняя политика Московского государства в XVI в. Иван IV.
5. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва
6. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
7. Реформы Петра I, Северная война.
8. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
9. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I
10. Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
11. Декабризм. Российская империя при Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
12. Реформы Александра II.
13. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
14. Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX. вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция 1905 г.
15. Столыпинская реформа. Российские политические партии. Внешняя политика России накануне мировой войны. Участие в войне 1914-1918 гг. Нарастание социального кризиса. Февральская революция.
16. Деятельность Временного правительства весной-осенью 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г. Гражданская война. Военный коммунизм.
17. НЭП. Возникновение СССР. Коллективизация и индустриализация. Массовые репрессии. Становление тоталитаризма. Внешняя политика СССР в 1920-1930 гг.
18. Великая Отечественная война (основные события, итоги). Послевоенная политика сталинского режима. Начало «холодной войны».
19. Хрущевская "оттепель". Административные и экономические реформы 1960-х гг. Внешняя политика.
20. Период застоя социально-экономического развития СССР. Л. Брежнев. Диссидентское движение. «Разрядка».
21. Кризис социалистической системы 1980-х гг. "Перестройка". «Новое мышление». Распад СССР.
22. «Эпоха Ельцина»: основные этапы политического и социально-экономического развития России в 1991- 2000 гг.

3.5. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Древняя Русь. Удельная Русь.

План семинара

Славянский этногенез.

Образование Древнерусского государства и его первые князья. Норманнская теория. Социально-экономические и политические отношения. Раздробленность Руси. Характеристика основных удельных центров.

Монгольское нашествие и установление ордынского ига на Руси.

Отпор агрессии шведских и немецких феодалов в Северо-Западной Руси. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда у восточных славян сложились предпосылки для образования государства?
2. Кого в русской истории называют варягами?
3. Какова роль варяжских предводителей Рюрика и Олега в русской истории?
4. Изложите основные положения норманской теории образования Древнерусского государства.
5. Какие периоды можно выделить в истории государства Русь?
6. Составьте характеристику социальной структуры древнерусского общества.
7. Какое значение имело принятие христианства для Киевской Руси и для России?
8. Удельное дробление Руси – закономерность, случайность, особенность?
9. Какое влияние оказало ордынское иго на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Руси?
10. Какие факторы способствовали созданию единого Российского государства?
11. Почему Москва становится центром объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 2. Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного.

План семинара

Начало объединительных процессов на русских землях в 13-14 вв.
Образование Московского княжества и политика московских князей.
Династическая война в Московском княжестве во второй трети 15 в. Завершение объединения русских земель.
Освобождение Руси от ордынской зависимости.
Культура 13-15 вв.
Начало правления Ивана 4. Реформы Избранной Рады.
Опричнина.
Внешняя политика Ивана Грозного.
Культура эпохи формирования Российского государства. Предвозрождение.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте личность Ивана Грозного: позитивное и негативное.
2. Каковы итоги внешней политики Ивана Грозного ?
3. Чем была вызвана смута в России? Может ли она называться гражданской войной? Ее последствия.
4. Почему патриарх Никон является неординарной личностью в русской православной церкви?
5. Когда началось возвышение Московского княжества?
6. Каковы основные направления политической деятельности Ивана Калиты?
7. Когда завершился процесс объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 3. Смутное время.

План семинара

Причины и сущность Смуты.

Характеристика основных этапов Смуты.

Воцарение династии Романовых и завершение Смуты.

Вопросы для самоконтроля

1.Как происходило закрепощение крестьян в Московском государстве?

2.Каковы были предпосылки гражданской войны начала 17 в.?

3.Чьим ставленником был Лжедмитрий 1 ?

4. Какие события произошли во время правления Василия Шуйского?

5. Где и когда формировались народные ополчения ?

6.Каковы основные последствия Смуты?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 4. Россия в 17 веке.

План семинара

Экономическое и социальное развитие при первых Романовых.

Церковный раскол. Народные восстания.

Внешняя политика.

Россия в конце 17 в. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1.Каковы основные тенденции политического и соц.-экономического развития России в 17 в.?

2.Почему современнники называли 17 век бунташным?

3.В чем смысл церковного раскола и каковы его последствия?

5.Какие основные тенденции развития были свойственны русской культуре в 17 в.?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 5. Эпоха Петровских реформ.

План семинара

Предпосылки преобразований Петра 1.

Северная война и военные реформы.

Реформы в экономической, социальной и гос.-администр.сферах общества.

Культура и быт.

Оценки петровских реформ

Вопросы для самоконтроля

1. Была ли неизбежна петровская модернизация России?
2. Охарактеризуйте важнейшие итоги и цену петровских преобразований.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 6. Эпоха дворцовых переворотов.

План семинара

Дворцовые перевороты.

Предпосылки политической нестабильности.

Российская монархия в 1725-1762 гг.

Вопросы для самоконтроля

1. Какой отрезок времени русской истории именуется временем дворцовых переворотов и почему?
2. Каковы основные причины дворцовых переворотов XVIII в.?
3. Какое влияние оказали дворцовые перевороты на развитие России?
4. Почему показатели развития экономики в постпетровское время выше, чем в петровское?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 7. Россия во второй половине 18 в.

План семинара

Просвещенный абсолютизм Екатерины 2.

Казацко-крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.

Внешняя политика Екатерины 2.

Россия при Павле 1.

Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в социальном положении дворянства во второй половине XVIII в.?

2. Какое значение для России имело проведение политики просвещенного абсолютизма при Екатерине II? Оценка личности Екатерины II.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 8. Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1.

План семинара

Экономическое и социально-политическое развитие. Реформы начала царствования.
Проекты Сперанского и конституционные замыслы верховной власти.
Самодержавие и крестьянский вопрос.
Соц.-эк.политика и крушение реформаторских надежд.
Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов.
Правление Николая 1. Ужесточение внутренней политики во второй трети 19 в.
Общественное движение 1830-1850-х гг.
Основные направления внешней политики.
Крымская война 1853-1856 гг.
Культура в первой половине 19 в.

Вопросы для самоконтроля

1.XIX век в мировой истории. Революции и реформы.

2.Промышленный переворот в Европе и его начало в России: общее и особенное.

3.Александр I и попытки преобразований в первой четверти XIX в. Деятельность М.М. Сперанского.

4. Объясните двойственность внутренней политики Александра I.

5. Какие последствия для России имела Отечественная война 1812 г.?

6. Какие тайные общества сложились в дворянской среде ?

7. Что предлагали декабристы в своих программных документах («Русская правда» Пестеля, Конституция Муравьева) ?

8.Расскажите о ходе восстания 14 декабря 1825 г.

9.Какой план преобразований предложил Секретный комитет ?

10.Что гласит Указ « об обязанных крестьянах» ?

11.Какие изменения были введены в области образования ?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.

- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 9. Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3.

План семинара

Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения.

Реформы 1860-1870-х гг.

Общественное движение.

Соц.-эк.развитие страны в пореформенный период.

Внешняя политика.

Правление Александра 3. Внутренняя политика царизма и контрреформы.

Модернизация российской экономики.

Начало рабочего движения и распространение марксизма.

Внешняя политика России в 1880-1890-х гг.

Культура во второй половине 19 в

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в России в результате либеральных реформ второй половины XIX в. ?
2. Особенности русского капитализма в России
3. Охарактеризуйте общественное движение второй половины XIX в.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

2 семестр

К теме 13. Великая Отечественная война.

План «Барбаросса». Захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР.

Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны.

Неудачи первого периода и их причины. Оборона Брестской крепости. Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге. Коренной перелом в ходе войны. Операции по освобождению территории СССР, Восточной и Центральной Европы. Операция «Багратион». Взятие Берлина.

Якутяне - Герои Советского Союза.

Тяготы военного быта. Женщины на фронте. Фронтовые бригады. Песенное творчество и фольклор. Повседневная жизнь в тылу. Трудовое законодательство военного времени. Карточная система снабжения. Стратегии выживания в городе и на селе. Подсобные хозяйства промышленных предприятий. Культура и наука периода войны.

Вопросы для самоконтроля

1.Как складывались международные отношения в 1930-е гг.? Какие внешнеполитические шаги сталинского руководства оказали негативное влияние на международный престиж и положение СССР?

2.Как складывались советско-германские отношения в 1930-е гг.? Как их можно охарактеризовать?

3.Как развивались в хронологическом порядке военные действия и какие основные периоды и военные операции можно выделить в ходе Великой Отечественной войны?
4.В чем заключались причины неудач Красной Армии в начальный период войны?
5.Как работал тыл в годы войны и какие факторы обусловили массовый трудовой героизм народа?
6.Что способствовало победе СССР в Великой Отечественной войне и какова была ее цена?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 14. СССР в послевоенные годы (1945-1953). Попытка осуществления политических и экономических реформ. "Хрущевское десятилетие" (1953-1964). СССР в середине 1960-х - 1980-х годов. Нарастание кризисных явлений.

План семинара

Последние годы правления И.В. Сталина (1946-1953, «апогей сталинизма»). Трудности и противоречия послевоенного развития советского общества:
– восстановление народного хозяйства;
– политическая и культурная жизнь страны, идеологические кампании.

Геополитические последствия Второй мировой войны. Начало «холодной войны». Н.С. Хрущев. 1953-1964 гг. Нарастание кризисных явлений в экономике.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о состоянии народного хозяйства после Великой Отечественной войны
2. Как происходило выполнение плана 4 пятилетки ?
3. Расскажите о репрессивных мерах Сталина и его окружения в конце 40-х гг.?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 15. Хрущевская "оттепель".

План семинара

Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву.
XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. «Оттепель». Частичная десталинизация. Внутрипартийная демократизация. Реабилитации жертв массовых репрессий. Реформы в промышленности. Семилетка.
Сельскохозяйственная реформа. Освоение целинных земель. Совнархозы. Период развернутого строительства социализма. Административные реформы. Массовое жилищное

строительство.
Внешняя политика: сущность и противоречия политики «мирного сосуществования». Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Мировая социалистическая система. Доктрина мирного сосуществования. Берлинский кризис. Венгерские события 1956 г. Карибский кризис. 1962 г Взаимоотношения со странами «третьего мира».

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте оценку XX съезду КПСС.
2. Что такое «холодная война»?
3. Дайте характеристику Карибскому кризису. Что послужило главной причиной кризиса?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 16. СССР в сер.1960-х - 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Л.И. Брежнев и его окружение. Восстановление министерской системы.
Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа».
Новая Конституция СССР. Концепция «развитого социализма». Роль партии в жизни общества.
Аграрно-промышленные комплексы. Нарастание кризисных тенденций в экономике и идеологии. Рост теневой экономики.
Борьба с диссидентским движением.
Эпоха правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Брежневский период, считающийся самым стабильным в истории нашей страны в XX в., крайне неоднозначен. Его начало совпало с расцветом СССР, а на рубеже 1970-1980-х гг. страна оказалась в состоянии экономического и идеологического кризиса.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы причины и характерные черты социально-экономического развития «застойного» периода?
2. Назовите основные направления диссидентского движения.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012

4.1.Дополнительная литература

Анатомия революции. 1917 год в России: массы, партии, власть. СПб.: Глагол, 1994.
Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Имперский период. Антология. Самара. 2000
Брусилов А.А. Мои воспоминания/ А.А. Брусилов; Рос.гос.воен.-ист.архив; Отв.ред.-сост.: В.М.Шабанов. -М.: РОССПЭН, 2001. -464 с.
Булдаков В. Красная смута. М., 1997.
Бердяев Н.А. Судьба России. М.,1990.
Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997. Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.,1991.
Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права. 1856-1861. М., 1984 (2 изд. 2010).
Земцов М. Пожар Москвы. М., 2011.
Зырянов П.Н. Православная церковь в борьбе с революцией 1905-1907 гг. М., 1984.
Иоффе Г. З. 1917. Ленин, Керенский, Корнилов. М., 1995
Ионов И.Н. Российская цивилизация, IX- начало XX в.; Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. М., 2000.
Ионов И.Н. , Клокова Г.В. Поурочные разработки по курсу "Российская цивилизация. IX-начало XX века".М., 2001.
Киреева Р.А. К.Н.Бестужев- Рюмин и историческая наука второй половины 19 века. М., 1990.
Китанина. Т.М. Война, хлеб и революция. Л., 1985.
Ключевский В.О. Курс русской истории // Соч.: В 9-тт. М., 1990.
Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2001. (2-е изд.: СПб., 2012).
Пайпс Р. Русская революция. М., 1994. Т.1-2.
Ливен Доменик Россия против Наполеона. Борьба за Европу. М., 2012.
Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.
Орлова И.Б. Евразийская цивилизация. Социально-историческая ретроспектива и перспектива. М., 1998.
Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г. (Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
Политические партии России. Конец XIX – первая треть XX века. Энциклопедия. – М., 1996.
Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. М., 1991.
Пушкин С.Н. Цивилизация на Руси: зарождение, становление, своеобразие. Учебное пособие. Н.Новгород, 1998.
Троицкий Н.А. 1812 год. Великий год России М., 1988. 2-е изд. М., 2007.Его же. Отечественная война 1812 года. История темы. Саратов, 1991. Его же. Фельдмаршал Кутузов: мифы и факты. М., 2002.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. www.bookchamber.ru/ - сайт Российской книжной палаты.
2. www.spsl.nsc.ru/ru/ -Официальный сайт *ГПНТБ СО РАН.*
3. Microsoft Office, Internet Explorer, Google Chrome, Firefox, Yandex .
4.Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. ассист. к.и.н. Т.Я.Валетов и Л.А.Пухова // http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html
5.Российский общеобразовательный портал. издательство "Просвещение //

http://historydoc.edu.ru
6.Русь Древняя и Удельная // http://avorhist.narod.ru/
7.Хронос. Всемирная история в интернете // http://www.hrono.ru
8.Русские мемуары. Akknara. // http://memoirs.ru
9.ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
10.История России и Всемирная история // http://www.istorya.ru/
11.Российская империя. История государства российского. Сайт по истории России с древнейших времен по наши дни // http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=178
12.Официальный сайт государственного музея политической истории России // http://www.polithistory.ru/
13.Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России
// http://www.sovr.ru/
15.Атлас всемирной истории (Atlas of World History). // http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/russia.html и др.

Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

для всех программ бакалавриата, разработанных на основе актуализированных ФГОС ВО

Форма обучения: очная

Автор(ы): Автор(ы): Баишев Иннокентий Игнатьевич к.п.н., доцент

Якутск 2020

Заведующий выпускающей кафедрой_____/___

протокол №_____ от «___»_____20___ г.

ПРОВЕРЕНО

Рекомендовано к утверждению в составе ОП

Председатель УМК _____/ __._____

протокол УМК №___ от «___»_____20___ г.

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Безопасность жизнедеятельности.
Трудоемкость 3_з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: «Безопасность жизнедеятельности» являются знания в области защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; а так же рассмотрения принципов безопасности жизнедеятельности в системе природа- общество – человек, иметь представление о молодежном экстремизме и международном терроризме, готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе.

Краткое содержание дисциплины: Безопасность жизнедеятельности (БЖ) – сложная отрасль знаний, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы окружающего мира и безопасного существования человека в этом меняющемся мире со своими трудностями, катаклизмами, охватывающие своим вниманием большой объем специфических понятий и терминов, связанные в силу своего предмета со многими областями общественных и естественнонаучных дисциплин. Понятие об опасных и вредных факторах среды обитания, их характеристика, закономерности проявления и способы защиты от их последствий. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального происхождения. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Классификация терроризма по видам: (обычный, ядерный, химический, кибернетический, информационный, апокалиптический.) Молодежный экстремизм и молодежная субкультура.

Знание основ БЖД позволяет полнее выявлять и учитывать различные факторы и угрозы, формировать прогнозы развития опасных ситуаций, использовать качественные и количественные оценки для формирование решений, мер и систем безопасности разных сферах общества, в том числе и образовательном пространстве

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Безопасность жизнедеятельности.	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской	Тестовые задания, презентации, написания эссе.

	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4. Разьясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, оказывает первую помощь, описываетспособы участия в восстановительных мероприятиях. УК.8.5.Разьясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения , описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.	Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** Методами выявления и устранения нарушений техники	

			безопасности на рабочем месте . Первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях. Навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при чрезвычайных ситуациях.	

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
	Безопасность жизнедеятельности.	о РУП.		

1.4. Язык преподавания:[Русский]

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану		
Курс изучения	По РУП.	
Семестр(ы) изучения	По РУП.	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения		
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	45	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	28	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:		
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	14	
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	3	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	27	
№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)	-	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	***17,5***	***2***		***2***						***0,5***	
Тема 1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»	8	1		1							2
Тема 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и государства	9,5	1		1						0,5	2
Раздел 2. Опасности и чрезвычайные ситуации	***27,5***	***10***		***4***						***0,5***	
Тема 3. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения	7	2		1							2
Тема 4. Классификация, предупреждение и защита от различных ЧС.	8	4		1							2
Тема 5. Опасные и вредные производственные факторы	6	2		1							2
Тема 6. Оказание первой помощи при ЧС	6,5	2		1						0,5	3
Раздел 3. Взаимосвязь человека и среды обитания	***19,5***	***4***		***2***						***0,5***	
Тема 7. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа –	9	2		1							2

общество – человек».											
Тема 8. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.	10,5	2		1						0,5	2
Раздел 4. Гражданская оборона	***21,5***	***6***		***3***						***0,5***	
Тема 9. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	7	2		1							2
Тема 10. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	7	2		1							2
Тема 11.Средства индивидуальной и коллективной защиты.	7,5	2		1						0,5	2
Раздел 5. Дестабилизирующие факторы современности	***22***	***6***		***3***						***1***	
Тема 12. Причины возникновения дестабилизирующих факторов современности. Превентивные меры.	8	2		1						1	2
Тема 13. Международный терроризм и эктремизм.	7	2		1							4
Тема 14. Молодежный экстремизм- новая угроза обществу.	7	2		1							2
Всего часов	**108**	**28**		**14**						**3**	**27**

3.2. Содержание тем программы дисциплины.

Раздел1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения В результате освоения темы обучающийся должен.

Знать: Основныен положения предмета БЖД.

Уметь: Самостоятельно использовать теоретические знания для пополнения своих знаний. Владеть: Основными терминами и общими принципами решения задач безопасности жизнедеятельности.

Тема 1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек». Содержание темы:

1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Безопасность – основная потребность общества и государства.
2. Основные положения дисциплины БЖД.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.
3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.
5. Значения безопасности жизнедеятельности как учебной дисциплины.
6. Воспитательное значение дисциплины безопасность жизнедеятельности для молодежи.
7. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
8. Характеристика обьектов безопасности.
9. История развития развития взглядов и отношений к безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и государства В результате

освоения темы обучающийся должен:
Знать: Философские , исторические, религиозные аспекты культуры безопасности.
Уметь: Излагать основные положения и теоретиеко-методологические аспекты безопасности жизнедеятельности.
Владеть:Умениями по формированию культурой безопасности жизнедеятельности.
Содержание темы:
Безопасность как базовая потребность человека
История развития систем безопасности.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Безопасность и культура безопасности.
2. Основные моменты составляющие культуру безопасности.
3. Развитие систем безопасности в мире и в РФ.
4. Экологическая безопасность современного мира.
5. Информационно-психологическая культура.
6. Основные виды безопасности.
Раздел 2. Опасности и чрезвычайные ситуации.
В результате освоения темы обучающийся должен:
Знать: Общие закономерности и причины возникновения опасных ситуаций.
Уметь: Выявлять признаки и причины возникновения опасных ситуаций.
Владеть: Аналитическими умениями в области выявления и оценки различных видов опасностей.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Правила безопасного поведения в быту.
2. ЧС природного происхождения.
3. ЧС техногенного происхождения.
4. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
5. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
6. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
7. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
8. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
9. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
10. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения.
11. Опасности техногенного характера.
12. Опасности природного характера и защита от них
13. Опасности социального характера и защита от них
14. Классификация, предупреждение и защита от различных Ч.С.
15. Классификация ЧС.
16. Виды ЧС.
17. Предупреждение и защита от ЧС.
Тема 3. Опасные и вредные производственные факторы
В результате освоения темы обучающийся должен:
Знать: Общие закономерности и причины возникновения опасных и вредных производственных факторов.
Уметь: Выявлять признаки и причины возникновения опасных производственных факторов. опасных ситуаций.
Владеть: Методикой и знаниями для предотвращения опасных производственных факторов для исключения вреда здоровью.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Опасный производственный фактор.
2. Физические опасные производственные факторы
3. Физические вредные производственные факторы.
4. Химические опасные и вредные производственные факторы.
5. Биологические опасные и вредные факторы.
6. Психофизиологические опасные и вредные производственные факторы.
Тема 4. Оказание первой помощи при ЧС.
В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и диагностику оказания первой неотложной помощи при различных травмах.
Уметь: Применять полученные навыки и умения для оказания первой помощи пострадавшим.
Владеть: Методикой, приемами и знаниями для оказания первой неотложной помощи помощи пострадавшим.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Основы первой медицинской помощи.
2. Особенности оказания первой медицинской помощи при травмах.
3. Особенности оказания первой медицинской помощи при обморожениях.
4. Особенности оказания первой медицинской помощи при ожогах.
5. Особенности оказания первой медицинской помощи при утоплении.
6. Особенности оказания первой медицинской помощи при потере сознания.

Раздел 3. Взаимосвязь человека и среды.

В результате освоения темы обучающийся должен:
Знать: Основные принципы взаимолсвязи системы Человек и среда обитания.
Уметь: Оценивать вероятность возникновения рпазличных антропогенных факторов при взаимодействии человека и среды обитания.
Владеть: Общими методами и принципами решения задач безопасности комфортного состояния среды обитания для человека.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».
2. Человек и среда его обитания
3. Диалектика взаимоотношений в системе «Природа-общество- человек»
4. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.
5. Понятие «адаптация организма».
6. Биологические ритмы организма.
7. Астрофизические факторы и синхронизация биоритмов.
8. Биоритмологическая индивидуальность.

Раздел 4. Гражданская оборона.

В результате освоения темы обучающийся должен:
Знать: Основные задачи и принципы, нормативно –правовые акты создания ГО.
Уметь: Оценивать вероятность возникновения и применять полученые навыки в целях обеспечения личной и коллективной безопасности при различных ЧС военного,техногенного и природного характера.
Владеть: Общими методами, средствами применения и контроля приборами радиационной и химической разведки а так же средствами личной и индивидуальной химической и радиационной защиты.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1**.** Система гражданской обороны в Российской Федерации.
2. Нормативно-правовые акты создания Гражданской обороны в Р.Ф.
3. Современные средства поражения и их поражающие факторы
4. Ядерное оружие.
5. Химическое оружие.
6. Биологическое оружие.
7. Лазерное оружие.
8. Климатическое оружие.
9. Средства индивидуальной и коллективной защиты
10. Средства защиты органов дыхания.
11. Средства защиты кожного покрова.
12. Средства коллективной защиты (типы укрытий).

Раздел 5. Дестабилизирующие факторы современности. В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные положения и классификация дестабилизирующих факторов современного общества.
Уметь: Оценивать вероятность возникновения молодежного экстремизма и национальных ,

религиозных конфликтов возникающих в современном обществе.
Владеть: Общими методами, средствами для оцениваания и предотвращения дестабилизирующих факторов в молодежной среде.
Вопросы для проверки уровня знаний.
1. Причины возникновения дестабилизирующих факторов современности. Превентивные меры
2. Проблемы экономического и политического взаимодействия государств.
3. Проблемы глобализации.
4. Рост народонаселения и проблемы миграции.
5. Международный терроризм и экстремизм
6. Понятие терроризма и экстремизма.
7. Возникновение и предпосылки возникновения терроризма и экстремизма.
8. Мировые террористические организации.
9. Молодежный экстремизм- новая угроза обществу.
10. Молодежный экстремизм в современном мире.
11. Молодежные организации экстремистской направленности.
12. Молодежная субкультура.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Проведение практических занятий проводиться в соотвествие с использованием различных методов обучения и учебных технологий такие как: применяется метод деловой игры – иммитация какого либо рабочего процесса , моделирования или воспроизведение реальной ситуации при различных ЧС, где перед студентами ставяться задачи по отработке профессиональных компетенций и выявляеться уровень владения этими навыками и личностные качества участников деловой игры. занятия в формате круглого стола –такая форма занятий позволяет выявить взаимосвязь теории и практики и помогает выявить практическую ценность полученных знаний и умений. традиционный классно-урочная система а так же занятия с применением различных информационных технологий и применения навыков и учений в практической деятельности с использованием различных макетов и тренажеров.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4.

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Современные средства поражения и их поражающие факторы.	Конспект	7	Эссе
2	Молодежный экстремизм- новая угроза общесту	Подготовка к устному опросу	4	Реферат
3	Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек	Выполнение диагностического инструментария (карточки)	6	Презентация
4	Международный терроризм и эктремизм.	Реферат	4	Устный опрос
5	Гражданская оборона.	Реферат	2	Реферат
6	Опасные и вредные	Подготовить презентацию	4	Проект-презентация

	производственные факторы			
	Всего часов		27	

Примерные темы для рефератов

1. Поражающие факторы ядерного оружия.
2. История создания ядерного оружия.
3. Бактериологическое оружие.
4. Химическое оружие.
5. Тектоническое оружие.
6. Основные тенденции развития Гражданской обороны.
7. Организация обучения населения по ГО и ЧС.
8. Нештатные аврийно-спасательные формирования.
9. Методика мониторинга гражданской защиты.оценка обстановки и выводы из нее.
10. Понятие «молодежь» в России. Социальные аспекты образа жизни молодежи России.
11. Социальное здоровье российской молодежи. Современный социально-демографический портрет молодежи в городах разного функционального типа.
12. Причины и факторы, обусловливающие существование экстремисткой преступности в России.
13. Исторические, социальные, политические причины экстремизма. Экономические факторы как причины экстремизма.
14. Особенности экстремистской деятельности в сети Интернет.
15. Виды экстремистской деятельности в сети Интернет.
16. Проблемы привлечения к ответственности при осуществлении экстремисткой деятельности в сети Интернет.
17. Ответственность за содействие экстремисткой деятельности (склонение, вербовка), финансирование экстремизма.
18. Возмещение морального и материального вреда, причиненного экстремистскими действиями.
19. Принятие профилактических мер противодействия экстремизму.
20. Выявление, предупреждение, пресечение экстремистских деятельности общественных и религиозных объединений, иных организаций и физических лиц.
21. Формирование правовой культуры молодежи как способ профилактики.
22. Формирование у молодежи толерантного мировоззрения и поведения как способ профилактики.
23. Занятость молодежи как способ профилактики экстремизма.
24. Человек и среда его обитания
25. Диалектика взаимоотношений в системе «Природа-общество- человек»
26. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.
26. Понятие «адаптация организма».
27. Физические опасные производственные факторы
28. Физические вредные производственные факторы.
29. Химические опасные и вредные производственные факторы.
30. Биологические опасные и вредные факторы.
31. Психофизиологические опасные и вредные производственные

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия должны выработать навыки самостоятельной практической работы. Их основными задачами являются: углубление, расширение и укрепление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; приобретение практичеких навыков по курсу.

В ходе практических занятий особое внимание должноь уделяться формированию навыков обработки и анализа фактического материала, критичности мышления и избирательности в выборе информационных ресурсов и источников для установления взаимосвязи.

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Тема 1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».	10	15
Тема 2. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.	10	15
Тема 3. Международный терроризм и эктремизм.	10	15
Тема 4. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	10	15
Тема 5. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	10	20
Тема 6.Средства индивидуальной и коллективной защиты.		20
Количество баллов для получения зачета (min-max)	**60**	**100**

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (дескриптор) (по п.1.2.РПД)	Шкала оценивания уровня форсированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать	Освоено	уверенно владеет понятийно-терминологическим аппаратом . Хорошо умеет раскрывать и распозновать классификацию опасных и вредных факторов действующих на человека и среду обитания. Имеет навыки самостоятельной творческой работы,при раскрытии основных положений безопасности жизнедеятельности. Владеет	Зачтено

	нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;	Не освоено.	методами и прогнозированием исключения опасных ситуаций в производстве и бытуа так же методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье и навыками принятия оптимальных решений по социальным проблемам. Слабо владеет понятийно-технологическим аппаратом . Не знает принципы и общие основные положения распознования различных чрезвычайных ситуаций, слабо владеет методами защиты при организации и планировании ЧС различного характера.	Не зачтено.

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительн	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельност	1.Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – чело. 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и го 3.Система гражданской обороны в Российской Федерации сударства. 4. Современные средства поражения и их поражающие факторы. 5. Молодежный экстремизм-новая угроза общесту 6. Опасные и вредные производственные факторы	1. Дайте определение и взаимосвязь в системе человек - среда обитания. 2.Антропогенные опасности хозяйственной деятельности человека на природную среду. 3. Дайте структуру ситемы гражданской обороны в РФ и его отличие от других служб предназначенных для обеспечения безопасности жизнедеятельности . 4. Перечислите факторы наносящие значительный урон при ядерном взрыве.? 5. Что такое химическое и бактериологическое оружие особенности применения ? 6. Какие факторы в обществе формируют возникновения молодежного экстремизма ? 7. Перечислите известные экстремистские организации и обьеденения запрещенные в РФ. 8. Дайте определение что такое опасные и вредные производственные

	ых мероприятиях	и , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;		факторы . 9. Какие профилактические меры предусмотрены по устранению и предупреждению возникновения опасных производственных факторов ?

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине ««Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности , но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуаций возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.
3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.
5. Правила безопасного поведения в быту.
6. ЧС природного происхождения.
7. ЧС техногенного происхождения.
8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
14. ГО: задачи, структура.

15. Средства индивидуальной защиты.
16. Защитные сооружения ГО.
17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.
18. Действия населения при стихийных бедствиях.
19. Личная безопасность женщины.
20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.
21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.
22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
23. Роль питания в сохранении здоровья.
24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.
25. О влиянии курения на организм человека.
26. О влиянии алкоголя на организм человека.
27. О социальных последствиях употребления наркотиков.
28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.
29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.
30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.
31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.
32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.
33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.
34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
35. Оказание медицинской помощи при ОСН.
36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.
37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.
38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.
39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.
38. Оказание медицинской помощи при травмах
39. История возникновения террора.
40. Терроризм угроза обществу и государству.
41. Экстремизм его проявление обществе.
42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.
43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.
44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.
45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.
46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.
47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти , местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.
48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами , подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.
49.Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.
50.Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.
51.Классификация современного терроризма.
52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные,этнические и религиозные)
53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.
54.Система противодействия терроризма за рубежом.
55.Молодежный экстремизм причины возникновения.
56. Молодежные неформальные организации и группировки.
57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.
58. Глобализация ее последствия в современном обществе.
59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.
60. Экологические проблемы современности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература				
1	Арустамов Э.А., Воронин В.А. и др. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007. – 144 с.	Гриф УМО	8	
2	Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях : учебник. - 3-е изд., испр.- М. : Академия, 2008. – 304 с.	Гриф УМО	5	
	Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере : учебник. - 2-е изд., испр.- М. : Академия, 2012.		2	ЭБА НБ СВФУ
3	Безопасность жизнедеятельности : учебник / В.М. Губанов ; под ред. Л.А. Михайлова. - 2-е изд., стер. - 271 с.	Гриф УМО		
4	Айзман Р.И., Петров В.М., Ширшова В. М. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие. – Новосибирск: АРТА, 2011. – 208 с.	Гриф УМО	2	
5	Карауш, С. А. Теория горения и взрыва . - Москва : Издательский центр "Академия", 2013. - 202, [1] с.	Гриф УМО	1	ЭБА НБ СВФУ
6	Занько Н. Г. Токсикология.- Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 173 с.	Гриф УМО	1	ЭБА НБ СВФУ
7.	Безопасность жизнедеятельности / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 453 с.	Гриф МОН РФ		Университетская библиотека (онлайн)Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720

8.	Безопасность жизнедеятельности / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. – 21-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 446 с.	ГРИФ МОН РФ		Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098
	Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности / В.В. Плошкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 380 с.	ГРИФ МОН РФ		Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 494 с	Гриф УМО		Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
Дополнительная литература				
1	Непопалов В.Н. Психология деятельности в экстремальных условиях : учеб. пособие / под ред. А.Н. Блеера - М. : Академия, 2008. – 256 с.	Гриф УМО	16	
2	Вишняков Я.Д., Бондаренко Г.А., Васин С. Г. Основы противодействия терроризму. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006.-240с.		2	
3	Безопасность жизнедеятельности : Курс лекций – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2015. – 204 с.		1	ЭБА НБ СВФУ
4	Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие по дисциплине региональной составляющей специальности "Менеджмент организации". Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие по дисциплине региональной составляющей специальности "Менеджмент организации" / [Я. Д. Вишняков и др.]. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 297, [2] с.		10	

5	Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 "Естественно-научное образование" (профиль подготовки "Безопасность жизнедеятельности") / под ред. Л. А. Михайлова. - Москва : Академия, 2009. - 285, [1] с.		9	
6	**Чумаков, Н. А.** Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Техносферная безопасность" / Н. А. Чумаков. - Москва : Академия, 2012. - 250, [1] с.		5	
7	Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540100 (050100) "Естественно-научное образование" (профиль подготовки "Безопасность жизнедеятельности") / [Л. А. Михайлов и др.] ; под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 269, [1] с		16	
8	Кривошеин, Д.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д.А. Кривошеин, В.П. Дмитренко, Н.В. Горькова. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 340 с.			Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115489 — Режим доступа: авториз. Пользователей СВФУ

9	Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В.С. Сергеев. — Москва : Владос, 2018. — 480 с.			Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112124 (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10	Путилин, Б. Г. Обеспечение безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Б. Г. Путилин. — М. : Книгодел, МАТГР, 2006. — 184 с.			Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3783.html (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11	Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — М. : Российский новый университет, 2009. — 306 с.			Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html (дата обращения: 06.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

Безопасность жизнедеятельности. Электронный учебник. Учебник и практикум для вузов. Содержание учебника соответствует примерной программе дисциплины БЖД для высших учебных заведений. ЭБС Юрайт. – URL https://biblo-online.ru/bcode/431714

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально техническое обеспечения для проведения практических и семинарских занятий по предмету БЖД.

1. Лазерный тир Рубин , для проведения занятий по стрельбе из пистолета и автомата.
2. Макеты АК -15 шт. предназначенные для тренировки неполной разборки и сборки.
3. Макет ПМ-2шт. для изучения тактико-технических характеристик пистолета.
4. Тренажер Т17 –для спасения утопающего «Степа»
5. Тренажер Т2о- дляэвакуации и оказания первой доврачебной помощи.
6. ОВЗК -15. – для химической и радиационной защиты.
7. Санитарные сумки-15 –для оказания первой помощи.
8. Носилки плащевые 6- для эвакуации пострадавших с зоны бедствия.
9. Противогазы ГП 7Б- для защиты от химической атаки.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты (tmfkbj@bk.ru)и СДО Moodle (http://yagu.s-vfu.ru общие дисциплины - БЖД).

10.2. Перечень программного обеспечения

MSWORD, MSPowerPoint.

10.3. Перечень информационных справочных систем

Консультант+, Гарант

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.04. Безопасность жизнедеятельности

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

Программа дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки

51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин от 14 октября 2016 г. протокол № 2

Учебно-методическим советом АГИКИ от 18 ноября 2016 г. протокол № 3

Составитель: Тарасов А.Е., доцент, к.п.н.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.06.Библиотечно-информационная деятельность.

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» студент должен:

знать:

-определенные двигательные навыки;

-повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «физическая культура» относится к базовой части блока направления подготовки 51.03.06.библиотечно-информационная деятельность. Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Безопасность жизнедеятельности» и «Психология и педагогика».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		

						)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Термины физической культуры	2	2			4	
Тема 2. Цели и задачи физической культуры	4	2	2		6	
Тема 3. Базовые виды спорта	6	4	2		6	
Тема 4. Физическая культура в школе, ВУЗе	4		4		4	
Тема 5. ППФК на производстве	4		4		8	
Тема 6. ЗОЖ и спорт	6		6		6	
Тема 7. Гигиенические основы физической культуры	6		6		2	
Тема 8. Нормативные требования по физической культуре	2		2		2	
Итого в семестре:	34	8	26		38	зачет
Всего:	**72**	**8**	**26**		**38**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Термины физической культуры.** Понятие физическая культура и физическое воспитание	Лекции, практические занятия	2
2	**Тема 2. Цели и задачи физической культуры.** Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия	4
3	**Тема 3. Базовые виды спорта.** Спортивные игры, спортивная гимнастика, лыжные гонки, легкая атлетика, плавание. Особенности и требования к каждому виду спорта	Лекции, практические занятия	6
4	**Тема 4. Физическая культура в школе, ВУЗе.** Поурочный, четвертной годовой планы. Структура урока ФК и занятий в институте.	Лекции, практические занятия	4
5	**Тема 5. ППФК на производстве.** Физкультпауза, физкультминутка на производстве. Подготовка будущих специалистов. Цели и задачи физической культуры на производстве.	Лекции, практические занятия	4
6	**Тема 6. ЗОЖ и спорт.** Понятие, цели и задачи ЗОЖ. Спорт высших достижений. Спортивная тренировка.	Лекции, практические занятия	6
7	**Тема 7. Гигиенические основы физической культуры.** Утренняя гимнастика. Особенности и виды закаливаний. Водные процедуры.	Лекции, практические занятия	6
8	**Тема 8. Нормативные требования по физической культуре.** Теоретический и практический зачеты. Требования по нормативам.	Лекции, практические занятия	2
	Итого в семестре		**34**

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Должен обладать способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7 Должен обладать способностью использоват	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе	Не знает и не умеет	Не смог выполнить нормати в при этом не	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, нет пропускает	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях

ь методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	обучения. Защита рефератов по видам спорта	выполнить контр.нормативы	пропускал занятия		занятия, участвует на соревнованиях	и на соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Физическая культура»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Тарасов А.Е. Спортивный туризм: научно-организационные основы : учебное пособие [А.Е. Тарасов и др.; под общей ред. Ю.Н. Федотова]. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014. – 654.;
2. Сергин А.А., Гоголев Н.Е., Никифоров Н.В., Тарасов А.Е., Старостин В.Г., Основы научно-методической деятельности в физической культуре : учебное пособие Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 200 с.;

3.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов

высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

4.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

5.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1. Тарасов А.Е., Организация детско-юношеского туризма : учебное пособие / Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 120 с.

2.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

3. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Проектор, экран, доска, кафедра	1

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Ст. преподаватель В.Ф. Скрябина

Эксперты:

Зав .кафедрой О.И.Афанасьева

Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника:

бакалавр

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формировать у студентов навыки, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества; для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной: продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

Знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положения ораторского искусства и полемического

мастерства.

Уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

Владеть:

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа

словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

7. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Общие сведения о языке	8	2	2		4	
Тема 2.Речевое взаимодействие	8	2	2		4	
Тема 3.Этический аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 4.Коммуникативный аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 5.Нормативный аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 6.Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи	8	2	2		4	
Тема 7. Функциональные стили русского литературного языка	8	2	2		4	
Тема 8.Основы ораторского искусства	8	2	2		4	
Тема 9.Основы полемического мастерства	8	2	2		4	
Всего:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Зачет**
Всего в ЗЕ:	**2**					

8. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
19.	**Тема 1. Общие сведения о языке.** Язык как знаковая система. Единицы и уровни языка. Формы существования языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке.	Лекции Практические занятия СРС	8
20.	**Тема 2. Речевое взаимодействие.** Язык и речь. Основные единицы речевого общения. Механизм речевого взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Коммуникативный кодекс. Невербальные средства общения.	Лекции Практические занятия СРС	8
21.	**Тема 3. Этический аспект речевой культуры.** Речевой этикет. Речевые этикетные формулы русского языка. Официальные и неофициальные ситуации общения.	Лекции Практические занятия СРС	8
22.	**Тема 4. Коммуникативный аспект речевой культуры.** Основные качества речи: понятность речи, точность речи, чистота речи, богатство и выразительность речи. Словарное богатство русского языка. Изобразительно-выразительные языковые средства.	Лекции Практические занятия СРС	8
23.	**Тема 5. Нормативный аспект культуры речи**. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Типы ошибок. Неречевые ошибки (фактические и логические). Речевые ошибки. Ошибки, свойственные устной речи (орфоэпические и интонационные). Ошибки, свойственные письменной речи (орфографические и пунктуационные). Ошибки, не зависящие от формы речи (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	Лекции Практические занятия СРС	8
24.	**Тема 6. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.**	Лекции Практические занятия	8

	Информативность текста. Смысловая целостность текста**.** Синтаксическая связность. Средства межфразовой связи. Способы связи. Литературная обработанность текста. Описание как функционально-смысловой тип речи. Признаки описания. Виды описаний. Повествование как функционально-смысловой тип речи. Признаки повествования. Виды повествования. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Виды рассуждений: умозаключение, доказательство, опровержение, гипотеза, аналогия. Определение. Связь видов текста, различных по способу изложения, между собой.	СРС	
25.	**Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка.** Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимодействие функциональных стилей.	Лекции Практические занятия СРС	8
26.	**Тема 8. Основы ораторского искусства.** Понятие об ораторском искусстве. Из истории риторики. Особенности устной публичной речи. Виды публичных выступлений. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Композиция публичного выступлении	Лекции Практические занятия СРС	8
27.	**Тема 9. Основы полемического мастерства.** Полемическое мастерство. Классификация споров. Культура ведения спора. Полемические приемы.	Лекции Практические занятия СРС	8

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	Контрольные задания № 3, 6, 7, 9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Контрольные задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа
		Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Контрольные задания № 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенци	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения

и		2	3	4	5
УК-4	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	ведения деловых переговоров, совещаний.				

1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные задания для зачета

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. Подберите к следующим слова синонимы и антонимы: большой, красивый, талантливый, добрый, родина.

2. Объясните значение следующих паронимов: эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант: коммуникабельный, двуязычие, фиаско, воображение.

4. Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение: креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

5. Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение: дивертисмент, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

6. Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов: вкладывать душу, восходящая звезда, проходить красной нитью, звездный час, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. Расставьте ударения: полифония, гала-концерт, красивее, феномен, договор.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Опера эта является пиком в творчестве композитора. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

В программу включены произведения В. Моцарта, К. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса... Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание: а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. Расставьте знаки препинания:

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи. Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Симфония борьбы и победы.

В марте 1942 года была закончена седьмая симфония Шостаковича. Она была названа и самим композитором, и всем народом ленинградской симфонией.

К весне в Ленинградском радиокомитете осталось в живых всего пятнадцать музыкантов, и все же было решено: «Седьмую» - исполнить в Ленинграде. По радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находящимся в городе, явиться в радиокомитет, и музыканты откликнулись. Пришли многие, и все же музыкантов не хватало. И тогда политуправление армии и флота отдало распоряжение – прикомандировать к городскому оркестру лучших музыкантов из оркестров флота и армии!

В августе 1942 года симфония была исполнена в самом Ленинграде. За пульты сели и музыканты радиокомитета, и бойцы в армейских гимнастерках, и моряки во флотских бушлатах. Все - защитники Ленинграда.

Мгновение полной тишины – и вот началась музыка. Мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь: и наступающую на нас страшную, беспощадную вражескую силу, и наше сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу… Мы не могли и не хотели сдерживать отрадных, беззвучных и горячих слез, и никто не стыдился их…

Сквозь изумительную музыку все время слышался негромкий, спокойный и мудрый голос ее создателя, доносящийся из сентября 1941 года, когда враг стоял у самых ворот города:

-Заверяю вас, товарищи, от имени всех ленинградцев, что мы непобедимы и всегда стоим на своем боевом посту… (*О. Берггольц*).

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это, конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живительной творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» *(из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?***

Вариант 2

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, исполнительный – исполнительский, абонент - абонемент.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:***

национальный, певческий, лингвистика, творческий.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** саундтрек, ланиты, арт-директор, дворецкий.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** ангажемент, бирюк, кореш, либретто, ушкан, прикол

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** звезда первой величины, лебединая песня, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.

2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Даже среди выдающихся произведений Чайковского «Лебединое озеро» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Музыка Прокофьева оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки

Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** (не) без.звес.ный, художестве(н,нн)ый, (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. ***Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.***

Не так уж много музыкальных пьес можно назвать, которые пользовались бы такой же популярностью и у слушателей, и у исполнителей, как этот удивительный «Шмель»! В чем же секрет такой популярности?

Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде будто и мелодии там никакой нет – один гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с легкой руки Римского-Корсакова, шмель и что в музыке его полета композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, обрызгала с ног до головы морской водой, превратила в шмеля и велела лететь вслед за кораблем с заморскими гостями, что держит путь мимо острова Буяна, в

царство славного Салтана…

Полетел счастливый царевич-шмель, на родную свою землю, а царевна-лебедь поет ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,

Судно в море догоняй,

Потихоньку опускайся,

В щель подальше забивайся,

Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полета столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремленности вперед, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, Римский-Корсаков выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь ее удивительную человечность. Вот в чем секрет знаменитого шмеля!

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую

структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Вскоре Прокофьев скончался - судьбе было угодно, чтобы это случилось именно 5 марта, в день смерти Сталина. Сегодня уже вряд ли можно сказать, как все на самом деле происходило в день погребения, - каждый, кто присутствовал при этом, запечатлел в памяти собственную картину и имеет полное право отстаивать ее подлинность. Бесспорно лишь одно: по почти пустой улице, параллельной бурлящему потоку трагически-истеричной массы, что оплакивала Сталина, двигалась в противоположном направлении небольшая группа людей, неся на плечах гроб величайшего русского композитора того времени... Так и остался в истории образ лишь этой маленькой, особой группы людей, двинувшейся в путь — с иным намерением к иной цели. Это образ кажется мне символичным. Ибо подобное движение против течения в то время было абсолютно бесперспективным. И все-таки даже тогда существовала — как в любую из прежних эпох — возможность выбора между двумя решениями, из которых истинным оказалось лишь одно. А потому однажды начавшееся противодвижение постепенно расширялось, сливалось с родственными ручейками из других областей, чтобы превратиться в нынешний поток — роковой по своему размаху, чреватый бурей, часто угрожающий, но неминуемый на пути к смутно предощущавшемуся уже тогда повороту. К повороту на новую, исполненную надежд стезю в истории этой великой и беспокойной страны (*из выступления А. Шнитке «Слово о Прокофьеве» на радио).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?***

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Шкала оценивания

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания

№ 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Тема 2. Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Тема 3. Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Тема 4. Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Тема 6. Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

Тема 9. Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Тема 10. Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособиедля вузов : учебное пособие для студентовнефилологических факультетов высших учебныхзаведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 26-е. изд.- Ростов-на-Дону : Феникс,2009. - 539 с. - Библиогр.: с. 497-500.

2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений подисциплине ГСЭ.8- "Русский язык и культура речи"]/ И. Б. Голуб. - Москва : Логос : [Университетская книга], 2004. - 430, [1] с. - (Новая университетская библиотека).

3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

4. Санникова, И. И. Русский язык и культура речи : контрольные задания для студентов заочного отделения / И. И. Санникова. - Якутск : АГИИК, 2013. - 62 с. - Библиогр.: с. 59-62 (74 назв.).

5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / И. Б. Голуб. -Москва : Логос, 2001, ФГУП ИПК "Ульян. Дом печати". - 430, [1] с. - (НоваяУниверситетская Библиотека). - Библиогр. в подстроч. примеч.

4.2.Дополнительная литература

1. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов – нефилологов: материалы, комментарии, образцы выполнения / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – М.: Флинта: Наука, 2017.- 94 с.

2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : [учебноепособие для студентов образовательных учрежденийсреднего профессионального

образования] / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. - Изд. 9-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 382, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование").

3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актерское искусство" /М. П. Оссовская. - 2-е изд., исправл. и доп. -Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета Музыки, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 119-120 (26 назв.) и в подстроч.примеч.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html

5. Самсонов, Н. Г. Культура речи - культура поведения / Н. Г.Самсонов, Л. Н. Самсонова ; [отв. ред. к.филол.н.,доц. Л. Н. Цой]. - Якутск :Бичик, 2010. - 159, [1] с.

6. Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для студентов вузов / И. А. Стернин. - 5-е изд., испр.- Москва : Академия, 2008. - 272, с.

7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.html

Дополнительная литература по разделам:

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005. - 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 2.Речевое взаимодействие.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 3.Этический аспект речевой культуры.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет [Текст] / В.Е. Гольдин. - М.: Просвещение, 1983.- 109 с. (в наличии у преподавателя).

3. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006.-272 с. (в наличии у преподавателя).

4. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении [Текст] / Н.И. Формановская. - М.: Знание. 1989. -160 с. (в наличии у преподавателя).

6. Харченко В. Поведение: от реального к идеальному [Текст] / В.В. Харченко. - Белгород: Изд-во БГУ, 2005. -197 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 4.Коммуникативный аспект речевой культуры.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.- 160с. (в наличии в НБ РС (Я)).

3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.- 320 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006. -320 с.(в наличии у преподавателя).

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

1. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

3. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Пастухова Л.С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. Симферополь: Таврия, 1990. -110 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

6. Скворцов Л.И. Культура русской речи. М.: Академия, 2006. – 224 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 6.Текст и его свойства.

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

2. Стилистика и литературное редактирование. Под редакцией В.В. Максимова. М., 2007.-656 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи.

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.- 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Основы научной речи. Под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. М.: Академия, 2003. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2005. - 336 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 9.Основы ораторского искусства.

1. Введенская Л.А,, Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.-544 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. -Спб.: Лениздат, 2014. -186 с. (в наличии у преподавателя).

4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, обуч. по пед. спец. - М.: Академия, 2004.-272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.: Яхтсмен, 2005.-416 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 10. Основы полемического мастерства.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002. – 512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. М.: Просвещение, 1991.- 127 с. (в наличии у преподавателя).

3. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. Л.: Лениздат, 1991.-191 с. (в наличии у преподавателя).

1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Грамота.ру. Справочно-информационный и образовательный портал по русскому языку – http:/ www. gramota.ru
2. Журнал «Русский язык». Электронная версия - http://www.rus.1september.ru
3. Культура письменной речи - http://www.gramma.ru
4. Русские словари. Справочно-информационный портал – http:/www.slovari.ru
5. Русский язык. Образовательные ресурсы интернета - http:/www.alleng.ru
6. Система дистанционного обучения «Веди» - http://vedi.aesc.msu.ru

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки - **53.03.02 Музыкально-инструментальноеискусство**

Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Я

к

у

т

с

к

2

0

1

9

Учебно-методическим советом АГИКИ

от «30» мая 2019 г. протокол № 9

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях; - определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; - навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музыкально-инструментальное искусство
Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов, в том числе по видам учебных занятий							
	Всего	Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические				
			в том числе интерактивные		в том числе интерактивные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Психология. Психология как наука.	8	2		2		4		зачет
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии	12	2		2		4		

Раздел III. Психические процессы, состояние и образование	12	2		2		4		
Раздел 1V. Психологическая характеристика личности	14	2		2		4		
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах	12	2		2		4		
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе	12	2		2		4		
Раздел V11. Педагогика. Педагогика как наука.	8	2		2		4		
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов	14	2		2		4		
Раздел 1X. Специфика обучения, его методы и формы	11	2		2		4		
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы	12	2		2		4		
2 семестр	**72**	**18**		**18**		**36**		**зачет**

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел I. Психология. Психология как наука.		
1. Предмет, задачи психологической науки и сущность феноменов, которые она изучает. 2. Психология и другие науки. 3. Этапы и особенности развития психологической науки.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии		
1. Методологические и теоретические вопросы психологии. 2. Роль естественно-научных основ психологии. 3. Закономерности высшей нервной деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование		
1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов. 2. Внимание, память, мышление и речь. 3. Эмоциональные процессы и образования в психике человека.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
Раздел 1V. Психологическая характеристика личности		

1. Понятие личности в психологии. 2. Психические свойства личности. 3. Особенности социализации личности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 6
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах		
1. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах. 2. Психологические явления, возникающие в малых социальных группах.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе		
1. Сущность, структура и особенности деятельности людей. 2. Взаимодействие, восприятие, взаимоотношения, общение и взаимопонимание людей. 3. Социально-психологическая характеристика процессов социального контроля, управления и воздействия на отношение и поведение людей в обществе.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V11. Педагогика. Педагогика как наука.		
1. Предмет, задачи и методологические основы педагогики. 2. Особенности педагогики как науки. 3. Историческое развитие педагогики и ее связь с другими науками.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов		
1. Обучение, воспитание и образование как общественные явления. 2. Сущность и содержание педагогического процесса и педагогической деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 6
Раздел 1X. Специфика обучения, его методы и формы		
1. Специфика и содержание процесса обучения. 2. Общая характеристика методов обучения. 3. Общая характеристика форм и организации обучения.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.-2 СРС- 4
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы		
1. Специфика, содержание и виды воспитания. 2. Общая характеристика методов воспитания.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4

2.1 Планы практических занятий

Тема № 1. Психика и мозг человека.

- Основные функции психики.
- Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
- Эволюция условно рефлекторного понимания психики со времени И.П. Павлова до наших дней.

Тема № 2. Основные психические процессы, свойства и состояния человека.

- Физиологические механизмы ощущений.
- Физиологические основы восприятия.
- Физиологические основы внимания, памяти.
- Органические основы мотивации и эмоции.

Тема № 5. Природа человеческого сознания

- Определение сознания.
- Проявление сознания.
- Психологические свойства сознания.
- Сознание и речь.

Тема № 6. Речь и ее функции.

- Речь как средство общения и обобщения.
- Неразрывная связь мысли и слова.
- Внутренняя речь и ее особенности.

Тема № 7. Понятие малой группы и коллектива.

- Понятие малой группы, ее основные характеристики.
- Виды малых групп.
- Психология малой группы.
- Образование и развитие малой группы.

Тема № 8. Педагогический процесс.

1. Сущность педагогического процесса.
2. Основные направления разработки проблемы соотношения обучения и развития ребенка.
3. Личность ученика и учителя в учебно-воспитательном процессе.
4. Организационные основы учебной деятельности.
5. Основные методы обучения.

Тема № 9. Семейное воспитание, семейная педагогика.

- Семья, ее признаки и функция.

- Цель и задачи семейного воспитания.
- Что значит психологический климат в семье.
- Нормативно-правовые документы о семье.

Практическое 8. Педагогическое общение

1. Общение учителя с учащимися на уроке как составная часть педагогической деятельности.

2. Влияние стиля педагогического общения на эффективность учебной деятельности и межличностные отношения в школьном коллективе.

3. Основные области затруднения в педагогическом взаимодейст-вии.

4. Гуманизация отношений в развивающем обучении.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни.	1. Вопросы к зачетуу 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-2.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		УК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	1. Тестирование 2. Вопросы к зачету 3. Устный опрос на семинаре
		УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	1. Тестирование 2. Вопросы к зачету 3. Устный опрос на семинаре
		УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	1. Тестирование 2. Вопросы к зачету 3. Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-2	УК-2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	УК-2.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; -	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.					
	УК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-3	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.

8. Роль образного мышления в творческом процессе.

8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.

13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.

14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.

15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?

12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.

17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».

7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А.,

2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть II [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54959.— ЭБС «IPRbooks»

3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428.— ЭБС «IPRbooks»

4.2 Дополнительная литература

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 446 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52045.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9147.— ЭБС «IPRbooks»
3. Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20793.— ЭБС «IPRbooks»

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

кпн, доцент _____ Сергина Е.С.

Эксперты:

Зав. кафедрой _____ Афанасьева О.И.

Министерство образования и науки Российской ФедерацииФедеральное государственное бюджетное образовательноеучреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»Кафедра народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Социология

Направление - **53.02.01 Народная художественная культура, 09.03.03. Прикладная информатика, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды,**
54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма, 54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл,
51.03.03. Социально-культурная деятельность. Менеджмент социально-культурной деятельности, 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, 54.05.02.

Живопись, 54.05.03. Графика.

Квалификация выпускника: бакалавр

Профиль: **Руководство этнокультурным центром, Руководство хореографическим коллективом, Прикладная информатика, Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, Вокальное искусство, Музыкально- инструментальное искусство, Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, Дизайн среды, Дизайн костюма, Цифровой дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл, Менеджмент социально- культурной деятельности, Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, Живопись, Графика.**

Форма обучения: очная, заочная

Якутск 2017

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ
от «17»мая 2017 года, протокол №7

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических
наук, профессор кафедры
народной художественной культуры

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

уметь:

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца.

владеть:

- регулирования межличностных отношений в коллективе;
- выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	10	2		2	6	
Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	12	2		4	6	
Тема 3. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института	12	4		2	6	
Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.	12	4		2	6	

Тема 5. Социология социальных изменений и памяти	14	2		4	8	
Тема 6.Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному,культурно-образовательному и т.д.критериям)	12	2		4	6	
Итого в семестре:	**72**	**16**		**18**	**38**	**Зачет**
Всего:	**72**	**16**		**18**	**38**	

1. **1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	12	2			10	
Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	12		2		10	
Тема 3. Системный подход к исследованию	10				10	

общества. Понятие социального института						
Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.	10				10	
Тема 5. Социология социальных изменений и памяти	12	2			10	
Тема 6.Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному,культурно-образовательному и т.д.критериям)	12		2		10	
Итого в семестре:	**72**	**4**		**4**	**60**	**Зачет (4)**
Всего:	**72**	**4**		**4**	**60**	

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ и ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	***Тема 1. Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии.*** Объект и предмет социологической науки. Идея социального закона. О.Конт – основатель позитивизма. Три стадии развития человеческого разума. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент». Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса. Классификация наук и ее значение для дальнейшего развития социологии. Различные подходы к определению предмета социологии. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Структурные парадигмы. Сущность подхода – изучение внешней по отношению к	*Лекция, семинар, СРС*	

	индивиду социальной структуры. Интерпретативные парадигмы в социологии. Сущность подхода – смысловая интерпретация социокультурной реальности. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества. ***Цель:*** Получение студентами углубленного представления о предметной области социологии и принципах, лежащих в основе основных социологических парадигм. ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Объект и предмет социологической науки. Различные подходы к определению предмета социологии. 2. Идея социального закона. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент». 3. О. Конт – основатель позитивизма. Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса. 4. Закон трех стадий развития человеческого разума и дискуссия по этой проблеме в социологической мысли. 5. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества. ***Образовательные технологии:*** Презентация и обсуждение выступлений по выбранным темам (докладов, подготовленных СРС). ***Задания для самостоятельной работы:*** Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из проблем социологии позитивизма. Возможен выбор из предложенных тем или самостоятельное определение темы. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.		
2	**Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.** Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.	*Лекция, семинар, СРС*	

	Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Типология современных методологических парадигм социологического исследования в западной и отечественной научной литературе. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема. Позитивистская и понимающая методология. Идейные источники понимающей социологии М.Вебера. «Науки о природе» и «науки о культуре». Объяснение и понимание. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность» в культурных выражениях, в том числе в музейном деле. Методология этносоциологических и геокультурных исследований. Методы социологии: наблюдение, опрос, контент-анализ. Количественные и качественные методы. Цель: Формирование понимания развития методологических подходов к социологическому познанию и умения использовать полученные знания в музеологии. ***Вопросы для обсуждения*:** 1. Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии. 2. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории. 3. Социологическое исследование в музейном деле. 4. Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема. 5. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле. 6. Методы социологии. 7.Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность». ***Образовательные технологии:*** Презентация и обсуждение выступлений (докладов). ***Задания для самостоятельной работы:*** Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из тем по		

	социологии в России для обсуждения или самостоятельное определение темы студентом. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.		
3	***Тема 3. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.*** Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов. Понятия «социальный факт» и «социальный институт» в творчестве Э. Дюркгейма. Теория взаимопомощи в эволюции П.Кропоткина. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль. Изучение функциональных и дисфункциональных явлений в социальной структуре. Цель: Формирование способности определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности на основе системного подхода к изучению общества. ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов. 2. Институционализация как процесс формирования социальных институтов. 3. Системный подход к исследованию общества. 4. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль. 5. Взгляды П.Кропоткина на развитие человека и общества. 6. Музей как открытое общество. Образовательные технологии: Изучение	*Лекция, СРС*	

	Положения об общественной экспертизе деятельности музея и обсуждение на практическом занятии. ***Задания для самостоятельной работы:*** Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного музея. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт. Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций Дискуссия на практическом занятии.		
4	***Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.*** Идея аналитического построения социологии. Проблема социальной структуры. «Социология форм» социальной жизни. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли. Типы форм социальной жизни: (1) социальные отношения, (2) группы, (3) корпорации или объединения. Социальные типы. Модели развития. Игровые формы. Homo Ludens. Основные черты современности. Социология культуры. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры, их проявление в музейном деле. ***Цель:*** Формирование целостных представлений о сущности социальных взаимодействий, а также способности и умения на этой основе раскрывать сущность социальных процессов и отношений на различных уровнях социальной организации, общественных явлений, закономерностей общественного развития. ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Проблема социальной структуры. 2. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли. 3. Homo Ludens. 4. Понимание как открытие смысла исторического действия. 5. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры. 6. Музей как социальный институт. 7. Социальная память и формы ее институционализации. Образовательные технологии: и обсуждение выступлений (докладов).	*Лекция, семинар, СРС*	

	Задания для самостоятельной работы для завершения задания предыдущей практической работы: Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.		
5	***Тема 5. Социология социальных изменений и памяти.*** Понятие социальных изменений. Анализ социальных изменений XIX-XX вв. в социологии. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество». Концепция мир-системы И. Валлерстайна. Теория социально-исторической экологии Е.О.Новожиловой. Глобализация, глокализация и локализация. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы. Понятия социальной турбулентности и социального, этническогои конфессионального разнообразия в современном мире. Локализация социальной памяти. ***Цель:*** Формирование способности к анализу и оценке социальных изменений, социокультурных процессов, происходящих на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для музеологической работы, музейной педагогики. ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Понятие социальных изменений. 2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество». 3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы. 4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире. 5. Глобализация, глокализация и локализация. 6. Этническая память и ее место в музее. 7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем. ***Образовательные технологии:*** Проведение опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея.	*Лекция, семинар, СРС*	

6	***Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям).*** Социальные общности, их виды и структура. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа. Групповая сплоченность и ее факторы. Социальные классы. Основные признаки класса. Классовая структура доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Национальная идентичность в многонациональном обществе. Нации и государство. Многонациональное государство. Социальная стратификация. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Объективные и субъективные показатели социального расслоения. Понятие социального слоя (страты). Социальная стратификация и ее измерение. Проблема среднего класса (слоя). Маргинальные слои общества. Элита общества: структура и функции. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность. ***Цель:*** Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. ***Вопросы для обсуждения:*** 1. Социальные общности, их виды и структура. 2. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы.	*Лекция, семинар, СРС*	

	Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа. 3. Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона. 4. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Нации и государство. Многонациональное государство. 5. Социальная стратификация. 6. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Понятие социального слоя (страты). 7. Социальная стратификация и ее измерение. ***Темы докладов:*** 1. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности 2. Групповая сплоченность и ее факторы. 3. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона. 4. Объективные и субъективные показатели социального расслоения. 5. Современные дискуссии по поводу содержания понятия элиты и социальных функций элиты. 6. Национальная идентичность в многонациональном обществе. 7. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность. ***Образовательные технологии:*** На основе проведенного опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея подготовить научную статью. Обсуждение на практическом занятии технологии подготовки статьи.		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.

3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 – начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.

30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.
32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.

7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.

8 Проблема социальной структуры.

9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли.

10. Homo Ludens.

11. Понимание как открытие смысла исторического действия.

12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.

13. Музей как социальный институт.

14. Социальная память и формы ее институционализации/

3.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; - связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия				
	уметь анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками регулирования межличностных отношений в коллективе	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Волков, Ю.Е. Социология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2012. — 400 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3940

2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8580.— ЭБС «IPRbooks»

3 . Штопка П. Социология. Анализ современного общества. Учебник. М.:Логос, 2010. 664 с. Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka_p_sociologiya_analiz_sovremennogo_obshestva.pdf

2. Логунова Л. Ю. Методология социологических исследований: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 Объем (стр):92 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902&sr=1

3. Винокурова У.А. Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра. Якутск: АГИКИ, 2012 г.

4. Винокурова, У.А.Этносоциология. Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Рецензенты: А.О. Бороноев, засл. деятель науки России, зав. кафедрой факультета социологии СПбГУ

Утверждено на заседании кафедры прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена 14.10.2011 г., протокол № 3. М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры». – Якутск: АГИИК, 2012. – 132 с.

5. Социология : основы общей теории : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020300 "Социология" / [Осипов Г. В., акад. РАН, Москвичев Л.Н., д.филос.н., проф., Кабыща А.В., к.филос.н. и др.] ; отв. ред.: акад. РАН Г.В. Осипов, д.филос.н., проф. Л.Н. Москвичев ; Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НОРМА, 2009. - 911 с. - (Учебник для вузов).

6. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

7. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

8. Социология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.К. Батурин [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02266-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71057.html

9. Спенсер, Г. Изучение социологии (Пер. с англ. М. Гольдсмит). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5901

Дополнительная литература:

1. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 1: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 464 с.
2. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 2: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 500 с.
3. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 3: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 511 с.
4. Социология : общий курс : учебник : для студентов вузов / [канд. филос. наук, доц. В.И. Кондауров, канд. социол. наук, доц. А.С. Страданченков, канд. психол. наук Н.В. Багдасарова и др. ; отв. ред.: А.С. Страданченков, д-р психол.наук, проф. А.В. Филиппов]. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 330, [1] с. - (Высшее образование).
5. Социология : учебник / [В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова, и др.] ; науч. ред. В. Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 480 с.
6. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология.СПб, 2012.
7. Окладникова Е.А. Социология культуры. Уч. Пособие для вузов. СПб, 2008.
8. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч. Ред. У.А.Винокурова. Якутск, 2014 г.
9. Горелов, А.А. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 417 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84467
10. Зеленков М.Ю. Социология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.Ю. Зеленков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — 978-5-238-02737-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72449.html
11. Кравченко, А. И. Социология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2009. – 239с.

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»

2. ЭБС «Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. 1. http://newsociolog.ru
5. http://www.grandars.ru
6. http://ecsocman.hse.ru
7. http://Arcticmuseum.org
8. http://yakutcold.ru
9. http:// https://**arctic**region.ru
10. **http://socioline.ru/manuals**
11. **Социология по новому** **http://sociology.agava.ru/**
12. Социология в России **http://sociology.agava.ru/teor1.htm**
13. Социологическая библиотечка **http://sociology.extrim.ru/bibl.htm** **http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm**
14. Словари, энциклопедии, учебники по социологии **http://www.soc.pu.ru:8101/biblio/catalog.html**
15. Российские социологические журналы **http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm**

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор _____ У.А. Винокурова

Эксперты:

Зав. кафедрой _____ А.Г. Лукина

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Направление подготовки:
Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Л.И. Кардашевская, *старший преподаватель*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП по направлению подготовки 52.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Освоение содержания учебной дисциплины «История музыки» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «История музыки»студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История музыки» относится кбазовой части блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 52.03.02. Музыкально-инструментальное искусство.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров на протяжении трех лет обучения.

Дисциплина «История музыки» логически связана с дисциплинами базовой части данного блока («История», «Теория музыки») и вариативной части («Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История искусства»), т.к. в процессе изучения (настоящей дисциплины) формируются основные (*общекультурные или профессиональные*) компетенции, направленные на овладение способностями популяризации музыкальной культуры и искусства, подготовки информационных материалов о явлениях музыкальной культуры, осуществления творческих проектов.

Курс «История музыки» предшествует изучению дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» и формирует у студента способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музыкального искусства, формировать мировоззренческую позицию в области музыкально-эстетического, использовать музыкально-исторические знания в практической деятельности в различных областях музыкальной педагогики и музыкознания.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как («Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История искусства», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

10.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		

						)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 1 История музыки (зарубежной)						
Раздел 1. Введение в проблему происхождения музыки	14	2	4		8	
Раздел 2. Музыкальная культура древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Америка, Древний Китай Древняя Индия, Месопотамия)	22	6	6		10	
Раздел 3. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций(Древняя Греция, Древний Рим, музыкальная культура в странах буддизма, музыкальная культура христианства (восточная и западные ветви), музыкальная культура ислама)	17	4	4		9	
Раздел 4. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI)	19	4	4		11	
Итого в семестре:	**72**	**16**	**18**		**38**	**Экзамен**
Семестр 2 История музыки (зарубежной)						
Раздел 5. Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв.	52	9	9		36	
Раздел 6. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIIIв.	52	9	9		36	
Итого в семестре:	**108**	**18**	**18**		**72**	**контр**
Семестр 3 История музыки (зарубежной)						
Раздел 7. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и	18	8	9		1	

наполеоновских войн (1789 – 1827).						
Раздел 8. Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIXвека)	18	8	9		1	
Итого в семестре:	**36**	**16**	**18**		**2**	**Зачет**
Семестр 4 История музыки (зарубежной)						
Раздел 9. Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIXвека).	72	18	18		36	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Экзамен**
Семестр 5 История музыки (отечественной)						
Раздел 1. Введение в историю отечественной музыки.	9	2	-		7	
Раздел 2. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.)	14	3	4		7	
Раздел 3. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыкальная культураНовгородской республики (XIII – XVI вв.).	14	3	4		7	
Раздел 4. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.).	14	3	4		7	
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма в России (1649 – 1812 гг.).	21	5	6		10	
Итого в семестре:	**72**	**16**	**18**		**38**	**контр**
Семестр 6 История музыки (отечественной)						
Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ С 1812 ПО 1861	24	6	6		12	

Раздел 7. Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг.	24	6	6		12	
Раздел 8.Музыкальная культура России с 1881 по 1905.	24	6	6		12	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Экзамен**
Всего:	**432**	**102**	**108**		**222**	
Всего в ЗЕ	**12 з.е.**					

11.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ		
	<u>1 курс</u> **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**		
1	**Тема 1.Введение в проблему происхождения музыки. Возникновение архаического музыкального мышления в эпоху археолита, палеолита, мезолита.** Возникновение музыки происходило одновременно с этапами становления человеческого сознания. Интеллектуальные механизмы формирования музыкального мышления. Роль фольклора в понимании ранних этапов музыкального мышления. Основные концепции и взгляды на проблему происхождения музыки.	Лекция	1
2	**Тема 2. Признаки первобытного музыкального мышления в эпохи неолита, бронзы и железа** Формирование локальных центров интонационно-акустических культур. Возникновение фольклорной традиции народов мира. Нормы обрядового и сюжетного фольклора. Музыкальная маска на камне, изображающая эталонирующие механизмы пения. Неолитические флейты и барабаны. Изображения танцующих человечков.	Лекция Практич	2 2
3	**Тема 3. Основные концепции и взгляды на проблему происхождения музыки.** Первые концепции о происхождении музыки в работах Руссо, Броуна, Спенсера, Дарвина, Бюхера и др. Отечественные и зарубежные музыковеды о происхождении музыки.	Лекции Практич.	1 2

РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			
4	**Тема 4. Музыкальная культура Древнего Египта (LVдо н.э. –IVдо н.э.)** Изобразительные, археологически и письменные источники по древнеегипетской музыке. Историческая эволюция цивилизации Древнего Египта определение основ музыкальной практики. Музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта и фольклорная традиция народов Африки, Азии и Европы.	Лекция Практич	**2** **1**
5	**Тема 5. Музыкальная культура Древней Америки (XVдо н. э. – XVIн.э.).** Изобразительные, археологические и письменные источники по истории древнеамериканской музыки. Американские цивилизации ольмеков, мая, ацтеков и инков, которые оставили современных носителей языка и фольклора. Традиционный и профессиональный фольклор коренных народов Северной и Южной Америки как исторический источник.	Лекция	**2**
6	**Тема 6. Музыкальная культура Древнего Китая (LX до н.э. - III н. э.).** Изобразительные, археологические и письменные источники по истории древнекитайской музыки. Музыкальная теогония Древнего Китая. Музыкальная теория и музыкальные инструменты. Традиционная музыка народов Дальнего, Южного и Северного Востока, как исторический источник в понимании особенностей цивилизацией Древнего Китая.	Лекция Практич	**2** **2**
7	**Тема 7. Музыкальная культура Древней Индии (LXV до н. э. –VIII н.э.).** Изобразительные, археологические и письменные источники по истории музыки Древней Индии. Этапы исторической эволюции государственных образований на Индостане и их роль в формировании музыкальной цивилизации. Традиционная и профессиональная музыка народов и государств, включенная в историческую систему «Древняя Индия».	Лекция Практич	**2** **2**
8	**Тема 8. Музыкальная культура Месопотамии (L до н.э. - III до н.э.).** Изобразительные, археологические и письменные источники по истории месопотамской музыки и связанных с ней цивилизаций. Музыкальная культура	Лекция Практич	**1** **2**

	Месопотамии: Шумерия, Аккадия и Вавилония (L до н.э. – III до н.э.).		
РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			
9	**Тема 8. Музыкальная культура античности: Древней Греции (1336 – 168 до н.э.) и Древнего Рима (VIII – 410 н.э.)** История музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима в изображениях, археологических памятниках и письменности.Формирование фундаментальных основ античной музыки в эпоху Древней Греции. Достижения эллинистической музыки. Место древнеримской музыки в истории античности. Основы музыкальной теории и педагогики в эпоху античности. Музыкальные инструменты в эпоху античности.Античные памятники записи музыкальной практики и история их интерпретации. Роль и значение научных исследований Е.В. Герцмана в музыкальномантиковедении.	Лекция Практич	**2** **1**
10	**Тема 9. Музыкальная культура в странах Буддизма.** Музыкальное средневековье в Центральной, Восточной и Южной Азии (268 – XIX до н.э). Региональные и исторические типы буддийской музыки. Музыкальная культура Южного Буддизма в государствах Индостана, Индокитая и Индонезии (III до н.э. – XIX н.э.). Дальневосточный Буддизм и музыкальная культура в Китае, Корее и Японии (220 – 1914 н.э.). Буддизм и музыкальная культура в средневековом Китае, Корее и Японии. Музыкальные традиции в странах Юго-Восточной Азии: в Шри-Ланке, Бирме, Таиланде, Вьетнаме, Яве-Суматре, Лаосе. Музыкальная культура Северного Буддизма в Тибете и Монголии (VII – XX н.э.). Музыкальный фольклор и храмовая культура Северного Буддизма в Тибете, Монголии, Туве, Бурятии и Калмыкии.	Лекция	**1**
11	**Тема 10. Музыкальная культура стран и народов в эпоху государственной культуры Христианства (I-XV н.э.)** Христианская музыкальная культура – зарождение и ее историко-географические версии. Литургия, как музыкальное жертвоприношение у	Лекция Практич	**2** **1**

	христиан. Личное и государственное в музыкальной практике христиан. Отношение к голосу и музыкальному инструменту у христиан. Роль и значение предшествующих цивилизаций в музыкальном выборе христианских жертвоприношений.		
12	**Тема 11. Музыкальная культура католицизма (394 – 476 – 1350 – 1389).** Музыкальная культура в христианском Риме. Традиции музыкальной культуры западной ветви христианства. Католицизм – наследник античных музыкальных традиций. Музыкальные инструменты в средневековой Европе (IV-XIVвека). Светскоемузыкальноетворчество. Профессиональные музыканты средневековых городов и «народное творчество».Поющие рыцари. Традиции католической музыки.	Лекция Практич	**2** **1**
13	**Тема 12. Музыкальная культура стран и народов, исповедующих ислам (610 – XVII - XIX н.э.).** Место музыки в религиозной концепции ислама. Типология музыкальных практик в исламе. Музыкальная теория и эстетика в исламе.Музыкальные инструменты и инструментальная музыка в государствах ислама. Наследие музыкальной культуры ислама в странах Северной Африки (музыка у западно-арабских народов), Ближнего Востока (музыка аравийских арабов), Закавказья и Средней Азии (музыка тюркских народов). Традиции исламской музыкальной цивилизации в странах Южной и Центральной Азии (музыка индоиранских народов).	Лекция Практич	**1** **1**
РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIV – XVI)			
14	**Тема 13. Композиторские школы и центры в эпоху Возрождения (вторая половина XIV – XVIвека).** Начало Европейской музыкальной цивилизации. Идея «вернуться» к античности. Роль христианства, ислама и светской культуры в формировании духовных ценностей ранней Европы. Парижская композиторско-теоретическая школа (де Витри, де Машо). Флорентийская композиторско-теоретическая школа (Ландино, Скварчьялуппи, Пери, Галилеи). Лондонская	Лекция Практич	**2** **2**

	композиторская школа (Данстейбл, Морли,Джон и Роберт Дауленды,Бёрд, Булл, Одингтон). Первая фламандская школа (Дюфаи, Беншуа). Вторая фламандская школа (Окегем, Обрехт). Третья франко-фламандская школа (Депре) Четвертая фламандская школа (Лассо). Венецианская композиторская школа (Царлино, Вилларт, Андреа и Джованни Габриели, Каваццони). Римская композиторская школа (Палестрина, Веки). Композиторские школы на Пиренейском полуострове: кастильская, арагонская и португальская.		
15	**Тема 14. Жанры католической и протестантской музыки вэпоху Возрождения. Жанры многоголосных светских песен в эпоху Возрождения.** Ренессанс в церковной и светской музыке. Месса нормативная, воскресная и малая. Магнификат – хвалебная песнь на слова Божьей Матери. СтабетМатер – секвенция, посвященная дню «Семи скорбей богородицы». Изоритмический мотет. Мадригал – «песнь на родном языке». Протестантские песнопения европейских христиан вэпоху Возрождения. Светский мадригал начала и окончания Ренесанса. Фроттола – песня празднеств и карнавалов. Пастурель, вирэлле и рондо – песенно-танцевальная музыка. Канцона и кантиги – песнопения для голоса в сопровождении инструмента. Романсеро – светская песня на романском. Альба –утренняя песня. Баллада и баллато – повествовательная песня, сопровождавшаяся церемониальным танцем.	Лекция Практич	**3** **2**
16	**Тема 15. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка вэпоху Возрождения. Музыкальная теория и философия в эпоху Возрождения** Значительное разнообразие музыкальных инструментов в эпоху ренессанса. Различие инструментов в национально-локальных композиторских школах. Инструментальная музыка вэпоху Возрождения. Табулатурные записи музыки в эпоху Ренессанса. Инструментальные ансамбли. Музыкальные инструменты в западной церкви. Arsantiqua – «Древнее искусств» и ArsNova– «Новое искусство» в философии и теории музыки.	Лекция Практич	**3** **2**

	Музыкальные трактаты: Иоанн де Грохео (Грокейо); Филипп де Витри; Маркето из Падуи и БартоломеоРамис да Палеха – основоположники музыкальной теории Возрождения. Тинкторис – первый энциклопедист Европы. Пьетро Арона создатель теории «чистого строя». Хуан Бермудо – теоретик из Севильи. Глареанили Генрих Лорис(1488-1563) философ музыки, создавший обобщенный трактат «Введение в музыковедение» (1516). ДжозеффоЦарлино(1517-1590) венецианский теоретик, выразивший гуманистическую мысль о центральном положении человека во Вселенной.		
РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО XVII – НАЧАЛО XVIII ВВ.			
17	**Тема 16. Творчество великих композиторов в эпоху барокко (XVII – начало XVIII вв.)** Преодоление различий в музыкальной традиции локальных европейских школ. Возникновение общеевропейской традиции нотной музыки. Возникновение «главного жанра» эпохи оперы - во Флоренции – Dramapermusica – «драма с музыкой». Первые образцы драмы, созданные Перри и Каччини. Литургическая музыкальная драмаКавальери. На ранних этапах это творчество МонтевердиСвеленика, Шейдта, Фрескобальди, Кариссими, Шютца, Фробергера и Кавалли. В 70-ые годы наступает качественный перелом представленный творчеством Люлли, Букстехуде, Корелли, А. Скарлатти, Перссела, Пахельбеля, Данглебера, Кунау и Букстехуде. Вершиной эпохи барокко стало творчество Куперена, Вивальди, Генделя и Баха.	Лекция Практич	**4** **2**
18	**Тема 17. Музыкальный театр в эпоху барокко. От музыкальной драмы к опере-сериа.** Эволюция музыкального театра от речитативной драмы к опере-сериа. Речитативные песнопения древнегреческих гимнов «Музе», «Гелиосу» и «Немезиде», возрожденные В. Галилеем. Синтезированный театр. Интермедии в театре. Мадригальная комедия. Истоки оперы. Музыкальные драмы Монтеверди. Возникновение названия опера (Ковали, Чести). Лирическая трагедия Люлли. Музыкальная драма	Лекция Практич	**4** **2**

	Перселла. Эталонный образец жанра – operaseria (А. Скарлатти, Самартини, Порпора, Гендель).		
19	**Тема 18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко.** В эпоху барокко возникают классические образцы кантатно-ораториальных жанров. Жанровая эволюция мадригалов Монтеверди и диВенозы. Камерные кантатыКариссими и Шютца. ОраторииСтраделлы. Оратории Генделя. Персонификация сюжетных образов в ариях и речитативах. Светские и духовные кантаты Баха. Страсти и Месса Баха.	Лекция Практич	**3** **2**
20	**Тема 19. Органная и клавирная музыка в эпоху барокко.** Органная музыка барроко стала непревзойденным эталоном в истории музыки. Великие органисты барочного классицизма. Исполнительская техника и структура инструмента. Органистов этой эпохи делят на две исторических этапа. Ранние органные классики: Свелинк, Титлуз, Фрескобальди, Шейдт и Фробергер. Поздние органные классики: Букстехуде, Пахельбель, Кунау, Гендель и Бах.	Лекция Практич	**2** **2**
21	**Тема 20. Жанры ансамблевой и сольной музыки для скрипки в эпоху барокко** Отличие классической скрипки от ренессансной виолы и лиры. Эпоха гениальных мастеров. Соната для трех скрипок и цифрованного баса (трио-соната) Габриели. Типысонат (sonata da chiesa, sonate da cameraisonata di viole)Страделлы. Сонаты для скрипки с клавиром Корелли, сближающие их с сюитой. Сонаты и партиты Баха.	Лекция Практич	**2** **2**
РАЗДЕЛ 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГАЛАНТНОГО И АКАДЕМИЧЕСКОГО КЛАССИЦИЗМА XVIII В.			
22	**Тема 21. Творчество великих композиторов в эпоху галантного и академического классицизма в XVIII веке** В оперной музыке обращение к галантному стилю побудил кризис дворцовой оперы. Типичными явлениями нового стиля стали оперы-буффа, зингшпиль, оперы-балеты, комедия-балеты, лирические комедии, героические пасторали, пасторали и др.	Лекция Практич	**2** **2**

	(Перголези, Руссо, Рамо, Пиччини). Творчество французских композиторов-клавесинистов: Куперен, Дандрие, Дакен и Ф. Бах. У мангеймских композиторов возникает оркестровая симфония с контрастными темами. Появления квартетов и классических сонат. Начало академического этапа связано с оперной реформой Глюка и Моцарта, симфониями Гайдна и Моцарта. Возобновление больших кантатно-ораториальных произведений в творчестве пути Гайдна и Моцарта.		
23	**Тема 22. Музыкальный театр в эпоху галантного и академического классицизма в XVIII веке** Интермедии и комедийные одноактные оперы-буффа. Пародийная опера в Лондоне – beggar'soperaПепуша и Гея. Германский зингшпиль. Пасторальная опера Руссо. Сентиментальные оперы Пиччини, Паизиелло и Чимарозы. Лирические трагедии и комедии,оперы-балеты, комедии-балеты, героические пасторали и балетныеакты, созданные Рамо. Оперная реформа Глюка. Драматургия опер Моцарта. Контраданс – символ галантного танца.	Лекция Практич	**4** **2**
24	**Тема 23. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма.** Галантная музыка для церкви (Перголези и раннего Моцарта). Возрождение ораторий в творчестве Гайдна. Реквием Моцарта.	Лекция Практич	**2** **2**
25	**Тема 24. Клавирная музыка в эпоху классицизма.** Клавесинные переложения оперных танцев, увертюр и арий в творчестве Данглебер. Клавесинные сюиты и «живопись» Куперена, Дандрие, Дакена и Рамо. Клавирные одночастные сонаты Д. Скарлатти. Сонатные циклы К. Баха. Фортепьянное наследие Гайдна и Моцарта.	Лекция Практич	**3** **2**
26	**Тема 25. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма** Отличительные особенности галантных сонат для солирующей скрипки. Становления жанров квартета и квинтета у Самартини. Квартетное творчество Гайдна и Моцарта.	Лекция	**1**
27	**Тема 26. Становление классических жанров оркестровой музыки – концерт и симфония.** Галантные симфонии Самартини, Я. Стамица и Мысливчека. Дивертисменты и серенады для оркестра	Лекция Практич	**3** **2**

	Гайдна и Моцарта. Эволюция симфонического творчества Гайдна. Симфонии Моцарта. Эталонная структура классической симфонии. Концерты для солирующего инструмента и симфонического оркестра Гайдна и Моцарта.		
	<u>2 курс</u> **РАЗДЕЛ 7. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН (1789 – 1827).**		
28	**Тема 1. Творчество композиторов в эпоху великой французской революции(1789 – 1827).** Бетховен и его время. Республиканец Госсек был основным оформителем музыкальных революционных празднеств. Придворный капельмейстер Наполеона – Лесюэр. Профессора Парижской консерватории и создатели революционных опер Гретри и Керубини.	Лекция Практич	**3** **2**
29	**Тема 2. Песенная и ораториальная культура в эпоху Великой французской революции.** Песня правительственный жанр революционной эпохи. Конкурсы песен. Песни эпохи: «Caira», «Карманьола» и«Марсельеза». Кантатно-ораториальные композиции Госсека, Лесюэра. Песни и оратории Бетховена.	Лекция Практич	**2** **2**
30	**Тема 3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.** Агитационные оперы. Первая революционная опера Бертона «Ужасымонастыря» (1790). Жанр революционно-героической «оперы спасения», в которой соединились сильные эмоции и мелодраматичность, реалистический бытовизм и возвышенная патетичность. Опера сильных эмоций. Опера Керубини «Медея». Опера Бетховена «Фиделио». Музыка Бетховена для драматического театра.	Лекция Практич	**2** **1**
31	**Тема 4. Симфоническая музыка в эпоху Бетховена.** Девять симфоний Бетховена – высшее музыкальное достижение эпохи. Общая характеристика в симфонической музыке эпохи (Стамиц, Госсек, Катель, Жаден, Фукс, Мегюль, Бертон и др.). Симфонический метод Бетховена. Принципиальное различие симфонизма Бетховена от симфонизма эпохи	Лекция Практич	**4** **2**

	академического классицизма. Симфония-драма (3, 5, 7). Симфония-мистерия (9). Лирико-эпические симфонии (1, 2, 4, 8). Героические увертюры: «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора».		
32	**Тема 5. Сонатная музыка в эпоху Бетховена.** Идейно-художественное и композиционное единство сонат Бетховена для фортепьяно, скрипки и виолончели**.** Периодизация сонатного творчества. Вариационные циклы в системе сонатного мышления. Симфонизация фортепьянных композиций. Ранний венский период (1792-1802). Центральный период (1802-1815). Поздний период (1815-1827).	Лекция Практич	**2** **2**
33	**Тема 6. Камерная музыка в эпоху Бетховена.** Камерная музыка – сфера сакрального интонационного мышления Бетховена. Квартеты и квинтеты Бетховена и их значение в развитии жанров камерной музыки. Отличие квартетов Бетховена от квартетов Гайдна и Моцарта. Сущность творческого метода в камерной музыке. Полифонизация квартета. «Русские» квартеты позднего периода – философия революционного реализма.	Лекция Практич	**2** **1**
РАЗДЕЛ 8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА И КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (первая половина XIXвека)			
34	**Тема 7. Творчество композиторов в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIXвека).** Музыкальная эстетика романтизма и ее отличие от классицизма. Теоретические основы эстетики революционного реализма. Национальные чертыв творчестве композиторов. Фольклоризм в музыке XIXвека. Критические статьи композиторов-романтиков: Берлиоза, Шумана и др. Определения романтизма и реализма у философов. Начало эпохи консерваторий – учебных заведений высшего музыкального мастерства.	Лекция Практич	**4** **2**
35	**Тема 8. Романсы и песни в эпоху Романтизма** Романтизм о роли поэзии в формировании творческого мышления. Шуберт иШуманосновоположники академической песни. Типология вокального мелоса. Декламация. Роль фортепьяно в раскрытии психологического подтекста.	Лекция Практич	**2** **2**
36	**Тема 9. Симфоническая музыка в эпоху**	Лекция	**2**

	Романтизма. Симфоническое творчество Шуберта (девять симфоний и девять увертюр), Вебера (две симфонии и др. произведения), Мендельсона (14 симфонических произведений) и Берлиоза. Программный симфонизм.	Практич	**2**
37	**Тема 10. Фортепианная музыка в эпоху Романтизма.** Фортепьянный принцип музыкального мышления у композиторов романтиков (Шуман, Шопен, Лист). Фортепьянная симфоничность. Вальсовый и песенный тематизм. Принцип повествовательности. Шумановское разделение пианизма на салонный и одухотворенный: «духовная пища, так же как и телесная, должна быть простой и здоровой». Танцевальные миниатюры и фортепьянные циклы. «Домашний» и «концертный» стили. Обобщение через жанр.	Лекция Практич	**3** **1**
38	**Тема 11. Скрипичное искусство в эпоху Романтизма.** Технология виртуозной игры у Паганини, произведения которого долгое время считались неисполнимыми. Новые виртуозные приемы сочетаются с глубокой поэтичностью музыкального содержания в сонате для скрипки Вебера; «песенной» фантазии для скрипки и фортепиано Шуберта; романтическом концерте Мендельсона.	Лекция Практич	**2** **1**
39	**Тема 12. Кантатно-ораториальная музыка в эпоху Романтизма.**	Лекция Практич	**2** **1**
Раздел 9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ РЕАЛИЗМА (вторая половина XIXвека).			
40	**Тема 13. Творчество великих композиторов во второй половине XIX века**	Лекция Практич	**2** **2**
41	**Тема 14. Музыкальный театр Европы во второй половине XIXвека.** Основные тенденции в постромантическом музыкальном театре. Реалистическая опера и реалистический балет. Возникновение «легкой» музыки в театре – оперетты (ФлоримонЭрве, Оффенбах).	Лекция Практич	**2** **2**
42	**Тема 15. Музыкальная драма в Германии второй половины XIX века** Оперная реформа Вагнера. Концепция	Лекция Практич	**4** **2**

	музыкальной драмы,изложенная в работах: «Искусство и Революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма», «Обращение к друзьям», «Моя жизнь» и «О применении музыки к драме». Создание специального театра-храма в Байрейте. Искусство будущего – средство нравственного воспитания человечества. Либретто – нравственная основа произведения будущего, должно быть создано самим композитором или при непосредственном его участии. Жанр – музыкальная драма, в которой происходит преодоление жанровых условностей классической и романтической оперы. Симфонизация оперы рождает музыкальную драму, так как именно эта «сущность мира» способна объединить пение и речитацию, поэзию и живопись, архитектуру и актерство, философию и жизнь. Лейтмотивы – это мелодические эмбрионы, которые символизируют образы действия. «Бесконечная мелодия» Вагнера. Истоки концепции музыкальной драмы Вагнера (Монтеверди, Глюк, Бетховен). Последствия реформы Вагнера для музыкального театра.		
43	**Тема 16. Опера и музыкальная драма в Италии второй половины XIXвека.** От романтических опер к реализму лирических драм в творчестве Верди: «Науходоносор» или «Набукко», «*Эрнани*», «Макбет». Реализм оперного спектакля в операх 50-60 годов. Принцип интонационной эволюции основного образа. Признаки музыкальной драмы в операх 70-90 годов.	Лекция Практич	**2** **2**
44	**Тема 17. Музыкальная драма и лирическая опера во Франции второй половине XIXвека.** Лирическая опера Гуно, Массне и Тома. Лирико-экзотические оперыМейербера «Африканка», Бизе «Джамиле» и «Арлезианка»,Массне «Король Лахорский» и Сен-Санса «Самсон и Далила». Музыкальная драма в творчестве Берлиоза («*БенвенутоЧеллини*» и оперной дилогии «*Взятие Трои*» и «*Троянцы в Карфагене*»); Шабрие«*Гвендолина*», Рейера «Зигурд» и д'Энди «Февраль».	Лекция Практич	**2** **2**
45	**Тема 18. Балетная музыка во второй половине XIXвека.**	Лекция Практи	**2** **1**

	В балетах Адана и Минкуса продолжается традиция романтического балета. В балете «Коппелия, или девушка с эмалевыми глазами» Делиба достигнута симфонизация жанра и сквозное развитие, свойственные музыкальной драме.	ч	
46	**Тема 19. Вокальная музыка во второй половине XIXвека.** Песенный реализм в творчестве Брамса. «Стихотворения, положенные на музыку»ХугоВольфа основаны на стремлении к «высшему принципу искусства», которое основывается на «строгой, суровой, неумолимой правде, правде, доведенной до жестокости».	Лекция Практич	**2** **2**
47	**Тема 20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIXвека.** «Возрождение» жанров духовной музыки в творчестве Давид(«*Пустыня*»),Листа, который посвятил мессу акту освящения собора в Гране и коронации австрийского императора в качестве короля Венгрии ораторию «легенда о святой Елизавете». «Немецкий реквием»Брамса.Реквием Верди. Сочетание принципов симфонии и оперной драматургии.	Лекция Практич	**2** **1**
48	**Тема 21. Фортепианная и органная музыка во второй половине XIXвека.** Отличительные признаки пианизма рассматриваемой эпохи: многосоставность фактуры; оркестральность тембров; органность фактуры. «Фортепиано занимает первое место в иерархии инструментов» - Лист. Выдающиеся пианисты «Веймарского направления»: Ганс Бюлов (1830-1894), Карл Таузиг (1841-1871), Эугенд'Альбер (1864-1932). Фортепьянное творчество Брамса. Камерный пианизм Грига, Франка, Шабрие и др.	Лекция Практич	**4** **2**
49	**Тема 22. Симфоническая музыка во второй половине XIXвека.** Симфонии в романтическом стиле в творчестве Грига. Симфонизм Брамса, который, как бы, возвращается к бетховенскому типу симфонии. Симфонизм Лист в программных симфониях: «*Фауст*» и «*Данте*». Симфонизм нового «многотомного» типа создает Брукнер. Симфонизм Сен-Санса и Франка связан с возрождением органа. Малые симфонические жанры(увертюры, поэмы, баллады) представляют	Лекция Практич	**4** **2**

	небольшие программные сюжеты литературного и живописного происхождения в творчестве Листа,Франка, Массне, Сен-Санса,Шоссона, Шабрие и раннего Рихарда Штрауса.		
50	**Тема 23. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIXвека.** В концертировании с оркестром утверждаются два принципа: виртуозность и симфоничность. В виртуозном концерте центральное место занимает каденция солирующего инструмента. В симфонизированном концерте все сольные разделы являются этапами диалога солиста и оркестра. В этом диалоге первенствующее значение имеет художественный замысел всей композиции. Концерты Листа, Грига, Брамса, Франка, Сен-Санса	Лекция Практич	**2** **1**
51	**Тема 24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIXвека.** В камерной музыке продолжается процесс усиления виртуозного начала и продолжается линия бытовой камерной лирики. Выдающееся значение имеют дуэты для скрипки и фортепиано Грига, Дворжака,Брамса,Франка.Трио для фортепьяно, скрипки и виолончелисозданные Брамсом, Франком, Сметаной, Дворжаком. Струнные квартеты созданные Брамсом,Франком, Дворжаком. Квинтеты, секстеты и другие камерные ансамбли.	Лекция Практич	**2** **1**
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ			
<u>3 курс</u> **Раздел 1.** Введение в историю отечественной музыки.			
52	**Тема 1.Периодизация истории отечественной музыкальной культуры.** Россия – один из лидеров мировой музыкальной культуры. Современное положение России в музыкальном мире. Ранний этап (предыстория) – от эпохи археологических племен до античных колоний на берегу Черного моря (XXX до н.э. – VII н.э.). Древнерусский этап: зарождение государственной музыкальной культуры в восточно-европейских славянских княжествах. Следующий период: пребывание славянских княжеств в составе «Золотой	Лекция	**1**

	орды» (1243-1380-1395-1462); продолжение развития государственной музыкальной культуры Руси; Новгородская республика (VIII – XVIвв). Образование Московской Руси (1462-1721). Следующий этап: стремительная европеизация российской музыкальной культуры в рамках инновационной эстетики классицизма (1649-1812 гг.). Новый этап (1812-1861 гг.): становление русской композиторской школы в лице М.И. Глинки. В следующий период (1861-1881 гг): становление академического образования в России и возникновение демократического содружества композиторов «Могучая кучка». С 1881-1905 гг. Россия – один из центров мировой музыкальной культуры (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский и др.). Эпоха государственной нестабильности (1905-1925 гг): Россия – «законодательница» музыкального модерна в Европе. Эпоха Советской музыкальной культуры (1925-1990): высший этап в развитии музыкальной культуры. Россия – метрополия мировой музыки. Особенности развития музыкальной культуры в постсоветский период.		
	Тема 1.2. Предыстория музыкальной культуры России Начальный этап музыкальной истории будущей России – эпоха, сохранившаяся в археологических памятниках: «барабаны» и «флейты» из костей, рисунки на камнях и скульптуры музыкантов и танцоров. Другой источник – устная память народов России. Данные исторической лингвистики о формировании языков и культур народов России. Исторические сведения о древних цивилизациях, античности, буддизма, христианства и ислама; сведения об истоках некоторых музыкальных артефактов. Значение исследований Н. Финдейзена в изучение предыстории музыкальной культуры России.	Лекция	**1**
Раздел 2. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII века)			
53	**Тема 1.Музыкальная культура древнерусских княжеств по письменным, иконографическим и археологическим материалам (VII - XIV века).** Возникновение славянских городов на российских землях. Культура Киева, Великого Новгорода, Чернигова, Смоленска, Рязани и др. Библейские инструменты, изображенные на	Лекция Практич	**1** **1**

	древнерусской иконографии. Добиблейские инструменты, найденные археологами. Описания особенностей древнерусской культуры в византийских и арабских источниках. Характеристика носителей светской (княжеской) культуры в Древней Руси в доскоморошеский период (VII - XIV века). *Боян* и жанровые традиции в государственной музыке: *слава, старина, карание*. Ратные музыканты (*трубник~трубач*). Профессионалы-инструменталисты (*арганник, гудец~гудошник, домрач, свирец, сопец~сопельник* и *бубеница, прегудница, гудница*).		
54	**Тема 2.Историческая роль Великого Новгорода в формировании особенностей государственной музыкальной культуры Древней Руси.** В 700-ые годы появляется город Великий Новгород, который основывает первую славянскую республику-государство. Именно новгородцы пригласили дружину Рюрика на княжение в 762 году, а в 879 избрал на княжение Олега, который потом установил в Киеве династию князей Рюриковичей. Новгород - родина русского эпоса, который пелся в сопровождении крыловидных гуслей, а позднее и трапециевидных гуслей. В ратной музыке они использовали барабаны и флейты (1242). В Новгороде зародилось и достигло высочайшего уровня скоморошество. Новгород – колыбель русского колокольного искусства. В Новгороде появились первые музыкальные теоретики и мелоды древнерусского церковного искусства. РаспевщикиМаркел Безбородый, Стефан Голыш, Исайа Лукошко – основоположники «усольскогороспева». Светская и духовная музыка в Новгороде и Пскове именовалась – «мусорга».	Лекция Практич	**2** **1**
Раздел 4. Музыкальная культура Московской Руси (XIV – XVIIвв).			
55	**Тема 3Светская музыкальная культура Московской Руси.** Археологические, иконографические и письменные источники о светской музыкальной жизни в Московии. Признаки возрождения государственной культуры русских и теории «русского Ренессанса». Ратная музыка. Музыка княжеского, царского и боярского двора. Певчие дьяки их роль в церковной («патриаршие дьяки») и придворной («государевы	Лекция Практич	**1** **1**

	дьяки») музыкальной жизни. Роль скоморохов в дворцовой и светской музыке Московии (см.: тема 4.2.). Музыкальные инструменты Московской Руси: ратные, библейские и скоморошьи. Русское фольклорное наследие от Московской Руси.		
56	**Тема 4.Историческое значение скоморошества в формировании светской профессиональной музыкальной культуры Московской Руси.** Проблема происхождения слова скоморох. Обзор литературы о скоморохах. Отличие скоморохов Московии от профессионалов светской культуры в эпоху раздельных княжеств. Скоморошество и представление о народном творчестве в средневековой Руси. Сравнительный анализ библейских и скоморошьих инструментов в Московской Руси. «Следы» скоморошеской культуры после указа царя Алексея Романова о запрете их творчества.	Лекция	**1**
57	**Тема 5. Колокола и колокольные звоны, как уникальный памятник музыкальной культуры Московской Руси.** История христианского понимания колокольного звона как «гласа Господа». Древнерусские било. Зарождение колокольных традиций в Новгороде и Пскове и развитие его в Московской Руси. Типы колоколов. Жанры колокольных звонов. Наследие колокольной культуры на различных этапах музыкальной истории России.	Лекция Практич	**1** **1**
58	**Тема 6.Церковные песнопения в эпоху Московской Руси (XIV – XVII).** Исторические связи и различия московских песнопений с песнопениями раздельных княжеств и Великого Новгорода. Обновление певческих традиций в Московской Руси (СтихирарийXVII в.). Распевы ЛоггинаШушелева (Коровы) из Троице-Сергиевой лавры и их роль в изменении традиций церковных песнопений. Возникновение теории византийского происхождения русских песнопений (Степенная книга 1563). Знаменная нотация в Московской Руси. Столповой распев. Путевой распев. Демественый распев. Жанры церковных и дворцовых песнопений: псалмы, стихиры, достойно и др.	Лекция Практич	**1** **1**
59	**Тема 7.Музыкальная теория знаковых систем в**	Лекция	**1**

	церковных песнопениях Московской Руси. Знаменные Азбуки в эпоху Московской Руси. Фитники. Кокизники. Осмогласие. Азбуки-перечисления. Толкования крюков по азбукам. Беспометные азбуки. Киноварные пометы Шайдурова. «Согласнейшие пометы» Мезенеца. Путевые азбуки. Демественые азбуки. Двузнаменные рукописи и ключ Тихона Макарьевского. Стилистика древнерусских песнопений. Эстетика древнерусской церковной музыки.	Практич	**1**
Раздел 5. Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг).			
60	**Тема 8. Введение в раздел «Музыкальный классицизм»** Эпоха становления Российской Империи и ее стремительной европеизации. Россия единственная страна Европы, культивировавшая рабство среди своих граждан, и значение этого обстоятельства для сохранения в фольклорной среде Московских песнопений. Исторические границы российского классицизма определены с одной стороны указами царя Алексея о запрете скоморошеского искусства, церковном расколе и закабалении крестьян. С другой стороны, оканчивается годом Отечественной войны России против Наполеона. В этот период народ изменил свой границы государства, веру, язык, письменность, одежду и, конечно музыку («мусикию»). В эту эпоху исчезают различия между стилями светской и церковной музыкой. Музыка прошлых эпох становится крестьянским фольклором. Данную эпоху можно разделить на три периода. (1) Эпоха перехода к европейскому монументальному музыкальному стилю. «Русское барокко» – в периоды правления Алексея и Петра Романовых. (2) Эпоха «русского галантного стиля» в эпохи «женского» правления – Анны, Елизаветы и Екатерины. (3) Провинциальный академизм в российской музыке во время правления Павла и начала правления Александра.	Лекция	**1**
61	**Тема 9. Историческая эволюция светской песни в эпоху российского классицизма.** Церковные канты и псальмы – проблемы происхождения их мелоса. Панегирические канты и виваты. Светские канты. Куранты и песни на миноветы.	Лекция	**2**

	Российская песня. Сентиментальная песня. Древние российские стихотворения Кирши Данилова. Русские песни Трутовского. Русские песни Прача и Львова. Роль письменных сборников в дальнейшем формировании фольклорного репертуара. Светская песня эпохи классицизма и ее «фольклорное» значение в композиторском мелосе XIX XX веков.		
62	**Тема 10. Эволюция хоровой культуры России в эпоху классицизма.** Многогласие, как результат линеарного соединения мелодических линий поющих участников ансамбля. Диссонансы многогласия и исторические аналогии с подобным типам пения. Партесные партитуры и жанры партесного пения. Фактура канта и ее исторические связи. Дилецкий о правилах многоголосия. Мелодия и сопровождающий бас в эпоху галантного классицизма в России. Песенная мелодия в сопровождении фактурного аккомпанемента в сентиментальной и письменной народной песне. Связи письменной народной песни с фольклором.	Лекция	**2**
63	**Тема 11. Инструментальная музыка России в эпоху классицизма.** Роль инструментальногомузицирования в европеизации Российской музыки. Ратная и победная музыка эпоху Петра I. Армейские оркестры. Роговой оркестр и роговые концерты – уникальное явление русской культуры. Музыкальные ассамблеи с церемониальными танцами (менуэт, алеманда, контраданс, англез и др.). Дворянские и оперные оркестры во второй половине XVIII века. Галантные сонаты для клавира в творчестве придворных капельмейстеровГалуппи и Чимарозы. Русский скрипач Хандошкин и его музыка. Инструментальная музыка Бортнянского и Прача. Появление посадской и городской русских народных инструментов типа гитары, балалайки и гармошки. Роль гитары в развитии инструментализма и бытового романса.	Лекция	**2**
64	**Тема 12. Историческое развитие музыкального театра России в эпоху классицизма.** Возникновение русского театра и роль музыки в ранних театральных постановках. Первый придворный театр при царе Алексее. В «Комедии притчи о блудном сыне» Полоцкого, которые заканчивались хоровым	Лекция	**2**

	пением и танцевально-инструментальной интермедией. «Комедийная храмина» на Красной площади (1702-1706). Придворныйтеатр Натальи Алексеевны (1708). Школьные драмы с музыкой. Итальянские оперы сериа, буффа и парижская нравоучительная - «комедия нравов» и сентиментальная драма в России. Балеты в постановке Хильфердинга (1759-1764). Музыкальный театр Шереметьева (1764-1805). Первые русские музыкальные комедия «Анюта» (1772) и «Розана и Любим» Николаева (1776). Комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» Соколовского (1779). Оперные композиции Пашкевича, Фокина, Бортнянского и др.		
65	**Тема 13.Выдающиеся личности в музыкальной культуре эпохи классицизма.** Просветительская деятельность СимеонаПолоцкого (1629-1680) и Симона Гутовского (?-1685). Первые мастера партеснойнотописи в России: Ионикий Трофимович Коренев (?-1681); Николай Павлович Дилецкий (1630-1680); Василий Поликарпович Титов (1650-1710). Европейские музыканты-просветители и композиторы, оказавшие значительное влияние на формирование музыкального классицизма в России: Якоб Штелин фон Шторксбург (1709-1785); ФранческоАрайя (1709-1770); БальдассареГалуппи (1706-1785); ТоммазоТраэтта (1727-1779); Джузеппе Сарти (1729-1802); Карло Каноббио (1741-1822); ДоминикоЧимароза (1749-1801); Герман Фридрих Раупах (1728-1778); Иозеф Старцер (1726-1787); Андре Эрнест Модест Гретри(1741 - 1813); Франсуа Андре ФилидорДаникан (1726-1795); Джон Фильд (1782-1837). Создатели первых нотных сборников мелодий со стихами, обладающих репутацией «русских народных песен»: Кирша Данилов (?-?); Георгий Николаевич Теплов (1717-1779); Василий Федорович Трутовский (1740-1810); Ян БогумирПрач (?-1818). Создатели русских опер в эпоху галантного классицизма: Василий Алексеевич Пашкевич (1742-1797); Евстигней Ипатьевич Фомин (1761-1800); Михаил Матвеевич Соколовский(?-?). Создатели русских сентиментальных песен: Осип (Юзеф) Антонович Козловский (1757-1831); Федор Михайлович Дубянский (1760-1796). Композиторы создавшие оперы, инструментальные и хоровые	Лекция Практич	**1 4**

	произведения в период «русского академического классицизма»: Дмитрий Степанович Борнянский (1751-1825); Максим Сазонович Березовский (1745-1777); Артемий Лукьянович Ведель (1767-1806); Иван ЕвстафьевичХандошкин (1747-1804); Степан Иванович Давыдов (1777-1825); Сергей Николаевич Титов(1770-1825) и Алексей Николаевич Титов (1769-1827).		
Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ С 1812 ПО 1861 (Эпоха становления русской композиторской школы)			
66	**Тема 6.1. Введение в раздел. Романтизм в русской музыке** Эпоха становления русской композиторской школы. Специфика русского романтизма в музыке. Высочайший взлет русской поэзии в эпоху Пушкина и русский романс. «Романсовый век». Общая характеристика музыкальной среды в Петербурге и Москве. Национальное и фольклорное в композиторской музыке. Русский фольклор и городская песня. Цыганская песня в романсах. «Русский Восток» и «Экзотическая Европа».Основы знаний о песнях народов России у композиторов. Музыкальныйфольклоризм в композиторской культуре первой половины XIX века. Фольклоризм Глинки и Даргомыжского. Роль музыкальной традиции XVIII века. Основные жанры новой эпохи. Музыкально-концертная жизнь в России данный период.	Лекция	**2**
67	**Тема 6.2. Русский романс в первой половине XIX века.** Русский романс – первый жанр, содержащий оригинальные черты, отличающие российскую культуру от общеевропейских интонационных стандартов. Аналогии русских романсов и портреты русских художников «пушкинской поры» (Венецианов, Тропинин, Кипренский). Бытовой композиторский романс и «русская народная песня», представленная в сборниках Кашина, Рупина, Гурилева и др. Истоки романса в сентиментальной и цыганской песне. Романсы Алябьева, Верстовского, Варламова и Гурилёва (сына). Типология романсов Глинки и Даргомыжского. Стилистические черты русского романса: элегичность, вальсовость, интонация сексты, ритмическая симметрия и др. «Доступный» диапазон пения и простота фортепьянного сопровождения в	Лекция Практич	**4** **2**

	ранних романсах. Пение «в русской манере» и на европейский - «романский» лад. Фольклорный романс. Эволюция романсового стиля от мелодического обобщения к речитативному романсу.		
68	**Тема 6.3. Русская опера в эпоху романтизма и раннего реализма (1812-1861)** Доглинкинский период в русском музыкальном театре характеризуется песенно-романсовыми операми А.Н. и С.Н. Титовых, Давыдова, Кавоса, Алябьева и Верстовского. Они основывались на патриотических, романтических, библейских, античных и даже былинных сюжетах. Центральное место в музыкальном театре занимали водевили. Появление «Ивана Сусанина» Глинки (1836) было связано с возникновением принципиально нового качества – оперной народной драмы. Связь с «операми спасения» в эпоху Французской революции Принцип конфликтной драматургии. Сквозное развитие тем патриотов и сил зла. Эпические принципы драмы в опере «Руслан и Людмила» Глинки (1955). Русский «Восток» в качестве важного составляющего элемента оперной драматургии. Симфоничность опер Глинки. Значение увертюр, антрактов и симфонических сцен. Тенденции критического реализма в опере Даргомыжского «Русалка». Традиции романтической оперы в фантастических сценах и активная роль «фольклорных» разделов. Эволюционирующий образ Мельника. Основа драматургии, связанная с опорой на ансамблевые сцены.	Лекция Практич	**6** **2**
69	**Тема 6.4. Хоровая музыка России в первой половине XIX века.** Композиторская музыка для русской православной церкви. Оценка хоровой культуры России европейскими музыкантами – Берлиозом, Листом и др. Песенные и романсовые интонации, а также принцип лейтинтонации в церковных хорах Алябьева. Оратория С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» (1811) содержит черты оперного стиля. Духовные и светские хоры Верстовского. Хоровая музыка Даргомыжского и Глинки. Роль кантатного стиля в операх Глинки.	Лекция	**4**
70	**Тема 6.5. Симфоническая музыка России в эпоху романтизма.**	Лекция Практи	**4** **2**

	Симфоническое творчество Алябьева, Верстовского и др. Симфонизм Глинки – выдающееся явление в мировой музыкальной культуре. Роль литературного наследия Глинка для понимания его симфонического метода. Три стиля оркестровки: нормальное определение оркестровыми возможностями, «злоупотребление» и «кокетство» в понимании Глинки. Испанские симфонические поэмы ***Глинки***: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Ф.Г. Лорка по поводу использования испанского фольклора Глинкой. Значение «Камаринской» Глинки для истории русской музыки. Симфоническое творчество ***Даргомыжского*** и принцип песенного симфонизма в «Бабе-Яге», «Малороссийском казачке» и «Чухонской фантазии».	ч	
71	**Тема 6.6. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века.** Камерная инструментальная музыка развивается в двух направлениях: фортепьянном и ансамблевом. Фортепианная музыка сохраняет жанровую приверженность к классицизму в творчестве Гурилева (отца) и Джон Фильд. Бытовая фортепьянная музыка Грибоедова, Козловского, Огинского, Алябьева, Верстовского и Варламова. Фортепьянной музыке Гурилева (сына) присущи черты ранней романтической музыки. Она включает фортепьянные миниатюры вальсы, мазурки, галопы, котильоны, а также фортепьянную транскрипцию романсов Алябьева и Варламова, а также арий из опер Доницетти и Глинки. Фортепьянные произведения Даргомыжского также сохраняют приверженность к традиции романтической миниатюре: «Марш», «Контрданс», «Меланхолический вальс» и др. или вариации на русскую песню «Винят меня в народе». Своеобразие музыки содержат фантазии на мелодии из опер «Иван Сусанин» Глинки и собственной оперы «Эсмеральда». Фортепьянные произведения Глинки в жанровом отношении состоят их вариаций, фуг, ноктюрнов и фортепьянных циклов с влиянием Шопена. Камерно-инструментальные ансамблимогут быть разделены на сочинения с фортепьяно и без него. К первому типу относятся произведения Алябьева и сонаты для альта два септета и секстет Глинки. К числу самобытных произведений	Лекция Практич	**4** **2**

	относятся Серенада на темы Доницетти и «Блестящий дивертисмент на темы Беллини. Оба септета написаны во время путешествия по Италии (**1832**). Большой секстет представляет трехчастный цикл. К ансамблям без фортепьяно относятся струнные квартеты Алябьева, также два струнных квартета Глинкии септет Es-dur.		
72	**Тема 6.8.Композиторы и деятели русской музыкальной культуры в первой половине XIX века.** Катерино Альбертович Кавос (1775-1840); Алексей Николаевич Верстовский (1799-1862); Александр Александрович Алябьев (1787-1851); Александр Львович Гурилев (1803-1853); Александр Егорович Варламов (1801-1848); Михаил Иванович Глинка (1804-1857); Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869). Музыкальные писатели и критики, которые способствовали возникновению отечественного музыковедения: Владимир Федорович Одоевский (1804-1869); Александр Дмитриевич Улыбышев (1794-1856); Василий (Вильгельм) Федорович Ленц (1808-1883); Осип (Юлиан) Иванович Сенковский (1800-1858); Василий Петрович Боткин (1811-1869); Николай Александрович Мельгунов (1804-1867); Модест Дмитриевич Резвой (1807-1853). Создатели сборников народных песен России: Даниил Никитич Кашин (1770-1841); Иван Алексеевич Рупин (1792-1850); Михаил Александрович Максимович (1804-1873)	Лекция Практич	**4**
Раздел 7. Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России).			
73	**Тема 7.1. Введение в раздел** Порыв первой «перестройки» в России. Тема «народ» в русском искусстве. Демократическая критика абсолютизма и критический реализм в искусстве. Данная эпоха отмечена становлением академического музыкального образования в России. Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа (1862), основанная Балакиревым. Петербургская консерватория, основанная Н. Рубинштейном. Московская консерватория, основанная А. Рубинштейном. Развитие музыкального образования в	Лекция	**1**

	национальных окраинах России. Возникновение композиторского содружества «Могучая кучка». Формирование эстетики реализма в музыке: «создать живого человека в живой музыке» (Мусоргский). Обращение к интонационным богатствам разных народов России. Уникальность «Русского Востока».		
74	**Тема 7.2. Оперная музыка в России 1861-1881 гг.** Высокий подъем в русском драматическом театре. Опера как центральный вид творчества композиторов России. Жанровые направления русских опер: народная музыкальная драма; эпико-историческая и сказочно-эпическая опера, бытовая опера-драма, лирико-психологические и романтические оперы и оперы на библейские сюжеты. Разнообразие типов драматургии опер: конфликтный, повествовательный, камерный и картинный. Основные оперные театры России. Важное место в театральных постановках занимали оперы Серова и Рубинштейна. Русский речитатив и декламация в операх Мусоргского, Кюи. В этот период возникают оперные проекты ***Даргомыжского*** «Каменный гость», написанный на полный текст маленькой трагедии Пушкина, и ***Мусоргского*** «Женитьба» (1868, 1931); «Борис Годунов» (1868-1869 и 1873, 1874); «Хованщина» (1872-1880) и «Сорочинская ярмарка» (1874-1880), которые доводят до сценического воплощения члены «Могучей кучки». Новаторский характер речитативных драм, основанных на структуре сцен и с отсутствием номерной структуры. В этот период создается музыка ***Бородина*** к опере «Князь Игорь», которую подготовили к сцене друзья-кучкисты в следующий период (1869-1976, 1890). Особняком стоит музыка Балакирева к трагедии «Король Лир» (1858-1861) – единственный пример музыкально-сценической композиции этого автора. В этот период начинается композиторская деятельность ***Чайковского***, который создает спектакль с музыкой на сказку Островского «Снегурочка» и пишет оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин» (1879-1881) и «Орлеанская дева» (1881). В этот период создает три ранних оперы ***Римский-Корсаков*** «Псковитянка» (1868-1972, 1873); «Снегурочка» (1878-1879, 1880) и «Майская ночь»	Лекция Практич	**2** **2**

	(1880-1881, 1882).		
75	**Тема 7.3. Балетная музыка в России 1861-1881 гг.** Истоки русского балета в эпоху классицизма и становления русской композиторской школы (интермедии Ринальди, Старцера; балеты ***Кавоса***, Шольца, Алябьева, Варламова; танцевальные акты в операх ***Глинки*** и Даргомыжского). Балетная музыка ***Минкуса*** в России: «Золотая рыбка» (1867), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877). Начало постановочной деятельности Мариуса Петипа. Симфонизация русского балета в «Лебедином озере» ***Чайковского*** (1877), который считал, что «балет та же симфония». Неудача первой постановки балета, осуществленной Рейзингером.	Лекция	**1**
76	**Тема 7.4. Симфоническая музыка в России 1861-1881 гг.** Программный симфонизм одночастных и многочастных форм. Эпоха, в которую появляются русские симфонии. Создание произведений этого жанра русские композиторы воспринимали как завещание Глинки. В числе первых – симфония ***Балакирева*** (Симфония № 1 – 1864), которая создана на фольклорном тематическом материале. Романтические симфонии «Океан» (вторая) и «Драматическая» (четвертая) ***Рубинштейна***; четыре лирико-жанровые симфонии раннего ***Чайковского*** (1868, 1873, 1875, 1878) и две картинно-сказочные симфонии (1861 и 1873) раннего ***Римского-Корсакова***. Выдающимся явлением Богатырская симфония ***Бородина*** (№ 2 – си минор, 1876). Две другие симфонии (№ 1 ми бемоль мажор, 1862-1867 и № 3 ля минор, 1887) приготовлены к исполнению Глазуновым следующий период. В малых жанрах ***Балакирев*** стремится повторить принцип глинкинской увертюры на три русские темы (1858, 1881), на чешские темы (1867). Симфоническая музыка эпохи представлена увертюрами-фантазиями для оркестра: «Ромео и Джульетта» (1870), «Франческо да Римини» (1877), «Итальянское каприччио» (1880) ***Чайковского***. Появляется новый жанр симфонической картины: «Садко» (1867) ***Римский-Корсакова***, симфоническая картина на основе фольклорных мифов «Иванова ночь на лысой горе» ***Мусоргского*** (1867) и симфоническая	Лекция Практич	**2** **2**

	картина «В Средней Азии» ***Бородина*** (1880). У ***Римского-Корсакова*** встречаются жанровые разновидности симфонической миниатюры: сюита «Антар» (1868) и «Сказка» (1879). ***Чайковский*** создал монументально-праздничный – Первый концерт для фортепиано с оркестром (1875) и его «Вариаций на тему рококо» для виолончели (1877).		
77	**Тема 7.5. Камерная инструментальная музыка в России 1861-1881 гг.** Русский камерный квартет рождается в творчестве ***Бородина*** (№ 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор, 1962). Мелодика, основанная на песенной кантилене и эпическом речитативе, развивается по преимуществу на основе вариаций.	Лекция	**1**
78	**Тема 7.6. Фортепьянная музыка в России 1861-1881 гг.** Русские пианисты виртуозы: братья Рубинштейны и Балакирев. Образцами виртуозной музыки являются фортепьянные циклы ор. 51 (), ор. 82 (), ор. 93 (), ор. 103 () ***Рубинштейна***. Оригинальным произведением эпохи является восточная фантазия для двух фортепьяно «Исламей» (1869) ***Балакирева*** и его же фантазия для фортепьяно на темы из «Ивана Сусанина» (1899). Камерный стиль отличает фортепьянный цикл «Времена года» ***Чайковского,*** основанный на созерцательной лирике мелодических пейзажей. Сюитный принцип объединения миниатюрных пьес присущ циклу из 12 пьес ***Кюи*** (ор. 20). Фортепьянный цикл «Картинки с выставки» ***Мусоргского*** (1874) представляет особый тип «калейдоскопического» рондо, в котором представлен диалог двух конфликтных начал.	Лекция	**2**
79	**Тема 7.7. Романсовое и песенное творчество в России 1861-1881 гг.** Русские романсы под влиянием оперной культуры. ***Балакирев*** создает серию романсов в два приема: ранние романсы(1855) и 20 основных романсов (1857-1865), характеризующих основные тенденции кучкистов в этом направлении. ***Бородин*** на протяжении всей творческой (1850-ые – 1885) создает 16 раритетных романсов. Типичным явлением этого	Лекция	**2**

	времени являются романсы и песни ***Мусоргского***, который создает романсы-сцены «Калистрат» **(**1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Класик». Романсы, объединенные в цикл, усиливали философское значение музыки и слов: «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875-1877) на стихи А.А. Голенищева-Кутузова и др. Песни «Востока» встречаются практически у всех композиторов эпохи: Рубинштейна, Мусоргского, Бородина, Кюи, Чайковского, Римского-Корсакова. Среди песен особое значение имеют аранжировки народных песен собранных в сборники Балакиревым (1865), Мусоргским (1880), Римским-Корсаковым и др.		
80	**Тема 7.8. Хоровая музыка в России 1861-1881 гг.** Принципы оперной драматургии в «Литургии Иоанна Златоуста» ***Чайковского*** (1880). Хоры на библейские «Поражение Сеннахериба» и «Иисус Навин» ***Мусоргского***, содержащие признаки разделов к несостоявшимся операм.	Лекция	**1**
81	**Тема 7.11.Жизнь и творчество русских композиторов и выдающихся деятелей культуры в России 1861-1881 гг.** Организаторы Русского музыкального общества и создатели первых консерваторий в Петербурге и Москве – Антон Григорьевич (1829-1894) и Николай Григорьевич Рубинштейны (1835-1881). Представители первого в России союза композиторов «могучая кучка»: Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910) и Цезарь Антонович Кюи (1835-1918); Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887); Модест Петрович Мусоргский (1839–1881); Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Начинается творчество первого выпускника Петербургской консерватории – Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Россия, как многонациональная империя, способствует формированию украинской школы композиторов: Семен Степанович Гулак-Артемовский (1813-1873); Николай Витальевич Лысенко (1842-1912). Формируется дискуссионная традиция русской музыкальной критики лице Александра Николаевича Серова (1820-1871) и Владимира Владимировича Стасова (1824–1906); Германа АвгустовичаЛароша (1845-1904).	Практич	**5**

	Раздел 8.Музыкальная культура России с 1881 г. по 1905 г.		
82	**Тема 8.1. Введение в раздел** Начало эпохи связанно со сменой царя – начинает царствовать Александр III. Заканчивается эпоха первой русской революцией 1905 года, но для некоторых композиторов этот период продлился, так как они не приняли модернистические тенденции в искусстве, наступившие в эпоху государственной нестабильности. В данную эпоху Россия становится одним из центров мировой музыкальной культуры. Московское филармоническое общество. Распадается «Могучая кучка» и возникает «Беляевский кружок» и Беляевское издательство. Русские симфонические концерты. Возникновение идеологии толстовства. Наступает новый период творчества у Чайковского и Римского-Корсакова. Наступает научный период в российской музыкальной фольклористике (от Сокальского до Линевой). Исполнительский фольклоризм. Формируется идея создания академической музыки на основе русских народных инструментов (Андреев, Привалов). Возникновение композиторской культуры в Прибалтике и Закавказье. Формирование традиций русского изобразительного и музыкального импрессионизма. Эпоха Чехова.	Лекция	**1**
83	**Тема 8.2. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.** Центральное место в симфонической музыке этого периода занимает лирико-трагедийный симфонизм позднего ***Чайковского***, представленный симфониями «Манфред» (1886), Пятой (1888) и Шестой (1893). В этот же период создают свои лучшие симфонические произведения ***Римский-Корсаков***: Симфониетта на русские темы ля минор (1884-1885); «Шехеризада» (1888); «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник» Воскресная увертюра (1888) Завершает свой творчески путь ***Балакирев*** симфоническими поэмами на славянскую «Русь» (1887) и восточную тему – «Тамара» (1882). Симфония № 1 и симфоническая поэма «Желязова воля» ***Ляпунова***. Две симфонии ***Калиникова***. Симфония № 1 ***Аренского***. Своеобразные русские симфонии создает ***Танеев***, из четырех симфоний которого выделяется до	Лекция Практич	**2** **2**

	минорнаяор. 12 (1898), продолжающая традиции монотематического симфонизма. Восемь симфоний создает ***Глазунов***. К этой нужно отметить его оркестровые пьесы «Из средних веков», «Стенька Разин» и «Эй ухнем». Оркестровые миниатюры ***Лядова***: «Восемь русских народных песен для оркестра», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». В этот период начинается симфоническое творчество ***Рахманинова***, создает Первую симфонию ре минор (ор. 13, 1895), фантазию «Утес» по стихотворению Лермонтова (ор. 7, 1893), каприччио на цыганские темы (ор. 12, 1894). Рождение симфонизма ***Скрябина*** представлено созданием трех симфоний ми мажор (ор. 26, 1899-1900), до минор (ор. 29, 1901) и до минор (ор. 43, 1903-1904). ***Римский-Корсаков*** Концерт для фортепьяно с оркестром (1883). ***Аренский*** фантазия на темы Рябиниа для фортепьяно с оркестром. ***Ляпунов*** концерт для фортепьяно с оркестром №1. **Танеев** концертная сюита для скрипки с оркестром. Молодой ***Рахманинов*** создает два фортепьянных концерта: фа диез минор (ор. 1890-1891, 1917) и до минор (ор. 18, 1901). Ранний ***Скрябин*** создает фортепьянный концерт для фа диез минор (ор. 20, 1896-1897); фантазия (1888-1889).		
84	**Тема 8.3. Балетная музыка России 1881-1905 гг.** Симфонизация балетной музыки. Музыка ***Чайковского*** в балетах «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик» (1892). Музыка балетов ***Глазунова*** «Раймонда» (1898) и «Времена года» (1898). Совместное творчество ***Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского*** в создании оперы-балета «Млада» (1889-1890, 1892). Постановки балетов и танцевальных разделов в операх ***Чайковского***, ***Бородина*** («половецкие пляски») и ***Глазунова***, осуществленные Петипа и его учеником Ивановым.	Лекция	**1**
85	**Тема 8.4. Оперная музыка России 1881-1905 гг.** Данный период является кульминацией в оперном творчестве ***Чайковского***, который создает оперы «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890). Именно в этот период созданы основные оперы ***Римский-Корсакова***: «Ночь перед Рождеством» (1895); «Садко» (1893-1896, 1896); «Боярыня Вера Шелога» (1898); «Царская невеста» (1898, 1899); «Сказка о царе	Лекция Практич	**2** **2**

	Салтане» (1899-1900, 1900); «Пан воевода» (1901-1902, 1904); «Сервилья» (1900-1901, 1902); «Сказание о граде Китеже» (1902-1904, 1907) и «Золотой петушок» (1909). Эпоха одноактных опер, среди которых особое место занимают оперы на тексты маленьких трагедий Пушкина: «Моцарт и Сальери» (1897, 1898) ***Римского Корсакова***; «Скупой рыцарь» (1904, 1906) ***Рахманинова***; «Каменный гость» ***Даргомыжского - Кюи***; «Пир во время чумы» (1901) ***Кюи***, которую можно сравнить с вариантом оперы на этот же текст у маленького ***Прокофьева*** (1903), написавшего под руководством ***Глиэра***. Другие одноактные оперы: «Иоланта» ***Чайковского*** (1892). «КащейБессмертный» (1901-1902, 1902) ***Римского-Корсакова***. «Алеко» (1893) и «Франческа да Римини» (1904, 1906) ***Рахманинова***. «Мадмуазель Фифи» (1903) ***Кюи***. «Женитьба» ***Мусогского - Ипполитова-Иванова***. Эти оперы манифестировали веризм, символизм и другие особенности современной эстетики. Особняком стоит опера-трилогия на античный сюжет «Орестея» ***Танеева*** (1894). Оперы «Сон на Волге» и «Рафаэль» Аренского.		
86	**Тема 8.5. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.** В данную эпоху в центре находятся три квартета (№№ 1 - 3) ***Чайковского***. У его ученика – ***Танеева*** квартеты, квинтеты и трио занимают центральное место в творчестве. Им создано около 20 произведений этого жанра. Из них выделяют ля минорный (ор. 11, 1899) и си бемоль мажорный (ор. 19, 1905) струнные квартеты, фортепьянный квартет ми мажор (ор. 20, 1906) и фортепьянный квинтет соль минор (ор. 30, 1911). Практически всю свою творческую жизнь пишет квартеты ***Глазунов*** (1882-1930). Пять струнных квартетов из семи он создает в этот период. Фортепьянное трио ре минор ***Аренского***. Три квартета созданы ***Кюи*** (1890, 1905, 1913).	Лекция	**2**
87	**Тема 8.6. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.** По принципу фортепьянной сюиты ***Бородин*** объединяет насколько программных пьес (1882). ***Кастальский*** создает фортепьянные циклы: восемь пьес на фольклорные мелодии «По Грузии» (1901) и четыре тетради «Из минувших веков»: 1. Китай, Индия,	Лекция	**2**

	Египет. 2. Иудея, Эллада, На родине ислама. 3. Христиане. 4. Русь (1905). Прелюдии и фуги для фортепьяно ***Танеева*** и ***Глазунова***. Фортепьянные циклы «Двенадцать этюдов» и «Святки» ***Ляпунова***. В данную эпоху начинает складываться стиль русского импрессионизма. Ранние произведения ***Рахманинова***: три ноктюрна для фортепьяно (1887-1888); Пьесы-фантазии (1892); Шесть музыкальных моментов ор. 16 (1896); вариации на тему Шопена, ор. 22 (1902); 10 прелюдий ор. 23 (1902) и сюиты для двух фортепьяно (ор. 5, 1892 и ор. 17 1900-1901). Ранние произведения ***Скрябина***: сонаты 1-4 (1892, 1892-1897, 1897-1898, 1901-1903); Фортепьянные поэмы: ор. 32 (1903); «Трагическая» ор. 34 (1903); «Сатаническая» ор. 36 (1903). Прелюдии: 24 ор. 11 (1888-1896); 6 ор. 13 (1895), 5 ор. 15 (1895-1896). Этюды: 12 ор. 8 (1894-1895); 8 ор. 42 (1903). Мазурки: 10 ор. 3 (1888-1890); 9 ор. 25 (1899); 2 ор. 40 (1903). Вальсы ор. 1 (1885-1886), ор. 38 (1903). «Вроде вальса» ор. 47 (1905). Экспромты (1891-1895). Ранний ***Стравинский*** создает в импрессионистическом стиле: «Скерцо» (1902) и первую сонату (1904).		
88	**Тема 8.7. Камерно-вокальная музыка России 1881-1905 гг.** ***Балакирев*** 10 романсов (1895-1896). Последние романсы (1903-1904) и 3 забытых романса, 2 посмертных романса (1909) и второй сборник «30 русских народных песен» (1898). ***Кюи*** создает несколько циклов омузыкаленных собраний стихотворений: семь стихотворений Пушкина и Лермонтова (1886); 20 поэм Ришпена (1890); 21 стихотворение Некрасова (1902); 5 басен Крылова (1913). Романсы ***Аренского, Калиникова, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Гречанинова, Танеева***. Романсы ***Рахманинова***: 12 романсов ор. 14 (1896); 12 романсов ор 21 (1902); шесть – на стихи Плещеева ор. 21 (1893); 15 – ор. 26 (1906).	Лекция	**2**
89	**Тема 8.8. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг.** ***Римский-Корсаков*** создает кантаты: «Свитезянка» (1897); «Песнь о вещем Олеге» (1899) и «Из Гомера» прелюдия-кантата (1901). Кастальский создает хоровой цикл на слова Гоголя и Никитина	Лекция	**1**

	«Песни к Родине» (1901-1903). Центральное место в культуре эпохи занимают кантаты ***Танеева*** «Иоанн Дамаскин» на слова А.К. Толстого (ор. 1, 1884) и ***Рахманинова*** «Весна» на стихотворение Некрасова «Зеленый шум» (ор, 20, 1902).		
90	**Тема 8.11.Жизнь и творчество русских композиторов и выдающихся деятелей культуры в России 1881-1905 гг.** В этот период вершины творчества достигают Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893) иНиколай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Продолжают традиции «кучкизма» в своем творчестве Анатолий Константинович Лядов (1855-1914); Александр Константинович Глазунов (1865-1936); Василий Сергеевич Калинников (1866-1900); Александр Тихонович Гречанинов (1864-1954), которые окончили петербургскую консерваторию. С другой школой Чайковского стала Московская консерватория, которую окончили: Сергей Иванович Танеев (1856-1915); Александр Дмитриевич Кастальский (1856-1926); Антоний Степанович Аренский (1861-1906); Сергей Михайлович Ляпунов (1859-1924). Музыка «Востока» получила новый импульс в творчестве Михаила Михайловича Ипполитов-Иванова (1859-1935) и представителей народов этого региона: Захарий Петрович Палиашвили (1871-1933); Мелитон Антонович Баланчивадзе (Баланчин) (1862-1937); Узеир Абдул Гусейноглы Гаджибеков (1885-1948); Николай Фадеевич Тигранов – Никогайос Тигранян (1856-1951); Комитас – СогомонГеворговичСогомонян (1869-1935); Армен Тигранович Тигранян (1879-1950). В оперных театрах поют выдающиеся певцы: Федор Иванович Шаляпин (1873-1938); Леонид Витальевич Собинов (1872-1934); Антонина Васильевна Нежданова (1873-1950); Иван Васильевич Ершов (1867-1943). Выдающиеся дирижеры этого времени Эдуард Францевич Направник (1836-1916); Василий Ильич Сафонов (1852-1918) ; Феликс Михайлович Блумфельд (1863-1931); Александр Ильич Зилоти (1863-1945). Исполнители на музыкальных инструментах Леопольд Семенович Ауэр (1845-1930); Анна Николаевна Есипова (1851-1914); Александр Валерианович Вербжилович (1849-1911). В	Практич	**4**

	музыковедении происходит становление фольклористического направления:Юлий Николаевич Мельгунов (1846-1893); Николай Евграфович Пальчиков (1838-1888); Александр Леонтьевич Маслов (1876-1914); Евгения Эдуардовна Линева (1854-1919) и Василий Васильевич Андреев (1861-1918) – создатель академического оркестра на основе русских народных инструментов. Среди музыковедов академического направления выделяются Николай Дмитриевич Кашкин (1839-1920); Семен Николаевич Кругликов (1851-1910).		

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
		Уметь выявлять специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
		Владеть навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Знать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Устный опрос
		Уметь эффективно использовать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	Устный опрос

		эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	
		Владеть навыками работы в различных системах и методах в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Устный опрос

1.
2. **3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**
3.

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выявлять специфику музыкаль	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	ной формы и музыкаль ного языка в свете представл ений об особенност тях развития музыкаль ного искусства на определен ном историчес ком этапе.			объеме	
	Владеть навыками анализа специфик и музыкаль ной формы и музыкаль ного языка в свете представл ений об особенност тях развития музыкаль ного искусства на определен ном историчес ком этапе.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрируе т частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные экзаменационные вопросы (1 курс)

Теоретические вопросы:

1. Проблема происхождения музыки.

2. Музыкальная культура Древнего Египта.
3. Музыкальная культура Месопотамии.
4. Музыкальная культура Древней Индии.
5. Музыкальная культура Древнего Китая.
6. Музыкальная культура Древней Америки.
7. Музыкальная культура Древней Греции
8. Музыкальная культура Древнего Рима
9. Основы музыкальной теории в эпоху античности.
10. История музыкальной культуры в странах буддизма. Музыка народов исповедующих Буддизм.
11. История музыкальной культуры в странах юго-восточного христианства (I – XIV века).
12. Христианские песнопения римско-католической церкви.
13. Музыкальная культура рыцарей в эпоху средневековья.
14. История музыкальной культуры народов ислама.
15. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения. Жанры католической музыки и жанры светских песен в эпоху Возрождения.
16. Муз.культура эпохи классицизма. Периодизация классицизма.
17. Музыкальный театр в эпоху Барокко.Опера-сериа.
18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко
19. Органная музыка в эпоху барокко
20. Оркестровая музыка эпохи классицизма (концерт, симфония)
21. Возникновение балета и его роль в становлении муз.театра эпохи классицизма
22. Муз.театр эпох галантного классицизма (опера-буффа, зингшпиль)
23. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма. Оперная реформа Глюка и оперы Моцарта.
24. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма
25. Клавирная музыка в эпоху классицизма
26. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма. (трио-соната, соната для солирующей скрипки)

Персоналии:

1. Клаудио Монтеверди
2. Генри Перселл
3. Джованни Батиста Перголези
4. Ораториальное творчество Генделя
5. Оперное творчество Генделя
6. Органное творчество Баха
7. Карл Филипп Эммануэл Бах
8. Жан Филипп Рамо
9. Кристоф Виллибальд Глюк
10. Франц Йозеф Гайдн
11. Вольфганг Амадей Моцарт

Анализ произведений:

1. Мадригалы Карло Джезуальдо ли Веноза
2. Музыкальная драма Клаудио Монтеверди «Орфей» и «Коронация Поппеи»
3. Гендель анализ оратории «Самсон» и «Мессия»
4. Органная музыка Свелинка и Букстехуде
5. Месса си-минор Баха
6. Моцарт Волшебная флейта
7. Перголези. Опера «Служанка госпожа»
8. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
9. Гайдн. Лондонские симфонии
10. Моцарт.Реквием
11. Моцарт. Фортепианные сонаты.

Примерные экзаменационные вопросы(2 курс):

1. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и Наполеоновских войн (конец XVIII – начало XIX веков).
2. Песенное и кантатно-ораториальное творчество в эпоху Великой французской революции.
3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.
4. Симфоническая музыка Бетховена.
5. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
6. Квартеты в творчестве Бетховена.
7. Музыкальная культура в эпоху Романтизма (первая половина XIX века)
8. Романсы и песни в эпоху Романтизма
9. Итальянская опера в эпоху Романтизма (Россини, Беллини, Доницетти)
10. Оперы немецких композиторов в эпоху Романтизма
11. Романтический симфонизм в первой половине XIX века
12. Скрипичная музыка в эпоху романтизма
13. Фортепианная музыка романтизма в первой половине XIX века
14. Музыкальная культура во второй половине XIX века
15. Музыкальная драма в германской музыке второй половины XIX века
16. Опера в итальянской музыке второй половины XIX века
17. Музыкальная драма и лирическая опера во французской музыке второй половины XIX века
18. Балетная музыка во второй половине XIX века
19. Симфоническая музыка во второй половине XIX века
20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века
21. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века
22. Фортепианная музыка во второй половине XIX века
23. Камерная вокальная музыка во второй половине XIX века

24.Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века

Персоналии композиторов:

1. Вильгельм Рихард Вагнер
2. Джузеппе Фортунино Франческо Верди
3. Шарль Гуно
4. Жорж Александр Сезар Леопольд Бизе
5. Сезар Франк
6. Иоганнес Брамс
7. Эдвард Григ
8. Шарль Камиль Сен-Санс
9. Жюль Эмиль Фредерик Массне
10. Антонин Дворжак
11. Хуго Вольф

Анализ музыкальных произведений:

1. Опера Вагнера «Тристан»
2. Опера Верди «Риголетто»
3. Опера Верди «Аида»
4. Опера Бизе «Кармен»
5. Опера Гуно «Фауст»
6. Лист. Оратория «Легенда о святой Елизавете»
7. Брамс. «Немецкий реквием»
8. Песни Брамса
9. Вольф.Песни на стихи Мёрике.
10. Брукнер. Симфония №7 ,E-dur
11. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

Примерные экзаменационные вопросы(3 курс)

1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры
2. Древнерусская светская музыкальная культура
3. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси
4. Скоморошество
5. Колокольные звоны - памятник музыкальной культуры Московской Руси
6. Эпические песни - былины.
7. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси
8. Музыкальный классицизм России (II пол. XVIII в. – нач. XIXв.)
9. Историческая эволюция светской песни в эпоху классицизма (от кантов и псалмов к сентиментальной песне и русскому романсу)

10.Первые сборники русских народных песен
11.Хоровая культура в эпоху классицизма
12.Инструментальная музыка в эпоху классицизма
13.Музыкальный театр в эпоху классицизма
14.Музыкальная культура России в 1812-1861 гг.
15.Русский романс в первой половине XIX века
16.Опера России в период 1812-1861 гг.
17.Симфоническая музыка России 1812-1861 гг.
18.Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века
19.Особенности стиля в музыке в первой половине XIX века
20.Музыкальная культура России в 1861-1881 гг.
21.Романсовое и песенное творчество в России в 1861-1881 гг.
22.Фортепианная музыка в России в 1861-1881 гг.
23.Общая характеристика музыкальной культуры в России с 1881 г. по 1905 г.
24.Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.
25.Лирико-трагедийный симфонизм позднего творчества П.И. Чайковского (симфонии «Манфред», Пятая и Шестая).
26.Общая характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова этого периода (Симфониетта на русские темы, «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник»).
27.Симфоническое творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова, оркестровые миниатюры А.К. Лядова.
28.Раннее симфоническое творчество С.Рахманинова и А. Скрябина.
29.Концерты для солирующего инструмента с оркестром в эпоху 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, С.М. Ляпунов, С.И. Танеев).
30.Фортепианные концерты № 1 и № 2 С.Рахманинова.
31.Фортепианный концерт и фантазия для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина.
32.Общая характеристика балетной музыки России 1881-1905 гг.
33.Симфонизация балетной музыки в творчестве П.И. Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).
34.Балеты А.К. Глазунова, опера-балет «Млада».
35.Оперная музыка России 1881-1905 гг. (общая характеристика).
36.Кульминация оперного творчества П.И. Чайковского («Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама»).
37.Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова в период 1881-1905 гг. («Ночь перед Рождеством», «Садко», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста»,

«Сказка о царе Салтане», «Пан воевода», «Сервилья», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).

38. Одноактные оперы в период 1881-1905 гг.
39. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.
40. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова.
41. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.
42. Стиль русского импрессионизма в раннем фортепианном творчестве С.Рахманинова и А. Скрябина (1880-е - 1900-е гг.).
43. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
44. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

3.3.1. Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

1 семестр

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИИК** (для ознакомления)

1. CD-42 Традиционная музыка Тунгусо-Маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисл. народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. CD-311 Армянские народные мелодии
13. CD-462Инструментальная музыка Индии. Индийские классические раги
14. CD-577 Индия: Раджастан
15. CD-594 Традиционная музыка Уганды
16. CD-597Традиционная музыка Мозамбика
17. CD-598 Традиционная музыка Кении
18. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
19. CD-328 НакаиКарлос. Native American Flute Music
20. CD-157 Армянская духовная музыка V-XIII вв. (на армянс.яз.)
21. CD-576 Византийские песнопения
22. CD-322 Византийские песнопения. Хор братии старостильного монастыря Св. Киприана и Иустинии
23. CD-156 Песни французских трубадуров

24. CD-184 Музыка средних веков и эпохи Возрождения.
25. CD-323 «CantoGregoriano».Хор монастыря Санто- Доминго
26. CD-324 Григорианские хоралы и песнопения. Хор муниципальной школы обители св. Оттилии
27. CD-477 Музыка Средневековья. Г р е г о р и а н с к и е п е с н о п е н и я .
28. CD-310 Тибетская храмовая музыка
29. CD-245 Тувинское горловое пение
30. CD-252 Арабский фольклор
31. CD-251 Музыка Китая…
32. CD-295 Японская старинная музыка ГАГАКУ
33. CD-524 Традиционная музыка Кореи
34. CD-538Классическая, традиционная и современная музыка Лаоса.
35. CD-554(2) Музыка Китая. Музыка Японии. Музыка Кореи:
36. CD-462Инструментальная музыка Индии
37. CD-186 Клавирная музыка конца XVI - нач. XVIII в.
38. CD-350 Английская вокальная музыка (11—17 вв.)
39. CD-352 «Avemarisstella». Сборник вокально-инструментальной музыки эпохи «Ars Nova» и раннего Ренессанса
40. CD-372 JOHN DOWLAND (c.1563–1626), THOMAS MORLEY (c.1557–1602), JOHANES OCKEGHEM (1410-1497)
41. CD-373 БёрдУ. (1543-1623)
42. CD-375(2) «Armada»
43. CD-401 Музыкальная культура XVI-XVII вв.: «от Жанекена до Монтеверди»
44. CD-374 ЖанекенК. (1485-1558)
45. CD-463Лютневая музыка XVI-XVII веков
46. CD-475 ОкегемMissa „De plus en plus“
47. CD-489 Музыка от эпохи Возрождения до XX века

2 семестр

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Партиты; Итальянский концерт; Токката и фуга ре минор; Органные прелюдии; Оратория «Страсти по Матфею»; Кантаты; Месса си минор.

Вивальди А. «Времена года».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии» (Симфония № 103, Симфония №104); оратория «Времена года»; квартеты; сонаты для клавира.

Гендель Г.Ф. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»; оперы «Ринальдо» и др.; оркестровая сюита «Музыка на воде»; Кончерто гроссо.

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В. А. Оперы «Свадьба Фигаро»,«Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии №40, № 41; Сонаты для фортепиано (по выбору);

Концерты для фортепиано с оркестром; «Реквием»; квартеты.

Скарлатти Д. Клавирные сонаты.

3 семестр

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов.

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л. Симфонии №3; №5; № 9; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»; Сонаты для фп. №№ 5, 8, 14, 17, 21; «русские» квартеты.

Шопен Ф. Фортепианные произведения: Мазурки; Ноктюрны; Этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада» и др.; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианные произведения – Музыкальные моменты, Экспромты, Сонаты; квартеты.

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта».

4 семестр

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117, песни, «Реквием», Концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»; «Реквием».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы; «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; программные симфонии «Фауст» и «Данте»; Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2, Рапсодии для фп.; Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

5 семестр

Бортнянский Д.С. – хоровые произведения.

Березовский М.С. – хоровые произведения.

Ведель А.Л. – хоровые произведения.

Хандошкин С.Е. – инструментальные произведения.

Пашкевич В.А., Титов С.Н. и Титов А.Н. – оперные произведения.

6 семестр

Алябьев А. Романсы, фортепианные произведения, струнные квартеты.

Гурилев А. Романсы.

Варламов А. Романсы, музыка для фортепиано.

Верстовский А. Духовные и светские хоры.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы; симфонические поэмы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Струнные квартеты, «Серенада на темы Доницетти», «Блестящий дивертисмент на темы Беллини».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». Симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия».

Аренский А. Симфония № 1, Фантазия на темы Рябиниа для фортепьяно с оркестром.

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфонические поэмы «Русь» и «Тамара».

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней». Квартет № 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор,

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»; Песни: «Калистрат» **(**1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Классик». Циклы «Без солнца» , «Песни и пляски смерти», «Детская».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»; «Сказка о царе Салтане»; «Пан воевода»; «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок», «Кащей Бессмертный»; Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник»; Романсы: «Редеет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Чайковский П. И. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама», «Иоланта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик». Симфонии №№ 1-6; Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческо да Римини», «Итальянское каприччио»; Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели; «Времена года», Романсы, «Литургия Иоанна Златоуста».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45995. — Загл. с экрана.
2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564. — Загл. с экрана.
4. История мировой музыкальной культуры : (история зарубежной музыки) : учебное пособие для студентов музыковедческого отделения и исполнительского факультета, обчающихся по специальностям: 051400 "Музыковедение", 051000 "Вокальное искусство", 050900 "Инструментальное исполнительство" / Ю. И. Шейкин ; М-во культуры и духов. развитя РС(Я), Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Изд-во СО РАН, 2005. - 283 с.
5. Шейкин Ю.И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н.э.: учебное пособие для студентов / Ю.И. Шейкин; М-во образования и науки РФ ; Арк. гос. ин-т культуры и искусств ; [науч. ред. О.Э. Добжанская]. – Якутск : АГИКИ, 2017. – 400 с.; илл.

Дополнительная литература:

1. 140 знаменитых балетных либретто/Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 716 с.
2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил.
3. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2003. -192 с.: ил.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002. -350 с., нот.
5. Гуревич, Е. История зарубежной музыки: Попул. лекции: 2-е изд.- М.: Академия,2000. – 320 с.
6. Друскин, М. История зарубежной музыки: Вторая половина XIX века: учебник. Вып.4.-7-е изд., перераб. – СПб.: Композитор, 2002. – 630 с.

7. Друскин, М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Т.1. - СПб., 2007 г. - 752 с.
8. История зарубежной музыки: Учебник для муз. Вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века/Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.. – СПб: Композитор, 2001. – 630 с.
9. Кирнарская, Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учеб. пособие. – М.: РОСМЭН, 2002. – 110 с.: ил.
10. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
11. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. — 279 с.
12. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99800. — Загл. с экрана.
13. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110860. — Загл. с экрана.
14. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 /Авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.
17. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
18. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2000. – 376 с.
19. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова,

Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837. — Загл. с экрана.
20. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века.4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
21. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика–XXI, 2004. – 400 с., ил.
22. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] / О.В. Сокол. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 75 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46034. — Загл. с экрана.
23. Умнова И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49323. — Загл. с экрана.
24. Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры (История зарубежной музыки): Учеб. пособие. – Якутск: АГИКиИ, 2005. – 284 с.

4.1. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор кафедры Ю.И. Шейкин
Старший преподаватель кафедры Л.И. Кардашевская

Эксперты:

Зав.кафедрой Ю.И. Шейкин

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Л.И. Кардашевская, *старший преподаватель*

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

Основные задачи курса «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»: изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическим событиями; анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени; совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки; понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества; умение разбираться в основных закономерностях развития современной мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях; формирование знаний об особенностях современных музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ; воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 7. Музыка второй половины XX – начала XXI веков (зарубежная)						
Раздел I. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. 1.Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века.	3	1	2		1	
Музыкальный сериализм	4	2	2			
Алеаторика	4	2	2			
Сонорная композиция	4	2	2			
Электронная музыка	4	2	2			
2. Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века.	4	2	2		1	
Минимализм	3	1	2			
Инструментальный театр	1	1				
Полистилистика	4	2	2			
Спектральная музыка. Медитативная музыка.	1	1				
Итого в семестре:	**36**	**16**	**18**		**2**	**зачет**
Семестр 8. Музыка второй половины XX – начала XXI веков (отечественная)						
Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг.	7	1	1		5	
Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг.	10	2	2		6	
Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова 60-90 гг.	10	2	2		6	
Творчество Р.Щедрина.	10	2	2		6	
Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко	7	1	1		5	
Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг.	7	1	1		5	
Творчество А. Шнитке.	7	1	1		5	
Творчество С. Губайдуллиной.	7	1	1		5	
Творчество Э.Денисова	7	1	1		5	
Итого в семестре:	**72**	**12**	**12**		**48**	**экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов

	Раздел I. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй по ловины XX начала XXI веков. 1. Музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX века. Личность Теодора Адорно. Разнообразные версии новаторской музыки композиторов «дармштадской школы».	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 3
	Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л.Ноно, В. Лютославского. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка».	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 4
	Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавирштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 4
	Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» - как пример «статической» сонорности. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерецкого – «Плач памяти жертв Хиросимы». Особенности творческого метода Я. Ксенакиса («метод познания и моделирования случайных процессов»).	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 4
	Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри).	Лекции, практич., самост.работа	о/о –4
	Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 4
	Минимализм. «Отец» минимализма - Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»).	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 3
	Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств».	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 1
	Полистилистика и «коллаж» как основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 4
	Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 1

	«спектралисты»: Ж. Гризе , Т. Мюрай. Медитативная музыка. Д.Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.		
	Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков. .Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг. Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке, Губайдулиной,Денисова.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12
	Сочинения Д.Д. Шостаковича 60-75 гг. Значение симфонического творчества Д. Шостаковича последнего пятнадцатилетия его жизни. Симфония как художественная форма философского осмысления смысла жизни человека, воплощения «вечных» тем добра и зла, смерти и бессмертия. Симфония № 13 – протест против насилия над человеческой личностью, № 14 – «песни и пляски смерти». Воплощение темы «жизнь, смерть, бессмертие» в камерно-вокальных циклах на стихи Блока, Цветаевой, Микеланджело, квартетах (8-15), альтовой сонате.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12
	Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова 60-90 гг. 60-90- период творческой зрелости - композитор сосредоточивается на камерном, хоровом и вокально-симфоническом жанрах. Связь вокальной музыки Свиридова с поэзией Пушкина, Блока, Есенина, Маяковского. Обретение самобытного художественного стиля, в котором сочетается лирика и эпос. Центральная тема творчества — Россия, родина, события истории, картины бытия народа и человека. Появление в 1964 году «Курских песен» Г.Свиридова — одного	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12

	из первых сочинений, созданных в русле «новой фольклорной волны». 70-80 е годы – «Песни безвременья» на стихи Блока, хоровой концерт «Пушкинский венок», вокальный цикл — поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи Есенина. 1992—1993 г.г.- 6 два цикла духовных хоров на литургические тексты под названием «Песнопения и молитвы» и «Неизреченное чудо».		
	Творчество Р.Щедрина. Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора. Особенности композиторского стиля - сочетание элементов народного искусства, моделей классического искусства, современной бытовой музыки (джаз, рок) и «авангардных» техник (элементы додекафонии, сонористики и т.д.). Традиции Прокофьева (театральная эстетика) и Шостаковича (проблематика нравственно-психологического порядка, полифоническое мышление). Жанровое разнообразие творчества. Оперы и балеты Щедрина. Концерты для оркестра. Духовная тематика в творчестве композитора.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12
	Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко Сергей Слонимский — представитель петербургской школы, самобытный музыкант, творчество которого разнообразно по богатству тем, красок, стилистических ориентиров (от высокого академического искусства до эстрады, включая джаз и русский фольклор). Валерий Гаврилин - композитор, чей творческий стиль отличается своей проч- ной опорой на классические национальные традиции, близость художественной манеры Гаврилина и Свиридова. Полижанровая природа сочинений. Пример произведения синтетического жанра – «Перезвоны». Борис Тищенко – один из лидеров петербургской композиторской школы. Творчество, в котором в гармоничной форме представлено новаторство и традиция, всемирное и национальное русское, эпическое и лирическое, природное и психологическое. Влияние Шостаковича в сфере симфонической и квартетной музыки. Музыкально-сценические произведения Тищенко.		о/о – 12
	Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке названного периода. Лидеры движения – А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Общие мотивы «творческого	Лекции, практич., самост.работа	о/о 12

	поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими». Характеристика индивидуального стиля каждого из композиторов. Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники XX века, полистилистика как важнейший стилевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения.		
	Творчество А. Шнитке. Общечеловеческий масштаб проблем, стилевой универсализм творчества, высокий уровень композиторской техники. Философски-этическая направленность творчества (размышления о человеке, вселенной, о «вечных темах» добра и зла, жизни и смерти). Суть музыки – философия в звуковой форме. При охвате почти всех жанров, особое предпочтение инструментальных жанров. Жанровые трансформации. Установка творчества на полистилистику. Теоретическое обоснование данного явления. Яркий новаторский стиль и связи с традициями западноевропейской и русской музыки.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12
	Творчество С. Губайдуллиной Абсолютная индивидуальность творчества. Цельность, автономность стиля. Интерес к необычным, редко используемым тембрам и способам звукоизвлечения. Главное направление творческого поиска — радикальное расширение экспрессии звука, нахождение новых выразительных приемов. Внимание к символике звука, использование света и цвета. Особое место музыки камерных жанров. Творчество, устремленное к достижению духовной гармонии и просветленности. Мир Востока в творчестве Губайдулиной. Близость с западной культурой - концентрация композиции вокруг одной, четко очерченной идеи, принцип драмы (конфликт действия и контрдействия), использование определенных жанров (в том числе культовых), часто используемые латинские и итальянские названия сочинений. Библейские мотивы. Особое место в творчестве С. Губайдулиной христианской образности и тематики.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12
	Творчество Э. Денисова. В 50-6-х гг. - бесспорный лидер отечественного авангарда.	Лекции, практич., самост.работа	о/о – 12

	Ключевое произведение этого периода – кантата «Солнце инков» на слова Габриэлы Мистраль, написанная в свободно трактованной 12-тоновой технике, а также кантата «Плачи» на русские народные тексты. Исполнение сочинений Денисова за рубежом. Широкий жанровый диапазон творчества Денисова: опера «Пена дней» по Борису Виану (1981), а также ряд сочинений для оркестра и солирующих инструментов с оркестром (концерты для виолончели, фортепиано флейты, скрипки, флейты и гобоя с оркестром, созданные в основном по заказам известных исполнителей). Крупные вокально-инструментальные формы 80-90-х гг. (Реквием, История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа). Ориентация творчества на французскую культуру (П.Булез). Характерное для зрелой техники Денисова свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики.		

1. 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
		Уметь выявлять специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
		Владеть навыками анализа специфики	Устный опрос

		музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выявлять специфику музыкальной формы и музыкального языка в	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.				
	Владеть навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерная тематика семинаров:

1. Творческий портрет П. Булеза
2. Творческий портрет К. Штокхаузена.
3. Творческий портрет Л. Ноно
4. Творческий портрет Дь.Лигети
5 Творческий портрет В. Лютославского
6. Творческий портрет К. Пендерецкого.
7. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.

8. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.

9. «Инструментальный театр» XX века.

10. Авангардные техники и фольклор в творчестве Слонимского и Щедрина.

Примерные зачетные вопросы:

1. Творчество Д. Кейджа
2. Творчество С. Слонимского.
3. Творчество П. Булеза.
4. Последние симфонии Д. Шостаковича
5. Творчество К. Штокхаузена
6. Творчество В. Гаврилина
7. Творчество Б. Тищенко.
8. Полистилистика.
9. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
10. Творчество В.Лютославского
11. Творчество К. Пендерецкого.
12. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова
13. Творчество Я. Ксенакиса
14. Творчество А. Шнитке.
15. Инструментальный театр XX века.
16. Творчество С. Губайдулиной
17. Творчество Д. Лигети
18. Неоромантизм в музыке XX века.
19. Алеаторика.
20. Творчество Р. Щедрина.
21. Сериализм.
22. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича (8-15 квартеты)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29675.html

2. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23632.html

3. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.

4. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22092.html

5. Умнова, И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49323. — Загл. с экрана.

4.2. Дополнительная литература:

6. Венчакова С.В. Русская музыка XX - первой четверти XXI века: наследие, инновации, перспективы. I том учебного курса «Отечественная музыкальная культура XX – первой четверти XXI века». - М., 2018

7. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века [Электронный ресурс] / Н.С. Гуляницкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2002. — 434 с. — 5-94457-008-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15124.html

8. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.

9. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб, 2005.

10. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальностям: 070105 (051100) «Дирижирование»; 071301 (053000) «Народное художественное творчество»; направлению 070100 (522501) «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2005. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbook-shop.ru/21989.html

11. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Мутузкин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород:

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18672.html

12. Присяжнюк Д.О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18681.html

13. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.

14. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
   www.belcanto.ru

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Т.И. Игнатьева, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов .

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Терминологию , связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;

Органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио;

Приемы и методы совершенствования ощущения строя.

Уметь:

Свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;

Уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;

Интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей (включая произведения современных зарубежных и отечественных композиторов), а также петь музыкальные примеры во всех ключах «до» и с транспозицией в любую тональность;

Исполнять с текстом романсы, арии, дуэты из кантат, опер, одновременно аккомпанируя себе на фортепиано;

Интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трех- или четырехголосии (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), исполняя остальные голоса на фортепиано, а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или a capella;

Записывать одно- и многоголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки;

Определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления.

Владеть:

Навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;

Грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом;

Вокальной техникой и техникой вокальной импровизации .

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части блока 1

ОПОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Курс «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает важное место в комплексе изучаемых музыкально-теоретических дисциплин, поскольку специфика работы будущего артиста ансамбля, оркестра народных инструментов, концертмейстера, руководителя творческого коллектива или преподавателя заключается в умении применять полученные в процессе обучения слуховые, интонационные и аналитические навыки.

Полученные в результате освоения дисциплины знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Теория музыки», «Гармония», «Музыкальная форма» и др. Курс рассчитан на групповые (практические) занятия и на значительный объем самостоятельной работы студента с индивидуальным контролем преподавателя. Курс сольфеджио является практической дисциплиной, формирующей и развивающей различные виды и компоненты музыкального слуха, являющегося основой точного интонирования голосом. Разностороннее воспитание профессионального музыкального слуха, формирование специальных слуховых и интонационных навыков необходимы для будущей профессиональной деятельности выпускника.

В основе построения вузовского курса «Сольфеджио» используются элементы стилевого сольфеджио, основанного на *историко-стилевом принципе*: от музыки композиторов эпохи Ренессанса и Барокко до музыкальных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов XX века. При этом основные формы контактной работы остаются традиционными: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант или творческие задания. В процессе подготовки учебной программы были учтены основные идеи и положения в области методики преподавания

«стилевого сольфеджио» в музыкальных вузах, разработанные и изложенные в работах З. Глядешкиной, А.Островского, Т. Енько, М. Карасевой, Л. Масленковой, М. Людько, Ю. Трипутько и др.

Основной музыкально-теоретический, инструктивный материал для интонационных и певческих упражнений, чтения с листа, слухового анализа и пения в классе подбирается преимущественно из оригинальных музыкальных произведений или инструктивных примеров изучаемого периода, что позволяет студентам наиболее оптимально осваивать не только необходимые теоретические сведения, но и погрузиться в интонационный язык и музыкальный стиль изучаемой эпохи. Подобный подход решает задачи не только формирования и развития слуховых, интонационных и аналитических навыков, но и позволяет студентам расширить музыкальный кругозор, получить представление об особенностях историко-стилистического развития различных жанров европейской и отечественной музыкальной культуры, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

При этом сохраняется принцип преемственности в освоении тех или иных слуховых, интонационных и аналитических навыков (от диатонических ладовых структур – к хроматическим; от аккордов терцовой структуры к различным видам альтерированных аккордов терцовой и нетерцовой структуры; от однотональных гармонических построений к модулирующим (различными способами) в рамках мажоро-минорной и хроматической тональной системы).

12.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
(для студентов очной формы обучения)

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные***	***Семинарские занятия***		

			занятия			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 СЕМЕСТР						
Раздел 1. Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса и Барокко.						
Тема 1.1. Введение. Роль дисциплины в формировании профессионального музыкального слуха. Особенности историко-стилевого подхода в интонационном освоении музыкального материала. Основные формы и виды работы в курсе сольфеджио.		1	2		4	
Тема 1.2. Модальные лады. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		1	2		4	
Тема 1.3. Интервалика и аккордика модальных ладов. Хроматика и альтерация. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Тема 1.4. Ключи «до». Старинные (средневековые лады). Интервалика и аккордика (фригийский каданс, генерал-бас). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Раздел 2. Сольфеджио на основе музыки венского классицизма.						
Тема 2.1. Диатоническая система мажора и минора, диатонические лады и звукоряды. Темперированная тональная система. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 2.2. Виды каденций, период. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Тема 2.3. Диатонические и хроматические секвенции Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 2.4. Основные трезвучия и септаккорды и их обращения вне тональности. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Тема 2.5. Кварто-квинтовый круг тональностей. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		6	
Итого в 1 семестре	**72**	**16**	**18**		**38**	**К**
2 СЕМЕСТР						
Раздел 3. Сольфеджио на материале отечественной и зарубежной музыки XIX века.						
Тема 3.1. Мажоро-минорная тональная система. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 3.2. Родство тональностей (классификация). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Тема 3.3. Альтерация аккордов S и Д группы.		2	2		4	

Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.						
Тема 3.4. Переменная ладотональная система. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Тема 3.5. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Сопоставление. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 3.6. Симметричные и именные лады в русской музыке XIX века (М.Глинка, Н.Римский-Корсаков и др.). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Раздел 4. Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XX вв.						
Тема 4.1.Тональные системы в музыке XX века. Политональность и др. тональные системы. Симметричные (искусственные) и именные лады в музыке XX в. Элементы полиритмии и полиметрии Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 4.2. Хроматическая тональная система. Основные принципы построения постепенных модуляция в тональности 3 - 4 степени родства (в сторону S и D). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.		2	2		4	
Тема 4.3. Основные принципы построения энгармонических модуляций в отдаленные тональности. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.		2	2		4	
Итого во 2 семестре	**108**	**18**	**18**		**36**	**36 ч., экзамен**
Итого	**144**	**72**	**36**		**36**	**36**
ЗЕТ						**5**

13.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса и Барокко		
	Музыкальный материал: сольные, вокально-хоровые, ансамблевые и инструментальные произведения композиторов эпохи Ренессанса и Барокко *Инструктивный материал:* старинные, модальные лады; простые и составные интервалы в тональности и в контексте музыкального произведения, элементы модальной интервалики и аккордики; виды мажора и минора; старинные лады (средневековые) лады; ладовая альтерация, хроматизм проходящий, вспомогательный, скачковый; ключи «до»; равномерная двенадцатитоновая темперация; диатонические, характерные и хроматические интервалы; элементы	лек. практ. СР	6 8 16

	цифрованного (генерал-баса) баса, фригийский каданс; метро-ритмика: синкопа, дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей и др. *Основные формы работы*: 1. сольфеджирование *1.1. одноголосие*: пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки умеренно сложных в интонационном и метроритмическом отношении примеров из сборников сольфеджио, а также специально подобранных музыкальных примеров эпохи Ренессанса и Барокко, в том числе и с транспозицией в тональности, лежащие на секунду и терцию вверх и вниз. *Интонационные упражнения*: пение модальных ладов, простых и составных интервалов, аккордов на основе модальной гармонии; пение различных видов мажора и минора, старинных ладов, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов и аккордов. Чтение нот и пение небольших примеров в ключах «до». Чтение с листа музыкальных произведений изучаемого периода. *1.2. двухголосие*: пение с листа (а также и после предварительной подготовки) дуэтом и с инструментом двухголосных примеров из различных сборников сольфеджио и полифонических примеров (двухголосных инвенций) из музыкальной литературы. *1.3. многоголосие (трехголосие)*: пение с инструментом и в составе ансамбля примеров из различных сборников, а также исполнение двух-, трехголосных полифонических фрагментов и ансамблей из музыкальной литературы изучаемого периода. *2. музыкальный диктант* 2.1. одноголосные – умеренно сложные в интонационном и метроритмическом отношении диктанты, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства. мелодические партии арий И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Дж. Перголези и др., содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства. 2.2. двухголосные – диктанты с элементами полифонической фактуры (пара голосов из хоровых партитур или ансамблей) *3. слуховой анализ* *3.1.* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических (старинных) ладов и звукорядов: различных видов мажора и минора; некоторых видов модальных и ангемитонных ладов и др. *3.2.* определение на слух простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; 3.3. определение на слух аккордов вне тональности и в виде небольших последовательностей в рамках однотонального периода (в тесном расположении аккордов).		
	Раздел 2. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма		

	Музыкальный материал: вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения композиторов эпохи венского классицизма (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена) *Инструктивный материал:* диатоническая система, классический период, основные виды каденций, виды мажора и минора, альтерация, хроматизм; простые и составные интервалы; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические интервалы в тональности; аккорды вне тональности; диатонические и хроматические секвенции; метроритмика: синкопы, триоли, мелкие длительности и пунктирные ритмы (например, чтение ритмики в медленных ариях из опер В.Моцарта) и др. *Основные формы работы*: <u>1.сольфеджирование</u> *1.1. одноголосие*: пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров эпохи венского классицизма. Интонационные упражнения: пение звукорядов всех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов и аккордов. Транспозиция в тональности диатонического родства. Чтение с листа музыкальных произведений изучаемого периода. *1.2. двух-, трехголосие*: - чтение с листа и пение заранее разученных с инструментом и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и фрагментов из музыкальных произведений Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена; <u>*2. музыкальный диктант*</u> 2.1. одноголосные – диктанты в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. 2.2. двухголосные диктанты гомофонно-гармонического склада, однотональные и модулирующие в форме классического периода. <u>*3. слуховой анализ.*</u> *3.1.* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора. *3.2.* определение на слух простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; 3.3. определение на слух аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном расположении аккордов).	лек. практ. СР	10 10 22
	Раздел 3. Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XIX вв.		
	Музыкальный материал: вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения отечественных и зарубежных композиторов XIX века. *Инструктивный (тематический) материал:* переменная ладотональная система, симметричные лады, мажоро-минорная система (параллельная, одноименная, объединенная), основные типы тональных соотношений; родство тональностей; энгармонизм ув. 53, модуляции в отдаленные тональности, альтерированные аккорды субдоминантовой группы (53IIн и	лек. практ. СР	12 12 24

	53VIн), альтерация в аккордах доминантовой группы, усложнение аккордов терцовой структуры, «именные» лады и аккорды, диатонические и хроматические интервалы в тональности; метро-ритмика: основные виды условного ритмического деления (триоли, квинтоли, септоли и др.), сложные виды синкоп, сложные, переменные и смешанные размеры. *Основные формы работы*: 1. сольфеджирование *1.1. одноголосие*: пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров эпохи романтизма. Интонационные упражнения: пение увеличенного 53 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Транспозиция в тональности мажоро-минорного родства. *1.2. двух, трехголосие*: пение с инструментом и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и музыкальных произведений Дж. Верди, Р.Вагнера, Ф.Листа, Э.Грига, И.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Р.Штрауса П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, А.Даргомыжского, Н.А.Римского-Корсакова, С.И.Танеева и др и др. *2. музыкальный диктант* 2.1. одноголосные – диктанты в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. 2.2. двухголосные – диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада, однотональные и модулирующие в форме периода. *3. слуховой анализ.* *3.1.* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора, аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального и модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и частично в широком расположении аккордов).		
	Раздел 4. Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XX вв.		
	Музыкальный материал: вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения зарубежных и отечественных композиторов XX вв. *Инструктивный (тематический) материал:* семиступенные диатонические лады, «именные» лады и аккорды, хроматическая тональная система, элементы политональности и атональности в музыке XX века, основные принципы построения постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, аккорды нетерцовой структуры, кластеры, элементы полигармонии; метро-ритмика: неравномерно-акцентная метрика, элементы полиритмии и полиметрии, сложные сочетания ритмических фигур и др. *Основные формы работы*: 1.сольфеджирование *1.1. одноголосие*: пение с листа и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров из	лек. практ. СР контр.	6 6 12 36

	произведений современных композиторов. Интонационные упражнения: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Транспозиция в тональности хроматического родства. Чтение с листа фрагментов музыкальных произведений изучаемого периода. *1.2. двухголосие*: пение с инструментом (а также и после предварительной подготовки) и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и произведений Г.Вольфа, Б.Бриттена, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина и др. *2. музыкальный диктант* 2.1. одноголосные – диктанты преимущественно в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности хроматического родства с элементами музыкального языка XX века. *3. слуховой анализ.* *3.1.* определение на слух звукорядов различной структуры, аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального и модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и частично в широком расположении аккордов).		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	*Знать:* □ различные системы и методы музыкальной педагогики; □ приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; □ принципы разработки методических материалов. *Уметь:* □ реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; □ создавать педагогически	1.Контрольные задания в 1 семестре 2.Экзаменационные требования во 2 семестре

		целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; □ находить эффективные пути для решения педагогических задач. *Владеть:* □ системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	*Знать:* □ различные системы и методы музыкальной педагогики; □ приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; □ принципы разработки методических материалов. *Уметь:* □ реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; □ создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; □ находить эффективные пути для решения педагогических задач. *Владеть:* □ системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые	демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов	обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыка	демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов

	педагога и ученика.	ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	льного слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

В течение всего периода обучения основным оценочным средством текущего контроля сформированности компетенции, определяющей способности обучающегося применять полученные музыкально-теоретические знания, умения и навыки в курсе сольфеджио являются: контрольная работа (1 семестр); экзамен (2 семестр). Формы текущего контроля позволяют определить уровень усвоения определенных разделов, тем и основных форм работы в курсе сольфеджио (слуховой анализ, музыкальный диктант, сольфеджирование). Контрольная работа и экзамен могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двухголосного диктанта и выполнения контрольного теоретического или творческого задания. Устный ответ включает слуховой анализ (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение с аккомпанементом, пение одно- и многоголосных примеров и др.)

Контрольная работа является средством промежуточного контроля сформированности компетенций обучающегося в части определения степени развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио».
Контрольная работа включает в себя устную и письменную части, которые

включают в себя основные формы учебной работы в курсе сольфеджио: слуховой анализ, сольфеджирование и музыкальный диктант (или творческое задание). Слуховой анализ и сольфеджирование могут проводиться как индивидуально, так и в группе. Уровень сложности диктанта или творческого задания может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы. Время подготовки творческого задания – 10 – 15 минут после предварительной настройки в заданной тональности. Время написания музыкального диктанта – 25 - 30 минут, количество проигрываний – 10 – 12 раз.

Устный ответ включает в себя слуховой анализ (индивидуально или в группе) отдельных элементов музыкальной речи (звукоряды, интервалы. аккорды и др.) в объеме пройденного материала и сольфеджирование. Количество прослушиваний – 2 - 3 раза.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля работы студента по дисциплине «Сольфеджио», определения сформированности его компетенций в области развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио». Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом музыкально-теоретических знаний, приобретения им навыков самостоятельной работы, практических умений и навыков в области интонирования, слухового анализа и музыкальной памяти. Экзамен включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, или двухголосного диктанта и выполнения контрольного творческого задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (пение с собственным аккомпанементом заранее разученных вокальных произведений, пение с транспонированием, пение одно- и многоголосных примеров и др.). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.3. Контрольная работа

Контрольная работа включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двухголосного диктанта и выполнения контрольного теоретического задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение одно- и многоголосных примеров и др.).

1 <u>семестр, Примерные требования к контрольной работе:</u>

2. *Двухголосный диктант* гомофонно-гармонического или полифонического склада однотональный в форме классического периода

3. *Слуховой анализ:* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном и широком расположении аккордов).
4. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности диатонического родства. Пение заранее разученных примеров одноголосных и двухголосных примеров из сборников по сольфеджио. Чтение с листа фрагментов из музыкальных произведений И. Баха, Г.Генделя, Д.Перголези, Д.Россини, Г.Доницетти, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена и др.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

<u>2 семестр, экзаменационные требования:</u>

1. *Одноголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы политональности и полиритмии;
2. *Слуховой анализ:* определение на слух звукорядов и «именных» ладов различной структуры, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием альтерации и энгармонизма ув. 53, ум.VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении);
3. *Сольфеджирование*: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности хроматического

родства. Чтение с листа фрагментов из музыкальных произведений современных композиторов (Г.Вольфа, Б.Бриттена, Б.Бартока, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина, Ю.Буцко, Э.Денисова и др.).

***Критерии оценки*:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Метод. пособие для муз. факультетов пед. вузов. – СПб.: Композитор, 2004. – 116 с.: нот.
2. Карасева М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высш. учеб. заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1 – 103 с.; Ч.2 – 71 с.
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99782. — Загл. с экрана.
4. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / под ред. Л. Масленковой. – Л.: Композитор, 2002. – 64 с.

5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2008. – 178 с.
6. Этносольфеджио [Ноты] : учеб.-метод. пособие на материале музыкального фольклора народов Арктики, произведений якутских композиторов и авторов-песенников / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры" ; [сост.: В.Е. Дьяконова, Л. И. Кардашевская]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 126 с. : нот.

4.2 Дополнительная литература

1. Ave Maria. Вокальный альбом / Сост. А.П. Абрамова. - Вып. 4. – М.: Музыка, 2001. – 176 с.
2. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Вып. 3. – М.: Композитор, 2001. – 67 с.
3. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Метод. пособие для муз. факультетов пед. вузов. – СПб.: Композитор, 2004. – 116 с.: нот.
4. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
5. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. – СПб: Композитор, 1994. ч.1. Диатоника. Хроматизм – 74 с.
6. Аспелунд Д. Сборник вокализов XVIII-XX вв. Для высокого голоса. – М.: Гос.муз.изд-во, 1934. – 113 с.
7. Берак О.Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. – Ч.1. Двухдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с., нот.
8. Берак О.Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. – Ч.2. Трехдольность. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с., нот.
9. Берак О.Л. Школа ритма: учебное пособие по сольфеджио. – Ч.3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007. – 59 с., нот.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 254 с.: нот.
11. Вокализы композиторов XVII-XIX веков (для среднего голоса с фортепиано). Вокально-педагогический репертуар / Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 1972. – 40 с.
12. Глинка М.И.. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 56 с.
13. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио. Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов.- М: Рос. Акад. музыки им. Гнесиных.- 2001. – 50 с.: нот.

14.Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио. Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов.- М: Рос. Акад. музыки им. Гнесиных.- 2001. – 50 с.: нот.
15.Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Диденко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — 978-5-93365-075-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43198.html
16.Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — 979-0-706385-44-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73574.html
17.Карасева М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высш. учеб. заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1 – 103 с.; Ч.2 – 71 с.
18.Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2003. – 32 с.
19.Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки): Учеб. пособие. – СПб., 2005. – 74 с.
20.Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1964. – 223 с.
21. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
22. Магницкая Е. Двухголосные диктанты. – М.: МГУКИ, 2004. – 14 с.
23. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М., 2004. – 32 с.
24.Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2004. – 272 с.
25.Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.: нот.
26.Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учеб. пособие / Сост. И.В. Способин. – М. : Музыка, 2009. – 136 с.
27.Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -112 с.: нот.
28.Сольфеджио. Теория музыки. Гармония : программа / авт.-сост. : Л.М. Масленнкова, М.Г. Людько. - Спб, 2005. – 54 с.
29.Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие / Сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -112 с.: нот.

30. Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие / Сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -128 с.: нот.
31. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособие/Авт.-сост.: Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2005. – 260 с.: нот.
32. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности 051000 «Вокальное искусство» (Академическое пение). – СПб., 2005. – 54 с.
33. Сольфеджио. Гармония: Требования к вступительным экзаменам в Санкт-Петербургскую консерваторию: Образцы экзаменационных материалов. – СПб., 2004. – 54 с.
34. Глядешкина З. Система сольмизации во Франции XVI века: Анализ основных идей и фрагменты. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – 160 с.
35. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Предисл. Г. Рождественского. – М.: Таланты-XX1 век, 2004. – 496 с.
36. Корыханова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие, значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2004. - 272 с.: нот.
37. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 1990. - 88 с.
38. Масленкова Р. Сокровища родных мелодий. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
39. Леонова А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие / Под ред. Л. Масленковой. – Л.: Музыка, 1990. – 64 с.
40. Картавцева М.. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999. – 154 с.
41. Романсы и дуэты русских композиторов: Для голоса (двух голосов) и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2000. – 56 с.
42. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. - М.: Музыка, 1976. – 250 с. (ЭБ)
43. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. Учебное пособие. – М.: Сов. композитор, 1991. – 79 с. (ЭБ)
44. Бергер Н. Сначала - ритм. Учебно-методическое пособие … - СПб.: Композитор, 2004. - 72 с.
45. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. 3. изд. - М.: Музыка, 1991. – 224 с. (ЭБ)
46. Биркенгоф А.Трехголосные диктанты: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, 2001. – 87 с.
47. Двухголосные диктанты. 2 изд./сост. Г. Фрейдлинг. – Л.: Музыка, 1975. – 104 с. (ЭлБ)

48. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1964. - 91 с.
49. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. - 128 с.: нот.
51. Харишина В.И. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В.И. Харишина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 82 с. — 979-0-706358-81-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56535.html.
52. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / Сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 120 с.
53. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из опер В.А. Моцарта. Ансамбли с горизонтальным строением музыкальной ткани. Ч.1 Речитатив secco /сост. М. Людько. – СПб.: Союз художников, 2005. – 72 с.
54. A. Lavignac. – Singing exercises (solfege des solfege). – Paris, Bruxelles, 1951. – p.

4.3 Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов (чтение с листа, пение с аккомпанементом)

1. Барток Б. Микрокосмос. 1, 2, 3 тетради
2. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли, фрагменты из кантатно-ораториальных произведений: Месса си минор; Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну, кантаты, хоралы и др.
3. Хоровые произведения О. Лассо, Ж. Депре, К. Жанекен, Дж. Палестрины и др.
4. Берг А. Песни
5. Бетховен Л. Обработки народных песен
6. Брамс И. Хоровые произведения (по выбору)
7. Вольф Г. Песни
8. В.Гаврилин В.А. Вокальный цикл. Русская тетрадь
9. Гайдн И. Каноны, песни, струнные квартеты; девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано
10. Гендель Г.Ф. Хоры из ораторий.
11. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары)
12. Григ Э. Романсы и песни
13. Дебюсси К. Песни и романсы.
14. Лассо О. Хоровая музыка.

15. Перселл Г. Опера «Дидона и Энэй» (арии, дуэты, хоры)
16. Лист Ф. Песни и романсы.
17. Вагнер Р. Вокальные произведения, фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо Нибелунгов» (по выбору).
18. Малер Г. Песни
19. Моцарт В.А. Песни. Реквием.
20. Мусоргский М.П. Песни и романсы. Вокальные циклы «Детская», «Без солнца». Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
21. Палестрина Дж. Произведения для хора
22. Прокофьев С.С. Вокальные произведения. Кантата «Александр Невский»
23. Равель М. Романсы и песни, хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
24. Глинка. Романсы, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
25. Рахманинов С.В. Романсы
26. Римский Корсаков Н.А. Романсы. Оперы «Царская невеста», «Снегурочка»
27. Свиридов Г.В. Вокальные и хоровые произведения
28. Слонимский С.М. Вокально-симфонический цикл «Песни вольницы»
29. Стравинский И.Ф. хоры a capella
30. Танеев С.И. Романсы
31. Хиндемит П. «Житие Марии»
32. Чайковский П.И. Романсы. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
33. Шостакович Д.Д. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни» и др.
34. Шуберт Ф. Песни; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
35. Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
36. Щедрин Р. Хоры.

4.4 Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента

Изучение курса сольфеджио сопровождается самостоятельной подготовительной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Сольфеджио», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих

студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы.

Студентам необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется заранее составить выборочный план по ее освоению в виде конспектов, рабочих тематических планов, карточек и т.д.

Для успешной подготовки к экзамену (зачету) студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ.

В рамках самостоятельной работы выполняются как письменные теоретические задания, соответствующие изучаемой тематике (построение и пение различных ладов, звукорядов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и т.п.), так и устные практические (пение наизусть, пение с листа, пение в транспорте, пение в ансамбле, пение с собственным аккомпанементом и др.). В условиях самостоятельной подготовки многоголосных примеров один из голосов поется, другие исполняются на фортепиано.

Освоение курса сольфеджио в вузе основано на <u>трех основных формах практической работы:</u>

1. сольфеджирование (включающее в себя различные виды интонационных и певческих упражнений);

2. музыкальный диктант;

3. слуховой анализ.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств. В теоретическом отношении курс сольфеджио основывается на комплексе знаний, полученных студентами в

период обучения в начальном и среднем звене профессионального образования при изучении таких музыкально-теоретических дисциплин, как сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений и др.

Структура деятельности студентов включает:

1. Ознакомление с учебной программой курса;
2. Систематическое выполнение самостоятельных заданий:

- пение одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
- пение в ансамбле или с фортепиано двухголосных и трехголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
- регулярное выполнение заданных письменных и устных музыкально-теоретических заданий на основе тематического плана (*в течение семестра*);

3. Участие в аудиторных формах работы:

- слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- пение с транспонированием заранее подготовленных одноголосных примеров и интонационных упражнений;
- пение в ансамбле или с фортепиано заранее подготовленных двухголосных или трехголосных примеров;
- сольное и ансамблевое (чередование различных по составу групп и соло) чтение с листа вокальных произведений из музыкального материала изучаемой эпохи (вокализы, оперные и хоровые произведения и др. на основе «Примерного перечня музыкальной литературы …»);
- написание одноголосного или двухголосного музыкального диктанта.

4. Сдача экзамена и контрольных работ согласно требованиям и в сроки, определенные учебным планом.

С учетом будущей профессиональной деятельности выпускника целесообразно придерживаться дифференцированного подхода к формированию различных аспектов музыкального слуха, который позволит ориентироваться в особенностях тембрового звучания ансамбля или оркестра народных инструментов. В связи с этим, необходимо использовать как традиционные виды музыкального диктанта, исполняемого педагогом на фортепиано, так и различные виды тембрового диктанта в инструментальном, оркестровом или хоровом изложении. В качестве самостоятельных форм слуховой работы могут быть использованы различные формы аналитических заданий, содержащих творческий компонент (сочинение дополнительного голоса к диктанту, самостоятельное завершение диктанта по начальным тактам, завершение диктанта в другой тональности, сочинение аккомпанемента к одноголосной мелодии и др.).

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Книгафонд» URL: http://knigafund.ru
2. ИС «Виртуальный институт»
3. Электронный каталог. URL: http://ek.agiki.ru/opacg/

Примерные задания для текущего контроля обучающихся
(пополняемый фонд заданий прилагается)
1 семестр, 1 курс
№ 1

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - дорийский, лидийский, фригийский
   - дважды гармонический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 2

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   -миксолидийский, фригийский, дорийский
   - дважды гармонический мажор, мелодический минор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - тритоны (в натуральном и гармоническом)
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

Рабочая программа дисциплины

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Т.И. Игнатьева, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Гармония» является теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

Задачи:

Закрепление и дальнейшее всестороннее развитие тонально гармонического слуха и памяти, аналитических навыков, приобретенных ранее в среднем специальном учебном заведении; приобретение навыков гармонического анализа музыкальных произведений и игры на инструменте различных упражнений;

Выполнение творческих заданий и письменных упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинение аккомпанемента и др., способствующих формированию методологических основ гармонического анализа;

Выработка аналитических навыков, позволяющих определять те или иные гармонические явления в контексте отдельных элементов музыкальной речи и различных композиционных структур в музыкальных произведениях или их фрагментах в связи с их формой и стилем в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;

Взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма;

Исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;

Функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века.

Уметь:

Выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период;

Играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом;

Выполнять различные виды творческих заданий.

Владеть:

Навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;

Навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса;

Навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода;

Навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. **Наименование раздела, темы**	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Контроль (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 СЕМЕСТР						
Раздел 1. Введение. Диатоническая тональная система. Хроматика и альтерация. Типы тональных соотношений.						
Тема 1. Введение. Понятие гармонии. Теория функций. Модальные и тональные функции.	7	2	2		3	
Тема 2. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоническая тональная система.	9	2	2		5	
Тема 3. Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.	9	2	2		5	
Тема 4. Двойная доминанта. Виды двойной доминанты. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.	9	2	2		5	
Тема 5. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Классификация и определение.	9	2	2		5	
Раздел 2. Основные приемы тонально-гармонического развития						
Тема 6. Диатонические, хроматические и модулирующие секвенции. Секвенция как средство мелодического и гармонического развития.	9	2	2		5	
Тема 7. Модуляция в доминантовом и субдоминантовом направлении	11	2	4		5	
Раздел 4. Музыкальная фактура и неаккордовые звуки						
Тема 8. Фактура и неаккордовые звуки. Классификация и историческая эволюция НЗ. Основные виды задержаний (приготовленные и неприготовленные в одном и более голосах, апподжиатура).	9	2	2		5	
Всего в 1 семестре	**72**	**16**	**18**		**38**	**Контрольные**

						работы
2 СЕМЕСТР						
Тема 9. Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др.	4	2	2			
Раздел 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы						
Тема 10. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерированные виды D в музыкальной практике XIX – XX вв.	4	2	2			
Тема 11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трактовка основных аккордов альтерированной S (неаполитанский секстаккорд и трезвучие IIн, трезвучие Viн.). в музыкальной практике XIX – XX вв. Трезвучие VI н.	4	2	2			
Раздел 6. Мажоро-минорная тональная система						
Тема 12. Мажоро-минорные (ММ) тональные, ладо-гармонические системы (параллельная, одноименная и обьединенная)	4	2	2			
Раздел 7. Хроматическая тональная система и техники модулирования в отдаленные тональности						
Тема 13. Хроматическая тональная система.	2	1	1			
Тема 14. Модуляции в отдаленные тональности с помощью аккордов хроматической тональной системы.	4	2	2			
Тема 15. Модуляция через IIн.53 и 6 (неаполитанский).	4	2	2			
Тема 16. Энгармонизм и энгармоническая модуляция	2	1	1			
Тема 17. Органный пункт и его историческая эволюция. Основные виды органного пункта	4	2	2			
Тема 18. Эволюция тональных систем Постальтерация и функциональная инверсия.	4	2	2			
Всего в 2 семестре	**72**	**18**	**18**	**-**	**38**	**36**
ИТОГО:	**144**	**34**	**34**	**-**	**76**	**Зачет с оценкой**
Зет						**4**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного заняти**	**Количество часов**

		я	
Раздел 1. Введение. Диатоническая тональная система. Диатоническая система. Хроматика и альтерация. Типы тональных соотношений.			
1	**Тема 1. Введение. Понятие гармонии.** Понятие гармонии как философской, эстетической и собственно музыкальной категории в различных ее аспектах (стилистическом, структурном, композиционном, историческом и др.). Этимология термина, философская концепция гармонии у представителей пифагорейской школы, Боэция (нач. VI в. н.э.), Дж. Царлино (XVI в.), Й. Кеплера (нач. XVII в.), М. Мерсенна (XVII в.), Х. Кайзера, А.Ф. Лосева, В.П. Шестакова (XX в.) и др. Роль гармонии в формообразовании, в становлении музыкального процесса. Историческая эволюция понятия гармонии: античное понимание гармонии, гармония в эпоху средневековья и Ренессанса, гармония в эпоху барокко, классицизма и романтизма, гармония в творчестве отдельных композиторов XIX - XX вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет музыкальной науки и как учебно-теоретическая дисциплина. Техника генерал-баса (н. XIX в.), разработка цифровых обозначений аккордов как начальная стадия науки о гармонии. Гармония как наука, изучающая закономерности объединения тонов в созвучия и аккорды, закономерности связи (голосоведение) и последования созвучий (функциональная логика), фонизм аккордов, соотношение горизонтали и вертикали, координация мелодического и гармонического начала в музыкальном произведении. **Теория функций. Модальные и тональные функции.** Понятие и определение функции как системного значения звуков и созвучий в ладу Этимология термина. Типология ладогармонических функций. Специфика модальных функций, их связь с ранними этапами развития ладового сознания, формирование системы ладовой субординации, опорные и неопорные звуки: финалис, реперкусса, псалмодический тон повторения, речитации и др. Составные модальные функции: типовые заключительные формулы (клаузулы). Различные варианты мелодий-моделей в древнерусской, византийской, западно-европейской и восточной музыке. Связь с вокальной природой интонирования. Обиходные лады в церковной русской музыке. Опорность на определенные звукоряды, ладовая переменность, система устойчивых и неустойчивых звуков, формирование фондов мелодий-моделей, мелодическое многообразие и каноничность. Тональные функции как оппозиция модальным. Принадлежность тональных функций к высокоразвитой культуре многоголосной европейской музыки (XVII – XIX вв.), являющихся составной частью теории гармонических функций. Отношение между звуками по горизонтали и вертикали (звук – интервал – аккорд). Понятие консонирующих и диссонирующих созвучий. Теория Рамо, обобщение техники генерал-баса. Тональная функция как соотношение аккордов и созвучий. Центральные элементы системы – основные гармонические функции (S - D – T). Логика тональных функций.	Лекц. Практ. СРС	2 2 3
2	**Тема 2. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника.** Понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции. Особенности и основные свойства натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора. Акустическая природа возникновения Д (обертоновый ряд). Квинтовая зависимость тоники, субдоминанты и доминанты. Понятие первой (Т) и второй (Д) опоры лада в средневековой теории ладов (термины Т – финалис, заключительный тон, основной тон лада и Д - тенор, реперкуссиа, туба). Введение знака функции D Х. Риманом. Интервальные соотношения основных и побочных трезвучий. Понятие полной диатонической функциональной системы (диатоники) как совокупности главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора. Основные гармонические функции аккордов относительно ладового центра музыкального построения (отличие от переменных). Функции главных трезвучий (T- S -D), субординация и направленность тяготений. Квинтовый и терцовый ряд трезвучий. Ладовые особенности устоев и неустоев. Главные и побочные функции аккордов, строение и логика их последования в музыкальном произведении. Гармоническое содержание классического периода. Основные свойства и особенности Т-й S-й и D-й группы аккордов в	Лекц. Практ. СРС	2 2 5

	гармоническом мажоре и миноре. Основные свойства натуральной D и гармонической S. Основные гармонические обороты полной функциональной системы. Переменные функции аккордов. Понятие временных побочных ладовых центров и переменных функций. Функциональная многозначность аккордов, их способность выполнять одновременно разные функции: основные и переменные. Тоникальность трезвучий, определение по ритмическим, метрическим и др. признакам переменных ладов (принцип повторности и т.п.). Диатонические лады и ладо-функциональная переменность в творчестве русских (славянских композиторов).		
3	**Тема 3. Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.** Применение аккордов натурального минора во фригийских оборотах в XVI – XVII вв. Ослабление тяготений в связи с отсутствием повышенной VII ступени, понятие натуральной доминанты (d). Фригийский тетрахорд, нисходящая направленность движения, ладовые условия. Связь со старинным фригийским ладом (интервальное строение). Гармонизация фригийского тетрахорда, фригийский каданс (в качестве заключения). Окончание пьес в XVI – XVII вв. в фригийском миноре мажорным трезвучием. Наиболее типичные формулы гармонизации фригийского оборота. Варианты гармонизации баса и мелодии. Более редкие случаи гармонизации фригийского оборота в теноре и других голосах. Другие виды фригийских оборотов (полные, неполные, модулирующие). Хроматическая разработка фригийского оборота в виде нисходящего по полутонам от I – V ступени остинатного баса (Г. Перселл, И.С.Бах). Практика применения фригийского оборота в музыке с XVI - XX вв.	Лекц. Практ. СРС	2 2 5
4	**Тема 4. Двойная доминанта. Виды двойной доминанты. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.** Аккорды диатонической системы. Роль DD в музыкальном построении (в каденции, в середине построения). Группа аккордов двойной доминанты. Строение аккордов DD, основные виды двойной доминанты. Наиболее употребительные в музыкальной практике аккорды. Специфика использования аккордов DD в натуральном мажоре и миноре. Практика применения DD в каденции (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Практика применения DD внутри построения (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D (D7, DVII7, D9). Особенности голосоведения. Переход аккордов DD в альтерированные виды аккордов S группы в условиях натурального минора или гармонического мажора. Использование аккордов DD во вспомогательных оборотах. Применение аккордов DD в музыкальной практике XVIII – XX вв. **Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.** Определение альтерации. Альтерированные виды аккордов DD. Основные виды альтераций в аккордах DD. Наиболее употребительные в музыкальной практике виды альтерированных аккордов DD (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Использование аккордов альтерированной DD в значении вспомогательного гармонического оборота. Введение аккордов DD в качестве приготовление альтерированных видов, обострение ладовых тяготений. Возникновение «моцартовских» полутоновых параллельных квинт. Особенности голосоведения. Область применения альтерированных двойных доминант в музыкальной литературе. **Хроматика.** Определение хроматики и хроматической ладогармонической системы. Расширение тональной системы, продление квинтовой цепи. Хроматические звуки, интервалы и аккорды. Характеристика форм хроматики (по Холопову): модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная, микстовая, автономная. Однотональные и разнотональные формы изложения музыкального материала. Порядок чередования тональностей и тональный план произведения в контексте той или иной музыкальной формы и стиля.	Лекц. Практ. СРС	2 2 5
5	**Тема 5. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция).** Приемы введения тональностей и <u>основные типы тональных соотношений</u>: модуляция, отклонение и сопоставление. Соответствие различных типов тональным соотношений разным музыкальным формам или их разделам (период, трио средней части, разработка и т.д.). Определение, основные свойства и виды **модуляции**. Роль модуляций в строении музыкального произведения. Определение и характеристика **отклонений**, их роль в тональном развитии. Отклонения проходящие и кадансовые. Определение **сопоставления**, отличительные свойства, особенности голосоведения. Определение хроматической тональной	Лекц. Практ. СРС	2 2 5

	системы. Характеристика и основные свойства побочных D и S. Наиболее употребительные в музыкальной практике средства отклонения. Порядок отклонений в периоде (в субдоминантовом и доминантовом направлении). Особенности голосоведения. Применение отклонений, модуляций и сопоставлений в музыкальной практике XVIII – XX вв. **Степени родства тональностей. Классификация и определение.** Функциональная связь и соотношение тональностей. Субординанция и взаимодействие различных тональностей в процессе музыкального изложения. Понятие функции высшего порядка. Степени родства тональностей, их роль и взаимоотношения при осуществлении модуляции. Наличие общих аккордов в диатонике тональностей. Квинтовый и терцовый принципы в системе Римана и др. европейских теоретиков(«Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах»). Теория родства тональностей и ее эволюция в учениях Н.А.Римского-Корсакова, Ю.Н.Тюлина, И.В.Способина, Ю.Н. Холопова и др. Характеристика первой, второй, третьей и четвертой степеней родства тональностей, основанной на диатонической, мажоро-минорной и хроматической системах (для мажора и минора). Общая схема соотношения тональностей. Классификация систем родства тональностей, их обратимость и относительная условность. Характеристика и сравнительный обзор системам родства тональностей (Н.А. Римский-Корсаков, Катуар, Яворский, И. В.Способин и др.). Сходства и различия с общепринятой современной системой. Преимущества и недостатки существующих систем тонального родства, их роль в модуляционном процессе.		
	Раздел 2. Основные примеры тонально-гармонического развития		
6	**Тема 6. Диатонические, хроматические и модулирующие секвенции.** Определение секвенции. Историческая эволюция термина. Виды и типы секвенций по их функции в композиции, по принадлежности к какому-либо из видов звуковой системы, по направлению движения, по интервалу перемещения, по количеству аккордов в звене, по выдержанности мотива. Мелодические и гармонические секвенции. Определение звена, мотива, шага секвенции. Основные разновидности секвенций: диатоническая, хроматическая, модулирующая. Аккордовый состав секвенций Особенности голосоведения и гармонизации в секвенциях. **Секвенция как средство мелодического и гармонического развития**. Композиционное значение секвенции. Приемы варьирования в секвенциях, Роль секвенций в расширении предложения и периода. Обзор классификаций секвенций (Алексеев, Дубовский, Мясоедов, Мюллер, Тюлин и др.). Применение секвенций вне мажоро-минорной системы. Секвентное развитие в симметричных ладах как форма ладового изложения (Глинка, Римский-Корсаков). Область применения секвенций в музыке эпохи барокко, классицизма и романтизма. Применение различных видов секвенций в современной музыке.	Лекц. Практ. СРС	2 2 5
7	**Тема 7. Модуляция в доминантовом и субдоминантовом направлении** Определение модуляции. Роль и значение модуляции в музыкальном произведении, различных музыкальных формах. Типы и виды модуляций. Модуляция через общий аккорд в тональности первой степени родства. Характеристика основных четырех этапов модулирования. Особенности модулирования в доминантовом направлении. Число тональностей доминантовой группы, характеристика ладовых особенностей параллельной тональности, минорной (натуральной) доминанты, ее параллели и тональности мажорной (гармонической) доминанты. Выбор посредствующей (общей) тональности. Характеристика модулирующего аккорда. Использование отклонений и прерванных оборотов. Строение каденции в новой тональности. Область применения модуляций в доминантовом направлении в различных жанрах музыкального искусства XVII - XX. **Модуляция в субдоминантовом направлении** Применение модуляций в субдоминантовом направлении в музыкальном произведении и в определенных разделах формы (средние разделы, связки и разработки в сонатной форме и т.д.). Особенности модулирования в субдоминановом направлении. Характеристика ладовых особенностей параллельной тональности. Приоритеты в	Лекц. Практ. СРС	2 4 5

	выборе посредствующей (общей) тональности. Характеристика модулирующего аккорда, Использование отклонений и прерванных оборотов. Применение фригийский оборотов при модуляции в минорную тональность. Гармонизация фригийского оборота, его открытость и незавершенность, применение хроматики. Строение каденции в новой тональности. Область применения модуляций в субдоминантовом направлении в различных жанрах музыкального искусства XVII – XX.		
	Раздел 4. Музыкальная фактура и неаккордовые звуки		
8	**Тема 8. Фактура и неаккордовые звуки. Классификация и историческая эволюция НЗ. Основные виды задержаний (приготовленные и неприготовленные в одном и более голосах, апподжиатура).** Определение музыкальной фактуры и неаккордовых звуков (НЗ). Аккордовые (АЗ) и НЗ в музыкальной ткани произведения, расслоение фактуры, типы фактуры. Роль аккордовых и неаккордовых диссонансов в образовании различных видов неаккордовых звуков, в развитии музыкальной фактуры, мелодической фигурации, орнаментации, в создании новых средств гармонической выразительности. Использование определенных видов НЗ и органного пункта в эпоху полифонии строгого письма (XV – XVI вв.) Стилевые особенности использования НЗ в полифонической и гомофонно-гармонической музыке. Связь гармонии и мелодики. Основные критерии классификации НЗ (по Холопову). Основные типы и виды НЗ, их определение и строение. Более редкие виды НЗ. Соотношение НЗ и мелодического рисунка, музыкальной фактурой. Линейные вспомогательные и проходящие монодической мелодики как исторически ранняя предформа НЗ (древнегреческие источники «Аноним Беллермана»). Екрусмы, агоге, аналис и др. Использование проходящих и вспомогательных звуков в многоголосной музыке эпохи органума как линейных диссонансов к данному тону в двухголосном контрапункте. НЗ в многоголосии XV – XVI вв. Техника генерал-баса в XVII-XVIII вв. Консонансы и диссонансы, формирование гармонической вертикали. Формирования классической теории аккорда (Ж.Рамо), эволюция различных видов НЗ в XVIII-XX вв. В XX в. отход от классической системы деления, расширение тональности, эмансипация диссонанса, включение НЗ в структуры аккордов. Новые гармонии и аккордовые комплексы. Полиаккорды, моноаккорды, аккорды нетерцовой структуры и т.д. Область применения НЗ. **Характеристика и определение задержаний** (продление звука предшествующего аккорда). Метрические условия (взятие на сильном времени). 3 вида: приготовленные, неприготовленные брошенные (редкие) задержания. 3 этапа в построении приготовленного задержания: 1. приготовление, 2. задержание, 3. разрешение. В неприготовленных видах отсутствует приготовление. Особенности и нормы голосоведения. Нежелательность введения в момент задержания в остальных голосах (кроме баса) того аккордового звука, в который он затем разрешается. Способы гармонизации различных видов задержаний. Апподжиатура как вид мелодико-линейного рисунка, разновидность форшлага. Задержание в двух и более голосах (2-ые, 3-ые и 4-ые). Нормы и особенности голосоведения, ведение параллельного движения 3, 6, секстаккордами или 64. Задержания, приготовленные аккордовым (неаккордовым) звуком в том же голосе. Задержания с приготовлением на расстоянии в том же голосе. Приготовленные задержания аккордовым звуком в другом голосе. Особенности голосоведения. Созвучия и аккорды, образующиеся от различных видов задержаний, подлинные и мнимые функции аккордов. Запаздывающее разрешение НЗ. Различные приемы гармонизации и особенности голосоведения. Влияние НЗ на гармоническую вертикаль в музыке XIX - XX вв.	Лекц. Практ. СРС	2 2 5
9	**Тема 9.Неаккордоввые звуки: проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др.** Классификация НЗ. Определение проходящих звуков, метрические условия применения, особенности непрерывность мелодической линии. Виды проходящих: по количеству голосов, по ладовому признаку. Ограничение АЗ.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

	Особенности голосоведения в различных видах проходящих звуков. Логика тонального движения. Определение и характеристика вспомогательных звуков, метрические условия применения. Виды вспомогательных звуков: по количеству голосов, по ладовому признаку. Особенности голосоведения. Гармонизация и правописание хроматических вспомогательных звуков. Скачковые вспомогательные звуки. Условия применения скачковых вспомогательных, особенности гармонизации и интерпретации. Определение и характеристика камбиаты (камбиаты Фукса), нормы голосоведения и область применения. Определение предъема, метрические условия применения. Предъем в каденциях и внутри построения. Особенности голосоведения, предъем в нескольких голосах, предъем к НЗ. Область применения предъема. Практика применения НЗ в музыкальной практике XVIII-XX вв.		
	Раздел 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы		
10	**Тема 10. Альтерация аккордов доминантовой группы**. **Альтерированные виды D в музыкальной практике XIX – XX вв**. Ладовая альтерация и централизация тональности. Альтерация как фактор укрепления тональности, хроматизации и усложнения тональных тяготений. Определение альтерации. Роль хроматических проходящих звуков в формировании альтерированных созвучий. Роль II ступени лада в составе различных альтерированных аккордов D группы. Отсутствие II# в минорном ладу. Основные виды альтерированой доминанты. Приготовление аккордов альтерированной D. Особенности голосоведения и гармонизации. Голосоведение в D64 с расщепленной квинтой. Особенности строения аккордов D и VII в миноре. Обзор практики применения аккордов альтерированной доминанты у венских классиков, композиторов эпохи романтизма, отечественных композиторов XIX – XX вв. в контексте эволюции тонально-гармонической системы: Прометеев аккорд А. Скрябина, Прокофьевская доминанта, альтерированные виды D7 у Д. Шостаковича и др.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
11	**Тема 11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трактовка основных аккордов альтерированной S (неаполитанский секстаккорд и трезвучие IIн, трезвучие VIн.).** Определение альтерированных аккордов субдоминантовой группы. История формирования основных аккордов. **Неаполитанский секстаккорд** как один из ранних видов, связь с итальянской (неаполитанской) оперной школой XVII в. (Кариссими, А. Скарлатти, А.Страделла). Определение неаполитанского секстаккорда, строение, приготовление, разрешение. Особенности голосоведения, участие в плагальных каденциях. Другие случаи трактовки неаполитанской гармонии. Особенности трактовки хроматизма в XVI – XVII вв. итальянскими композиторами (Виченти́но, Джезуальдо, Маренцио, Чиприано де Роре), задачи возрождения античных ладов – хроматического и энгармонического. Эксперименты в области хроматики Джезуальдо. Новаторство И.С.Баха. Тенденция централизации ладотональных соотношений в творчестве венских классиков, роль альтерированных аккордов субдоминантовой группы в контексте усиления ладовых тяготений, движения к тонической функции. Трактовка аккордов альтерированной субдоминанты венскими классиками, введение неаполитанского аккорда в виде трезвучия мажорную тональность (поздний Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист и др.) Усиление фонических свойств гармонии в музыке XIX – XX вв. (импрессионизм и др.), усложнение внутритональных соотношений, появление новых альтерированных созвучий. Тенденции децентрализации тональности, к расширению ладотональной системы. Развитие субдоминантовой сферы аккордов. Освобождение альтерированных созвучий от диатонического основания, разнообразие метрических положений хроматических гармоний. Определение трезвучия шестой низкой ступени, строение, приготовление, разрешение. Особенности голосоведения и гармонизации. Практика применения в различных гармонических оборотах (в каденциях, в прерванных оборотах, в сопоставлениях). Шубертова гармония. Область применения альтерированных аккордов субдоминантовой группы музыке XVIII - XX вв.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
	Раздел 6. Мажоро-минорная тональная система		

12	***Тема 12. Мажоро-минорные (ММ) тональные, ладо-гармонические системы.*** *Характеристика одноименной, параллельной, и объединенной мажоро-минорной систем. ММ ладогармоническая система как результат длительного исторического развития многоголосной инструментальной (хоровой) музыки, связь с акустическими законами. Эволюция развития функциональных соотношений T – S – D. Усложнение ладовых связей. Роль ладовой альтерации, расширения тональной системы. Характеристика объединенной мажоро-минорной системы. Классификация систем по степени преобладания и по способу взаимодействия диатонических ладов. Мажоро-минорная система как отражение истории развития строя музыкальных инструментов и музыкальных жанров.* Малотерцовый тональный круг. Терцовые ряды как проявление тональной неопределенности. Концепция И.Способина. Квинтовый круг тональностей, схема мажоро-минорной системы. Обогащение субдоминантовой и доминантовой сферы. Преобладание одной из двух тоник (мажоро-минор или миноро-мажор). Роль побочных доминант в ведении побочных тоник. Акустическое обоснование старинной традиции окончания минорных произведений (чаще хоровых произведений XV – XVII вв.) одноименной мажорной тоникой или без терции (Ж.Депре, О.Лассо, П.Палестрина, И. Бах и др.). Соотношение параллельных тональностей, взаимодействие с переменными ладами, энгармоническое совпадение терций в гармонической субдоминанте мажора и гармонической доминанте параллельного минора (as – gis). Объединенные (параллельно-одноименные мажоро-минорные системы) в XIX в. Малотерцовые и большетерцовые круги тональностей в тональных планах малых и крупных произведений. Усиление фонических свойств гармонии, связь с программными сочинениями. Эволюция мажоро-минорной тональной системы, область применения в музыке XIX - XX в.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
	Раздел 7. Хроматическая тональная система и техники модулирования в отдаленные тональности		
13	**Тема 13. Хроматическая тональная система.** Определение и характеристика хроматической тональной системы. Концепция И.Способина (по квинтовому кругу): 12-ступенная хроматическая система и ее пределы. В темперированной системе за пределами диатоники начинаются энгармонические совпадения. Тенденция расширения тональности в XIX в. Таблица интервалов хроматической системы по Катуару (диатонические, хроматические, ультрахроматические). Условия применения. Хроматические прерванные обороты (эллиптические), мнимые (ложные) трезвучия. Формы хроматики (по Холопову): модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная и микстовая. Хроматическая тональность. Хроматический мажор и минор, их свойства и функции, характеризующие их новые аккорды. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Характерные гармонические обороты. Хроматическая тональность вне мажора и минора.	Лекц. Практ. СРС	1 1 --
14	**Тема 14. Модуляции в отдаленные тональности с помощью аккордов хроматической тональной системы**. Степени родства тональностей. Классификация и основные виды делений. Группы хроматического родства тональностей (по И.Способину). Постепенные модуляции через общий аккорд. Техника модулирования и строение модуляций, тональный план. Постепенная модуляция. Техника модулирования в тональности II, III и IV степеней родства. Выбор общих аккордов и посредствующих тональностей, построение модулирующих аккордов, тональные планы. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей, энгармоническая замена для удобства чтения нот, ускоренные способы модулирования. **Модуляция через трезвучие VI н.** Техника модулирования в сторону бемолей и в сторону диезов. Модуляция через одноименную тонику. Способы модулирования. Использование одноименной тоники для модуляции и отклонения. Область применения модуляций в отдаленные тональности в музыке	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

	XVIII - XX вв.		
15	**Тема 15. Модуляция через IIн.53 и 6 (неаполитанский)**. Техника модулирования в сторону бемолей и в сторону диезов. **Модуляция через одноименную тонику**. Способы модулирования. Использование одноименной тоники для модуляции и отклонения. Область применения модуляций в отдаленные тональности в музыке XVIII - XX вв.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
16	**Тема 16. Энгармонизм и энгармоническая модуляция** Понятие энгармонизма. Энгармоническая замена звуков, тональностей, интервалов, аккордов. Двенадцатиступенная темперированная система. Техника модулирования. Ускоренный тип модуляции. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Техника модулирования с помощью увеличенного трезвучия и его обращений. Структура энгармонических модуляций. Применение энгармонической модуляции в музыкальной практике XIX– XX вв. Энгармоническая модуляция через ум.VII7, ув.53 и Д7. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия и Д7. Энгармоническое равенство звуков. Техника модулирования через уменьшенный септаккорд. Схема энгармонических замен и значений уменьшенного септаккорда при разрешении в различные тональности. Переключение знаков и тональностей. Строение каданса в зависимости от типа энгармонической замены аккорда. Совмещение функций общего и модулирующего аккорда в энгармонической модуляции. Структура энгармонических модуляций. Исторический обзор примеров энгармонических модуляций в музыкальных произведениях XVIII – XX вв.	Лекц. Практ. СРС	1 1 --
17	**Тема 17. Органный пункт и его историческая эволюция. Основные виды органного пункта.** Характеристика основных видов фактуры. Функции голосов в различных типах фактуры, особенности голосоведения. Определение и специфика **органного пункта** (далее – ОП). Условия применения ОП. Основные разновидности ОП. Этимология и этапы исторической эволюции ОП. Связь с возникновением многоголосия. Эпоха органума. Трактаты XI в. Гвидо Аретинского. Органумы школы Нотр-Дам в XII в. ОП в полифонической музыке эпохи Возрождения (Кабесон, Дюфаи, Палестрина и др). Органные токкаты и мессы Фрескобальди, Букстехуде. ОП в эпоху барокко (XVI - XVII вв.), в творчестве Г.Ф. Генделя и И.С.Баха (XVII – XVIII вв.). Историческая эволюция ОП, усиление его формообразующей роли. Дифференциация ОП у венских классиков по тонально-функциональному признаку. Развитие в музыке XIX в. фонических свойств гармонии, колористических, жанрово-характеристичных ОП. Усложнение функции и возможностей ОП. Основные принципы классификации ОП (по ладотональной функции, по положению в структуре голосов, по количеству голосов, по характеру фактуры, по местоположению в музыкальной форме, по стилистической принадлежности и др.). Характеристика каждого вида ОП. Основные свойства **тонического** ОП (ТОП), их функция в музыкальной форме. Особенности строения ТОП, условия введения и снятия, приемы гармонизации, голосоведения. Область применения ОП. Жанровые ОП. Колористические ОП. Основные свойства **доминантового** ОП, их функция в музыкальной форме. Особенности строения ДОП, условия введения и снятия, приемы гармонизации, голосоведения. Область применения ДОП. Применение отклонений, секвенций, гармоний симметричных ладов на фоне ДОП. Двойной и тройной ОП. Особенности гармонизации и голосоведения. Область применения ОП. Функциональная двойственность ОП. Фигурированные ОП. Особенности фактуры и голосоведения. Изложение аккордов в полном виде или с пропуском квинты. Колористическое значение фонового ОП. Редкие случаи ОП на других ступенях у композиторов XIX и XX вв.: Шумана, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и др.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
18	**Тема 18. Эволюция тональных систем**. **Постальтерация и функциональная инверсия.** Эволюция тональных систем в музыкальной практике XIX - XX вв. Обзор основных тенденций развития тональных систем. Альтерированные аккорды, их роль в развитии явлений эмансипации диссонанса, отсутствие тяготений и переосмысление функций в условиях преобладания хроматики. Добавочная	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

	конструктивная роль самих форм аккордов и созвучий в результате инверсионных разрешений или отсутствия разрешений. Постальтерация и система тритоновых дубль-функций. Функциональная инверсия. Понятие инверсии. Центробежные тенденции развития тональности. Изменение и переосмысление связи аккорда с новым характером их функционирования по отношению к тонике. Функциональная инверсия как принцип избегания устойчивых правил (нарушение формулы каданса). Проявления инверсионности – перенос акцентов с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, хроматизму. Признаки инверсии в различных прерванных оборотах, эллиптических оборотах. Эллипсис как единичный пример в условиях функциональности. Этапы преобразований, свободная инверсионность как нарушение функциональных связей. Системная, рациональная инверсионность с целью создания новой тональности. Основные тенденции в позднеромантической и современной гармонии XIX- XX вв.		

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: □ основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; □ основные философские категории и проблемы человеческого бытия; □ принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему. Уметь: □ анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; □ осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; □ «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; □ формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; □ использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; □ критически осмысливать и обобщать теоретическую	Примерные контрольные задания (2 курс, 3, 4 семестры)

		информацию; □ применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. Владеть: □ технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; □ навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; □ общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* □ основные этапы исторического развития музыкального искусства; □ композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, □ жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; □ основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов □ отечественной и зарубежной истории музыки; □ теоретические и эстетические основы музыкальной формы; □ основные этапы развития европейского музыкального формообразования, □ характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; □ принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; □ принципы анализа музыки с поэтическим текстом; □ основные принципы связи	Примерные контрольные задания (2 курс, 3, 4 семестры)

		гармонии и формы; □ техники композиции в музыке XX-XI вв. □ принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; □ место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. *Уметь:* □ применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; □ различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; □ рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; □ выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; □ выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; □ самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; □ исполнять на фортепиано гармонические последовательности; □ расшифровывать генерал-бас; □ производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. *Владеть:*	

		профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	*Знать:* различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. *Уметь:* пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Примерные контрольные задания (2 курс, 3, 4 семестры)

		анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. *Владеть:* теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2 **неуд.**	**3** **удовл.**	**4** **хорошо**	**5** **отлично**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему. Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. Владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* □ основные этапы исторического развития музыкального искусства; □ композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, □ жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; □ основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов □ отечественной и зарубежной истории музыки; □ теоретические и эстетические основы музыкальной формы; □ основные этапы развития европейского музыкального формообразования, □ характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; □ принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; □ принципы анализа музыки с поэтическим текстом; □ основные принципы связи гармонии и формы; □ техники композиции в музыке XX-XI вв. □ принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; □ место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. *Уметь:* □ применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; □ различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; □ рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; □ выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; □ выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с	демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	*Знать:* □ различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; □ виды и основные функциональные группы аккордов; □ принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. *Уметь:* □ пользоваться внутренним слухом; □ записывать музыкальный материал нотами; □ чисто интонировать голосом; □ произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; □ выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; □ сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; □ анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; □ выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; □ сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; □ анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. *Владеть:* □ теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; □ навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на	демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу гармонии являются контрольная работа (3 семестр) и зачет с оценкой (4 семестр). Контрольная работа и экзамен могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из решения задачи на гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса). Устный ответ включает гармонический анализ (в объеме пройденного материала) музыкального произведения или его фрагмента и игру на фортепиано секвенций, различных гармонических оборотов или законченных гармонических построений в форме периода. Экзамен, помимо традиционных форм практических заданий, включает в себя ответ в устной форме по пройденным темам всего курса или выполнение тестового задания. Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные контрольные задания по дисциплине «Гармония» 2 курс, 3 семестр

Контрольная работа состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к контрольной работе является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 70%).

Письменный раздел содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных типов тональных соотношений (отклонений, модуляций, сопоставлений) и др. Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 349 № 1 или с. 313 № 5 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 349 № 6.

Устный раздел содержит следующие виды заданий:

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

Дополнительно на контрольном уроке педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в контексте проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела контрольного задания отводится 1 час, проверку задачи за инструментом – 15 минут, подготовку устного ответа – 20 минут.

Примерные экзаменационные требования по дисциплине «Гармония»

2 курс, 4 семестр

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 80%).

Письменный анализ раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с оптимальным и художественно оправданным применением пройденных в течение всего курса гармонических средств и приемов голосоведения, в том числе и различных видов неаккордовых звуков, альтераций аккордов S и D группы, типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 369 № 3 или с. 361 № 4 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 389 № 6.

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

По желанию педагога на экзамене могут быть заданы дополнительные вопросы по всему пройденному курсы и исполнены творческие задания из проделанных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела экзамена отводится 1,5 часа, проверку задачи за инструментом – 15 минут, устного ответа – 0,5 часа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Примерный перечень вопросов
к экзамену по всему курсу

1.Понятие гармонии. Исторический обзор основных этапов развития западноевропейской гармонии.
2.Теория функций. Модальная и тональная гармония
3.Функциональная система мажора и минора.
4.Диатоническая система
5.Мажоро-минорная система
6.Хроматическая система
7.Фригийский оборот
8.Двойная доминанта и ее основные виды. Альтерация в аккордах DD.
9.Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция)
10. Степени родства тональностей
11. Секвенция и ее основные виды
12. Модуляция (в доминантовом направлении)
13. Модуляция (в субдоминантовом направлении)
14. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Классификация и этапы исторической эволюции неаккордовых звуков
15. Задержание. Виды и типы задержаний
16. Проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др. виды неаккордовых звуков
17. Альтерированные аккорды доминантовой группы в творчестве композиторов XIX – XX вв.
18. Альтерированные виды аккордов субдоминантовой группы (трезвучие VI и II низкой ступеней. Неаполитанский секстаккорд).
19. Энгармонизм и энгармоническая модуляция
20. Эллипсис
21. Органный пункт. Классификация и историческая эволюция органного пункта
22. Эволюция тональных систем в XX веке

Примерный перечень музыкальных произведений
для самостоятельной работы по гармоническому анализу:

1. Григорианские хоралы (на выбор).

2. К.Монтеверди. «Орфей» (пролог).
3. Г. Перселл. Опера «Дидона и Энэй». Ария Дидоны из 3 д. (соль минор).
4. Г.Гендель. Иуда Маккавей, Израиль в Египте (хор № 2).
5. Г.Гендель. Органные произведения (по выбору).
6. И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1-2 том (прелюдии по выбору).
7. И. Бах. Французская сюита до минор. Ария (начало).
8. И. Бах. Месса си минор. Cruzifixus (№ 16).
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Хоралы.
10. И. Бах. Страсти по Матфею Ария альта № 47, Ария баса № 29 (вступление).
11. И. Бах. Ария альта «Agnus dei» из мессы си минор.
12. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).
13. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (медленные части по выбору).
14. В. Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору).
15. В. Моцарт. Соната-фантазия до минор (К. № 475).
16. Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору).
17. Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано №№ 1 – 8 (2 части, начало).
18. Л. Бетховен. Соната ор.10, № 1 (начало).
19. Л. Бетховен. Соната для ф-п, оп.2 № 1 (фа минор).
20. Л. Бетховен. Соната оп.2, № 2, 2 часть.
21. Л. Бетховен. Соната № 23, 1 часть (начало).
22. Л. Бетховен. Соната ор.26 (похоронный марш).
23. Ф. Шопен. 24 прелюдии (по выбору).
24. А. Скрябин. Прелюдии ор.11. (по выбору).
25. Ф. Лист. «Часовня Вильгельма Телля» (начало).
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты..
27. М. Мусоргский. «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».
28. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом».
29. Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30-34.
30. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
31. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (вступление).
32. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Увертюра (начало).
33. Р.Шуман. Карнавал. Эстрелла.
34. А.Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно и грустно».
35. А. Гурилев. Романс «Сердце-игрушка».
36. А.Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет».
37. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. В. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, разработка.
39. П.Чайковский. «Времена года» (по выбору).
40. Р. Шуман. Бабочки, ор.2 № 8 и 12.
41. Р. Шуман. Карнавал. Ор.9, № 17.

42. Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор 53, № 5.
43. П. Чайковский. Симфонии № 3,4,5,6 (по выбору).
44. П. Чайковский. Романс «Отчего» ор.6 № 5 (т.9 – D6 #5ь5).
45. П.Чайковский. Симфония № 1, ч.1. т.59-61 (D65 ь5), т.158 (D65 #5).
46. П.Чайковский. Симфония № 3, ч. 1, т. 190 (D9#5), ч. 5, т.2 (D64 ь5#5).
47. П.Чайковский. Симфония № 5, ч.1, т.191 (D43 ь5).
48. П.Чайковский. Симфония № 6, ч.1, т. 78-82 (D43ь5).
49. С. Рахманинов. Романс «Отрывок из А.Мюссе».
50. С.Рахманинов. Романс «Не верь мне, друг» (VII7ь3#3).
51. С. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 № 1 (т.16) соль минор (VIIь5).
52. С.Рахманинов. Романс «В душе у каждого из нас» (3 т. от конца, VII43#3ь7).
53. А.Скрябин. Прелюдии ор.11, № 10, cis moll (средний раздел, D7#5).
54. А.Скрябин. Две поэмы ор. 76, № 2.
55. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»).
56. П.Чайковский. Ария Германа «Прости, небесное создание» из оперы
57. «Пиковая дама».
58. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра.
59. Ф. Лист. Соната си минор, кода.
60. Ф. Шопен. 24 Прелюдии (на выбор).
61. П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны. Эпизод: «Ты в сновиденьях мне являлся…» (Des dur).
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса: «Скорбит душа …».
63. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».
64. Н.Римский–Корсаков. Оперы «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Царская невеста».
65. Н.Римский–Корсаков. Сюита «Шехерезада».
66. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Мертвое поле».
67. Л. Бетховен. Соната № 14, 1 часть.
68. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (сцена появления призрака графини).
69. М.Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца». «В четырех стенах».
70. Ф.Лист. «Радость и горе», Этюд ре бемоль мажор.
71. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление.
72. Ф.Шуберт.«Любовь поэта».
73. Р.Шуман. «Warum?» («Отчего?»).
74. М. Равель. Болеро.
75. Д. Шостакович. 7 симфония (1 часть, разработка).
76. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
77. Э. Григ. Шествие гномов.
78. Р.Вагнер. Вокальные произведения на слова М.Везендонк

79. Р.Вагнер «Лоэнгрин» (фрагменты).
80. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна» (вступление, des dur).
81. Ф.Лист. «Всюду тишина и покой».
82. П.Чайковский, романс «Забыть так скоро».
83. И.Стравинский, «Петрушка» (фрагменты).
84. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору).
85. Д.Шостакович. Симфонии № 5-7 (фрагменты).
86. Г.Свиридов. Курские песни (на выбор).
87. П. Хиндемит «Ludus tonalis» (1-2 на выбор).
88. А.Шенберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (по выбору).
89. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Денисов, А.В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А.В. Денисов. – СПб. : Композитор, 2004. — 200 с.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.
3. Петров, Л.В. Гармония для всех : учеб. пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. - СПб. : Композитор, 2004. - 58 с.
4. Холопов, Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учеб. / Ю.Н. Холопов. - СПб. : Лань, 2003. - 544 с.
5. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. композитор, 1989. – 57 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
2. Берков В.О. Гармония Бетховена : очерки / В. Берков. - Москва : Музыка, 1975. - 248 с.: нот.
3. Бершадская Т. С. Гармония : программа для музыкальных вузов по специальности 051400 "Музыковедение" : образцы заданий для практических работ / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. теории музыки. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. - 55 с. : нот.
4. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония : программа / авт.-сост. : Л.М. Масленнкова, М.Г. Людько. - Спб, 2005. - 54

5. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 250 с.
6. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1967. – ч.1. – 283 с.
7. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1970. – ч.2. – 264 с.
8. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1972. – ч.3. – 270 с.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1967. – ч.4. – 241 с.
10. Скребкова О.А., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1979. – Изд.5-е. – 288 с.
11. Холопов Ю. Гармония: теоретический курс. Учебник. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с.
12. Берков В. Гармония. Учебник. Ч.2. – М.: Музыка, 1964. – 256 с.
13. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – 3-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2003. – 268 с.
14. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Учебник. – М.: Музыка, 1981. – 479 с. (CD)
15. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
16. Денисов А. Гармония классического стиля: Учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2004. – 200 с.
17. Дубравская Т. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1996, Вып.2-Б
18. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972. – 616 с.
19. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2004. – 149 с.
20. Мюллер Т. Гармония: учеб. пособие. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 288 с.
21. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2000. – 333 с.
22. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110821. — Загл. с экрана.
23. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. – СПб.,1886. – 187с.
24. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М.: Музыка, 1969. – 243 с.
25. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – 4-е изд. – СПб.: Композитор, 2003. – 212 с.
26. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 478 с.

27. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспекты исторического обзора гармонических стилей. – СПб.: Композитор, 2001. – 70 с.
28. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М.: Музыка, 1967. – 224 с.
29. Бершадская Т., Титова Е. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности «музыковедение». Образцы заданий для практических работ. – СПБ, 2005. – 55 с.
30. Гармония: учеб. пособие для студентов заочного отделения оркестрового факультета (духовые инструменты) /Авт. сост. Е.Дерунец. – М.:Академия, 2000. - 240
31. Гуляницкая Н. Русское «гармоническое пение» (XIX век). – М.:РАМ им. Гнесиных, 1995. – 180 с.
32. Добкина Ю. Конспекты по гармонии: учеб.–метод. пособие с практическим изложением. – СПб: Композитор, 2003. – 144 с.
33. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века /пер. с чешского
34. Музыкальная энциклопедия: В 6 т./Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. Т.1. – 1073 с.; 1974. Т.2. – 960 с.; 1976, Т.3. – 1104 с.; 1978. Т.4. – 876с.; 1981. Т.5. – 1056 с.; 1982. Т.6. -1008 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств

Кафедра искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Л.И. Кардашевская, *старший преподаватель*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыканта; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических

деталях конкретного полифонического сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно- технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово- стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно- канонической техники.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом ивоплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр						
1. Введение в полифонию	6	2			4	
2. О тематизме полифонических	8	2	2		4	

форм						
3. Виды полифонии: разнотемная (контрастная),имитационная, подголосочная	8	2	2		4	
4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях форм разнотемнойполифонии	8	2	2		4	
5. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях имитационной полифонии	8	2	2		4	
6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии	8	2	2		4	
7. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные:прелюдия, инвенция, вариации на мелодию ostinato, bassoostinato)	8	2	2		4	
8. Фуга как высшая форма полифонии	8	2	2		4	
9.Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма)	10		4		6	
Всего:	**72**	**16**	**18**		**38**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**2 з.е.**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Введение в полифонию.** Сведения о задачах и содержании курса полифонии; о характере занятий и требованиях в конце каждого семестра. Полифония как один из видов многоголосия. Характеристика разных его типов. Определение полифонии, ее отличительные признаки и основные свойства; художественно-выразительные возможности. Краткие сведения о роли полифонии на разных этапах развития музыкального искусства: органумное многоголосие IX-XII веков.; многоголосный дискант XIII-XIV веков.; контрапункт XV-XVI веков, кульминацией которого является ансамблево-хоровое творчество ЖоскенаДепре, Лассо, Палестрины (полифония строгого стиля); становление нового инструментального стиля	Лекции, самост.работа	6

	XVII в. и полифонии свободного письма, вершиной развития которой является творчество Баха и Генделя; полифония как составная часть сложного многоголосия в музыке второй половины XVIII в. и позднее; особенности современной полифонии. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии.		
2.	**О тематизме полифонических форм.** Различие понятий: тема, тематический материал, тематизм. Эволюция выразительных средств, характеризующих музыкальную тему. Вокальный и инструментальный стиль. Проявление жанровых особенностей музыки в различных видах одноголосия: мелодии песенного, хорального склада, шествий, танцев (сарабанда, жига и др.);инструментальный наигрыш и одноголосиефигурационного склада;тема фуги. Особенности того или иного вида мелодий, ограничение диапазона возможностями определенного певческого голоса;преобладание в интервальном составе поступенного движения, закон скачка и его заполнения;плавность, постепенность перехода от крупных длительностей к мелким;скрытое многоголосие; реальные и скрытые голоса мелодии;употребление однотипных оборотов, секвентных мотивов в зависимости от характера мелодии. О выразительные средствах полифонической музыки разных эпох.	Лекции, практические, самост.работа	8
3.	**Виды полифонии: разнотемная (контрастная),имитационная, подголосочная.** Характеристика основных видов полифонии. Музыкальные примеры. Различия разнотемной, имитационной и подголосочной полифонии, вытекающие из характера тематизма, способов его подачи и развития. Разнообразные драматургические функции того или иного вида полифонии. Сфера образной выразительности разных видов полифонии. Анализ составных компонентов в разных видах полифонии, а также общего целого. Определение полифонического многоголосия, исходя из состава входящих в него компонентов как монофункциональное, бифункциональное, полифункциональное.	Лекции, практические, самост.работа	8
4.	**Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии.** Основные условия полифонического двухголосия:	Лекции, практические, самост.работа	8

	координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе монофункционального (имитационного) и бифункционального (разнотемного) полифонического многоголосия. Логичность развития каждого из голосов, самостоятельных мелодических линий, несовпадение кульминационных зон, осмысленность цезур. Обзор вертикали: характеристика интервалов; их обозначения в соответствии с системой С. Танеева. Различия в применении консонансов и диссонансов. Ограничения в употреблении совершенных консонансов. Правила употребления диссонансов в музыке разных эпох. Нормы вертикали в музыке XVIII—XX веков. Простой и сложный контрапункт. Начальное и производное соединения сложного контрапункта. Симультанная и консекутивная формы проявления сложного контрапункта. Пять видов сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной), обратимый (вертикально-обратимый, горизонтально-обратимый, вдвойне-обратимый), допускающий дублировки, допускающий пропорциональное ритмическое изменение одного из голосов, комбинированный. Вертикально-подвижной контрапункт. Показатель вертикально-подвижного контрапункта; двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы; их правила и условия применения. Техника сочинения: с помощью дополнительной строки и "мнимого" канона (с нулевой временной дистанцией) и без дополнительной строки. Горизонтально-подвижной контрапункт. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта. Техника сочинения с помощью дополнительной третьей строки и «мнимого» канона в унисон. Вдвойне-подвижной контрапункт. Техника сочинения с использованием третьей дополнительной строки и «мнимого» канона в любой интервал кроме примы. Обратимый контрапункт и его разновидности. Техника сочинения вертикально-обратимого контрапункта, горизонтально-обратимого контрапункта, вдвойне-обратимого контрапункта. Полный и неполный, то есть, частично обратимый контрапункт; Другие виды сложного контрапункта: контрапункт, допускающий удвоение голосов; допускающий пропорциональное ритмическое		

	увеличение или уменьшение длительностей; комбинированный — суммирующий разные виды сложного контрапункта (например, вертикально-подвижной и вертикально-обратимый).		
5.	**Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях имитационной полифонии.** Понятие имитации; отличие полифонической имитации от гомофонической. Из истории имитации. Вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и риспостой). Интервал имитации; имитация в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, в возвратном (ракоход-ном) движении. Основные формы имитационной полифонии в двухголосии: простая и каноническая имитации в простом контрапункте; бесконечный канон и каноническая секвенция I и II разрядов с применением сложного контрапункта. Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций I разряда в контрапунктах октавы, децимы, дуодецимы. Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций II разряда (с введением третьей строки). Особая ситуация при выполнении бесконечного канона и канонической секвенции II разряда в простом контрапункте.	Лекции, практические, самост.работа	8
6.	**Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии.** Основные критерии, предъявляемые к полифоническому трех-четырехголосию. Характеристика гармонических условий - одного из ведущих признаков многоголосия, координирующего развитие мелодических голосов. Требование осмысленности, самостоятельности и художественно-выразительной убедительности каждого из голосов многоголосия. Комплементарная ритмика; важная роль пауз. Формы проявления моно-функционого, бифункционального, полифункционального многоголосия. Простой контрапункт в условиях разнотемного трех-, четырехголосия. Строение вертикали. Способы сочинения: написать к двум имеющимся голосам третий, к одному цитируемому голосу - два других и, наконец,— все три одновременно. Сложный контрапункт в трех- и четырехголосии: подвижной, обратимый, допускающий удвоения голосов, допускающий пропорциональное	Лекции, практические, самост.работа	8

	ритмическое увеличение (уменьшение) длительностей, комбинированный вид. Разные формы проявления в трех, четырехголосии различных видов сложного контрапункта, а именно — участие в первоначальном и производном соединении всех голосов, либо только двух (трех — в четырехголосии). Например, двойной контрапункт со свободным третьим голосом; со свободными третьим и четвертым голосами. Возможности четырехголосия, включающего двухголосный канон в соседних и крайних голосах (давать первоначальное и производное соединения горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапунктов). Тройной контрапункт; схемы его производных соединений; показатель вертикали тройного контрапункта и его определение; тройной контрапункт октавы и основные правила его написания. Имитационные формы в трех- и четырехголосии: двухголосная имитация и канон со свободными голосами; трех- и четырехголосная простая имитация; трех- и четырехголосный канон (конечный) с применением простого контрапункта при прямолинейном восходящем и нисходящем порядке вступления голосов, а также одинаковой временной дистанции и равном интервале имитации между голосами; общие понятия о трех- и четырехголосных канонах с применением сложного контрапункта: вертикально-подвижного, горизонтально-подвижного; бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда в трехголосии; двойной канон; техника его написания в простом и сложном контрапунктах.		
7.	**Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на мелодию ostinato, bassoostinato)** Ведущие жанры старинной полифонической музыки—мотет и месса. Сведения об эволюции мотета от трехголосной вокально-инструментальной пьесы XIII в. с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами (разнотемное многоголосие) до пьесы сквозного имитационного строения (на 4—6 голосов), имеющей в XVI в. текстомузыкальную форму (каждая строка его латинского текста тематически самостоятельна и изложена	Лекции, практические, самост.работа	8

	имитационно). Мотеты, включающие в качестве стержня двухголосный канон, либо дискретное остинато, а также выполненные в форме двойного или тройного канона. Из истории мессы. Сведения о строении ее цикла, особенностях драматургии. Сведения о первоисточниках — cantuspriusfactus и о формах работы с ним. Основные части мессы. Мессы на cantusfirmus, сквозного имитационного строения; мессы-парафразы, мессы-пародии. Короткая месса (Brevis;). Развитие мессы в XVII— XIX веках. Влияние вокальных жанров на развитие инструментальной музыки XVI века (французская канцона как инструментальная переработка многоголосной шансон, ри-черкар и др.). Инструментальные формы: хоральные обработки, прелюдия, инвенция, вариации на мелодию ostinato, bassoostinato. Тематизм этих форм: свободное изложение, импровизационность, фигурационный характер тематизма в прелюдии; имитационное, нередко каноническое (стреттное, с октавным интервалом имитации) развитие темы в инвенции; отчетливо выраженная жанровая основа тематизмаостинатных форм. Тональный план (Т—Д—S—Т). Драматургия фактурного развития. Наиболее типичные формы (старинная двухчастная, старинная сонатная, однотемная трехчастная). Музыкальные примеры.		
8.	**Фуга как высшая форма полифонии.** Фуга как одна из наиболее совершенных форм полифонической музыки, основанная на имитационном (кварто-квинтовом) изложении индивидуализированной темы (или нескольких тем) и ее тональном развитии, вобравшая в себя все богатство выразительных приемов и средств контрапунктического искусства. Неограниченный диапазон образного содержания фуги; ее жизненность и актуальность в разные эпохи. Шесть этапов развития фуги: первый — XV в. — появление термина "фуга", которым обозначалась форма, ныне называемая каноном; второй — конец XV -XVI века. — разработка принципов фуги (кварто-квинтовое изложение "темы" в условиях других жанров: мотетов и месс сквозного имитационного письма, а также ричеркаров, канцон, фантазий); третий — XVII в. — объединение принципов первого и второго этапа и появление композиций, представляющих фугу в современном ее значении. Особенности раннебарочной фуги ("органной" и "клавесинной").	Лекции, практические, самост.работа	8

	четвертый — первая половина XVIII в. — фуга в творчестве Баха и Генделя. Фуга в составе малого цикла (прелюдия и фуга) и многочастного цикла. Классификация баховской фуги (классы А, В, С), предложенная В. Протопоповым; пятый — вторая половина XVIII- конец XIX века. Фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов, в том числе в условиях крупных циклических гомофонных форм. шестой — XX в. Фуга в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов в составе малого цикла Основные компоненты фуги - тема, ответ, противосложение, интермедия. Сведения об их классификации и особенностях строения. Форма фуги и ее основные разделы. Экспозиция. Порядок вступления голосов. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Развивающая (средняя часть) фуги. Реприза и особенности ее строения. Фуга двухчастная, безрепризная (W.Kl I, D-dur), Фуга двухчастная репризная (W.Kl I, F-dur), Фуга трехчастная старинная безрепризная Фуга трехчастная репризная (W.Kl I, E-dur, c-moll), Фуга трех-пятичастная, концентрической формы (W.Kl I, Es-dur), Фуга с чертами рондообразности.		
9.	**Из истории полифонии (анализ наиболее яркихпримеровполифонического письма).**Полифония в творчестве западноевропейских композиторов. Полифония И. С. Баха — вершина в развитии классической полифонии. Обобщение Бахом достижений полифонистов XVI—XVII веков. Опора баховского полифонического искусства на протестантский хорал. Народнопесенные истоки мелодики Баха. Полифония Г.Ф. Генделя. Связь полифонического искусства Генделя с оперно-театральными жанрами, стремление к концертности, броскости и яркости выражения. Полифония Й. Гайдна и В. Моцарта. Функции и роль полифонии в условиях развитого гомофонно-гармонического склада музыки. Народная основа искусства венских классиков; отражение нового образного строя в тематизме и форме полифонических произведений. Полифония Л. Бетховена. Связь полифонии Бетховена с новой образной сферой его сочинений и возрастание ее значения в поздний период творчества. Роль полифонии в драматургии циклических произведений. Полифония композиторов-	Лекции, практические, самост.работа	10

	романтиков. Новые выразительные черты полифонии в западноевропейской музыке второй трети XIX в.. Полифонии в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона и ее связь с баховской и классической традициями. Полифония в творчестве зарубежных композиторов XX века. Особенности полифонии М. Регера. О специфике полифонии Б. Бартока. Некоторые особенности полифонического стиля Хиндемита. Полифонический цикл «Ludustonalis». Сведения о полифонии композиторов новой венской школы. Тональные формы полифонии в раннем творчестве А. Шенберга и А. Берга. Полифония в творчестве русских и советских композиторов. Песенно-хоровая основа русской народной и профессиональной полифонии. Полифония М. Глинки. Претворение композитором в оперной и симфонической музыке особенностей русского народного творчества, традиций народного многоголосия. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки». Полифония П. Чайковского. Полифония в творчестве русских композиторов конца XIX - начала XX века. Богатство полифонических приемов в фортепианной, симфонической и камерной музыке. Фуги А. Глазунова и их специфика. Полифоническое искусство С. Танеева. Двойные и тройные фуги Танеева. Мелодические «разветвления» голосов и особенности многоголосия в сочинениях А. Скрябина, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Метнера. Полифония в творчестве отечественных композиторов XX века. Развитие ими лучших реалистических традиций полифонического искусства русской классической школы. Важная роль полифонии в творчестве Н. Мясковского. Полифония и своеобразие преломления ее приемов и форм в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.Циклы «Прелюдии и фуги» и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина. Особенности строения циклов и отдельных пьес.		

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.	Устный опрос, практические задания
		Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	Устный опрос, практические задания
		Владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки,	Устный опрос, практические задания

		самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов - отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	Устный опрос, практические задания

		композиторов.	
		Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	Устный опрос, практические задания
		Владеть - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и	Устный опрос, практические задания

		событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	Устный опрос, практические задания
		Уметь - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;	Устный опрос, практические задания

		- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции,пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в томчисле, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
		Владеть - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Устный опрос, практические задания

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.	Допускает грубые ошибки в знании:	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления	Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального				

	произведения, написанного в различных композиторских техниках.				
	Владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из	Допускает грубые ошибки в знании:	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	изучаемых периодов - отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы				

	связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.				
	Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;				

	- расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.				
	Владеть - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-6. Способен постигать	Знать - различные виды	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно с	Демонстрирует

музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	ошибки в знании:	частичные знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	высокий уровень знаний
	Уметь - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные	Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции,пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в томчисле, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности				

	составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.				
	Владеть - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные экзаменационные вопросы по дисциплине «Полифония»

1. Функциональное значение полифонии в музыкальном искусстве как выразительного средства.
2. Два генеральных принципа (концепции) полифонии (по Ю.Евдокимовой). Их особенности.
3. Этапы развития полифонии.
4. Вопросы полифонии в фундаментальных трудах западноевропейских и отечественных исследователей.
5. Стили мелодическогораспевания текста хорала.
6. Основные виды органума
7. Мелизматический органум эпохи Сен-Марсьяль. Парижская школа Нотр-Дам.
8. Возникновение принципа Stimmtausch и зарождение сложного контрапункта
9. Полифония эпох Arsantiqua иArsnova.
10. Особенности мотетов Витри.
11. Роль контрапункта строгого стиля в истории музыкального искусства
12. Техника строгого стиля (основные правила)
13. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
14. Вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной контрапункты. Показатели (индексы).
15. Имитация и канон.
16. Конечный канон.
17. Канон в обращении.
18. Ракоходный канон.
19. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
20. Фуга.
21. Экспозиция фуги.
22. Противосложение.
23. Интермедия.
24. Ответ.
25. Заключительная часть фуги.
26. Стретта.
27. Теория фуги
28. Полифония И.С.Баха
29. Полифония Г.Ф. Генделя
30. Полифония Й.Гайдна
31. Полифония В.А.Моцарта
32. Полифония Л.Бетховена.
33. Полифония Р.Шумана.

34. Полифония Р.Вагнера
35. Полифония Д.Верди.
36. Полифония И.Брамса.
37. Полифония М.И.Глинки.
38. Полифония А.С.Даргомыжского.
39. Полифония М.П.Мусоргского.
40. Полифония П.И.Чайковского.
41. Полифония Н.А.Римского-Корсакова.
42. Полифония в музыке XIX –XX столетий.

3.3. Примерные проверочные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Что означает слово «полифония»?
2. Какова функция полифонии?
3. Какие существуют по Ю.Евдокимовой два основных принципа полифонии? В какое время они существовали?
4. Назовите имена западноевропейских и российских исследователей, изучавших вопросы полифонии.
5. Что такое григорианский хорал? Почему так называется?
6. Что такое финалис, реперкусса,амбитус?
7. Какие интервалы определялись к заданному напеву в силлабическомдвухголосии?
8. Перечислитестили исполнения григориановскогохорала.
9. Какие существуют приемы исполнения хорала?
10. Что такое диафония? Какие интервалы относят к диафонии?
11. Что такое органум?
12. Перечислите виды органума?
13. Как переводитсяARS ANTIQUA?
14. Что такое диафония?
15. Кто дал самые ранние определения органума и диафонии?
16. Кто ввел впервые определения для голосов? Какие это голоса?
17. Назовите главную черту эпохи Сен-Марсьяль
18. С какими именами связана школа Нотр-Дам? Чем отличаются стили этих композиторов?
19. Как называется первое собрание полифонических композиций для мессы?
20. Назовите приемы варьирования, используемые в музыке 12-13 веков
21. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к имитации.
22. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к сложному

23. контрапункту.
24. Определите отличие простой имитации от канонической.
25. Поясните, что вкладывается в понятия «интервал», «направление», «рас-
26. стояние вступления имитирующего голоса».
27. Назовите основной признак бесконечного канона.
28. Назовите основные признаки канонической секвенции.
29. Назовите и дайте определение основных элементов имитации.
30. Поясните, что вкладывается в понятия «первоначальное соединение мелодий», «производное соединение мелодий». Элементами какого контрапунктического приёма они являются?
31. Дайте определение термина «контрапункт».
32. Назовите характерные признаки подвижного контрапункта.
33. Назовите основные разновидности подвижного контрапункта.
34. Дайте определение терминов «Indexverticalis» и «Indexhorisontalis».
35. Определите принципиальное отличие обозначения интервалов в полифонии и теории музыки.
36. Что вкладывается в понятие «звено канона»?
37. В чём заключается принципиальное различие имитационной, контрастной и подголосочной полифонии?
38. Назовите особые разновидности имитации.
39. В чём заключается основное отличие подвижного контрапункта от обратимого?
40. Назовите характерные признаки полифонического склада.
41. В чём заключается отличие терминов «канон», «каноническая имитация», «стретта»?

3.4. Примерные тестовые задания для контроля знаний:

1) Какой из полифонических стилей более ранний:
а) стиль строгого письма;б) стиль свободного письма;
2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
3) В полифонической музыке главной является:
а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
а) 16 век, б) 19 век.
5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма»?
а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
6) Что сопутствует теме фуги
а) противосложение? б) интермедия?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы : [учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Инструментальное исполнительство"] / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Москов. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф.теории музыки. - Москва :Альма Матер :Академический Проект, 2008. - 359, [1] с. : ил., портр., нот. ; 24 см. - (Единый гуманитарный мир.Теория музыки) (Учебник для вузов) (Gaudeamus).

2. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учеб.пособие : для студентов музык. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 192 с. : ил., нот.

3. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Холщевников. — Электрон.дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108397. — Загл. с экрана.

4.2. Дополнительная литература

4. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Бренинг. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72113. — Загл. с экрана.

5. Контрольные работы по полифонии : метод. указания для студентов-заочников 3 курса по специальности 65.070111 "Музыковедение" / М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Фак. исполн. искусств, Каф.искусствоведения ; [сост. Г. Г. Алексеева, д. иск.]. - Якутск : АГИИК, 2009. - 83 с.

6. Полифонические произведения. Ансамбли : Фортепиано / сост. Н.И. Саньяхова. - Якутск, 2003. - 71 с. : нот.

7. Полифония. Примерная программа. Дирижирование академическим хором / сост. проф. Н.А. Симакова. - М., 2001. - 24 с.

8. Полифония. Примерная программа. Фортепиано / сост. проф. Н.А. Симакова. - М., 2001. - 24 с.

9. Полифония. Программа: Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты / сост. Л.Л. Крупина. - М., 2002. - 16 с.

10. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2018. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107977. — Загл. с экрана.
11. Рукавишников, В. Н. Полифония Моцарта : комментированная хрестоматия : учебное пособие. - М. : Музыка, 1981. - III с. : нот.
12. Дубравская Т. История полифонии. Вып. 2-6, М., 1996.
13. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1 и 2-а. М., 1983,1889.
14. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
15. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3, 4, 5. М., 1985 - 87.
16. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга, кн.1, 2. М., 2001 - 03.
17. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 3-е. М., 1965.
18. Способин И. Музыкальная форма. Ч. II. Полифонические формы. Изд.5-е. М., 1972.
19. ФраеновВ. П . Учебник полифонии. М., 1987.

Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: концертно-камерный певец, преподаватель.

Форма обучения: очная

Направление подготовки: 53.03.03

Якутск 2019

Учебно-методическим советом АГИКИ от « 03 » июня 2019 года,
протокол № 9

Составители: С.В.Вдовенко, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- принципы музыкально-аналитического процесса;
- проблемы психологии музыкальной деятельности;
- особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные;

уметь:

- уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя.

владеть:

- знаниями о системе музыкального образования;
- знаниями сущности образовательных процессов;
- способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- различными видами коммуникации с людьми разного возраста;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,	ПК-7

волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18
способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-22
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-23

14.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Вопросы музыкальной психологии						
Тема 1.Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	8	2	2		4	
Тема 2.Музыкально-познавательные процессы	8	2	2		4	
Тема 3. Психология музыкального творчества	8	2	2		4	
Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности	8	2	2		4	
Тема 5.Личностно-психологиеская природа воздействия музыки на человека	8	2	2		4	
Раздел 2. Вопросы музыкальной педагогики.						

Тема 6. Учебно-воспитательные задачи музыкального образования.	4	1	1		2	
Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования.	4	1	1		2	
Тема 8.Возрастные особенности музыкального развития.	8	2	2		4	
Тема 9. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	8	2	2		4	
Тема10. Три основных принципа процесса музыкального образования.	8	2	2		4	
Всего: **Зачет 5 семестр**	72	18	18		36	Зачет 5 семестр.

15.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
Тема 1.	**Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки** Предмет, задачи и место в музыкознании.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 2.	**Музыкально-познавательные процессы** Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 3.	**Психология музыкального творчества Восприятие и отражение в музыкально** Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 4.	**Психология музыкальных способностей и одаренности** Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 5.	**Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека** Эмоции в восприятии музыки.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 6.	**Учебно-воспитательные задачи музыкального образования** Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки.	Лекционное, практическое, срс	4
Тема 7.	**Педагогическая направленность музыкального образования** Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.	Лекционное, практическое, срс	4
Тема 8.	**Возрастные особенности музыкального развития** Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема 9.	**Специфика музыкально-педагогической деятельности.** Художественное содержание произведений и образная сфера.	Лекционное, практическое, срс	8
Тема10.	**Три основных принципа процесса музыкального образования** Эмоциональное и сознательное в творческом процессе. Взаимосвязь художественного и технического в исполнительстве.	Лекционное, практическое, срс	8
			Зачет 72

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и 19 письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать психологические особенности этапов музыкального развития личности;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности	

		музыканта;	
		Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	
ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать решение педагогических задач средствами музыкального искусства;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;	
		Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях	
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.;	
		Владеть способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности ;	

ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;	
		Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.	
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства.	
		Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**

ОПК-5 готовностью к эффективному использовани ю в профессионал ьной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстриру ет знание методологиче ской основы музыкальног о воспитания и образования;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
	Демонстриру ет умение решать педагогическ ие задачи средствами музыкальног о искусства;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
	Демонстриру ет владение методами педагогическ ого воздействия в условиях индивидуаль ных и групповых занятий;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
ПК-7 готовностью к пониманию и использовани ю механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональн ой, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессионал	Демонстриру ет знание психологичес кие особенности этапов музыкальног о развития личности;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний

ьной деятельности						
	Демонстрирует умением охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-18 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Демонстрирует знание решений педагогических задач средствами музыкального искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстриру	Не	Допускае	Демонстри	Знает	Демонстрир

	ет владение способность ю проявлять развитые коммуникати вные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодейств овать в процессе обучения в различных творческих ситуациях	знает	т грубые ошибки	рует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	ует высокий уровень знаний
ПК-19 способностью овладевать необходимым комплексом педагогически х, психолого-педагогически х знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Демонстриру ет знание принципов, лежащих в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
	Демонстриру ет умение воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточе нность, настойчивос ть и др.;	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
	Демонстриру ет владение способность ю самостоятель но применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения	Не знает	Допускае т грубые ошибки	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний

	новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности					
ПК-22 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Демонстрирует знание методологической основы музыкального воспитания и образования;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-23 готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной	Демонстрирует знание психологических основ музыкальных способностей и одаренности; принципы	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;					
	Демонстрирует умение выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.1.Аттестация промежуточная по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по пройденным темам и ответа обучающегося на 1-2 конкретных вопроса.

Примерные задания для зачета:

Примерные темы собеседований текущего контроля и вопросы промежуточному контролю: к зачету

Тема 1

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?

2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология В XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца на музыкальную психологию?
6. В чем суть расхождений во вглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?

Тема 2

1. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
2. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
3. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
4. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
5. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
6. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
7. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

Тема 3.

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Как может протекать процесс развития восприятия?

Тема 4

1. Как соотносятся способности и природные задатки?
2. Как могут проявляется способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности

Тема 5

1. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
2. Как моделируются эмоции в музыке?
3. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

Тема 6

1. Какие существуют основные приемы руководства учителя учеником?
2. Какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником с токи зрения транзактного анализа?

Тема 7

1. В чем состоит сущность музыкальности?
2. Каковы основные признаки личности выдающихся музыкантов?
3. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
4. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?
5. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?
6. Как формируется навык?
7. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?

Тема 8

1. В чем состоят особенности творчества композитора?
2. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
4. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

Тема 9

1. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
2. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

Тема 10

1. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте?
2. Перечислите основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие) и соотнесите их с атакой звука в пении?
3. В чем состоят негативные последствия мышечных зажимов?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фп.», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н.А. Бугрова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800.html
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Электронный ресурс] / А. Л. Готсдинер ; Междуна. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. – М. : N Магистр, 1993. – 190 с.
4. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18680.html
5. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18329.html
6. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18329.html
7. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 122 с. —

978-5-4487-0406-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79775.html
8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов : ТГТУ, 2006. – 208 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.- М.: Таланты XX1 век, 2004.- 496 с. https://studfiles.net/preview/5535070/
2. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 404 с. — 978-5-4263-0010-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
4. Гильманов С.А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации [Электронный ресурс] // Вестник Югорского государственного университета – 2016, № 1. С. 116 – 123. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/298380 — Загл. с экрана.
5. Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. https://e.lanbook.com/book/99459. — Загл. с экрана.
6. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2013. 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72067. — Загл. с экрана.
7. Коляденко Н.П. Синестетичность как компонент музыкально-интонационного процесса [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2008, № 1. С. 64-75. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/294039 — Загл. с экрана.
8. Лысенко С.Ю. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста [Электронный ресурс] // Университетский научный журнал – 2013, № 6. С. 103 – 111. https://e.lanbook.com/journal/issue/296215 — Загл. с экрана.
9. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473. — Загл. с экрана.

10. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2016. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/78139. — Загл. с экрана.
11. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. С.В. Шишкина. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75099. — Загл. с экрана.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ С.В.Вдовенко

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ А.С.Афанасьева

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами
	Кафедра БИД и ГД

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Направление: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний об историческом развитии отечественной литературы.

В программу изучения дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для

качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения – очная

	Количество часов

Наименование раздела, темы	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
III семестр						
1. Древнерусский фольклор	8	4	4			
2. Древнерусская литература	8	4	4			
3. Литература барокко, классицизма, Просвещения	12	6	6			
4. Литература русского сентиментализма	4	4	4			
Итого в семестре:	**36**	**18**	**18**			**зачет**
VI семестр						
5. Литература романтизма	10	4	4		2	
6. Литература критического реализма	15	6	6		3	
7. Литература Серебряного века. Литература русского зарубежья.	10	4	4		2	
8. Литературный процесс 1930-х. гг. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс эпохи «оттепели». Литературный процесс 1970-1980-х годов.	10	4	4		2	
Итого в семестре:	**45**	**18**	**18**		**9**	**экзамен**
Всего:	**108**	**36**	**36**		**9**	**27**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
III семестр			
1	**Древнерусский фольклор.**	2 лекции	8

	Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Сказки. Несказочная проза. Былины	2 практических занятий	
2	**Литература Древней Руси XI–XIII вв.** Древнейшая дописьменная поэзия на Руси. Возникновение письменной литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Агиография. «Повесть о Петре и Февронии». Бытовая повесть.	2 лекции, 2 практических занятия	8
3	**Литература барокко, классицизма, Просвещения.** Сатиры А.Д. Кантемира. Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. Эпическая поэма «Тилемахида». Вклад Ломоносова в реформу русского стихосложения. Комедии Сумарокова. Комедии «Бригадир» и «Недоросль» как классика русской драматургии. Оды Г.Р. Державина.	3 лекции, 3 практических занятия	12
4	**Русский сентиментализм.** Жизненный путь А.Н. Радищева. Своеобразие жанра и образы в «Путешествии из Петербурга в Москву». Творчество Н.М. Карамзина.	2 лекции, 2 практических занятия	8
VI семестр			
5	**Становление русского романтизма.** Жизненный путь В.А. Жуковского. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. Связь с западноевропейским романтизмом. Образы русских народных легенд и поверий. Творчество К.Н. Батюшкова.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8
6	**Литература критического реализма** Литературные взгляды А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблема комедийного жанра. Творчество А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «Физиологического очерка». Творчество Н.В. Гоголя. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.	3 лекции, 3 практических занятия, СР	12
7	**Литература Серебряного века.** Основные мотивы поэзии Серебряного века: А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока и др. **Литература русского зарубежья.** Русское Зарубежье как исторический феномен. Литературная жизнь русской эмиграции: формы организации, печатные органы, тенденции развития. Русские романы В.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8

	Набокова. Автобиографические мотивы в творчестве. Ведущие темы прозы. Своеобразие поэтики В. Набокова.		
8	**Литературный процесс 1930-х. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны** Творчество М. Шолохова. «Шолоховский вопрос». «Тихий Дон» как роман-эпопея. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: творческая история романа; сюжетно-композиционное своеобразие; нравственное содержание «исторических» глав романа: Литература 1941 – первой половины 1946 годов как особый период развития отечественной литературы. Поэзия. «Василий Теркин» А. Твардовского. **Литературный процесс эпохи «оттепели». Литературный процесс 1970-1980-х годов** Хронологические границы «оттепели». «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Творческая биография В. Шукшина. Проблематика творчества: национальный характер и его бытование в различных ситуациях и разных исторических эпохах. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970-1980-х гг. Сосуществование реалистических, модернистских и постмодернистских течений в развитии литературы. Художественная позиция Венедикта Ерофеева как «своего собственного человека». Творческая биография И. Бродского.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8

2.1. Темы практических занятий

1. Тема: Древнерусский фольклор

1. Жанры раннетрадиционного фольклора.
2. Классический русский фольклор и его жанры.
3. Русская народная сказка. Анализ произведения из сборника А.Н. Афанасьева «Русский народные сказки».
4. Несказочная проза. Особенности несказочной прозы. Анализ одного произведения на выбор из хрестоматии.

2. Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник

древнерусской литературы

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Причины появления в тексте памятника «темных мест».
2. Композиция Слова. Система образов в Слове: образы князей, Ярославны, Баяна, Русской земли, природы. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова» (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).
3. Жанр, ритмический строй и язык Слова. Стилистические особенности Слова.
4. Конкретно-историческое и вечное в «Слове», их соотношение и взаимосвязь. «Слово о полку Игореве» как источник поэтического вдохновения для писателей и художников нового времени. Переводы Слова.
5. Чтение и анализ отдельных фрагментов «Слова»: пролог, сборы в поход и сцена солнечного затмения, «вещий сон» и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны.

3. Тема: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XV в.) и устное народное творчество

1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI века, с публицистическим творчеством Ермалая-Еразма.
2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?
3. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?
4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится вечное и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?
5. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией.

6. Широкая популярность «Повести». Образы Петра и Февронии в литературе и искусстве Древней Руси. Гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».

4. Тема: Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

1. Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, оснометрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).
   Задания: дайте характеристику каждого их типов стихосложения; подробно остановитесь на определении силлабического стиха; объясните, почему возникло осознание необходимости преобразования русского стиха в самом начале XVIII века.
2. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
   Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы.
3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства».
   Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике.
4. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.
   Задание: новаторские открытия поэтов проиллюстрируйте на конкретных примерах их поэзии.
   Основные понятия: ритм; система стихосложения; стопа; двусложная стопа; трехсложная стопа; ямб; хорей; анапест; амфибрахий; дактиль; стих (строка); метр; размер; строфа; рифма; женская рифма; мужская рифма; перекрестная рифма; смежная рифма; опоясывающая (кольцевая) рифма.

5. Тема: Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии; многотемность пьесы; основной конфликт в ней;

особенности организации сюжета; «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».
3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

6. Тема: Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
2. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
3. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.
4. Задание
1. Что нового внес Карамзин в развитие русской повести (ср.: древнерусские повести, «гистории» петровского времени) и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина? Тезисы ответа записать в тетрадь.
2. Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из одноименной повести Н.М. Карамзина и «бедной» Анюты («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, глава «Едрово»). Можно ли говорить о двух течениях русского сентиментализма? Аргументировать свою точку зрения.

7. Тема: Своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана»

1. Определите тематику и проблематику баллады «Светлана».
2. Проанализируйте особенности сюжета и композиции баллады. Выявите характер балладного хронотопа (обратите внимание на характер художественного времени).
3. Выявите фольклорные традиции в балладе «Светлана».
4. Охарактеризуйте своеобразие стиха и выразительно-изобразительных средств в произведении Жуковского.
5. Сделайте вывод о формах выражения авторской позиции в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

   Задание:

1. Изучить рекомендованную литературу о романтическом творчестве В.А. Жуковского, вникнуть в суть существующих разногласий, проанализировать различные точки зрения и аргументы.
2. Дать характеристику своеобразия романтизма Жуковского с учетом современной полемики. Сделать выписки из указанной литературы, характеризующие стиль писателя.

8. Тема: Герой и эстетический идеал в стихотворении К.Н. Батюшкова «Мои пенаты»

1. Определите, к какому периоду творчества поэта относится стихотворение «Мои пенаты», и покажите, какие из основных тенденций русской поэзии этой поры развивает и продолжает в своем творчестве К.Н. Батюшков.
2. Проанализируйте каждую из пяти частей стихотворения:

– какие поэтические средства свидетельствуют о наличии черт классицизма и сентиментализма?
– какие темы поэт считает невозможными для себя, а какие – основными, важными?
– какое название можно дать третьей части стихотворения? Какие черты романтизма нашли здесь отражение?
– кого из поэтов прошедших эпох Батюшков называет своими любимыми, в чем видит их достоинство и заслуги?
– почему именно к Жуковскому и Вяземскому адресовано послание?

3. Сделайте вывод о том, как программа К.Н. Батюшкова в стихотворении «Мои пенаты» отражает основные тенденции развития русской поэзии начала XIX века.

Задание:

1. Сопоставьте характеристики лирического героя Батюшкова в разборах Л. Фризмана и В.Кошелева.
2. Опираясь на указанную критическую литературу и тщательно исследуя стихотворение Батюшкова «Мои пенаты», определите особенности романтизма в 1820-е годы.

9. Тема: Художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Творческая история романа «Евгений Онегин», своеобразие жанра. Пушкинская эпоха в романе.
2. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно-художественной структуре романа:

– Онегин и Ленский;

– смысл сопоставления Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Различное понимание ими смысла жизни, долга, чести. Изменения в духовном облике Онегина и Лариной (XVIII гл.);
– недюжинная натура Евгения Онегина, его искания, трагические итоги жизненного пути;
– Онегин и автор.

3. Композиция романа. Лирические отступления и пейзаж в романе Пушкина. «Онегинская строфа».

10.Тема: Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

1. Творческая история, идейный замысел, смысл названия драмы Лермонтова.
2. Сюжет и композиция драмы: смысл столкновения между персонажами, место любовной интриги; роль мотива потерянной безделушки.
3. Центральное, определяющее положение образа Евгения Арбенина в идейно-художественной структуре драмы: натура Евгения Арбенина, его искания, трагические итоги жизненного пути; Онегин и Звездич; смысл сопоставления Евгения Арбенина и Нины. Различное понимание ими смысла жизни, долга, чести. Изменения в духовном облике Арбенина.
4. Место драмы «Маскарад» в творчестве Лермонтова.

11.Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина?

2. Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно-сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?

3. Вспомните и дайте определение основным художественно – изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедриным. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.

4. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно-

смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).

12.Тема: Литературный процесс в 1850-1875-е гг. XIX в.

1. Общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие эпохи;
2. Основные литературные журналы, кружки, литературная деятельность ведущих критиков;
3. Наиболее значительные литературно-художественные явления и процессы в поэзии, прозе, драматургии; расцвет романного жанра;
4. Творчество А.Ф. Писемского.

13.Тема: Творчество В.В. Маяковского

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных».
4. традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

14.Тема: Писатели русского зарубежья. В.В. Набоков

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.
3. Развитие понятия о стиле писателя.

15.Тема: Творчество М.А. Булгакова

1. Сведения из биографии.

2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
3. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.
4. Фантастическое и реалистическое в романе.
5. Любовь и судьба Мастера.
6. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
7. Разнообразие типов романа в советской литературе.

16.Тема: Творчество А.Т. Твардовского

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…».
3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
4. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

17.Тема: Творчество Б.Л. Пастернака

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».
3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.
4. Показ философичности лирики Пастернака.

18.Тема: Творчество В.М. Шукшина

1. Сведения из биографии**.**
2. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

1.2. Самостоятельная работа

Список художественных текстов для чтения

1. Сборник А.Е. Афанасьева «Русские народные сказки»
2. «Повесть временных лет»
3. «Жития Бориса и Глеба»
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Девгениево деяние»
6. «Житие Александра Невского»
7. «Моление Даниила Заточника»
8. «Житие Сергия Радонежского»
9. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
10. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария
11. «Повесть о Петре и Февронии».
12. «Повесть о Ерше Ершовиче»
13. «Повесть о Шемякином суде».
14. Поэмы «Орел Российский», «Жезл правления» и др. Симеона Полоцкого
15. «Житие Аввакума»
16. «Повесть о Фроле Скобееве».
17. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича
18. Сатиры А.Д. Кантемира: сатира I «На хулящих учение. К уму своему», сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных...» и др.
19. Эпическая поэма «Тилемахида» Тредиаковского В.К.
20. Ломоносов М.В., ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». «Ворона и Лиса», «Шалунья», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и Пчелы» и др.
21. Сумароков А.П., трагедии «Хорев», «Гамлет», «Димитрий Самозванец» и др. Комедии «Тресотиниус», Опекун» и др.
22. Радищев А.И. «Путешествие из Петербурга в Москву».
23. Державин Г.Р., Оды Державина «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила». Лирические стихотворения.
24. Фонвизин Д.И. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».
25. Крылов И.А. Басни.
26. Карамзин Н.М. Ранние повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». «Письма русского путешественника».
27. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. «Невыразимое», «Певец», «Море». Поэма «Светлана».
28. Батюшков К.Н. «Мои пенаты», «Вакханка», «Пробуждение», «Таврида». «Поэт в Беседе любителей русского слова» и др.
29. Пушкин А.С. Стихотворения разных лет.
30. Комедия «Горе от ума» Грибоедова А.С.
31. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
32. Стихотворения разных лет М.Ю. Лермонтова

33. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла». Роман «История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. Повесть «Белые ночи», роман «Подросток» Ф.М. Достоевского.
35. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
36. Литература Серебряного века. Стихотворения Цветаевой М.И., Ахматовой А.А., Блока А.С., Есенина С.А. и др.
37. Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина».
38. Булгаков М.» Мастер и Маргарита».
39. Твардовский А. «Василий Теркин»
40. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
41. Ерофеев В. «Москва-Петушки».
42. Поэзия В. Высоцкого.
43. В.О. Пелевин «Желтая стрела», «Шлем ужаса»
44. В. Сорокин «Метель».
45. Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».
46. Т. Толстая «Кысь», сборник рассказов «Ночь».
47. Л. Петрушевская, сборник рассказов «Два царства».
48. Современные жанры: детектив, фэнтэзи, фантастика. Любое произведение на выбор.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	
		уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Тесты Вопросы к зачету Эссе

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками:	Низкий	Демонст	Владеет	Демонстр

	анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	уровень владения допускает грубые ошибки	рирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	базовыми приемами	ирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы для зачета (III семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классически фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция,
7. идейное содержание).
8. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.
9. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
10. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
11. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
12. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
13. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
14. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
15. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
17. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
18. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».

19. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
20. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
21. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
22. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
23. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
24. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
25. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».
30. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствующему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
31. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
33. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
34. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).

3.3. Примерные вопросы для экзамена (IV семестр)

1. Общая характеристика русской литературы XIX в.
2. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

8. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественны особенности прозы Н.В. Гоголя.
10. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
11. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Город Глупов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
13. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
16. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
18. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
20. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
21. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
22. Литературная ситуация начала XX века.
23. Особенности лирики И.А. Бунина.
24. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
25. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
26. Образ России в лирике А.А. Блока.
27. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
29. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
30. Особенности лирики С. Есенина.
31. Особенности лирики М. Цветаевой.
32. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
33. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
34. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
35. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
36. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
37. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

38. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
39. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
40. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
41. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
42. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
43. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
44. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
45. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
46. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
47. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
48. Хронологические границы «оттепели».
49. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.
50. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
51. Проблематика творчества В. Шукшина.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html

4.2 Дополнительная литература:

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : уче. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. - Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебное пособие).

2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.

3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

к.фил.н, доцент В.Е. Холмогорова

Эксперты:

зав. кафедрой О.И. Афанасьева

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

Программа дисциплины

История исполнительского искусства

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2016

Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель:

старший преподаватель кафедры

«Музыкального искусства»

Л.Ю.Пикутская

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 3-6 семестрах.

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

Разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

3. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МАТЕРИАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

8. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

1.ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи, формируемые компетенции

Целью дисциплины является: расширение профессионального кругозора студентов, формирование; художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях народно-инструментального исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является: изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в области народно-инструментального и исполнительского искусства.

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

-особенности национальных исполнительских школ на народных инструментах;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей

русских и народных инструментов;

-творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

-основную литературу в области истории народно-инструментального искусства.

Уметь:

-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

-выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;

-обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений;

-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

-работать с научно-методической литературой;

-работать с аудио-видео фондами.

Владеть:

-знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства;

-профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области народно-инструментального исполнительского искусства навыками использования литературы в области народно-инструментального исполнительского искусства в процессе обучения;

-методами и навыками критического анализа событий в народно-инструментальном исполнительском искусстве;

-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». «История исполнительского искусства» относится к числу дисциплин, непосредственно связанных с специальностью обкчающегося. Предполагается, что на лекциях курса у студенты должны обобщить и систематизировать те знания, которые они получают на дисциплинах «Специнструмент», «Дирижирование». В конечном итоге студент должен научиться самостоятельно ориентироваться в сложных вопросах стилистики, знании особенностей различных исполнительских школ. В процессе изучения дисциплины «История исполнительского искусства» формируются профессиональные компетенции, направленные на совершенствование исполнительского мастерства.

Кроме того, при разработке курса учитывалось одно очень важное обстоятельство - состояние концертной жизни в республике. Для развития музыканта очень важны не только дисциплины учебного плана, но и постоянное пополнение слухового багажа, чего они как раз и лишены в наших условиях. Поэтому курс опирается в основном на прослушивание и анализ исполнений выдающихся исполнителей на народных инструментах, с помощью видео и аудио литературы.

Предмет «История исполнительского искусства» является составной частью профессиональной подготовки студентов.

Данный предмет в комплексе специальных дисциплин должен познакомить студентов с историей возникновения, развития и преобразования русских народных инструментов, закономерностями их развития. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика», «Методика обучения игре на инструменте».

3. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **144 часа/ 4 з.е.**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. История возникновения и преобразования русских народных музыкальных инструментов					9	
Тема 1. Введение. Основные группы и виды русских народных инструментов.		4				
Тема 2. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.)		4				
Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII - первой половине XIX вв.		4				9
Раздел2. Великорусский оркестр В.В. Андреева					9	
Тема 1. Сущность и общественная значимость реформы В.В. Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах.		6				
Тема 2. Русская гармоника во второй половине XIX - начале XX вв. Зарождение баянного и аккордеонного искусства.		6				
Тема 3**.** Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах**.**		4				
Тема 4. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками		4		2		9

многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XX вв.						
Раздел3. Творческие и педагогические школы. Периодизация истории исполнительства					10	
Тема 1. Формирование системы специального образования на народных инструментах. Исполнительство на балалайке.		4				
Тема 2. Исполнительство на домре.		4				
Тема 3**.** Исполнительство на гуслях.		4				
Тема 4. Исполнительство на гитаре.		4				
Тема 5. Исполнительство на баяне-аккордеоне.		4		2		9
Раздел4. Исполнительские коллективы					10	
Тема 1. Ансамбли русских народных инструментов		6				
Тема 2. Оркестры русских народных инструментов.		6		2		9
Итого в семестре:						
Всего:	144	64		6	38	36
Всего в ЗЕ	4					

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. История возникновения и преобразования русских народных музыкальных инструментов

1. Введение. О происхождение музыки. О профессии музыканта

2. Музыка Древней Руси. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка. Первые ведения о применении народных

инструментов в музыкальном быту. Негативная оценка православной церковью инструментализма скоморохов. Указы о искоренении скоморохов и их инструментов

3. Духовые и ударные инструменты (свирели, свистульки, рожок. сурна, кугиклы, волынка, ложки, трещотки, бубенцы, кокошник, гудок).

4. Гусли (звончатые, шипковые, клавишные). Особенности эволюции русских гуслей в отечественном быту X-XI столетий. Появление первых учебных пособий по обучению игре на гуслях.

5. Балалайка. Первые исполнители. Исторические сведения (Н. Хандошкин, М. Хрунов и др.). Первые сведения о русских грифных (тамбуровидных) щипковых инструментах. Деятельность балалаечников середины XIX столетия (Н.Лавров, А.Пасхин, Хандошкин и др.

6. Домра. Из истории домры. Споры о сущности старинной домры на протяжении XIX века. Сходство древнерусской домры с инструментами соседних народов.

7. Гитара. Из истории гитары (Франциско Таррего, Андрес Сиговия). Рсапространение гитары в России (А. Сихра, М. Соколовский, П. Агафошин, А. Иванов-Крамской). Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Лютня и виуэлла как предшественник гитары. Выдающиеся гитаристы Испании и Италии первой половины XIX в. (М.Джулиани, М. Каркасси, Ф.Сор). Семиструнная гитара в России. Первые учебно-методические издания семиструнной гитары И.Гельда. Выдающиеся русские гитаристы 6-7 струнники.

8. Гармоники. Виды гармоник. Н.И. Бедобородов – основоположник хроматической гармоники. Уточнение термина «гармоника». Изготовление венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов и т.д. Зарождение отечественного кустарного производства гармоник, региональные виды гармоник.

9. Баян. Из истории создания, преобразования в процессе развития.

Изготовление концертных инструментов. Выдающиеся исполнители XIX-XX вв.

Раздел II. Великорусский оркестр и В.В. Андреев

1. Кружок любителей игры на балалайке. Борьба с предрассудками. Великорусский оркестр и его значение для народа (письма и воспоминания).

2. Русские композиторы классики и великорусский оркестр. О проблемах создания нового репертуара. О реформах Н.П. Фомина. «Русская фантазия» А. Глазунова. Римский-Корсаков

3. О мастерах. «Балалаечный Страдивари» - С.И. Налимов. Первые мастера: Ф.С. Пасербский, В.В. Иванов.

4. Балалайка за рубежом. О первых гастролях кружка любителей игры на балалайке. На сцене лондонского «Колизея». Русская балалайка в Америке.

Раздел III. Творческие и педагогические школы исполнителей

1. Периодизация истории исполнительства. Киевская школа (о М.М. Гелисе, его жизнедеятельности и об учениках). Создание первых профессиональных учебных заведений (Харьков, Киев). О первом смотре-конкурсе, 1936 г.

2. Балалайка. Творческие биографии Н. Осипова, Б. Трояновского.

3. Искусство игры на балалайке в послевоенный период (Б. Феактистов, Е. Авксентьев).

4. Балалайка на современном этапе. исполнительские концепции ведущих мастеров (П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинов, А.Б. Шалов).

5. Домра. А. Александров, Г. Любимов, В.С. Чурин – основоположники исполнительской школы. развитие сольного исполнительства на домре.

6. Представители исполнительских школ на современном этапе. Творчески биографии исполнителей (Р. Белов, В. Круглов, Т. Вольская, А. Цыганков).

7. Баян. Гармонисты и первые баянисты конца XIX – начала XX веков.

Н.И. Белобородов – создатель русской хроматической гармоники. П. Гвоздев – первый сольный концерт, И. Паницкий.

8. Баян в годы Великой Отечественной Войны. Н. Ризоль, П. Швец, К. Судаков и др. музыканты в дни блокады Ленинграда.

9. Баянное искусство в 60-70-е гг. рассвет баянного искусства. Создание оригинального репертуара для баяна. Творчество А. Репникова, В. Золотарева.

10. Баянное искусство на современном этапе. творческая биография выдающихся исполнителей.

Раздел IV. Исполнительские коллективы

1. Творческая биография руководителей оркестра на разных этапах. Концертная деятельность, репертуар, традиции, соличты оркестра им. В. Андреева.

2. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова (о репертуаре, солистах, концертной деятельности оркестра).

3. Академический оркестр р.н.и. всесоюзного радио и телевидения. Концертная деятельность (руководитель Николай Некрасов).

4. Оркестр р.н.и. Новосибирского радио и телевидения им. Н. Гуляева (руководитель В.Гусев).

5. Жизнь и деятельность М.Н. Жиркова. Музыкальная жизнь республики в 40-50-е гг. Создание музыкально-драматического театра.

6. Якутские национальные музыкальные инструменты. первые попытки создания оркестра национальных инструментов (инструменты: хомус, тансыр, кюпсюр, бубен, кырымпа).

7. Произведения для оркестра народных инструментов (В. Ксенофонтов, Н. Берестов, В. Кац, К. Герасимов).

8. Из истории отделения народных инструментов ЯМУ (о выпускниках разных лет, преподавателях, об оркестрах и руководителях, конкурсах и фестивалях).

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачетные требования.

1 семестр- **контрольный урок**

2 семестр – **экзамен**

На контрольном уроке в конце 1 семестра проводится тестирование по пройденным темам курса.

По окончании курса проводится **«экзамен»**, на котором студенту необходимо выполнить итоговую (контрольную) работу, которая включает в себя несколько видов заданий:

-устный ответ;

-письменная работа;

-викторина;

-творческие проекты;

-билеты (по усмотрению преподавателя курса).

Критерии оценки:

«Отлично», «зачтено»	Обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе. Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью
«Хорошо», «зачтено»	Если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью**,** не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала.

«Удовлетворительно», «зачтено»	Если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном изложении материала**,** на дополнительные вопросы отвечал.
«Неудовлетворительно», «не зачтено»	Если обучающийся полностью не может ответить на поставленный вопрос.

Вопросы тестирования по дисциплине: «История исполнительства» специализации: «Инструменты народного оркестра»

4.1. Содержание теста охватывает материал пройденного курса по истории исполнительства на народных инструментах. Тест разработан для 4 курса ОНИ, носит характер среза остаточных знаний студентов.

Студент должен знать историю появления инструментов (баяна, балалайки, домры, гитары, гармоник, гусли), наиболее известные ансамбли, оркестры, выдающихся музыкантов, педагогов, дирижеров, композиторов, их место и значение в народно-инструментальной музыке, современное состояние исполнительского искусства. Студенты должны разбираться в исторических разделах курса, знать и понимать основные аспекты становления и развития репертуара для русских народных инструментов, знать основные исполнительские школы, разбираться в их педагогических и исполнительских принципах, знать их представителей. Студенты должны знать историю создания Великорусского оркестра и их организаторов, знать роль и значение в развитии профессионального исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов		
		а	б	в
1	В каком году была введена домра в состав Андреевского ансамбля.	1897	1896	1898
2	В каком году состоялся первый всесоюзный	1937	1938	1939

	смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах			
3	Кто основал кафедру народных инструментов в. муз.-пед. институте им. Гнесиных	Нечепоренко П.И.	Блинов Е.Г.	Илюхин С.И.
4	Кого называли «балалаечным Страдивари»	Пасербский Ф.С.	Налимов С.И.	Иванов В.В.
5	Кто является автором азбуки домриста и школы игры на 3-струнной домре	Семененков И.	Александров А.Я.	Белов Р.В.
6	Кем был дан первый сольный концерт на домре	Любимов Г.П.	Мартынов С.А.	Коркин
7	Кто издал 1-ю школу на струнной гитаре	Гельд Иг.	Сихра А.О.	Русанов В.А.
8	Кто является основателем российской школы игры на 7-струнной гитаре	Сихра А.О.	Гельд Иг.	Высотский В.С.
9	Дата рождения Великорусского	1886	1887	1888

	оркестра			
10	Кем было написано первое оригинальное сочинение для оркестра русских народных инструментов крупной формы	Н.А. Римский-Корсаков	А. Глазунов	Н. Фомин
11	Где и когда открылось отделение народных инструментов впервые в ВУЗе	Харьков	Киев	Москва
12	Даты жизни В.В. Андреева	1861-1918	1862-1920	1863-1919
13	Кто стал главным дирижером на продолжительное время после смерти В.В. Андреева	Ленец А.	Ниман Ф.А.	Фомин Н.
14	Кто сделал реформу в репертуаре оркестра Андреева	Фомин Н.	Глазунов А.	Римский-Корсаков Н.А.
15	Кого считают самым выдающимся музыкантом XX века, открывшим художественные возможности 3-	КругловВ.П.	Белов Р.В.	Цыганков А.А.

	струнной домры			
16	Кому посвящен первый концерт Н. Будашкина для домры с оркестром	Симоненкову А.	Любимову Г.П.	Адександрову А.Я.
17	Кем и когда был дан первый сольный концерт на баяне	Казаков Ю.И.	Беляев А.В.	Гвоздев П.А.
18	Назовите Тульского мастера русской гармоники	Бушман В.	Сизов И.	Невский П.
19	Владимир Бесфамильнов является воспитанником какой исполнительской школы	Московской	Киевской	Уральской
20	Кого называют выдающейся исполнительницей скрипичного репертуара на домре	Л. Вахрушева	Т. Вольская	И. Ерохина

В работе активно используются видеозаписи мастер-классов и концертов выдающихся мастеров-исполнителей на народных инструментах, проходивших на сцене Б/З ЯМК (У) и АГИКИ, соло и с оркестром.

Список рекомендуемого аудио-, видеоматериала:

Баян

1.Казаков Ю.: Бах И.С. Токката и фуга ре-минор; Лядов А. Музыкальная табакерка;

2.Галкин В.: Золотарев В. Детская сюита №4;

3.Бесфамильнов В.: Ризоль Н. Концерт; Шульман Н. Соната;

4.Липс Ф.: Золотарев В. «Испаниада»; Шендерев Г. «Импровизация»;

5.Семенов В. Донская рапсодия, фантазия «Калина красная» в авторском исполнении;

6.Романько В.

7.Найко С. – видеозаписи концертов, проходивших в Б/з ЯМК(У);

8.Черничка Г. – видеозаписи концертов, проходивших в Б/з ЯМК(У);

9.Скляров А.

Домра

1.Цыганков А.: Корелли Крейслер «Фолия»; Паганини «Венецианский карнавал»; «Озорные наигрыши», «Перевоз Дуня держала» - авторские произведения;

2.Вольская Т.: Паганини «Вечное движение», «Шесть капризов»; Гибалин Б. – концерт для домры с оркестром; Пузей Н. Соната; Шостакович Д. «Бурлеска»;

3.Круглов В.: Слонимский С. «Легенда»; «Веселое рондо»; Глинка М. «Вокализ».

Балалайка

1.Нечепоренко П.: «Вариации на темы Паганини»; Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен»;

2.Блинов Е.: Лист Ф. Венгерская рапсодия №2; Куликов Н. «Концертные вариации»; Будашкин «Концертные вариации»;

3.Горбачев А.: Скарлатти – Сонаты (старинная музыка);

4.Тихонов А.: Андреев В. «Вальсы»;

5.Шалов А.: обработки русских народных песен «Кольцо души девицы», «Вечор ко мне девицы», «Во деревне было в Ольховке», «Ах, Сыпь! Семен».

6.Амиров Ш.: Кичанов Е. Концерт №; Шалов А. Обработка русской народной песни «Темно-вишневая шаль».

Гитара

1.Иванов-Крамской: Сор Ф. Вариации на тему Моцарта; Таррего Ф. Воспоминание об Альгамбре;

2.Хлоповский Б.: Вила-Лобос «Пять прелюдий»; Таррего Ф. «Грезы»; Высотский «Пряха»;

3.Комолятов Н.: Денисов Э. Соната для флейты и гитары; Рехин И. Сюита 5 – частная; Пани П. Два концерта;

4.Фраучи А.

Гусли

1.Беляевский В. Звончатые гусли.

Оркестры, ансамбли

1.Государственный русский народный оркестр им. Осипова;

2.Государственный русский народный оркестр им. Андреева;

3.Оркестр народных инструментов новосибирского радио и телевидения;

4.Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения (Федосеев В., Некрасов Н.);

5.Уральское трио баянистов;

6.Оркестр русских народных инструментов АГИКиИ по руководством Николая Пикутского;

7.Оркестр якутских национальных инструментов Республики Саха (Якутия) под руководством заслуженного деятеля искусств РС(Я) Н. Петрова.

Рекомендуемая литература:

1. Пересада А.И. Справочник балалаечника. – М.: 1977.

2. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве. – М.: 1978.

3. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: 1975.

4. Русские народные инструменты: история, теория, методика (Таросов В.И. Русские композиторы классики и русский народный оркестр; Л.П. Вахрушева. Из истории домрового исполнительства).

5. Папин В. Нечепоренко П. – исполнитель, педагог, дирижер. – М.:

1986.

6. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: 1987.

7. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Св.: 1992 (1928-1978).

8. Аверин В.А. история исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. – Красн.: 2002.

9. Баян и баянисты. Сборник статей №3.

10. Ястребов Ю.Г. В. Бесфамильнов. – Влад.: 1992.

11. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 2-е изд. – М.: 1985.

12. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: 1985.

13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.

14. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.

15. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства.

16. Андреев В. Материалы и документы.

17. Баян и баянисты (серия журналов).

18. Белкин А. Русские скоморохи.

19. Келдыш. История русской музыки. I-1.

20. Любимов Л. Искусство Древней Руси.

21. Панченко А. Русская культура в канун Петровских реформ.

22. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.

23. Аверин В. Таланты народные Краснодарского края.

24. Смирнов В. Искусство Владимирских рожечников.

25. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструентах.

26. Навожилов В. Баян.

27. Благодатов Г. Русская гармоника.

28. Басурманов А. Справочник баяниста.

29. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли.

30. Соколов Ф. Гусли звончатые.

31. Бычков В. Чайкин Н.

32. Имханицкий М. Творчество Шишакова Ю.

33. Вопросы музыкальной педагогики «Современная музыка для ОНИ».

34. Липс Ф. Искусство игры на баяне.

35. Леонова М.Ф. Будашкин Н.

36. Вольман Б. Гитара. – М.: 1972.

37. «Народник» - информационный бюллетень.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: 2002.

2. Кривошапко Г.М. Якутская музыкальная культура. – Я.: 1982.

3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: 1988.

4. Илюхин А.С. Материалы к курсу исполнительства на р.н. музыкальных инструментах. Выпуск 1 – М.: 1969.

5. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах ВОВ. – Е.: 1995.

6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М.: 1979.

7. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. – Е.: 1993.

8. Липс Ф. О творчестве Владимира Золотарева / Статьи альманаха «Народник».

9. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж: 1995.

10. Вертков К. Гусли; домра. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. – М.: 1974.

11. Имханицкий М.И. Творчество А. Ряпникова для баяна / «Баян и баянисты. Выпуск 7 – М.: 1987.

12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М.: 1967.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1.Бесфамильнов В. Воспитание баяниста: ноты [Электронный ресурс] / В. Бесфамильнов, А. Семешко. – Киев, 1988\

2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил.

3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. - М. : РАН им. Гнесиных, 2002 — 351 с.

4. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105269. — Загл. с экрана.

5.Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : междунар. энцикл. / А. И. Пересада. - Краснодар, 2004. - 592 с.

6. Пересада, А. И. Оркестры русских народных инструментов : справ. / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1985. – 296 с. : ил.

7. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.

8.Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар, 1993. – 400 с

9.Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. — СПб. : Алетейя, 2001. - 320 с.

10. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор, 2004. - 224 с.

Дополнительная литература

1.Берлянчик, М.М. Искусство и личность : ст. выступления в 2-х кн. Кн.1 Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М. М. Берлянчик. — М. : 2009. - 368 с.

2. Берлянчик, М.М. Искусство и личность : ст. выступления в 2-х кн. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. М. Берлянчик. - М. : 2009. - 380 с.

3. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины 20 века. – СПб.: Композитор, 2003. – 120 с.

4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.

Базы данных, информационно-поисковые системы

http://www.musiccritics.ru

http://www.classicalconnect.com

http://www.early-music.narod.ru

http://www.elibrary.ru

http://www.classic-online.ru

http://www.disserr.ru

http://music.edu.ru

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm

http://notes.tarakanov.net/

http://www.musiccritics.ru

http://www.classicalconnect.com

http://www.classic-music.ru

http://www.dirigent.ru

http://www.krugosvet.ru

http://mus-info.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	**Специализированный кабинет**	**Перечень основного оборудования**
1	**405, 410, 412, 415**-учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	**410** – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	**408** – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным

		обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	**407**- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	-полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	**Библиотека** института, в структуру которой входит **читальный зал** (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	**Фонотека**	-оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- ТЫ710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.l, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	**Камерный зал** (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояль

8. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры музыкального искусства

_____Л.Ю.Пикутская

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства

_____А.С.Афанасьева

Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

Направление подготовки:
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения:
очная

Нормативный срок обучения:
4 года

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:
Р.П. Борисов,
доцент кафедры
музыкального искусства;
Н.В. Пикутский,
доцент кафедры
музыкального искусства;
В.И. Боярский,

старший преподаватель кафедры
музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

-формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитания у студента профессиональных навыков постижения содержание и формы музыкального произведения;

-овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

-развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения,

активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;

-развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

-совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой

палитры;

-стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

-воспитание у студена устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

-совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

-сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

-особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

-находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

-применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

-искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Процесс изучения дисциплины «Специнструмент» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
-способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ОПК-2
-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1
-способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6
-способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;	ПКО-1
-способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	ПКО-2
0способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;	ПКО-3
-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-4
-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-6
-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-7
-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16
-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
Технический зачет Подготовка семестровой программы	72	16	38		18	
Итого в 1 семестре	**72**	**16**	**38**		**18**	**Зачет**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72	18	36		18	
Итого в 2 семестре	**72**	**18**	**36**		**18**	**Зачет**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	108	16	35		30	27
Итого в 3 семестре	**108**	**16**	**35**		**30**	**27 Экзамен**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72	18	36		18	
Итого в 4 семестре	**72**	**18**	**36**		**18**	**Контр. урок**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	108	16	35		30	27
Итого в 5 семестре	**108**	**16**	**35**		**30**	**27 Экзамен**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72		54		18	
Итого в 6 семестре	**72**		**54**		**18**	**Контр. урок**
Технический зачет Подготовка семестровой программы	108		52		56	

Академический концерт						
Итого в 7 семестре	**108**		**52**		**56**	**Зачёт**
Технический зачет Подготовка ВКР Сдача ВКР	108		36		36	36
Итого в 8 семестре	**108**		**36**		**36**	**36 Экзамен**
Всего:	**720**	**84**	**322**		**224**	**90**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Технический зачет** 2 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** Черни. Этюд C-dur Мошковский. Этюд g-moll **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе **Примерная программа зачета** Бах. Симфония e-moll Скарлатти. Сонаты C-dur, f-moll Семенов. Думка	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72
	Итого в 1 семестре		**72**
	Технический зачет 2 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** Черни. Этюд G-dur Крамер. Этюд C-dur **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе **Примерная программа зачета** Бах. Симфония c-moll Скарлатти. Сонаты D-dur, h-moll Власов. На ярмарке.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72

	Примерная программа академического концерта Бах. Инвенция f-moll Щедрин. Двухголосная инвенция		
	Итого в 2 семестре		**72**
	Технический зачет 2 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** Черни. Этюд D-dur Шендерев. Этюд f-moll **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе **Примерная программа экзамена** Гайдн. Соната Es-dur (I часть) Чайковский. Август Мендельсон. Прялка **Примерная программа академического концерта** Бах. Инвенция a-moll Лундквист. Инвенция in F	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 3 семестре		**108**
	Технический зачет 2 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** В. Черников. Джазовый вальс Шендерев. Этюд c-moll **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе **Примерная программа академического концерта (контр.урок)** Новачек. Вечное движение Зубицкий. Ария из «Partita concertante»	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72
	Итого в 4 семестре		**72**
	Технический зачет 2-3 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета**	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108

	Черни. Этюд D-dur В. Гридин. Утушка луговая **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе Произведения, подготовленные самостоятельно **Примерная программа экзамена** Репников. Концерт № 3 Брамс. Хорал F-dur Глазунов. Этюд-картина «Ночь» **Примерная программа академического концерта** В. Зубицкий. Болгарская тетрадь В. Семенов. Донская рапсодия		
	Итого в 5 семестре		**108**
	Технический зачет 2-3 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** Черни. Этюд E-dur Обер. Жига **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы Полифонические произведения Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьесы кантиленного характера Пьесы на фольклорной основе Произведения, подготовленные самостоятельно **Примерная программа академического концерта (контр.урок)** А. Вивальди. Времена года Р. Борисов. Якутский наигрыш	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72
	Итого в 6 семестре		**72**
	Технический зачет 2-3 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** Черни. Этюд B-dur С.В. Рахманинов. Итальянская полька **Подготовка семестровой программы** Циклическое произведение крупной формы Полифонические произведения Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108

	Пьеса кантиленного характера **Примерная программа зачета** Букстехуде. Прелюдия и фуга d-moll Гайдн. Соната Es-dur (II–III части) Ван Дамм. Буги-вуги **Примерная программа академического концерта** И.С. Бах. Органная прелюдия и фуга a-moll И. Романов. Белым снегом		
	Итого в 7 семестре		**108**
	Технический зачет 2-3 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Примерная программа технического зачета** К. Черни. Этюд A-dur Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля **Подготовка программы ВКР** **Академический концерт** Циклическое произведение крупной формы Полифонические произведения Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьеса кантиленного характера **Примерный репертуар к программе ВКР** Бах. Органная прелюдия и фуга c-moll Зубицкий. Соната № 3 Скарлатти. Соната E-dur Венявский. Скерцо-тарантелла	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 8 семестре		**108**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками анализа специфики	Зачетн

		музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ые и экзаменационные требования
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-4	способностью	Знать музыкальное произведение в	Зачетн

	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	культурно-историческом контексте	ые и экзаменационные требования
		Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным	Зачетные и экзаменацион

	организации в различных условиях	произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ные требования
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с	Зачетные и экзаменационные

		обучающимся	требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-1 Способность ю осознавать специфику музыкального исполнительс тва как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Не знает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Уметь осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Владеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает низкий уровень владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Владеет базовой способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1 способностью демонстриров ать	Знать способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения,	Не знает способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения,	Знает достаточно с небольшими замечаниями способы демонстрирования	Демонстрирует базовый уровень знаний способов демонстрирования	Демонстрирует высокий уровень знаний способов демонстрирования артистизма, свободы

артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	исполнительской воли, концентрации внимания	исполнительской воли, концентрации внимания	артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	Уметь демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует частичные умения демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Умеет в базовом объеме использовать умения демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует базовый уровень умений демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует высокий уровень умений демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
	Владеть способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Показывает низкий уровень владения способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует частичные владения способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Владеет базовой способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Не знает методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Знает достаточно с небольшими замечаниями методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует базовый уровень знаний методов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень знаний методов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	Уметь создавать индивидуальную	Демонстрирует частичные умения	Умеет в базовом объеме использовать	Демонстрирует базовый уровень	Демонстрирует высокий уровень умений создавать

	художественную интерпретацию музыкального произведения	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	умений создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	Владеть способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Показывает низкий уровень владения способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Демонстрирует частичные владения способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Владеет базовой способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Не знает методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знает достаточно с небольшими замечаниями методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует базовый уровень знаний методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует высокий уровень знаний методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	Уметь пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских	Демонстрирует частичные умения пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Умеет в базовом объеме использовать умения пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Демонстрирует базовый уровень умений пользования методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	Демонстрирует высокий уровень умений пользования методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,

	стилей	национальных школ, исполнительских стилей	национальных школ, исполнительских стилей	национальных школ, исполнительских стилей	исполнительских стилей
	Владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Показывает низкий уровень владения методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует частичные владения методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Владеет базовыми навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует владение на высоком уровне методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Не знает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует базовый уровень знаний музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет в базовом объеме использовать умения постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует базовый уровень умений постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	Владеть способностью постижения музыкального произведения в	Показывает низкий уровень владения способностью постигать музыкальное	Демонстрирует частичные владения способностью постигать музыкальное	Владеет базовой способностью постигать музыкальное произведение в	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постигать музыкальное произведение в

	культурно-историческом контексте	произведение в культурно-историческом контексте	произведение в культурно-историческом контексте	культурно-историческом контексте	культурно-историческом контексте
ПК-6 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Не знает культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знает достаточно с небольшими замечаниями культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует базовый уровень знаний культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень знаний культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	Уметь совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует частичные умения совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Умеет в базовом объеме использовать умения совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует базовый уровень умений совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень умений совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	Владеть способностью	Показывает низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовой способностью	Демонстрирует владение на высоком уровне

	совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Не знает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знает достаточно с небольшими замечаниями закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует базовый уровень знаний закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует высокий уровень знаний закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

оптимальной организации в различных условиях	Уметь постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует частичные умения постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Умеет в базовом объеме использовать умения постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует базовый уровень умений постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует высокий уровень умений постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
	Владеть навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению,	Показывает низкий уровень владения навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному	Демонстрирует частичные владения навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному	Владеет базовыми навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению,	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его

	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	оптимальной организации в различных условиях
ПК-10 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Не знает приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского

	совершенствование своего исполнительского мастерства	своего исполнительского мастерства	своего исполнительского мастерства	исполнительского мастерства	мастерства
ПК-16 Способность ю исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Не знает сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знает достаточно с небольшими замечаниями сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует базовый уровень знаний сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует высокий уровень знаний сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
	Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует частичные умения исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Умеет в базовом объеме использовать умения исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует базовый уровень умений исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует высокий уровень умений исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
	Владеть навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Показывает низкий уровень владения навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует частичные владения навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Владеет базовыми навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-26 способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Не знает индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знает достаточно с небольшими замечаниями индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует базовый уровень знаний индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует высокий уровень знаний индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
	Уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует частичные умения использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Умеет в базовом объеме использовать умения использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует базовый уровень умений использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует высокий уровень умений использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
	Владеть навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Показывает низкий уровень владения навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует частичные владения навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Владеет базовыми навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

3.3. Зачетные и экзаменационные требования

Программный минимум

I курс

1. два полифонических произведения
2. одно произведение крупной формы
3. одна – две пьесы различного характера
4. две – три обработки народных песен или танцев
5. четыре – пять этюдов на различные виды техники

II курс

1. два полифонических произведения
2. два произведения крупной формы
3. две – три пьесы различного характера
4. два – три произведения на различные виды техники (этюды, виртуоз ные пьесы, виртуозные обработки народных песен)
5. одно произведение, выученное самостоятельно

III курс

1. два полифонических произведения
2. два произведения крупной формы
3. две – три пьесы различного характера
4. две обработки народных песен или танцев
5. два произведения, выученные самостоятельно

IV курс

1.одно полифоническое произведение произведения (фуга не менее чем трехголосная);
2. одно произведение крупной формы;
3.виртуозное произведение;
4.одно оригинальное сочинение (по выбору исполнителя).

Технический зачёт

Семестр	Требования
1-2	-два этюда на различные виды техники; -мажорные и минорные гаммы одноголосно двумя руками (в левой – на выборной клавиатуре); -полиритмия 3 на 2 и 2 на 3; -арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды; -хроматическая гамма двумя руками шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).
3-4	-два этюда на различные виды техники; -мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре); -арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды по данной циф ровке: Т 5/3 – t 5/3 – Ув 5/3 – Ум 5/3 – Т 5/3; -хроматическая гамма в терцию и сексту шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

5-6	- два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пье сы, виртуозные обработки народных песен); -мажорные и минорные гаммы в сексту двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре); -характерные приёмы игры мехом: тремоло, триоли, различные виды ри кошетов, вибрато, не темперированное глиссандо (желательно демонстрировать на фрагментах из произведений)

Академический концерт

Семестр	Требования
1-2	-две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно.
3-7	-одно полифоническое произведение; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Зачёт, контрольный урок

Семестр	Требования
1-2, 7	- одно полифоническое произведение; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
4, 6	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен

Семестр	Требования
3, 5, 8	-одно полифоническое произведение; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Студент должен выступать на общевузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот.
2. Семенов С. Баян в концертном зале. Вып.4. [Электронный ресурс] / С. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990
3. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. —

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbook-shop.ru/66367.html

4. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 192 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22099.html

5. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: http://www.iprbook-shop.ru/56472.html

4.2. Дополнительная литература

6. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994

7. Век XX - баянистам XXI века. Вып.5. : ноты : [Электронный ресурс] / сост. Ф. Липс. - М. : Музыка. 2002

8. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013

9. Липс Ф. Играем на «бис». Произведение для баяна: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2002

10. Музикини А. Песня для Джо: ноты [Электронный ресурс] / А. Музикини, Р. Гальяно

11. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

4.3. Методические пособия

12. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952
13. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963
14. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
15. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1987
16. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
17. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1973
18. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
19. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
20. Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
21. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1985
22. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
23. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
24. Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1978
25. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей
26. нервной деятельности. Л., 1974
27. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
28. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
29. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
30. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
31. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. М., 1965
32. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976
33. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987
34. Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980

35. Гендель М. Мистерии розенкрейцеров. Музыкальная гамма и схема эволюции. М., 1999
36. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., 1966
37. Зарубежная музыка XX века. М., 1975
38. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977
39. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб, 2005.
40. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
41. Коган Г. Ферруччо Бузони. М., 1971
42. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
43. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
44. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
45. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973
46. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. М., 1931
47. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
48. Ландовска В. О музыке. М., 1991
49. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
50. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
51. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
52. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фор-
53. тепиано. М., 1977
54. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
55. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
56. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967 44. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.,1966
57. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
58. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1983
59. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971
60. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988 49 Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
61. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. М., 1984
62. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. М., 1976
63. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
64. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979
65. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990
66. Проблемы музыкального мышления. М., 1974
67. Пухначев Ю. Число и мысль. Вып. 4. М., 1981
68. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М., 1979
69. Русская книга о Бахе. М., 1985
70. Рыдник В. О современной акустике. М., 1979
71. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. М., 1985
72. Стравинский И. – публицист и собеседник. М., 1988
73. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985
74. Точные методы и музыкальное искусство: материалы к симпозиуму. Ростов н/Д, 1972
75. Фадеев И., Кузнецов И. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971
76. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.
77. М., 1975
78. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века.
79. М., 1971
80. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980

81. Холопова В. Музыкальная фактура. М., 1982
82. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982
83. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
84. Шостакович между мгновением и вечностью. СПб, 2000.
85. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике
86. «Французских сюит» И. С. Баха. М., 2002.

4.4. Примерный список произведений для чтения с листа

2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
5. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975.
6. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 /Сост. М. Двилянский. М., 1986.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
8. Бах И.С. Инвенции для ф–но. М., 1971.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
11. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971
12. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
13. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
14. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
15. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
16. Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово–выборного баяна. М., 1978.
17. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
18. Гайдн И. Лёгкие сонаты для ф–но. М., 1963.
19. Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф–но. М., 1963.
20. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
21. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
22. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
23. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
24. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
25. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
26. Готово–выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А.Толмачев. М., 1974.
27. Григ Э. Лирические пьесы: Для ф–но. М., 1961.
28. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
29. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
30. Дербенко Е. Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. Курган, 1997.
31. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.
32. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
33. Доренский А Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
34. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды
35. для баяна. Ростов н/Д., 2000.
36. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д., 1999.
37. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965.
38. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.
39. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.

40. Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
41. Крамер И. Этюды для ф–но. Тетрадь I. М., 1961.
42. Крамер И. Этюды для ф–но. Тетрадь II. М., 1961.
43. Кулау Ф. Пять сонатин соч. 20, 55 для ф–но. М., 1948.
44. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
45. Лундквист Т. Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.
46. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
47. Маленькому виртуозу: Пьесы для ф–но. Вып. 5 / Сост. А. Самонова. М., 1987
48. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Челябинск, 1996
49. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996.
50. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
51. Мендельсон Ф. Альбом пьес для ф–но. Budapest, 1971.
52. Мендельсон Ф. Песни без слов для ф–но. М., 1975.
53. Моцарт В.А. Сонаты для ф–но / Под ред. А. Гондельвейзера. М., 1964.
54. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
55. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973. 54 Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974. 55 Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
56. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
57. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
58. Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф–но. М., 1978.
59. На Юн Кин А. Пьесы для готово–выборного баяна. М., 1989.
60. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. М., 1979.
61. Накапкин В. Школа игры на готово–выборном баяне. М., 1988.
62. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. I–II курсы муз. училища /Сост. М. Двилянский. М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. I–II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В.Накапкин. М., 1972.
65. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
66. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Паньков. Киев, 1973.
67. Прокофьев С. Мимолетности: Для ф–но. М., 1981.
68. Прокофьев С. Сказки старой бабушки: Для ф–но. М., 1972.
69. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
70. Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950.
71. Пьесы для многотембрового готово–выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
72. Пьесы современных композиторов для готово–выборного баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
73. Пьяццолла А. Танго: Для аккордеона. Paris, 1963.
74. Регер М. Пьесы для ф–но. Тетрадь III / Сост. К. Сорокин. М., 1962.

75. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. М., 1980.
76. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
77. Сонатины и вариации для ф–но / Сост. Ю. Курганов. М., 1974.
78. Старинные мастера клавирной музыки. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
79. Старинные мастера клавирной музыки. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
80. Старинные мастера клавирной музыки. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
81. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
82. Старинные мастера клавирной музыки. Том V. Leipzig: Peters, б. г.
83. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно–готовом баяне. М., 1989.
84. Фортепьяно. III класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1974.
85. Фортепьяно. IV класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1975.
86. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.
87. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
88. Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но.1–2 класс ДМШ.Вып.1/ Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
89. Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 3–4 класс ДМШ. Вып.2/Сост.Н. Любомудрова. М., 1978.
90. Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 7 класс ДМШ. Вып.2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
91. Чайковский П. Вальсы для ф–но. М., 1970.
92. Чайковский П. Времена года: Для ф–но. М., 1972.
93. Чайковский П. Детский альбом: Для ф–но. М., 1990.
94. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть I. М., 1967.
95. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II. М., 1967.
96. Черни К. Школа беглости, соч. 299: Для ф–но. М., 1954.
97. Чимароза Д. Избранные сонаты для ф–но / Сост. А. Семёнов. М., 1991.
98. Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983.
99. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. М., 1962.
100. Шостакович Д. Прелюдии для ф–но. М., 1979.
101. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
102. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
103. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
104. Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
105. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.
106. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
107. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.
108. Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. М., 1976.
109. Этюды для развития техники левой руки для ф–но / Сост. А. Кантор. М., 1985.
110. Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
111. Ютилла У. Картинки для детей: Сюита для аккордеона. Ростов н/Д., 1999.
112. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968.

113. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.

4.4. Базы данных, информационно-поисковые системы

6. ЭБС «IPRbooks»
7. ЭБС «Лань»
8. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
9. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
10. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
11. www.belcanto.ru
12. http://www.classic-online.ru
13. http://www.disserr.ru
14. http://music.edu.ru
15. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
16. http://notes.tarakanov.net/
17. http://www.musiccritics.ru
18. http://www.classicalconnect.com
19. http://www.classic-music.ru
20. http://www.imslp.org
21. http://www.krugosvet.ru
22. http://mus-info.ru
23. http://www.elibrary.ru
24. http://www.musiccritics.ru
25. http://www.classicalconnect.com
26. http://www.early-music.narod.ru
27. http://www.elibrary.ru
28. http://www.classic-online.ru
29. http://www.disserr.ru
30. http://music.edu.ru
31. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
32. http://notes.tarakanov.net/
33. http://www.musiccritics.ru
34. http://www.classicalconnect.com
35. http://www.classic-music.ru
36. http://www.dirigent.ru
37. http://www.krugosvet.ru
38. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор _____ Р.П. Борисов

Доцент _____ Н.В. Пикутский

Старший преподаватель _____ В.И. Боярский

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

Министерство образования и науки РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра театрального искусства

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки:
академический бакалавриат

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:
Л.Ю. Пикутская
старший преподаватель кафедры «Музыкального искусства»
Е.В. Громов
преподаватель кафедры «Музыкального искусства»
С.Н. Донской
преподаватель кафедры «Музыкального искусства»

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 3-6 семестрах.

Программа дисциплины «Чтение с листа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

-формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитания у студента профессиональных навыков постижения содержание и формы музыкального произведения;

-овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

-развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения,

активизации слухо-мыслительных процессов, активизации эмоциональной, волевой сфер;

-развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

-совершенствование у студентов культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой

палитры;

-стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;

-воспитание у студена устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

-совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

-сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

-особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

-находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

-применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

-искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными

штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Процесс изучения дисциплины «Специнструмент» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

УК-1	-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-6	-способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
ОПК-2	-способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
ПКО-1	-способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;
ПКО-2	-способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПКО-3	0способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная**	**Вид промежуточной аттестации**
		лекции	**Практические занятия**	**Семинарские**		

			Лабораторные занятия	занятия	работа	(зачет, экзамен)
Технический зачет Подготовка семестровой программы	72	16	38		18	
Итого в 1 семестре	**72**	**16**	**38**		**18**	**Зачет**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72	18	36		18	
Итого в 2 семестре	**72**	**18**	**36**		**18**	**Зачет**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	108	16	35		30	27
Итого в 3 семестре	**108**	**16**	**35**		**30**	**27 Экзамен**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72	18	36		18	
Итого в 4 семестре	**72**	**18**	**36**		**18**	**Контр. урок**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	108	16	35		30	27
Итого в 5 семестре	**108**	**16**	**35**		**30**	**27 Экзамен**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	72		54		18	
Итого в 6 семестре	**72**		**54**		**18**	**Контр. урок**
Технический зачет Подготовка семестровой программы Академический концерт	108		52		56	
Итого в 7 семестре	**108**		**52**		**56**	**Зачёт**
Технический зачет Подготовка ВКР Сдача ВКР	108		36		36	36
Итого в 8 семестре	**108**		**36**		**36**	**36 Экзамен**
Всего:	**720**	**84**	**322**		**224**	**90**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Краткое содержание дисциплины: изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Все программы подбираются

преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. В зависимости от перечисленных факторов программы студентам могут даваться разного уровня сложности. Исходя из этого, экзаменационные программы даются в трёх вариантах сложности: низкого, среднего и высокого.

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку. Темы программ должны охватывать основные эпохи, жанры,стили музыкального наследия и инструктивный материал:

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Технический зачет** -два этюда на различные виды техники; -мажорные гаммы одноголосные двух октавные различным ритмическим рисунком; -игра гаммы терциями и секстами (в одну октаву); -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в подвижном темпе. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения старинных композиторов. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. ***Академический концерт***. - одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии. ***Зачёт, контрольный урок.*** -одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72
	Итого в 1 семестре		**72**
	Технический зачет -два этюда на различные виды техники; -мажорные гаммы одноголосные двух октавные различным ритмическим рисунком; -игра гаммы терциями и секстами (в одну октаву); -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в подвижном темпе. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения старинных композиторов. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. ***Академический концерт***. - одно произведение старинного композитора;	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72

	-одну обработку народной или танцевальной мелодии. ***Зачёт, контрольный урок.*** -одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.		
	Итого в 2 семестре		**72**
2	**Технический зачет** -два этюда на различные виды техники; -минорные двух октавные гаммы в диапазоне от Е до А; -игра гаммы в одну октаву терциями и секстами; -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в быстром темпе. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения старинных композиторов. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. ***Академический концерт***. -две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно. ***Экзамен.*** -одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 3 семестре		**108**
	Технический зачет -два этюда на различные виды техники; -минорные двух октавные гаммы в диапазоне от Е до А; -игра гаммы в одну октаву терциями и секстами; -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в быстром темпе. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения старинных композиторов. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. ***Академический концерт***. -две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72

	самостоятельно. ***Зачёт, контрольный урок.*** -одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.		
	Итого в 4 семестре		**72**
3	**Технический зачет** -два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы); -мажорные и минорные двух октавные гаммы в высоком регистре (H,C, cis, D); -исполнение терциями, секстами, флажолетами в подвижном темпе, хроматическая гамма в быстром темпе; -аккорды с обращениями(T-S-D-T), арпеджио. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения с элементами полифонии. Произведение русского композитора в переложении. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Произведения, подготовленные самостоятельно. ***Академический концерт***. -две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно. ***Экзамен.*** -одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 5 семестре		**108**
	Технический зачет -два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы); -мажорные и минорные двух октавные гаммы в высоком регистре (H,C, cis, D); -исполнение терциями, секстами, флажолетами в подвижном темпе, хроматическая гамма в быстром темпе; -аккорды с обращениями(T-S-D-T), арпеджио. **Подготовка семестровой программы** Произведения крупной формы. Произведения с элементами полифонии. Произведение русского композитора в переложении. Пьесы кантиленного характера.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	72

	Пьесы на фольклорной основе. Произведения, подготовленные самостоятельно. ***Академический концерт***. -две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно. ***Зачёт, контрольный урок.*** -одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.		
	Итого в 6 семестре		**72**
4	**Технический зачет** 2-3 этюда Гаммы, этюды, упражнения Пьесы для развития навыков чтения с листа **Подготовка семестровой программы** Циклическое произведение крупной формы Полифонические произведения Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьеса кантиленного характера ***Академический концерт***. -две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно. ***Зачёт, контрольный урок*** -одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии**.**	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 7 семестре		**108**
	Подготовка семестровой программы Циклическое произведение крупной формы Полифонические произведения Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов Пьеса кантиленного характера ***Экзамен.*** -одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии. **Подготовка программы ВКР**	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	108
	Итого в 8 семестре		**108**

Примерные программы

Домра

1-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс исполнения гамм
Ю.Шишаков Этюд D-dur.
Кёллер. Этюд h-moll
Академический концерт:
И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты D-dur.
К.Бём. Вечное движение.
Зачет:
Й.Гайдн. Серенада.
Э.Польдини. Тарантелла.
А.Цыганков «Гусляр и скоморох»
Экзамен:
В.Городовская. Сонатина G-dur
Ф.Куперен. «Маленькие ветряные мельницы» Дж.Гершвин. «Хлопай в такт»

2-ой вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Мазас. Этюд
Д.Бранцоли.Этюд C-dur (флажолеты)
Академический концерт:
И.С.Бах. Сицилиана из 2 сюиты для флейты g-moll
Дж.Фина. «Шмелиное буги»
Зачёт:
А.Вивальди. Концерт a-moll для скрипки,I часть
Городовская В.Обработка народной песни «Не одна во поле дороженька» А.Репников. Скерцо.
Экзамен:
Л.Дакен. «Кукушка»
Ю.Чичков. Концертино.
В.Мироманов. Фантазия на тему рнп «Ах ты, ноченька»

3 вариант:

Технический зачёт:
Технический комплекс
Я.Донт. Этюд fis-moll(ориг.e-moll) соч.38,№4
В.Евдокимов.D-dur
Академический концерт:
Ж.М.Маррони. «Молитва»
А.Цыганков. «Экспромт в стиле кантри».
Зачёт:
Ф.М.Верачини. Ларго.
Л.Мендельсон. «Вечное движение».
Экзамен:
И.С.Бах. Концерт a-moll
Ю.Амитон. «Осенние мотивы»
Рнп «Субботея» обр. Сапожникова

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Ф.Шуберт. Баркарола (самостоятельная работа) С.Рахманинов. «Итальянская полька»
Экзамен:
Й.Гайдн. Венгерское рондо.
Г.Шендерёв. Концертино №1
С.Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант:

П.Сарасате. «Цыганские напевы»
И.Тамарин «Старинный гобелен» (самостоятельная работа) *Экзамен:*
В.А.Моцарт. Рондо G-dur
В.Городовская. Фантазия на две русские народные песни
А.Арутюнян. Экспромт

3 вариант:

Г.Гендель. Пассакалья
Г.Шендерёв.Концерт для домры №2. II и III части
М.Балакирев.Экспромт
В.Городовская. «Не одна во поле дороженька»
Г.Кассадо. «Танец зелёного дьявола»

Балалайка

1-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Шишаков Ю. Этюд G-dur
Мострас К. Этюд B-dur
Академический концерт:
Бах И.С.- Сен-Санс К. Бурре
Гольц Б. «Протяжная»
Зачёт:
Обер Л. Жига
Белецкий В.- Розанова Н. Соната,1 ч.
Трояновский Б.«Заиграй, моя волынка»
Экзамен
Бах И.С. Гавот
Фельдман Г. Концерт для балалайки
Трояновский Б. Камаринская

2-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Бём К. «Непрерывное движение»
Мазас Ж.Ф. соч. 36, Этюд D-dur
Академический концерт:
Рамо Ж. «Курица»
Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»
Зачёт:
РамоЖ.- Крейслер Ф.Тамбурин
Шишаков Ю.Концерт, I ч.
Андреев В.Вальс-каприс
Экзамен:
Моцарт В.А. Рондо G-dur
Шишаков Ю. Концерт, II ч
Нечепоренко П.«От села до села»

3-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс

Данилов А. Этюд E-dur
Ходош В. Этюд b-moll
Академический концерт:
Дакен Л.К. «Кукушка»
Тростянский Е. «Ноктюрн»
Зачёт:
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.
Дворжак Л.- Крейслер Ф Славянский танец № 3
Данилов А. «Калинушка»
Экзамен:
Дакен Л.К. «Маленькие ветряные мельницы»
Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром , I ч
Трояновский Б. Хороводная («Ах, се вечер»)

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Шнитке А. «Фуга» из Сюиты в старинном стиле
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.
Стравинский И. Русский танец
Нечопоренко П. «Час, да по часу»

2-й вариант

Сарасате П. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен», I ч.
Василенко С. Концерт для балалайки с оркестром, I ч.
Лядов «Музыкальная табакерка»
Шалов А. «Эх, сыпь, Семён!»

3-й вариант

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.
Дворжак Л.- Крейслер Ф Славянский танец № 3
Данилов А. «Калинушка»

Гитара

1-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Пухоль Э. «Шмель»
Каркасси М. Этюд e-moll
Академический концерт:
Льобет М. «Каталонская песня»;
Руднев С. «Хуторок»
Зачет:
Барриос А. «Пчелы»
Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;
Сор Ф. Соната C-dur;
Экзамен:
Санз Г. Прелюдия и фуга в испанском стиле
Руднев С. «Ах, вы, сени»
Таррега Ф. «Концертный» этюд A-Dur

2-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Паганини. Каприс №24

Джулиани М. Этюд E-dur
Академический концерт:
Сагрерас Х. «Колибри»
Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».
Зачет:
Турина Х. «Фандангильо»
Джулиани М. «Большая увертюра»
Бах И.-С. «Прелюдия» BWV 997;
Экзамен:
Де ла Маса С. Сапатеадо
Вила-Лобос Э. Прелюдия №1;
Орехов С. «Вот мчится тройка».

3-й вариант

Технический зачёт:
Технический комплекс
Вила-Лобос Э. Этюд №2
Сор Ф. Этюд d-moll
Академический концерт:
Бах И.-С. «Сарабанда и Жига» BWV 996
Барриос А. «Собор»
Зачет:
Регонди Дж. «Каприс»
Альбенис И. «Астурия»
Руднев С. «Ой, да ты, калинушка»
Экзамен:
Бах И.-С. «Фуга» BWV 997
Понсе М.-М. «Южная сонатина»
Рнп «Пряха» обр. Высотского

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Бах И.-С. Аллеманда из III сюиты для виолончели соло
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался»
Кофанов А. «Огненный взмах мулеты»
Сен-Санс К. «Лебедь» арр.Д.Брим

2-й вариант

Бах И.-С. «Чакона» из скрипичной партиты d-moll BWV 1004;
Родриго Х. Соната «Джокоза», II, III части
де Фалья М. «Памяти Дебюсси»;
Руднев С. «Липа вековая»

3-й вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и Аллегро Es-dur BWV 998
Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром
«Мардяндя» обр. В. Кузнецова
Морель Х. «Бразильский танец»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс	Расшифровка	Показатель формирования	Оценочные

компетенции	компетенции	компетенции для данной дисциплины	средства
ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-4	способностью	Знать музыкальное произведение в	Зачетные и

	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	культурно-историческом контексте	экзаменационные требования
		Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса,	Зачетные и экзаменационные требования

		способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Зачетные и экзаменационные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-1 Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Не знает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Уметь осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Владеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает низкий уровень владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Владеет базовой способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1 способностью демонстрировать артистизм,	Знать способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	Не знает способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	Знает достаточно с небольшими замечаниями способы демонстрирования артистизма, свободы самовыражения,	Демонстрирует базовый уровень знаний способов демонстрирования артистизма, свободы самовыражения,	Демонстрирует высокий уровень знаний способов демонстрирования артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	внимания	внимания	исполнительской воли, концентрации внимания	исполнительской воли, концентрации внимания	концентрации внимания
	Уметь демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует частичные умения демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Умеет в базовом объеме использовать умения демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует базовый уровень умений демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует высокий уровень умений демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
	Владеть способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Показывает низкий уровень владения способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует частичные владения способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Владеет базовой способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведе	Знать методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Не знает методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Знает достаточно с небольшими замечаниями методы и приемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует базовый уровень знаний методов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень знаний методов и приемов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Демонстрирует частичные умения создавать индивидуальную	Умеет в базовом объеме использовать умения создавать индивидуальную	Демонстрирует базовый уровень умений создавать индивидуальную	Демонстрирует высокий уровень умений создавать индивидуальную

ния	музыкального произведения	художественную интерпретацию музыкального произведения	художественную интерпретацию музыкального произведения	художественную интерпретацию музыкального произведения	художественную интерпретацию музыкального произведения
	Владеть способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Показывает низкий уровень владения способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Демонстрирует частичные владения способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Владеет базовой способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Не знает методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знает достаточно с небольшими замечаниями методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует базовый уровень знаний методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует высокий уровень знаний методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	Уметь пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует частичные умения пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Умеет в базовом объеме использовать умения пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует базовый уровень умений пользования методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует высокий уровень умений пользования методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	Владеть	Показывает низкий	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует владение

	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	уровень владения методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	частичные владения методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	на высоком уровне методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Не знает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует базовый уровень знаний музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет в базовом объеме использовать умения постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует базовый уровень умений постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	Владеть способностью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Показывает низкий уровень владения способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Владеет базовой способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6 способност	Знать культуру исполнительского	Не знает культуру исполнительского	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует базовый уровень	Демонстрирует высокий уровень знаний

ью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	замечаниями культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	знаний культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	Уметь совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует частичные умения совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Умеет в базовом объеме использовать умения совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует базовый уровень умений совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень умений совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	Владеть способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании	Показывает низкий уровень владения способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в	Демонстрирует частичные владения способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в	Владеет базовой способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в

	комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Не знает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знает достаточно с небольшими замечаниями закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует базовый уровень знаний закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует высокий уровень знаний закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
	Уметь постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным	Демонстрирует частичные умения постигать закономерности и методы исполнительской	Умеет в базовом объеме использовать умения постигать закономерности и методы исполнительской работы над	Демонстрирует базовый уровень умений постижения закономерностей и методов исполнительской	Демонстрирует высокий уровень умений постижения закономерностей и методов исполнительской работы

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
	Владеть навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	Показывает низкий уровень владения навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной	Демонстрирует частичные владения навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в	Владеет базовыми навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в

	организации в различных условиях	организации в различных условиях	различных условиях	различных условиях	различных условиях
ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Не знает приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
ПК-16 Способнос	Знать сольные концертные	Не знает сольные концертные	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует базовый уровень	Демонстрирует высокий уровень знаний сольных

тью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	замечаниями сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	знаний сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
	Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует частичные умения исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Умеет в базовом объеме использовать умения исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует базовый уровень умений исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует высокий уровень умений исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
	Владеть навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Показывает низкий уровень владения навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует частичные владения навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Владеет базовыми навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-26 способностью использовать индивидуальные методы	Знать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с	Не знает индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с	Знает достаточно с небольшими замечаниями индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным	Демонстрирует базовый уровень знаний индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над	Демонстрирует высокий уровень знаний индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с

поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	обучающимся	обучающимся	произведением с обучающимся	музыкальным произведением с обучающимся	обучающимся
	Уметь использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует частичные умения использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Умеет в базовом объеме использовать умения использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует базовый уровень умений использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует высокий уровень умений использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
	Владеть навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Показывает низкий уровень владения навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует частичные владения навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Владеет базовыми навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

3.3. Зачетные и экзаменационные требования

Программный минимум

I курс

1.два произведения старинных композиторов (домра, балалайка)
два полифонических произведения (гитара)
2.одно произведение крупной формы
3.одна – две пьесы различного характера
4.две – три обработки народных песен или танцев
5.четыре – пять этюдов на различные виды техники.

II курс

1.два произведения старинных композиторов (домра, балалайка)
два полифонических произведения (гитара)
2.два произведения крупной формы
3.два-три произведения различного характера - оригинальные или в переложении.
4.два – три произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы, обработки на фольклорной основе)
5.одно произведение, выученное самостоятельно.

III курс

1.два произведения крупной формы
два полифонических произведения (гитара)
2.произведение русского композитора в переложении.
3.две – три пьесы различного характера
4.две обработки народных песен или танцев
5.два произведения, выученных самостоятельно

IV курс

1.Произведение старинного композитора (полифония)
2.одно произведение крупной формы
3.одно виртуозное произведение - оригинальное или в переложении
4.одно произведение кантиленного характера - оригинальное или в переложении.

Технический зачёт.

Семестр	требования
1-2	-два этюда на различные виды техники; -мажорные гаммы одноголосные двух октавные различным ритмическим рисунком; -игра гаммы терциями и секстами (в одну октаву); -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в подвижном темпе.
3-4	-два этюда на различные виды техники; -минорные двух октавные гаммы в диапазоне от E до A; -игра гаммы в одну октаву терциями и секстами; -арпеджио (короткие, длинные) и аккорды; -хроматическая гамма в быстром темпе.
5-6	-два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы); -мажорные и минорные двух октавные гаммы в высоком регистре (H,C, cis, D); -исполнение терциями, секстами, флажолетами в подвижном темпе, хроматическая гамма в быстром темпе; -аккорды с обращениями(T-S-D-T), арпеджио.

Академический концерт.

Семестр	требования
1- 2	- одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
3-7	-две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно.

Зачёт, контрольный урок.

Семестр	требования
1,2,7	-одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
4,6	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен.

Семестр	требования
3, 5, 8	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Студент должен выступать на общевузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1.Альбом балалаечника. Вып. 2. - М. : Музыка, 2003. - 80 с.

2. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. - 72 с.

3. Андреев, В. В. Анталогия литературы для балалаечника. Вып.1. - М. : Музыка, 2006. - 206 с.

4. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот

5. Джоплин С. Пьесы: Для трехструнной домры и фортепиано/ Переложение Л.Н. Школиной. –СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.:нот

6. Лоскутов А.Н. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано/ А.Н. Лоскутов. – СПб. : Композитор, 2002 – 32 с.:нот

7. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано: Клавир и партия / Е. Меццакапо; Сост. и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. – СПб. : Композитор, 2002. – 36 с. :нот. – (Старое и Новое

8. Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.6 нот

9. Подгайц, Е. И. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра: клавир. - М. : Музыка, 2005. — 40 с

10. Произведения русских композиторов: переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.; 1 парт

11. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань : Новое знание, 2009. - 178 с

12. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56472.html

13. Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. - М. : Музыка, 2003. — 76 с.

14. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дяндя». – М., 1997. – 10 с. : нот.

15. СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.:нот.

4.2. Дополнительная литература

1.27 миниатюр для гитары: I междунар. интернет-конкурс на лучшее сочинение для дет. муз. шк. : ноты [Электронный ресурс]. - Беларусь. Гомель, 2001. – 36 с.

2. Abel Carlevaro book-5(chinese) : [Электронный ресурс]

3. Abel Carlevaro left hand book-3 : [Электронный ресурс]

4. Abel Carlevaro left hand book-4 : [Электронный ресурс]

5. Abel Carlevaro right hand book-2 : [Электронный ресурс]
6. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (1. Hefti) : [Электронный ресурс]
7. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (2. Hefti) : [Электронный ресурс]
8. Eythor Thorlaksson SCALES AND ARPEGGIOS : [Электронный ресурс]
9. Eythorsson S. THE FIRST GUITAR MILESTONE. Classical Guitar Primer [Электронный ресурс] / S. Eythorsson
10. GUITARISTE 3: [Электронный ресурс]. – Париж, 1992
11. Блюз рэгтайм вальс : сб. пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 1999. – 32 с. : нот. – (Гитарный гид)
12. Виницкий А. Классическая гитара в джазе. Вып. 1. [Электронный ресурс] / А. Виницкий. – [б.и.]. -23 с. : нот
13. Городовская В. За окном черемуха колышется: русская народная песня для балалайки с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1960
14. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994
15. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]
16. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987
17. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013

4.3. Рекомендуемая нотная литература

<u>Домра</u>

1. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 2 (Ред. Е. Климов – М. 1967)
2. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 8 (Ред. В. Чунин – М. 1980)
3. Концертный репертуар домриста в 2 – М. 1981
4. Педагогический репертуар домриста в. 1 (Ред. А. Александров – М. 1996)
5. Педагогический репертуар домриста в. 2 (Ред. А. Александров – М.1968)
6. Педагогический репертуар домриста в. 3 (Ред. А. Александров – М. 1968)
7. Произведения советских композиторов (Сост. А. Александров М.1970)
8. Пьесы для трехструнной домры в I (Сост. А. Александров М.1958)
9. Пьесы для трехструнной домры в II (Сост. А. Александров М. 1962)
10. Пьесы для трехструнной домры в III (Сост. Александров – М. 1964)
11. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано (Сост. И. Шитенков М. 1975)
12. Пьесы композиторов – классиков в переложении для трехструнной домры (Сост. Е. Климов – М. 1965)
13. Пьесы русских композиторов в переложении для трехструнной домры (Сост.Ю.Шишаков – М. 1955)
14. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. И.Шитенков – М-Л 1975)
15. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. А.Семенов – М. 1953) 16. Репертуар домриста, в 2 – М. 1966
17. Репертуар домриста, в 3 – М. 1968
18. Репертуар домриста, в 4 – М. 1968
19. Репертуар домриста, в 8 – М. 1972
20. Репертуар домриста, в 12– М. 1976
21. Репертуар домриста, в 13– М. 1977
22. Репертуар домриста, в 17– М. 1980
23. Репертуар домриста, в 25– М. 1986
24. Репертуар домриста, в 29– М. 1990

25.Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано (Сост. А.Александров - М. 1995)

26. Концертный репертуар домриста в. 4 М.1988
27. Концертный репертуар домриста в. 5 М. 1991
28. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 1 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 2 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
30. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, (Сост. И.Шитенков М. 1983)
31. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано в. 4 М.1971
32. Концертные пьесы для домры в. 10. М., 1982
33. Концертные пьесы для домры в. 11. М., 1983
34. Концертные пьесы для домры в. 12. М., 1984
35. Концертные пьесы для домры в. 13. М., 1985
36. Концертные пьесы для домры в. 14. М., 1986
37. Концертные пьесы для домры в. 15. М., 1987
38. Концертные пьесы для домры в. 16. М., 1988

39 Концертные пьесы для домры в. 17. М., 1989

40. Концертные пьесы для домры в. 18. М., 1990

41. Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано (Сост. С.Фурмин.М., 1982)
42. С.Джоплин Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано (переложение Л.Школиной С-П 2002 г)
43. А.Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано (М. 1982)
44. Играет Александр Цыганков (М. 1980)
45. Аксенов А. Соната в 3-х частях до минор (М. 1980)
46. Концертный репертуар домриста в 2 (М. 1981)
47.Л. Балай. Концерт для домры с оркестром
48. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром g-moll,ред. А.Александрова, М., 1967
49. Городовская Концертное рондо (М. 1961)
50. Ю.Зарицкий Концерт (М. 1962)
51. В.Золотарев Концерт (М. 1967)
52. Б.Кравченко Концерт (М-Л 1964)
53. М.Петренко Концерт № 1, 2 (М. 1951)
54. Н.Раков Концерт-фантазия (М. 1971)
55. П.Чекалов Соната М. 1972 Сюита М. 1972
56. Ю.Шишаков Концерт для домры с оркестром № 1, 2 М. 1961
57. Ю.Шишаков Русская рапсодия М. 1963
58. Ю.Александров Раздумье (М. 1962)
59. А.Аренский Романс, Серенада (переложение В.Подъельского М. 1962) 60. К.Доминян Скерцо (С-П 1978)
61. С.Рахманинов Мелодия (обр. А.Кудрявцева – М. 1958)
62.П.Сарасате Избранные пьесы (пер. А.Александрова М. 1962)
63. А.Холминов Русский танец М. 1962
64. М.Фалья Испанский танец М. 1963
65. Хрестоматия домриста музыкальное училище 1-2 курсы (сост. В.Чунин) М. 1983)
66. Хрестоматия домриста музыкальное училище 3-4 курсы (сост. В.Чунин М.1985)
67. Произведения для трехструнной домры В.2 (сост. Л.Демченко М. 1988)
68. Альбом для юношества в. 1 (М. 1984)
69. Альбом для юношества в 3 (М. 1987)

Балалайка

1. Аверкин А. Концертные пьесы. -М , 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. - М., 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып. 1,2.- М, 2000, 2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки, Вып.1, 2, З.-М., 1984, 1988, 1994.
5. Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
6. Андреев В, Избранные произведения. - М., 1983-
7. Андрюшенков Г Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч 1-2 -СПб. 1998.
8. Бакиров Р Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов Магнитогорск, 2000.
9. Белецкий В. - Розанова Н Пьесы-картины. - М., 1961.
10. Белецкий В. - Розанова Н Соната. - М.. 1965.
11. Библиотека балалаечника - М., 1956

12. Библиотека балалаечника № 1 - 63. - М., 1953-1964.
13. Будашкин Н. Концерт для домры - М , 1951.
14. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. - Челябинск, 1998.
15. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. - М.. 1956.
16. Василенко С. Концерт. - М . 1933
17. Василенко С. Сюита - М., 1937
18. Вечер советской музыки. - М , !956
19. Воинов Л. Концерт 1у> 2. - М.. 1956.
20. Волков К. Псковская сюита. - М., 2000.
21. Восемь пьес русских композиторов/Сост. А.Илюхин.-М . 1950.
22. Выгодский Н. Фантазия. - М., 1928.
23. Гайдн И, Венгерское рондо. - М , 1964. 24. Гольц Б. Две пьесы. -М.-Л.. 1939,
25. Горин И Токката. - М, 1959.
26. Гречанинов А Соната. Соч 188 Ч.1.-М.. !96!.
27. Гречанинов А. Соната. Соч. 188. - Ростов-на-Дону, 2000
28. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано - Ростов-на-Дону, 1998.
29. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2 Ростов-на-Дону, 2001
30. Две пьесы. - М., 1958.
31. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. - Л.. 1965.
32. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль. - Л.. 1959.
33. Играет А. Данилов. - М.. 1988.
34. Играет А. Тихонов - М., 1981.
35. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев М., 1987.
36. Из репертуара В. Аверина. - Красноярск, 2000.
37. Из репертуара Е. Блинова. - Екатеринбург, 1995.
38. Из репертуара П. Нечепоренко. Вып.1, 2. - М., 1989, 2001,
39. Из репертуара Н Осипова М. 1959. Вып. 1; 1985. Вып. 1; 1960. Вып.2; 1986. Вып.2; I960. Вып. 3; 1987. Вып. 3; 1964. Выл. 4; 1988. Вып. 4.
40. Из репертуара М. Рожкова Вып.1-3. - М., 1998 -1999.
41. Из репертуара А. Тихонова. - М . 1990.
42. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке - М.. 1961
43. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М , 1971.
44. Илюхин А. Школа игры на балалайке. - М., 1947.
45. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки -М., 1996.
46. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. -М., 2000.
47. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. - М., 2003.
48. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Соч.64. - М., 1958.
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки. - М.. 1989.
50. Катаев И. Концертная фантазия. - М, 1973.
51. Кичанов Е. Концерт № 1. - М.. 1971.
52. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева, Т.Ханиновой. - М., 2000.
53. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А. Горбачева, Т. Ханиновой. - М., 1996.
54. Конов В. Концертные пьесы для юношества. - СПб.. 1999.

55. Концертные обработки и переложения / Сост. О.Глухов. Вып.!. 2.-М., 1972. 1979.
56. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. - М., 1965-1991.
57. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1. 2. - М.. 2001, 2002.
58. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1, 2, 3.- М., 1969, 1973,1974.
59. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1-7. - М., 1958-1973.
60. Концертный репертуар балалаечника. - М., 1958-1964. №1-16.
61. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. - М., 1988.
62. Крейслер Ф. Венское каприччио. - М.-Л., 1939.
63. Крючков Е. Прелюдия и скерцо. - Череповец, 2000.
64. Липатов В. Юмореска. -Л.-М., 1948.
65. Моцарт В.А. Рондо. - М., 1936.
66. Мясков К. Концерт № 1. - Киев, 1981.
67. Мясков К. Сюита. - Киев, 1963.
68. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. - М.. 1969.
69. Нечепорвпко П. - Мельников В. Школа игры на балалайке М . 1988, 1989, 1993,2001
70. Паганини Н – Ауэр Л. Каприс №24 Перелож. Л.Воинова -М. 1959
71. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1. 2. 3. М . 1966, 1968. 1979.
72. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курсы музыкального училища. -М., 1972. 1976. Вып.1; 1977, 1978. Вып.2; ,'980. Вып.З
73. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1, 2,3. -М., 1976, 1978, 1982.
74. Плотников В. Соната для балалайки соло «Наваждение».-Владивосток, 2001.
75. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. - М., 1971.
76. Пузей Н. Соната. - М.. 1968.
77. Пьесы для балалайки. - М.. 1939.
78. Пьесы для балалайки. Вып.1. 2 / Сост. Ю.Шишаков. - М.. 1962. 1963.
79. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. - М., 1966.
80. Пьесы для балалайки > Сост. Н.Бекназаров. - М.. 1962
81. Пьесы для балалайки / Сост. А.Илюхин. - М., 1960.
82. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Полуянов. - М.. 1954.
83. Пьесы для балалайки / Сост. Н.Чайкин. - М., 1960.
84. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. - Ростов-на-Дону, 2002.
85. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Перелож. и обр. А.Шалова. - М., 1966.
86. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш.Амиров. - М. 1991.
87. Пьесы советских композиторов / Сост. Л.Дорожкин. - М., 1953.
88. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. - Л.. 1977.
89. Пять пьес для балалайки. - М., 1952.
90. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. - М.-Л., 1950.
91. Репертуар балалаечника. Вып. 1-9. - М., 1964-1970.
92. Репертуар балалаечника. Вып. 1-27.-М., 1966-1989.
93. Репертуар балалаечника. Вып.1, 2. - Киев, 1975. 1980.
94. Репников А. Концерт. - М., 1980.

95. Речменский Н. Концерт. - М., 1958.
96. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. - М., 1939.
97. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. -М.- Л., 1973.
98. Сироткин Е. Концерт. - Л., 1968.
99. Соколов-Камин А. Концерт № 1 - М . 1948
100. Слонимский С Праздничная музыка (партитура) Л 1978.
101. Смехнов Ф Концерт М, 1978
102. Старинные сонаты Переложение В.Лверина - Красноярск. 2001
103. Татарская музыка для балалайки и фортепиано Играет Амиров - Тюмень. 2001
104. Take five (пьесы для балалайки и фортепиано) / Сост. А.Гуреdич Новосибирск. 2001
105. Трояновский Б Избранные обработки и переложенич - М . 1961.
106. Трояновский Б Русские песни. - М , 1962 107. Фельдман 3 Русский концерт. - М . 1924 108. Фере В. Сонатина. - М, 1935.
109. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища -М., 1984.
110. Хрестоматия балалаечника 3-4 курсы музыкального училища. -М,, 1975.
111. Цыганков А Детям и юношеству - М.. 1997.
112. Чайковский П Избранные произведения/Сост Ю.Блинов -М., 1962.
113. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб.. 1998.
114. Шалов А Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки - М . 2000.
115. Шалов А Произведения для дуэт! балалаек. - М. 1985. 116. Шишаков Ю Воронежские акварели. - М . 1969 117. Шшиаков Ю Концерт -М.1979. .
118. Шшнахое Ю Концертные пьесы -М.I975.
119. Шульман Н Болеро - Киев. 1959. .
120. Шульман Н. Концерт. - Киев, 1966. .
121. Сорок этюдов / Сост Блинов. - Киев. 1958
122. Этюды для балалайки / Сост А.Данилов. - М., !989. .
123. Этюды для балалайки / Сост. А.Ильин - М.. 1998. .
124. Этюды для балалайки. Вып. 1-7. - М , 1956-1962.

Гитара

1. Альбенис И. Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.М., «Музыка» 2001
3. Альбом гитариста.Репертуар муз.училищ и консерваторий.сост.В.И.Ильин, С.-П.2002
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986
5. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. М. 1985
6. Альбом для юношества.в.4 сост. Г.Ларичева. М., «Музыка» 2004
7. Альбом начинающего гитариста, в.33 сост.П.Вещицкий,«Советский композитор» М.,1991
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып..2. Киев. 1979
9. Альмейда Л.Классическая гитара в джазе. Киев, «Музічна Украіна», 1987
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
11. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006.Будапешт. 1978
12. Бах И.С. Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978

13. Бах И.С. Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
14. Бах И.С. Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
15. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
16. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.3. М.,»Дека» Торопов, 1993
17. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.4. М.,»Дека» Торопов, 1994
18. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.6. М.,»Дека» Торопов, 1995
19. Библиотека гитариста. А.Барриос, Вып.7. М.,»Дека» Торопов, 1995
20. Библиотека гитариста, А.Барриос, Вып.9. М.,»Дека» Торопов, 1995
21. Библиотека гитариста. А. Пьяццолла. ADIOS NONINO. Танго. М., «Дека» Торопов, 1995
22. Библиотека гитариста. А. Пьяццолла. М., «Дека» Торопов, 1996
23. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
24. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992
25. Библиотека гитариста.Учебное пособие «Музыка кино».перел.Л.Шумидуба
26. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
27. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986
28. Вивальди А. Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
29. Вивальди А. Концерт До мажор для гитары RV425. Будапешт. 1976
30. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992
31. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары, изд.2. М. 1988
32. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
33. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
34. Гальярдо дель Рей Х. М. Пьесы для гитары. Польша. 1994
35. Гитара. Хрестоматия.ч.1,2.сост.В.Агабабов М., «Кифара» 2007
36. Гитара в концертном зале. Вып.4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
37. Гитара в концертном зале. Вып.5. М., 1988
38. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып.8. М. 1983
39. Гитаристу любителю. Вып.15. М., 1980
40. Гитаристу любителю. Вып.15. М., «Советский композитор», 1990
41. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
42. Джулиани М. Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
43. Джулиани М. 24 этюда для гитары ор.48. Будапешт. 1986
44. Диабелли А. Семь прелюдий для гитары ор.103. Будапешт. 1981
45. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983
46. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
47. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г
48. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
49. Каркасси М. 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
50. Карулли Ф. 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
51. Карулли Ф. Этюды. Лейпциг. 1985
52. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.l. «Тоника», 1991

53. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
54. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
55. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
56. Классическая гитара. Книга 3. Лейпциг. 1979
57. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
58. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
59. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
60. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
61. Козлов В. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999
62. Козлов В. Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло.
63. Челябинск, 1991
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
66. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
67. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
68. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
69. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
70. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
71. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
72. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
73. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
74. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
75. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
76. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
77. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
78. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини)
79. Будапешт, 1979
80. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. l. М., 1989
81. Осипов Н. Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
82. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И.
83. Пермякова, 1989
84. Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
85. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВЫП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 19б8
86. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных училищ. ВЫП.I-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
87. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
88. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
89. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.6. М., 1989
90. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
91. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981
92. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
93. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.l. М., 1985
94. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
95. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.

96. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
97. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
98. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
99. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982
100. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
101. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
102. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
103. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
104. Родриго Х. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
105. Родриго Х. Соната «Джиакоза». Лондон, 1960
106. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
107. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
108. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
109. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, Вып.1. Киев. 1969
110. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983 111. Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
112. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
113. Шестиструнная гитара. М., 1984

4.4. Базы данных, информационно-поисковые системы

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на домре дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список домристов.

http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.early-music.narod.ru
http://www.elibrary.ru
http://www.classic-online.ru
http://www.disserr.ru
http://music.edu.ru
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://notes.tarakanov.net/
http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.classic-music.ru
http://www.dirigent.ru
http://www.krugosvet.ru
http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

старший преподаватель кафедры
«Музыкального искусства» _____ Л.Ю. Пикутская

преподаватель кафедры
«Музыкального искусства» _____ Е.В. Громов

преподаватель кафедры
«Музыкального искусства» _____ С.Н. Донской

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства _____ А.С. Афанасьева

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

Инструментоведение

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель: Н.В.Пикутский

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины «инструментоведение», является изучение инструментальные составы партитур инструментов симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера, артиста оркестра и ансамбля, дирижера оркестра. Дать студентам необходимые сведения о современном симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, включая названия инструментов на итальянском, а также желательно на немецком и английском языках. Познакомить студентов с оркестровыми инструментами, продемонстрировать их диапазон, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в разных регистрах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-составы симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов;

-правила партитурной записи;

-нотации, порядок расположения партий в партитуре;

-особенности групп инструментов в симфоническом и народном оркестрах;

-порядок размещения партий в группах;

-определение оркестровых функций и способов оркестрового письма (дублирование, педаль, гармонические фигурации и т.д.);

-состав симфонического оркестра. Малый и большой оркестры. Разделение инструментов на группы, состав каждой группы;

-состав оркестра народных инструментов. Разделение инструментов на группы, состав каждой группы;

-изучение альтового ключа на материале сольной литературы альта, квартетов, трио;

-изучение тенорового ключа на материале партий виолончели, тромбона, фагота;

-различные виды и семейства инструментов, нотации;

-траснпонирующие и нетранспонирующие инструменты.

Уметь:

-осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

-работать в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

-анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

-находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть навыками:

-профессионально разбираться в классификации и природе происхождения музыкальных инструментов;

-грамотное чтение оркестровых партитур;

-развитие навыков чтения с листа;

-в результате прохождения данного курса студент должен разбираться в различных составах симфонического и народного оркестров «слышать» партитуру, мысленно представлять себе не только ее высотное, но и тембральное звучание, а так же все детали фактуры и уровень динамики - это помогает составить полное представление о художественном содержании данного произведения;

-самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыками поиска исполнительских решений;

-знаниями в области истории исполнительства на различных инструментах;

-художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

-профессиональной терминологией

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	ПК-15

- **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

- **Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная**

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Индивидуальные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

Семестр 1						
Раздел 1.Инструменты симфонического оркестра Тема 1.1. Инструменты симфонического оркестра						
Тема 1.2. Группа смычковых инструментов.						
Тема 1.3. Группа деревянных духовых инструментов						
Тема 1.4. Группа медных духовых инструментов						
Тема 1.5. Группа ударных инструментов						
Тема 1.6. Арфа. Фортепиано. Орган.						
Итого в семестре	72	16	18		18	36 экзамен
Семестр 2						
Раздел 2. Оркестр русских народных инструментов Тема 2.1. Инструменты оркестра русских						

народных инструментов. Партитура оркестра. История развития оркестра русских народных инструментов						
Тема 2.2. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов						
Тема 2.3. Группа баянов оркестра русских народных инструментов						
Тема 2.4. Эпизодические фольклорные музыкальные инструменты						
Раздел 3. Инструменты оркестра баянистов Тема 3.1. История развития и партитура оркестра баянистов						
Тема 3.2. Инструменты оркестра баянистов						
Раздел 4. Инструменты оркестра						

якутских национальных инструментов Тема 4.1. Современное состояние и перспективы развития оркестра национальных инструментов. Партитура оркестра						
Тема 4.2. Струнные инструменты оркестра якутских национальных инструментов						
Итого в семестре:	72	18	18			36 экзамен
Всего:	144		70		2	72

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Семестр 1. Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра		
	Тема 1.1. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения о современном симфоническом оркестре, его разновидности. Партитура оркестра. История возникновения и основные этапы развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Расположение симфонического оркестра на концертной сцене. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический	Лекция, Практические задания, СРС	о/о-72

	оркестр. Определение термина «партитура», порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. **Тема 1.2. Группа смычковых инструментов** Данная группа является основой симфонического оркестра. Состав группы смычковых инструментов. Звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Исторические сведения. Конструкция, составные части. Строй, диапазон, регистры, позиции, аппликатура, техническая возможность. Способы звукоизвлечения: игра смычком; игра щипком. Специфические приемы игры на смычковых инструментах: игра древком смычка; применение сурдины; вибрато; скольжение по струнам. Особые положения смычка на струнах: игра верхней частью смычка; игра у колодки смычка; игра у подставки; игра над грифом. Применение тембровых качеств отдельных струн. Флажолеты: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые); искусственные (квинтовые, квартовые, терцовые). Штрихи. Направления ведения смычка: вверх, вниз. Использование 3-х различных по характеру движения смычка видов штриха. Протяжные штрихи. Отрывистые штрихи. Прыгающие штрихи. Игра двойными нотами, аккордами, трели. **Тема 1.3. Группа деревянных духовых инструментов** Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых инструментов. Специфические особенности группы: возможность солирования для каждого инструмента, наличие своего характерного тембра. Разделение внутри группы: флейтовые или губные (семейство флейт); язычковые (семейства гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов). Разновидности внутри язычковых духовых инструментов: одинарные и двойные трости. Конструкция. Определение понятия «транспозиция». Особенности нотации партий транспонирующих инструментов. Строй, диапазон, регистры. Штрихи: legato, staccato, portato. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. **Тема 1.4. Группа медных духовых**		

	инструментов Музыкально-выразительные возможности. Состав группы: узкомензурные инструменты (валторны, трубы); широкомензурные инструменты (тромбоны, туба). Транспозиция, строи. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения, их эволюция. Конструкция. Диапазон. Регистры. Штрихи: legato, staccato, portato. Применение сурдин. Особенности нотации. **Тема 1.5. Группа ударных инструментов** Классификация ударных инструментов по принципам: инструменты с определенной высотой и с неопределенной высотой звучания; мембрафоны (звучащие тела из материала акустического вифратора); идиофоны (металлические, деревянные, стеклянные и другие). Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре. Порядок расположения партий в партитуре. Динамические, ритмические и колористические возможности группы. Диапазон. Музыкально-выразительные возможности. Нотация наиболее употребительных инструментов с определенной частотой звучания (литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола). Тесситура музыкально-выразительных возможностей. Нотация наиболее употребляющихся ударных инструментов с неопределенной высотой звучания (треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, там-там, большой барабан). **Тема 1.6. Арфа. Фортепиано. Орган.** Арфа. Конструкция инструмента. Система педалей. Диатонический строй. Диапазон, регистры. Специфические приемы игры: glissanto, (arpegiato по гамме), флажолеты. Музыкально-выразительные возможности инструмента. Нотация. Фортепиано. Конструкция инструмента. Специфика применения фортепиано в симфоническом оркестре. Диапазон. Основные приемы игры. Музыкально-выразительные возможности. Нотация. Орган Устройство инструмента. Клавиатуры (мандали) и педаль. Комбинированность тембров, регистров. Звуковой объем. Музыкально-выразительные возможности в оркестре. Нотация.		
	Семестр 2. Раздел 2. Оркестр русских народных инструментов		

	Тема 2.1. Инструменты оркестра русских народных инструментов. Партитура оркестра. История развития оркестра русских народных инструментов История возникновения и главнейшие периоды развития оркестра. В. Андреев и Н. Фомин – основоположники оркестрового репертуара. Современный оркестр русских народных инструментов. Инструменты группы и разновидности инструментов в группах оркестра на концертной эстуразе. Форма написания партитуры оркестра. Порядок расположения в ней инструментов групп и инструментов внутри группы. Транспонирующие инструменты оркестра, применяемые ключи. **Тема 2.2. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов** Группа 3-хструнных домр. Функции группы в оркестре. Музыкально-выразительные и технические возможности группы. Состав, звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов группы: домра алая, домра пикколо, домра альт, домра бас. Конструкция инструментов. Строй. Диапазон. Регистры, их характеристики. Принцип образования позиций: аппликатура, техническая подвижность. Способы извлечения звука: медиатором; щипком правой и левой руки (pirricato); отдельным ударом (вниз, вверх, вниз-вверх); тремоло (tremolo). Их особенности. Основные штрихи (legato, staccato, non legato), их разновидности. Специфические приемы игры: игра у подставки (sul ponticello); игра над грифом (sul tasto); вибрато (vibrato); скольжение по струнам (glissando); применение тембровых качеств отдельных струн (sul E, sul A и др.); игра медиаторами из разного качества материала. Флажолеты: только non tremolo; возможность деления струны у подставки. Игра двойными нотами, аккордами. Нотации. Характеристика группы 4-хструнных домр квинтового строя (домра прима, домра пикколо, домра альт, домра тенор, домра бас, домра контрабас). Группа балалаек. Функции группы в оркестре. Музыкально-выразительные и технические возможности группы. Состав. Звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов группы: балалайки: прима, секзиза, альт, бас, контрабас. Конструкция инструментов. Строй. Диапазон. Регистры. Позиции, аппликатура.	Лекция, Практические задания, СРС	о/о-72

	Способы извлечения звука: пальцами; медиатором (за исключением балалайки примы); отдельным ударом (вниз, вверх, вниз-вверх); тремоло (tremolo). Специфические приемы игры: бряцание; дробь (большая и малая); вибрато (vibrato) правой и левой рукой; арпеджиато (arpedgiato); скольжение по струнам (glissando); гитарный прием. Основные штрихи (legato, staccato, non legato). Флажолеты (натуральные и искусственные). Игра двойными нотами, аккордами. Нотации. Гусли, их разновидности. Конструкция. Функции гуслей в оркестре. Индивидуальные характеристики гуслей звончатых, щипковых и клавишных. Строй. Диапазон. Аппликатура. Основные приемы игры: пальцами; медиатором. Специфические приемы игры: арпеджиато (arpedgiato); глиссандо (glissando); бряцание; тремоло (tremolo). Гитара. Конструкция. Индивидуальные характеристики шестиструнной и семиструнной гитар. Строй. Диапазон. Апликатура. Нотация. Специфические приемы игры: арпеджиато (arpedgiato); вибрато (vibrato); тремоло (tremolo). Флажолеты (натуральные и искусственные). **Тема 2.3. Группа баянов оркестра русских народных инструментов** Функция группы баянов в оркестре. Музыкально-выразительные и технические возможности группы. Особенности состава. Звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментов группы: баян, баяны бас и контрабас. Конструкция инструментов. Особенности правой и левой клавиатур баяна. Диапазон. Регистры, их характеристики. Особенности аппликатуры. Способы звукоизвлечения: ведение меха с одновременным нажимом клавиш. Специфические приемы игры: тремоло мехом (дуолями, триолями, квартолями); вибрато правой и левой рукой (vibrato); скольжение по клавишам правой клавиатуры (glissando). Основные штрихи (legato, staccato, non legato). Игра двойными нотами, аккордами. Нотация для правой и левой клавиатур. **Тема 2.4. Эпизодические фольклорные музыкальные инструменты** Краткие сведения о народных духовых инструментах: свистящие (свистульки, окарина,		

	свирель, сопель); язычковые (жалейка, волыка, сурна, брелка); мундштуковые (труба, рожок, рог). Сведения о народных ударных инструментах: ложки, трещотка, бубенцы, кокошник, рубель, коробочка, дрова.		
	Раздел 3. Инструменты оркестра баянистов		
	Тема 3.1. История развития и партитура оркестра баянистов Н. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Инструментальные группы оркестра, количественного соотношения между группами и партиями внутри групп. Расположение оркестра на эстраде. Форма написания партитуры оркестра баянистов. Порядок расположения в ней инструментальной группы и отдельных инструментов. Ключи, применяемые в партитуре, и транспонирующие инструменты оркестра. **Тема 3.2. Инструменты оркестра баянистов** Многотембровый готово-выборный баян. Аккордеон. Различия клавиатур, диапазонов. Устройство, дающее специфический тембр. Обозначение и нотирование регистров. Оркестровые и тембровые гармошки. Краткие сведения об оркестровых гармониках: сопрано, альт, тенор, бас, контрабас. Краткие сведения о тембровых гармониках: флейта пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, туба. Диапазоны. Музыкально-выразительные возможности. Нотации.		
	Раздел 4. Инструменты оркестра якутских национальных инструментов		
	Тема 4.1. Современное состояние и перспективы развития оркестра национальных инструментов. Партитура оркестра Современное состояние и перспективы развития оркестра якутских национальных инструментов – А. Алексеев, К. Герасимов. Партитура оркестра якутских национальных инструментов. **Тема 4.2. Струнные инструменты оркестра якутских национальных инструментов** Общая характеристика тансыров: тансыр прима; тансыр альт; тансыр бас. Кылыгах альт и секзиза. Общая характеристика кырымпа. Ударные инструменты оркестра якутских национальных инструментов: джага; кюпсюр; атар.		

Рекомендуемая литература:

- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.. 1976.
- Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1975.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1959.
- Чулаки М. Инструменты сифонического оркестра. – М., 1983.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
- Алексеев А. Якутские национальные инструменты.
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке.
- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
- Будашкин Н. Русские народные инструменты. – М., 1961.
- Герасимов К. Перспективы развития оркестра якутских национальных инструментов.
- Из истории баяна и аккордеона. – М., 1967.
- Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.
- М.Нюрнберг "Симфонический оркестр и его инструменты"
- Л.Н.Шиндер "Штрихи струнной группы симфонического оркестра"
- Д.Я.Янкелевич "Инструменты симфонического оркестра"

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-05	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	знать: -инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -основы классификации музыкальных инструментов, основные составляющие звучащего инструмента (источник звука, его возбудитель и пр.); -внешний вид и основу конструкции инструментов, их звуковысотный и динамический диапазон, основные функции в оркестре, основные способы звукоизвлечения; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: -самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное	-Рекомендуемая литература.
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.		

		содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. владеть: - культурой работы с авторским нотным текстом; - навыками работы над учебно-методическими пособиями; - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-05 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; ПК-15	-ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; -изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; -дать представлени	Не знает	-устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; -студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.	-в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение	уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера; -знание предмета, но не совсем владеет	-раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; -знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	е о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; -ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; -привить навыки анализа оркестровых партитур.			к дисциплине; - отсутствие уверенности в ответе.	поставленной речью, не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала.	нашел в дополнительной методической литературе; - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учеб. / Г. Банщиков. - Санкт-Петербург : Композитор, 1999. - 240 с. : нот.
- Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426. — Загл. с экрана.
- Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана.
- Кочеков В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56523.html
- Малер, Г. Симфония №9: Партитура. – СПб. : Композитор, 2004. – 268 с.: нот.
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада для квинтета / В. А. Моцарт. – Лейпциг, 1970. – 24 с.: нот.
- Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни /Н. Римский-Корсаков. - 8-е изд. – М. : Музыка, 1980. – 454 с.: нот.

- Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. Вып.1 / А. Ф. Савенко. – М.: Музыка, 2002. – 138 с.: нот.
- Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. Вып.2/ А. Ф. Савенко.. – М.: Музыка, 2002. – 116 с.: нот.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – 4-е изд., испр.и доп. / М. Чулаки. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.: нот., ил.
- Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов : учеб. пособие / Н. М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 120 с.: нот.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

- http://www.aveclassics.net/board/
- http://biblio.cimpo.univer.omsk.su/
- ЭБС «Лань».
- ЭБС «IPRbooks».
- Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
- Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ (Л.Ю.Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра музыкального исткусства

Рабочая программа дисциплины "Основы государственной культурной политики РФ"

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство»
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»
Форма обучения: очная

Якутск

2019

Утвержден:

На заседании кафедры СКДиМК от «24» мая 2019 г., протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ 3 июня 2019 г. протокол № 9

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины - изучение теории и практики государственной культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику культурной политики государства и регионов России;

- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

уметь:

- применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности;

- применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

владеть:

- навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;

- навыками механизма реализации культурной политики;

- методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

Формируемые компетенции: ОПК-4

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Форма обучения-очная.

Наименование темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		аудиторные			СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
		Лекции	Практич. занятия	Семи нары		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Государство и культура в современной России	6	2		2	2	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	8	4		2	2	
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	10	4	4		2	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	12	4	4		4	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	12	4	4		4	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10	4	4		2	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	8	2	2	2	2	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	6	2	2		2	
Экзамен						36
ВСЕГО	**108**	**26**	**20**	**6**	**20**	**36**

1. Форма обучения-заочная.

Наименование темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		аудиторные			СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
		Лекции	Практич. занятия	Семи нары		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Государство и культура в современной России	12	1		1	10	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	11			1	10	
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	14	1	1		12	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	14	1	1		12	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	14	1	1		12	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10		1		9	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	12	1		1	10	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	12	1	1		10	
Экзамен						
ВСЕГО	**108**	**6**	**5**	**3**	**85**	**9**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. История социально-культурной деятельности в России.** Социально-культурная деятельность как крупный блок родственных профессий, учебный предмет и отрасль научного знания основана на комплексном изучении исторического опыта, теоретических основ, субъектов, ресурсной базы и современных технологий организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Сам. Работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 6**
2	**Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.** Организационно государственная политика в культурной сфере реализуется посредством формирования древа целей и задач, выработки механизмов и способов их достижения, определения средств нормативно-правового и финансового обеспечения. Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации – первая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры – вторая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства третья стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала нации – четвертая стратегическая цель культурной политики государства. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство – пятая стратегическая цель политики Минкультуры России. Достижение поставленной цели будет осуществляться в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
3	**Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.** Региональную политику следует рассматривать как особый вид государственной политики по регулированию экономического, социального, этнополитического развития страны в пространственном аспекте. «Категория «региональная культурная политика»	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 15**

	вбирает в себя ряд понятий, раскрывающих особенности данного феномена и одновременно позволяющих обрести целостное представление о его сущности, специфике, механизмах. К таким понятиям относятся: цели региональной культурной политики, субъект политики, ее средства, механизмы выработки и реализации, критерии эффективности и др.		
4	**Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).** Организация. Местные единицы – территориально-обособленные подразделения организаций (филиалы, представительства) – могут быть представлены театрами, кинотеатрами, музеями, концертными организациями, учреждениями культурно-досугового типа, библиотеками и т.д. Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
5	**Тема 6. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.** Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Сохранение, преумножение и донесение до общества накопленного предыдущими поколениями культурного наследия.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 0** **з/о 1** **з/о 14**
6	**Тема 7. Организация театрального дела (с посещением объектов культуры).** Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовки специалистов театрального дела, правового регулирования театральной деятельностью. Миссия театра. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Типичные проблемы управления. Организационная концепция театра.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
7	**Тема 8. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.** Управление в СКС предполагает реализацию важнейшей функции программирования социально-культурных процессов, которая в определенных условиях выступает и как метод деятельности.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 4** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**

	Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в социальной сфере находится во взаимосвязи с прогнозированием, проектированием, планированием, целеполаганием. Поэтому следует разобраться в этих понятиях, чтобы в дальнейшем оперировать ими. Общее у всех этих понятий - разработка перспектив будущей деятельности на определенный срок. Однако между понятиями прогнозирование, проектирование, программирование, планирование есть и существенные различия. *Проектирование* (от лат. projectus, буквально - брошенный вперед), процесс создания проекта-прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта состояния. Важной особенностью социально-культурного программирования является возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения. Социально-культурное программирование нацелено на поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем. Оно постоянно пополняется и обогащается за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.		
8	**Тема 9. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.** Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы.Внебюджетные источники финансирования коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования.	**Лекция Практ. зан. Сам. Работа Лекция Практ. зан. Сам. работа**	**о/о 2 о/о 2 о/о 3 з/о 1 з/о 1 з/о 14**

2.1. Планы практических занятий

Тема 1. Культурная политика в основных законодательных актах России (4 часа)

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и

отраслевых законодательных актах
3. Российская государственность в отраслевой культурной политике.

Тема 2. Международная экспертная оценка культурной политики России (4 часа)

1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства

Тема 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (4 часа)

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
3. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ

Тема 4. Основные направления реализации культурной политики (4 часа)

1. Культурная политика в художественной сфере
2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
3. Молодежная культурная политика

Тема 5. Национально-культурная политика России (4 часа)

1. Программирование национальной культурной политики
2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
3. Особенности национальной культурной политике в Тюменском регионе

Тема 6. Тенденции развития культурной политики России (4 часа)

1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
2. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
3. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.

Тема 7. Методологические основы региональной культурной политики (4 часа)

1. Социально-культурное развитие с учетом региональной специфики и самобытности.
2. Поддержка культурно-досуговых учреждений и институтов
3. Ориентация культурной политики на приоритетные социальные группы и категории населения

Тема 8. Развитие культурной политики в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1. Приоритетные направления социально-культурной деятельности в Республике Саха (Якутия)
2. Реализация программ культурной политики в Республике Саха (Якутия) (ГЦП, МЦП)
3. Новые механизмы культурной политики РС(Я)

Тема 9. Развитие народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
2. Приоритетные направления развития народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия)
3. Поддержка народных самодеятельных коллективов, мастеров, умельцев ТХТ (НХП)

2.2. Примерные темы контрольных работ

1. Российская государственность в отраслевой культурной политике.
2. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
3. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
4. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ
5. Культурная политика в художественной сфере
6. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
7. Молодежная культурная политика
8. Программирование национальной культурной политики
9. Формы национально-культурных сообществ в РФ
10. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
11. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.

12. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.
13. Культурная политика в основных законодательных актах России
14. Основные направления реализации культурной политики
15. Тенденции развития культурной политики России

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла

Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A

Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**	**Высокий**

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.
20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущность и специфика культурной политики.

25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.

26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.

27. Социально-экономический контекст культурной политики.

28. Цели и средства культурной политики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.

31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Культурный вектор Республики Саха (Якутия) / Е. П. Винокурова, У. А. Винокурова — М. : Агробизнесцентр, 2007. - 72 с.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html
3. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. Ростов-н/Д., 2007. 328 с. - (Серия "Высшее образование").

4.2. Дополнительная литература

1. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б, Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.

3. Винокурова, Е. П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия) : этно- и геокультурные особенности / Е. П. Винокурова ; отв. ред. д. социол. н., проф. У. А. Винокурова. - Новосибирск : Наука, 2014. - 150, [4] с., [8] л. цв. ил.
4. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмас, 2016. - 164 с.
5. Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : КДУ, 2007. - 360 с.
6. Николаев, М. Е. Арктика: политика, экономика, дипломатия / М. Е. Николаев. - М. : РГСУ, 2007. 254, [1] с.
7. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.htmlОсновная литература

Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик:
Доцент _____ С.С. Семенов

Зав.кафедрой _____ Л.Д. Заярная

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ во «Арктический государственный институт культуры и искусств»
Управление по учебно-методической работе и социальной политике студентов
Кафедра Музыкального искусства

Программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки:
академический бакалавриат

Квалификация:
«**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения
очная

Якутск
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель:
Н.А. Киселёва
преподаватель кафедры
«Музыкального искусства»

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 1-4 семестрах.

Программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

Разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП
3. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ
4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ
8. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи, формируемые компетенции

Целью дисциплины являются: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве; использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар; овладевать музыкальными произведениями различных стилей, эпох, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

-формирование исполнительских навыков, использования их в исполнении художественно – оправданных технических приемах;

-воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения, полифонического мышления;

-воспитание ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Процесс изучения дисциплины «Чтение с листа» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-2	-способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	-способность постигать музыкальное произведение в культурно -историческом контексте;
ПК-6	-способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-принципы исполнения на фортепиано, репертуар для фортепиано разных эпох, стилей, их особенности, различия;

-специфику фактур, штрихов, звукоизвлечения, особенности педализации;

-основные авторские опусы уртексты, оригинальные сочинения для

фортепиано, переложения для 4х, 2х рук, симфонические, оперные, балетные партитуры.

Уметь:

-использовать фортепиано в работе над музыкальными произведениями по специальности, музыкальной литературой;

-играть на фортепиано для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности;

-самостоятельно изучать и готовить произведение, анализируя художественные и технические тонкости, заложенные в музыкальном произведении;

-использовать учебно-методическую литературу, проецируя на выполнение исполнительской проблемы.

Владеть:

-навыком чтения с листа;

-выразительными средствами исполнения на фортепиано;

-методикой самостоятельной работы над музыкальным материалом.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано»относится квариативной части Блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она логически связана с дисциплинами - «Специнструмент», «Оркестровый класс», т.к. в процессе изучения «Фортепиано» формируются профессиональныекомпетенции, направленные на совершенствование исполнительского мастерства.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Педагогическая практика», «Специальность», «Чтении партитур», «Дирижирование», «Гармония», «Сольфеджио», «Истории музыки».

Владение навыком игры на фортепиано даёт будущим преподавателям и исполнителям больше возможностей овладеть и специальным инструментом.

Для музыканта-исполнителя, умение играть на фортепиано имеет большое значение.В процессе систематических занятий на фортепиано развивается способность к музыкально-слуховым представлениям, образное мышление, внимание и сосредоточенность, творческая фантазия, аналитическое отношение к музыке.

2. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 з.е./180 часов**.

курс	Всего часов	Контактные часы	Самостоятельная работа студента	Контроль знаний в часах	Экзамены	Зачеты

1 курс	180час	71час	73час	36час	4 семестр	2 семестр

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр	2 семестр
1 курс: зачет –этюд, пьеса малой формы, контрольный урок – пьеса полифонического характера, ансамбль. Самостоятельная работа: чтение с листа, упражнения по Ганону, гаммы диезные до3хзнаков мажор - минор	1 курс: зачет – пьеса полифонического характера, ансамбль, контрольный урок – этюд, пьеса малой формы. Самостоятельная работа: чтение с листа, упражнения по Ганону, гаммыдиезные до 5 знаков мажор – минор.
3 семестр	4семестр
2 курс: зачёт: крупная форма, аккомпанемент, контрольный урок – пьеса малой формы, ансамбль. Самостоятельная работа: чтение с листа аккомпанементов, изучение переложений симфонических, оперных произведений.	2 курс: экзамен – пьеса полифонического характера или крупная форма (на выбор), пьеса малой формы, аккомпанемент или фортепианный ансамбль. Самостоятельная работа студента: чтение с листа аккомпанементов, изучение переложений симфонических, оперных произведений.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В течение курса студент должен пройти 6 -8 произведений, включая:

-2 произведения полифонического характера;
-1 произведение крупной формы;
-2 пьесы малой формы;
-1 -2 этюда;
-2 -3 аккомпанемента;
-1 -2 ансамбля.

Виды учебной деятельности по семестрам:
-чтение с листа;
-работа над техникой;
-работа над ансамблями - в четыре руки, два инструмента;
-аккомпанемент;
-работа над пьесами малой формы;
-работа над крупной формой;
-работа над пьесами полифонического характера;
-самостоятельная работа;
-исполнительская практика.

«зачтено» - зачёт **«отлично» - экзамен**	-блестящее исполнение программы, выполнение всех форм работ,раскрытие художественного замысла композитора; -проявить свои природные данные и приобретённые навыки; -продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

«зачтено» - зачёт **«хорошо» - экзамен**	-уверенно исполнить произведений наизусть; -не достаточно проявить творческую инициативу при исполнении произведения; -в устноманализе охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.
«зачтено» - зачёт **«удовлетворительно» - экзамен**	-неубедительное исполнение программы, с некоторыми недочётами замысла автора; -в устном ответе имеются затруднения в основных формулировках.
« не зачтено» - зачёт **«неудовлетворительно» - экзамен**	-не знание нотного материала наизусть; -в устном вопросе студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Программные требования по семестрам (зачётно -экзаменационные требования):

	программа	**должен уметь**	**программа**	**должен уметь**
	1 семестр		**2 семестр**	
1 курс	1.Зачет: этюд, пьеса малой формы.	Основные приемы мелкой техники – аппликатурные позиции, выразительное исполнение фразы, штрихов. Развитие беглости пальцев, активности мышления.	1.Зачет: полифония Ансамбль	Слышать, проводить линию каждого голоса, различать полифонические приемы развития. слышать партии партнера, ориентироваться в ансамблевой партитуре
	2.Самостоятельная работа: Чтение с листа	изучение репертуара ДШИ,	2.Самостоятельная работа студента: Чтение с листа, Игра гамм, упражнений	Изучение репертуара ДШИ Диезные гаммы до 5 знаков – аппликатурные позиции, игра в быстрых темпах.
2 курс	**3 семестр**		**4 семестр**	
	1.Зачет: крупная форма Аккомпанемент	владеть устойчивым метроритмом, озвучить все главные темы, владеть стилевыми штрихами, динамикой. понимать 3хстрочную фактуру – приоритеты исполнения.	1.Экзамен: Пьеса полифонического характера. Пьеса малой формы. Аккомпанемент(ансамбль).	провести линию темы, отразить характер произведения. Отразить стиль, характер произведения. Слышать и понимать намерения партнера – темп, динамику, штрихи.
	2.Самостоятельная работа:	исполнить переложения симфонической, оперной партитуры в 2х,4х		

		ручном переложении– понимание тематического изложения.		

<u>Рекомендуемые репертуарные списки</u>

(этюды, полифония, крупная форма,
пьесы малой формы, ансамбли, аккомпанемент):

1.К.Черни. Школа беглости.Соч.299, Ред. Ю. Яцевич – М., 2007.

2.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДШИ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин иА.Туманян – М.,2004.

3.Избранные сонатины для фотепиано.,Изд. Будапешт, 1970.

4.Начальный курс игры на фортепиано для взрослых. Сост. Е. Мейлих – С – П., 2005

5.П. Чайковский. Времена года. 12 характерных пьес для фортепиано. Ред. Я. И. Мильштейна и К.Сорокина – М., 2003.

6.Ф.Мендельсон. Песни без слов. Для фортепиано. Ред. И. Савинцев – М., 2008

7.Классику юношеству. Ф.Шопен. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. Я. Мильштейн – М., 2009.

8.Т.И. Смирнова. Учись аккомпанировать. Фортепиано. Тетрадь 11. Изд. ЦСДК – М., 1994

9.Альбомы для домры и фортепиано, выпуск 12 и 19. Изд. «Музыка» - М.1998.

10.Сборник для домры и фортепиано «Альбом для юношества».Сост. В. Круглов – М.,2005.

11.Ансамбли для фортепиано в четыре руки.А.Ю.Радвилович. «Мечты юного поэта», Ю.Симакин «Танец дельфинов». Изд. «Композитор» - С –П., 1999

12.Ж.Металлиди. Ансамблив 4 руки. Изд. «Композитор» - С –П., 1999

13.Гайдн Й. Избранные симфонии 1 том,2 том. Переложение для фортепиано в 4 руки., М. Музыка, 1972

14.Моцарт В.А. Симфония №40, Маленькая ночная серенада. Транскрипция А. Стравинского. Для фортепиано в 4 руки., С –П. «Композитор», 1998

15.Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Сюита для симфонического оркестра в 5 частях по Россини. Переложение для 2х фортепиано Л. А.Анисимова., М. Филиал Воениздата, 2004.

Методические рекомендации

Работа над качеством звукоизвлечения, интонированием, ритмическим рисунком, формированием динамического разнообразия, ассоциаций, важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Развитию техники беглости пальцев, логики мышления способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами, чтение с листа.

В работе над музыкальным произведением необходимо восстанавливать органическую связь междухудожественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Самостоятельная работа.

Важнейшей задачей дисциплины является формирование устойчивых навыков самостоятельной работы над произведением, по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В работе над аккомпанементом, игра в ансамбле требуют формирования особых качеств у исполнителя:

-вникания в суть своей партии, в партию партнера, осознание трудных фрагментов, штрихов, игровых приемов;

-приобретения навыков одновременного исполнения 2х и 3х строчной партитуры;

-развитие «внутреннего слуха», умение визуально следить по нотам за партией партнера, умение стилевой педализации;

-воспитание устойчивого метроритма, единство темпов, фразировки, единого характера звучания;

-понимать природу фортепианного звука, принципиальное различие его от баянного, струнно – щипкового звукоизвлечения.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1.Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669.html

2. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. -М. : Классика XX1, 2003. — 148 с.

3. Методика обучения игре на фортепиано : курс лекций / сост. С. В. Вдовенко — Якутск : Якутский край, 2007. — 104 с.

4.Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103707. — Загл. с экрана.

5. Наумова Н.М. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Фортепиано»/ Наумова Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 79 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56532.

6. Шмидт-Шкловская, А. Я. О воспитании пианистических навыков / А. Я. Шмидт-Шкловская. — М. : Классика XX1, 2003. - 84 с.

Дополнительная литература

1.Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. -М. : Классик XX1, 2003. - 120 с.

2. Мдоянц, А. А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике: О фортепианной педагогике / А. А. Мдоянц. -М. : Классика XX1, 2005 — 86 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.early-music.narod.ru
http://www.elibrary.ru
http://www.classic-online.ru
http://www.disserr.ru
http://music.edu.ru
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://notes.tarakanov.net/
http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.classic-music.ru
http://www.dirigent.ru
http://www.krugosvet.ru
http://mus-info.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основногообоирудования
1	**405, 410, 412, 415**- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	**410** – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	**408** – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	**407**- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (З шт.), балалайка альт (З шт.), балалайка контрабас (З шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	**Библиотека** института, в структуру которой входит **читальный зал** (в читальном зале 22 - посадочные места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	**Фонотека**	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK,

		микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- ТЫ710/S, звуковая карта CreativeExtigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.l, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	**Камерный зал** (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояль

8. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

преподаватель
кафедры музыкального искусства _____
Н.А.Киселёва

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства _____ А.С.Афанасьева

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВКА

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г .протокол №9

Составитель:
Е.В. Громов

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение основами переложения и инструментовки для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-инструментальные составы ОРНИ;

-стандартные виды партитур;

-звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы зукоизвлечения;

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

уметь:

-самостоятельно применять знания в переложении и инструментовке;

-самостоятельно анализировать художественные и техническиеособенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть навыками:

-культурой работы с авторским нотным текстом;

-навыками работы с партитурой;

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-08

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр: Тема 1. Запись партитуры.разбор групп.	36			17	19	Зачет
4 семестр: Тема 2. Мелодия и контрапункт как оркестровые функции.	36			18	18	
5 семестр: Тема 3. Значение изучения содержания музыкального произведения.	36			18	18	зачет
6 семестр: Тема 4. Подготовка произведения к экзамену.	72			18	18	36 экзамен
Всего:	180			71	73	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема I. Запись партитуры. Инструментовка (переложение) для ансамбля домр, инструментовка (переложение) для ансамбля балалаек. Распределение голосов и унисонные удвоения. Октавные удвоения мелодии и гармонических голосов. Вопросы голосоведения (анализ типичных ошибок). Приемы звукоизвлечения и штрихи. Анализ вариантов инструментовки Например: П.Чайковский «Утреннее размышление	Индивидуальные занятия, СРС, зачет	о/о - 36
	Тема 2. Мелодия и контрапункт как оркестровые функции. Удвоение мелодии и контрапункта. Ведение их двойными нотами и аккордами (примеры из партитур). Допустимость этого приема в зависимости от стиля инструментального произведения. Гармоническая фигурация и пульсация в оркестре. Сравнение партитуры и клавира (например: Н.Будашкин «Концерт для домры»). Гармоническая педаль в оркестре, наиболее распространенные типы педали (примеры из различных произведений) Бас и допустимость его октавного удвоения. Взаимодействие функций в оркестре (регистровое соотношение, тембровое соотношение, сравнение в связи с этим отличия ведения мелодии двойными нотами от контрапунктического проведения), взаимозависимость функций (педальконтрапункт, бас-педаль ит.д.). Наиболее распространенные типы удвоений голосов в оркестре народных инструментов (унисонные, октавные, удвоенные родственными тембрами и контрастными тембрами). Пример: Г.Комраков «В якутской тайге»; Н. Берестов «Импровизация на хомусе».	Индивидуальные занятия, СРС	о/о- 36
	Тема 3. Значение изучения содержания музыкального произведения. Его формы, соотношения тематического материала для составления тембрового развития будущей партитуры (горизонтальный анализ). Расчленение фактуры инструментуемого произведения на составляющие ее функции (вертикальный анализ). Обобщение типичных особенностей записи фортепианных и баянных произведений на конкретных примерах. Ограниченность исполнительского аппарата пианиста и баяниста и связанные с этим разрывы в звучании (особенно в «тутти»). Запись баса и аккомпанемента на одном штиле. Отсутствие выписанной педали (т.е.	Индивидуальные занятия, СРС, зачет	о/о - 36

	продолжительно звучащих звуков), в связи со спецификой фортепиано (наличие педального механизма) и учет этих особенностей при инструментовке. Запись голосовых аккордов на баяне в их реальном звучании и связанные с этим вопросы исправления голосоведения при инструментовке. Примеры: пьесы для баяна из «Школы для баяна» А.Онегин; Аз. Иванов «Самоучитель для игры на баяне»; П.Чайковский «Пьесы из детского альбома»; С.Прокопьев «Марш»; Г.Комраков пьесы из цикла для фортепиано «12 пьес для детей»; Г.Григорян вальс «В якутском парке» Инструментовка (переложение) для смешанного ансамбля; Инструментовка (переложение) для ОРНИ.		
	Тема 4. Подготовка произведения к экзамену. Выбор произведение и инструментовка данного произведения с партией солиста. Студент должен показать, для какой цели он предназначает то или иное произведение. Коротко охарактеризовать его сложность и вариант решения. Значительное внимание в плане должно быть уделено произведениям, требующим существенного переосмысления и исправления голосоведения, так как задачи тембрового решения партитуры всегда легче задач, связанных с распределением оркестровых функций.	Индивидуальные занятия, СРС, экзамен	о/о - 72

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-05	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства имузыкальной педагогики	знать: -инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандар-тные виды партитур; -звуко-высотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркес-тре, тембровые и техничес-кие характеристики, основ-ные способы зукоизвлечения; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: - самостоятельно применять знания в переложении, инструмен-товке и пр.; -самостоятельно анализиро-вать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. владеть: -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками работы с партитурой; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	Терминология; Темповые соотношения по метроному . Методические рекомендации.
ПК-08	пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;		
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.		

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства имузыкальной педагогики	знать: -инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы зукоизвлечения; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: - самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. владеть: -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками работы с партитурой; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	-студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров с 3 и более ошибками.	студент достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров с 1-2 ошибками.	-студент достиг повышенного уровнясформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров без ошибок
ПК-08 пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;						
ПК-15 способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учеб. / Г. Банщиков. - Санкт-Петербург : Композитор, 1999. - 240 с. : нот.

2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426. — Загл. с экрана.

3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602. — Загл. с экрана. **4.** Кочеков В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56523.html

5. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. Вып.1 / А. Ф. Савенко. – М.: Музыка, 2002. – 138 с.: нот.

6. Царенко, Н.В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.В. Царенко ; сост. Царенко Н.В.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99370. — Загл. с экрана. **7.** Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов : учеб. Пособие / Н. М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 120 с.: нот.

8. Шишаков, Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю. Н. Шишаков. М. : Музыка, 2005. — 272 с. -\

6.2 Рекомендованная литература

1. Будашкин Н.Русские народные инструменты. —М., 1961.
2. Василенко С.Инструментовка для симфонического оркестра. - М., 1952, т.I; М., 1959, т. 2
3. Вопросы оркестровки/Отв. ред. Г. П. Дмитриев. Вып. 47.— М., ГПМИ им. Гнесиных, 1980.

4. Денисов Э.Ударные инструменты в современном оркестре.—М., 1982.
5. Дмитриев Г.О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
6. Проблемытеории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов. – Петрозаводск, 1989.
7. Пистон У.Оркестровка. Учебное пособие.- М., 1990
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч., т. 3.—М., 1959.
9. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра.—М., 1983.
10. Чунин В. Современный русский народный оркестр. —М., 1981.
11. Шахматов Н.Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. —Л., ЛГИК, 1983.
12. Шишаков Ю.Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.—М., 1963.

6.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.aveclassics.net/board/
2. http://biblio.cimpo.univer.omsk.su/
3. ЭБС «Лань».
4. ЭБС «IPRbooks».
5. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
6. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ (Л.Ю.Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель:
Н.В. Пикутский, *доцент.*

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является:

подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы воркестре. «Оркестровая практика» является дополнением курса«Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов сопровождении оркестра;

-методическую литературу по исполнительству на оркестровыхинструментах, особенности исполнительского интонирования при

-оркестровом музицировании;

-обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающийпроизведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей,

-аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии спрограммными требованиями;

-основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

уметь:

-свободно читать музыкальный текст *с* листа и транспонировать его;

-мобильно осваивать оркестровые партии для включения врепетиционный процесс в оркестровом классе;

-профессионально проводить репетиционную работу;

-редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса;

-грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне;

-исполнять произведения различных жанров и стилей;

-использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровыхпартитур, методики работы с оркестром.

владеть:

-техническими и художественными приемами оркестровогомузицирования;

-навыками концертного оркестрового исполнительства;

-навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

-навыками репетиционной работы.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ОПК-2

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	ПК-17
способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-30

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.2 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	**Практические занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 1						
Тема 1. Понятие о народном оркестре			11			
Тема 2. Работа над пьесами.			12			
Тема 3 Сводный оркестр			11			
Итого в семестре	36		34		2	контроль
Семестр 2						
Тема 1. Работа над пьесами.			18		18	
Тема 2. Сводный оркестр			18		18	
Тема 3. Концертная деятельность			18		18	
Итого в семестре	108		54		54	контроль
Семестр 3						
Тема 1. Работа над пьесами.		16				
Тема 2. Сводный оркестр			17		10	
Тема 3. Концертная деятельность			18		11	
Итого в семестре	72	16	35		21	контроль

Семестр 4						
Тема 1. Работа над пьесами.		18	12		6	
Тема 2. Сводный оркестр			12		8	
Тема 3. Концертная деятельность			12		4	
Итого в семестре	72	18	36		18	контроль
Семестр 5						
Тема 1. Работа над пьесами.						
Тема 1. Работа над пьесами.			10		7	
Тема 2. Сводный оркестр			14		10	
Тема 3. Концертная деятельность			11		4	
Итого в семестре	72	16	35		21	контроль
Семестр 6						
Тема 1. Работа над пьесами.			18		6	
Тема 2. Сводный оркестр			20		10	
Тема 3.Концертная деятельность			16		2	
Итого в семестре	72		54		18	контроль
Семестр 7						
Тема 1. Работа над пьесами.			15		6	
Тема 2. Сводный оркестр			20		8	
Тема 3. Концертная деятельность			17		6	
Итого в семестре	72		52		20	зачет
Семестр 8						
Тема 1. Работа над пьесами.			6		15	
Тема 2. Сводный оркестр			6		15	
Тема 3. Итоговое занятие			6		15	
Итого в семестре:	108		36		45	27 экзамен
Всего:	612		386		199	27

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Кол-во часов
Семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.			
1	Тема 1. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.	Практические занятия, СРС	
2	Тема 2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.	Практические занятия, СРС	
3	Тема 3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-	Практические занятия,	

	тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Лекция, СРС	
4	Тема 4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.	Практические занятия, Лекция, СРС	
5	Тема 5. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов.	Практические занятия, СРС	
	Всего		612

«Оркестровый класс» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений различных жанров, эпох,стилей

Примерный репертуарный план – список произведений, исполняемых оркестром. Репертуар оркестрового класса должен состоять из произведений русских, зарубежных композиторов-классиков, лучших образцов советской, современной, зарубежной и национальной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей.

Основа репертуара – это оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Примерные репертуарные списки:

Оригинальные произведения и обработки народных песен

1. Шендерев Г. «Русская рапсодия»
2. АмеличкинА.«Праздничные игры»
3. ГорделиО.«Картули»
4. Городовская В. «Испанский сувенир»
5. Городовская.В. Сборник партитур.
6. МоссоловА.«Вечерний звон»

7. Шишаков Г. «Якутские эскизы»
8. МоргусовА.«Оленьи скачки»
9. Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Светит месяц»
10. Бояшов В. Уральская плясовая. Танцы.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
13. Городовская В. Фантазия на русские темы.
14. Герасимов К. Северные мотивы.
15. Герасимов К. Концертино.
16. Дербенко Е. Русская сюита.
17. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
18. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька».
19. Холминов А. Праздничная увертюра
20.

Переложения для оркестра народных инструментов

1. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Моцарт. А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
3. Бородин А. «Половецкие пляски» с хором из оперы «Князь Игорь»
4. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» симфоническая фантазия
5. Лядов А. «Кикимора» симфоническая фантазия
6. Свиридов. Курские песни с хором
7. Аренский А. Фантазия на две русские темы для фортепиано с оркестром
8. Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен.
9. Бах И.С. Сюита для оркестра си минор.
10. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
11. Брамс И. Венгерские танцы 1,5,6.
12. Лядов А. «Волшебное озеро», «Кикимора», Полонез.
13. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
14. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».
15. Рахманинов С. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко», каватина Алеко.
16. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский Цирюльник».
17. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка».
20. Чайковский П.И. Вальсы из балетов «Лебединое озеро « и «Спящая красавица».
21. Штраус И. Вальсы.
22. Щедрин Р. Танец с балалайками из балета «Конёк-Горбунок».

Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра.

Вокальные

1. Кенеман «Эх, ухнем»
2. Мусоргский. Блоха
3. Россини. Ария «Дон Базилио» из оперы «Севильский цирюльник»
4. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
5. Масне. Элегия
6. З. Степанов. Бу Лена
7. Римский-Корсаков «Песня Левко из оперы «Майская ночь»
8. С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. П. Чайковский «Средь шумного бела»
10. Пьяцолла «Oblivion»
11. Валенте «Страсть»

Алябьев «Соловей»

Инструментальные

1. Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
2. Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
3. К. Герасимов «Дегерен» для скрипки с оркестром
4. В. Гридин Рассыпуха для баяна с оркестром
5. А. Тимошенко Забубенная для баяна с оркестром
6. Д. Шостакович Бурлеска для скрипки с оркестром
7. Баццини Хоровод гномов (обработка А. Цыганкова) для домры с оркестром
8. А. Цыганков Перевод Дуня Держала
9. А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
10. Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
11. ТартинпКрейслер Вариации на темы Корелли
12. Шульман «Болеро»
13. В. Городовская «Калинка». Концертная обработка для балалайки с оркестром
14. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
15. Римский-Корсаков Концерт до-минор для фортепиано с оркестром
16. А. Аренский Фантазия на темы А. Рябинина для фортепиано с оркестром
17. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
18. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1,2.
19. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
20. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром.
21. Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
22. Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром.

23. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
24. Цыганков А. «Вальс», «Чардаш», «Мой муженька», «Травушка муравушка» и т.д. для домры с оркестром.
25. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-01	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знать: структуру творческой деятельности и местомузыкального исполнительства в ней Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности Владеть: понятийным аппаратом музыкально исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом	Примерный репертуарный список. Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Дополнительный список музыкальных произведений. Теоретический минимум.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: принципы и методы развития исполнительского мастерства; Уметь: организовать планомерную и систематическуюработу, нацеленную по совершенствование исполнительского мастерства; Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства.	
ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования Уметь: составлять планы работы Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности	
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Знать: специфические акустические, тесситурные и тембральные особенности инструментов, входящих состав конкретного ансамбля. Уметь: приисполнении музыкального произведения в конкретном составе ансамбле соблюдать динамический баланс звучания; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: приёмами и навыками ансамблевой игры; навыком чтения с листа и транспонирования.	

ПК-30	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Знать: особенности творческого направления, реализуемые в деятельности конкретного коллектива Уметь: планировать репетиционный процесс для достижения высоких творческих результатов. Владеть: навыками руководства учебными музыкально исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-01 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-13 способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-17 способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. ПК-30 способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	-формирование у студентанавыковвысокойисполни-тельскойкультуры оркестровойигры; -развитиеспособностейколлективногомузицирования; -умениявестирепетиционнуюработу в составеоркестра, мобиль-ноосваиватьор-кестровыепартии, овладеватьдостаточнымрепертуаром, включающимсочиненияразличныхжанров, форм, стилей, разныхстран и национальныхшкол.	Не знает	Допускает грубые ошибки	малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, -«аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.	-произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом - добротно выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.	-исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алябьев А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Алябьев, А. Глазунов, А. Лядов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 151 с. — 977-0-706385-48-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73599.html
2. Андреев В. Бабачка / В. Андреев // Современныйрусскийнародный оркестр : метод. пособие для рук. Самодеятельных коллективов / В. Чунин. – М. : Музыка, 1981. – С. 75-80
3. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Минуэт: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков
4. Бизе Ж. Адажио. Кармен-сюита: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, Р. Щедрин ;инстр. Н. Кисленко
5. Бизе Ж. Аризо Хозе из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
6. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
7. Бойко Р. Думка // Хрестоматии по дирижированию : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 3. / сост.В. Смирнов. – М. : Сов. композитор, 1984.- С. 73-78
8. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1 / Н. П. Будашкин. – М. : Музыка, 1970. – 355 с. : нот
9. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : ност.
10. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994.
11. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ;инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987
12. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ;инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1956
13. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1990

14. Дунаевский И. Увертюра к кф. «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ;инстр. Н. Кисленко
15. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.
16. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин
17. Лукин С. Ф. Григ-сюита для малой домры с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С.Ф. Лукин ;инстр. К. Акимов
18. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
19. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
20. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
21. Сурвило Ю. Азербайджанская : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
22. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
23. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.classic-online.ru
2. http://www.disserr.ru
3. http://music.edu.ru
4. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
5. http://notes.tarakanov.net/
6. http://www.musiccritics.ru
7. http://www.classicalconnect.com
8. http://www.classic-music.ru
9. http://www.imslp.org
10. http://www.krugosvet.ru
11. http://mus-info.ru
12. http://www.elibrary.ru
13. ЭБС «Лань».
14. ЭБС «IPRbooks».
15. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
16. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ (Н.В.Пикутский)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

Арктический государственный институт
культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г. протокол № 9

Составители:
Л.Ю. Пикутская, старший преподаватель кафедры музыкального искусства; В.И.Боярский, С.Н.Донской, М.И.Шумилов

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.); исполнение и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов; приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста; подготовка к самостоятельной ансамблевой концертно- исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами дисциплины являются:

-воспитание музыкально-художественного вкуса;

-развитие навыков игры в ансамбле;

-воспитание сознательной творческой дисциплины;

-подчинение индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;

-закрепление навыков чтения нот с листа и свободной ориентации в нотном тексте;

-научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем

музыкального произведения;

-научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;

-научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-различные композиторские стили и их особенности;

-основной репертуар для разных составов ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;

-особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

-поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

-соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;

-исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

-слышать в ансамбле все исполняемые партии, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

-согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

-исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

-искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

-артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

-искусством игры в ансамблях различных видов;

-спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-12
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-17

16.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Семестр Темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**		**4**	**5**	**6**	**7**
3 -4 семестры	105					-

Два произведения крупной формы Два произведения зарубежных авторов Две обработки народных песен или танцев			70		35	
5 – 6 семестры Два произведения крупной формы Два произведения отечественных композиторов Две обработки народных песен или танцев	105		70		35	**5**- экзамен **6**- экзамен
7-8 семестры Одно произведение крупной формы Одно оригинальное виртуозное сочинение Одна обработка народной песни или танца	106		70		36	**7 -** зачёт **8**- экзамен
Всего:	468		263		106	99

17.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1.Игра в однородных и смешанных ансамблях разного состава (дуэты, трио, квартеты и т.д.). 2.Навык ансамблевого аккомпанемента. 3. Начальный этап работы над концертной программой. 4.Работа над детальным изучением концертной программы. 5.Работа над единством технических приёмов в ансамбле. 6.Работа над художественным содержанием концертной программы. 7.Совершенствование ансамблевого мастерства. 8.Работа над качеством звучания концертной программы. На занятиях в классе ансамбля студенты знакомятся с музыкальными образцами мировой классики и произведениями современных композиторов не в механической записи, а в процессе музицирования.	Практические занятия, самостоятельная работа	468

18.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс	Расшифровка	Показатель формирования компетенции	Оценочные

компетенции	компетенции	для данной дисциплины	средства
ОПК-1	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-12	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и	Зачетные и

		планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	экзаменационные требования
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Зачетные и экзаменационные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-1 Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Не знает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Уметь осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Владеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает низкий уровень владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Владеет базовой способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-10 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского	Не знает приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего

исполнительского мастерства	мастерства	мастерства	своего исполнительского мастерства	исполнительского мастерства	исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
ПК-12 Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а	Знать концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Не знает концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует базовый уровень знаний концертного репертуара (сольного и ансамблевого) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний концертного репертуара (сольного и ансамблевого) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

также задач музыкально-просветительской деятельности	Уметь творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует частичные умения творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	Владеть способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Показывает низкий уровень владения способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует частичные владения способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Владеет базовой способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в	Не знает приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей

деятельность в учреждениях культуры	учреждениях культуры	учреждениях культуры	индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Показывает низкий уровень владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Владеет базовой способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует владение на высоком уровне осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
ПК-17 Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Не знает партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знает достаточно с небольшими замечаниями партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует базовый уровень знаний партии своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует высокий уровень знаний партии своего инструмента в различных видах ансамбля
	Уметь исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует частичные умения исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Умеет в базовом объеме использовать умения исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует базовый уровень умений исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует высокий уровень умений исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
	Владеть способностью исполнять партию	Показывает низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовой способностью	Демонстрирует владение на высоком

	своего инструмента в различных видах ансамбля	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	уровне способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1. Программный минимум

II курс

1. два произведения крупной формы
2. два произведения зарубежных авторов
3. две обработки народных песен или танцев

III курс

1. два произведения крупной формы
2. два произведения отечественных композиторов
3. две обработки народных песен или танцев

IV курс

1. одно произведение крупной формы
2. одно оригинальное виртуозное сочинение

одна обработка народной песни или танца

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Для достижения совершенного ансамблевого исполнения при работе с инструменталистом необходимо выработать у студентов умение:

-осознавать общий исполнительский план;

-соразмерять звучность своей партии в соответствии с особенностями данного инструмента;

-слышать свою партию и одновременно, партии партнеров по ансамблю;

-использовать при игре в ансамбле знания, полученные в теоретических курсах;

-добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели : партитура Т. 1. – М. : музыка, 1968. – 194 с. : нот.
2. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели : партитура Т. 2. – М. : музыка, 1970. – 178 с. : нот.
3. Гайдн Ф. Й. Симфония C dur-G major-sol majeur. - Лейпциг, 1970. – 60 с. : нот.
4. Глазунов А. Квартет №4 для двух скрипок, альта и виолончели : партитура. – М. : Музыка, 1967. – 86 с. : нот.
5. Глазунов А. Квартет №5 для двух скрипок, альта и виолончели : партитура. – М. : Музыка, 1967. – 64 с. : нот.

6. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот.
7. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
8. Кароник, В. Н. Размышления. Для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей) [Ноты] / В. Н. Кароник. –СПб. : Композитор, 2005. -24 с. :нот. –На обл. парал. рус. и англ.
9. Малыгин Н.Н. Концертные пьесы [Электронный ресурс] : для ансамблей русских народных инструментов / Н.Н. Малыгин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 55 с. — 979-0-706358-80-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56424.html
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. И авторы переложений А. В. Потапова, В. Н. Донских. – СПб. : Композитор, 2002. -44 с. : нот.
11. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов / В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. –СПб. : Композитор, 2006. -92 с. :нот.
12. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
13. Пьесы для ансамбля аккордеонистов: учеб. пособие / сост. А. В. Катанский. – М., 2004. -34 с. : нот.
14. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
15. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.
16. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск.2002 г.- 45стр.
17. Бах И.С. «15 двухголосных инвенций для дуэта гитар» Изд. «Союз художников» 2014г.-56 стр.
18. Бах И.С. «Шутка из сюиты №2. Сицилиана. Переложение для трио гитар»Изд. Композитор(СПб) 2001г.- 4стр.

4.2. Дополнительная литература

19. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада для квинтета. – Лейпциг, 1970. – 24 с.: нот.

20. Бах, И.С. Ария из Сюиты для оркестра №3 [Ноты] :перелож. Для струнного ансамбля и фортепиано А. Вильгельм / И.С. Бах. – Спб. : Композитор, 2002. - 4 с. + 1 парт. :нот. – (Скрипичная музыка)
21. Грачев В.В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Грачев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 92 с. — 979-0-706385-50-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73598.html
22. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады. Для вокального ансамбля или хора без сопровождения [Электронный ресурс] / А.С. Даргомыжский. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российская национальная библиотека, 1983. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53741.html
23. Наумова Н.М. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Фортепиано»/ Наумова Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 79 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56532.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
24. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56472.html

4.3. Рекомендуемые списки нотной литературы

Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава

1. Концертные обработки и переложения для бадалайки с баяном. М., 1972
2. Пьесы для трио для русских народных инструментов. М., 1958
3. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1959
4. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1971
5. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. М., 1966
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961

8.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
9.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып 4.
М., 1963
10.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
11.Свадебные наигрыши. М., 1967
12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
13.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 1. М., 1972
14.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972
16.Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
17.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1962
18.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1961
19.Ансамбли для русских народных инструментов Л., 1978
20.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. 15. Вып. 7. М., 1977
21.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 4. М., 1973

<u>Сборники переложений для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава</u>

1.Репертуар для русских народных инструментов М., 1963
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.24. М., 1972
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5.Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972
6.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961
7.Репертуар для русских народных инструментов. М..,1960.
8.Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
9.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3.
М., 1961
10.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5. М., 1964
11.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
12.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
13.Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М., 1972
14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
15.Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958
16.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М., 1971
17.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

18.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.4. М., 1963
19.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970
Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)
Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)
1.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
2.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М., 1972
3.Библиотека баянистов. М.. 1958
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975
5.Популярные произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6 Киев, 1969
6.Избранные произведения для дуэта баянов М., 1971
Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)
1.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
3.Популярные пьесы для баяна. Киев, 1964
4.Популярные произведения и переложения для двух баянов. Киев, 1965
5.Популярные пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
6.Концертные произведения. Вып 13 Киев, 1976
7.Концертный репертуар баяниста М. 1964
8.Гайдн. И. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9.Играй, мой баян. Вып. 2.М., 1958
10.Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1974
11.Популярные произведения. Вып. 12. Киев, 1975
12.Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1976
13.Популярные произведения. Вып. 14. Киев, 1977
14.Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев. 1955
15.Пьесы для ансамблей баянистов. М., 1963
16.Популярные произведения. Вып. 5. Киев. 1968
17.Концертный репертуар баяниста. М., 1962
18.Популярные произведения. Вып. 10. Киев, 1972
19.Популярные произведения. Вып. 9. Киев, 1972
20.Переложения для двух баянов. М., 1964
21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
22.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
23.Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
24.Популярные пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
25.Популярные произведения. Вып 8. Киев, 1971
26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.. 1966
27.Популярные произведения. Вып. 7. Киев, 1970
28.Концертный репертуар баяниста М., 1961
29.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
30.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
31.Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев. 1959

32.Популярные пьесы Вып. 4. Киев. 1967
33.Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958
Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)
1.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев,1965
2.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 11. Киев,1969
3.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
4.Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. М,. 1975
Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967
4.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
5.Популярные пьесы для трио баянов. Вып 6. Киев. 1966
6.Концертные пьесы для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
7.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
8.Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
9.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
10.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 5. Киев, 1966
11.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 2. Киев, 1963
12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. М., 1974
13.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 13 Киев, 1971
14.Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. М., 1963
15.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
16.Произведения для трио баянов, Вып. 8. Киев. 1967
17.Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев. 1966
18.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М., 1972
19.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
20.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев. 1964
21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
22.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.2 М., 1966
25.Концертный репертуар баяниста М., 1964
26.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
27.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 18. Киев, 1976
28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)
1. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1
М.,1975
Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2.Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии.

Вып. I
М., 1975
3.Хрестоматия для ансамбля баянистов. М . 1955
4.Репертуар для ансамблей русских на род ныл инструментов. Вып. 20. М., 1972
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып,22 М., 1973
6.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып 27 М. 1975
7.Хрестоматия для ансамбля баянистов М . I960
8.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
9.Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4 М., 1963
10.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
11.Ансамбль баянов. Вып. 5. М., 1974
Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968
Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)
1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Сборники переложений дли секстета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9. М., 1968
Сборники оригинальных произведений для дуэта домр
1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1969
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М . 1972
6.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2 М., 1963
7.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
Сборники переложений для трио домр
1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М. 1974
2.Ансамбли русских народных инструментов Вып. 4 М . 1973
3.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.. 1975
4.Хрестоматия домриста. М., 1976
Сборники оригинальных произведения для трио домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М. 1972
2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 2. М . 1970
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6 М., 1975
Сборники переложений для трио домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выи. 13. М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.. 1971
3.Хрестоматия домриста. М., 1976
Сборники оригинальных произведений для квартета домр

1.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964
2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М.,1972
3.Сюита для квартета домр. М.,1974
Сборники переложений для квартета домр
1.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2 М., 1963
2.Сборник пьес. М., 1932
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1972
4.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 6. М , 1965
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 16. М., 1971
6.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
8.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
9.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5 М., 1974
Сборники оригинальных произведений для квинтета домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.М., 1966
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып., 16. М., 1971 Сборники переложений для квинтета домр
1.Сборники для квинтета домр. Учебный репертуар ЛГИК им. Крупской. Л., 1973
2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
3.Пьесы для ансамблей домр. Вып 2 М., 1963
4.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3 М., 1964
5.Ансамбли русских народных инструментов. Вып 4. М., 1973
6.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1965
Сборники оригинальных произведений для секстета домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 1 М., I 959
Сборники переложений для секстета домр
1.Пьесы для ансамблей смешанного состава Вып. 5 М., 1964
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1970
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.,1971
4.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. М., 1963
5.Русский народный ансамбль. М., 1972
6.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964

Сборники оригинальных произведений для дуэта балалаек
1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1964
пьес для двух балалаек с фортепиано. М. – Л., 1960
3.Ансамбли русских народных инструментов М – Л ., 1964
Сборники переложений для дуэта балалаек
1 6 пьес для двух балалаек с фортепиано М – Л . 1960
Сборники оригинальных произведений для квартета балалаек
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. М., 1966 Сборники оригинальных произведений для секстета балалаек
1.Сборник пьес
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.М., 1966 Сборники переложений для секстета балалаек
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13 М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

39. ЭБС «IPRbooks»
40. ЭБС «Лань»
41. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
42. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
43. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
44. www.belcanto.ru
45. http://www.classic-online.ru
46. http://www.disserr.ru
47. http://music.edu.ru
48. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
49. http://notes.tarakanov.net/
50. http://www.musiccritics.ru
51. http://www.classicalconnect.com
52. http://www.classic-music.ru
53. http://www.imslp.org
54. http://www.krugosvet.ru
55. http://mus-info.ru
56. http://www.elibrary.ru
57. http://www.musiccritics.ru
58. http://www.classicalconnect.com
59. http://www.early-music.narod.ru
60. http://www.elibrary.ru
61. http://www.classic-online.ru
62. http://www.disserr.ru
63. http://music.edu.ru

64. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
65. http://notes.tarakanov.net/
66. http://www.musiccritics.ru
67. http://www.classicalconnect.com
68. http://www.classic-music.ru
69. http://www.dirigent.ru
70. http://www.krugosvet.ru
71. http://mus-info.ru
72. http://www.abc-guitar.narod.ru/
73. Presto.rus@hotmail.com
74. http://www.avinitsky.com/

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Старший преподаватель _____ Л.Ю. Пикутская

Преподаватель _____ В.И.Боярский

Преподаватель_____ С.Н. Донской

Преподаватель_____ М.И. Шумилов

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Направление:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки:
академический бакалавриат

Квалификация:
«**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г.протокол №9

Составитель:
Л.Ю. Пикутская,
старший преподаватель кафедры
«Музыкального искусства»

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 3-6 семестрах.

Программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи, формируемые компетенции

Весь цикл предметов ВУЗа, преподающихся студентам исполнительских специальностей, призван подготовить высококвалифицированных инструменталистов: солистов, ансамблистов и оркестрантов, владеющих своим музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне, имеющих практические навыки исполнения музыки разных эпох, стилей и жанров, могущих грамотно составить концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс «Изучение педагогического репертуара» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков.

Целью дисциплины является: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ), общеобразовательных учреждениях.

Задачами дисциплины являются:

-практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

-развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

-воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

-освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

В результате изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»студент должен:

Знать:

-педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

-методическую литературу;

-основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

-принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

-осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

-слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

Владеть:

-педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

-навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

-навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической само регуляции, педагогическими технологиями.

Процесс изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1**
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1**
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**ОПК-4**

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.3 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
3 семестр						
Тема1.Понятие педагогического репертуара, его основные		2	2			

составляющие						
Тема 2. Музыка эпохи барокко классицизма.		11		2	17	
Итого в 3 семестре	**43**	**13**		**4**	**17**	**9 Контр. урок**
4 семестр						
Тема 3. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.		4		2	8	
Тема 4. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий.		4		2	6	
Тема5.Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.		4		2	6	
Итого в 4 семестре	**47**	**12**		**6**	**20**	**9 Контр. урок**
5 семестр						
Тема 6. Общий ход и основные тенденции развития оригинального репертуара во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).		8		2		
Тема 7. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона в 20 веке.		5		2		
Итого в 5 семестре	**43**	**13**		**4**	**17**	**9 Зачёт**
6 семестр						
Тема 8. Оригинальная музыка для домры и балалайки в XX веке.		4		2		
Тема 9. Оригинальная музыка для гитары в XX веке.		4		2		
Тема10. Изучение педагогического репертуара в ДМШ (ДШИ).		4		2		
Итого в 6 семестре	**47**	**12**		**6**	**20**	**9 Экзамен**
Всего:	**180**	**50**		**20**	**74**	**36**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема1.Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.** 1.1. Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). 1.2. Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительства на народных инструментах. Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении на народных инструментах. Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия.	Лекции, семинарские, срс	4
	Тема 2. Музыка эпохи барокко и классицизма в репертуаре исполнителей – народников. Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация. Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и классицизма. Основные инструменты приватной, концертной и церковной музыкальной практики того периода. 2.1. Причины включения музыки эпохи Барокко и классицизма в концертные и учебные программы баянистов, аккордеонистов. Музыка Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Ограничения и допустимые изменения фактуры, тембров, артикуляции, динамики и т.д. 2.2.Сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике исполнителей на народных инструментах.	Лекции, семинарские, срс, контрольный урок	39
	Тема 3. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар. Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре. 3.1. Расширение границ допустимости в использовании музыки романтиков и импрессионистов в связи с совершенствованием технико-конструктивных параметров концертных инструментов и возросшим	Лекции, семинарские, срс,	14

	мастерством исполнителей. (Возможность использования в музыки технических параметров наших инструментов). Отличие музыки русских и европейских композиторов XIX века, специфика их включения в концертные и учебные программы. Основные исполнительские приемы, направленные на преодоление акустических недостатков народных инструментов. Сочинения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, М. Мусоргского, И. Глинки, А. Рубинштейна, А. Лядова и др. композиторов в репертуаре. Расширение стилистических и жанровых горизонтов в сочинениях композиторов XX века, их фактурная и образная «адаптабельность». Музыка И. Стравинского, Д.Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Каретникова, О. Мессиана и др.		
	Тема 4. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попурри. Обработки И. Паницкого, С.Руднева. А.Иванова-Крамского.В.Городовской, А.Шалова, а.Цыганкова и др. – «классика жанра». Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле А. Суркова, Е.Ларичев А., Онегина, Ю. Казакова, В. Гридина, А. На-Юн-Кина, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В., А.Гарбачёва, А.Цыганкова, Черникова, В. Семенова, В. Подгорного и др.	Лекции, семинарские, срс,	12
	Тема 5. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах. Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяццоллы, А. Тихонова, А. Летунова, Н.Кошкина, А.Цыганкова, и др. композиторов.	Лекции, семинарские, срс, зачет	21
	Тема 6. Общий ход и основные тенденции развития оригинального репертуара во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность). Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России, западноевропейских и американских странах. 7.1. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, написанные как обязательные для конкурсных выступлений. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия для баяна,	Лекции, семинарские, срс,	10

	аккордеона, домры, балалайки, гитары. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д. Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразие эмоциональных состояний.		
	Тема 7. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона в 20 веке. Основные тенденции исполнительства на баяне в конце 60-х - начале 70-х гг.Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Творчество Вл. Золотарева – переломный момент в развитии оригинальной литературы для баяна. Основные сочинения для баяна: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки. Расширение звукоизобразительных возможностей баяна. Создание концертов для баяна с оркестром Ю. Шишакова, Н. Речменского, Н. Мяскова, Н. Чайкина, В. Дикусарова. Вклад А. Репникова и А. Холминова в развитие оригинальной литературы для баяна. Сочинения А. Холминова, Г. Шендерева. Роль исполнителей-баянистов в формировании нового отношения к баяну со стороны известных композиторов (Ф. Липс, В. Семенов, О. Шаров). Композиторские новации (сочинения С. Губайдулиной, С.Беринского, К. Волкова, А. Кусякова, Р. Леденева, М. Бруннера, Т. Сергеевой и др.): сонористика, политональность, серийная техника, усиление программно-изобразительного начала, поиски в сфере тембрового многообразия. Творчество С. Губайдулиной: особенности творческого мировосприятия, общая характеристика сочинений, основные формообразующие, мелодические, гармонические, ритмические, фактурные параметры “De profundis”, “Et ex-pecto”, “Семь слов”. А. Кусяков – композитор-новатор в области народно-инструментального жанра. Основные этапы его творческого пути. Периодизация, предложенная самим композитором (романтический, переходный, медитативный). Сотрудничество с выдающимися баянистами при написании сочинений (В. Семенов, Ю. Шишкин и др.). Основные произведения: анализ образной сферы, принципов формообразования, основных фактурных, ладогармонических, метроритмических, мелодических компонентов сочинений. Произведения А. Кусякова в концертном, педагогическом и конкурсном репертуаре баянистов.	Лекции, семинарские, срс, зачет	16
	Тема 8. Оригинальная музыка для домры и балалайки в XX веке Специфика развития исполнительства на балалайке и домре в послереволюционные годы. Деятельность Н. Осипова, Б. Трояновского, Г. Любимова, П. Чагадаева, А. Илюхина, К. Плансона. Анализ их репертуарной политики. Сочинения крупной формы для балалайки М. Ипполитова-Иванова, С. Василенко, В. Погорелова, З. Фельдмана, Б. Гольца, М. Черемухина, С. Ряузова, П.	Лекции, семинарские, срс,	6

	Куликова, Ю.Шишакова, Л. Воинова, А. Соколова-Камина, М. Черемухина, «Вариации на тему Паганини» П. Нечепоренко и др. Новации в сфере репертуара (П. Нечепоренко, Б. Феоктистов, А. Данилов, В. Зажигин, А. Горбачев). Специфика развития домрового исполнительства в довоенный и послевоенный период. Разворот в сторону профессионализации сольного домрового исполнительства: А. Александров, Р. Белов. Их репертуарный политика. Основные сочинения крупной формы для домры: концерты для домры с оркестром Н. Будашкина, Ю. Шишакова, «Русская рапсодия» Ю. Шишакова, Соната М. Голубь. Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки: концерты Г. Шендерева, Ю. Шишакова, А. Кусякова, А. Репникова, Б. Кравченко, А. Курченко, В. Подгорного, И. Рогалева, Л. Балая, П. Барчунова, Б. Гибалина, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, Н. Ракова, В. Смирнова и др. Творчество А.А.Цыганкова – переломный момент в развитии оригинальной литературы для домры. Специфика концертного, конкурсного и учебного репертуара домристов, балалаечников.		
	Тема 9. Оригинальная музыка для гитары в XX веке Шестиструнная и семиструнная модели гитары в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара. Концерт Б. Асафьева для гитары, струнного квинтета, кларнета и литавр – первое сочинение отечественного композитора крупной формы для гитары. Концерт Н. Речменского для гитары с оркестром. Педагогическая, методическая и концертная деятельность А. Иванова-Крамского – новый шаг в развитии гитарного исполнительства в России. Новое поколение гитаристов: С. Орехов, Д. Березовский, Е.Ларичев, А. Мартынов, Г. Сечкин и др. Их репертуар. Дальнейшее совершенствование российской гитарной школы. Фестивальная и конкурсная практика. Российские гитаристы последних десятилетий: А. Фраучи, Н. Кошкин, В. Козлов, Н. Комолятов, А. Зимаков, А. Ренгач, В. Чебанов, В. Терво, А. Бардина и др. Анализ их репертуара. Гран-гитаристы. Неакадемическое исполнительство на гитаре в России: цыганское искусство, джаз- и рок-гитаристы: В. Белинов, В. Зинчук, Э. Измайлов, А. Кузнецов, И. Смирнов и др. Авторские композиции этих исполнителей с позиции перспективы использования в концертном репертуаре другими гитаристами.	Лекции, семинарские, срс,	6
	Тема10. Изучение педагогического репертуара в ДМШ (ДШИ) Особое внимание следует уделять изучению и методическому анализу педагогического репертуара ДМШ (ДШИ). 10.1. Крупная форма (необходимые условия для развития). 10.2. Пьесы малых форм различных стилей и жанров. 10.3. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения. 10.4. Развитие навыков владения полифонией. 10.5. Оригинальные произведения и переложения. 10.6. Инструктивный материал.	Лекции, семинарские, срс, экзамен	15

	10.7. Принципы подбора репертуара. 10.8.Подготовка произведения к концерту.		

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-21	-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;	**Знать:** -педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; -методическую литературу; -основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; -принципы работы над музыкальным произведением. **Уметь**: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; -осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; -слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах. **Владеть:** -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической само регуляции, педагогическими технологиями.	Терминология; примерный перечень вопросов к итоговому тестированию, тест, экзаменационные билеты

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-21-	**Знать:**	Не знает	Допускает	-студент	студент	-студент достиг

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;	-педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; -методическую литературу; -основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; -принципы работы над музыкальным произведением. **Уметь**: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; -осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; -слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах. **Владеть:** -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической само регуляции, педагогическими технологиями.		грубые ошибки	достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ «изучения педагогического репертуара». Практическое выполнение задач-примеров с 3 и более ошибками.	достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ «изучения педагогического репертуара». Практическое выполнение задач-примеров с 1-2 ошибками.	повышенного уровнясформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ «изучения педагогического репертуара». Практическое выполнение задач-примеров без ошибок

Курс для студентов дневного обучения рассчитан на четыре семестра и должен быть прочитан на 2 и 3 курсах.

В конце 3 и 4 семестров проводится контрольное тестирование по пройденным темам (контрольный урок).

В конце 5 семестра проводится недифференцированный зачёт. Формы сдачи зачёта определяются педагогом заблаговременно.

В конце 6 семестра проводится экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на семинарских занятиях, качеству выполнения творческого проекта и по результатам тестирования (по желанию педагога). Требования к ответу на экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе; грамотность; владение профессиональной терминологией; умение делать исполнительский анализ музыкального произведения из педагогического репертуара начальных классов ДМШ; широта кругозора.

Методика тестирования студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленныхв тестах вопросов.

Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции либо семинара предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», или выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце прохождения курса (в котором будут представлены вопросы по всем темам).

Тест по курсу «Изучение педагогического репертуара»

1. Укажите автора первого сочинения академического направления для аккордеона, написанного в Германии в 1927 г.:

а). Х. Герман б). Ю.Ганцер

в). Г. Болл г). Г. Бреме

2. Укажите, какое сочинение не принадлежит перу Т. Лундквиста:

а). Партита-пикколо б). Метаморфозы

в). Арабески г). Дуэль

3. Укажите, какой инструмент из семейства гармоник получил наибольшее распространение в Аргентине, став там народным инструментом:

а). Аккордеон б). Венская гармоника

в). Бандонеон г). Английская концертина

4. С чьим именем связана эволюция жанра «мюзет» в последние десятилетия XX века:

а). Э. Ваше б). А. Астер

в). Ш.Пегури г).Р. Гальяно

5. Укажите исполнителя, ставшего самым известным джазовым аккордеонистом в Америке в50-70-е гг. XX века:

а). А. ван Дамм б). Ф. Марокко

в). Г. Клусевсек г). Г. Мутен

6. Назовите известного польского аккордеониста, руководителя Квинтета аккордеонистов, автора работы, посвященной вопросам мехо-пальцевой артикуляции на аккордеоне:

а). Л. Пухновский б). Б. Преч

в). В. Чухран г). М. Блага

7. Укажите гитариста, считающегося родоначальником современного академического исполнительства на гитаре:

а). А. Сеговия б).Э. Фиск

в). Ф. Таррега г). Дж. Вильямс

8. Укажите имя композитора, не сочинившего для гитары ни одного сочинения:

а). Э. Вила-Лобос б). Х. Родриго

в). И. Альбенис г). М. Понсе

9. Укажите первое сочинение крупной формы для оркестра русских народных инструментов:

а). «Русская фантазия» Н. Будашкина

б). «Русская фантазия» А. Глазунова

в). «Итальянская симфония» С. Василенко

г). Сюита для русского оркестра» А. Холминова

10.Укажите автора первого концерта для баяна с народным оркестром, созданного в 1937 г.:

а). Ф. Рубцов б). Т. Сотников

в). Ю. Шишаков г). П. Лондонов

11.Укажите первое по времени создания произведение крупной формы для балалайки с оркестром:

а). С. Василенко Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

б). М. Ипполитов-Иванов Концертная фантазия «На посиделках»

в). В. ПогореловКонцерт-фантазия«ПамятиЧайковского» для балалайки с симфоническим оркестром

г). Ю. Шишаков Концерт для

балалайки с народным оркестром

12.Назовите автора «Вариаций на тему Паганини»:

а). П. Нечепоренко б). Б. Феоктистов

в). Н. Осипов г).Б. Трояновский

13.Кто из российских гитаристов одинаково виртуозно владеет шести- и семиструнной гитарами?

а). А. Бардина б). А. Фраучи

в). В. Терво г). С. Орехов

14.Укажите отечественного баяниста, первым начавшего выступать на готово-выборном многотембровом баяне:

а). П. Гвоздев б).Э. Митченко

в). Ю. Казаков г). Н. Ризоль

15.Кто из отечественных баянистов впервые применил прием нетемперированного глиссандо?

а). Ю. Вострелов б). Ф. Липс

в). О. Шаров г).А. Скляров

16.Укажите имя российского аккордеониста, первым ставшего Лауреатом международного конкурса:

а). Ю. Шахнов б). В. Арафаилов

в). Э. Газаров г). Ю. Дранга

17.Укажите, какой международный конкурс аккордеонистов появился раньше:

а). в г. Кастельфидардо Кубок мира

б). в г. Клингентале Кубок Севера

18.Укажите автора Сонаты для баяна, написанной «в стиле Гайдна», в которой был впервые применен триольный рикошет:

а). Н. Чайкин б). Н. Речменский

в). Вл. Золотарев г). С. Беринский

19.Укажите имя композитора, создавшего три сонаты для балалайки и фортепиано:

а). И. Рогалев б). Е. Подгайц

в). Ю. Шамо г). А. Кусяков

20.Укажите имя композитора, создавшего циклы пьес для малой, альтовой и басовой домр:

а). С. Губайдулина б). М. Броннер

в). А. Цыганков г). А. Репников

21.Укажите имя домриста, активно пропагандирующего мандолину:

а). Р. Белов б). А. Цыганков

в). В. Круглов г). В. Ивко

22.Кто из перечисленных домристов играет на четырехструнной домре:

а). М. Горобцов б). Т. Вольская

в). С. Лукин г). К. Фиш

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации по курсу «Изучение педагогического репертуара»

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.

2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре баянистов.

3. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

4. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

5. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.

6. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов

7. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников

8. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

9. Оригинальная музыка для домры, балалайки. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

10. Оригинальная музыка для гитары. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

Экзаменационные билеты

Билет 1.

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие

2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре баянистов

Билет 2.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар

Билет 3.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов

Билет 4.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития вовторой половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

Билет 5.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие.

2. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников

Билет 6.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Оригинальная музыка для домры, балалайки. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века.

Билет 7.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Оригинальная музыка для гитары. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века.

Билет 8.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар

Билет 9.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

Билет 10.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие

2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

Примерный список произведений и хрестоматийных сборников для изучения педагогического репертуара

Домра

1. Бурдыкина Н.М., «Юный домрист» нотное издание, составитель издательство «Музыка» Москва, 2004 год (125 стр.).
2. Азбука домриста, тетрадь I .,КЛАССИКА -XXIв., Москва,2004 год (36 стр.).
3. Азбука домриста, тетрадь II.,КЛАССИКА-XXIв., Москва, 2004 год (62 стр.).
4. Азбука домриста, тетрадь III., КЛАССИКА-XXIв., Москва, 2004 год (66 стр.).
5. Педагогический репертуар домриста, Пьесы, изд. «Музыка»,1985 год (47стр.).
6. Педагогический репертуар домриста 1-5 классы, Упражнения и этюды, М. «Музыка»,1989год (78 стр.).
7. Альбом для юношества, вып. 4., М., «Музыка»,1989 год (55 ср.).
8. Альбом начинающего домриста, вып.20., изд. «Советский композитор»,1989 год (35 ср.).
9. Мордухович А.М., Играем в ансамбле, произведения для ансамблей домр (репертуар младших классов ДМШ), изд. «АРС-Экспресс», Магнитогорск, 2009 год(31 ср.).
10. Мироманов В.И., Пьесы для трёхструнной домры, изд. «Кифара», М.-2006 год (39 стр.)
11. Юный домрист, изд. «Музыка», М.-2004 год (125 стр.).
12. Хрестоматия домриста часть I, средние классы ДМШ,М.-«Музыка», 2003 год (79стр.).

13. Хрестоматия домриста часть II, старшие классы ДМШ, М.-«Музыка», 2003 год (80 стр.).
14. Лёгкие дуэты вып.1,изд. «Композитор», С.П.-1999 год (42 стр.).
15. Лёгкие дуэты вып.2,изд. «Композитор», С.П.-2001 год (32 стр.).

Гитара

1. Агафошин. Школа игры на 6 – пятиструнной гитаре – М., 1983 год.
2. Кузин Ю.П. «Шесть струн – шесть ступенек» (пьесы для гитары 1-6 кл.), Новосибирск, 2003 год.
3. Марышев С. «Самый – самый» (альбом гитарных пьес для юных гитаристов), Новосибирск, 2001 год.
4. Уральская коллекция «Малахитовая тетрадь», составитель В. Козлов – М., 1997 год.

Баян, аккордеон

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981 год.
2. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. – М., 1978 год.
3. Стативкин Г. Начальное обучение на готово – выборном баяне. – М., 1990 год.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991 год.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990 год.
6. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989 год.
7. Популярные якутские песни в обработке для баяна – аккордеона. Составитель В. Трифонов. – Якутск, 1993 год.
8. Борисов Р. «Серебряные звуки баяна», Якутск, 2007 год
9. Григорян Г. «Избранные произведения в переложении для баяна», составитель и исполнительская редакция Р. Борисов, - Якутск, 2012 год.

Изучение педагогического репертуара должно проходить последовательно, по принципу «от простого к сложному». Студент должен понимать и уметь определять соответствует ли изучаемый музыкальный материал складу и уровню развития ученика ДМШ (ДШИ). Студенту, в его дальнейшей работе в качестве педагога ДМШ (ДШИ), необходимо соблюдать принцип доступности и систематичности при составлении программ по специальности. Это он должен уметь делать грамотно.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Звуки Арктики [Ноты] / сост.: Л. П. Киселёва,С. В. Гоголева ; М-во

образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. музыкального искусства ; [музыкальные ред.: Л. П. Киселёва, К. А. Герасимов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 118, [1] с. : ил., нот.

2. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дяндя». – М., 1997. – 10 с. : нот.

3. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано. – Череповец, 2000. – 40 с. : нот.

4.2. Дополнительная литература

1. Альбом для детей : произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. – М. : Музыка, 1987. – 34 с. : нот

2. Андреев В. Искорки. Вальс: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / В. Андреев

3. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Минуэт: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков

4. Ащепков Ю. Дивертисмент № 2. Пастораль: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков

5. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html

6. Городовская В. У зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]

7. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот.

8. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. и авт. переложений А. В. Потапова, В. Н. Донских. – СПб. : Композитор, 2002. - 44 с. :нот.

9. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29741.html.— ЭБС «IPRbooks»

10. Ракич Зоран. Детская сюита: ноты [Электронный ресурс] / З. Ракич

11. Шамаева Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили

подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р.М. Шамаева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — 978-5-94839-437-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56514.html

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить современный концертный репертуарный список Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.classic-online.ru
http://www.disserr.ru
http://music.edu.ru
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://notes.tarakanov.net/
http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.classic-music.ru
http://www.imslp.org
http://www.krugosvet.ru
http://mus-info.ru
http://www.elibrary.ru

4.4. Рекомендуемая методическая литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006

2. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.

3. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.

4. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.

5. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.

6. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004

7. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.

8. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.

9. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.

10.Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства нарусских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.

11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.

12. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007

13. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.

14. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.

15. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.

16. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.

17. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие /М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006

18. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. /М.И. Имханицкий. – М., 2004

19. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.6.

20. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.

21. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004

22. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008

23. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006

24. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004

25. Пересада А. Балалайка. М., 1990.

26. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.

27. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.

28. ПИЛКО И. С. Информационные и бибилиотечные технологии: учеб. пособие /И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.

29. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

30. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры музыкального искусства

_____Л.Ю.Пикутская

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства

_____А.С.Афанасьева

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 10 июня 2019г.протокол №13

Составитель:
Л.Ю. Пикутская

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных читать с листа нотный текст, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате изучения дисциплины «Чтение с листа» студент должен:

Знать:

-обширный инструментальный, ансамблевый, концертмейстерский, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, основные закономерности чтения с листа.

Уметь:

-свободно читать музыкальный текст с листа;

-осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

-ориентироваться в репертуаре при работе с разными солистами и партнерами по ансамблю.

Владеть:

-навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

-навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	ПК-08
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.4 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. Семестр3						
Тема 1. Выбор музыкального материала			5		6	
Тема 2. Краткий анализ текста			5		6	
Тема 3. Мысленная игра произведения			7		7	
Итого в семестре	36		17		19	
Раздел 2. Семестр 4.						
Реальное озвучивание текста.			9		9	
Анализ исполнения.			9		9	
Итого в семестре:	36		18		18	зачет
Всего:	72		35		37	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Семестр 3			
1	Тема 1. Выбор музыкального материала Музыкальный материал для чтения с листа необходимо подбирать тщательно и с точным пониманием задачи. Степень трудности должна соответствовать уровню развития студента к началу обучения, учитывать его индивидуальные способности.	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 11
	Тема 2. Краткий анализ текста Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа, создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально–слуховых и слухо–двигательных представлений, т.к. студент вникает в	Индивидуальные занятия, СРС	о/о- 11

	музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. На основе анализа активно формируются и технические представления.		
	Тема 3. Мысленная игра произведения После анализа сочинения студент должен обобщить полученные сведения, синтезировать их в целостное музыкально-слуховое представление, создать мысленный «план» будущей игры (по И. Гофману «вижу-слышу-играю»). Активная работа внутреннего слуха развивает музыкально – слуховые представления. В процессе систематической работы по чтению с листа слуховые представления помогают контролировать звуковысотное движение музыкальной ткани.	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 14
	Раздел 2. Семестр 4.		
	Тема 4. Реальное озвучивание текста. При игре с листа проявляются ее специфические компоненты: опережение взглядом или «забегание глазами в перед» на 1- 2 такта; предугадывание развития музыкальной мысли, ее ближайших «поворотов». Способность к предугадыванию ближайших «ходов» в развитии музыкального текста - важный компонент игры с листа. Развитие этой способности зависит от двух моментов: сложности самого текста (т.е. объекта чтения) и начитанности субъекта, его слухового багажа и игрового опыта. При чтении мелодии (основного содержания, смысла произведения), требуется точность передачи интонаций и ритмики нотного текста. Знание на слух произведений различных стилей и направлений, различных форм и жанров облегчит чтение с листа: знакомые на слух мелодические обороты читать легче, чем не знакомые.	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 18
	Тема 5. Анализ исполнения. Весьма важным компонентом методики обучения чтению с листа является развитие способности к самоконтролю и самооценке. студент должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре, оценивать конечный результат собственных усилий. Задача педагога - направлять самостоятельные действия студенты на контролирующем этапе чтения с листа; при необходимости он должен обсудить все ошибки исполнения вместе с учащимся, дать необходимые советы. Таким образом, на всех этапах обучения методике чтения с листа основной задачей педагога является такая организация процесса обучения, когда студент ясно осознает цель, знает основные приемы и способы действий и выполняет эти	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 18

	действия самостоятельно лишь при косвенной помощи педагога в форме наводящих вопросов.		

Примерный репертуарный список.

1. *Акимов Ю.* Этюд-токката.
2. *Асафьев Б.* «Танец» из балета «Кавказский пленник».
3. *Бабаджанян А.* Ноктюрн.
4. *Бах И.* Ария.
5. *Бах И.* Лярго.
6. *Бах И.* Органная прелюдия до мажор.
7. *Бургмюллер Ф.* Этюд.
8. *Гендель Г.* Сарабанда.
9. *Грибоедов А.* Вальс.
10. *Диабель А* . Рондо.
11. *Кабалевский Д.* Токкатина.
12. Кадриль, русский народный танец, обр. Лушникова В.
13. Казачок, украинский народный танец.
14. *Лешгорн А.* Этюд.
15. *Майкапар С.* Маленькое Рондо.
16. Метелица, русская народная пляска.
17. *Моцарт В.* Легкая сонатина.
18. *Ногайлиев М.* Утро в горах.
19. *Ногайлиев М.* Фантазия «Над Эльбрусом».
20. *Прокофьев С.* Марш.
21. *Сен-санс К.* Лебедь.
22. *Хачатурян А.* Подражание народному.
23. Цыганский танец, обр. Лушникова В.
24. *Чайковский П.* Неаполитанская песенка.
25. *Черни К.* Этюд.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

1. *Аренский А.* Танец.
2. *Барток Б.* Пьеса.
3. *Бах И.С.* Маленькая жига.
4. *Бетховен Л.* Багатель 5. *Вебер К.* Два вальса.
6. Вы послушайте, стрелочки. Обр. Павина. С.
7. *Гайдн Й.* Менует.
8. *Глазунов А.* Мазурка.
9. *Караев.К.* Маленький вальс.
10. *Лондонов.П.* Этюд.

11. *Лядов А.* Прелюдия.
12. *Мендельсон Ф.* Песня без слов.
13. *Огинский М.* Полонез.
14. *Основиков А.* Фугетта.
15. *Рахманинов С.* Итальянская полька.
16. *Рубинштейн А.* Мазурка.
17. *Сибелиус Ж.* Песня без слов.
18. *Сигмейстер Э.* Американская народная песня.
19. *Сметана Б.* Полька.
20. *Хачатурян.Э.* Две пьесы.
21. Ходила младешенька по борочку. Обр. Комиссарова.Н. Русская народная песня.
22. *Чайковский П.* Утреннее размышление.
23. *Широков.А.* Фугетта.
24. *Шитте Л.* Этюд.

Дополнительный список музыкальных произведений.

1. «Садом, садом куманька», укр. народная песня, обр. Иванова Аз.
2. *Бах И.* Маленькая прелюдия.
3. *Бах И.* Прелюдия.
4. *Бетховен Л.* Элегия.
5. *Блинов Ю.* Этюд.
6. *Вебер К.* Сонатина.
7. *Геллер М.* Этюд.
8. *Гендель Г.* Фуга.
9. *Гендель Г.* Чакона.
10. *Глинка М.* Мелодический вальс.
11. *Глиэр Р.* Рондо.
12. *Григ Э.* Народный напев.
13. *Ильинский А.* Волчок.
14. *Кажлаев М.* Прелюдия.
15. *Лядов А.* Канон.
16. *Майкапар С.* Мимолетное видение.
17. *Моцарт В.* Легкая соната, I часть.
18. *Мюллер А.* Скерцо.
19. *Плейель И.* Сонатина.
20. *Сейбер М.* Прелюдия.
21. *Сен-Санс К.* «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила».
22. *Талакин А.* Этюд.
23. *Чайкин Н.* Этюд.
24. *Чайковский П.* Зимнее утро.
25. *Шостакович Д.* Колыбельная.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-08	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	знать:- обширный инструментальный, ансамблевый, концертмейстерский, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, основные закономерности чтения с листа. уметь: - свободно читать музыкальный текст с листа; - осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; -ориентироваться в репертуаре при работе с разными солистами и партнерами по ансамблю. владеть: - навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; - навыками репетиционной работы с вокалистами,	Примерный репертуарный список. Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Дополнительный список музыкальных произведений. Теоретический минимум.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства		Примерный репертуарный список. Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Дополнительный список музыкальных произведений. Теоретический минимум.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-8 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	-устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей; -исполнение нотного текста на инструменте максимально приближенное к концертному звучанию; -анализ собственного исполнения; -слушание произведения по нотам в исполнении известного музыканта и анализ исполнения и т.п. - «недифференцированный зачет»; -коллоквиум.	Не знает	Допускает грубые ошибки	затруднения в формулировании устного ответа при анализе нотного текста; - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.	не достаточно убедительный устный анализ нотного текста; -не очень качественное исполнение произведения, исполнено неровно; - недостаточно рельефно озвучены «выписанные» элементы музыкальной ткани; - затруднение в выборе выразительных средств при прочтении нотного текста.	-грамотный устный анализ нотного текста; -стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; -яркое, эмоционально наполненное выступление с пониманием стиля, характера и образной сферы; -грамотный, профессиональный выбор выразительных средств при исполнении.
ПК-10 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот.

2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2004. -128 с. : нот.

Дополнительная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып. 2. - М. : Музыка, 2003. - 80 с.

2. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. - 72 с.

3. Бажилин Р. Концертные пьесы : ноты [Электронный ресурс] / Р. Бажилин

4. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994

5. Блюз рэгтайм вальс : сб. пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 1999. – 32 с. : нот. – (Гитарный гид)

6. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]

7. Городовская В. А зори-то, у зореньки для баяна: ноты [Электронный ресурс]

8. Джоплин С. Пьесы: Для трехструнной домры и фортепиано/ Переложение Л.Н. Школиной. –СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.:нот.

9. Играй, мой баян" : пьесы из разных вып. : ноты [Электронный ресурс]

10.Лоскутов А.Н. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано/ А.Н. Лоскутов. – СПб. : Композитор, 2002 – 32 с.:нот.

11. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано: Клавир и партия / Е. Меццакапо; сост. и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. – СПб. : Композитор, 2002. – 36 с. :нот. – (Старое и Новое).

12. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дяндя». – М., 1997. – 10 с. : нот.

13. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано. – Череповец, 2000. – 40 с. : нот.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.musiccritics.ru
2. http://www.classicalconnect.com
3. http://www.early-music.narod.ru
4. http://www.elibrary.ru

5. http://www.classic-online.ru
6. http://www.disserr.ru
7. http://music.edu.ru
8. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
9. http://notes.tarakanov.net/
10. http://www.musiccritics.ru
11. http://www.classicalconnect.com
12. http://www.classic-music.ru
13. http://www.dirigent.ru
14. http://www.krugosvet.ru
15. http://mus-info.ru
16. ЭБС «Лань».
17. ЭБС «IPRbooks».
18. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
19. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ (Л.Ю. Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С. Афанасьева)

Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки:
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения:
очная

Нормативный срок обучения:
4 года

Якутск

2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составитель
Н.В. Пикутский,
доцент кафедры музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины подготовить студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом (самодеятельным, учебным) в качестве руководителя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов сопровождении оркестра;
- методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей,
- аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
- понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом»;
- нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов;
- методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов;
- требования к профессиограмме современного руководителя творческого коллектива;
- специфику народных инструментов;
- оригинальный оркестровый репертуар;
- методическую литературу по дирижированию и работы с творческим коллективом.

Уметь:

- свободно читать музыкальный текст *с* листа и транспонировать его;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне;
- исполнять произведения различных жанров и стилей;
- использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;
- объяснить сущность основных понятий предмета «Методика работы с творческим коллективом»;
- самостоятельно создать и организовать деятельность любительского

коллектива;

- разбираться в различных стилях, эпохах с целью интерпретации, исполнительской трактовки оркестровых произведений;

владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- навыками концертного оркестрового исполнительства;
- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- навыками репетиционной работы;
- дирижерской техникой и первоначальными навыками управления оркестром;
- репетиционной методикой работы с творческим коллективом.

Процесс изучения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-5
Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-2
Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-7
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-8

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
Вводная тема						
Организационные основы работы самодеятельных коллективов						
Особенности и тенденции современного развития	6	2	1		3	

самодеятельного художественного творчества						
Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.	6	1	1		3	
Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.	6	1	2		3	
Личность участника коллектива. Методы диагностики.	6	1	2		3	
Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе						
Сущность и структура педагогичес-кого процесса в любительском кол-лективе.	6	2	1		3	
Технология разработки педагогичес-ких программ для творческих кол-лективов.	9	2	1		6	
Формы работы в творческом коллективе.	6	1	2		3	
Руководство художественно-творческой деятельностью.	6	1	2		3	
Организация выступлений творческих коллективов.	6	1	1		3	
Методы репетиционного процесса						
Методы проведения репетиции на различных этапах работы: подготовительной, репетиционной, завершающей	6	1	2		3	
Концертное выступление						
Психологические предпосылки успешной работы с оркестром	5	**1**	1		3	
Подбор концертного репертуара	6	2	2		2	
Итого	**108**	**16**	**18**		**38**	**36 Экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Организационные основы работы самодеятельных коллективов			
1	**Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества** Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку специалиста, освоившего систему базовых знаний по методике работы с любительскими коллективами разной направленности, а также об источниках и каналах научной информации о данном объекте исследования. Сущность междисциплинарного подхода к изучению вопросов методики. Взаимосвязь курса с другими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами. Методы изучения курса. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.	Лекции, практические занятия	6

	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность. Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. **Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.**	Лекции, практические занятия	6
	Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.	Лекции, практические занятия	6
	Личность участника коллектива. Методы диагностики. **Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.**	Лекции, практические занятия	6
Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе			
	Сущность и структура педагогического	Лекции,	6

	процесса в любительском коллективе. Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.	практические занятия	
	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана. Педагогические программы в сфере дополнительного образования: -титульный лист; -пояснительная записка; -тематический план; -содержание программы; -этапы педагогического контроля, оценка результатов; -условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение; -список литературы: а) для педагога б) для обучающихся. Библиографические требования к описанию источников.	Лекции, практические занятия	9
	Формы работы в творческом коллективе. Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах. Методика подготовки и проведения репетиций. **Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.**	Лекции, практические занятия	6
	Руководство художественно-творческой деятельностью. Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.	Лекции, практические занятия	6

	Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя. **Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.**		
	Организация выступлений творческих коллективов. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений.	Лекции, практические занятия	6
Методы репетиционного процесса			
	Методы проведения репетиции на различных этапах работы: подготовительной, репетиционной, завершающей - составление плана репетиции…. -роль групповых репетиций и методика их проведения. - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей. -приемы работы: повторение отдельных частей. эпизодов. оркестровых мест с точным определением задач, корректирование оркестрового звучания. **-работа над звуковым балансом оркестровых групп, фразировкой, агогикой, ансамблевой слаженностью**	Лекции, практические занятия	6
Концертное выступление			
	Психологические предпосылки успешной работы с оркестром умение увлечь коллектив, установить творческий контакт; значение генеральной репетиции и место ее проведении; **творческое состояние дирижера. самоконтроль, умение владеть собой, самоотдача и эмоциональное воздействие на исполнителей; проблемы концертного выступления: организованность, внимание; критический разбор и обсуждение в классе работы студента с оркестром.**	Лекции, практические занятия	5
	Подбор концертного репертуара проблемы репертуара; принцип подбора репертуара; анализ, оценка; обзор литературы для оркестра	Лекции, практические занятия	6

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Экзаменационные вопросы
		Уметь осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Экзаменационные вопросы
		Владеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Экзаменационные вопросы
ПК-13	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Экзаменационные вопросы
		Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Экзаменационные вопросы
		Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Экзаменационные вопросы
ПК-30	способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать приемы и методы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Экзаменационные вопросы
		Уметь осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Экзаменационные вопросы
		Владеть способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Экзаменационные вопросы

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-1 Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Не знает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Уметь осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	Владеть способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Показывает низкий уровень владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные владения способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Владеет базовой способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-13 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной	Не знает приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской

индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	деятельности в учреждениях культуры	деятельности в учреждениях культуры	планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Показывает низкий уровень владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Владеет базовой способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует владение на высоком уровне осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
ПК-30 Способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить	Знать приемы и методы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими	Не знает приемы и методы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными

учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	организациях, осуществляющих образовательную деятельность	исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Уметь осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Демонстрирует частичные умения осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Владеть способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-	Показывает низкий уровень владения способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными	Демонстрирует частичные владения способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными	Владеет базовой способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководства учебными музыкально-	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью осуществления художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества),

	исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	руководства учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Зачетные требования

Контроль и учет работы студентов проводится на зачетах (в соответствии с учебным планом) в форме индивидуальной оценки каждого студента. В середине семестра рекомендуется проведение контрольных проверок знаний. В конце семестра проводится зачет по курсу.

«Отлично»	Обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе. Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью
«Хорошо»	Если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью**,** не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала.
«Удовлетворительно»	Если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном изложении материала**,** на дополнительные вопросы отвечал.
«Неудовлетворительно»	Если обучающийся полностью не может ответить на поставленный вопрос.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
3. Методы диагностики личности участника коллектива.
4. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
5. Организация выступлений творческих коллективов.
6. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
7. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
8. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
9. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах.
10. Формы работы в творческом коллективе.
11. Педагогический процесс в творческом коллективе.
12. Методика организации и проведения репетиций в самодеятельных творческих коллективах.
13. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.

14. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.

15. Урок – как основная форма организации образовательного процесса.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22023.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 43 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22024.html
3. Мохонько, А.П. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 23 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49320. — Загл. с экрана.
4. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79440. — Загл. с экрана.
5. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46041. — Загл. с экрана.
6. Хабибулин Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 169 с. — 978-5-94839-309-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56395.html

4.2. Дополнительная методическая литература

1. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1990
2. Алябьев А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Алябьев, А. Глазунов, А. Лядов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 151 с. — 977-0-706385-48-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73599.html
3. Андреев В. Бабачка / В. Андреев // Современный русскийнародный оркестр : метод. пособие для рук. Самодеятельных коллективов / В. Чунин. – М. : Музыка, 1981. – С. 75-80
4. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Минуэт: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков
5. Багриновский М. Дирижерская техника рук: Практическое руководитсво к изучению основ мануальной техники дирижирования / Высшее училище военных дирижеров Советской Армии – М., 1947.
6. Бизе Ж. Адажио. Кармен-сюита: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, Р. Щедрин ; инстр. Н. Кисленко
7. Бизе Ж. Аризо Хозе из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
8. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
9. Бойко Р. Думка // Хрестоматии по дирижированию : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 3. / сост.В. Смирнов. – М. : Сов. композитор, 1984.- С. 73-78
10. Боуолт А. Мысли о дирижировании. – В кн.: исполнительское искусство зарубежных стран. М.: музыка, 1975. Вып. 7
11. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1 / Н. П. Будашкин. – М. : Музыка, 1970. – 355 с. : нот
12. Букреев И. Музыкальный образ и дирижерский жест. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз). Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.
13. Вальтер Б. О музыке и музицировании. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музгиз, 1962, Вып.I
14. Вуд Генри изд-во «Москва» 1958

15. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : ност.

16. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994.

17. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987

18. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1956

19. Диев Б. Дирижерская ритмика: Учебное пособие / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – М., 1968.

20. Дунаевский И. Увертюра к кф. «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ; инстр. Н. Кисленко

21. Еремиаш О. практические советы по дирижированию. – М.: музыка, 1964

22. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973

23. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967.

24. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972

25. Канн Э. Элементы дирижирования. – Л.: Музыка, 1980.

26. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.

27. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин

28. Лукин С. Ф. Григ-сюита для малой домры с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С.Ф. Лукин ; инстр. К. Акимов

29. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов

30. М.Колчева Методика преподавания дирижирования

31. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1972

32. Мусин И «О воспитании дирижера»: Очерки. -Л.: Музыка, 1987

33. Мусин И. «Техника дирижирования» изд-во «Пушкинский фонд» 1995

34. Мюнш Ш. «Я-дирижер» «Музыка» 1982

35. Нежинский О. К вопросу об определенности структуры дирижерской одаренности. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз.) Вып. 42. / ГМПИ им. Гнесиных, 1975

36. Пазовский А. Дирижер и певец» изд-во «Москва» 1959
37. Пазовский А. Записки дирижера. – М.: Музыка, 1966.
38. Пазовский Записки дирижера
39. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор: Уч. пособие. – М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1975
40. Поздняков А. Значение оригинального репертуара в формировании дирижера оркестра народных инструментов. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз.). Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.
41. Поздняков Дирижер-аккомпаниатор
42. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
43. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
44. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники: В помощь студенту заочнику по специальному дирижированию / М-во высшего и среднего специального образования СССР – Минск, 1961.
45. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники: Уч. пособие / М-во культуры РСФСР – М., 1966.
46. Сурвило Ю. Азербайджанская : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
47. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
48. Трубачев С. О принципах современной методики обучения дирижированию. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровове исполнительство: Сб. тр. Межвуз. Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.
49. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.: Музыка, 1973
50. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М,: музыка, 1975
51. Фомин В. «Оркестром дирижирует Мравинский» изд-во «Музыка» 1976
52. Фуртвенглер В. Статьи, беседы. – В кн.: исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 2
53. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

4.3. Методологические и обобщающие публикации

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение

художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.

3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.

4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.

5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.

6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.

7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.

8. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.

9. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.

10. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.

11. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.

http://www.musiccritics.ru

4.4. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru
7. http://www.classicalconnect.com
8. http://www.early-music.narod.ru
9. http://www.elibrary.ru
10. http://www.classic-online.ru
11. http://www.disserr.ru
12. http://music.edu.ru
13. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://www.musiccritics.ru

16. http://www.classicalconnect.com
17. http://www.classic-music.ru
18. http://www.dirigent.ru
19. http://www.krugosvet.ru
20. http://mus-info.ru
21. http://www.classic-online.ru
22. http://www.disserr.ru
23. http://music.edu.ru
24. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
25. http://notes.tarakanov.net/
26. http://www.musiccritics.ru
27. http://www.classicalconnect.com
28. http://www.classic-music.ru
29. http://www.imslp.org
30. http://www.krugosvet.ru
31. http://mus-info.ru
32. http://www.elibrary.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Доцент _____ Н.В. Пикутский

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

РЕДАКТИРОВАНИЕ И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль:
Баян, аккордеон
и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель:
Е.В.Громов

ВВЕДЕНИЕ

Как показывает практика выпускники в последующей своей деятельности в качестве преподавателей музыкальных заведений сталкиваются с проблемой расширения педагогического и исполнительского репертуара. В этой связи и с целью подготовки музыкальными вузами всесторонне развитых специалистов — исполнителей, преподавателей, музыковедов, дирижеров — в учебные планы факультетов народных инструментов музыкальных вузов введена дисциплина «Редактирование и переложение мелодий», задачей которой является выявление у студентов инструменталистов творческих способностей, приобретения ими навыков необходимых для практического решения задач связанных с расширением учебного и концертного репертуара для тех или иных инструментов.

Целью дисциплины является: практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве редактора и редактора-исполнителя, направленная на пополнение концертного и педагогического репертуара (сольного, ансамблевого, концертмейстерского) для исполнителей на народных инструментах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-принципы работы с авторским текстом;

-методы исполнительского редактирования;

-знать приёмы варьирования;

-общие сведения о народных инструментах и их выразительных возможностях.

Уметь:

-делать переложения музыкального текста для разных инструментов;

-профессионально обозначать в нотном тексте редакцию;

-обработать мелодию;

-анализировать художественные и технические возможности музыкальных произведений.

Владеть:

-практическими и теоретическими навыками и знаниями для активной профессиональной работы в качестве редактора и редактора-исполнителя, направленной на пополнение концертного репертуара для исполнителей (солистов, ансамблистов, концертмейстеров) на народных инструментах.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.5 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр3						
Тема 1. Понятие переложения (транскрипции)			4		4	
Тема 2. Противоречия в терминологии транскрипции разных взглядов:			4		4	
Тема 3. Стиль и жанры музыкальных произведений			4		4	
Тема 4. Анализ и формы произведений			2		2	
Итого в семестре	36		18		18	
Семестр 4.						
Тема 5. Понятие фактуры (терминология и применение)			6		6	
Тема 6. Гармонический анализ произведения			5		6	
Тема 7. Анализ особенностей звукообразования и исполнения на инструменте, для которого написано оригинальное произведение:			6		7	
Итого в семестре:	36		17		19	зачет
Всего:	72		35		37	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.Семестр 3			
1	Тема 1. Понятие переложения (транскрипции)Понятие переложения как и для чего оно нужно, виды адаптации музыкального произведения, три вида переложений, главная цель создания транскрипции, три направления в искусстве переложения и транскрипций, изменение текста оригинала, как решить проблемы связанные с ограниченностью диапазона инструмента.	Практические занятия, СРС	о/о - 4
2	Тема 2. Противоречия в терминологии транскрипции разных взглядов. Не смотря на многовековую историю существования, в отечественном музыковедении осмысление искусства транскрипции стало довольно активно развиваться со второй половины XX века. Наиболее часто к исследованию данной тематики обращаются представители фортепианного исполнительства. Однако общим для них является весьма неоднозначное отношение к формулировке самого понятия «транскрипция».	Практические занятия, СРС	о/о- 4
3	Тема 3. Стиль и жанры музыкальных произведений. Разница между стилем и жанром, определения жанра и стиля, стили в музыке, жанры в музыке, эпохи в музыке.	Практические занятия, СРС	о/о - 4
4	Тема 4. Анализ и формы произведений. Части в произведении, части произведений, разделы в частях произведения и связьмежду собой, анализ музыкальных форм произведений-примеров.	Практические занятия, СРС	о/о - 2
	Раздел 2. Семестр 4.		
5	Тема 5. Понятие фактуры (терминология и применение) Фактура произведения, виды фактуры, три элемента фактуры: мелодия, гармоническое заполнение и бас.	Практические занятия, СРС	о/о - 6
6	Тема 6. Гармонический анализ произведения. Гармонический анализ музыки позволяет специфически музыкальными приёмами разобраться в цветовой палитре музыкального произведения, в логике гармонического движения: что такое гармония, главные ступени, побочные ступени, решение задач примеров, гармонизация мелодии, виды гармонического анализа.	Практические занятия, СРС	о/о - 5
7	Тема 7. Анализ особенностей звукообразования и исполнения на инструменте, для которого написано оригинальное произведение. Наряду с непосредственной работой по данному курсу, предполагается постоянное углубление своих знаний по сопутствующим теоретическим дисциплинам – гармонии, сольфеджио, полифонии, инструментовке, инструментоведению, анализу музыкальных форм. Любая творческая работа, связанная с переложением музыкального произведения обязательно сочетается с постоянным изучением классических образцов. Их анализ целесообразно проводить под руководством педагога, а в дальнейшем студенту необходимо регулярно	Практические занятия, СРС	о/о - 6

	слушать, играть и анализировать самому все доступные примеры классического наследия.		

Список музыкальных произведений для анализа.

1. Алексеев С. «Дубинушка» (обработка русской народной песни).
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1960.
3. Блок В. Рапсодия-поэма на народные темы коми. М., 1972.
4. Болдырев И. Болгарская рапсодия
5. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 1. М., 1970. 6. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 2. М., 1972.
7. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 3 М., 1975.
8. Глазунов А. Русская фантазия
9. Грачев М. Потомки Джангара. Сюита на темы калмыцких народных песен. М., 1967.
10. Иванов Н. «Улица широкая» (обработка русской народной песни). М., 1966.
11. Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лен-леночек». М., 1967.
12. Ильин И. Русские сувениры. М., 1969. 13. Иорданский М. Пьесы на одну тему,
14. Книппер Л. Протяжная. М., 1966.
15. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова» (обработка русской народной песни). М., 1966.
16. Куликов П. Семь пьес на русские темы. М., 1971.
17. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967.
18. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою» (обработка русской народной песни).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ПК-08	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	Знать: механизмы работы и принципы развития музыкальной памяти, мышления, воображения; Уметь: использовать знания о психических, мыслительных процессах, о процессах созидания, в том числе, связанных с творческим воображением в исполнительской деятельности; Владеть: эффективными приемами запоминания, развития мышления, слухо-двигательных взаимосвязей, активизации работы творческого воображения.	Примерный репертуарный список. Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Дополнительный список музыкальных произведений. Теоретический минимум.
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Знать: как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности Уметь: это делать на практике Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-8 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях	содействовать прочному усвоению студентами теоретических основ аранжировки, тембрового слуха, полифонического мышления; дать представление о важнейших элементах композиции и	Не знает	компетенции не сформированы, нет предоставленного переложенного произведения.	- студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическ	-студент достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическое	- студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования переложения. Практическое выполнение задач-примеров без ошибок.

конкретной профессиональной	вызвать интерес обучаемых к созданию собственных сочинений; способствовать развитию внутреннего слуха студентов; познакомить с исполнительскими редакциями и переложениями известных отечественных музыкантов.			ое выполнение задач, примеров с 3 и более ошибками.	выполнение задач с 1-2 ошибками.	
ПК-15 способностью применять теоретические знания в музыкальноисполнительской деятельности						

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования переложения. Практическое выполнение задач-примеров без ошибок.

Оценка «хорошо» - студент достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическое выполнение задачпримеров с 1-2 ошибками.

Оценка «удовлетворительно» - студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическое выполнение задачпримеров с 3 и более ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» - компетенции не сформированы

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

20. Бах, И.С. Ария из Сюиты для оркестра №3 [Ноты] :перелож. Для струнного ансамбля и фортепиано А. Вильгельм / И.С. Бах. – СПб. : Композитор, 2002. -4 с. + 1 парт. :нот. – (Скрипичная музыка)
21. Глазунов, А. К. Элегия для валторны с оркестром [Ноты] / А. К.
22. Глазунов ; Переложение М. Н. Буяновского и В. М. Буяновского. – СПб. :Композитор, 2005. -38 с. :нот. –На обл. парал. рус. и англ.

23. Лазич Родивой-ПеричичВластимир. Две пьесы для флейты, кларнета и аккордеона : ноты [Электронный ресурс]
24. Лазич Родивой-ПеричичВластимир. Маленькая сюита кларнета, скрипки и аккордеона : ноты [Электронный ресурс]
25. Лист, Ф. Прелюды: Симфоническая поэма [Ноты] : Партитура / Ф. Лист. – СПб. :Композитор, 2004. - 80 с. :нот. – (Симфоническая классика). –На обл. парал. рус. и англ.
26. Малер, Густав. Симфония №4 [Ноты] :Партитура / Густав Малер. – СПб. :Композитор, 2004. -160 с. :нот. –(Симфоническая классика).
27. Прокофьев, С. С. Ала и Лолий: Скифская сюита. Соч. 20 [Ноты] : Партитура / С. С. Прокофьев. –М. :Композитор, 2005. -115 с. :нот. – (Симфоническая классика). –На обл. парал. рус. и англ.

4.2. Дополнительная литература

28. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., Музгиз, 1962
29. Месснер Е. Основы композиции. М., Музыка, 1968.
30. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., Музыка, 1967.
31. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы М., Музыка
32. Муров А. Практические советы начинающим композиторам.
33. Новосибирск, 1989.
34. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1980.
35. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. М., Музыка, 1969.
36. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: В 2 кн. М., Музыка, 1976-1977 – Кн. 1: Музыкальная фактура; Кн. 2:
37. Мелодическая фигурация.
38. Липс Ф. Искусство переложения музыкальных произведений для баяна.

4.3 Список музыкальных произведений для анализа.

1. Алексеев С. «Дубинушка» (обработка русской народной песни).
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1960.
3. Блок В. Рапсодия-поэма на народные темы коми. М., 1972.
4. Болдырев И. Болгарская рапсодия
5. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 1. М., 1970.
6. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 2. М., 1972.
7. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 3 М., 1975.

8. Глазунов А. Русская фантазия
9. Грачев М. Потомки Джангара. Сюита на темы калмыцких народных песен. М., 1967.
10. Иванов Н. «Улица широкая» (обработка русской народной песни). М., 1966. 11. Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лен-леночек». М., 1967.
12. Ильин И. Русские сувениры. М., 1969.
13. Иорданский М. Пьесы на одну тему,
14. Книппер Л. Протяжная. М., 1966.
15. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова» (обработка русской народной песни). М., 1966.
16. Куликов П. Семь пьес на русские темы. М., 1971.
17. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967. 1
8. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою» (обработка русской народной песни).

4.4 Базы данных, информационно-поисковые системы

39. http://www.classic-online.ru
40. http://www.disserr.ru
41. http://music.edu.ru
42. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
43. http://notes.tarakanov.net/
44. http://www.musiccritics.ru
45. http://www.classicalconnect.com
46. http://www.classic-music.ru
47. http://www.imslp.org
48. http://www.krugosvet.ru
49. ЭБС «Лань».
50. ЭБС «IPRbooks».
51. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
52. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Преподаватель (Е.В.Громов)

Эксперты:

Зав.кафедрой (А.С.Афанасьева)

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г.протокол №9

Составитель:
Н.В. Пикутский

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - овладение основами чтения и анализа партитур симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

Инструментальные составы симфонического оркестра и орни, стандартные виды партитур;

Звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте;

Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

уметь:

Читать в ключах «до» (в дополнение к скрипичному и басовому), читать в указанном транспорте (B, A, F и др.);

Определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра;

Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

Культурой работы с авторским нотным текстом;

Навыками чтения и анализа партитур;

Различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности**.**

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуха-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-08

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.6 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 4						
Тема 1. Классификация групп оркестра русских народных инструментов			9		9	
Тема 2. Особенности оркестровой фактуры			9		9	
Итого в семестре	36		18		18	контр
Семестр 5.						
Тема 3 Транспонирующие оркестровые инструменты			8		9	
Тема 4.Особенности симфонических партитур			9		10	
Итого в семестре:	36		17		19	зачет
Всего:	72		35		37	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Семестр 4			
1	Тема 1. Классификация групп оркестра русских народных инструментов. Изучение составов групп оркестров русских народных инструментов, правила их партитурной записи. Группа баянов, группа домр, группа балалаек, группа ударных инструментов, группа деревянно-духовых инструментов. Практическое чтение партитур для небольших ансамблей народных инструментов или домрово-балалаечного состава. Чтение партитур по	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 18

	отдельным группам.		
2	Тема 2. Особенности оркестровой фактуры Анализ партитуры. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано. Комплекс основных голосов(мелодия, бас, контрапункт, гармоническая педаль, ритмическая фигурация) Научится охватывать основные функции фактуры (мелодия, бас, контрапункт, гармоническая педаль, ритмическая фигурация) отдельно по группам и в целом составе. Практическое чтение партитур для оркестра народных инструментов различных составов. Научится охватывать основные функции фактуры (мелодия, бас, контрапункт, гармоническая педаль, ритмическая фигурация) отдельно по группам и в целом составе, исполняя на фортепиано, сокращая повторяющиеся голоса, удвоения , при необходимости контрапункт и педаль оркестровой фактур	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 18
Семестр 5			
3	Тема 3. Транспонирующие оркестровые инструменты. Изучение альтового и тенорового ключей. Чтение оркестровых партий группы альтов, тромбонов , виолончелей, фаготов по отдельности и в группах (струнно-смычковой, деревянно-духовой). Чтение партий транспонирующих инструментов в строях: «ля» ,«ля»-бемоль, ми, ре, си-бемоль, фа. Чтение отдельных партий валторн, кларнетов , англ.рожка., труб, по отдельности и в группе медных или деревянно-духовых инструментов	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 17
4	Тема 4. Особенности симфонических партитур. Анализ партитуры малого симфонического оркестра. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано. Комплекс основных голосов (мелодия, бас, контрапункт, гармоническая педаль, ритмическая фигурация) Научится охватывать основные функции фактуры (мелодия, бас, контрапункт, гармоническая педаль, ритмическая фигурация) исполняя на фортепиано, сокращая повторяющиеся голоса Чтение партитур для изученных составов оркестра, а также для оркестра с включением эпизодических или солирующих инструментов Типы и составы симфонического оркестра. Структура партитуры. Порядок расположения партий, разделение инструментов на группы, их состав.	Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 19

Зачетные требования.

Зачет состоит из двух разделов – теоретического и практического:

1.Зачетные вопросы

1.Состав оркестра русских народных инструментов.
2.Состав симфонического оркестра. Правила партитурной записи.
3.Альтовый и теноровый ключ.
4.Структура хоровых партитур.
5.Траснпонирующие и нетранспонирующие инструменты.
6.Определение оркестровых функций и способов оркестрового письма (дублировки, педаль, гармонические фигурации и т.д.).

2. Примерная предлагаемая программа на зачете

На зачете студент исполняет фрагменты самостоятельно подготовленного произведения, а так же предложенный комиссией не менее двух фрагментов из оркестровой партитуры (на подготовку дается примерно 20 минут)

Партитура для оркестра русских народных инструментов

Домрово-балалаечный состав с баянами,
а также с добавлением флейты и гобоя.

1.Будашкин Н. Сказ о Байкале.

Хоровые партитуры

2.Свиридов Г. Курские песни. М., 1968.

Произведения для симфонического оркестра

3.Бизе Ж. Сюиты №1 и №2 «Арлезианка»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-05	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в	знать: - инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур;	-Зачетные требования. -Примерная предлагаемая программа на зачете. -Методические

	области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	-звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: -читать в ключах «до» (в дополнение к скрипичному и басовому), читать в указанном транспорте (B, A, F и др.); -определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. владеть: - культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками чтения и анализа партитур; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	рекомендации
ПК-08	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной		

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК – 05 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагоги	Освоение дисциплины дает студенту необходимые практические навыки чтения партитур, знания в области анализа оркестровых фактур, принципов и приемов инструментовки, знакомят с различными авторскими стилями и подходами к выразительным средствам народных оркестров.	Не знает	не предоставление собственного 4-х ручного клавира оригинального сочинения для ОРНИ, выполненного в течении учебного года	явные ошибки при чтении за инструментом .	уверенное чтение партитуры за инструментом, недостаточность знаний в определении оркестровых функций как составных частей оркестрового звучания..	уверенное чтение партитуры за инструментом с соответствующим грамотным горизонтальным и вертикальным анализом.
ПК-8 Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42216. — Загл. с экрана.

Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. Вып.1 / А. Ф. Савенко. – М.: Музыка, 2002. – 138 с.: нот.

Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. Вып.2/ А. Ф. Савенко.. – М.: Музыка, 2002. – 116 с.: нот.

Дополнительная литература

Брамс И. Симфония № 1:Партитура / И. Брамс. – СПб.: Композитор, 2003. – 88 с. : нот. – (Симфоническая классика)

Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром. KV 467. – Лейпциг, 1970. – 94 с.: нот.

Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром. KV 482. – Лейпциг, 1970. – 100 с.: нот.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада для квинтета. – Лейпциг, 1970. – 24 с.: нот.

Моцарт В.А. Симфония g-moll. KV. – Лейпциг, 1970. – 66 с.: нот.

Моцарт В.А. Симфония №40 соль минор, части 1, 3; Маленькая ночная серенада, части 1,3 / транскрипция А. Стратиевского. – СПб. : Композитор, 1998. – 48 с.: нот.

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы студентов

Домрово-балалаечный состав.

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Глазунов А. Русская фантазия.
3. Фомин Н. Шесть русских народных песен для оркестра русских народных инструментов.
4. Шишаков Д. Скерцино.

Домрово-балалаечный состав с баянами,
а также с добавлением флейты и гобоя.

1. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 1. - М., 1970. Избранные произведения, вып. 2. - М., 1972. Избранные произведения, вып. 3. - М., 1975. Сказ о Байкале.
2. Глыбовский Б. Превращения Петрушки. Сюита. - Л., 1978.
3. Куликов П. Былое на Волге. Пьесы. - М., 1976.
4. Туликов С. Молодежная увертюра. - М., 1954.
5. Холминов А. Песня.
6. Чайкин Н. Праздничная увертюра. - М., 1956.
7. Шахматов Н. Псковские зарисовки.
8. Шишаков Ю. Избранные произведения, вып. 1. - М., 1971. Избранные произведения, вып. 2. - М., 1972. Избранные произведения, вып. 3. - М., 1978.

Репертуарные сборники:

9. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения, вып. 1-10. - М., 1969-1983.
10. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова, вып. 1-6. - М., 1969-1976.
11. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени В Андреева. - Л., 1976.
12. Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. - М., 1968.
13. Произведения советских композиторов, вып. 1-8. - М., 1971-1981.

Хоровые партитуры

1. Василенко С. Избранные хоры. - М., 1981.
2. Глинка М. Избранные произведения для хора. - М., 1979.
3. Моссолов А. Хоры. - М., 1977.
4. Рахманинов С. Хоровые произведения. - М., 1976.
5. Свиридов Г. Курские песни. М., 1968.
6. Танеев С. Избранные хоры без сопровождения. Составитель Б. Селиванов. - М., 1977.
7. Чайковский П. Хоры без сопровождения. Составитель Б. Мищенко. – М., 1981.
8. Шостакович Д. Произведения для хора. - М., 1978.

Репертуарные сборники

1. Репертуар хорового класса. Составитель Е. Зверева, вып. 1-2. - М., 1968, 1971.
2. Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 1-3. Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левиш. - М., 1979–1981.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - М., 1977.

Партитуры для голоса или хора
с оркестром русских народных инструментов

7. Куликов П. Десять русских народных песен. - М., 1977.

Репертуарные сборники:

33. Из репертуара Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, вып. 1-8. - М., 1971-1982.

Произведения для симфонического оркестра

Бизе Ж. Сюиты №1 и №2 «Арлезианка»
Гайдн Й. Отрывки из симфоний.
Вебер К. Увертюры к операм.
Глинка М. Камаринская.
Моцарт В. Симфонии (1- 41)
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П. Танцы из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
Дж.Бизе -Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Базы данных, информационно-поисковые системы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.early-music.narod.ru
http://www.elibrary.ru
http://www.classic-online.ru
http://www.disserr.ru
http://music.edu.ru
http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
http://notes.tarakanov.net/
http://www.musiccritics.ru
http://www.classicalconnect.com
http://www.classic-music.ru
http://www.dirigent.ru
http://www.krugosvet.ru
http://mus-info.ru

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ (Л.Ю.Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые

инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г. протокол №9

Составитель:
Н.В. Пикутский, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дирижирования является знакомство с лучшими образцами русской, национальной, зарубежной музыки произведений различных эпох, написанных для симфонического оркестра, а также оркестра народных инструментов. Формирования художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора, практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы дирижерской техники;
- оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров;
- методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;
- методическую литературу по технике дирижирования;
- репертуар оркестра русских народных инструментов;
- основной репертуар симфонического оркестра;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с
- целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- совершенствовать свою дирижерскую технику;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, вести репетиционную работу.

владеть:

- достаточной дирижерской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками репетиционной работы;
- способностью к пониманию эстетических основ искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии стилю музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в

ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса, ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	УК-3
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ОПК-2
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;	ПКО-3
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	ПК-02
способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ПК-04
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	ПК-15
способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-30

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.7 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттеста
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские заняти		

				я		**ции (зачет, экзамен)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 СЕМЕСТР						
Раздел1. Основы дирижерской техники						
Тема 1.1. Дирижерский аппарат						
Тема 1.2. Исходные положения, различные позиции рук и их практическое						
Тема 1.2. Основной дирижерский жест						
Тема 1.3. Функции его элементов						
Итого в семестре	36		18		18	контр
2 СЕМЕСТР						
Тема 1.4. Ауфтакт и его разновидности						
Тема 1.5.Освоение дирижерских схем тактирования						
Тема 1.6. Освоение показов ферматы, пауз						
Тема 1.7. Изменение темпов дирижерским жестом						
Итого в семестре:	72		18		54	
3 СЕМЕСТР						
Раздел 2. Работа дирижера над произведением.						
Тема 2.1. Первоначальное знакомство с произведением						
Тема 2.2.Теоретический анализ						
Тема 2.3. Уточнение дирижерских задач						
Итого в семестре:	72		17		19	36 экзамен
4 СЕМЕСТР						
Тема 2.4.Анализ выразительных средств						
Тема 2.5.Техническая сторона работы						
Итого в семестре	72		18	27		27
Тема 2.6. Интерпретация произведения. Взаимоотношение «авторского» и «личного», анализ традиционных исполнений						
Итого в семестре	36		17	19		зачет
5-6 СЕМЕСТРЫ						

Раздел 3. Техника дирижирования аккомпанементом						
Тема 3.1. Показы солисту						
Тема 3.2. Техника показов пауз, каденций						
Тема 3.3. Взаимоотношения солиста и дирижера в творческом процессе исполнения произведения						
Итого в семестре:	72		18	54		зачет
7 СЕМЕСТР						
Раздел 4. Методы репетиционной работы с оркестром						
Тема 4.1. Методы проведения репетиций: подготовительной, завершающей						
Тема 4.2. План репетиций						
Тема 4.3. Ансамблевые, технические сложности						
Тема 4.4. Способы их преодоления						
Итого в семестре:	108		17	55		36 экзамен
8 СЕМЕСТР						
Работа над балансом, фразировкой, агогикой						
Концертное выступление						
Творческое состояние дирижера и воздействие на исполнителей						
Итого в семестре:	108		17	55		36 экзамен
ВСЕГО	**576**		**140**		**301**	**135**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1 курс	**Основы дирижерской техники.** **1 семестр (1.1-1.3) темы** *Техника* необходима дирижеру так же, как пианисту, скрипачу, баянисту или музыканту другой специальности. Ее отсутствие отрицательно сказывается на в работе руководителя оркестра. Есть целый ряд технических навыков, которыми должен овладеть студент независимо от своей одаренности и индивидуальных способностей.	**Инд.занятия, СРС**	72

	Технику нельзя приобрести в короткий срок. Она развивается постепенно. В процессе обучения студенты постоянно расширяют запас технических навыков и со временем приобретают собственный почерк. *Под постановкой дирижерского* аппарата мы подразумеваем положение рук, головы, корпуса и ног дирижера, как в момент подготовки к исполнению, так и в самом процессе дирижирования. Особое значение приобретают вопросы постановки в период начального обучения, когда закладывается фундамент тех умений и навыков, которые необходимы дирижеру в его практической работе. Несмотря на то, что в области постановки существует целый ряд общих положений педагогу надо учитывать и индивидуальные особенности учеников: рост, длину и форму рук, строение кисти и др. Постоянное наблюдение и фиксация внимания самих учащихся на недостатки почти всегда способствует полному их исправлению. Приступая к постановке, учащихся обязательно надо ознакомить со строением рук и той ролью, которую они выполняют в дирижировании. Желательно, чтобы объяснения педагога сопровождались практическим показом различного рода движений, где превалирующее значение имеют поочередно плечо, предплечье и кисть. Работа над постановкой дирижерского аппарата довольно длительна и не ограничивается одним - двумя уроками. Она требует от педагога внимательности, тщательности и большого терпения. Словесные объяснения надо сочетать с наглядным показом. Правильная постановка аппарата является залогом успешного развития учащихся. *Структура дирижерского жеста.* После того, как учащийся усвоил основные требования, предъявляемые к постановке, после того как она была закреплена соответствующими упражнениями, наконец, после того, как педагог убедился в мышечной свободе ученика, можно перейти к следующему этапу работы – к освоению движений, в основе которых лежит тактовая схема. Однако прежде чем обратиться к тактонированию, необходимо проанализировать с учащимися структуру дирижерского жеста, определив его основные фазы и их роль в процессе управления исполнением.		

	Знакомство со структурой жеста и особенностями каждого из его элементов позволит учащимся осмысленно подходить к освоению различных технических приемов дирижирования, к выбору средств, которые помогут точно передать оркестру характер музыки и творческие намерения дирижера, а также сделать его действия удобными для восприятия исполнителей. **2 семестр .Темы 1.4-1.7Ауфтакт** Ауфтакт представляет собой движение рук, выполняющее подготовительную, предупреждающую функцию в дирижировании. Его можно рассматривать как «приказ», посредством которого руководитель оркестра побуждает музыкантов следовать его творческому замыслу и выполнять все указания, относящиеся к воплощению музыки. Педагог должен тщательно следить за правильностью выполнения ауфтакта учащимися. В процессе изучения различных произведений учащиеся постоянно сталкиваются с самыми разнообразными видами ауфтактов, но, к сожалению, далеко не всегда могут правильно их использовать. Понимание роли и значения ауфтактов в дирижировании, а также практическое овладение этим видом техники во многом облегчит учащимся их дальнейшую работу с оркестровым коллективом. Контрольный тест: 1. требования к личным свойствам 2. Какие вы знаете позиции, планы и диапазоны 3. Что такое дирижерский аппарат, перечислить его составляющие. 4. Основной дирижерский жест 5. Что такое точка 6. Туше – это.. 7. Чему равен ауфтакт 8. Какие вы знаете смешанные размеры 9. Перечислить основные схемы тактирования 10. Что «несет» в себе ауфтакт *О дирижерской палочке* Дирижерская палочка делает более понятным и точным рисунок схемы, показ вступлений, смену размера и темпа, а также ритмическую структуру музыки. Когда начинать дирижировать палочкой*. Этот вопрос надо решать индивидуально, так как он		

	непосредственно связан с состоянием дирижерского аппарата учащегося. *Схема тактирования*. В основе жестикуляции дирижера лежит метрическая схема. Для лучшего запоминания и самостоятельного применения различных схем тактонирования необходимо объяснить учащимся закономерности, которые существуют в их графическом построении. Рисунком схем следует овладеть настолько, чтобы в движении появилось ощущение автоматизма, так как только в этом случае учащиеся смогут все свое внимание сосредоточить на выполнении музыкально-художественных задач. Нельзя осваивать схемы изолированно от музыки. **.***Выбор схемы тактирования* Умение правильно выбрить схему тактирования имеет очень большое значение в практической деятельности дирижера. Поэтому учащиеся должны четко знать принципы определения схемы для дирижирования того или иного произведения. Решающую роль в этом играет темп музыки, ее характер и метроритмическая структура. В процессе изучения различных произведений следует объяснить ученикам, чем вызвано применение той или иной схемы, а также изменение ее и как влияет на это темп музыки, характер и ритмическая организация. Фермата. Немаловажное значение имеет овладение показом фермат и особенностями перехода от них к последующему дирижированию. Учащихся следует познакомить с основными видами фермат, а также с их возможными вариантами. Синкопа. Показ синкоп является наиболее сложным видом дирижерской техники, и тем учащимся, которые не обладают достаточно хорошим чувством ритма, дается с трудом. Синкопы бывают разных видов и встречаются в различных сочетаниях, что обуславливает особенности их дирижирования. Исполнение пауз. Паузы имеют в исполнении не меньшее значение5, чем звучание музыки. Педагогу следует в каждом отдельном случае разъяснить ученику смысл пауз, их значение. Чтобы паузы не теряли своего выразительного значения, ученикам надо научиться слушать их, не выключаясь из исполнения и не превращая их		

	во временный отдых. **.***Функции рук в дирижировании..* Развитие координации и самостоятельности в движениях рук является одной из важных сторон технической подготовки будущих руководителей оркестров. Преобладание параллельных движений обеих рук лишает дирижера многих выразительных возможностей и мешает общению с оркестром во время исполнения, притупляя внимание музыкантов. Функции рук дирижера многообразны. Особое внимание следует обратить на активность и подвижность левой руки, так как она, как правило, развита меньше, чем правая. **2.7.**Развитие координации движений. Развитие координации движений процесс довольно сложный и длительный, требующий систематической работы. Успех во многом зависит от того, насколько хорошо учащиеся поняли необходимость дифференциации рук, исходя из особенностей партитуры и задач, связанных с выявлением характера музыки. Дирижерская палочка делает более понятным и точным рисунок схемы и показ вступлений, а также ритмическую структуру музыки.		
2 курс	**Работа дирижера над произведением темы Темы 2.1-2.3 3-4семестры** Работа над партитурой, как и занятия по дирижированию связаны с изучением музыкальных произведений различных жанров. В процессе освоения партитур студенты должны приобрести свой кругозор; формировать вкус и развивать исполнительские способности. начальный этап работы – это ознакомления; надо дать возможность ученику прослушать произведение в исполнении концертмейстера. Детальное знакомство с произведением студент должен делать дома. самым полезным является знакомство с изучаемым произведением за фортепиано. Студент должен научиться выявлять оркестровые функции, делать теоретический анализ сочинения. овладеть технической стороной. составить план работы и вывести готовое произведение на контрольный урок. зачет или экзамен. **Основные этапы работы над произведением.** В процессе освоения учащиеся постепенно приобретают технические навыки, расширяют	**Инд.занятия, СРС**	72

	свой кругозор и совершенствуют слух, формируют вкус и развивают исполнительские способности. **4 семестр Анализ. Ознакомление учащегося с новым для него музыкальным сочинением**. Теоретический анализ, детальное изучение авторского текста и выбор средств передачи музыки. Важное значение имеет домашняя работа студента. Дирижирование произведения на контрольном уроке, зачете, экзамене или исполнение его в концерте под управлением учащегося. Приподнятая, праздничная атмосфера показа, присутствие посторонних лиц значительно повышает ответственность учащегося и способствуют появлению у него состояния творческого подъема. В этой обстановке учащийся иногда раскрывается с совершенно новой для педагога стороны. Все его внимание и воля сосредотачиваются на исполняемой музыке, он чувствует самостоятельность и свободу в проявлении собственных намерений. Его дирижирование становится увлеченным. У одаренных учащихся проявляются такие качества, как вдохновение, темперамент, эмоциональность и артистизм. Контрольный тест: 1. Партитура – это… 2. Перечислить основные оркестровые функции. 3. Что нужно делать на начальном этапе работы над произведением 4. Строй и диапазон балалаек, альтов 5. Перечислить ударные инструменты народного оркестра 6. Чем отличается дирижер от музыканта – исполнителя 7. Перечислить оригинальные сочинения для народного оркестра (автор и название) 8. Перечислить последовательность расположения групп в оркестровой партитуре по вертикали 9. В чем заключается этап работы над партитурой 10. Перечислить выразительные средства исполнения.		
3 курс	**Техника дирижирования аккомпанементом** **5 семестр** **Темы 3.1-3.3** Основы аккомпанемента Об оркестровом аккомпанементе. Аккомпанемент – наиболее сложный раздел в	**Инд.занятия, СРС**	108

	обучении дирижированию. Он изучается на IV-V курсах, когда учащиеся уже приобрели некоторый опыт и овладели целым рядом знаний и навыков. При изучении основ аккомпанемента идет знакомство как с сопровождением инструментальных сочинений, так и с особенностями аккомпанемента вокальной музыки. Сочинение, предназначенное для изучения аккомпанемента, должно содержать паузы, проведение самостоятельных мелодических линий в оркестре, несовпадение ритмической структуры сопровождения с сольной партией, темповые отклонения, разбросанные аккорды, каденции у солиста и т.п. все это нужно для того, чтобы вооружить студента техническими навыками аккомпанемента, необходимыми для его дальнейшей работы. <u>Требования:</u> 1. При исполнении аккомпанемента от учащегося требуется безукоризненное знание сольной партии, которую он выучивает самостоятельно, в процессе домашних занятий. 2. Если произведение вокальное, учащийся должен уметь чисто интонировать партию солиста, овладеть правильной сменой дыхания, а также соблюдать все необходимые цезуры. Учащийся должен не только знать текст произведения наизусть, но и уметь произносить его выразительно, с выявлением смысловых кульминаций. Техника аккомпанемента <u>Навыки:</u> Должно существовать заметное различие между жестами, показывающими звучание оркестра и паузы, чтобы исполнители совершенно точно могли определить, где им следует играть. Паузирующие такты обычно не тактируются, а «откладываются» движением руки вниз. Смена гармонии, различного рода акценты, переход от выдержанных звуков к исполнению мелодического движения – все это следует показывать подчеркнутым ауфтактом. В ходе освоения учащимися техники аккомпанемента надо обратить внимание на некоторые особенности снятия звука, которые нередко вызывают затруднения. **6 семестр** Дирижирование каденций имеет свою специфику. Каденции бывают в инструментальных концертах, вокальных		

	сочинениях, а иногда встречаются в сольных партиях оркестровых произведений: - каденции без сопровождения (нужно снять звучание оркестра и прекратить тактирование, остановив руки в начале каденции); - Каденции на выдержанном гармоническом фоне (важно показать начало аккорда, а затем остановить руки, вплоть до его снятия); - Каденции, в которые вкрапливаются отдельные аккорды, подчеркивающие опорные моменты (своевременность и точность исполнения, особая внимательность). При исполнении речитатива требуется умение хорошо почувствовать темп солиста, сохранять постоянный контакт с ним, быть гибким и иметь быструю реакцию, а в области техники необходимо владеть различного рода ауфтактами, предваряющими звучание, и свободно пользоваться ими.. .		
4 курс	**Раздел 4. Методы репетиционной работы с оркестром** 7-8 семестры . **Методика работы с оркестром Темы 4.1-4.4** В профессиональной подготовке будущих дирижеров решающее значение имеет практическая работа с оркестром. Студенты должны уметь четко распределять репетиционное время, знать значение групповых и общих репетиций. Хорошо знать оркестровый репертуар. Контрольный тест: 1. Понятие «методика» 2. Что такое оркестр 3. Перечислить основные группы народного оркестра 4. Чем должен заниматься концертмейстер оркестра 5. Перечислить основные приемы работы с оркестром 6. Назовите композиторов. писавших для оркестра народных инструментов 7. Оригинальные сочинения для народного оркестра 8. Правила дирижеров рекомендуется оценивать контрольные тесты по 10-балльной системе. Каждый правильный ответ равняется одному баллу. сумма баллов и есть оценка за тест.	**Инд.занятия, СРС**	180

Формы текущей

Примерная программа экзаменов (варианты)

1 семестр

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
2. Шебалин В. Увертюра для оркестра народных инструментов

Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. На зачете по дирижированию в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру) устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

3 семестр

1. Моцарт В.А. Увертюра из оперы «Похищение из Сераля»
2. Матвеев М. «На зорьке» из Русской сюиты
3. Бояшев В. «Жар-птица» из сюиты «Конек - Горбунок»
4. Бетховен Л. Симфония 5, 2 часть

На экзамене по дирижированию в 3 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

-расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара.

-устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой

7 семестр

1. Римский – Корсаков Н.А. «Шехерезада», 1 часть
2. Холминов А. «Думка»
3. Бетховен Л. Симфония 3, 1 часть
4. К.А. Герасимов «Концертино» для фортепиано с оркестром
5. К.А. Герасимов Сборник якутских песен с оркестром народных исинструментов

На экзамене по дирижированию в 7 семестре продирижировать тремя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение, аккомпанемент для солиста с оркестром народных инструментов

-расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара.

- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

8 семестр

1. Вебер К. увертюра «Оберон»
2. Бояшев В. «Элегия»
3. Бах И.С. «Бранденбургский концерт»
4. Будашкин Н.А. Концерт для домры с оркестром
5. А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
6. Р.П. Борисов «Якутский наигрыш» для баяна с оркестром

Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

На экзамене по дирижированию в 8 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);аккомпанемент для солиста с оркестром народных инструментов.
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

Примерная программа зачетов (варианты).

2 семестр

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
2. Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники.

Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов ипарного состава симфонического оркестра.

На зачете по дирижированию в 2 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру)

-устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

5 семестр

1. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»
2. Холминов. А. «Думка»

На экзамене по дирижированию в 5 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара.

-устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой

6 семестр

Глиэр. Р. Симфония для оркестра народных инструментов, 2-3 части

Римский – Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе – Салтане»

На экзамене по дирижированию в 6 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара.

-устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой

Примерная программа контрольного урока
4 семестр

1. Бетховен Л. Симфония 1. 1-2 части.
2. Шишков Г. Якутские эскизы
3. К. Герасимов Северные мотивы

Примерный репертуарный список

1. Оригинальные произведения
2. Бояшев В.
3. Элегия
4. Сюита «Конек - Горбунок»
5. Уральская плясовая
6. Будашкин Н.
7. Думка
8. Родные просторы
9. Рапсодия 1,2
10. Сказ о Байкале
11. Русская фантазия
12. Василенко С.
13. Праздничная увертюра
14. Глазунов Р.
15. Русская фантазия
16. Городовская В.
17. Фантазия на 2 русские народные темы
18. Золотарев В.
19. Русское скерцо
20. Иванов Н.
21. Русская молодежная пляска
22. Кикта В.
23. Триптих «Русь богатырская»
24. Кравченко Б.
25. Три концертные пьесы для оркестра
26. Репников А.
27. Каприччио для баяна с оркестром
28. Фрид Г.
29. Сюита «Пять русских пьес»
30. Холминов А.
31. Думка
32. Приветственная увертюра
33. Сюита 1,2
34. Шишаков Ю.
35. Симфония-концерт для оркестра народных инструментов
36. Шишков Г.

37. Якутские эскизы
38. Яковлев В.
39. Фантазия «Озорные частушки»
40. Произведения для симфонического оркестра
41. Барбер С.
42. Адажио
43. Берлиоз Г.
44. Фантастическая симфония
45. Увертюра «Римский карнавал»
46. Бах И.С.
47. Соната 2
48. Бетховен Л.
49. Симфонии 1-9
50. Увертюры «Прометей». «Эгмонт». «Кориолан»
51. Бизе Ж.
52. Сюиты «Кармен», «Арлезианка»
53. Бородин А.
54. Симфония 1
55. Брамс И.
56. Симфонии 1-4
57. Скрипичный концерт
58. Вагнер Р.
59. «Тангейзер»
60. Вебер К.
61. Увертюра «Вольный стрелок»
62. Вивальди А.
63. Концерты
64. Гайдн Й.
65. Симфонии (по выбору)
66. Глазунов А.
67. Балет «Раймонда»
68. Глинка М.
69. «Камаринская»
70. Вальс-фантазия
71. Григ Э.
72. Сюита «Пер Гюнт»
73. Дебюсси К.
74. Ноктюрны «Облака», «Празднества»
75. Кабалевский Д.
76. Концерт для фортепиано с оркестром
77. Концерт для скрипки с оркестром
78. Опера «Кола Брюньон»
79. Лядов А.

80. Баба-Яга
81. Кикимора
82. Полонез
83. Моцарт В.
84. Симфонии (по выбору)
85. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». «Похищение из Сераля».
86. Мусоргский М.
87. Картинки с выставки
88. Прокофьев С.
89. Балеты «Ромео и Джульетта». «Золушка»
90. Рахманинов С.
91. Симфонические танцы
92. Римский –Корсаков Н.
93. Шехерезада
94. Испанское каприччио
95. Россини Дж.
96. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
97. Сен-Санс К.
98. Симфонические поэмы
99. Хачатурян А.
100. Балетные сюиты «Гаяне». «Спартак»
101. Чайковский П.
102. Симфонии 1-6
103. Серенада для струнного оркестра
104. Концерт для фортепиано с оркестром 1
105. Шостакович Д.
106. Симфонии 1.5, 7, 11
107. Щедрин Р.
108. Балет «Конек-Горбунок»

Тема 17. Концертное выступление — 4 часа. Творческое состояние дирижера и воздействие на исполнителей — 4 часа, срс — 8 часов.

Рекомендуемая литература для подготовки к зачёту

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М. – Л.: Музыка, 1965.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: Музыка, 1969.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и сиполнительства. – Л.: Музыка, 1969
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Сов. Композитор, 1979.

5. Дирижерское исполнительство: Сб. статей / Сост. Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.
6. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1970. Вып. 6
7. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Сов. Композитор, 1961.
8. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музгиз, 1975.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1967.
10. Ольхов К, Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения, - В кн.: Хоровое дирижирование. Л.: Музыка, 1979.
11. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. – Л.: музыка, 1979.
12. Свечков Д. Духовой оркестр. М.: Музыка, 1977.
13. Фишман Н. Эстетика Ф.Э Баха, - Сов. Музыка, 1964, №8.
14. Ушинский К. О пользе педагогической литературы. Избр. Соч. Т.I. – М.: Педагогика, 1974.
15. Зряковский «Инструментоведение»
16. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» изд-во «Композитор» 2004.
17. Соколов Р. «Андреев и его оркестр»
18. Шишаков Ю. «Инструментовка для оркестра народных инструментов»
19. Безбородов Л. «Дирижирование»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	***знать:*** -основы дирижёрской техники; -оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров; -методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения; -методическую литературу по технике дирижирования; -репертуар оркестра русских народных инструментов; -основной репертуар симфонического оркестра;	Примерный репертуарный список. Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Дополнительный список музыкальных произведений. Теоретический минимум.
ПК-02	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию		

	музыкального произведения;	-репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ. ***уметь:*** -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; -совершенствовать свою дирижёрскую технику; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесс; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - вести репетиционную работу. ***владеть:*** -достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; -навыками репетиционной работы; -способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; -способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального	
ПК-04	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;		
ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры		
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.		
ПК-30	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		

		динамического баланса, ощущении агогики и фразировки	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4 способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-13 способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-15 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ПК-30 способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	-освоение основных приемов дирижерской техники; -развитие практических навыков дирижирования оркестром народных инструментов; -овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов; -стремление к самосовершнствованию; -формирование художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора; -знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народным творчеством. стремление к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народным творчеством.	Не знает	Допускает грубые ошибки	малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения, ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.	недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры.	-яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. 1.Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Т. Амирова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42216. — Загл. с экрана.
2. Глинка М. И. Руслан и Людмсила : Волшебная опера в пяти действиях : клавир/либретто В. Ф. Ширковап по поэме А. С. Пушкина. – М. : Музыка, 392 с. : нот
3. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22023.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып 7: Сложнонесимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения / Б. И. Куликов. -М. : Музыка, 2004. – 76 с.
5. Романтика джаза [Электронный ресурс] : репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / В.Я. Хвилько. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22081.html

Дополнительная литература

1. 1.Бетховен, Л. Ван. Симфония №5. Соч. 67 [Ноты] :Партитура /Л. Ван Бетховен. –СПб. :Композитор, 2004. -100 с. :нот. –(Симфоническая музыка).
2. Бетховен, Л. Ван. Симфония №6. Opus 68. –Лейпциг, 1960. -154 с. : нот.
3. Бетховен, Л. Ван. Симфония №7. Соч. 92 [Ноты] : Партитура / Л. Ван Бетховен. – СПб. :Композитор, 2005. -288 с. :нот. –(Симфоническая классика).
4. Бетховен, Л. Ван. Симфония №9. Соч. 125 [Ноты] :Партитура / Л. Ван Бетховен. – СПб. : Композитор, 2005. -136 с. : нот. –(Симфоническая классика).
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.

6. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : нот.

7. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 112 с. : нот

8. Ильюхин А. Русский народный оркестр : школа коллективной игры : партия домры бас / А. Ильюхин, Ю. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 48 с. : нот.

9. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.

10. Лист, Ф. Прелюды: Симфоническая поэма [Ноты] :Партитура /Ф.Лист. –СПб. :Композитор, 2004. -80 с. :нот. –(Симфоническая классика). – На обл. парал. рус. и англ.

11. Литинский Г. Якутская рапсодия «Ысыах» : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Литинский. – М. : Сов. композитор, 1972. – 58 с. : нот.

12. Малер, Густав. Симфония №4 [Ноты] :Партитура / Густав Малер. – СПб. :Композитор, 2004. -160 с. :нот. –(Симфоническая классика).

13. Прокофьев, С. С. Ала и Лолий: Скифская сюита. Соч. 20 [Ноты] : Партитура /С. С. Прокофьев. –М. :Композитор, 2005. -115 с. :нот. –(Симфоническая классика). –На обл. парал. рус. и англ.

14. Слонимский, С. М. Симфония №9 для большого симфонического оркестра [Ноты] : Партитура / С. М. Слонимский. –СПб. :Композитор, 2004. -112 с. :нот. –На обл. парал. рус. и англ.

15. Фомин, Н. П. Двенадцать русских нарождных песен для оркестра народных инструментов (балалайки, домры)/Н. П. Фомин. –М. :Музгиз, 1931. - 20 с. : нот.

16. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие. Вып. 2 / Н. Чайкин. – М. : Музыка, 1967. – 182 с. : нот.

17. Чунин В. С. Современный русский народный оркестр / В. С. Чунин. – М. : Музыка, 1990. – 96 с. : нот.

Рекомендуемая литература

1. Мусин И «О воспитании дирижера»: Очерки. -Л.: Музыка, 1987
2. Мусин И. «Техника дирижирования» изд-во «Пушкинский фонд» 1995
3. Мюнш Ш. «Я-дирижер» «Музыка» 1982
4. Вуд Генри изд-во «Москва» 1958
5. Фомин В. «Оркестром дирижирует Мравинский» изд-во «Музыка» 1976
6. Пазовский А. Дирижер и певец» изд-во «Москва» 1959

7. Поздняков Дирижер-аккомпаниатор
8. Пазовский Записки дирижера
9. М.Колчева Методика преподавания дирижирования
10. Багриновский М. Дирижерская техника рук: Практическое руководитсво к изучению основ мануальной техники дирижирования / Высшее училище военных дирижеров Советской Армии – М., 1947.
11. Боуолт А. Мысли о дирижировании. – В кн.: исполнительское искусство зарубежных стран. М.: музыка, 1975. Вып. 7
12. Букреев И. Музыкальный образ и дирижерский жест. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз). Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.
13. Вальтер Б. О музыке и музицировании. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музгиз, 1962, Вып.I
14. Диев Б. Дирижерская ритмика: Учебное пособие / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – М., 1968.
15. Еремиаш О. практические советы по дирижированию. – М.: музыка, 1964
16. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.
17. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967.
18. Канн Э. Элементы дирижирования. – Л.: Музыка, 1980.
19. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972
20. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1972
21. Нежинский О. К вопросу об определенности структуры дирижерской одаренности. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз.) Вып. 42. / ГМПИ им. Гнесиных, 1975
22. Пазовский А. Записки дирижера. – М.: Музыка, 1966.
23. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор: Уч. пособие. – М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1975
24. Поздняков А. Значение оригинального репертуара в формировании дирижера оркестра народных инструментов. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: Сб. тр. (межвуз.). Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.
25. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники: В помощь студенту заочнику по специальному дирижированию / М-во высшего и среднего специального образования СССР – Минск, 1961.
26. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники: Уч. пособие / М-во культуры РСФСР – М., 1966.
27. Трубачев С. О принципах современной методики обучения дирижированию. – В кн.: Обучение дирижированию и оркестровове исполнительство: Сб. тр. Межвуз. Вып. 42 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979.

28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М,: музыка, 1975
29. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.: Музыка, 1973
30. Фуртвенглер В. Статьи, беседы. – В кн.: исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 2

Базыданных, информационно-поисковыесистемы

1. http://www.musiccritics.ru
2. http://www.classicalconnect.com
3. http://www.early-music.narod.ru
4. http://www.elibrary.ru
5. http://www.classic-online.ru
6. http://www.disserr.ru
7. http://music.edu.ru
8. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
9. http://notes.tarakanov.net/
10. http://www.musiccritics.ru
11. http://www.classicalconnect.com
12. http://www.classic-music.ru
13. http://www.dirigent.ru
14. http://www.krugosvet.ru
15. http://mus-info.ru
16. 1.ЭБС «Лань».
17. ЭБС «IPRbooks».
18. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
19. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент кафедры _____ (Н.В.Пикутский)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Е. Дьяконова, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Цель освоения дисциплины – выработка умение самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

уметь: пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

владеть: музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5

19.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
Компьютерные программы и типы программного обеспечения	8	4			4	
Разновидности текстовых и нотных редакторов	36	8	12		16	

Программы для работы с изображением	8	2	2		4	
Мультимедиа	8	2	2		4	
Запись, воспроизведение и редактирование звука	12	2	2		8	
Итого в 7 семестре:	72	18	18		36	Зачет
Всего в ЗЕ	2					

20.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Компьютерные программы и типы программного обеспечения.** Тема 1. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).	Лекция, практический	2
2	Тема 2. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.	Лекция, практический	2
3	**Разновидности текстовых и нотных редакторов.** Тема 3. Операционная система Microsoft Windows, общие принципы работы.	Лекция, практический	2
	Тема 4. Нотные редакторы. **Finale:** запись музыки, используя стандартную музыкальную нотацию, добавление аудиодорожки; прослушивание записанных нотных текстов (с помощью MIDI-инструментом); сохранение в файлы формата .mus; распечатка партитур; экспорт музыкальных данных в midi-формат; запись музыки в аудиофайлы и сохранение нотных данных в растровых (TIFF) и векторных (EPS) графических форматах. Нотный редактор **Sibelius** позволяет вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий, фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий. Ввод нот может происходить, как при помощи мыши и компьютерной клавиатуры, так и при помощи MIDI-контроллера (например, MIDI-клавиатуры).		18
5	**Программы для работы с изображением** Тема 5. Программа для работы с изображением Power Point. Создание компьютерных презентаций, состоящих из слайдов с графическими иллюстрациями, диаграммами, таблицами, звуковыми файлами,	Лекция, практический	2

	видеоизображениями и т.п. Сопровождение докладов, выступлений, лекций, демонстрируемых с помощью проектора на экране		
6	Тема 6. Программа для работы с изображением Adobe Fotoshop. Фотолаборатория, средство создания цифровых изображений. С помощью набора основных инструментов, таких как Кисть (Paintbrush), Аэрограф (Airbrush), Перо (Pen) и Карандаш (Pencil) дает возможность рисовать и раскрашивать изображения. Все инструменты имеют настройки: ширины мазка, степени размывания кромок, жесткости и мягкости. При работе с изображениями ФШ дает возможность работы со слоями. Создание монтажей и коллажей из нескольких изображений, редактирование каждого как отдельного, независимого слоя.	Лекция, практический	2
7	**Мультимедиа**. Тема 7. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Мультимедиа - взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения. Мультимедиа – продукты. Категории. Обучающие, развивающие программы, всевозможные энциклопедии и справочники, графические программы, простые музыкальные редакторы и т.п. Бизнес-приложения для презентаций, организации видеоконференции "вживую" и т.п. с помощью производства видеофильмов, компьютерной графики, а также домашних музыкальных студий.	Лекция, практический	4
8	**Запись, воспроизведение и редактирование звука.** Тема 8. Аудиоредакторы Sound Forge, Adobe audition. **Sound Forge** позволяет создавать и редактировать звуковые файлы быстро и с высокой точностью, создавая из сырого и необработанного звука мастер-копию. С помощью Sound Forge можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать куски, накладывать фильтры и эффекты и многое другое), создавать звуковые петли, производить цифровой ремастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски. Пользовательский интерфейс Sound Forge 9 полностью настраиваемый. Большинство элементов пользовательского интерфейса — маркеры, волновые формы, высота окон — могут быть настроены под каждого	Лекция, практический	4

	пользователя независимо. **Adobe Audition CC** — звуковой редактор, разработан для аудио- и видеопрофессионалов и обладает расширенными возможностями аудиомикширования, редактирования, записи мастер-диска и наложения звуковых эффектов.		
			36

21.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Зачетные задания
		Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Зачетные задания
		Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	Зачетные задания

		музыкального искусства.	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	Зачетные задания
		ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Зачетные задания
		ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Зачетные задания

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1. Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять	Частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,	Умеет на практике в базовом объеме эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,	Демонстрирует высокий уровень умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,

	библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства, допускает грубые ошибки:	посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно-коммуникационных	Допускает грубые ошибки в знании: – основных видов современных информационно-коммуникационных	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: – основных видов современных информационно-	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные виды современных информационно-	Демонстрирует высокий уровень знаний: – основных видов современных информационно-

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	технологий; – норм законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм	Умеет на практике в базовом объеме: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в	Демонстрирует высокий уровень умений: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм

	области защиты и обеспечения информационной безопасности	законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	области защиты и обеспечения информационной безопасности	законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

3.3. Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (для голоса с фортепиано);
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (для ансамбля голосов с фортепиано).

Зачетные вопросы:

1. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
2. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
3. Можно ли вводить ноты с помощью MIDI-клавиатуры?
4. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
5. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
6. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
7. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
8. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
9. Чем отличаются аудио форматы wav и mp.3?
10. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
11. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
12. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
13. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
14. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
15. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
16. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Sibelius?
17. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
18. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак $), будут ли они выполняться при проигрывании?
19. Если в нотном редакторе Finale выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
20. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
21. Что такое концертный строй?
22. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?
23. Что такое акколада?
24. Для чего служит навигатор?
25. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
26. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?

27. Если в нотном редакторе Finale поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их воспроизведение?

22. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты (+CD) / В. Белунцов. - СПб. : Питер, 2005

2. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Том 4. Музыка, математика, информатика. – СПб., 2013. – 180 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/unpublication.html?bid=21443

3. Катунин Г.П. Звуковой редактор Sound Forge 9.0 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2011. — 145 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40566.html

4. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49908.html

5. Шомер, М.И. Музыкальные компакт-диски своими руками : подробное иллюстрированное руководство. - М. : Лучшие книги, 2005. - 192 с. : ил.

4.2 Дополнительная литература

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Информатика. Базовый курс : учеб. пособие / под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. – СПб., 2008. - 640 с.
3. Каймин В.А. Информатика : учеб. / В.А. Каймин. - М., 2002
4. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004.

5. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.

6. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — 978-5-94841-239-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73582.html

7. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.

8. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2001.

9. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.

10. Острейковский В.А. Информатика: Учеб. для вузов. – В.: Высш. шк., 2001. – 511 с.: ил.

11. Петелин Р., Петелин Ю. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1999.

13. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в PC. – СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.

14. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб., BHV-Санкт-Петербург, 1998.

15. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.

16. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. – СПб.: Наука и Техника, 2001.

17. Топорков, С.С. Трюки и эффекты в Photoshop CS2. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 296 с.: ил.

18. Уилкинс, Трев. 100% самоучитель. Музыкальный редактор Cakewalk Sonar: [учеб.пособие] / Трев Уилкинс. – М.: Технолоджи – 3000, 2006. – 208 с.: ил.

19. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.

20. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. – М., 1998.

21. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.

22. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

75. ЭБС «IPRbooks»
76. ЭБС «Лань»
77. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
78. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
79. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
80. www.belcanto.ru

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство»
Квалификация:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составители
Ю.И. Шейкин, *д.иск., профессор*
О.Э. Добжанская*, д. иск., доцент*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИН

Целью настоящего курса является формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народного музыкального творчества.

Основными **задачами** курса являются научить студента опыту фольклористической работы, который достигнут отечественной и зарубежной наукой о народном творчестве; научить работать со словесными и нотными текстами, которые «расшифровывают» фольклор в знаковую систему нового времени; научить понимать теории фольклористов, написавших учебники, хрестоматии, статьи и книги о фольклоре; побудить студента к имитации фольклора, как одной из практических форм освоения фольклорных загадок.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью

углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностей материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	ПК-5

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (очная форма)

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр						
Раздел 1. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ТВОРЧЕСТВА						
Тема 1. Предмет народное музыкальное творчество.	**4**	**1**	**1**		**2**	
Тема 2. Собирание фольклорного материала, расшифровка записей и составление каталога.	**4**	**1**	**1**		**2**	
Раздел 2. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.						
Тема 3. История русского народного музыкального творчества.	**4**	**1**	**1**		**2**	
Тема 4. Локальные стили в русском фольклоре.	**4**	**1**	**1**		**2**	
5. Русские сигнальные и трудовые припевки. Лесные кличи.	**5**	**2**	**1**		**2**	
6. Русские календарные песни. Заговоры.	**7**	**2**	**1**		**4**	
7. Русские колыбельные и детский	**7**	**2**	**1**		**4**	

фольклор.						
8. Русские причеты и песни-плачи.	**5**	**2**	**1**		**2**	
9. Музыкальная драматургия русской свадьбы.	**8**	**2**	**2**		**4**	
10. Хороводные, игровые и плясовые песни.	**7**	**2**	**1**		**4**	
11. Русские эпические песни.	**5**	**2**	**1**		**2**	
12. Русские исторические песни	**5**	**2**	**1**		**2**	
13.Русская протяжная лирическая песня и ее история.	**7**	**2**	**1**		**4**	
Итого:	**72**	**22**	**14**		**36**	**зачет**
6 семестр						
14. Русские народные музыкальные инструменты (органологическая характеристика).	**14**	**4**	**4**		**6**	
15. Ладовый анализ русского музыкального фольклора.	**11**	**4**	**3**		**4**	
16. Ритмический анализ русского музыкального фольклора.	**7**	**2**	**1**		**4**	
17. Фактурный и тембровый анализ русского музыкального фольклора. Русское народное многоголосие.	**7**	**2**	**1**		**4**	
18. Структурно-мелодический анализ русского музыкального фольклора.	**7**	**2**	**1**		**4**	
РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ.						
19. Возникновение композиторского фольклоризма.	**5**	**2**	**1**		**2**	
20. Фольклоризм в творчестве европейских композиторов XIX-XX века.	**7**	**2**	**1**		**4**	
21. Фольклоризм в творчестве отечественных композиторов XIX-XX века.	**7**	**2**	**1**		**4**	
22. Исполнительский фольклоризм.	**7**	**2**	**1**		**4**	
Итого	**72**	**22**	**14**		**36**	**Зачет с оценкой**
Всего: 4 з.е.	**144**	**44**	**28**		**72**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	5 семестр		
	Раздел 1. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ТВОРЧЕСТВА. Тема 1. Предмет народное музыкальное творчество. Фольклор – это особая система творчества, присущая всем людям. Отличительные черты музыки устной традиции **Архаичный фольклор** – проявление творческого инстинкта, который от природы, на генном уровне заложен в каждом человеке. **Традиционный фольклор** – результат накопления определенных знаний, которые освоены и адекватно претворены носителем культуры. **Профессиональный фольклор** – отражает существующее неравенство носителей фольклорной культуры и позволяет выделить представителей культуры, обладающих феноменальными свойствами памяти и мастерства. **Инновационный фольклор** – представляет творчество жителей посада и города: народные романсы, песни мелодистов, самодеятельное творчество, молодежные песни и др. Механизмы передачи фольклорных традиций. Определение границ дисциплины **народное музыкальное творчество.** ***Русское народное музыкальное творчество*** как наиболее основательно собранный и теоретически разработанный аспект отечественной науки о народном творчестве. Жанровый подход к русскому фольклору позволяет наиболее полно рассмотреть панораму фольклорных традиций одного из крупнейших народов в мире. ***Теоретические основы отечественной науки*** формировались в русле исследования музыкальной стилистики русских народных песен. С первых музыковедческих работ ставятся вопросы изучения лада, ритма, многоголосия и структурной организации народных песен. ***Сравнительные*** представления о ***музыкальном фольклоре*** народов России позволяют понять феноменальные свойства музыкального мышления россиян.	Лекции, практические, 10самост.работа	**4**
	Тема 2. Собирание фольклорного материала, расшифровка записей и составление каталога. Понятие ***носитель фольклорной традиции***. Основной формой собирания фольклора является ***фольклорная экспедиция***. Предварительная подготовка к экспедиции. Вопросник. Паспортизация аудио и видео записей в экспедиции. Полевой дневник всегда составляется в полевых условиях. ***Расшифровка полевых записей*** состоит из записи вербального текста и нотировки. Наиболее важным и ответственным этапом в работе с материалом для музыковеда фольклориста является ***нотная запись***.	Лекции, практические, 10самост.работа	**4**

	От результатов этой работы зависит дальнейший путь исследователя к пониманию интонационно-акустической культуры народа. ***Каталог фольклорных материалов***. Основные понятия каталога единица хранения и фольклорная единица. ***Мультимедийный каталог*** предполагает начать моделирование культуры не с эмпирической нотной транскрипции, а именно с видео- или аудиозаписи. Это не в коей мере не снимает ответственности исследователя за результаты нотной записи, а расширяет возможности эксперта и позволяет ему вслед за собирателем, нотировщиком и каталогизатором продолжать исследование материала на всех этапах его понимания.		
	Раздел 2. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Тема 3. История русского народного музыкального творчества. История русского фольклора. Определение фольклора по отношению к славянским племенам в VI-X веках: словене ильменьские, кривичи, вятичи, дреговичи, радимичи, древляне, северяне, поляне, триверцы, уличи, волыняне и др. Дунайская эпоха восточных славян конец V – начало VII веков и ее значение в формировании песенных образов «Дунай мой Дунай». Византийский историк Феоилакта Симократы в **591** г Исторические свидетельства о фольклоре в древнеславянских государствах (VI-IX века). Фольклорная традиция, возникшая в христианских государствах восточных славян: Киевском, Новгородском, Псковском, Черниговском. Смоленском. Владимиро-Суздальском (X-XIII века) и др. Письменная Греко-славянская культура в период становления и расцвета древнерусского раннефеодального государства (X-XI вв). Фольклорные профессионалы их определение по эталонирующим музыкальным инструментам: *арганник, гудец* и др. Расцвет независимой Новгородской республики и русские фольклорные традиции в эпоху Золотой Орды (Татария). Возникновение славянских эпических рапсодов, которые «по замышлению Бояна» формируют жанровые традиции песенного	Лекции, практические, 11самост.работа	**4**

	славления, песни-воспоминания или старины, песни-плачи и т.п. В этот период формируются «восточные» признаки русского фольклора: *домра, сурна, накры* и др. Музыкальный фольклор в эпоху Московской Руси (XIII – первая половина XVII века). Формирование диалектной системы великорусского языка (см.: 1.2.). Появление термина скоморохи ~ скомрах ~ скоморошка, который определяет общее название фольклорных профессионалов. Протяжная и ритмичная форма лирического пения. Ранние типы исторических песен. Колокольное искусство. Фольклор в эпоху ранней европеизации России (вторая половина XVII – начало XVIII века). Исчезновение скоморошества и переход всех жанров фольклора к практике дилетантского исполнения – «крестьянский фольклор». Формирование слобоцкого фольклора начало XVIII – конец XIX веков. Нотные записи скоморошьего 12лтериала в сборнике Кирши Данилова и связи его с мелодикой кантов. Городской фольклор в XX веке. Формирование сибирской песенной традиции XVI – XX века. В XX веке в тематике фольклора его активности выделяются периоды: революции и гражданской войны, 20-ые и 30-ые годы, эпоха отечественной войны и послевоенное время до второй половины 60-х годов. Авторские песни молодежи 60-70 годов. В каждый период 12ласс12вается воздействие на традиционные механизмы восприятия и развития фольклора, что, в конечном счете, приводит его к серьезной деформации.		
	Тема 4. Локальные стили в русском фольклоре. Локальное разделение музыкального фольклора русских является необходимым условием для изучения жанровых и стилистический особенностей. За основу разделения на локальные группы в русском фольклоре можно, рабочем порядке, принять географическую систему диалектов русского языка. Среднерусская фольклорная традиция делятся на западные и восточные крупы, которые включают псковский, селигеро-торжковский, новгородский и гдовский, а также брянский и смоленский. В западном	Лекции, практические, 12самост.работа	**4**

	фольклорном регионе полнее, чем каком-либо другом регионе, представлен музыкальный календарь русского фольклора и традиции игры на крыловидных гуслях. Восточные среднерусские группы включают московскую, егорьевско-касимоскую, темниково-нижнеломовскую, а так же владимирско-поволжскую, тверскую, и нижнегородскую. В восточном регионе средней России отмечены трапециевидные *гусли-псалтырь.* Они распространены в фольклорных традициях народов Поволжья и появляются в иконографии Великого Новгорода, я позднее и Московской Руси. Существенные этнические различия между русским Севером и Югом, позволившие говорить о двух разных этносах. Северная фольклорная традиция основывается на северном фольклорном стиле, выявленном в Ладого-Тихвинской, Вологодской, Костромской и Онежской, Лачской, Белозерско-Бежецкой. К этому следует добавить локализации этнических групп типа русских поморов, как самостоятельной этническая группы, которая формируется с XII века. На русском Севере музыкальная фольклористика выделяет ряд типичных явлений. Свадьба-похороны. В песенно-календарной традиции отмечены поздравительные *виноградья* и *овсени*. Особое значение эпических школ на русском Севере, особые стили многоголосного пения: пинежская и вологотско-новгородская. У северных групп выделяется профессиональный инструмент – пастушеская *барабанка*. Южно-русская фольклорная традиция включает шесть основных групп: Верхнеднепровскую, Верхнедеснинскую, Курско-Орловскую, Рязанскую и Тульскую. К ним примыкают фольклорные традиции, сложившиеся вокруг городов Мосальск, Жиздра, Севск, Ральск и, близкие к ним фольклорные традиции Тульского, Елецкого и Оскольского регионов. Последние имеют свою локальную специфику фольклора и свои особые говоры. Для песенных особенностей южнорусской традиции характерна «мужская доминанта» в фольклоре. Свадебный обряд трактуется как ритуальное веселье, что отразилось на специфике интонирования. Жанровый состав в песенно-календарном фольклоре концентрируется на святках, масленице и троице. В южном регионе повышена роль инструментального интонирования. Сибирь, связанная практически со всеми землями русской метрополии, тем не менее, выделяется как особый анклав русского фольклора.		
	5. Русские сигнальные и трудовые припевки. Лесные кличи. Хозяйственный «круг» и сигнальное интонирование в русском фольклоре. Роль интонаций, связанных с хозяйственной деятельностью. Архаика в русском фольклоре и раннефольклорные реликты интонирования. Лесные кличи, исполняемые	Лекции, практические, 1Зсамост.работа	**5**

	сборщиками ягод (северо-западная Россия). Трудовые припевки, исполняемые сплавщиками леса на северных реках. Артельные припевки и песни плотников, бурлаков, крючников, неводных рыбаков. Охотничьи звукоподражания, возгласы и «голоса птиц», сопровождаемые сигнальным интонированием. Скотоводческие сигналы, обращенные к коровам, лошадям, овцам и козам. У северных пастухов распространена подвешенная на шею *барабанка* – трапециевидная доска, по которой ударяют двумя брусками [Рабинович, 1986]. Зазывания кур, уток, гусей и других домашних птиц. Земледельческие сигналы, связанные с посевом, прополкой, покосом и обмолотом зерна. Сигнальное интонирование в посадской и городской среде: крики разносчиков и торговцев товаром. Роль сигнального и звукоподражательного интонирования в формировании традиционной фольклорной мелодии.		
	6. Русские календарные песни. Заговоры. Обрядовые песни, обусловленные календарной традицией, распространены преимущественно в западных землях, где преобладают среднерусские (новгородская, гдовская, псковская) и южнорусские говоры (брянская, смоленская). Обряды зимнего цикла предназначались для предсказаний будущего. ***Коляды*** (*щедровки, авсень, виноградье*) Коляды содержат устойчивые припевы: *14ллёда-малёда, щедрый вечор, ой овсень, ой коляда, таусень, виноградье краснозелёное*. ***Подблюдные песни***, «песни кольца», песни-загадки – касались всего года, но гадали с песнями именно в новогоднюю ночь (13 января). Пелись во время гадания песни о замужестве, смерти, разлуке и об урожае в грядущем году. ***Масленичные песни*** пелись громко и сопровождались танцем – «топтание земли», что должно было вызвать урожай, сопровождали ритуальный смех и ритуальный плач. Это песни с гуканием. Песни весеннего 14ллендаря связаны с пониманием сезона, в котором «зима с летом повстречалась». ***Веснянки*** или ***весенние заклички*** зафиксированы в западных и частично в центрально-русских регионах. Они исполняются 21 или 25 марта. Веснянки имеют формульные напевы-кличи - «гукают». Крутят хоровод у проруби, плещутся или водят хоровод на холме. Заклички пелись хором, «во все горло», «гукали». ***Волочебные песни***, исполнялись славянами перед началом сева яровых и первым выгоном скота на подножные травы, сопровождали обход домов – *волочбу* (= *колядование*) с *дударем* (запевалой) и *мехоношей* (носителем даров). «Заклинали богатый урожай». Волочебные песни имели специфические припевы: *эй, лолам, лялей, лилялё, далалынь.* Они содержали ритм шага. Песни весеннее-летнего календаря: ***семицкие, русальские*** и ***троицкие песни*** исполнялись на четверг (седьмой четверг после пасхи), т.е. неделю, связанную	Лекции, практические, 14самост.работа	**7**

	с расцветом молодой растительности – *зеленые святки.* Песни на *зеленые святки* пелись с припевом: *лелемье; элемлели, моя Лели* (*Калинушка с малинушкой, Во лузях, Стой мой милый хоровод* и городская «игра» в деревню – *Во поле берёза стояла*). ***Купальские песни*** пелись на праздник летнего солнцеворота, который сопровождался песнями. «Гукающие» припевы. Обряды *Купалы* (от *купать*) проводили в самую короткую ночь в году 23-24 июня (ночь накануне дня рождения Иоана Крестиля) и длился до Петрова дня (29 июня), когда кукушка переставала куковать. ***Жатвенные песни*** делятся на непосредственно связанные с жатвой и окружающие ее. *Зажинки* – песни, исполняемые перед началом жатвы. Ржаное поле обходили с песнями и проводили обряд, посвященный *Костроме* – мифологический образ, генетически связанный с древнеславянским *Ярилой* – божеством плодородия и сексуальной мощи. *Жнивные* – песни во время жатвы были неотделимы от труда. В *жнивных* практиковали *уханья и оханья* – мелодико-речитативные возгласы, которые имели ритуальное значение. Мелодии основывались на олиготонике и тетрахордах. Песни, связанные с окончанием жатвы, назывались *дожинками,* которые представлены обрядовым танцем со снопом. Заговоры можно разделить на четыре типа по 15лассре произнесения: рецитация, скандирование, восклицание, говорок. Во всех случаях избегается бытовое произнесение текстов с речевой или песенной интонацией. ***Заговорная речь*** 15лacc1515я15яяет торопливое говорение полушепотом, скороговоркой и приговоркой. Повелительные восклицания в заговорах. ***Парамелодические формулы*** в заговорах.		
	7. Русские колыбельные и детский фольклор. Фольклор для детей – колыбельные напевы и песни, распространены практически по всех регионах России. Вологодские колыбельные, называемые *байки, гуленьки, пестушки*. Исполнение колыбельных часто осуществляется «напевным говорком» - как молитва. В крестьянской среде существовала фольклорная специализация – *наньки* или *пестуньи*, которые сформировали не только систему колыбельного пения, но и целый ряд фольклорных жанров для детей. Колыбельные сюжеты. Благопожелания в текстах колыбельных. Колыбельная *бай мое дитятко* (А. Буланова). Магический смысл проклятий и *отворотов,* содержащийся в «смертных байках». Эпические и балладные сюжеты в сибирских байках. Колыбельные мелодии и ритм колыхания люльки. Детский музыкальный фольклор на селе 15лacc1515яет систему взрослых: календарные песни, заклички, приговорки. Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки. Повышенная тяга детей к рифмам. Игровой фольклор – считалки, игры.	Лекции, практические, 15самост.работа	**7**
	8. Русские причеты и песни-плачи. Жанровый состав	Лекции,	**5**

	похоронно-погребальных обрядов связан с серией ритуалов: оплакиванием и ночными бдениями, погребением и поминальными процедурами. На каждом из этих этапов сложились определенные формы фольклорного поведения: похоронные плачи и моления по усопшим. Плачи и причеты сохранились как жанровые формы в рекрутских и свадебных обрядах. Выделяется две жанрово- структурные нормы причета: (1) собственно плач (вопль) – как фольклорная форма выражения эмфазы и (2) причетная песня, песенная мелодия, возникшая на основе традиции вопля. Причет (*вопль*) исполняется только женщинами, не рассчитан на аудиторию и не предполагает свободное подключение всех желающих (подобно песне). «Толстый» и «тонкий» голоса причета. Основная структура стиха восьмисложная, акцент на третьем и шестом слоге. Второй тип стиховой структуры тринадцатисложник, который имеет пятисложное восклицание в начале. В ладовой формуле выделяется опорный тон восклицания, опорный тон на втором ударении и конечный опорный тон или тоновонейтральная экмелическая зона в речевом регистре. Типовая ***мелодическая формула*** содержит строгие черты реликтовой традиции, но сохраняет множество признаков архаической импровизации. Начало – с сильного высокого звука, привлекающего внимание. Средина представляет эмфатический речитатив – «ритмически учащенный и взволнованный». В заключении: «спад напряжения, договаривание, вздохи, всхлипывания». Причет синтезирует комплекс интонационного выражения: пение, говор, стон, выкрик, всхлипывание, рыдание, безтоновый или тоновый вздох, глиссандо голосом и акцентирование с обертоновыми призвуками. Причет исполняется в особой форме движения, называемой: ***хлестальнье*** – исполнительница бросается с воплем на пол, землю или лавку и причитает. Руки при этом согнуты локтями вперед (они выставлялись слегка вперед, чтобы смягчить удар). Женщины с детства учились правильно *хлестаться*. Мастерское исполнение этих кинем вызывало впечатление «драматической игры».	практические, 16самост.работа	
	9. Музыкальная драматургия русской свадьбы. В русской фольклорной традиции разделяют два типа свадьбы северную свадьба-похороны и южную – свадьба-веселье. Типичным примером северной свадьбы является вологодская свадьба. Она имеет несколько этапов, которые можно представить в качестве сегментов музыкальной драматургии: сватанье, запоручивание невесты, варка пива, неделя-швална – невеста с подругами шьет приданное. Типичным примером южной свадьбы-веселья являются обряды в Белгородской, Курской и Воронежской областях. В белгородском варианте свадьбной драматургии выделено 39 песен,	Лекции, практические, 16самост.работа	**8**

	распределенных на восемь разделов обряда: зачин, девишник, день свадьбы – утро в доме невесты, день свадьбы – утро в доме жениха, ожидание жениха с «поездом» в доме невесты, невесту «побивают», свадебное застолье, свадьбе конец. Своеобразную драматургию имела сибирская свадьба. Она состояла из 12 сценарных разделов: просватанье, рукобитие, девичник, косокрашенье, расплетание косы, прощание с красотой, баня, ожидание поезда, сбор поезда, браньё, венец, после венца величальные песни и припевки, после проводов молодых в опочивальню корильные песни и припевки.		
	10. Хороводные, игровые и плясовые песни. Система жанров, обусловленная кинематическим поведением, чаще всего имеет прямую или опосредованную связь с обрядами инициации. Традиционные собрания молодежи: *вечерки, посиделки, супрядки, игрища* и др. роль вокально-хорового и инструментального музицирования на собраниях молодежи. ***Хоровод*** (*хоро ~ оро ~ коло* < *horos* др.гр. «круговой танец», «место для танца») – круговой танец или место для танца. Рисунок хоровода: «заплетение плетня», «ворота», «завивание капустки» и др. Календарные и свадебные хороводы. Содержание хороводных песен может включать лирические и эпические мотивы. Комические и сатирические тексты. Имеются хороводные песни, текст которых раскрывают сценарий игрового или танцевального поведения. ***Хороводные игры*** и картины: «медвежьи игры», «просо». Ведущая роль запевалы. Содержание песни изображается действующими лицами. Хор поет припев (рондальная или куплетная форма) или повторяет слова запевалы (респонсорная форма). ***Хороводные пляски***, в которых поют все пляшущие и выполняют одновременно хореографические постороения: «змейку», «ручеек», «улицу», «ворота». Ногами выбивается ритм. В стилистике хороводных песен отмечены ладовые образования с квартовой и квинтовой основой. Протяжные хороводные мелодии, в которых ритм шага несогласован с ритмом напева. В таких мелодиях структура основана на восьмимерной строке и обусловлена структурой стиха. Ритм хороводных мелодий, совпадающий с ритмом движений. Он акцентируется топаньем или хлопками и 17ласс17альными инструментами (бубнами, трещотками, косой и т.п.). Хороводы с одним ритмическим эталоном и его сменой.	Лекции, практические, 17самост.работа	**7**
	11. Русские эпические песни. Жанры эпических песен: *старина* (на Севере); былина–*песня* (у 17лзаков и старожилов на Урале и Сибири). Баллада. Песня-*притча* (апокрифическая песня). Исторические названия – *скоморошина, шутова старина.* Небылица. Духовный стих. Историческая песня. Сказки с напевами. Термин ***былина*** от слова *быль* указывает установку на правдивость повествования и	Лекции, практические, 17самост.работа	**5**

	противопоставлен термину *сказка* – с установкой повествования на вымысел («сказка – ложь, а в ней намек…»). Речитативные, песенные и хоровые былины. Локальные стили эпических песен: севернорусская – говорковая, скандирующая манера; одностиховой формулный напев; декламационный сказ или «монументальный стиль». Былины центральных районов, также в Поволжье, Урале и Сибири: сольно-ансамблевые, запев и припев; иногда используется форма эпической тирады; мелодии с распевами и «широкими» ходами. Казачьи былинные песни характеризуются «избыточными» распевами при небольших текстах, развитыми формами многоголосия и имеют аналогию с историческими песням. Русская эпическая традиция в Сибири. Отсутствие эпоса в западно-русских регионах и у белорусов. Украинские *думы* – аккомпанированный эпос – пение в сопровождении на кобзе или лире.		
	12. Русские исторические песни. Государственная политика Московской Руси (конец XIV – начало XVII) и России (конец XVII – начало XX веков), отраженная в исторической песне. Причины политической оппозиции ей в народной песне. Возможно, в выборе тем и героев определенное влияние оказывало отношение политической элиты к своему народу. Все, что умалчивалось в официальной истории, то обязательно было отмечено в песне (Ермак, Разин, Скопин, Пугачев и др.). С 1649 по 1861 исторические песни – это фольклор рабов, к которым государство всегда относилось крайнее неуважительно. По этой причине из царей распеты только образы тиранов Иван Грозный и Петр Первый. Историческая периодизация песен по событиям в них описанных. Ранние исторические песни создавались в эпоху Московской Руси (в XV – XVI веке) и повествуют про татар, Ивана Грозного и Ермака. Песни о событиях XVII века: о Гришке Отрепьеве, про Кумарский Острог, Разине, про восстание стрельцов – уже сочетают патриотизм с оппозиционным политическим определением. Центральное место среди исторических песен XVIII века занимают песни про Пугачева. Мелодии исторических песен свидетельствуют о жанровых связях с эпосом, духовным стихом, военной песней, колыбельной, лирической песне и даже кантом.	Лекции, практические, 18самост.работа	**5**
	13.Русская протяжная лирическая песня и ее история. Протяжная (*проголосная, голосовая, долгая, тягольная, долевая, волоковая, растяжная* и др.) песня – особая форма пения лирических текстов и связь их мелодикой рекрутских, исторических, балладных и некоторых свадебных песен. Непротяжные формы лирических песен. Исторические условия формирования русской протяжной формы пения в XIV-XVII веках. Профессиональные признаки лирического фольклора.	Лекции, практические, 18самост.работа	**7**

	Среда формирования протяжного пения – скоморохи. Более поздние носители фольклорной лирики: крестьяне, бурлаки, казаки. Роль церковных распевщиков в формировании протяжных признаков в лирической песне. Композиционные признаки протяжной песни. Типология песенных распевов – квартовые и квинтовые. «Внутрислоговые распевы». Специфика распеваемого текста: повторы, словообрывы, междометия и «вставные» слоги, добавление гласных, изменение речевой фонетики. Нормативные связи протяжных напевов и сюжетов – фольклорная классика. Городская (посадская) песня в XVII – XIX веках. Переход песни в новую социальную среду (городское мещанство, служилые люди). Историческая многослойность феномена городская песня. Роль канта, российской песни, романс, «народной песни» из сборника и т.д.		
6 семестр			
	14. Русские народные музыкальные инструменты (органологическая характеристика). Вокальное и инструментальное начало в фольклорном мышлении русских. Поздний и ранний инструментализм в частушках, скоморошинах и календарных песнях. Музыкальные инструменты и русский музыкальный эпос. Инструментальная музыка и русское многоголосие. **Органологическая типология** инструментов позволяет выявить структурный состав инструментов, среди которых определяется 65 органологических типов. ***Идиофоны*** представлены 17 типовыми структурами: стучалки, ложки, тарелки, било (малое било или клепало и великое било), набат или колокол, коса, пила, коробок, и щипковый коробок (типа цанцы), погремушка, колокольчик, бубенчик (шаркунец, глухарь), трещотка, колотушка (кокошник, колотило, колотало, калатало), пастушеская барабанка, пастухальница, ботало (колоколки, звонки), рубило, трескотуха, ветряная трескотуха, варган (дырдла, дрдла или дрымба) ***Мембранофоны*** представлены 8 типовыми структурами: бубен, бубен конный, тулумбас, накры, набат–литавра, барабан, осокарь и гребенка. ***Хордофоны*** представлены 10 типовыми структурами**:** гусли, гусли-псалтырь, цимбалы, балалайка, домра, русская гитара, русская мандолина, гудок, смык, скрипка, пермская скрипка и лира (реле ~ рыле ~ лыря) или кинар. ***Аэрофоны*** представлены 30 структурами, среди которых выделяется группа архаичными аэрофонов: чешуйка, луска, береста, листк, мельница, осина или береста рамная и кнут. Из аэрофонов в канале отмечены: свистулька (или окарина), играющая дудочка, кувиклы ~ кугиклы ~ кувички (цевница), калюка, дудка (дуда, сопель), свисток, рябчиковый свисток, свисток с воркунами, сопель (свирёлка, пыжатка), свирель – двойница ~ двойчатка ~ паранята; труба	Лекции, практические, 19самост.работа	**14**

	пастушеская, владимирский рожок или песенный рожок; волховский рог; пастушеский рог; козий рог ~ рожок; охотничий рог; детская дудка, луковое перо, берестяной рог, сурна, волховский варган, жалейка, рожок или брёлка; четырехствольный рожок-жалейка, соломка, бирульки или перстянки, волынка (*дуда – коза ~ козица*); гармоник (ливенка, саратовка, вятка, черепашка, венка, хромка, тальянка, баян).		
	15. Ладовый анализ русского музыкального фольклора. Традиция ладового анализа в русской фольклористике в трудах Э.Е. Алексеева, В.М. Беляева, Х.С. Кушнарева, Ф.А. Рубцова. Основоположники ладовой теории. Музыкальные инструменты как средство традиционализации ритма и лада в фольклорном интонировании. Специфика напевов с одной и множеством ладовых формул в одной песне. Роль ритма в образовании мелодической формулы (ладового ритма). Протяжные мелодии со структурно-организующей ролью распева.	Лекции, практические, 20самост.работа	**11**
	16. Ритмический анализ русского музыкального фольклора. Методологические основы изучения ритма в работах А.А. Банина, В.М. Беляева, Е.В. Гиппиуса, В.Л. Гошовского, В.И. Елатова, Б.Б. Ефименкова, И.И. Земцовского, К.В. Квитки. Многоуровневый ритм, основанный на разных эталонирующих источниках: ритм дыхания, ритм сердцебиения, ритм шага, ритм танцев, слоговый ритм. Типология темпов в русском фольклоре. Специфика определения единицы ритмической пульсации в песенной практике.	Лекции, практические, 20самост.работа	**7**
	17. Фактурный и тембровый анализ русского музыкального фольклора. Русское народное многоголосие. История изучения русского многоголосия: Ю.Н. Мельгунов и Н.П. Пальчиков, В.П. Прокунин и Н.М. Лопатин, Е.Э. Линева, А.М. Листопадов. А.Д. Кастальский, Н.А. Гарбузов, Е.В. Гиппиус, Л.В. Кулаковский, Т.С. Бершадская, Енговатова и др. Русское разноголосие, представляющее предунисонное сочетание голосов (ранний тип гетерофонии). Сочетание двух противопоставленных мелодических линий: причет невесты и хор подруг. Одновременное пение нескольких текстов на одну плясовую мелодию с целью создания песенного образа представителей «того света». Стихийное «стретто» одной, двух или нескольких песен в календарном обряде с механической накладкой голосов. Гетерофония – постунисонное сочетание голосов, основанное орнаментальном варьировании общей мелодии (поздний тип гетерофинии). Подголосочная полифония – хоровое исполнение нескольких вариантов одной мелодии. Подголосочная гармония или втора – устойчивая партия самостоятельного голоса, который согласован с основным по вертикали.	Лекции, практические, 20самост.работа	**7**
	18. Структурно-мелодический анализ русского музыкального фольклора. Синтезирующее значение	Лекции, практические,	**7**

	структурно-мелодического анализа, который учитывает результаты ладового, ритмического, фактурного и тембрового рассмотрения песни или наигрыша. В русском фольклоре выявлены архаичные – мобильные структуры, возникшие в сигнальном и звукоподражательном интонировании.	21самост.работа	
	РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ. 19. Возникновение композиторского фольклоризма. Первые свидетельства о государственной музыке европейских варваров. Безымянные невменные, табулатурные и мензуральные записи светской музыки в Европе: латинские песни средневековья, песни рыцарей, песни городских мастеров пения на национальном языке. Роль и значение всех этих видов музыкального искусства в формировании национального фольклора. Качественный сдвиг этом влиянии произошел после распространения нотопечатания и внедрения протестантских обязанностей всех верующих петь только «гуситские», «лютеранские», «гугенотские», «англиканские» или им подобные мелодии. Роль композиторов классиков в формировании национального мелодического репертуара. Фольклоризм, как и собирание фольклорных мелодий, зарождается в европейской музыке в эпоху классицизма (XVII-XVIII вв). Пасторальные образы классицизма, связанные с эстеткой Ж.-Ж. Руссо – «назад к природе». Проблема соответствий мелодики Баха и немецкого фольклора. Академический классицизм и его роль в формировании универсальных признаков пасторальности. Использование исторических мелодий эпохи Возрождения в сочинениях Глюка, Гайдна и Моцарта. Академические черты в творчестве Бетховена.	Лекции, практические, 21самост.работа	**5**
	20. Фольклоризм в творчестве европейских композиторов XIX-XX века. Народная и авторская песня в эпоху Французской революции 1789 года. Бетховенский фольклоризм как проявление идей единения героя и масс. Песни разных народов в творчестве Бетховена. Фольклоризм, определяющий качество композиторской музыки стал складываться по мере формирование авторской 21лассвидуальности в мелодическом творчестве уже в эпоху революции и войн. Фольклорные мелодии и сюжеты в творчестве композиторов романтиков. Фольклоризированная музыка приобретает признаки особой оригинальности и новизны. «Первые» национальные композиторы в Европе. Фольклор в творчестве Шуберта, Вебера, Берлиоза, Листа, Шопена, Грига, Сметаны. Роль фольклора в образовании национальных композиторских школ. Музыкальный фольклоризм в музыке XX веке основывался на позитивистской философии О.Конта и И.Тэна. Претворение идей натурального отражение жизни в музыке появляется этнографизм, который в обратил внимание на	Лекции, практические, 21самост.работа	**7**

	фольклорную архаику, которая послужила основой к пониманию эпохи «происхождения музыки» и раскрытию ее сути – выразить в простом высокое художественное содержание. Реликтовые венгерские и румынские мелодии в творчестве Б. Бартока и З. Кодаи. Музыкальный фольклор Андалусии, Кастилии и песни – танцы цыган Испании Мануэль де Фалья (1876 – 1946). Старинные французские мелодии в творчестве Венсана д'Энди (1851-1931). Фламандские мелодии в творчестве Альберта Русселя (1869-1937). Отражение черт древнеиндийской музыки в симфонии *Турангалила* Оливье Мессиана (1908-1992). Традиции средневековых песен в сценической кантате *Кармина Бурана* и мелодии разных народов мира в сборнике для детей *Шульверк* Карла Орфа (1895 – 1982). Формирование традиции использования мелодий северо-индейского фольклора в творчестве американских композиторов: Индейская сюита, концерт для фортепиано с оркестром № 2 – Эдуарда Мак-Доуэла (1861-1908). Внедрение музыкального фольклора в произведения Эйтора Вила Лобоса (1887-1959). Возникновение устного профессионализма нового типа: джаз в Северной Америке. Жанровые истоки спиричуэлс и блюз. Кантри.		
	21. Фольклоризм в творчестве отечественных композиторов XIX-XX века. Зрелый композиторский фольклоризм, основанный первоначально на мелодических отличиях, складывается в эпоху Глинки и Даргомыжского. Фольклор в музыкальной эстетике и творчестве композиторов «Могучей кучки». Чайковский о музыкальном фольклоре и специфике его воплощения в музыке. Основные направления композиторского фольклоризма в конце XIX – начале XX века в России происходит появление фольклористики и фольклоризма нового типа. Работы Е.Э. Линевой и А.М. Листопадов позволяют по-новому увидеть фольклорную традицию. Важный сдвиг в научном развитии имеет создание «Музыкально-этнографической комиссии» в Москве. В эти годы в России по инициативе Андреева возникает фольклоризм нового типа – это создание академических инструментов на базе фольклорных образцов. Возникают оркестры на базе неоинструментов. В это же время Пятницкий проводит серию этнографических концертов, на которых выступают носители фольклорной традиции, а позднее на базе этих исполнителей формирует концертный ансамбль, получивший позднее имя Хор имени Пятницкого. Подобные оркестры и ансамбли распространятся в национальных республиках и автономиях и станут нормой фольклористической культуры России XX века. Параллельно с этим процессом в композиторском 22лассе Н.А. Римского-Корсакова учатся композиторы из Прибалтики, Украины и Кавказа, которые, экстраполируя традиции	Лекции, практические, 22самост.работа	**7**

	русского кучкизма, станут основоположниками грузинской, армянской, литовской и др. национальных композиторских школ. Это направление также приобретет важный государственный смысл «в строительстве национальных культур». Архаичный тематизм «Весны Священной» Стравинского, элементы «скифства» в творчестве Прокофьева. Творчество композиторов «новой фольклорной волны»: Г. Свиридова, Р. Щедрина, С. Слонимского, Гаврилина, Б. Тищенко и др. в 60-ые годы.		
	22. Исполнительский фольклоризм. Исполнительский фольклоризм инициированный Андреевым и Пятницким во второй половине XX века уже полностью отходит от собственно фольклорной основы. Весь репертуар этих коллективов опирается на композиторские произведения и аранжировки. Во второй половине XX века при союзе композиторов возрождают традицию этнографических концертов, на которых выступают носители традиционного фольклора – «подлинные бабушки и дедушки». Через несколько лет эти концерты повлияли на фольклоризацию нового поколения композиторов – «Новая фольклорная волна». При Фольклорной комиссии союза композиторов, при Московской и Ленинградской консерваториях начинают возникать фольклорные ансамбли, которые ставят цель исполнять классику русского фольклора без аранжировки, в ее подлинном виде. Репертуар таких ансамблей, руководимых В. Щуровым, Д. Покровским, А. Мехнецовым и др. пополнялся материалами из фольклорных экспедиций.	Лекции, практические, 23самост.работа	**7**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	ПК-5.1. ***Знать***: основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки традиционной музыкальной культуры народов России; основную исследовательскую литературу по традиционной музыкальной культуре народов России;	Основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России	Устный опрос
		Знает основные жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	Составление терминологического словаря (ключевые слова)
		Знает труды отечественных музыковедов-фольклористов	Проверка конспектов студентов
	ПК-5.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов России; рассматривать образцы музыкального фольклора народов России в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые	Анализирует образцы музыкального фольклора	Устный опрос
		Знает историческую типологию музыкального фольклора	Устный опрос

	особенности образцов музыкального фольклора народов России, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов России;	Поет наизусть и по нотам образцы музыкального фольклора разных жанров	Устный опрос
		Способен сделать анализ мелодики и ритма русской народной песни по данному нотному образцу	Устный опрос
	ПК-5.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных образцов музыкального фольклора народов России и культурных событий.	Составляет словарь музыкально-фольклорных терминов	Составление терминологического словаря (ключевые слова)
		Способен при опоре на специальную литературу содержательно раскрыть тему в реферате	Реферат
		Анализирует музыкальные образцы, определяет роль и место фольклорного произведения в социальной жизни	Устный опрос

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	Иметь теоретические знания в области традиционной музыкальной культуры, уметь постигать содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Допускает грубые ошибки в теоретических знаниях в области традиционной музыкальной культуры, не умеет постигать содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в области традиционной музыкальной культуры, частично постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические основы в области традиционной музыкальной культуры, в основном постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры, полностью постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Умеет применять на практике в базовом объеме основные знания по осуществлению эффективного поиска информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России

	Владеть навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует низкий уровень владения навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Владеет базовыми навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России

3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного и итогового контроля

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету (5 семестр)

1. Уметь определить жанровую принадлежность народной песни по нотному образцу (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
2. Выполнить слуховую нотную запись одноголосной народной мелодии (с СД Пашина О.А. Хрестоматии «Народное музыкальное творчество»)
3. Выполнить органологическую характеристику русского народного инструмента (на примере иллюстраций из: учебника Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество»)
4. Выполнить структурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
5. Выполнить ладовый анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
6. Выполнить ритмический анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
7. Выполнить фактурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)

Примерная тематика рефератов (6 семестр):

1. Фольклор и его специфика
2. Отражение в фольклоре традиционной картины мира
3. Ритуал в фольклоре
4. Звук и голос в традиционной культуре
5. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода
6. Календарные обряды и песни пасхального периода
7. Календарсные обряды и песни троицко-купальского периода
8. Жатвенные обряды и песни
9. Обряды и песни святочного периода
10. Масленичные обряды и песни
11. Колыбельные и крестьбинские песни.
12. Потешки и прибаутки как жанры детского фольклора
13. Свадебный обряд северо-русской традиции (свадьба-похороны)
14. Свадебный обряд южнорусской традиции (свадьба-вяселье)
15. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс
16. Жанр былины – воплощение русского эпоса
17. Лирическая песня: особенности функционирования и стиля

18.Локальные традиции русских лирических песен
19.Городская лирическая песня.
20.Музыкальные инструменты русского народа
21.Инструментальная музыка: основные жанры и функции.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки.	1балл

	Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Примерный перечень экзаменационных вопросов (6 семестр)

1. Жанр как научная категория.
2. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
3. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
4. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
5. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
6. Структура и функции фольклорного текста.
7. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
8. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
9. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
10. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
11. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
12. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
13. Сквозная форма и форма сквозного развития.
14. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
15. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осеннего календаря.

16. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.

17. Драматургия свадебной игры.

18. Характеристика стилистики свадебных напевов.

19. Жанровая специфика былин и былинных напевов.

20. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

21. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.

22. Особенности стилистики лирической протяжной песни.

23. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, социокультурные аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.

24. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.

25. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (для составления терминологического словаря)

Требования к количеству слов в словаре: в терминологическом словаре студента (специальной тетради) должно быть выписано не менее 70 с определениями, толкованиями и указаниями на источник информации. Знания терминов и наличие терминологического словаря проверяется преподавателем на экзамене.

1. Академический фольклоризм.
2. Акустическая культура (см.: интонационная культура).
3. Археологические инструменты.
4. Архаичный фольклор.
5. Архаичные инструменты (аэрофоны, идиофоны, мембранофоны, хордофоны).
6. Артикуляционно-акустический эталон культуры.
7. Аудиозапись.
8. Аэрофоны.
9. Баллада.
10. Былина
11. Видеозапись.
12. Гетерофония.
13. Городская (посадская) песня.
14. Деривационная норма интонирования.
15. Детский музыкальный фольклор
16. Древнеславянский фольклор.
17. Единица хранения.
18. Жанры народного творчества.
19. Жанрово-стилистический анализ.
20. Заговоры.
21. Звукоподражания.
22. Звукоряд.
23. Игровая песня
24. Идиофоны.
25. Иконографические инструменты
26. Инновационный фольклор
27. Инструментально-акустический эталон культуры.
28. Интонационная культура.
29. Исполнительский фольклоризм.
30. Исторический инструмент.
31. Историческая песня
32. Календарная песня
33. Каталог фольклорных материалов.
34. Каталогизационную (фольклористическая) тональность

35. Кинематический ритм.
36. Компаративное (сравнительное) исследование.
37. Композиторский фольклоризм.
38. Колыбельная песня
39. Лад.
40. Ладовая (тоновая) формула
41. Ладовый анализ.
42. Ладовый ритм.
43. Лесной клич.
44. Лирическая песня
45. Личная песня
46. Локальный стиль
47. Материал фольклорный
48. Метод фольклористического изучения фольклора.
49. Мелодическая формула
50. Мелодический тип.
51. Метр.
52. Метрополия фольклорной культуры
53. Мирлитон.
54. Многоуровневый ритм.
55. Музыкальная драматургия свадьбы
56. Музыка устной традиции.
57. Музыкально-фольклорная тюркология.
58. Музыкально-фольклорное монголоведение.
59. Музыкально-фольклорное славяноведение.
60. Музыкально-фольклорное финно-угроведение.
61. Музыкальное мышление.
62. Музыкальный фольклоризм.
63. Мультимедийный каталог
64. Народное многоголосие.
65. Народный музыкальный инструмент
66. Носитель фольклорной традиции
67. Нотная запись (нотировка).
68. Органологическая характеристика
69. Парамелодическое интонирование
70. Пастушеские инструменты.
71. Плясовая песня
72. Песенный распев.
73. Подголосочная гармония
74. Подголосочная полифония.
75. Попевка (см.: структурная единица мелодии).
76. Причет
77. Протяжная лирическая песня

78. Профессиональный фольклор.
79. Разноголосие.
80. Распев.
81. Расшифровка полевых записей
82. Реестр фольклорных записей.
83. Реликтовая норма интонирования (реликты фольклора).
84. Реституционная норма интонирования.
85. Ритм фольклорного пения.
86. Ритмическая формула.
87. Ритмический анализ.
88. Сигнальная припевка
89. Система жанров.
90. Славянские племена в VI-X веках.
91. Слоговый ритм.
92. Стилистический признак.
93. Стиль фольклорной песни (стилистики русских народных песен).
94. Структурно-мелодический анализ.
95. Структурная единица мелодии (попевка).
96. Счетная единица музыкального метра.
97. Счетная единица музыкального ритма.
98. Текстовые инструменты (фольклорные и исторические).
99. Тембровый анализ
100. Традиционный фольклор
101. Трудовая припевка.
102. Фактурный анализ
103. Фольклор.
104. Фольклоризм.
105. Фольклорная единица.
106. Фольклорная практика.
107. Фольклорная экспедиция
108. Фольклорный каталог.
109. Фоноинструмент
110. Функционирование песни (инструмента).
111. Функция жанра.
112. Хордофоны.
113. Хороводная песня.
114. Эпические песни
115. Эталонирующий музыкальный инструмент.
116. Эталонирующая музыкальная акустика.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб. : Композитор, 2005. - 568 с. н от., ил. - (Academia21)
2. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / А. Ф Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование)
3. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105278. — Загл. с экрана.
4. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/bo ok/108438. — Загл. с экрана.

4.2. Дополнительная литература

5. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Пособие для студентов нац.отд-ний пед.инстутов по спец. №2101. Л.: Просевещние, 1983.- 416 с.
6. Русские народные протяжные песни. Антология. Вступительная статья, сост., примеч., библ. И.И. Земцовского. Общ. ред. Ф.А. Рубцова. М.-Л., 1966.- 179 с.
7. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1962. – 203 с.
8. Беляев В.М. Очерки по истории музыки народов СССР. Выпуск 2. музыкальная культура Грузии, Армении, Азербайджана. М., 1963.- .
9. Беляев В.М. Очерки по истории музыки народов СССР. Выпуск 1. Музыкальная культура Киргизии, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Узбекистана. М., 1962.- 300 с.
10. Бокщанина Е. История музыки народов СССР. М., 1978.
11. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Для высших учебных заведений. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология». Шестое издание, исправленное. М.: «Флинта», «Наука», 2003.- 400 с.
12. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М.: Музыка, 1966.- 104 с.

13. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗ-ов. / Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1989ю- 52 с.

14. Круглов Ю.Г. Русские народные песни: Учебное пособие.- М.: Высш. школа, 1982.- 272 с.

15. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие по курсу лекций. Б.Б. Ефименкова. М., 1993. с.

16. Народное музыкальное творчество. Учебник. / Отв. редактор О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005.- 568 с., нотн., прим., илл.

17. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045. — Загл. с экрана

18. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия (учебное пособие). Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 336 с., компакт-диск.

19. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск первый. Учебное пособие. М.: Гос.муз.изд., 1955. 240 с. : Введение (с. 7-29). Гл. 1. Древнейшие песни годового земледельческого круга (с. 29-40). Гл. 2. Зимние, весенние и летние песни (с. 41-88). Гл. 3. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания (с. 89-101). Гл. 3. Свадебные песни (с. 102-127). Гл. 4. Эпические песни и сказы (с. 128-139). Северные и южно-среднерусские эпические традиции (с. 139-161). Духовные стихи (с. 161-167). Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен (с. 168-232).

20. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск второй. Учебное пособие. М.: Гос.муз.изд., 1956. 272 с.: Введение: русская народная песенная культура XV-XVII веков; ее важнейшие стилевые и жанровые особенности в крестьянской песенной традиции XVIII-XIX веков (с. 3-7). Гл. 1. Русские исторические песни XVI-XVII веков (с. 8-38). Гл. 2. Украинские исторические песни и думы (с. 37-52). Гл. 3 Баллады (с. 53-60). Гл. 4. Трудовые припевки и трудовые песни (с. 61-72). Гл. 5. Хороводные, плясовые, шуточные, беседные и гостевые песни (с. 73-105). Гл. 6. Протяжная лирическая песня (с. 106-159). Гл. 7. О ладовой организованности русской народнопесенной мелодики (с. 161-187). Гл. 8. Русское народное подголосочное многоголосие (с. 188-247). Гл. 9. Русские, украинские и белорусские народные инструменты и инструментальные наигрыши (с. 248-266).

21. Попова Т.В. Народное музыкальное творчество. Программа для музыкальных ВУЗов (Проект). Составитель Т.В. Попова. М.: Всесоюзный методический комитет по учебным заведениям искусств культуры, 1975.- 65 с.

22. Попова Т.В. О песнях наших дней. М.: «Музыка», 1969.

23. Потанина Р.П. Свадебная поэзия семейских Забайкалья. Улан-Удэ, 1977.

24. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43193.html

25. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы. [Учебное пособие для муз. вузов] / Вступ. статья [с. 10 - 72] сост. и комментарий П.А. Вульфиуса. М.: Музыка, 1979. – 366 с.

26. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. Пособие для вузов. под ред. Л.И. Тимофеева. М. Учпедгиз, 1959.- 128 с.

27. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. М., 1983.

28. Музыкальный фольклор. Программа для музыкальных ВУЗов по специальностям: «Композиция», «Музыковедение» (проект). Составитель В.М. Щуров. М.: Всесоюзный методический комитет по учебным заведениям искусств культуры, 1989.- 39 с.

29. Этномузыкология. Специальность, 2005.- Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Сосударственныйобразовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. СПб.: Шатон, 2005, с. 409-485.

30. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. М., 1981.

31. Saastamoinen Ilpo Kansat soittavat. Alkumusiikin lahttilla. Helsinki, 1985.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

81. ЭБС «IPRbooks»
82. ЭБС «Лань»
83. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
84. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
85. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages
86. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/folklor/books/index.php

87. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/1089884151050357/?fref=ts

88. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/

89. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/anthroamericas/?ref=hl

90. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6

91. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/

92. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/

93. Этномузыколог (Russian Ethnomusicological Bulletin) [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://etmus.ru/

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г.протокол №9

Составитель:
Л.Ю.Пикутская

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: совершенствование профессионального кругозора студентов, развития их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-инструменты оркестра народных инструментов (строение, материал из которых сделаны);

-специфику звукоизвлечения;

-устройство различных музыкальных инструментов;

-основные составные детали конструкции, строение механики;

-особенности работы настройщика.

уметь:

-определить наиболее часто встречающиеся неполадки.

владеть:

-специфическими приемами устранения дефектов.

Задачи:

-познакомить студентов с историей возникновения инструмента и дальнейшего усовершенствования его механики в исторической перспективе;

-узнать, как устроен и как работает музыкальный инструмент, который является их постоянным спутником в период учебы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности;

-познакомить с основными неисправностями, возникающими в кнопочном механизме и в других частях народных инструментов (баяна, аккордеона, домры, балалайки и т.д.), и с наиболее простыми способами их отыскания и устранения;

-развить у студентов необходимые практические навыки слуховой настройки инструментов.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	ПК-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.8 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 5						
Тема 1.Краткий обзор курса.		8	9		19	
Тема 2. Народные клавишно-пневматические инструменты.		8	9		19	
Итого в семестре	72	16	18		38	зачет
Семестр 6						
Тема 2.1. Струнные народные инструменты (домра, балалайка).		9	9			
Тема 2.2 Народные духовые инструменты. Ударные народные инструменты.		9	9			
Итого в семестре:	72	18	18			36 экзамен
Всего:	144	70			38	36

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.Семестр 3			
1	**Тема 1.**Вводная лекция, освещающая круг рассматриваемых вопросов учебной дисциплины, эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	Лекция, Практические занятия, СРС	о/о-36
2	**Тема 2.** Особенности строения механики правого полукорпуса баянов, аккордеонов и национальных гармоник различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение. Особенности строения механики левого полукорпуса баянов, аккордеонов и национальных гармоник различных	Лекция, Практические занятия, СРС	о/о-36

	моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение. Мех, различные конструкции резонаторов, технологический процесс изготовления голосов,их настройка. механизм переключения регистров многотембровых клавишнопневматических инструментов. Основные недостатки, профилактика, ремонт. Потенциальные возможности усовершенствования конструкции народных клавишно-пневматических инструментов		
	Семестр 6		
3	**Тема 2.1** Конструктивные особенности домры и балалайки. Строение грифа, колковый механизм, замена порожков, изготовление подставки, «гребенки». Резонатор струнных народных инструментов: верхняя и нижняя деки, «пружина», «розетка», панцирь. Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт.	Лекция, Практические занятия, СРС	о/о-18
3	**Тема 2.2** Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт. Ударные народные инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	Лекция, Практические занятия, СРС	о/о-18

Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне//Баян и баянисты. М., 1981.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
4. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
5. Назайкинский Е. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
6. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
7. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
8. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
9. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.
10. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-04	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	-познакомить студентов с историей возникновения инструмента и дальнейшего усовершенствования его механики в исторической перспективе; -узнать, как устроен и как работает музыкальный инструмент, который является их постоянным спутником в период учебы, а также в дальнейшей профессиональной деятельности; -познакомить с основными неисправностями, возникающими в кнопочном механизме и в других частях народных инструментов (баяна, аккордеона, домры, балалайки и т.д.), и с наиболее простыми способами их отыскания и устранения; -развить у студентов необходимые практические навыки слуховой настройки инструментов.	Экзаменационные требования
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним		

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-4 готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать	Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при	Не знает	устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; -студент не способен	в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и	уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера	раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;

роль искусства в человеческой жизнедеятельности	этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. анализировать методы их работы. Проверка знания, приобретенного во время изучения курса, проводится выборочно на итоговом зачете в форме собеседования.		структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.	неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; -отсутствие динамичности в ответе и разговорно-стилистические погрешности.	текста.	-уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; -проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки;
ПК-08готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич ; под ред. Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А.. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45996. — Загл. с экрана.

2.Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Сугаков. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2009. — 223 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46042. — Загл. с экрана.

3. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 192 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22099.html

Дополнительная литература

1.Пересада, А. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов :междунар. Энцикл. / А. И. Пересада. – Краснодар, 2004 . – 592 с. : ил

2. Пересада, А. И. Оркестры русских народных инструментов : справ. / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1985. – 296 с. : ил.

3. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.

4. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар, 1993. – 400 с.

5. Русский инструментальный квартет Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс] : сб. ; исполнители: Н. Пикутский (баян), Л. Пикутская (домра), М. Шумилов (балалайка), А. Шефер (контрабас-балалайка). - Электрон. дан. - Якутск : АГИКИ, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)(46 мин. 15 сек.)

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.musiccritics.ru
2. http://www.classicalconnect.com
3. http://www.early-music.narod.ru
4. http://www.elibrary.ru
5. http://www.classic-online.ru
6. http://www.disserr.ru
7. http://music.edu.ru
8. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
9. http://notes.tarakanov.net/
10. http://www.musiccritics.ru
11. http://www.classicalconnect.com
12. http://www.classic-music.ru
13. http://www.dirigent.ru
14. http://www.krugosvet.ru
15. ЭБС «Лань».
16. ЭБС «IPRbooks».
17. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
18. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ (Л.Ю.Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра информатики

Программа дисциплины

Информационные технологии

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры информатики
от 23 мая 2019 г. протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г. протокол № 9

Составитель: Данилов Э.К., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование понимание будущим выпускником роли средств управления социально-культурной деятельностью, путем применения программных средств принятия решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-современное состояние информационных технологий;

-информационные системы для автоматизации деловых процессов.

уметь:

-использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач;

владеть:

-базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации;

-базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство и является обязательной для изучения.

Дисциплина изучается на 2 семестре очной формы обучения, базируется на знаниях, полученных обучающимися на занятиях по информатике в средней общеобразовательной школе.

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма контроля дисциплины – экзамен.

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**СРС**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Информатика как наука. Определение информатики как научной дисциплины. Многообразие и единство подходов к определению информатики. Основные задачи информатики. Структура информатики. Место информатики в системе научного знания.	6	2			4	
Тема 2. Информация и информационные процессы Информация. Виды и свойства информации.	6	2			4	
Тема 3. Информация. Данные и их кодирование Количество и единицы измерения информации. Кодирование информации: общее понятие. Представление информации в ЭВМ. Типы информации.	6	2			4	
Тема 4. Аппаратное	6	2			4	

обеспечение ПК Основы работы с компьютером. Персональный компьютер (ПК) и его роль в информатизации общества. Структура ПК. Системный блок. Системная плата. Процессор и его характеристики. Иерархия памяти. Память внешняя и внутренняя. Устройства хранения данных. Устройства ввода. Устройства вывода. Устройства связи.						
Тема 5. Программное обеспечение ПК Программное обеспечение. Классификация программного обеспечения.	6	2			4	
Тема 6. Глобальная информационная сеть Интернет Структура и основные принципы построения сети Интернет. Адресация в сети Интернет. Способы доступа в Интернет. Прикладные программы просмотра веб-страниц. Электронная почта.	10	2	4		4	
Тема 7. Основы HTML Базовые элементы языка и структура HTML документа. Ссылки в HTML документах. Основы разметки документов.	32		20		12	
Экзамен	**36**					экзамен
Всего	**108**	**12**	**24**		**36**	
Всего в ЗЕ	**3**					

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: современное состояние информационных технологий	5. Устный опрос и тест по темам 1-7; 6. Практические занятия 1-9; 7. Примерные вопросы к зачету и экзамену 1-19
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	
		Владеть: базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: информационные системы для автоматизации деловых процессов	
		Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	
		Владеть: базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.	

2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: современное состояние информационных технологий	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: информационные системы для автоматизации деловых процессов	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: базовыми навыками работы с	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.	владения допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	приемами	владение на высоком уровне

2.3 Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Информатика как наука.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.
4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Информационный потенциал общества.
7. Системы счисления.
8. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
9. Офисная техника.
10. Программное обеспечение компьютера.
11. Классификация операционных систем.
12. Файлы и файловая система.
13. Вредоносные программы.
14. Антивирусные средства.
15. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
16. Интернет. Основные понятия.
17. Интернет. Программы просмотра веб-страниц.
18. Язык разметки HTML.
19. Каскадные таблицы стилей (CSS).

2.4 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота

д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему

счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность

г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;

б) на CD-диске;

в) на жестком диске;

г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ

б) внешнее устройство для длительного хранения информации

в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре

г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов

б) подключать периферийные устройства к магистрали

в) выполнять арифметико-логические операции

г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;

объем оперативной памяти;

разрядность;

объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе

Б) хранение информации

В) ввод и выдачу информации

Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании

б) Shift Б) прерывание

в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов

г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров

б) разъемы под оперативную память и платы расширения

в) контроллеры портов ввода/ вывода

г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство

Б) центральный процессор

В) принтер

Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации

б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

в) устройство ввода графической информации

г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими

в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

Б. устройство вывода графической информации

В. Устройство хранения данных с произвольным доступом

Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого

поколения?

а) транзисторы

б) электронно-вакуумные лампы

в) зубчатые колеса

г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев

Б) Николай Иванович Лобачевский

В) Михаил Васильевич Ломоносов

Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации

Б) программного управления работой вычислительной машины

В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации

Б) считывания графической информации

В) вывода

Г) ввода

Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система

В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами

Б) подключение устройств ввода/вывода информации

В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и

ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема

файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) вопросительный знак (?) б) запятую (,)

в) точку (.) г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:

а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) doc?.lst г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…

а) время создания файла б) объем файла

в) место, занимаемое файлом на диске г) тип информации, содержащейся в файле

15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\,

укажите его полное имя

а) D:\Лето\Я на море.txt б) D:\Лето\Я на море.jpg

в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi

16. Файловая система необходима…

а) для управления аппаратными средствами

б) для тестирования аппаратных средств

в) для организации структуры хранения

г) для организации структуры аппаратных средств

17. Каталог (папка) – это…

а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным

б) группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию

в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним

г) путь, по которому операционная система определяет место файла

18. Текстовые документы имеют расширения…

а) *.exe б) *.bmp в) *.txt г) *.com

19. Папки (каталоги) образуют … структуру

а) иерархическую б) сетевую

в) циклическую г) реляционную

20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…

а) если они имеют разный объем

б) если они созданы в различные дни

в) если они созданы в различное время суток

г) если они хранятся в разных каталогах

21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc

Назовите имя файла

а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc

в) Отчет г) D:\Учеба\Практика\Отчет

22. Во время исполнения прикладная программа хранится…

а) в видеопамяти б) в процессоре

в) в оперативной памяти г) на жестком диске

23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…

а) прикладного программного обеспечения

б) системного программного обеспечения

в) системы управления базами данных

г) систем программирования

24. Операционная система – это

а) сервисная программа

б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера

в) программа-оболочка

г) программа для обработки текста

2.5 Темы практических занятий

1. Глобальная информацияонная сеть Интернет. Адресация, способы доступа, программы просмотра веб-страниц.
2. Основы разметки HTML.
3. Текст в HTML.
4. Медиаэлементы
5. Структура документа HTML.
6. Семантические элементы HTML5
7. Введение в CSS
8. Стили текста
9. Блочные элементы.

2.6 Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература:

1. Богданова С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Богданова С.В., Ермакова А.Н.— Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2014. — 211 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48251.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Заика А.А. Локальные сети и интернет [Электронный ресурс]/ Заика А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 323 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52150.html. — ЭБС «IPRbooks»

3. Исакова А.И. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Исакова А.И., Исаков М.Н.— Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 174 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13938.html. — ЭБС «IPRbooks»

4. Метелица Н.Т. Вычислительные сети и защита информации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Метелица Н.Т.— Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013. — 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25962.html. — ЭБС «IPRbooks»

5. Мясоедов Р.А. Офисные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мясоедов Р.А., Гавриловская С.П., Сорокина В.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 241 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49719.html. — ЭБС «IPRbooks»

6. Назаров С.В. Современные операционные системы [Электронный ресурс]/ Назаров С.В., Широков А.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 351 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52176.html. — ЭБС «IPRbooks»

7. Стативко Р.У. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стативко Р.У., Рыбакова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28346.html. — ЭБС «IPRbooks»

3.2 Дополнительная литература:

1. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 254 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63092.html. — ЭБС «IPRbooks»

2. Кузнецов С.М. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов С.М. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45374.html. — ЭБС «IPRbooks»

3. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова А.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012.— 182 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6276.html. — ЭБС «IPRbooks

3.3 Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. Электронная информационно-образовательная среда «Виртуальный институт АГИКИ»;
2. ЭБС «IPRbooks»

4. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

ст. преподаватель _____ Э. К. Данилов

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____ А. Р. Баторов

Арктический государственный институткультуры и искусств
Кафедра народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура;
51.03.03 Социально-культурная деятельность;
54.03.01 Дизайн и ДПИ;

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Якутск

2019

Утвержден:
На заседании кафедры СКДиМК от «24» мая 2019 г., протокол № 9
Учебно-методическим советом АГИКИ 3 июня 2019 г. протокол № 9

Составитель:
Ляпкина Т.Ф.

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура народов Арктики и Сибирского региона);
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

«Культурология» является дисциплиной входящей в список дисциплин (модулей) 51.03.02. «Народная художественная культура», 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», 54.03.01 «Дизайн и ДПИ».

Содержание данной дисциплины предназначено для освоения теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

Теоретическую и методологическую основу дисциплины составляют такие дисциплины как «Мировая художественная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Социология культуры» , «Психология и педагогика», «Экономика социально-культурной сферы», «Информационные технологии» и др.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании.	8	2		4	2	
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.	6	2		2	2	

Тема 3. Культура как мир знаков и значений.	3	2			1	
Тема 4. Мир человека как культура.	3			2	1	
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.	4	2			2	
Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.	3	2			1	
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.	4	2			2	
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.	2				2	
Тема 9. Искусство как феномен культуры.	4	2			2	
Тема 10. Политика и политическая культура.	3			2	1	
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.	3	2			1	
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.	3			2	1	
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.	3			2	1	
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.	3			2	1	
Итого за семестр:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**
Всего:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии						

в профессиональном образовании.						
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.						
Тема 3. Культура как мир знаков и значений.						
Тема 4. Мир человека как культура.						
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.						
Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.						
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.						
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.						
Тема 9. Искусство как феномен культуры.						
Тема 10. Политика и политическая культура.						
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.						
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.						
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.						
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.						
Итого за семестр:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**
Всего:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(очная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры** Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и со-	Лекции Практические занятия СРС	8

	циальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы. Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, этническая и национальная культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры – парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др. Структура теоретико-культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии. Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с Античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук. Анализ многообразия подходов к определению культуры и вы-		

	бор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры. Место культурологии в профессиональном образовании. Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания. Роль культурологии в техническом и гуманитарном университетском образовании. Роль культурной и социальной антроп ологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.		
2.	**Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.** Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мир-	Лекции Практические занятия СРС	6

	ского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен. Архаические формы как первоосновы культуры. Понятие «первобытное общество», его место в человеческой культуре. Хронологические рамки и общая характеристика первобытности. Проблема антропогенеза и социогенеза. Условия формирования и распространения первобытного типа культуры. Особенности первобытной культуры и ее структурные элементы. Первоначальные формы религии, их связь с ритуалом и магией. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов). Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры с позиций формационного, цивилизационного и этнологического подходов. Соотношение вечногои временного, священного и профанного, природного и социального, личностного и общественного в культуре. Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности: Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия). Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура		

	(специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная – система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы). Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.). Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное. Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности. Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса.		

	Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении иннов аций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций. Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты. Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры. Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных. Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и тран сляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация. Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и груп-		

	пы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая. Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обусловливающих типы социализированности. Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное зн ачение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем. Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностейи отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной фун кции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное. Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно- творческая, – нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функцион ирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве. Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги. Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места		

	в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.		
3.	**Тема 3. Культура как мир знаков и значений.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибельный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.	Лекции Практические занятия СРС	3
4.	**Тема 4. Мир человека как культура.** Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д. Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в	Лекции Практические занятия СРС	3

	трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.		
5.	**Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Понятия «культура» и «культ». Н. Рерих о культуре как «культе света». В Вундт об этимологии культуры. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа»и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историче- ская типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский,	Лекции Практические занятия СРС	4

	христианский, мусульманский типы культуры Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Культура как предмет философского анализа. Природа и культура. Культура и хаос. Определяющее значение культурфилософских поисков античности, средневековья, Ренессанса и Нового времени для научных парадигм XX-XXI столетий. Антиномия природного и нравственного (культурного) в философии античных софистов. Проблема отчуждения человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма о ресурсах человеческого духа. Соотношение человеческого бытия и пантеона в античной рефлексии о культуре. Рациональное начало в античной философии. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции европейского средневековья. Теология культуры. Иррациональное объяснение духа культуры. Соотношения в религиозном универсуме: Творец – Творение Божье, человек – его творение. Религиозное обоснование функционирования культуры. Символическое отражение модели культуры средствами архитектуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке, нравственно-этических и космологических концепциях эпохи Возрождения. Ренессансное выделение культуры в качестве отдельной субстанции жизни человека и общества. Музыкальное, поэтическое, эпистолярное и скульптурное искусство как модели культуры. Соотношение Бог – человек – культура как гармоничная система мироздания в эпоху Возрождения. Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория «культурной деградации» Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия «культура». Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка. Высокорелигиозный материализм мыслителей Просвещения и перспективы их типологии культуры.		
6.	**Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.** Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-	Лекции Практические занятия СРС	3

	природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг). Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная. А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше. Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Русские символисты и «богоискатели» – последователи и критики ницшеанства. Романтический и пророческий символизм, их значение для русской культуры «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.). Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду. Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом. Типологические модели культуры XX – начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология		

	культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возни кновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неоэволюционистской парадигмы. Изучение современным неоэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд). Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс). Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязиприроды человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций. Семиотический анализ культуры. Основные направления и сследования семиотики культуры: европейское Ф.де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина. Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс,Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культу-ры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем. Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х.		

	Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей. Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда. Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др. Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей. Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно-исторического процесса по К. Ясперсу. Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур. Культурологическая концепция человека Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека. Сравнительная характеристика теоретической, экономической, эстетической, социальной, властной, религиозной форм жизни человека в культуре. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе). Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универса-		

	лизм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.		
7.	**Тема 7. Культура как процесс.** Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений. Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры. Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта. Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Культура и цивилизация. Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний миры человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации. Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов. Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по	Лекции Практические занятия СРС	4

	Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах. Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры. Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х.Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Василь- ев). Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций. Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении		

	культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории. Модели динамических процессов. Макродинамические модели культуры. Характер функционирования циклической модели социокультурных динамических процессов. Особенности инверсионной модели. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Структурные составляющие социокультурного цикла в концепции А. Моля. Волновые модели социокультурной динамики. Фактор экономических изменений в концепции длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Анализ фаз подъема, перелома, депрессии и перехода. Классификация волновых процессов в технологической области И. Шумпетером, К. Фрименом, К. Перцем. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина. Теории развития культуры. Традиционное и новационное в эволюционных концепциях: однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Идеи классического эволюционизма о последовательной необратимости изменений культурных феноменов от гомогенности к гетерогенности. Характеристика дивергентности социокультурного процесса. Изучение современным эволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных механизмами адаптации человека во внешней среде. Контролируемые и неконтролируемые типы изменений по Э. Алланду. Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева, изменения на макро- и микро-уровнях, «пассионарные толчки», точка «пассионарного кипения». Циклы американской истории А. Шлезингера. Синергетическая модель культуры. Категории самоорганизации, самоструктурирования как основные характеристики системы. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативности тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.		
8.	**Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.** Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д.	Лекции Практические занятия	2

	Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование адекватного окружению поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику). Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы. Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм. Санкционирование норм. Нормотворчество, нормативная избыточность, предел нормативности и нарушение норм. Смена социокультурных стереотипов. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы. Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право. Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства. Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действ ительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности. Добро и зло — основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность и ценность. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и делающая возможными социальные и межличностные отношения. Структура нравственности. Морально-этическая система.	СРС	

	Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности. Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Нравственность в системе культуры, ее внутреннее основание. Становление человека в процессе истории и потребность в социальной регуляции поведения людей. Синкретический характер первых общественных регулятивных механизмов. Обычай и моральное требование. Генезис нравственности, ее социокультурная роль как механизма интеграции сообществ. Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезах. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственные прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, «поломки» в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа «стиля жизни». Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве. Право личности – синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления, мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности – сопоставительный анализ исторических этапов человечества. Определение правовой культуры человека на социально-иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель – рабочий, крестьянин. Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнаци-		

	ональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д. Уровни взаимодействия и взаимообусловленн ости права и нравственности, их конструктивные и деконструктивные аспекты.		
9.	**Тема 9. Искусство как феномен культуры.** Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об и скусстве. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь и скусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.	Лекции Практические занятия СРС	4
10.	**Тема 10. Политика и политическая культура.** Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культу-	Лекции Практические занятия СРС	3

	рами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика «властного человека» в концепции Э. Шпрангера. Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования. Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; вли яние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд). Место политики в системе культуры. Оригинальность соотношения политики с экономикой, моралью, искусством, религией и другими структурно-составляющими культуры. Потенциал политических технологий и антропологические границы их применения. Вопросы человеческого измерения политики: история и современность. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура – совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокуп- ность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум). Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти. Влияние освоенности и неосвоенности человеком норм политической игры, стандартов гражданского поведения как важнейший внутренний источник развития культуры. Внутренняя противоречивость политической культуры. Классификация В. Парето элементов политической культуры на «логичные», «нелогичные» и «внелогичные». Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде. Существующие парадигмы политической культуры в социо-		

	культурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, н е-традиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства. Полиструктурность, многоуровневость политической культуры. Микро- (личная) и макро- (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры. Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п. Особенности типологии политической культуры в концепции Г. Алмонда и С.Верба: три «чистых» типа – патриархальная, подданническая и активистская политические культуры; и три типа систематически-смешанных политических культур: патриархально-подданническая, подданнически-активистская и патриархально-активистская. Общее и особенное в типологиях политической культуры Е. Вятра и Ф.М. Бурлацкого, А.А. Галкина («базовая»). Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры. Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества. Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной соци а-лизации как институциональное измерение современной политической культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.		
11.	**Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.** Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Поли-	Лекции Практические занятия СРС	3

	тика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Товарность, частная собственность, свобода хозяйствования как фундаментальные принципы рыночного хозяйства. Рыночная культура как основной механизм развития мирового хозяйства. Экономика промышленной цивилизации как самоорганизующаяся система. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические формы свободы человека в гражданском обществе. Основные характеристики культуры «экономики участия». Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России. Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулиру-		

	ющие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.		
12.	**Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры. Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого. Социокультурные смыслы науки и религии. Проблема соотношения веры и знания. Наука и религия в свете динамических сдвигов в структуре культуры, обновления ее ценностного ядра. Познавательные модели мира: теистические, схоластическая, механистическая, статистическая, системная, диатропическая. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.	Лекции Практические занятия СРС	3
13.	**Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.**	Лекции Практи-	3

	Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера. Антропологические и социокультурные предпосылки возни кновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники – степень совершенства технологии; фактор развития личности. Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой. Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника – человек – окружающая среда». Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления. Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека. Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение. Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).	ческие занятия СРС	
14.	**Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.** Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей. Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры»и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсаль-	Лекции Практические занятия СРС	3

	ной схемы жизнедеятельности человечества. Соотношение массового и элитарного в культуре. Общие характеристики и особенности феномена массовой и элитарной культуры на современном этапе. Субкультуры как отражение социальных и экзистенциальных притязаний субъекта. Различие между субкультурой и контркультурой. Пределы наличного бытия и контркультура. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль? Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру). Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.). Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система). Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания. Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека – тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и некультуры. Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное? Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания. Актуальные проблемы культурной политики: согласование ин-		

	тересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры** Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры – парадигма формирования междисциплинарного синтеза. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др. Структура теоретико-культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии. Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Место культурологии в профессиональном образовании. Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры и ее рольв управлении социально-культурной сферы. Культурологиче- ская составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лот-	Лекции Практические занятия СРС	8

	ман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.		
2.	**Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.** Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов). Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности: Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма). Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культу-	Лекции Практические занятия СРС	6

	ры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное. Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности. Преобразующая функция. Защитная функция. Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры. Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Информационная функция. Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонаци о-нальные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленн о-сти различных систем. Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Игровая функция. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги. Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их мест в общем контексте культурного опыта.		
3.	**Тема 3. Культура как мир знаков и значений.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные,	Лекции Практические занятия СРС	3

	естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибельный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Культура как текст, феномен ее символичности. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.		
4.	**Тема 4. Мир человека как культура.** Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д. Человек-творец и творение культуры. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.	Лекции Практические занятия СРС	3
5.	**Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственн остью). Типологизация как способ осмысления социокультурн ого пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные	Лекции Практические занятия СРС	4

	субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры.		
6.	**Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.** Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг). Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная. А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше. Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.). Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду. Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом. Типологические модели культуры XX – начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса	Лекции Практические занятия СРС	3

	и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неоэволюционистской парадигмы. Изучение современным неоэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд). Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс). Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций. Семиотический анализ культуры. Основные направления и сследования семиотики культуры: европейское Ф.де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина. Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культу-		

	ры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем. Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей. Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда. Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др. Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей. Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно-исторического процесса по К. Ясперсу. Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе). Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универсализм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопостави-		

	тельное изучение.		
7.	**Тема 7. Культура как процесс.** Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений. Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Культура и цивилизация. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса,как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации. Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов. Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Синергетическая модель культуры. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативн о-	Лекции Практические занятия СРС	4

	сти тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.		
8.	**Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.** Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельн о-сти или имеющие определенную социокультурную специфику). Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы. Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право. Нравственность как культурологическое понятие. Структура нравственности. Морально-этическая система. Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве. Определение правовой культуры человека на социально-иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель – рабочий, крестьянин. Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнациональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д.	Лекции Практические занятия СРС	2

9.	**Тема 9. Искусство как феномен культуры.** Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.	Лекции Практические занятия СРС	4
10.	**Тема 10. Политика и политическая культура.** Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры. Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования. Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; вли яние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд). Место политики в системе культуры. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспрои зводство политической жизни общества, политического процесса. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура – совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие).	Лекции Практические занятия СРС	3

	Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде. Существующие парадигмы политической культуры в социокультурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, н е-традиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства. Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиц и-онные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.		
11.	**Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.** Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ееуровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Поли- тика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические фор-	Лекции Практические занятия СРС	3

	мы свободы человека в гражданском обществе. Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.		
12.	**Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры. Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого.	Лекции Практические занятия СРС	3
13.	**Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.** Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера. Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой. Проблема границ допустимого вмешательства в «природу че-	Лекции Практические занятия СРС	3

	ловека» (в медицине, генной инженерии и др.).		
14.	**Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.** Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей. Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры»и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызо-вы природы и цивилизации и тенденции создания универсаль- ной схемы жизнедеятельности человечества. Соотношение массового и элитарного в культуре. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль? Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру). Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.). Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания. Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное? Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.	Лекции Практические занятия СРС	3

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Темы семинаров практических занятий

Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

Тема 2. Культурологические школы XX века

- Общественно-историческая.
- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.
- Структурно-символическая школа.
- Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
- Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
- Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.

- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

- Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

Тема 7. Политика и политическая культура.

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

Тема 8. Экономика и экономическая культура.

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выпо л-няющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.

- Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.
- Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.

21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

В чем состоит интегративный характер культурологии?

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

Почему армия представляет интерес для культурологов?

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

Чему учит социальный опыт?

Основателем «исторической школы» в Америке является?

Кто автор циклической модели культурной динамики?

Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?

М. Блок и Л. Февр были основателями чего?

Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?

Что изучает социология культуры?

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

Что определяет социальную стратификацию культуры?

Когда началась социальная стратификация культуры?

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

В чем социальные функции массовой культуры?

Чем более всего различаются различные субкультуры?

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требованияк внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [базовый курс] / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Бакалавр).
2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб.для вузов. - М. :Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
6. Сидорова, Т. Е. Основные понятия культурологии : учебно-методическое пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. яз. и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с. - Библиогр.: с. 25-27 (60 назв.).
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 671 с.

Дополнительная литература

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.

2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). - М., 1999.
3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Золкин, А. Л. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Иконникова С.Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
9. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
10. История и культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по дисциплинам "Отечественная история" (ГСЭ.Ф.03), "Культурология" (ГСЭ.Ф.04) / [Н. В. Шишова и др.] ; под ред. Н. В. Шишовой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2000. - 456, [1] с., [24] л. цв. ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр. в конце гл. - Предм. указ.: с. 459-461. - Имен. указ.: с. 462-467.
11. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html
12. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
14. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
15. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
16. Культурология : для студентов технических вузов : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим специальностям / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.] ; под ред. проф. Н. Г. Багдас арьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - (Учебник для вузов).
17. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005.Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
18. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2.Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
20. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005.Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М.. 1993-1995.

22. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 559 с. - (Серия "Cogito ergo sum").
23. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
24. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.
25. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
26. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
27. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
28. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.
29. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
30. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
31. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

Базы данных, информационно-поисковые системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН http://iph.ras.ru/

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор _____ (Т.Ф. Ляпкина)

Эксперты:

Зав.кафедрой

(З.А. Стрекаловская)
АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Кафедра социально-культурной деятельности и менеджмента культуры

Рабочая программа дисциплины

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
51.03.02 Народная художественная культура
54.05.02. Живопись
53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация выпускника
бакалавр

Якутск
2019

Утверждено:

На заседании кафедры СКДиМК от «24» мая 2019 г., протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ 3 июня 2019 г. протокол № 9

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики культуры.

К числу наиболее важных задач. Связанных с изучением дисциплины «Экономика культуры», следует отнести формирование у студентов умений и навыков работы с нормативными документами, экономической литературой, информационными ресурсами, посвященными экономическим проблемам социально-культурной сферы, усвоение студентами специальной экономической терминологии, развитие экономического мышления.

Предметом данной дисциплины являются экономические взаимоотношения людей и законы функционирования общественного хозяйства в сфере культуры и креативной экономики.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«Экономика культуры»** относится к базовой части образовательной программы.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика культуры», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства в сфере культуры;
- сущность и структуру креативной экономики;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений культуры;
- теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры;
- источники и способы финансирования организаций и учреждений культуры и порядок их налогообложения;

- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;
- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в культуре;
- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений культуры;
- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений культуры;
- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в сфере культуры;
- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры.

По итогам изучения студенты должны **владеть**:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;
- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	2		2	4	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ.	14	4		4	6	

Благотворительность и спонсорство.						
Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	12	4		2	6	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Эффективный контракт.	10	2		2	6	
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	10	2		2	6	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	10	2		2	6	
Тема 7. Отношения собственности в организация культуры.	8	2		2	4	
	72	18		16	38	Зачет

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Семинарские занятия**	**Практические занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	1			7	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Благотворительность и спонсорство.	9			2	7	
Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	12	2			10	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в	11			1	10	

организациях культуры.						
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	11	1			10	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	11			1	10	
Тема 7. Отношения собственности в организациях культуры.	10				10	
Итого:	72	4		4	64	4 Зачет

2. 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид учебного занятия	Количество часов (заочная форма обучения)
1.	Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры. Цель, задачи, предмет, объекты изучения дисциплины. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Структура рынков предложения и спроса (объектов/субъектов отрасли, других агентов рынка). Культура как сектор национального хозяйства. Государственное регулирование и экономическая политика государства в социокультурной сфере. Организации культуры как хозяйствующие субъекты и их правовой статус.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
2	Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Базовые нормативные затраты. Основные производственные фонды. Технологии планирования. ПФХД. Благотворительность и спонсорство. Основы бюджетной политики РФ.	Лекция Практическое занятие	4 4 (2)
3	Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры. Ценообразующие факторы в культуре. Стратегия и методы ценообразования Издержки (затраты) производства в учреждениях культуры. Себестоимость как производственная стоимость товаров/услуг.	Лекция Практическое занятие	4 (2) 2

	Подходы к определению ценовой политики учреждений культуры		
4	Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Государственное регулирование трудовых отношений. Управление персоналом в учреждениях культуры. Кадры СКС, их качественная характеристика. Виды систем оплаты труда. Должностные инструкции, профстандарты и аттестация. Эффективный контракт.	Лекция Практическое занятие	2 2 (1)
5	Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры. Государственное регулирование нормирования труда в учреждениях культуры. Эффективный контракт. Показатели эффективности труда творческого персонала. Трудоемкость и производительность творческого труда.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
6	Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике. Содержание понятия «эффект» и «эффективность». Виды и уровни анализа эффективности в социально-культурной сфере. Управление качеством в процессе организации культурной деятельности. Оценка социально-экономической эффективности хозяйственных решений в культуре.	Лекция Практическое занятие	2 2 (1)
7	Отношения собственности в организациях культуры. Специфика имущественных отношений в учреждениях культуры. Интеллектуальная собственность. Собственность на имущество культурного назначения	Лекция Практическое занятие	2 2

2.2. Планы практических занятий

Практическое задание №1

Постановка задания: Анализ Национального проекта «Культура» до 2024 года. Анализ федеральной и республиканской программ культурного развития, личного опыта студентов и изучения иных источников информации. Проанализировать основные направления культурной политики в регионе и конкретном муниципальном образовании: «плюсы» и «минусы». Разработать рекомендации по преодолению проблем в социально-культурной сфере в конкретном муниципальном образовании.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в социально-культурной сфере в регионе и конкретном

муниципальном образовании. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем регионального или муниципального управления. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации по совершенствованию культурной политики в регионе.

Практическое задание №2

Постановка задания: Анализ причин недофинансирования организаций культуры. Разработать рекомендации по преодолению проблем в финансировании конкретной организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговые учреждения; Общедоступные (публичные) библиотеки; Музеи; Театры; Парки культуры и отдыха; Цирки; Зоопарки, ботанические сады; Концертные организации; Производство, прокат и показ фильмов; Телевидение и радиовещание; Архивы.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в конкретной организации культуры. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем управления организацией. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации.

Практическое задание №3

Постановка задания: Анализ структуры и штатного расписания в организациях культуры. Работа должна состоять из 2 частей: 1-я часть – разработать схематически структуру организации культуры, 2-я часть – разработать штатное расписание организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Практическое задание №4

Постановка задания: Оценка учредителем эффективности деятельности организаций культуры по двум группам показателей. Собрать статистику по значениям показателей эффективности учреждения культуры. Оценить эффективность его деятельности.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Эссе (от французского essay – опыт, набросок) небольшая письменная работа, излагающай знания и индивидуальную позицию студента по заданной теме. Содержание домашнего задания должно быть последовательным и

аргументированным. Структура домашнего задания (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должна включать в себя следующие смысловые элементы:

- Введение или вступление, в котором анализируется значение и место раскрываемого вопроса в учебной дисциплине, а также могут быть определены особенности методики изложения и структуры работы.
- Основная часть, посвященная изложению известных студенту сведений по заданному вопросу, в том числе анализу практических аспектов экономического развития страны на федеральном и региональном уровне.
- Заключение, в котором подводятся итоги изложенного материала, высказывается индивидуальная позиция студента по заданному вопросу.
- В конце может быть приведен список использованных нормативных документов, источников и литературы, иллюстрированных материалов, статистических данных по теме домашней работы.

Домашнее задание распечатывается на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм.). Цвет шрифта черный, размер в редакторе MS Word – 12 пунктов, интервал между строками – 1,5. Все страницы имеют поля: левое и правое -25 мм, верхние и нижние -20 мм. Вверху первой страницы домашнего задания (до начала основного текста работы) размещается «титульная часть», содержащая наименование Университета, факультета, кафедры, дисциплины, Ф.И.О. студента, курс, темы домашнего задания. Страницы работы нумеруются. Номер проставляется арабской цифрой без знаков препинания посередине в верхней части листа. На первой странице, содержащей «титульную часть», номер не ставится. Объем домашнего задания при распечатке на принтере не должен превышать 4-5 страниц. В конце работы ставится дата и подпись студента. Домашнее задание сдается преподавателю в установленный срок.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска,	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18;

	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

		социогуманитарной сфере.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано				
	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	ной сфере.				

3.3. Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.

24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная,	

		акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период	

		времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Чарная И. В.-ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ 4-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата-М.:Издательство Юрайт,2019-240-Бакалавр. Академический курс-978-5-534-07955-5: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/ekonomika-kultury-442204

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Тульчинский Г.Л. ; Санкт-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 384 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и

др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В Чарная. М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

Дополнительная литература

1. Юдина А. И., Жукова Л. С.-Культурная Политика: Межкультурная Коммуникация И Международные Культурные Обмены 2-е изд. Практическое пособие для вузов-М.:Издательство Юрайт,2019-47-Университеты России-978-5-534-11591-8: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/kulturnaya-politika-mezhkulturnaya-kommunikaciya-i-mezhdunarodnye-kulturnye-obmeny-445690

2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М. : МГУКИ, 2003. – 234 с.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.

4. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов. М. : Академия, 2008 — 288 с.

5. Чижикова, Е. В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие. / Е. В. Чижикова. – М. : МГУКИ, 2009. – 160 с.

6. Зайцев Н.А., Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, 5 изд. – М,: Изд.центр «Академия», 2008. – 240 с.

7. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М – 2007.

8. Чижиков, В.М. Введение в социально-культурном менеджменте / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков,. – М. : МГУКИ, 2003.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Преподаватель		Леджинова Н.С.
(Должность)	Подпись	(инициалы, фамилия)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (Заярная Л.Д.)

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра_____

Программа дисциплины

Б1.В.ДВ.2 Эстетика

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03 Вокальное искусство
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Форма обучения: очная, заочная

Якутск 2020

Утвержден на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин
от «14» мая 2019 года, протокол № 10

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлениям

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03 Вокальное искусство,
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность на базе среднего общего и профессионального образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Эстетика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

-предмет и метод эстетики как философской науки;
--наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
-природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
-основные эстетические категории;
-специфику философского понимания сущности искусства;
-основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

Уметь:

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;
- определять основные эстетические ценности;
- выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира.
-анализировать эстетические проблемы современного общества

Владеть:

-категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;

-навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;

-навыками анализа основных эстетических ценностей;

-приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по вопросам эстетической и художественной культуры;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью формировать собственные мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;	(ПК-6);
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества	(ПК-25);

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к **вариативной** части блока ГСЭ ОП ВО (специалитета) по направлению подготовки **54.05.02 «Живопись» и 54.05.03 «Графика».** Она логически связана с другими дисциплинами ГСЭ: историей, философией, культурологией, а также с циклом искусствоведческих дисциплин, является их теоретической и методологической рефлексией. т.к. изучение настоящей дисциплины способствует формированию ряда *общекультурных* и части профессиональных компетенций, способствует интеграции приобретенных на предшествующих курсах знаний в целостную картину эстетического и художественного освоения мира.

23.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Эстетика как наука. Основные концепции в истории эстетической мысли.	10	2		4	4	
Тема2. Сущность эстетического.	10	2		2	6	
Тема3. Основные эстетические ценности	14	2		4	8	
Тема 4. Феномен искусства.	12	2		2	8	
Тема 5. Произведение искусства. Художественный образ.	14	2		4	8	
Тема 6. Морфология искусства.	12	2		2	8	
Итого часов:	72	12		18	42	

Всего ЗЕ	2					

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	○ . Тема 1. Эстетика как философская наука. Становление эстетики как философской дисциплины. Эстетические идеи в истории философии. А. Баумгартен «Эстетика» («Aesthetica»), 1750–1758 гг (.древнегр aisthetikos). Чувственное постижение сторон действительности, недоступных рациональному познанию. И. Кант (1724–1804). «Критика способности суждения» (1790), Эстетика как философия эстетического и художественного. Историческое развитие эстетической мысли. Три периода становления науки: протонаучный (до середины XVIII века, до появления труда Баумгартена), классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики (середина XVIII–XIX в.) и постклассический или неклассический (с Ф. Ницше и до настоящего времени). Объект и предмет эстетики . Эстетические явления действительности, их природа, смысл, человеческое предназначение. Эстетическое отношение к миру и его эстетическое освоение. Субъективные механизмы, связанные с человеческой психикой: эстетический вкус, идеал, восприятие, переживание, установки, эстетические ценностные ориентации, эстетические потребности, эстетическое самосознание.	Лекция, семинар.	4

	Предмет эстетики как наиболее общие основания и закономерности эстетического освоения мира человеком. Эстетическая практика, формирование субъекта эстетического отношения, эстетическое воспитание и самовоспитание. • Искусство как система художественной деятельности человека и продуктов этой деятельности, высшая форма художественного освоения мира. Соотношение эстетического и художественного как теоретическая проблема. • Мировоззренческая природа и место эстетики в структуре гуманитарного знания.		
3	Тема 2. Сущность эстетического. <u>Сущность красоты как выражения эстетической значимости мира.</u> Своеобразие эстетического: ○ Чувственный характер. Красота открывается при непосредственном контакте, ни рациональным, ни мистическим (религиозным) умозрением эстетическое не понять. ○ Неутилитарный бескорыстный характер эстетических переживаний ○ Типологические, концептуальные трактовки природы и сущности эстетических явлений: наивно-материалистическая (натуралистическая), объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, реляционная. Эстетическое как ценностное отношение и основа ориентации человека в мире. Неокантианцы о природе и сущности ценностей и их роли в культуре.	Лекция, семинар	4

	Специфика эстетических ценностей.		
	Тема 3. Основные эстетические ценности. Эстетическое как потребность духовного развития человека Гармонизации мира и человека как сущность эстетических ценностей. Прекрасное - основная эстетическая ценность и категория эстетической науки. Прекрасное и красота как положительная значимость мира для человека: красивое-совершенство внешней формы, прекрасное - единство внешней и внутренней формы – качества содержания. Калокагатия. Возвышенное, трагическое и комическое как эстетические категории.	Лекция, семинар	4
	Тема 4. Феномен искусства. Соотношение эстетического и художественного: единство и нетождественность. Художественное как синтез эстетического и предметно-познавательного отношений, морально-нравственная, мировоззренческая содержательность. Различие форм бытия эстетической и художественной информации. Искусство как система, включающая художественное творчество – художественное произведение – художественное восприятие. Искусство - особое удвоение реальности, благодаря которой живет художественная информация. Универсальность искусства. Синтез всех основных типов духовного отношения	Лекция, семинар	4

	человека к миру. Сущность искусства и его границы. Основные концепции: мимесис, художественно-образное отражение действительности, самовыражение художника, социально-конвенциональный подход, способ психологического воздействия на человека, коммуникативная деятельность, интегративный подход и др.. Функции искусства.		
	Тема 5. Произведение искусства. Художественный образ. Искусство как мышление в образах. Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Типизация, индивидуализация и символизация как методы художественно-образного мышления.	Лекция, семинар	4
	Тема 6. Морфология искусства: родовая, видовая, жанровая.. Виды искусства и принципы их классификации. Пространственные и временные, изобразительные и неизобразительные, , простые и синтетические искусства.	Лекция, семинар	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-6	способность формировать собственные мировоззрение и философию эстетических	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов.

	взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;	эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки. Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая мировоззрения.	Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты.
ПК-25	способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества	Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства. Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки . Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме. Способствовать повышению эстетической культуры общества.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
			Зачет.

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение эстетики как философской науки.
2. Предмет эстетики.
3. Историческое развитие эстетической мысли.
4. Классическая и неклассическая эстетика.
5. Природа эстетического отношения.
6. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
7. Эстетическое как ценностное отношение.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
10. Красота и прекрасное: общее и особенное
11. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
12. Сущность и особенности постижения трагического.
13. Комическое: сущность, структура и функции.
14. Концепции происхождения эстетического отношения в истории культуры.
15. Концепции происхождения искусства.
16. Проблема определения сущности искусства.
17. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
18. Основные функции искусства.
19. Особенности произведения искусства.
20. Понятие и специфика художественного образа.
21. Основные типы художественного обобщения.
22. Социокультурная необходимость многообразия видов искусств.
23. Современная система искусств – роды, виды, жанры.
24. Принципы классификации искусства.
25. Пространственные виды искусства.
26. Временные виды искусства.
27. Пространственно-временные искусства.
28. Изобразительные и неизобразительные искусства.
29. Простые искусства.
30. Синтетические искусства.
31. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в культуре XX-XXIвв.
32. Постановка проблемы художественности в современной эстетике.
33. Парадигмы искусства в современной эстетической мысли.
34. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
35. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
36. Актуальные арт-практики и их функционирование.
37. Институции современного искусства.
38. Роль публики в жизни искусства нового тысячелетия.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

3.5 Планы семинарских занятий

- ***Тема 1. Сущность эстетического***
-

- *1. Ценностный характер эстетического отношения.*

  2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.

  3. Специфика эстетической ценности.

Литература

- Хрестоматия по эстетике:

  БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

  БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

  ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

  КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

  ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

  ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

  НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

  ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

  ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

  ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

- ***Тема2. СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО***

  1. Ценностный характер эстетического отношения.

  2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.

  3. Специфика эстетической ценности.

- Литература

Хрестоматия по эстетике

БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

Тема 3 .ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

ПЛАН:

1.Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.

2.Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.

3.Сущность и особенности постижения трагического.

4.Комическое: сущность, структура и функции.

Литература

Хрестоматия

Тема 4. ФЕНОМЕН ИСКУССТВА

ПЛАН:

1) Проблема определения сущности искусства.

2) Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.

3) Основные функции искусства.

Литература

Хрестоматия

Тема 5. Произведение искусства

1) Особенности произведения искусства.

2) Понятие и специфика художественного образа.

3) Основные типы художественного обобщения.

Литература

- **ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ**

БЕНЬЯМИН В. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЕГО ТЕХНИЧЕСКОЙ ВОСПРОИЗВОДИМОСТИ

АДОРНО Т. К ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

САРТР Ж.-П. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ЛЮБИМОВА Т.Б. АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

ЛОСЕВ А.Ф. ДИАЛЕКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

ГАЧЕВ Г.Д. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

КАГАН М.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ КАК ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

БОРЕВ Ю. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ЗАКС Л.А. К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 6 .Морфология искусства

ПЛАН:

1) Современная система искусств – виды, роды, жанры

2) Принципы классификации искусства

3) Пространственные и временные искусства

4) Изобразительные и неизобразительные искусства

5) Простые искусства

6) Синтетические искусства

Литература

Хрестоматия

Уральский федеральный университет

Основы этики и эстетики

- Главная
- Как изучать материал?
- Эстетическая теория
- Этическая теория
- Публикации
- Преподаватели
- Вопросы

- ЭСТЕТИКА КАК НАУКА
- СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
- ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ
- ФЕНОМЕН ИСКУССТВА

- ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
- МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА
  - ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ
    - КАГАН М.С. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА
    - ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА
    - ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ
    - ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»
    - ЛОТМАН Ю. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
    - МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ
    - СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ
    - МЕЙЕРХОЛЬД В.Э. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА
    - БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА
    - ГРОТОВСКИЙ Е. К БЕДНОМУ ТЕАТРУ
    - ЛОТМАН Ю.М. СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ
  - Семинар
  - Презентации
  - Кейсы для самостоятельной работы
  - Тест
- СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ
- ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА
- ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ЛЕКЦИЯМ
- СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ХРЕСТОМАТИИ
- ТЕСТ

- ## ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ

КАГАН М.С. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА

ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»

ЛОТМАН Ю.М. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ

СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ

МЕЙЕРХОЛЬД В. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА

БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГРОТОВСКИЙ Е. К БЕДНОМУ ТЕАТРУ

ЛОТМАН Ю.М. СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Электронные издания: точка доступа к ресурсу
1	Борев Ю.Б. Эстетика. –М.: Высш.школа, 2002.	МО РФ	
2.	Бычков В.В.Эстетика. – М.: КНОРУС. 2012. – 527с.	МО РФ	
3.	Каган М.С. Морфология искусства.		http//teatr-lib./ru
4.	Основы зтики и эстетики: Эстетическая теория.		http//ls/urfu/182
5.	Эстетика и теория искусства XX века. –		books.ru//authors/kollectiv//estetika iskusstva_XX_veka_

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

5) http://www.philosophy.ru – Философский портал
6) http://www.logic.ru/Russian/vf - Электронная версия журнала «Вопросы философии».
7) http://ihtik.lib.ru – Электронная библиотека Ихтика (г. Уфа) – содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций).
8) http://encycl.yandex.ru - Большая советская энциклопедия

5) www.humanities.edu.ru - Словари

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б1.Философия

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания выпускающей кафедры(дата,номер), ФИО зав.кафедрой, подпись

Разработчики:

(Должность) *Подпись* (инициалы, фамилия)

Эксперты:

Зав.кафедрой *Подпись* (инициалы, фамилия)

Министерство образования и науки РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
О.Э. Добжанская, *д.иск, профессор*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

Владеть: навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-6

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	6	2	1		3	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	6	2	1		3	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	5	2	1		2	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	5	2	1		2	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	7	2	1		4	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	5	2	1		2	
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4	1	1		2	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4	1	1		2	
Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4	1	1		2	
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	4	1	1		2	
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4	1	1		2	
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов	4	1	1		2	
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4	1	1		2	

Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4	1	1		2	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	3		1		2	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	2		1		1	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	1				1	
Итого в семестре:	**72**	**20**	**16**		**36**	**Зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

Заочное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	4		1		3	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	4		1		3	
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4		1		3	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4		1		3	
Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4				3	1
Тема 2.4. Культура и искусство	4				3	1

прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)						
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4				3	1
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов	5				4	1
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4				4	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4				4	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	4				4	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	4				4	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	4				4	
Итого в семестре:	**72**	**4**	**4**		**60**	**4 Зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии			
1	**Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири.** Мифология и фольклор палеоазиатских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры чукчей и эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство палеоазиатских народов. Косторезное искусство народов Чукотки.	Лекции Практические	2 1
2	**Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири.** Мифология и фольклор тунгусо-манчжурских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эвенкийский, эвенский пос. Обряды и праздники. Шаманизм как система религиозных верований и обрядовая практика. Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Круговые танцы. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тунгусо-манчжурских	Лекции Практические	2 1

	народов.		
3	**Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири.** Мифология и фольклор самодийских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники нганасан, ненцев, энцев, селькупов. Шаманизм (на примере шаманства нганасан). Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство самодийских народов.	Лекции Практические	2 1
4	**Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири.** Мифология и фольклор обско-угорских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности фольклора. Обряды и праздники. Медвежий праздник у хантов и манси. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов.	Лекции Практические	2 1
5	**Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири.** Мифология и фольклор тюркских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Отличия в культуре тюрков-оленеводов и тюрков-коневодов. Локальные разновидности фольклора тюркских народов. Героический эпос в культуре тюркских народов Сибири. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тюркских народов.	Лекции Практические	2 1
6	**Тема 1.6. Культура и искусство бурят.** Мифология и фольклор бурят: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности бурятского фольклора. Бурятский героический эпос. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство (круговые танцы), музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство бурят.	Лекции Практические	2 1
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы			
7	**Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты).** Мифология и фольклор пермских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Культура Леса как определяющая для формирования стилевых черт фольклора. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство пермских народов.	Лекции Практические	1 1

8	**Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).** Мифология и фольклор волжско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
9	**Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы).** Мифология и фольклор ингерманландских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство ингерманландских народов.	Лекции Практические	1 1
10	**Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы).** Мифология и фольклор прибалтийско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эпос Калевала: фольклорные источники, особенности исполнения, литературная версия. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство прибалтийско-финских народов.	Лекции Практические	1 1
11	**Тема 2.5. Культура и искусство саамов.** Особенности культуры северных оленеводов Скандинавии. Мифология и фольклор саамов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Шаманство саамов по историческим свидетельствам. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство саамов. Современные процессы возрождения традиционной культуры саамов.	Лекции Практические	1 1
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки			
12	**Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов.** Особенности культуры северных охотников на морского зверя Северной Америки. Мифология и фольклор эскимоских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство эскимосов.	Лекции Практические	1 1
13	**Тема 3.2. Культура и искусство алеутов.** Особенности культуры северных охотников на	Лекции Практические	1 1

	морского зверя жителей островов Северной Америки. Мифология и фольклор алеутских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.		
14	**Тема 3.3. Культура и искусство атапасков.** Особенности культуры атапасков, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство атапасков.	Лекции Практические	1 1
15	**Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов.** Особенности культуры тлинкитов, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тлинкитов.	Лекции Практические	1
16	**Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо.** Особенности культуры оджибве и навахо, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство оджибве, навахо.	Лекции Практические	1
17	**Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии.** Особенности культуры народов Калифорнии. Коренные народы Калифорнии. Форт Росс (Русский Форт) и потомки русского населения в современной Калифорнии.	Лекции Практические	

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-6	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Зачетные требования
		ПК -6.2. Уметь: разбираться в	Зачетные требования

		традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	
		ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной	Зачетные требования

		активности населения	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-6 способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей	Не имеет теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, не умеет постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, частично постигатет музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания о межкультурном разнообразии общества, в основном постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, может постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.				
	ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических

	осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности	профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах

	населения				

3.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.

31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.

32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).

33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).

34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

48. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
49. CD-312 Музыка Нганасан
50. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры

51. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
52. CD-245 Тувинское горловое пение
53. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
54. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
55. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
56. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
57. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
58. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
59. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
60. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
61. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы

13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда

56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник

99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка

142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.
2. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края [Монография] / Оксана Добжанская. - Норильск : Апекс, 2008. - 272 с. : ил. + диск: ноты.
3. Звучащие ландшафты Арктики /О.В. Василенко, О.Э. Добжанская, В.Е. Дьяконова и др.; под общ. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьевой. - Новосибирск: Наука, 2019. – 172 с.
4. Иванова-Унарова, З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвены, эвенки, юкагиры, долганы, чукчи, коряки): учеб. пособие. – Якутск: ЯГУ, АГИИК, 2005 — 192 с.
5. Культура и искусство Арктики: Научно-популярный журнал Международного Арктического центра культуры и искусств (АГИКИ). - № 1, 2015. № 2, 2016.
6. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.
7. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири (Сравнительно-историческое исследование). – М.: Вост. Лит., 2002 — 718 с.
8. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

4.2 Дополнительная литература

9. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л.: Искусство, 1959.
10. Алексеев, Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1984. – 233 с.
11. Алексеенко, Е. А. Кеты. Историко-этнографические очерки / Е.А Алексеенко; отв. ред. Б.О. Долгих. – Л. : Наука, 1967. – 263 с.
12. Варламова Г.И. (Кэптуке) Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2005.
13. Варламова, Г.И. (Кэптуке) Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре — Новосибирск: Наука, 2004 — 185 с.
14. Василевич, Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII - нач. XX в.в.) / Г.М. Василевич. – Л.: Наука, 1969. – 304 с.
15. Вертков, В. Н. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / В.Н. Ветков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – М. : Музгиз, 1964. – 275 с.
16. Головнев, А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров / А.В. Головнев. – Екатеринбург : Уральское отделение РАН, 1995. – 606 с.

17. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965. Жорницкая, М. Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири / М.Я. Жорницкая // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера. – М., 1990. – С. 211-221.

18. Гусева С.Е. Коренные народы Арктики и Севера: библиографический список // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 153-165. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/korennye-narody-arktiki-i-severa-bibliograficheskiy-spisok/viewer - Загл. с экрана.

19. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов (нганасаны, ненцы, энцы, селькупы): Учебное пособие (мультимедийное) / Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Изд-е подготовили Баторов А.Р., Алексеев Ф.А., Ахматов А.М., Никитин К.К.– Якутск: Им. изд-ва, 2015.

20. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.

21. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68 http://arcticjournal.s-vfu.ru

22. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.

23. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169

24. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.

25. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Перевод с английского на русский язык монографии В.И. Иохельсона. / В.Х. Иванов, З.И. Иванова-Унарова. – Новосибирск: Наука, 2005. - 675с.

26. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

27. Мазин, А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX- начало XX века) / А.И. Мазин; отв. ред. А.П. Деревянко. – Новосибирск : Наука, 1984. – 201 с.

28. Мифология селькупов / Н.А. Тучкова [и др.]; науч. ред. В.В. Напольских. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 382 с.: ил., карт.

29. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) /Сост. Е.И. Ромбандеева. – Новосибирск: Наука, 2000. – 475 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 26).

30. Музыкальная культура народов Арктики (учебно-методический комплекс). – ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Каф. искусствоведения, Сост. Ю.И. Шейкин. – Якутск, 2011.

31. Нилов В.Н. Северный танец: Традиции и современность/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005.

32. Обрядовая поэзия и песни эвенков /Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е.Андреева. – Новосибирск, Академическое издательство «Гео», 2014. – 487 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 32).

33. Обрядовая поэзия саха (якутов) /Сост. Н.А. Алексеев, П.А. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – 512 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 24).

34. Певцы и песни авамской тундры : Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костеркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск : АПЕКС, 2014. – 224 с.

35. Саамы / Г. М. Керт [и др.] // Прибалтийско-финские народы России / Отв. ред. Е.И. Климентьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 2003. – С. 39-159.

36. Северная энциклопедия. – М: Северные просторы, 2004.

37. Специфика художественного образования арктических народов : Мат-лы междунар. конф. «Художественное образование в культурном пространстве Арктики». – Издат. Центр АГИИК, 2009

38. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири / Якутск: АГИКИ, 2005. – 192с.

39. Фольклор долган /Сост. П.Е. Ефремов. – Новосибирск: Наука, 2000. – 448 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19).

40. Фольклор ненцев / Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. – Новосибирск: Наука, 2001. – 503 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 23).

41. Фольклор юкагиров /Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25).

42. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева; М-во науки и высшего образования РФ, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Новосибирск: Наука, 2018. – 208 с.

43. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2015. Мультимедийный диск – MMCD.

44. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

45. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

46. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 392 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 1).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

94. ЭБС «IPRbooks»
95. ЭБС «Лань»
96. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
97. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
98. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages
99. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/ folklor/books/index.php
100. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/ 1089884151050357/?fref=ts
101. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/
102. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/ anthroamericas/?ref=hl
103. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6
104. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/
105. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/arktika/

106. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Арктический государственный институт культуры и искусств»

Кафедра народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Б1.ДВ.01.02. Арктическая циркумполярная цивилизация

Направление - **53.02.01 Народная художественная культура, 09.03.03. Прикладная информатика, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды, 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма, 54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл, 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Менеджмент социально-культурной деятельности, 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика.**

Квалификация выпускника: бакалавр

Профиль: **Руководство этнокультурным центром, Педагог-хореограф, Прикладная информатика, Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, Вокальное искусство, Музыкально-инструментальное искусство, Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, Дизайн среды, Дизайн костюма, Цифровой дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл, Менеджмент социально-культурной деятельности, Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, Живопись, Графика.**

Форма обучения: очная, заочная

Якутск 2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры

uottaah1707@gmail.com

ВВЕДЕНИЕ

Цель - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизации» студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделать особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивиализации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	14	4		4	6	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	10	2		2	6	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	14	4		4	6	
Тема 4.Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	

Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	14	4		4	6	
Итого в семестре:	**72**	**18**		**18**	**36**	**Зачет**
Всего:	**72**	**18**		**18**	**36**	

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	12	2		-	10	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	10	2		2	8	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	12	2		2	8	
Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	12	-		2	10	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	-		2	8	

Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	10	2		-	8	
Итого в семестре:	**72**	**8**		**8**	**52**	**Зачет**
Всего:	**72**	**8**		**8**	**52**	

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	***Тема 1.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***
2	***Тема 2.*** Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.*** Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***14***
4	***Тема 4.*** Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
5	***Тема 5.*** Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	***Тема 1.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
2	***Тема 2.*** Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.*** Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***12***

4	***Тема 4.*** Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
5	***Тема 5.***Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Семинар№1

Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.

Вопросы:

1. *Понятие цивилизации.*
2. *Мировые цивилизации*
3. *Генотипы цивилизаций*
4. *Когда начался цивилизационный процесс в Арктике?Каковы особенности формирования цивилизаций на этих территориях и чем они обусловлены?*
5. *Каково происхождение народов, населяющих арктическую зону суши и океана?*
6. *Как развивался цивилизационный процесс на Севере Европы*
7. *Что принесла в Арктику индустриальная цивилизация (XIX-XXвв)? Какие изменения произошли в природе и социальной жизни коренных народов.*
8. *Как отразилился глобальный цивилизационный кризис на судьбе арктической цивилизации? Покажите это на примерах Арктической зоны РФ.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Яковец Ю. История цивилизаций. Учебное издание. – М.: Владар, 1995

Семинар №2

Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.

Вопросы:

1. *Чем отличается природная среда арктической циркумполярной цивилизации от среды иных цивилизаций? Как это повлияло на образ жизни и ценности коренных народов Севера?*

2. *Что такое экософия и какое значение она имеет для гармонизации отношений общества с суровыми природными условиями Арктики и ее экосистемами?*

3. *Каковы формы принятия экософии, бережного отношения к природе у коренных народов Севера? Покажите это на примерах. Какие меры принимаются по природосбережению и народосбережинию в регионах Арктики?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016
2. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. СПб.: Нестор-История, 2013.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989.

Семинар №3.

Тема 3: Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *В чем состоит отличие демографической ситуации арктической цивилизации от других локальных цивилизаций? Покажите это на примерах.*
2. *Каковы особенности демографической динамики коренных малочисленных народов Севера по сравнению с пришлым населением и населением других цивилизаций?*
3. *Что необходимо сделать для сохранения образа жизни коренных малочисленных народов Севера в условиях становления интегральной цивилизации?*
4. *Нужна ли международная и национальные программа улучшения демографической ситуации, снижения смертности, развития здравохранения и образования коренных народов Севера?*
5. *Какие меры необходимы для адаптации пришлого населения в условиях Арктики и улучшения жизни арктического населения.*

Литература:

1. Богословская Л.С. Коренные народы Российского Севера в условиях глобальных климатических изменений и воздействий промышленного освоения. Библ. Коренных народов Севера. Вып.16. Россия, 2015.
2. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
3. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
4. Современное состояние и пути развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской

Федерации.Изд.второе, перераб. Под общей ред. В.А.Штырова. М.:Совет Федерации РФ, 2013.

5. *Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Суляндзига П.В., Бочарников В. Н.* Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005.

Семинар №4.

Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *Какую роль играет социокультурный строй в структуре и динамике цивилизаций, их генотип?*

2. *Каковы особенности социокультурного строя отражает циркумполярная цивилизация? Нарисуйте схему, характеризующую его общие черты и различия с социокультурным строем других, известных вам цивилизаций.*

3. *Назовите определяющие признаки социокультурного строя и коренных народов Севера. Чем они отличаются?*

4. *Как сохранить самобытную природу коренных народов Севера? Сохранится ли она в условиях глобализации, приобладания пришлого населения и мощных информационных потоков?*

5. *Назовите напраление развития образования и в арктической зоне России и мира. Чем ценен опыт Арктического университета.*

6. *Каковы перспективы развития арктической цивилизациионного туризма. Приведите примеры научных и цивилизационных туров.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
3. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч.ред. У.А.Винокурова, Якутск, 2014.
4. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. Новое литературное обозрение, 2008.

Семинар №5.

Тема 5: Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации

Вопросы:

1. *В чем состоит специфика экономического строя Арктической циркумплярной цивилизации, ее значительное отличие от экономики иных цивилизаций?*
2. *В чем ценность и в чем слабость традиционной экономики коренных народов Севера? Сохранится ли оно в будущем?*
3. *Каковы основные принципы развития «зеленой экономики». Приведите примеры ее реализации.*
4. *Назовите направления транспортной сети АЗ РФ.*
5. *Каковы возможности перспективы научно-технического и инновационного развития и модернизации экономики Арктики?*
6. *Какой вы видите экономическую политику в АЗ РФ в ближайшем перспективе?*

Литература:

1. Арктика. Экономическое измерение. М.:Академкнига, 2013.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.

Семинар №6.

Тема 6: Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

Вопросы:

1. *Какие требования предъявляются с техническим системам в Арктике? Почему здесь неприемлимы или малоприемлимы, используемые в других широтах?*

2. *Познакомьтесь с предлагаемыми принципиально новыми арктическими технологиями. Какие из них представляются вам наиболее перспективными?*

3. *Чем объясняется технический упадок Российского Севера в 1990-х годах и как его преодолеть?*

4. *Какие научные достижения в технической революции 21 века и шестого технического уклада предпочтительнее для Арктики? Покажите на известных вам примерах.*

5. *Следует ли создавать специализированные инновационные системы для Арктики. Если да, то каковы должны быть характерные черты?*

6. *В чем опасности техногенных технологий в нефтегазовой и горнодобывающей промышленности, применяемой в арктической зоне и как эти угрозы свести к минимуму?*

7. *Какую роль может сыграть новое поколения и его лидеры в разработке и реализации инновационного прорыва в АЗ РФ? Готово ли новое поколение в новой роли?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Тулупов Д.С. Арктическая политика России, Норвегии и Дании в конце XX-начале XX1 века. СПб: СПбГУ, 2014.

3.2. **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).**

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - овладеть	Допускает грубые	Демонстрирует	Владеет навыками	Демонстрирует высокий

	принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	достаточно с неболь-шими заме-чаниями использоват ь практически е умения и навыки	уровень знаний

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Учебное пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Доклад о развитии человека в Арктике / [Н. Аарсетер, С. Аллард, Г. Альфредссон и др.; науч. ред. А. Нильссон]. - Екатеринбург; Салехард, 2007. - 242 с.

3. Культура Арктики. Колл. Монография. Под ред. У.А.Винокуровой. Якутск, 2014.Wydział „Artes Liberales” Warszawa 2019

4. Ulyana Vinokurova ECOSOPHY: A RESPONSE TO THE GLOBAL CLIMATE CHANGE

5. Винокурова У. А. Экософия Земли: ответ на вызовы глобального изменения климата /Человек. Культура. Образование People. Culture. Education. №3 (33) 2019. С. 115-133.

6. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного

развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. - Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики; Вып. 1).

Дополнительная литература:

1. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. М.:Новое литер. Обозрение. 2008.
2. Слипенчук М.В.Арктика. Экономическое измерение. М: ИКЦ «Академкнига», 2013.
3. Журнал «Арктика: Экология и экономика»
4. Журнал «Арктика и Север»
5. Арктика XX1 век: гуманитарные науки

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Сайт http://Arcticmuseum.org
5. Сайт http://yakutcold.ru
6. Сайт https://arcticregion.ru
7. Сайт ru.uarctic.org
8. Сайт www.arctic-info.ru
9. Сайт arctictime.ru
10. Сайт www.arctic.gov.ru
11. Сайт http://pro-arctic.ru
12. Сайт http://www.uarctic.org
13. Сайт www.raipon.info

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально- инструментальное искусство»

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам арт-менеджмента, его коммерческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

7. принципы развития и закономерности функционирования организации;

8. роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;

9. основные бизнес-процессы в организации;

10. принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;

11. методы маркетинговых исследований;

12. роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации;

13. теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

уметь:

14. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

15. анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

16. диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;

17. использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований.

владеть:

7. современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;

8. методами разработки и реализации маркетинговых программ;

9. методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы;

10. методами управления операциями;

11. навыками деловых коммуникаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Тема 1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России	18	4		4	7	3
Тема 2. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте	18	4	3	2	6	3
Тема 3. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии	18	5	4		6	3
Тема 4. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства	18	4	5		6	3
Тема 5. Технология создания арт-проекта	18	4	5		6	3
Тема 6. Проектный менеджмент	18	4	2	2	6	4
Тема 7. Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте	18	4	2	2	6	4
Тема 8. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства	18	4	2	2	6	4 экзамен
Итого	144	34	22	12	49	27

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Тема 1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России	18	1			16	
Тема 2. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте	18		1		15	
Тема 3. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии	18	1	1		15	
Тема 4. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства	18	1	1		15	
Тема 5. Технология создания арт-проекта	18		1		16	
Тема 6. Проектный менеджмент	18	1			15	
Тема 7. Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте	18	1	1		15	
Тема 8. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства	18	1	1		16	9 экзамен
Итого	144	6	6		123	9

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Тема 1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России. Определение слова «скоморох». Концертные бригады. Жанры скоморошьего творчества. Указ царя Алексея Михайловича «Об исполнении нравов и уничтожении суеверий». Музыкальная эстрада в XIX веке. Указ	Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа	18/2

	Николая I «Правила, касательно различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столица». Монополия императорских театров. Эстрада «кафешанта». Рыночные отношения в области театрального и эстрадного искусства в XIXв. Концертная эстрада (филармоническая). Дивертисментная эстрада. Организатор московского театра «Эрмитаж» М.В. Лентовский. Шантанная эстрада. Частная опера. Деятельность С.П. Дягилева. Музыкально-издательская деятельность. Индустрия грамзаписи. Закон «Об авторском праве».		
2.	Тема 2. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте. Понятие «Менеджмент» и «Арт-менеджмент» Виды социокультурного менеджмента. Функции арт-менеджера. Виды деятельности арт-менеджера. Управленческие роли менеджера по определению Г. Минцберга. Современные концепции развития общей теории менеджмента. Развитие промышленного капитализма. Индустриализация менеджмента. Гуманистические подходы к управлению. Социальная ответственность менеджмента. Сравнение открытых и закрытых социальных объектов (организаций). Обучающая организация. Элементы обучающей организации. Управленческая парадигма. Гуманизация управления. Поведенческий менеджмент. Рационалистический подход к управлению поведенческий подход к управлению. Менеджмент обучения и знаний. Концепция обучающей организации.	Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа	18/1
3.	Тема 3. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. Термин «организация». Функции организации. Понятие «управление». Внешняя и внутренняя структура управления. Системный подход в управленческой деятельности. Организационно-управленческие технологии. Распределение обязанностей. Хозяйственно-экономическое управление. Проектами. Фандрайзинг. Управленческие планы. Текущий учет. Статистический учет. Бухгалтерский учет. Творческий учет.	Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	18/2
4.	Тема 4. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. Предпринимательская деятельность. Коммерческие фирмы – ТОО, ЗАО, ООО. Документы для государственной регистрации. Устав предприятия. Учредительная конференция. Маркетинговая разведка. Политические факторы. Социально-экономические и культурные факторы. Правовые факторы. Бизнес-план. Оптимальная структура бизнес-плана. Типичная модель крупной фирмы. Структура дистрибьютерской компании.	Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	18/2

	Состав специалистов в сфере концертной деятельности. Состав специалистов в сфере кинематографа. Специфические элементы управленческих технологий. Структурная модель управленческих технологий. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы. Конкуренция. Коммерческая тайна.		
5.	Тема 5. Технология создания арт-проекта. Творческие проекты. Четыре вида проектных решений. Процесс проектирования. Творческие, технические, финансовые и рыночные аспекты деятельности. Схема работы над проектом. Подготовительный этап работы над творческим проектом. Организационно-творческий этап работы над проектом. Этап непосредственного производства и вторичного финансирования проекта. Завершающий этап работы над проектом. Монтажный лист. Творческий социокультурный проект.	Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	18/1
6.	Тема 6. Проектный менеджмент. Творческий коллектив. Функции проектного менеджмента. Особенности и принципы арт-деятельности. Функциональная система управления. Хозяйственно-экономическое управление проектами. Маркетинговые исследования. Материальные и трудовые ресурсы. Организационное, юридическое и финансовое обеспечение. Гастрольные проекты. Ангажемент. Специальные гранты. Оформление заявки на грант.	Лекционное занятие, семинарское занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	18/2
7.	Тема 7. Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте Понятие «маркетинг». Современная концепция маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая функция, функция управления и контроля. Маркетинг в сфере культуры. Практический маркетинг. Сегментация рынка. Четыре стратегии сегментации потребителей. Критерии сегментации рынка. Критерии эффективности. Позиционирование товара на рынке. Изучение зрителя-потребителя. 10 критериев качества услуг. Исследование мотивов поведения. Маркетинговая концепция. Стратегия рекламной компании. Защита прав потребителей услуг. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии PR. Реализация PR-компании. Четыре концепции PR. Индивидуальное восприятие информации. Приемы мифологизации. Брэнд-имидж. Паблисити. Типичные цели рекламы в арт-индустрии. Виды рекламы. 9 правил эффективного общения. Понятие «имидж». Корпоративный имидж. Три группы критериев практической имиджелогии. Имиджевые характеристики. 6 принципов имиджа	Лекционное занятие, семинарское занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	18/2

	поп-звезды. Схема мастер-плана построения имиджа артиста.		
8.	Тема 8. Финансово-правовые основы Арт-менеджмента. Право интеллектуальной собственности. Объекты права интеллектуальной собственности. Авторское право. Плагиат и незаконное копирование продуктов интеллектуальной собственности. Международные конвенции по охране авторских прав. Закон РФ «об авторском праве и смежных правах». Служебное произведение. Бюджетные средства. Средства меценатов, инвесторов, спонсоров. Собственные средства компаний, арт-фирм. Благотворительная деятельность. Благотворительные фонды.	Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа	18

2.3. План семинарских занятий

Семинар 1. Тема: История возникновения и развития арт-менеджмента в России (4 часа).

Основные вопросы.

1. Формирование жанров скоморошьего творчества.
2. Музыкальная эстрада в XIX веке.
3. Императорские театры.
4. Эстрада «кафешанта».
5. Рыночные отношения в области театрального и эстрадного искусства в XIXв.
6. Концертная эстрада (филармоническая).
7. Дивертисментная эстрада. Организатор московского театра «Эрмитаж» М.В. Лентовский. Шантанная эстрада.
8. Частная опера.
9. Музыкально-издательская деятельность.

Литература к семинарскому занятию:

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и

доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3820. — Загл. с экрана.

Семинар 2. Тема: Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.

Основные вопросы.

1. Понятия: «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
2. Виды социокультурного менеджмента.
3. Арт-менеджер, профессиональный управленец.
4. Виды деятельности арт-менеджера.
5. Современные концепции развития общей теории менеджмента
6. Гуманистические подходы к управлению.
7. Социальная ответственность менеджмента.
8. Понятие: «обучающая организация».Концепция обучающей организации.
9. Рационалистический подход к управлению
10. Поведенческий подход к управлению.

Литература к семинарскому занятию:

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3820. — Загл. с экрана.

Семинар 3. Тема: Проектный менеджмент.

Основные вопросы.

1. Функции проектного менеджмента
2. Творческие проекты их основные виды.
3. Процесс проектирования, творческие, технические, финансовые и рыночные аспекты
4. Особенности и принципы арт-деятельности.
5. Организационное, юридическое и финансовое обеспечение арт-проекта
6. Гастрольные проекты.
7. Специальные гранты.

Литература к семинарскому занятию:

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3820. — Загл. с экрана.

Семинар 4. Тема: Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте.

Основные вопросы.

1. Понятие «маркетинг». Современная концепция маркетинга.
2. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая функция, функция управления и контроля.
3. Маркетинг в сфере культуры. Практический маркетинг.
4. Маркетинговая концепция.
5. Стратегия рекламной компании. Защита прав потребителей услуг.

6. Четыре концепции PR.
7. Типичные цели рекламы в арт-индустрии.
8. Шесть принципов имиджа поп-звезды.

Литература к семинарскому занятию:

5. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html

6. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

8. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3820. — Загл. с экрана.

Семинар 5. Тема: Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства.

Основные вопросы.

1.Меценатство в России: исторический аспект.
2. Средства меценатов, инвесторов, спонсоров.
3.Собственные средства компаний, арт-фирм.
4.Благотворительная деятельность.
5.Благотворительные фонды.

Литература к семинарскому занятию:

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3820. — Загл. с экрана.

2.4. Практические занятия

1. Практические занятия 1,2,3 по теме: «Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии»

Задание 1. «Улучшение процесса»

Проверьте предположения, почему каждая из вариаций стала возможной, определите причины и правильные действия, по которым принято решение.

Вовлекайте людей, работающих в учреждениях культуры, в процесс выдвижения идей по улучшению деятельности, поощряя их.

Возможные источники выработки идей:

-исполнители, непосредственно вовлеченные в производственный процесс, так как у них свой, отличный от других и более эффективный путь участия в процессе;

-ситуации из менеджмента учреждений культуры (меньшие ресурсы (затраты), время, отсутствие конформизма и т.д.);

-непосредственные потребители услуг, как посредством обратной связи, так и через системы, которые они используют;

- взаимодействие с органами государственной власти и местного самоуправления

2. Деловая игра «Разработка способов воздействия на человека»

Цель.

Научится применять в комплексе методы управления в конкретной ситуации

Задание.

Проанализируйте ситуацию, определите возможные причины изменения поведения работника. Разработайте методы воздействия на работника.

2. **Практическое занятие 3 по теме: «Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства»**

1.Разработка бизнес-плана по созданию Коммерческой фирмы в сфере культуры и искусства

3. **Практические занятия 4,5 по теме: «Технология создания арт-проекта»**

1.Определить основные этапы процесса работы над социокультурным проектом (творческие, технические, финансовые составляющие проекта)

4. **Практические занятия 6,7 по теме: «Проектный менеджмент»**

1.Гастрольные проекты.
2. Разработка ангажемента.
3. Подготовить заявку на грант.

5. **Практическое занятие 8 по теме: «Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте»**

1. Проведите сегментацию рынка потребительских услуг в области арт-индустрии на примере г. Якутска.
2. Разработайте маркетинговую стратегию учреждения
3. Подготовить план информационного воздействия на рыночную среду.
4. Разработать план -схему формирования имиджа артиста.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Экзаменационные вопросы
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Экзаменационные вопросы
		УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Экзаменационные вопросы

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники

	результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.			течение всей жизни	самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

3.3. Примерные темы рефератов

1. История создания концертных бригад
2. Организационная культура
3. Брэнд-имидж
4. Корпоративный имидж
5. Правовые основы предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
6. Предпринимательская деятельность в арт-индустрии
7. Виды коммерческих фирм в арт-индустрии
8. Функции арт-менеджера.
9. Управление: понятие, принципы, функции методы
10. Школа научного управления
11. Административная (классическая) школа управления
12. Школа человеческих отношений
13. Школа поведенческих наук
14. Новая управленческая парадигма
15. Понятие Меценатство в России: исторический аспект
16. Деятельность благотворительных фондов (на примере России Республики Саха(Якутия)

3.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

4. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
5. Понятия «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
6. Профессиональные функции арт-менеджера.
7. Направления деятельности арт-менеджера.
8. Управленческие роли менеджера (по определению Г.Минцберга).
9. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.
10. Открытые и закрытые социальные объекты (организаций).
11. Изменения управленческой парадигмы.
12. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
13. Организационно-корпоративная культура.
14. Формирование имиджа в арт-индустрии
15. Формы работы с финансовыми донорами.
16. Фандрайзинг
17. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры.
18. Бизнес-планирование.
19. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
20. Элементы управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры.
21. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
22. Коммерческая тайна.

23. Конкуренция.
24. Социально-культурная программа.
25. Организационно-творческий этап работы над проектом.
26. Творческий проект.
27. Проектный менеджмент.
28. Проектный менеджмент по типу театральных проектов на Бродвее.
29. Этапы организации и проведение гастролей.
30. Современная концепция маркетинга.
31. Маркетинг в сфере культуры.
32. Стратегия рекламной компании.
33. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии и реализация PR-компании.
34. Приемы мифологизации в арт-индустрии
35. Брэнд-имидж
36. Виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте.
37. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса.
38. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
39. PR-технологии в арт-менеджменте.
40. Цели и задачи рекламных компаний.
41. Технология подготовки и проведения информационно-рекламных мероприятий.
42. Имидж человека, работающего в сфере шоу-бизнеса.
43. Типы имиджа.
44. Мастер-план построения имиджа артиста.
45. Интеллектуальная собственность.
46. Авторское право.
47. Смежное право.
48. Свободное пользование произведением.
49. Благотворительные общества и фонды.
50. Модели функционирования благотворительных организаций.
51. Деятельность благотворительных организаций.
52. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
53. Современные концепции развития общей теории менеджмента.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

4.2. Дополнительная литература:

1. Авторское право в шоу-бизнесе: Нормативные акты и комментарии / Автор-составитель И.А.Силонов. – М.: Агентство «Издательский сервис», «Норма», 2001.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – Ч.1. – М.: МГУКИ, 2003; Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2004.
3. Жданов Е.И. и др. Управление и экономика в шоу-бизнесе: Учебное пособие. – М.: Финансы и статистика, 2003.
4. Игнатьева Е. О государственной поддержке благотворительности и спонсорства в культуре // Финансы. – 2003. – 33.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Е. Дьяконова, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Целью изучения дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к к части,

формируемой участниками образовательных отношений блока 1 ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX-XXI веков», т.к. в процессе изучения формируются универсальные компетенции.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

24.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
Тема 1. Наука.	8	2	2		4	
Тема 2. Научное исследование.	8	2	2		4	
Тема 3. Научно-техническая информация (НТИ).	8	2	2		4	
Тема 4. Формулирование темы научного исследования.	8	1	2		5	
Тема 5. Формулирование цели и задач исследования.	8	1	2		5	
Тема 6. Методология теоретических исследований.	8	2	2		4	
Тема 7. Методология экспериментальных исследований (ЭИ).	8	2	2		4	
Тема 8. Анализ теоретико-экспериментальных исследований и формулирование выводов и предложений.	8	2	2		4	
Тема 9. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы.	8	2	2		4	
Итого в 7 семестре:	72	16	18		38	Зачет
Всего в ЗЕ	2					

25.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема 1. **Наука**. Основной признак и функция науки. Цель науки. Методы исследования. Взаимоотношения науки и производства	Лекция, практический	4
2	Тема 2. **Научное исследование**. Цель научного исследования. Методология. Задачи исследования. Методы познания: наблюдение, эксперимент. Научное обобщение. Теоретические и прикладные научные исследования и их цели. Классификация научных исследований.	Лекция, практический	4
3	Тема 3. **Научно-техническая информация** (НТИ). Носители информации. Справочно-информационные фонды (НБ РС(Я), библиотека АГИКИ и др.). Информационный поиск (ЭБС «Лань», «IPRboors», OPAC-Global и др.).	Лекция, практический	4
4	Тема 4. **Формулирование темы научного исследования**. Тема. Выбор темы. Этапы постановки проблем: формулирование проблем, разработка структуры проблем, актуальность проблем.	Лекция, практический	3
5	Тема 5. **Формулирование цели и задач исследования**. Изучение научно-технической информации. Сбор литературных, архивных, производственных и других информационных данных и их обобщение. Библиография. Выписки, аннотации, конспекты. Анализ прорабатываемой информации.	Лекция, практический	3
6	Тема 6**. Методология теоретических исследований.** Творческий процесс теоретического исследования. Методы дедукции и индукции. Способы анализа и синтеза. Гипотеза исследования. Исторический метод. Аналитические методы. Экспериментальные методы.	Лекция, практический	4
7	Тема 7. **Методология экспериментальных исследований (ЭИ).** Цель эксперимента. Методология эксперимента, основные этапы.	Лекция, практический	4
8	Тема 8. **Анализ теоретико-экспериментальных исследований и формулирование выводов и предложений.**	Лекция, практический	4
9	Тема 9. **Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы.** Виды оформления результатов научного исследования. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат). Структура ВКР. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Приложения. Правила оформления ВКР	Лекция, практический	4
	Итого в 7 семестре:		34

26.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Зачетные вопросы
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Зачетные вопросы
		УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Зачетные вопросы

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и

основе принципов образования в течение всей жизни	ее развития	движущие силы ее развития	движущие силы ее	личности и движущие силы ее развития	движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,

	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	поведения в сложных, стрессовых ситуациях	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	сложных, стрессовых ситуациях	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Что такое наука?
2. Назовите основные функции науки
3. Назовите основные этапы научных исследований
4. Методы научных исследований
5. Что такое наблюдение?
6. Что такое эксперимент?
7. На какие виды делятся научные издания?
8. На какие виды делятся учебные издания?
9. На какие виды делятся справочно-информационные издания?
10. Основные этапы научно-исследовательской работы
11. Назовите методы и приемы теоретических исследований
12. Что такое гипотеза исследования?
13. Носители научно-технической информации
14. Справочно-информационные фонды
15. Виды оформления результатов научного исследования
16. Структура выпускной квалификационной работы

1. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Оглавление – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность,

формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В приложение целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

2. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля

страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

27.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36452.html
2. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 283 с. — 978-5-394-01947-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24802.html

3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 284 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93533. — Загл. с экрана.
4. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22049.html

4.2 Дополнительная литература:

1. Бакшева Т.В. Основы научно-методической деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Бакшева, А.В. Кушакова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62975.html
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454.html
3. Коржуев А.В. Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Коржуев, В.А. Попков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2008. — 288 с. — 978-5-8291-1057-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36427.html
4. Коробова, А. Г. Основы научных исследований : учеб. пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат) / А. Г. Коробова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского". - Екатеринбург : УГК, 2017. - 83 с.
5. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. — Электрон. текстовые

данные. — М. : Либроком, 2010. — 280 с. — 978-5-397-00849-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8500.html
6. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf
7. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 208 с. — 978-5-394-02518-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60482.html
8. Шульмин, В.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Шульмин. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76562. — Загл. с экрана.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

107. ЭБС «IPRbooks»
108. ЭБС «Лань»
109. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
110. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
111. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net

www.belcanto.ru

Арктический государственный институт культуры и искусств

Кафедра народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.18 «АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2019

Утверждено Учебно-методическим советом АГИКИ от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История Якутии», «Культура и искусство народов Арктики».

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: **ПКВ-2** - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен

ПКВ -2.1. Знает:
- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

ПКВ – 2.2. Умеет:
-овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

ПКВ – 2.3. Владеет:
- навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных понятий географии регионов и географического

мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	**ПКВ-2**

28.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		

1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Арктический регион						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	10	2	2		6	
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	4	2	2			
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	11	2	3		6	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	15	3	3		6	
Раздел 2. Характеристики регионов						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	9	2	2		5	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	12	3	3		6	
Тема 3**.** Экономический строй арктической цивилизации	10	2	3		5	
Итого в семестре:						
Всего:	72	16	18		38	
Всего в ЗЕ	2					зачет

1.1 Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Арктический регион						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	9	0,5	0,5		8	
Тема 2. Методы регионоведческих	9	0,5	0,5		8	

исследований.						
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	9	0,5	0,5		8	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	10	0,5	0,5		9	
Раздел 2. Характеристики регионов						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	10	0,5	0,5		9	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	11	1	1		9	
Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации	10	0,5	0,5		9	
Итого в семестре:						
Всего:	72	4	4		60	4
Всего в ЗЕ	2					зачет

29.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Арктический регион		
1	**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории региона.** Глобализация и регионализация. Предмет и объект регионоведения и их особенности. Виды регионов и критерии выделения. Макрорегионы мира. Геоэкономические и геополитические регионы. Понятие «региональная проблема». Регионализм и его проявления. Регионализация и основные факторы регионализации в современном мире. Соотношение понятий «национальное государство» и «региональность». Понятие «региональная политика». Образ, имидж, бренд региона.	Лекция, практическое занятие	о/о - 4 з/о – 1
2	**Тема 2. Методы регионоведческих исследований**. Научные подходы в комплексном регионоведении: территориальный, исторический, комплексный, проблемный, типологический. Методы исторических, географических, экономических наук в регионоведении: историко-сравнительный, историко-системный, историко-генетический,	Лекция, практическое задание	о/о - 4 з/о – 1

	картографический, циклов, балансовые, программно-целевой и др.		
3	**Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.** Циркумполярная среда обитания человека. Освоение Русского Севера. Исторические корни циркумполярной цивилизации. Социокультурная инфраструктура арктических территорий. Демографические особенности регионального развития Арктики (численность и плотность населения). Показатели и методы оценки социального развития регионов. Региональные индексы развития человеческого потенциала. Качество жизни как комплексный показатель социального развития регионов Арктики. Проблемы социального развития городов. Социальное развитие сельской местности. Диспропорции регионального развития и бедность. Приоритетные меры борьбы с бедностью в регионах разного типа. Гендерные и поколенческие аспекты социального развития регионов. Государственная политика в сфере социальной защиты населения Крайнего Севера.	Лекции, практические занятия	о/о - 5 з/о – 1
4	**Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон Арктики.** Арктический и субарктический климат. Полярный день. Полярная ночь Арктическая пустыня. Тундра. Почвы в тундре. Тундра-пастбище. Лесотундра. Зона тайги.	Лекции, практические занятия	о/о - 6 з/о – 1
Раздел 2. Характеристики регионов			
5	**Тема 1. Биологические характеристики и процессы.** Животные пустыни, тундры, тайги. Морские животные. Защита окружающей среды	Лекция, практическое занятие	о/о – 4 з/о – 1
6	**Тема 2. Коренные народы Арктики.** Коренные народы российской Арктики (ненцы, энцы, кеты, ханты, нга-насаны, коряки, долганы, эвены, эвенки, чукчи, юкагиры). Коренные народы европейской Арктики (саамы, поморы, карелы). Коренные народы американской Арктики (эскимосы, алеуты, инуиты, атабаски, гвичины).	Лекция, практические занятия	о/о – 6 з/о – 2
7	**Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации.** Особенности экономики и индустриализация Арктики. SWOT-анализ арктической зоны России. Доходы населения и образ жизни. Северный Морской путь. Арктический туризм. Экономика арктических регионов России. Международный правительственный форум	Лекции, практические занятия	о/о – 5 з/о – 1

	«Арктический Совет».		

2.1. Программа практических занятий

Раздел 1. Арктический регион

Тема 1. Отметить на контурных картах границы федеральных округов в составе Российской Федерации; обозначить столицы федеральных округов; отметить изменения в границах субъектов Федерации, произошедшие с 1993 года. Письменно представить анализ данных изменений с учетом экономических, политических, социально-культурных и демографических факторов.

Тема 3. Напишите эссе об опыте регулирования в СССР и РСФСР хозяйственной деятельности, промышленного освоения и гарантий жизнеобеспечения жителей Крайнего Севера. Разработайте рекомендации по смягчению негативных последствий индустриального развития и улучшению методики арктических социальных индикаторов с позиций коренных жителей региона.

Тема 4. Отметить на контурных картах этно-конфессиональную составляющую арктических территорий. Письменно представить данные по численности коренных народов.

Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 3. Отметить на контурных картах основные арктические экономические районы; обозначить основные полезные ископаемые, природные и климатические особенности данных районов. Проанализировать в письменном виде противоречия существующей системы экономического районирования.

Деловая игра является важным педагогическим средством активизации процесса обучения в профессиональном образовании, стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает творческие способности. В результате происходит актуализация и успешная трансформация знаний и навыков в умения, накопление личностно значимого опыта обучающихся. Разработанная технология нацелена на достижение наибольшей эффективности обучения. Она включает планирование, проведение и оценивание всего игрового процесса с учётом взаимодействия между обучающимися. Деловые игры содержат три аспекта: игра – обучение; игра – тренинг; игра – исследование.

Раздел 1. Арктический регион

Тема 1. Деловая игра **«Образ арктического региона»**

- рассмотреть уникальные места Арктики, имеющих потенциал брендирования; определить сильные и слабые стороны территории;
- разработать бренд столицы Арктики (выбор города, обоснование выбора, определение ассоциаций и элементов бренда).

Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 2. Деловая игра **«Как встречают гостей народы Арктики»**

- выбрать народность, исследовать обычаи и традиции по приему гостей;

- распределить роли (хозяева, гости). «Хозяева» готовят презентацию по традициям и обычаям приема гостей (встреча, размещение, традиционные блюда, проводы). «Гости» должны продемонстрировать уважительное отношение в соответствии с принятым этикетом, рассказать о своих впечатлениях о данной культуре, преподнести сувениры (подарки).

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика рефератов

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Экософия народов Арктики.
3. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
4. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
5. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
6. Оленеводческая культура.
7. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
8. Палеоазиатские народы Арктики.
9. Вклад народов Арктики в мировую цивилизацию.
9. Арктическая политика государств Арктики.
10. Панарктическое сотрудничество: международное, межстрановое и межрегиональное.

30.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и	Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс) понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы;	8. Вопросы к зачету № 1-5 9.Устный опрос на практическом занятии № 1

	особенностях процесса регионального развития Арктики.	цивилизационные комплексы.	
		Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических источников;	Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.	Знает научные основы эффективной региональной политики; место и роль Арктики в мировой цивилизации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь составлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	развития современных региональных систем и современных проблемах развития; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ориентироваться в процессах инкультурации и и социализации					
	Владеть навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов; - применения основных понятий географии регионов и географическ	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	ого мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.					

3.3. Примерные вопросы к зачету

I. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
II. Регионоведение как наука.
III. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
IV. Методы регионоведения.
V. Глобализация и регионализация.
VI. Виды регионов и критерии выделения.
VII. Понятие регионального пространства.
VIII. Понятие регионального времени.
IX. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
X. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
XI. География Арктического региона.
XII. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
XIII. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
XIV. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
XV. Заселение и освоение Арктики.
XVI. Промышленное освоение Арктики.
XVII. Коренные народы Арктики.
XVIII. Традиционные системы жизнеобеспечения.
XIX. Циркумполярная культура.
XX. Устойчивое развитие Арктики.
XXI. Особенности управления Арктикой.
XXII. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
XXIII. Формы международной кооперации в Арктике.
XXIV. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.

25. Региональная идентичность.

26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.

27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.

28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.

29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.

30. Социальное развитие российских арктических регионов.

31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.

32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.

33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	**Характеристики**
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;

Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;

В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;

Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;

2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;

3). Непал – Южная Азия;
4). Корея – Юго-Западная Азия;
5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12. Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13. Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром

наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования	Г. Прогнозно-практическая

этих сведений	
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что
    А) это среда обитания человека;
    Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;
    Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;
    Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:
    А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;
    Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;
    В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;
    Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что
    А) природе присуща регионализация;
    Б) население неравномерно распределено по регионам мира;
    В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;
    Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.
    Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;
Б) нарушением природного равновесия;
Г) возникновением природно-антропогенной среды;
Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;
Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.
Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –
А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:
Русский,
Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это
А) высокий уровень доходов,
Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;
В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;
Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.
39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?
40. Допишите определение.
Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .
41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?
43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?
45. Основная цель региональной политики –
А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
Г) подавление региональных центробежных тенденций.
46. Депрессивный район – это
А) район, отсталый в экономическом отношении;
Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;
В) район обостренных социальных конфликтов,
Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.
47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это
А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;
Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для

каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

	Основная литература	
1	Винокурова, У. А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization : учебное издание / У. А. Винокурова, Ю. В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокна-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.	18
2	Винокурова, У. А. Циркумполярная цивилизация: идеи и проекты = The circumpolar civilization: ideas and projects / У. А. Винокурова ; [авт. предисл.: В. Д. Михайлов, д.филос.н., У. С. Борисова, д.социол.н.] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры". - Якутск : АГИИК, 2011. - 311 с.	7
3	История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии – 2005	30

4	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 1 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15
5	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 2 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15

4.2 Дополнительная литература

1	Геокультуры Арктики : методология анализа и прикладные исследования : монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Лаб. комплексных геокультурных исслед. Арктики ; [под общ. ред. Д. Н. Замятина, Е. Н. Романовой]. - Москва : Канон+, 2017. - 500 с.	2
2	Гоголев А.И., Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов – 2009	14
3	Гоголев А.И., История Якутии : Обзор ист. событий до нач. XX в. – 2000	40
4	Гоголев А.И., Якутия: век XX. (1917-2000 гг.) : [моногр.]. – 2001	50
5	Романова Е. Н., Якуты Саха - 2013 (Народы и культуры. [Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т гуманитарных исслед. и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отд-ния]. [т. 20])	1
6	Ширина, Д. А. Россия: Научное исследование Арктики. XVIII в. - 1917 г. / Д. А. Ширина ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. - Новосибирск : Наука, 2001. - 189, [1] с.	5
7	Культура Арктики. Колл. Монография /М-во культуры Рос.Федерации, Арк. гос.ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якути); [под общ. Ред. Д-ра социол.наук У.А.Винокуровой ; идея проекта А.С.Борисов] – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. (Культура Арктики; Вып. 1).	5
8	Заповедные этнокультурные ландшафты Арктики и Евразии : [сборник научных трудов] / м:во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. Ин-т искусств и культуры», М-во культуры и духов.развития Респ. Саха (Якутия), Респ. общ. орг. «Ытык сирдэр» ; [сост. и науч. ред.: д.социол.н. У.А.Винокурова ; редкол.: У.А.Винокурова, С.С.Игнатьева и др.] – Якутск: АГИИК, 2014. – Культура Арктики ; Вып.2). – 216 с.	5

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».

2. ЭБС «Лань».
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Федеральная служба государственной статистики [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.gks.ru/
5. http://www.uarctic.org
6. www.arctic-council.org
7. www.northernforum.org

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Якутск
2019

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины - формирование знания основных закономерностей и особенностей исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии, патриотическое и духовно-нравственное воспитание на примере оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и

мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.1 Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Введение						
Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса.	1	1				
Тема 1.2. Историография истории Якутии	7	1		4	2	
Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья						
Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии.	3	1			2	
Тема 2.2 Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)	3	1			2	
Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии.	6			4	2	
Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства.	4	2			2	
Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.						
Тема 3.1 Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление.	5	1		2	2	
Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв.	3	1			2	
Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения.	3	1			2	
Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	5	1		2	2	
Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина (XIX - начало XX в.)						

Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в.	5	1		2	2	
Тема 4.2. Якутия в начале XX в.	3	1			2	
Раздел 5. Якутия в XX в.						
Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в..	4			2	2	
Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война.	2				2	
Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.	4			2	2	
Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.).	4	2			2	
Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.).	2				2	
Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности.	2				2	
Раздел 6. Якутия на современном этапе.						
Тема 6.1. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в.	3	2			1	
Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе.	3	2			1	
	72	18		18	36	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Введение в библиографическую деятельность			
	Раздел 1. Введение		
	Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса. История Якутии как часть отечественной истории России и всемирной истории. Цель и задачи изучения истории Якутии. Основные используемые	Лекция	1

	этнологические термины. Периодизация истории Якутии. Основные источники и литература по истории Якутии.		
	Тема 1.2. Историография истории Якутии. Дореволюционный этап историографии Якутии. Историография Якутии XIX- нач. XX. Советская историография Якутии. Современная историография Якутии.	Лекция, семинар, СРС	7
	Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья.		
	Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии. Каменный век Якутии. Эпоха палеолита. Дирингская проблема. Сумнагинская культура мезолита Якутии. Неолит Якутии. Бронзовый век.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.2. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Характеристика периода. Этногенез якутов.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв. Проблемы этногенеза. Формирование уникальной арктической культуры народов Якутии. Материальная и духовная культура.	Семинар, СРС	6
	Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Открытие Якутии русскими. Установление ясачного режима. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками.	Лекция, СРС	4
	Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.)		
	Тема 3.1. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Экономическое положение. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв. Этнический состав населения области. Народы Севера. Новое положение ясачных. Русское население. Города. Якутии.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения. Распространение христианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.4. Ссылка в Якутии. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX - начало XX в.).		
	Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в. Возникновение товарно-денежных отношений.	Лекция, семинар, СРС	5

	Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.		
	Тема 4.2. Якутия в начале XX в. Экономические и общественно политические отношения в Якутии в начале XX в. Экономическое положение области.	Лекция, СРС	3
	Раздел 5. Якутия в XX в.		
	Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в. Деятельность политических ссыльных. Революция 1905 года в Якутии. Февральская революция в Якутии.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Установление и восстановление Советской власти. Советизация Якутии и гражданская война. Национальный вопрос и образование ЯАССР.	СРС	2
	Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). Якутяне на фронтах Отечественной войны. ЯАССР в период войны. Республика в годы послевоенного восстановления. Якутия в период "оттепели" (1953-1964 гг.).	Лекция, СРС	4
	Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Состояние и темпов урбанизации в Якутии. Развитие сельского хозяйства. Общественно-политическое положение, образование, наука, культура. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.	СРС	2
	Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования современной российской государственности. Изменения экономического и политического строя в России. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в. Общественно-политическое и экономическое состояние Якутии в конце XX в.	СРС	2
	Раздел 6. Якутия на современном этапе.		
	Тема 6.1. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в. Общая характеристика социально-экономического развития. Промышленность. Сельское хозяйство.	Лекция, СРС	3

	Торговля. Внешнеэкономические связи региона.		
	Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе. Общественно-политическая жизнь. Культура. Образование. Перспективы развития.	Лекция, СРС	3

2.1 Планы семинарских занятий

Тема 1.Историография истории Якутии.

Дореволюционный этап историографии Якутии (Исследователи XVIII в.Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау). Историография Якутии XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков, В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский).

Советская историография Якутии (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников, И.В. Константинов, И.Е. Зыков, Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Л.П. Хлобыстин и др.).

Современная историография Якутии (А.И. Гоголев, Ю.А. Мочанов, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).

Тема 2. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв.

Чукчи. Юкагиры. Эвенки. Эвены. Якуты. Проблемы этногенеза. Уникальная арктическая культура народов Якутии. Материальная культура (занятия, орудия труда, пища, одежда, жилище). Духовная культура (мировоззрение, религиозные представления, эпос, фольклор, празднества и обрядность).

Тема 3. Социально-экономическое положение Якутской области.

Административное управление. Административное деление. Экономическое положение народов и в целом региона. Необходимость реформ. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II и народы Якутии. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.

Тема 4. Ссылка в Якутии.

Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка и ее последствия для Якутии. Религиозная ссылка в Якутии. Политическая ссылка втор.пол. XIX-нач. XX вв., ее значение и последствия. Вклад выдающихся политических

ссыльных в развитие культуры, просвещение и социальное развитие, научные исследования региона.

Тема 5. Якутская область во второй половине XIX в.

Возникновение товарно-денежных отношений. Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политические ссыльные и молодая якутская интеллигенция.

Тема 6. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в.

Романовский протест. Революция 1905 года в Якутии. «Вторжение в Думу». «Союз инородцев-якутов». Издание первой неофициальной газеты. Февральская революция в Якутии.

Тема 7. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

Тема 8. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

2.2 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовка к семинарам и практическим занятиям, повторение, закрепление материала, выполнение дополнительных заданий, изучение тем самостоятельно и с использованием контрольных вопросов и пр.

Контрольные вопросы.

1. Периодизация истории Якутии

2. Основные источники по истории Якутии
3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками
9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.
14. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.
15. Установление Советской власти в Якутии
16. Советизация Якутии и гражданская война
17. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
18. НЭП в Якутии
19. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
20. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
21. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
22. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
23. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
24. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.
25. Общая характеристика социально-экономического развития в конце XX в.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в

процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10

		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		2 неудовлетворительно		**3 удовлетворительно**	**4 хорошо**	**5 отлично**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;					
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	-	Не	Допускает	Демонстрир	достаточно	Демонстрирует

	анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	умеет	грубые ошибки	ует частичные знания и умения без грубых ошибок	с небольшими замечаниями	высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение	Владеет достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

	литературой по истории.			без грубых ошибок	замечаниям и	

3.4. Примерные вопросы к зачету

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.

27.Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28.Реформы первой ясачной комиссии.
29.«Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30.Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31.Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32.Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33.Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34.Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35.Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36.Революционные события 1917 года в Якутии.
37.Установление Советской власти в Якутии.
38.Якутия в период гражданской войны.
39.Образование ЯАССР.
40.ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41.Республика в годы послевоенного восстановления.
42.ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43.Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44.Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45.Развитие культуры и образования на современном этапе.

3.5. Примеры тестовых заданий

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

3. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним

2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

4. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

5. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

7. В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений.

1. Женщины и мужчины

2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

8.Запишите термин, о котором идет речь.
Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гоголев А.И. История Якутии : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов региона / А. И. Гоголев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова. - 3-е изд., доп. - Якутск : ИД СВФУ, 2015. - 290 с.
2. Гоголев А. И. История Якутии :(Обзор ист. событий до нач. XX в.) / А.И. Гоголев ; М-во образования Рос. Федерации и др. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. -201 с.
3. Гоголев А. И. Якутия: век XX : (1917-2000 гг.) : монография / А. И. Гоголев ; М-во по делам народов и федератив. отношениям Респ. Саха (Якутия), М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. - 154 с.
4. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии / М-во науки и профессион. образования Респ. Саха (Якутия) ; [авт.-сост.: к.и.н. В. И. Пестерев и др. ; ред. д.и.н., проф. М.М. Хатылаев]. - 2-е изд., доп. - Москва : Омега-Л, 2005. - 228, [1] с. : ил., портр.

4.2 Дополнительная литература:

1. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009.- 91 с.
2. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и раннего средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2007.- 104 с.

3. Константинов, И. В. Происхождение якутского народа и его культуры / И. В. Константинов ; [отв. ред. Ю. А. Мочанов] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед. - Якутск : Триада, 2003. - 89, [2] с.
4. История Якутии в лицах / Владимир Пестерев. - Якутск : Бичик, 2001. - 462 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами
	Кафедра музыкального искусства

4. Электронный каталог АГИКИ.

Рабочая программа дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

По специальности:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
протокол № 9 от 03 июня 2019 года

Составитель:
Т.А. Андросова

ВВЕДЕНИЕ
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационная культура» направлена на изучение основ информационной грамотности и освоение навыков работы с информацией, необходимые для процесса обучения.

В программу изучения дисциплины «Информационная культура» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», по специальности 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Выставочная деятельность».

Целями учебной дисциплины «Информационная грамотность пользователя» является освоение концептуально-методологических и технологических основ формирования информационной культуры пользователя как обязательного компонента информационного общества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть сущность и содержательный состав информационной культуры общества и информационной грамотности личности.
2. Освоить технологиями работы с информацией в условиях учебного процесса.

Знать:

- значение информационной культуры личности;

- информационные процессы;

- информационные ресурсы.

Уметь:

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;

- ориентироваться в информационных потоках.

Владеть навыками:

- информационной грамотности;

- сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код

	компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Само-стоя-тельная работа	Вид про-межуточной аттестации (зачет, эк-замен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
Раздел 1. Природа и сущность информации						
Тема 1. Понятие и предметная сущность информации	4	1	1		2	
Тема 2. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства	4	1		1	2	
Тема 3. Документирование социальной информации	4	1		1	2	
Тема 4. Информационные потребности личности	4	1	1		2	
Раздел 2. Информатизация общества						
Тема 5. Информационные коммуникации	4	1		1	2	
Тема 6. Исторические этапы информатизации общества.	4	1		1	2	
Тема 7. Современные информационные ресурсы	4	1	1		2	
Раздел 3. Информационная культура						
Тема 8. Информационная культура личности	4	1		1	2	
Тема 9. Правовые и морально- нравственные проблемы использования	4	1	1		2	

информации						
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности						
Тема 10. Понятие и структура информационной деятельности личности	4	1		1	2	
Тема 11. Аналитико-синтетическая переработка документов	4	1		1	2	
Тема 12. Информационная культура специалистов	4	1	1		2	
Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.						
Тема 13. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	6	1	1		4	
Тема 14. Основы библиографии. Технология библиографического описания документов.	7	1	1	1	4	
Тема 15. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды библиотек.	5	1	1	1	2	
Тема 16. Система каталогов и картотек библиотеки. Электронный каталог.	6	1	1		4	
Итого за семестр						
Всего:	**72**	**16**	**9**	**9**	**38**	

1.2. Форма обучения - заочная.

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Само-стоя-тельная работа**	**Вид про-межуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						

Тема 1. Природа и сущность информации	8,5	0,5			8	
Тема 2. Информатизация общества	9			1	8	
Тема 3. Информационная культура. Культура информационной деятельности личности.	9			1	8	
Тема 4. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.	8,5	0,5			8	
Тема 5. Аналитико-синтетическая переработка документов	9		1		8	
Тема 6. Основы библиографии. Технология библиографии- ческого описания документов.	9		1		8	
Тема 7. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды библиотек.	8,5	0,5			8	
Тема 8. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	6,5	0,5			6	
Итого за семестр	68	2	2	2	62	
Всего:	**72**	**2**	**2**	**2**	**62**	**4 зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Природа и сущность информации			

1	В разделе раскрывается понятие и предметная сущность информации. Роль информации в жизни человека. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства. Документирование социальной информации. Восприятие, производство и использование социальной информации. Информационные потребности как условие социализации и самореализации личности.	Лекции, практические занятия	8
Раздел 2. Информатизация общества			
2	В разделе отражены этапы развития информационных коммуникаций и их структура. Определены пути создания информационной цивилизации. Информационные революции в мировой истории. Понятие и структура современных информационных ресурсов. Классификация и системы информационных ресурсов (библиотечная сеть, электронные ресурсы, базы данных электронной библиотеки, электронные информационные ресурсы).		6
Раздел 3. Информационная культура			
4	Понятие, структура и уровни «информационная культура личности». Взаимодействие информации и культуры. информационной культуры личности. Правовые проблемы использования информации. Нормативно-правовая база по вопросам информатизации. Государственное регулирование вопросов по информационной безопасности. Морально-этические проблемы информатизации (информационные войны, дезинформация, «черный пиар» и т.п.).	Лекции, практические занятия,	4
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности			
	Понятие и структура информационной деятельности личности. Аналитико-синтетическая переработка документов. Информационная культура специалистов.	Лекции, практические занятия	6

Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.			
5	Понятие библиографической информации. Библиографический поиск. Этапы развития библиографии. Виды библиографии. Дифференциация по содержанию. Дифференциация по географическому охвату. Дифференциация одновременно по функциональной направленности и по хронологическому охвату. Понятие библиографического пособия. Библиографическая запись. Понятие документа. Документальный поток. Классификация документов. Первичные документы. Типы первичных документов. Дифференциация первичных документов по содержанию. Дифференциация первичных документов по формальным признакам. Вторичные документы и их значение для библиографии. Классификация вторичных документов по степени свернутости Библиографическое описание. Вторичные источники информации как продукт синтеза вторичных документов. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Система каталогов и картотек библиотеки. Алфавитные каталоги библиотек. Систематические каталоги библиотек. Предметные каталоги библиотек. Краеведческие библиотечные каталоги. Картотеки библиотек. Справочно-библиографические фонды библиотек. Справочные издания. Справочно-библиографические отделы и службы библиотек.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	10
	Итого:		**34**

2.1. Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	**Информационные источники**	**По способу восприятия**	**По способу выражения**	**По назначению**
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационною коммуникации по следующей схеме (см. образец) _____

№	**Наименование информационной коммуникации**	**По кол-ву общающихся**	**Формальная неформальная**	**Документные недокументные**
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационной революции	Доминирующий материал носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информационной революцией	Социальные последствия информационных революций

34. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.
35. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

a.i. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

b. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?
c. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры.

Раздел 4.

c.i. Составить список теоретических работ, раскрывающих основы вашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).
c.ii. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).
c.iii. Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.
c.iv. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).
c.v. ..... Проанализируйте следующую аннотацию.

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:
а) об авторе;
б) об основной теме произведения;
в) о сюжете и героях произведения;

г) о месте и времени описываемых событий;
д) об особенностях издания;
е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа.

8. Одноуровневая библиографическая запись
9. Многоуровневая библиографическая запись
10. Аналитическая библиографическая запись
11. Библиографическая запись нормативно-правовых документов
12. Библиографическая запись электронных ресурсов

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Должен обладать способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образо-вательные и информационные технологии	**знать:** 5. источники информации; 6. современные информационные технологии; 7. информационные электронные ресурсы; **уметь:** 8. применять информационные технологии для решения управленческих задач; 9. использовать отечественные и зарубежные ис-точники информации; 10. самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** 11. информационной грамотности;	18. Вопросы к экза-мену 19. Тест

		12. сбора, обработки и анализа информации.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компе-тенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудов-летвори-тельно	Удовлетвори-тельно	Хорошо	Отлично
УК-1	**знать:** ***14.*** источники информации; ***15.*** современные информационные технологии; ***16.*** информационные электронные ресурсы; **уметь:** ***17.*** применять информационные технологии для решения управленческих задач;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстриру ет высокий уровень умений

	12. использовать отечественные и зарубежные источники информации; ***13.*** самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** ***14.*** информационной грамотности; ***15.*** сбора, обработки и анализа информации.				

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

13. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
14. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
15. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
16. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?
17. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
18. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?
19. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?
20. В чем их отличие?
21. Что такое «дезинформация»?
22. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
23. Какие задачи решает документирование информации?
24. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
25. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей информации?
26. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
27. Какие носители обладают жесткой структурой?
28. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
29. Всю ли информацию, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
30. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
31. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
32. Какова роль информации в социализации личности?
33. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?

34. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?
35. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?
36. Какой вам представляется шестая информационная революция?
37. Каковы основные характерные отличия информационного общества?
38. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?
39. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?
40. Какие информационные системы в России самые мощные?
41. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?
42. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?
43. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?
44. Какой цели служат библиографические ресурсы?
45. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?
46. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?
47. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 . Основная литература:

1. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либе- рея-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век)
2. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учеб.- метод. рек. / И.А. Савина ; под ред. д.п.н., проф. Н.Б. Зиновьевой. - Санкт-Петербург : Профессия, 2007. - 269 с. : ил.
3. Кириленко А.В. Основы информационной культуры. Библиография. Выпуск 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2008. — 158 с. — 22278397. —
4. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.

4.2. Дополнительная литература:

1. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.
2. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетиной. - СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.
3. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с.
4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Профессия, [2003, 2005]
5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб. : Профессия, [2001, 2004, 2006, 2010]. - (Библиотека).

1.3 **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ
	КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Программа дисциплины

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Профиль: _____

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
протокол № 9 от «3» июня 2019 года.

Составитель:
Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение основами применения норм права в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие и источники права;
- нормативно-правовые акты в сфере культуры;
- особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- поиска и работы с источниками права в сфере культуры.

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

Краткое содержание дисциплины: Понятие государства и права. Источники права. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы законодательства РФ о культуре. Особенности трудовых отношений работников в сфере культуры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Контроль	Вид промежуточ-ной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия / Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
Раздел 1. Понятие государства и права								
Тема 1. Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.		1				2		
Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения								
Тема 1. Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения		1				4		
***Раздел 3*.Основы конституционного права**								
Тема1. Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ.		1				2		

Тема 2. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.		2				4		
Тема 3. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.		1				4		
Раздел 4. **Основы гражданского права**								
Тема 1. Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность.		2				4		
Тема 2. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности		2		2		4		
Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре								
Тема 1. Законодательство Российской Федерации о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.		2		4		4		

Тема 2. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.		1		2		4		
Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		1		4		4		
Раздел 6. **Особенности регулирования труда творческих работников**								
Тема1. Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.		1		2		2		

Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.		1		2		2		
Итого в семестре:	72	16		16		40		зачет

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Конт-роль**	**Вид проме-жуточ-ной атте-стации (зачет, экзамен)**
		Лекции		**Практические занятия** / **Лабораторные занятия**				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
5 семестр								
Раздел 1. Понятие государства и права								
Тема 1. Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.		1				2		
Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения								
Тема 1. Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения		1				4		
***Раздел 3*.Основы конституционного права**								

Тема1. Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ.		1				2		
Тема 2. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.		2				4		
Тема 3. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.		1				4		
Раздел 4.**Основы гражданского права**								
Тема 1. Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность.		2				4		
Тема 2. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности		2		2		4		
Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре								
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.		2		4		4		

Тема 2. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.		1		2		4		
Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		1		4		4		
Раздел 6. **Особенности регулирования труда творческих работников**								
Тема1. Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.		1		2		2		

Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.		1		2		2		
Итого в семестре:	72	16		16		40		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Раздел 1. Понятие государства и права** Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	Лекции СРС	3
2.	**Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения** Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
3.	***Раздел 3.*****Основы конституционного права** Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	3
4.	***Раздел 4.*** **Основы гражданского права** Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
5.	**Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре** Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.	Лекции Семинарские занятия СРС	26

	Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		
6.	***Раздел 6.* Особенности регулирования труда творческих работников** Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	10

Заочная форма обучения

	Наименование раздела, темы и содержание	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
7.	**Раздел 1. Понятие государства и права** Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	Лекции СРС	3
8.	**Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения** Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
9.	***Раздел 3*.Основы конституционного права** Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	3
10.	***Раздел 4.* Основы гражданского права** Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
11.	**Раздел 5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре** Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры	Лекции Семинарские занятия СРС	26

12.	***Раздел 6.* Особенности регулирования труда творческих работников** Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	10

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не знает и не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература:

1. Основы права [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Барков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014. — 320 с. — 978-985-503-375-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67694.html

2. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html

3. Смоленский, М.Б. Основы права [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70236

4.2. Дополнительная литература:

1. Большая юридическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] : более 2000 юридических терминов и понятий / В. В. Аванесян [и др.] ; худ. А. Мусин. – М. : Эксмо, 2007. – 686, [2] с. : ил.
2. Большой юридический энциклопедический словарь [Текст] / сост. А. Б. Барихин. – М. : Книжный мир, 2006. – 719, [1] с.
3. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия. М., 2000.
4. Волков А. М. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А.М. Волков, Е.А. Лютягина, А. А. Волков. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 335 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/769A35D5-3069-4F48-8A7C-A69A9B55977E.
5. Рождественский А. А. Основы общей теории права: Курс лекций [Электронный ресурс] / А. А. Рождественский. – СПб. : Лань, 2014. – 154 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50497.
6. Козлова Е. И. Конституционное право России [Текст] : учебник / Е. И. Козлова, О. Е. Кутафин ; М-во образов. и науки Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2007. – 603, [4]
7. Орловский Ю.П. Комментарий к Трудовому кодексу РФ- 4-е изд., испр., доп. И перераб. [Текст] /Ю.П. Орловский – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008-1408 с.

Периодические издания

Российская газета
Справочник руководителя учреждений культуры
Культура: управление, экономика, право

Источники

1. Основные международно-правовые акты

Устав Организации Объединенных Наций [Текст]: [подписан 26.06.1945 в Сан-Франциско на заключительном заседании Конференции Объединенных Наций] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2 е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 1–22.

Всеобщая декларация прав человека [Текст]: [принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2-е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 84–88.

2. Основные внутригосударственные нормативно-правовые акты

Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Рос. газ. – 1993. – 25 дек.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)//http://www.consultant.ru/document/

Базы данных, информационно-поисковые системы,

Интернет-ресурсы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»
Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Г. Дегтярева, *старший преподаватель*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная	Вид промежуточной
		лекции	Практические занятия	Семинарские		

			Лабораторные занятия	занятия	работа	аттестации (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
История зарубежного искусства						
Раздел 1. Искусство первобытной эпохи	***2***	***2***	**-**	**-**	**-**	**-**
Тема 1. Специфика искусства. Первобытное искусство.	2	2	-	-	-	-
Раздел 2. Искусство античного мира и Средневековья	***13***	***7***	***6***	**-**	**-**	**-**
Тема 2. Искусство Древней Греции.	5	3	2	-	-	-
Тема 3. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима.	4	2	2	-	-	-
Тема 4. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии	4	2	2	-	-	-
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения и XVII века	***13***	***7***	***6***	**-**	**-**	**-**
Тема 5. Искусство итальянского Возрождения	5	3	2	-	-	-
Тема 6. Искусство Северного Возрождения	4	2	2	-	-	-
Тема 7. Искусство Европы XVII в.	4	2	2	-	-	-
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII-XX вв.	***8***	***4***	***4***	**-**	**-**	**-**
Тема 8. Искусство Европы XVIII-XIX веков.	4	2	2	-	-	-
Тема 9. Искусство XX в.	4	2	2	-	-	-
Итого в 3 семестре	**36**	**20**	**16**	**-**	**-**	**-**

История отечественного искусства						
Раздел 5. Искусство Древней Руси, Московского царства	***7***	***4***	***2***	**-**	**-**	***6***
Тема 10. Архитектура и иконопись Древней Руси	3	2	1	-	-	3
Тема 11. Искусство Московского царства	3	2	1	-	-	3
Раздел 6. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века	***13***	***8***	***5***	-	-	***10***
Тема 12. Реформы Петра I. Искусство петровской эпохи	3	2	1	-	-	2
Тема 13. Искусство середины	3	2	1	-	-	2

XVIII в. Академия художеств.						
Тема 14. Искусство второй половины XVIII в.	2	1	1	-	-	2
Тема 15. Искусство первой половины XIX в. Характеристика эпохи. Архитектура классицизма	2	1	1	-	-	2
Тема 16. Живопись первой половины XIX в.	3	2	1	-	-	2
Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков	***7***	***4***	***2***	-	-	***10***
Тема 17. Товарищество передвижных художественных выставок	2	2		-	-	3
Тема 18. Вершина русского реализма: Репин, Суриков, Серов	2	1	1	-	-	3
Тема 19. Художественные объединения и их платформы	2	1	1	-	-	4
Раздел 8. Советское и современное искусство	***11***	***4***	***7***	-	-	***10***
Тема 20. Советское искусство первого десятилетия	3	1	2	-	-	2
Тема 21. Советское искусство 1930-1950- гг.	2	1	1	-	-	2
Тема 22. Советское искусство 1960-1980 гг.	3	1	2	-	-	3
Тема 23. Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.	3	1	2	-	-	3
Итого в 4 семестре	**72**	**20**	**16**	-	-	**36 (зачет с оценкой)**
Всего:	**108**	**40**	**32**	-	-	**36**
Всего в ЗЕ	**3**					

1.2. Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
История зарубежного искусства						

Тема 1. Искусство первобытной эпохи	**4**	2	-	-	2	-
Тема 2. Искусство античного мира и Средневековья	**10**	-	2	-	8	-
Тема 3. Искусство эпохи Возрождения и XVII века	**12**	-	2	-	10	-
Тема 4. Искусство Нового времени XVIII-XX вв.	**8**	2	-	-	6	-
Итого в 7 семестре	**34**	4	4	-	26	-
История отечественного искусства						
Тема 5. Искусство Древней Руси, Московского царства	**27**	2	2	-	22	***1***
Тема 6. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века	**37**	2	2	-	32	***1***
Тема 7. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков	**17**	2	2	-	12	***1***
Тема 8. Советское и современное искусство	**27**	2	2	-	22	***1***
Итого в 8 семестре	**108**	**8**	**8**	**-**	**88**	**4 (зачет с оценкой)**
Всего:	**108**	**8**	**8**	**-**	**88**	**4**
Всего в ЗЕ	**3**					

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Ауд.	СР
История зарубежного искусства				
Раздел 1. Искусство первобытной эпохи				
1	Тема 1. Специфика искусства. Первобытное искусство. Ранние синкретичные формы искусства. Первобытная эпоха как этап зарождения искусства. Сущность первобытного творчества человека. Магия охоты, первые зачатки религиозных представлений в пещерных рисунках и каменной пластике, в мегалитах. Памятники палеолита и неолита. Наскальные росписи и рисунки, гравированные композиции на костяных пластинках, условность композиции и точность рисунка. Женские "божества" в ранней скульптуре. Мегалитические сооружения и их назначение.	Лекционные занятия	2	-
Раздел 2. Искусство античного мира и Средневековья				
2	Тема 2. Искусство Древней Греции. Гуманистический характер искусства Греции. Период архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре архаики. Греческая классика. Формирование духовной и физической красоты человека через искусство и спорт. Афинский акрополь. Идеал человека в скульптуре. Мирон, Фидий, Лисипп, Пракситель и Скопас.	Лекционные, практические занятия	5	-
3	Тема 3. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Суровый характер культуры и искусства этрусков. Культ предков. Гробницы и канопы. Искусство Рима – преемственность культуры этрусков и греков. Специфические черты римского искусства. Республиканский Рим. Форум Романум. Жилые дома. Культ предков, положивший начало реалистическому портрету. Помпеянская живопись. Специфические черты римского искусства. Римские форумы, триумфальные арки, театры, термы - новый тип архитектуры Рима. Арка как новое достижение конструкции сооружений. Пантеон, Колизей. Римский портрет. Римская живопись.	Лекционные, практические занятия	4	-
4	Тема 4. Искусство западноевропейского	Лекционные,	4	-

	Средневековья и Византии. Характеристика культуры средневековья. Социальная основа. Роль религии. Христианская религия и влияние ее на все аспекты жизни. Характер искусства. Ведущая роль церковной архитектуры. Хронология культуры Византии. Крестово-купольные храмы Византии. Софийский собор в Константинополе. Византийская живопись. Мозаика и иконопись. Античность и Византия - истоки древнерусской культуры и искусства Распад западно-римской государственности под напором варваров и начало Средневековья в Западной Европе. Романская культура. «Каролингское возрождение». Романский период. Начало феодализма, зарождение рыцарства. Строительство монастырей, городских ратуш. Примеры романского стиля – Пизанский ансамбль (Италия), Нотр дам в Пуатье (Франция), церковь аббатства Мария Лаах (Германия). Стилевые признаки романской архитектуры и скульптуры. Готическое искусство. Типы храмов. Собор Парижской богоматери. Реймсский и Шартрский храмы (Франция), Кельнский собор (Германия), церковь Вестминстерского аббатства (Лондон).	практические занятия		
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения и XVII века				
5	Тема 5. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм и светский характер итальянского Возрождения. Отличие от Северного Возрождения. Глубина, символика и реализм образов в христианских сюжетах. Культура и искусство Проторенессанса 13-14 вв. Джотто и Мартини. Культура и искусство Раннего Возрождения 15 в. Флоренция. Архитектура Брунеллески и Альберти; скульптура Донателло, Гиберти и Вероккьо. Живопись Учелло, Мазаччо, Фра Филиппо Липпи, Кастаньо, Гоццоли, Поллайоло, Боттичелли. Высокое Возрождение. Архитектура и скульптура. Браманте. Универсализм творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Новые концепции человека и творчества. Венецианское возрождение. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе. Место итальянского Возрождения в европейской культуре нового времени. Маньеризм. Причина зарождения маньеризма в живописи Позднего Возрождения. Сочетание трагизма и аристократизма образов. Портретная	Лекционные, практические занятия	4	-

	живопись. Пармиджанино, Понтормо, Бронзино.			
6	Тема 6. Искусство Северного Возрождения Историческая судьба Нидерландов и особенности культуры и искусства Северного ВозрожденияXV-XVI вв. Связь с готикой. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь. Экспрессивность и трагизм образов Босха. От Босха к Питеру Брейгелю Мужицкому. Гуманизм Возрождения. Философия искусства нидерландских художников. Воздействие нидерландского искусства на последующее искусство Голландии и Фландрии XVII в.	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	4	-
7	Тема 7. Искусство Европы XVII в. Зарождение национальных школ искусства в XVII века в Голландии, Фландрии, Испании, Франции, Италии. Связь с историческими событиями. Новые задачи искусства. Разнообразие стилей и жанров. Искусство Голландии. Малые голландцы – натюрморт, бытовой жанр, портрет. Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт. Значение творчества. Искусство Фландрии. Рубенс и живопись барокко. Искусство Франции. Классицизм. Пуссен, Искусство Испании. Веласкес. Искусство Италии. Барокко в архитектуре и скульптуре Италии. Бернини и его произведения.	Лекционные, практические занятия	4	-
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII-XX веков				
8	Тема 8. Искусство Европы XVIII-XIX веков. Франция – центр искусства Европы с XVIII века. Три стиля живописи. Рококо Ватто. Сентиментализм. Греза и реализм Шардена. Стили искусства XIX в. Искусство Франции XIX в. Французские революции и художники. Романтизм Делакруа и Жерико. Революционный классицизм Давида. Академизм Энгра. Разнообразие направлений в искусстве к. XIX – начала XX вв. Импрессионизм. Пейзажи Клода Моне, произведения Ренуара и Дега. Постимпрессионизм (условность термина). Сезанн, Ван Гог, Гоген, Матисс. Их платформа и основные произведения	Лекционные, практические занятия	4	-
9	Тема 9. Искусство XX в. Новейшие течения в искусстве XX века. Пикассо и кубизм. Русский авангард и его влияние на европейское искусство. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Сальвадор Дали и сюрреализм. Искусство и борьба идеологий в XX веке.	Лекционные, практические занятия	4	-
История отечественного искусства				

Раздел 5. Искусство Древней Руси, Московского царства				
10	Тема 10. Архитектура и иконопись Древней Руси. Истоки формирования русского искусства. Славянская культура и византийские традиции. Киевский Софийский собор. Принципы древнерусской архитектуры. Крестово-купольные храмы. Распад Киевского государства и формирование удельных княжеств. Владимиро-Суздальское зодчество. Храм на Нерли, Дмитриевский собор. Жизнерадостная декоративность. Искусство Новгорода. Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря, Спас на Нередице. Черты новгородского стиля: суровость, лапидарность образа храма. Иконы византийской школы «Владимирская богоматерь», «Спас нерукотворный». Русские иконы. Андрей Рублев и Феофан Грек. Философия и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Рублев – основатель русской национальной школы живописи. Икона «Троица».	Лекционные, практические занятия	3	3
11	Тема 11. Искусство Московского царства. Объединительная политика московских князей в XIV-XV вв. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Кремлевских построек XV века. Роль итальянских архитекторов и черты Ренессанса. Особенности русского зодчества. Наследие владимирской архитектуры. Шатровые храмы XVI в. Собор Василия Блаженного и Коломенская церковь. XVII век - последний этап древнерусской церковной культуры. Время преобразований в светской и духовной жизни, время смут. Церковный раскол. Нарядность и красочность храмов второй половины XVII в. Церковь Покрова в Филях. Влияние деревянного русского зодчества. Теремной дворец, Коломенский дворец. Новые черты в иконописи XV-XVI в. Икона «Битва суздальцев с новгородцами». Икона «Церковь воинствующая». Дионисий и сыновья. Расцвет стенописи в XVII в. Симон Ушаков. Строгановские иконы. Парсуна – предтеча портретной живописи следующего столетия.	Лекционные, практические занятия	3	3
Раздел 6. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века				
12	Тема 12. Реформы Петра 1. Искусство петровской эпохи. Светский характер культуры. Новые черты искусства. Строительство Петербурга. Роль иностранцев. Трезини и его сооружения. Вторая половина XVIII в. Стиль барокко в архитектуре и	Лекционные, практические занятия	3	2

	скульптуре. Архитектор Растрелли. Его сооружения в Петербурге. Ранний классицизм в архитектуре и скульптуре. Баженов, Казаков. Новое понимание скульптуры. Скульптор К.Б. Растрелли и стиль барокко в скульптуре. Скульптор Шубин. Реализм Шубина. Классицизм Козловского. Живопись XVIII в. Светский характер живописи. Первые русские художники европейской школы. Портрет - ведущий жанр живописи. От парсуны к портрету.			
13	Тема 13. Искусство середины XVIII в. Академия художеств. Просветительские идеи и их влияние в живописи. Утверждение классицизма в литературе и искусстве. Академия художеств. Анализ картины Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой" как пример классицизма в живописи.	Лекционные, практические занятия	3	2
14	Тема 14. Искусство второй половины XVIII в. Новое в портрете. Одухотворенность портретов Ф.С. Рокотова, всестороннее раскрытие личности в портретах Д.Г. Левицкого и сентиментализм образов В.Л. Боровиковского.	Лекционные, практические занятия	2	2
15	Тема 15. Искусство первой половины XIX в. Характеристика эпохи. Архитектура классицизма. Общественный подъем эпохи и культурная жизнь в начале XIX в. Отражение гражданских идей общества в архитектуре и скульптуре высокого классицизма. Градостроительство. Синтез искусств. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К. Росси.	Лекционные, практические занятия	2	2
16	Тема 16. Живопись первой половины XIX в. Дальнейшее развитие портретного жанра. Портреты гусара Давыдова и Пушкина О. Кипренского, «Кружевница» В. Тропинина. Взаимосвязь искусств в поэтике, музыке и живописи романтизма. Венецианов и его школа. Новаторская программа школы Венецианова. Поэзия крестьянского труда. Требования Академии художеств к живописи. Исторический жанр и стиль классицизм. Анализ картин А. Иванова «Явление Христа народу» и «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Критический реализм в русской живописи. А. Федотов - основоположник критического реализма и предвестник живописи.	Лекционные, практические занятия	3	2
Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков				
17	Тема 17. Товарищество передвижных художественных выставок. Художественная жизнь в России в 1860-80 гг. "Бунт 14" (1863) Товарищество передвижных	Лекционные занятия	2	3

	художественных выставок (1870). Представители. Ведущая роль бытового жанра. Портрет и пейзаж передвижников в 1860-80 гг. Перов, Крамской. Образы творческой интеллигенции и крестьян. Развитие пейзажа от камерного к эпическому. Саврасов, Ф. Васильев – Левитан, Шишкин, Куинджи.			
18	Тема 18. Вершина русского реализма: Репин, Суриков, Серов. Репин и Суриков – вершина реализма.. Анализ картин Репина «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Психологизм портретов Репина. Подлинный историзм Сурикова. Анализ картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». В.А. Серов. Отход от «аналитического реализма» передвижников. Ранние портреты- новаторские принципы пленэрной живописи и импрессионизма. Портреты деятелей литературы и искусства К. Коровина, И. Левитана, М. Ермоловой, Н. Лескова. Увлечение модерном, близость к мирискусникам: «Петр 1», античный цикл. Портрет танцовщицы Иды Рубинштейн в линейно-декоративной манере модерна.	Лекционные, практические занятия	2	3
19	Тема 19. Художественные объединения и их платформы. Искусство Серебряного века. Символизм в литературе и символизм в творчестве Врубеля. "Демон" Лермонтова и "Демон" Врубеля. Фольклор в его творчестве. Общественная жизнь и русская культура на рубеже двух веков. Литературно-художественные журналы "Мир искусства", "Золотое руно", "Аполлон" и др. Объединение "Мир искусства". Эстетическая программа мирискусников. Стремление к художественному синтезу. Историко-культурный ретроспективизм. Главные фигуры мирискусников: А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст и их основные произведения. Выставочная деятельность и выход на Запад. Обстановка в России начала XX века. Многообразие художественных направлений. Художественные принципы стиля "модерн". Портрет, бытовая и историческая картина в творчестве З. Серебряковой, М. Нестерова, А. Рябушкина, Кустодиева. "Бубновый валет". Понятие "русский авангард" в художественной культуре. В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.	Лекционные, практические занятия	2	4

Раздел 8. Советское и современное искусство				
20	Тема 20. Советское искусство первого десятилетия. Исторические события Октябрьской революции. Противоречивость культурной революции. С одной стороны, приобщение широких народных масс к культуре. С другой, политизация всей культуры, особенно литературы и искусства. Декреты советской власти о национализации музеев и частных коллекций, об охране памятников искусства и старины, о запрещении вывоза предметов искусства за границу. Реставрация памятников. Работа Грабаря, А. Бенуа, В. Поленова и др. по сохранению памятников. Агитационно-массовое искусство, оформление массовых праздников. Художественные объединения 1917-1920 гг. Многообразие и недолговечность художественных платформ, активность деятелей левого искусства. Продолжение деятельности дореволюционных объединений «Общество имени Куинджи», «Союз русских художников, «Мир искусства», передвижников (до 1924 г.). Новые творческие группировки «Маковец», «НОЖ», «УНОВИС», «ОСТ», футуристы, пролеткультовцы. Возникновение АХРР (1922). Полемики по вопросам новой формы в советском искусстве, проблемам традиции. Советское искусство 1920-х гг. Художественный плюрализм в условиях борьбы эстетических воззрений различных группировок. Сотрудничество с советской властью дореволюционных передвижников, русских импрессионистов (Рылов, Юон), и мирискусников (Лансере, Добужинский), «голуборозовцев» (Кузнецов, Сарьян), и «бубнововалетцев» (Кончаловский, Машков), абстракционистов (В. Кандинский и К. Малевич). Революционный романтизм (Юон, Кустодиев, Петров-Водкин). Ленинский план монументальной пропаганды. Временные памятники и мемориальные доски. Агитплакаты. Моор, Дени. «Окна РОСТА». Отражение быта и гражданской войны в творчестве Петрова-Водкина, Чепцова, Иогансона, Дейнека,.Грекова. Анализ работ. Книжная графика и издательское дело. Иллюстрации к произведениям русской и мировой классики Кардовского, Бенуа, Лансере, Добужинского. Гравюры Остроумовой-	Лекционные, практические занятия	3	2

	Лебедевой., Митрохина, Кравченко, Фаворского.			
21	Тема 21. Советское искусство 1930-1950- гг. Окончание иностранной интервенции и Гражданской войны, переход к мирной жизни. Образование СССР, 1922. Постановления ЦК ВКП (б) «О политике партии в области худ. литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций» и гонения на «левое искусство». Утверждение принципа социалистического реализма. Волна эмиграции. Культ личности Сталина. Ленинская и сталинская тема в искусстве. Лакировка действительности. Художники ОСТа. Тема производства, здорового образа жизни. Дейнека, Самохвалов. Монументальное искусство. Скульптура Шадра, Матвеева, Коненкова. Мухиной. Станковая живопись - Пластов, Ю. Пименов, С. Герасимов и т.д. Портреты М. Нестерова, Корина в 30-х гг. В годы Великой Отечественной войны - плакаты, Кукрыниксы, Тоидзе, Окна ТАСС. Книжная иллюстрация. Шмаринов, Пахомов, Верейский. После войны - АХ СССР (1947). Живопись, монументальная скульптура - Аникушин Памятник Пушкину в Ленинграде. 1958 г. Вучетич с арх. Белопольским.	Лекционные, практические занятия	2	2
22	Тема 22. Советское искусство 1960-1980 гг. «Суровый стиль» - романтика труда, суровых будней, сдержанность, лапидарность художественного языка, бессобытийность статической композиции. Художники В. Попков, П. Никонов, Г. Коржев, Т. Салахов, братья Смолины, Д. Жилинский, В. Иванов, П. Оссовский и другие. Распространенность стиля. 1960-е гг. начало процесса демократизации в искусстве и новой волны авангардизма. Политические репрессии, железный занавес. Диссиденты. В 1970-х гг. - новые черты концептуального искусства: тяга к образной системе, к метафоре, философичность мысли, интеллектуализация образов. К прошлому обращаются с романтических позиций Е. Моисеенко, Т. Назаренко. Художественные аналогии. Произведения Д. Жилинского О. Попкова, В. Иванова. «Карнавальный язык» - О. Булгакова, А. Ситников и др. Графика. Ведущее место - эстамп. Серии гравюр, уникальная графика. Дома творчества, выставочная деятельность Союзов художников.	Лекционные, практические занятия	3	3

	Скульптура. В станковой скульптуре - лирико-поэтическая линия: Т. Соколова, О. Комов, Д. Митлянский, О. Баранов и их работы.			
23	Тема 23. Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв. Развал СССР. Перестройки – 1985-1991. Новые идейные установки. Выставки зарубежных коллекций. Реанимация забытых имен. Выход из Андерграунда: Свобода творчества и плюрализм вкусов. Мастера старшего поколения А.А. Мыльников, Т.Салахов, Д. Жилинский. Популярность А.Шилова и И. Глазунова. Осмысление библейских сюжетов в творчестве старших и современных художников. А. Мыльников «Распятие», Жилинский «С нами Бог» и «Тайная вечеря» (2000). Исторический портрет-реконструкция в скульптуре: М. Шемякин «Петр 1» (СПб), памятник Петру 1 в Москве. Зураб Церетели. Эксперименты, поиски новых форм в современном искусстве. Коммерциализация сферы искусства. Религиозная живопись. Многообразие выставочной деятельности – региональных, российских «Россия», тематических, групповых, персональных. Новый интерес к реализму при поддержке Союза художников России.	Лекционные, практические занятия	2	3

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Ауд.	СР
История зарубежного искусства				
1	Тема 1. Искусство первобытной эпохи Ранние синкретичные формы искусства. Первобытная эпоха как этап зарождения искусства. Магия охоты, первые зачатки религиозных представлений в пещерных рисунках и каменной пластике, в мегалитах. Памятники палеолита и неолита. Наскальные росписи и рисунки, гравированные композиции на костяных пластинках, условность композиции и точность рисунка. Женские "божества" в ранней скульптуре. Мегалитические сооружения и их назначение.	Лекционное занятие, самостоятельная работа	2	2
2	Тема 2. Искусство античного мира и Средневековья Гуманистический характер искусства Греции. Период архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре архаики. Греческая классика. Афинский акрополь. Идеал человека в скульптуре. Мирон, Фидий, Лисипп, Пракситель и Скопас. Суровый характер культуры и искусства этрусков. Культ предков. Гробницы и канопы. Искусство Рима – преемственность культуры этрусков и греков. Специфические черты римского искусства. Республиканский Рим. Форум Романум. Культ предков, положивший начало реалистическому портрету. Помпеянская живопись. Римские форумы, триумфальные арки, театры, термы - новый тип архитектуры Рима. Пантеон, Колизей. Римский портрет. Римская живопись. Характеристика культуры Средневековья. Социальная основа. Роль религии. Христианская религия и влияние ее на все аспекты жизни. Характер искусства. Ведущая роль церковной архитектуры. Хронология культуры Византии. Крестово-купольные храмы Византии. Софийский собор в Константинополе. Византийская живопись. Мозаика и иконопись. «Каролингское возрождение». Романский период. Начало феодализма, зарождение рыцарства. Стилевые признаки романской архитектуры и скульптуры. Примеры романского стиля –	Практическое занятие, самостоятельная работа	2	8

	Пизанский ансамбль (Италия), Нотр дам в Пуатье (Франция), церковь аббатства Мария Лаах (Германия). Готическое искусство. Типы храмов. Собор Парижской богоматери. Реймсский и Шартрский соборы (Франция), Кельнский собор (Германия), церковь Вестминстерского аббатства (Лондон).			
3	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения и XVII века Гуманизм и светский характер итальянского Возрождения. Культура и искусство Проторенессанса 13-14 вв. Джотто. Культура и искусство Раннего Возрождения 15 в. Флоренция. Архитектура Брунеллески и Альберти; скульптура Донателло, Гиберти и Вероккьо. Живопись Учелло, Мазаччо, Фра Филиппо Липпи, Кастаньо, Гоццоли, Поллайоло, Боттичелли. Высокое Возрождение. Архитектура и скульптура. Браманте. Универсализм творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Новые концепции человека и творчества. Венецианское возрождение. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе. Маньеризм. Причина зарождения маньеризма в живописи Позднего Возрождения. Сочетание трагизма и аристократизма образов. Портретная живопись. Пармиджанино, Понтормо, Бронзино. Особенности культуры и искусства Северного Возрождения XV-XVI вв. Связь с готикой. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь. Экспрессивность и трагизм образов Босха. От Босха к Питеру Брейгелю Мужицкому. Воздействие нидерландского искусства на последующее искусство Голландии и Фландрии XVII в. Зарождение национальных школ искусства в XVII века в Голландии, Фландрии, Испании, Франции, Италии. Разнообразие стилей и жанров. Искусство Голландии. Малые голландцы – натюрморт, бытовой жанр, портрет. Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт. Искусство Фландрии. Рубенс и живопись барокко. Искусство Франции. Классицизм. Пуссен, Искусство Испании. Веласкес. Искусство Италии. Барокко в архитектуре и скульптуре Италии. Бернини и его произведения.	Практическое занятие самостоятельная работа	2	10
4	Тема 4. Искусство Нового времени XVIII-XX веков Франция – центр искусства Европы с XVIII века. Три стиля живописи. Рококо Ватто.	Лекционное занятие, самостоятельная работа	2	6

	Сентиментализм. Шарден. Стили искусства XIX в. Искусство Франции XIX в. Романтизм Делакруа и Жерико. Революционный классицизм Давида. Академизм Энгра. Разнообразие направлений в искусстве к. XIX – начала XX вв. Импрессионизм. Пейзажи Клода Моне, произведения Ренуара и Дега. Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог, Гоген, Матисс. Новейшие течения в искусстве XX века. Пикассо и кубизм. Русский авангард и его влияние на европейское искусство. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Сальвадор Дали и сюрреализм. Искусство и борьба идеологий в XX веке.			
История отечественного искусства				
5	Тема 5. Искусство Древней Руси, Московского царства Истоки формирования русского искусства. Славянская культура и византийские традиции. Киевский Софийский собор. Принципы древнерусской архитектуры. Крестово-купольные храмы. Распад Киевского государства и формирование удельных княжеств. Владимиро-Суздальское зодчество. Храм на Нерли, Дмитриевский собор. Жизнерадостная декоративность. Искусство Новгорода. Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря, Спас на Нередице. Черты новгородского стиля: суровость, лапидарность образа храма. Иконы византийской школы «Владимирская богоматерь», «Спас нерукотворный». Русские иконы. Андрей Рублев и Феофан Грек. Философия и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Рублев – основатель русской национальной школы живописи. Икона «Троица». Объединительная политика московских князей в XIV-XV вв. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Кремлевских построек XV века. Роль итальянских архитекторов и черты Ренессанса. Особенности русского зодчества. Наследие владимирской архитектуры. Шатровые храмы XVI в. Собор Василия Блаженного и Коломенская церковь. XVII век - последний этап древнерусской церковной культуры. Нарядность и красочность храмов второй половины XVII в. Церковь Покрова в Филях. Теремной дворец, Коломенский	Лекционное занятие, самостоятельная работа	4	16

	дворец. Новые черты в иконописи XV-XVI в. Икона «Битва суздальцев с новгородцами». Икона «Церковь воинствующая». Дионисий и сыновья. Расцвет стенописи в XVII в. Симон Ушаков. Строгановские иконы. Парсуна – предтеча портретной живописи следующего столетия.			
6	Тема 6. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века Светский характер культуры. Новые черты искусства. Строительство Петербурга. Роль иностранцев. Трезини и его сооружения. Вторая половина XVIII в. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре. Архитектор Растрелли. Ранний классицизм в архитектуре и скульптуре. Баженов, Казаков. Новое понимание скульптуры. Скульптор К.Б. Растрелли и стиль барокко в скульптуре. Скульптор Ф. Шубин. Классицизм Козловского. Живопись XVIII в. Светский характер живописи. Первые русские художники европейской школы. Портрет - ведущий жанр живописи. От парсуны к портрету. Просветительские идеи и их влияние в живописи. Утверждение классицизма в литературе и искусстве. Академия художеств. Анализ картины Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой" как пример классицизма в живописи. Одухотворенность портретов Ф.С. Рокотова, всестороннее раскрытие личности в портретах Д.Г. Левицкого и сентиментализм образов В.Л. Боровиковского. Общественный подъем эпохи и культурная жизнь в начале XIX в. Отражение гражданских идей общества в архитектуре и скульптуре высокого классицизма. Градостроительство. Синтез искусств. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К. Росси. Дальнейшее развитие портретного жанра. Портреты гусара Давыдова и Пушкина О. Кипренского, «Кружевница» В. Тропинина. Взаимосвязь искусств в поэтике, музыке и живописи романтизма. Венецианов и его школа. Поэзия крестьянского труда. Требования Академии художеств к живописи. Исторический жанр и стиль классицизм. Анализ картин А. Иванова «Явление Христа народу» и «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Критический реализм в русской живописи. А. Федотов - основоположник критического	Самостоятельная работа	-	18

	реализма.			
7	Тема 7. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков Художественная жизнь в России в 1860-80 гг. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Ведущая роль бытового жанра. Портрет и пейзаж передвижников в 1860-80 гг. Перов, Крамской. Образы творческой интеллигенции и крестьян. Развитие пейзажа от камерного к эпическому. Саврасов, Ф. Васильев – Левитан, Шишкин, Куинджи. Репин и Суриков – вершина реализма.. Анализ картин Репина «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Психологизм портретов Репина. Подлинный историзм Сурикова. Анализ картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». В.А. Серов. Отход от «аналитического реализма» передвижников. Ранние портреты- новаторские принципы пленэрной живописи и импрессионизма. Портреты деятелей литературы и искусства К. Коровина, И. Левитана, М. Ермоловой, Н. Лескова. Увлечение модерном, близость к мирискусникам: «Петр 1», античный цикл. Портрет танцовщицы Иды Рубинштейн в линейно-декоративной манере модерна. Искусство Серебряного века. Символизм в литературе и символизм в творчестве Врубеля. "Демон" Лермонтова и "Демон" Врубеля. Фольклор в его творчестве. Литературно-художественные журналы "Мир искусства", "Золотое руно", "Аполлон" и др. Объединение "Мир искусства". Эстетическая программа мирискусников. Стремление к художественному синтезу. Историко-культурный ретроспективизм. Главные фигуры мирискусников: А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст и их основные произведения. Выставочная деятельность и выход на Запад. Обстановка в России начала XX века. Многообразие художественных направлений. Художественные принципы стиля "модерн". Портрет, бытовая и историческая картина в творчестве З. Серебряковой, М. Нестерова, А. Рябушкина, Кустодиева. "Бубновый валет". Понятие "русский авангард" в художественной культуре. В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.	Практическое занятие, самостоятельная работа	2	10
8	Тема 8. Советское и современное искусство	Лекционное	2	16

	Исторические события Октябрьской революции. Противоречивость культурной революции. Работа Грабаря, А. Бенуа, В. Поленова и др. по сохранению памятников. Агитационно-массовое искусство, оформление массовых праздников. Художественные объединения 1917-1920 гг. Продолжение деятельности дореволюционных объединений «Общество имени Куинджи», «Союз русских художников, «Мир искусства», передвижников (до 1924 г.). Новые творческие группировки «Маковец», «НОЖ», «УНОВИС», «ОСТ», футуристы, пролеткультовцы. Возникновение АХРР (1922). Советское искусство 1920-х гг. Сотрудничество с советской властью дореволюционных передвижников, русских импрессионистов (Рылов, Юон), и мирискусников (Лансере, Добужинский), «голуборозовцев» (Кузнецов, Сарьян), и «бубнововалетцев» (Кончаловский, Машков), абстракционистов (В. Кандинский и К. Малевич). Революционный романтизм (Юон, Кустодиев, Петров-Водкин). Ленинский план монументальной пропаганды. Временные памятники и мемориальные доски. Агитплакаты. Моор, Дени. «Окна РОСТА». Отражение быта и гражданской войны в творчестве Петрова-Водкина, Чепцова, Иогансона, Дейнека,.Грекова. Анализ работ. Книжная графика и издательское дело. Иллюстрации к произведениям русской и мировой классики Кардовского, Бенуа, Лансере, Добужинского. Гравюры Остроумовой-Лебедевой., Митрохина, Кравченко, Фаворского. Окончание иностранной интервенции и Гражданской войны, переход к мирной жизни. Образование СССР. Постановления ЦК ВКП (б) «О политике партии в области худ. литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций» и гонения на «левое искусство». Утверждение принципа социалистического реализма. Волна эмиграции. Культ личности Сталина. Ленинская и сталинская тема в искусстве. Художники ОСТа. Тема производства, здорового образа жизни. Дейнека, Самохвалов. Монументальное искусство. Скульптура Шадра, Матвеева, Коненкова. Мухиной. Станковая живопись - Пластов, Ю. Пименов, С. Герасимов и т.д. Портреты М. Нестерова, Корина в 30-х гг. В годы Великой Отечественной войны - плакаты,	занятие, самостоятельная работа		

	Кукрыниксы, Тоидзе, Окна ТАСС. Книжная иллюстрация. Шмаринов, Пахомов, Верейский. После войны - АХ СССР (1947). Живопись, монументальная скульптура - Аникушин Памятник Пушкину в Ленинграде. «Суровый стиль» - романтика труда, суровых будней, сдержанность, лапидарность художественного языка, бессобытийность статической композиции. Художники В. Попков, П. Никонов, Г. Коржев, Т. Салахов, братья Смолины, Д. Жилинский, В. Иванов, П. Оссовский и другие. 1960-е гг. - начало процесса демократизации в искусстве и новой волны авангардизма. В 1970-х гг. - новые черты концептуального искусства: тяга к образной системе, к метафоре, философичность мысли, интеллектуализация образов. Обращение к прошлому с романтических позиций Е. Моисеенко, Т. Назаренко. Произведения Д. Жилинского О. Попкова, В. Иванова. «Карнавальный язык» - О. Булгакова, А. Ситников и др. Графика. Ведущее место - эстамп. Серии гравюр, уникальная графика. Дома творчества, выставочная деятельность Союзов художников. Скульптура. В станковой скульптуре - лирико-поэтическая линия: Т. Соколова, О. Комов, Д. Митлянский, О. Баранов и их работы. Развал СССР. Перестройки – 1985-1991. Новые идейные установки. Выставки зарубежных коллекций. Реанимация забытых имен. Выход из андеграунда: Свобода творчества и плюрализм вкусов. Мастера старшего поколения А.А. Мыльников, Т. Салахов, Д. Жилинский. Популярность А. Шилова и И. Глазунова. Осмысление библейских сюжетов в творчестве старших и современных художников. А. Мыльников «Распятие», Жилинский «С нами Бог» и «Тайная вечеря» (2000). Исторический портрет-реконструкция в скульптуре: М. Шемякин «Петр 1» (СПб), памятник Петру 1 в Москве. Зураб Церетели. Эксперименты, поиски новых форм в современном искусстве. Коммерциализация сферы искусства. Религиозная живопись. Многообразие выставочной деятельности – региональных, российских «Россия», тематических, групповых, персональных. Новый интерес к реализму при поддержке Союза			

	художников России.			

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать теорию и историю искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	10. Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) **11.** Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.) **12.** Устный опрос на практ. занятии. **13.** Подготовка сообщений и рефератов
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) 2. Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.) 3. Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов
		Владеть навыками анализа в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.) Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодейс	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодейс

		твия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы			твия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизаци	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

		и			историческ их деятелей в развитие цивилизаци и

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
2. Скульптурная пластика палеолита.
3. Мегалитические сооружения.
4. Концепции происхождения изобразительного искусства
5. Характеристика греческой ультуры.
6. Мифология – основа греческого искусства
7. Скульптура архаики. Коры и куросы
8. Ордерная система греческой архитектуры
9. Скульптура ранней классики. Мирон
10. Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
11. Афинский акрополь. Парфенон
12. Триумфальные сооружения Рима
13. Колизей
14. Пантеон
15. Римский скульптурный портрет
16. Зарождение и развитие христианства
17. Крестово-купольные храмы в Византии
18. Византийская иконопись
19. Византийская мозаика
20. Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
21. Готический стиль в архитектуре Франции и Италии.
22. Готический стиль в живописи и скульптуре
23. Проторенессанс. Джотто
24. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
25. Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
26. Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
27. Леонардо да Винчи.
28. Рафаэль.
29. Микеланджело.
30. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
31. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии XVII века
32. Характеристика искусства Испании 17 века. Веласкес.
33. Стиль барокко в живописи Рубенса
34. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
35. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
36. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
37. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.

38. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
39. Французский романтизм.
40. Многообразие художественных течений на рубеже XIX - XX веков
41. Импрессионизм. Представители
42. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
43. Поль Гоген и Ван Гог.
44. Кубизм. Пикассо.
45. Абстракционизм.
46. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
47. Византийские традиции в древнерусском искусстве
48. Киевский Софийский собор
49. Владимирская архитектура
50. Строительство Московского Кремля
51. Каноны иконописи. Владимирская богоматерь
52. Андрей Рублев.
53. Феофан Грек
54. Дионисий
55. Симон Ушаков
56. XVII век – последний этап древнерусской культуры и искусства
57. Архитектура петровской эпохи
58. Живопись петровской эпохи
59. Скульптура XVIII века
60. Академия художеств, ее функции и задачи
61. А. Лосенко
62. Сооружения Растрелли. Барокко в русской архитектуре
63. Портретная живопись: Левицкий, Рокотов, Боровиковский
64. Зрелый классицизм начала XIX в. Причины расцвета классицизма в архитектуре
65. Росси и его сооружения
66. Венецианов и его школа
67. Романтизм в русской живописи
68. Сравнительный анализ портретов Пушкина Кипренского и Тропинина.
69. Карл Брюллов
70. Александр Иванов
71. Павел Федотов
72. Передвижники и их задачи. Организаторы и выдающиеся представители.
73. Бытовой жанр передвижников
74. Пейзаж передвижников
75. Репин. Характеристика творчества
76. Анализ картины Репина «Бурлаки на Волге»
77. Суриков. Характеристика творчества.

78. Анализ картины Сурикова «Боярыня Морозова»
79. Серов. Характеристика портретов.
80. Анализ картины Серова «Петр1»
81. Врубель. Характеристика творчества.
82. Анализ картин Врубеля на тему «Демон»
83. Объединение «Мир искусства»
84. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза»
85. Абстракционизм Кандинского и и Малевича
86. Петров-Водкин
87. Александр Дейнека
88. Художественные объединения первых лет советской власти
89. Мероприятия советской власти в области искусства в 1920-х гг.
90. Метод соц.реализма в искусстве и его последствия
91. Плакат в годы Великой Отечественной войны
92. «Суровый стиль» в советской живописи. Примеры.
93. Новые черты живописи 1970-х гг. Художники Нестерова, Назаренко
94. Перестройка и искусство.
95. Творчество современного живописца (по выбору)
96. Творчество современного графика (по выбору)

3.4. Темы рефератов (заочная форма обучения)

1. Росписи пещер Альтамира и Ласко.
2. Эгейское искусство. Кносский дворец
3. Древнегреческая скульптура
4. Древнегреческая архитектура. Ордерная система.
5. Древнегреческая краснофигурная вазопись
6. Греческая чернофигурная вазопись
7. Скульптура периода эллинизма
8. Римская городская архитектура.
9. Фаюмский портрет.
10. Помпеянская живопись
11. Зарождение и распространение христианства
12. Храм Софии в Константинополе
13. Искусство Византии. Каноны иконописи.
14. Характеристика романского искусства (архитектура на конкретных примерах по выбору).
15. Рыцарская культура
16. Культ Прекрасной Дамы
17. Витражи Шартрского собора.
18. Пламенеющая готика
19. Сиенская школа живописи
20. Искусство Возрождения Венеции XVI века. Джорджоне.

21. Питер Брейгель Мужицкий.
22. Иероним Босх
23. Творчество Франсиско Гойи.
24. Стиль барокко в искусстве XVII века.
25. Импрессионизм
26. Ранний период творчества Пабло Пикассо: «Голубой» и «Розовый» периоды.
27. Иконы «северного письма» XV в.
28. Строгановская школа.
29. «Декоративный стиль» в русских фресках и иконах.
30. Искусство елизаветинской эпохи (2-я четверть XVIII в.)
31. Русская пейзажная живопись второй половины XVIII в.
32. Русская скульптура второй половины XVIII в.
33. Венецианов и его школа.
34. Творчество К. Брюллова.
35. Творчество Федотова.
36. Жанровая живопись в России второй трети XIX века.
37. Романтический и лирический пейзаж (Айвазовский и Саврасов).
38. Творчество Н. Ге.
39. Батальная и этнографическая живопись В. Верещагина.
40. Фольклорные мотивы в творчестве Виктора Васнецова.
41. Пейзаж И. Левитана.
42. Творчество К. Коровина.
43. Художественное объединение «Мир искусства».
44. Художник В. Борисов-Мусатов.
45. Быт русского купечества в картинах Б. Кустодиева

3.5. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тестирующий комплекс

1. Зарождение первобытной художественной культуры датируется периодом:

а) палеолит
б) мезолит
в) неолит
г) эпоха бронзы

2. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры:

а) магия охоты
б) воспитательная цель
в) зарождение верований
г) зарождение эстетического чувства

3. Найдите лишнее в перечислении видов изобразительного искусства,

зародившихся в первобытную эпоху:

а) скульптурная пластика

б) пещерная живопись и рисунки

в) орнамент

г) фарфор

4.Что послужило причиной возникновения реалистического скульптурного портрета в Египте?

а) стремление к правдивому изображению реального мира

б) желание сохранить лик фараона для потомков

в) вера в заупокойный культ

г) культ предков.

5. Какая из этих пирамид более ранняя?

а) Пирамида Хеопса

б) Пирамида Тутанхамона

в) Пирамида Джосера

б) Пирамида Хефрена

6. Каноны росписей и рельефов в Египте впервые появляются:

а) в мастабах

б) в рельефах пирамиды Хефрена

в) на плите Нармера

г) в гробнице Тутанхамона

7. Каноны скульптурных портретов Египта. Найдите один неправильный ответ:

а) портретное сходство

б) живая динамичная фигура

в) неподвижность туловища

г) условность поз

8. К какому времени относятся портреты Нефертити?

а) Древнее царство

б) Новое Царство, амарнский период

в) Новое царство при Хатшепсут

9. В чем новаторство реформы Эхнатона:

а) вера в заупокойный культ

б) культ бога Солнца Амона

в) культ солнечного диска - бога Атона

10. Бог мертвого царства и покровитель мумификации Анубис изображался в виде кого:

а) сокол

б) ибис

в) шакал

г) корова

11. В чем коренное отличие греческой скульптуры от египетского и римского скульптурного портрета?

а) сходство с моделью
б) торжественная неподвижность
в) идеальное совершенство облика
г) передача характера человека.

12. Кто в эпоху греческой высокой классики придумал канон хиазма?
а) Мирон
б) Скопас
в) Поликлет
г) Фидий

13. В ионическом ордере построен храм:
а) Парфенон на акрополе
б) Ники Аптерос на акрополе
в) Посейдона в Пестуме
г) Артемиды в Коринфе

14. В каком ордере построен храм Парфенон на Афинском акрополе?
а) Дорический
б) ионический
в) коринфский
г) тосканский

15. Какой тип архитектуры из перечисленных характерен для Древней Греции?
а) храм периптер
б) триумфальные арки
в) купольное сооружение
г) акведук

16. Какую роль играла колонна в греческой архитектуре?
а) декоративную
б) конструктивную
в) символическую
г) не обязательно применялась

17. В каком материале Фидий выполнил 12-метровую скульптуру Афины в Парфеноне?
а) мрамор
б) бронза
в) гранит
г) хрисоэлефантин

18. Автор семиметровой бронзовой скульптуры Афины Промахос на площади в Акрополе:
а) Мирон
б) Поликлет
в) Фидий
г) Леохар.

19. Идею общегражданского единства воплощает архитектурное

сооружение:

а) Луксорский храм

б) Афинский акрополь

в) Галикарнасский мавзолей

г) Колизей

20. Кто автор скульптурной группы «Афина и Марсий»?

а) Лисипп

б) Мирон

в) Критий и Несиот

г) Поликлет

21. Что лежит в основе греческой архитектуры?

а) арочная система

б) ордерная система

в) каркасная конструкция

г) крестово-купольная система

22. Веризм (документальная точность) является основой искусства:

а) этрусков

б) эллинов

в) римлян

г) ацтеков

23. Что придумали древние римляне, чтобы строить длинные и высокие сооружения:

а) колонну

б) арку

в) железобетонный каркас

г) толщину стен

24. Примером общественных сооружений римлян, ставшей основой средневековой церковной архитектуры в будущем, является:

а) базилика

б) Пантеон

в) амфитеатры

г) термы

25. В чем отличие римского портрета от греческого?

а) идеал красоты

б) точность внешней и внутренней характеристики конкретной личности

в) мифологические образы

г) стремление к духовному совершенству

26. Что такое Пантеон?

а) театр

б) гробница

в) храм всех богов

г) храм Юпитера

27. Где получил развитие реалистический психологический скульптурный портрет?

а) в Греции

б) в Двуречье

в) в Риме

г) в Египте

28. При каком римском императоре христианство было признано официальной религией?

а) при Диоклетиане

б) при Константине

в) при Аркадии

г) при Юстиниане

29. Кем и когда было официально принято христианство?

а) 313 г.

б) 395 г.

в) 443 г.

30. Христианизация вызвала необходимость строительства церквей типа?

а) греческого периптера

б) ротонды

в) римской базилики

г) амфитеатра

31 Для чего и для кого строили храмы в средние века в отличие от античности:

а) помещение для Бога и для его скульптуры

б) здание для отдыха верующих

в) место для обращения верующих к Богу

г) место для оглашения государственных указов и постановлений.

32. Где сейчас находится византийский храм святой Софии, сооруженный при императоре Юстиниане?

а) в Риме

б) в Афинах

в) в Стамбуле

г) в Москве

33. Какой материал чаще всего применяли в живописи в интерьере византийских храмов?

а) масляные краски

б) мозаика

в) витраж

г) фреска

34. Какая техника живописи характерна для иконы:

а) масло

б) обратная перспектива

в) прямая перспектива

г) объемность

35. Где была создана икона «Владимирская богоматерь»?

а) во Владимире

б) в Киеве

в) в Греции

г) в Византии

36. Когда Россия стала центром православия как духовная наследница Византийской культуры?

а) Когда Киевская Русь приняла православное христианство в Византии в 988 г.

б) в 1037 г., когда началось строительство Киевской Софии при Ярославе Мудром в) после Куликовской битвы 1380 г.

г) После завоевания Византии турками в 1453 г.

37. Назовите лишнее в канонах византийской иконографии:

а) плоскостность

б) объемность

в) бестелесность

г) локальный колорит без полутонов с символикой цвета

38. К какому типу храмов относится собор Парижской богоматери?

а) романский стиль

б) ранняя готика

в) классицизм

г) барокко

39. Характерным перекрытием архитектуры романского периода является:

а) каркасная арка (нервюры)

б) полуциркульная арка

в) стрельчатая арка

г) цилиндрический свод

40. Подчеркните, какое из этих сооружений романского периода меньше напоминает укрепленную крепость и сохранило влияние античности:

а) Лаахское аббатство в Германии

б) Пизанский ансамбль в Италии

в) храм Нотр Дам в Пуатье в Франции

г) Донжоны

41. Назовите черту, не характерную для готической архитектуры:

а) полукруглые оконные проемы и порталы

б) стрельчатые своды

в) окно «роза»

г) все детали устремлены ввысь

42. Какой тип монументальной живописи характерен для готики:

а) фреска
б) мозаика
в) витраж
г) энкаустика
43. Приведите пример зрелой готики из следующего списка:
а) Нотр-Дам в Пуатье
б) Кельнский собор в Германии
в) Нотр-Дам в Париже
г) Пизанский ансамбль
44. Примером пламенеющей готики является:
а) Собор Нотр-Дам в Париже (или собор Парижской богоматери)
б) Собор Нотр-Дам в Пуатье
в) Собор Нотр-Дам в Милане
г) Шартрский собор (Франция)
45. Первым живописцем-новатором Проторенессанса был:
а) Сандро Боттичелли
б) Мазаччо
в) Паоло Учелло
г) Джотто
46. Найдите лишнее: художники Возрождения…
а) утвердили ценность человека
б) отказались от религиозных сюжетов
в) обратились к традициям античности
г) художественное видение мира сочетали с наукой
47. Какой итальянский город считается родиной Ренессанса и центром искусства в XIV-XV вв.?
а) Рим
б) Флоренция
в) Венеция
г) Падуя
48. Скульптор Возрождения, впервые создавший обнаженного «Давида», это:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккио
г) Гиберти
49 Автор конного памятника кондотьера Гаттамелаты:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккьо
г) Гиберти
50. Метод «сфумато» Леонардо да Винчи применил к произведению:
а) «Тайная вечеря»

б) «Джоконда»
в) «Мадонна в гроте»
г) «Мадонна Бенуа»

51. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
а) «Мадонна Литта»
б) «Сикстинская мадонна»
в) «Мадонна Кастельфранко»
г) «Мадонна в скалах»

52. В каком музее находится самая юная «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи?
а) Лувр
б) Эрмитаж
в) Прадо
г) Уфицци

53. Для капеллы Медичи Микеланджело выполнил фигуры:
а) «Давид»
б) «Умирающий раб»
в) Времена суток на саркофагах
г) «Моисей»

54. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор?
а) Борромини
б) Бернини
в) Микеланджело

55. Какому стилю соответствуют произведения французского художника Пуссена? *а) барокко*
б) классицизм
в) реализм
г) академизм

56. Какая картина Клода Моне дала название направлению живописи «импрессионизм»?
а) «Бульвар капуцинок»
б) «Восход солнца»
в) «Стог сена»
г) «Руанскпй собор»

57. Какая картина Пикассо положила начало кубизму?
а) «Женщина в кресле»
б) «Герника
в) «Авиньонские девицы»
г) «Танец»

58. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи:
а) Ван Гога
б) Поль Гогена

в) Поль Сезанна
г) Ренуара
59. Стиль модерн ярко выражен в архитектуре:
а) Корбюзье
б) Антонио Гауди
в) Райта
г) Нимейер
60. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…»?
а) Казимир Малевич
б) Сальватор Дали
в) Анри Руссо
г) Анри Матисс

3.6. Программа практических занятий

Тема 2. Искусство Древней Греции

1. Отражение мировоззрения греков в скульптуре от архаики до поздней классики.
2. Архитектура поздней классики.
3. Масштабность искусства эллинизма.

Темы для сообщений:

1. Вазопись
2. Галикарнасский мавзолей
3. Пергамский алтарь
4. Фаросский маяк
5. Колосс Родосский
6. Скульптурные памятники «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 2. Древняя Греция. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 34-41.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 3-19.
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-

Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 7-40.

Тема 3. Искусство Римской империи.

1. Искусство Рима – преемственность культуры этрусков и греков.
2. Памятники архитектуры
3. Римский скульптурный портрет

Темы для сообщений:

1. Новый тип архитектуры Рима
2. Пантеон
3. Колизей
4. Римская живопись

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 3. Древний Рим. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 41-45.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 20-30.
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 41-58.

Тема 4. Искусство и культура Византии.
Романское и готическое искусство.

1. Византийская живопись: мозаика и иконопись. Каноны. Сюжеты. Место в соборе.
2. Анализ рельефов тимпанов романских соборов Франции.
3. Анализ региональных особенностей архитектуры готики на примере Пизанского ансамбля в Италии, Нотр-Дам де Пари, экстерьер и интерьер.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 4. Средневековье. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 47-59 (Византия), с. 60-70 (Средневековье).

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 37-58.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 61-109.

Тема 5. Искусство итальянского Возрождения.

1. Новаторство Джотто и Донателло.
2. Анализ монументальной живописи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Микеланджело - Плафон Сикстинской капеллы, Рафаэля «Станцы Ватикана».

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 5. Готика, Т. 6. XV век, Т. 7. XVI век. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 71-78.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 59-88.
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 110-166.

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

1. Гуманизм Северного Возрождения.
2. Философия искусства нидерландских художников.
3. Воздействие нидерландского искусства на последующее искусство Голландии и Фландрии XVII в.
4. Анализ картин художников Северного Возрождения (на выбор студента).

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 89-98.

3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 167-189.

Тема 7. Искусство Европы XVII в.

1. Изучение в Галерее западноевропейского искусства НХМ РС (Я) произведений европейской живописи XVII в. Анализ картин по выбору.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 102-108.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 102-133.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 192-257.

Тема 8. Искусство Европы XVIII-XIX вв.

1. Рококо. сентиментализм и реализм XVIII в.

2. Разнообразие направлений в искусстве к. XIX – начала XX вв.

3. Анализ произведений импрессионистов и постимпрессионистов (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 108-120.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 134-191.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 258-376.

Тема 9. Основные направления в искусстве XX в.

1. Новые течения в живописи XX в.
2. Направления авангарда.
3. Современное искусство.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 142-145, с. 163-175.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 192-217.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 377-426.

Тема 10. Искусство Древней Руси

1. Отражение духовно-философских воззрений иконописцев в их творчестве на примере Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.
2. Иконостас и иконы в церквях г. Якутска.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 134-143.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 81-89.

3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 21-37.

Тема 11. Искусство Московского царства

1. XVII век - последний этап древнерусской церковной культуры.
2. Нарядность и красочность храмов второй половины XVII в. Церковь Покрова в Филях.
3. Парсуна – предтеча портретной живописи следующего столетия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 173-179, с. 194-195, с. 197-202.
2. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с. : ил.
3. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 89-99.
4. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 48-56.

Тема 12. Реформы Петра I. Искусство петровской эпохи.

1. Реформы Петра I.
2. Искусство петровской эпохи: скульптура, живопись.
3. Строительство Петербурга. Характер архитектуры.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 173-179, с. 202-204.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 122-125.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 57-69.

Тема 13. Искусство середины XVIII в. Академия художеств.

Академия художеств.

1. Анализ картины Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой" как пример классицизма в живописи.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 196-197.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 125-127.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 70-77.

Тема 14. Искусство второй половины XVIII в.

1. Портреты Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
2. Анализ картин (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 195.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 125-130.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – С. 78-107.

Тема 15. Искусство первой половины XIX в. Характеристика эпохи. Архитектура классицизма.

1. Градостроительство.
2. Синтез искусств.

Темы для сообщений:

1. А.Н. Воронихин
2. А.Д. Захаров
3. К. Росси.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт,

2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 274-278.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 130-133.

3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 108-128.

Тема 16. Живопись первой половины XIX в.

1. Романтизм в живописи.
2. Связь романтизма в живописи с поэзией В. Жуковского, раннего А. Пушкина, Е. Баратынского, с музыкой М. Глинки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 265-267.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 131-132.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 108-128.

Тема 17. Товарищество передвижных художественных выставок

Темы для сообщений:

1. В. Перов
2. И. Крамской
3. А. Саврасов
4. Ф. Васильев
5. И. Левитан
6. И. Шишкин
7. А. Куинджи

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 268-269.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 134-135.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 129-151.

Тема 18. Вершина русского реализма: Репин, Суриков, Серов

1. Анализ картин Репина «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Психологизм портретов Репина.
2. Анализ картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова».
3. В.А. Серов. Увлечение модерном, близость к мирискусникам.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 268-269, с. 272-273.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 134-135.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 78-107.

Тема 19. Художественные объединения рубежа XIX-XX вв. и их платформы

1. Символизм М. Врубеля.
2. Художественная атмосфера в Петербурге в начале XX века.

Темы для сообщений:

4. Мир искусства.
5. Голубая роза.
6. Бубновый валет.

Список рекомендуемой литературы:

1. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 148-161.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 108-181.

Тема 20. Советское искусство первого десятилетия

1. Агитационно-массовое искусство.
2. Новые творческие группировки «Маковец», «НОЖ», «УНОВИС», «ОСТ», футуристы, пролеткультовцы.
3. Возникновение АХРР (1922).
4. Революционный романтизм (Юон, Кустодиев, Петров-Водкин).
5. «Окна РОСТА».
6. Книжная графика.
7. Анализ работ (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 182-190.

Тема 21. Советское искусство 1930-1950- гг.

1. Ленинская и сталинская тема в искусстве.
2. Тема производства, здорового образа жизни.
3. Монументальное искусство.
4. Плакат в годы Великой Отечественной войны
5. После войны - АХ СССР (1947).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 195-229.

Тема 22. Советское искусство 1960-1980 гг.

1. 1960-е гг. – начало процесса демократизации в искусстве и новой волны авангардизма.
2. Диссиденты.
3. Новые черты концептуального искусства 1970-х гг.
4. Эстамп.
5. Выставочная деятельность Союзов художников.
6. Лирико-поэтическая линия в станковой скульптуре

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 230-250.

Тема 23. Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.

1. Беседа о современном отечественном искусстве.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Большая история искусств: в 16-ти томах. – М. : СЛОВО, 2009.
2. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Г. В. Варакина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 183 с.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол. -социал. ин-т. - 2-е изд. - Москва : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011 [т.е. 2010]. - 505, [1] с. : ил.
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).
3. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство : [учебное пособие для специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1983. - 317 с. : ил.
4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с. : ил.

5. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2005. - 368 с. : ил., портр.

6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2000. - 368 с. : ил., портр.

7. Сидорова. Т.Е. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов направления 080200 "Менеджмент" вузов региона / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Каф. иностран. языков и гуманит. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2012. - 148 с. : ил.

8. Сидорова. Т.Е. Основные закономерности трансформации субъектных ценностей духовной культуры : моногр. / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры Рос. Федерации ; [отв. ред. Алексеева Л. Р., к. п. н.]. - Якутск : АГИИК, 2013. - 166, [1] с.

9. Сидорова. Т.Е. Основные понятия культурологии : учеб.-метод. пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Каф. иностр. яз. И гуманит. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

112. ЭБС «IPRbooks»
113. ЭБС «Лань»
114. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
115. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

Арктический государственный институт культуры и искусств Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Уровень:
Бакалавриат

Форма обучения:
очная

Нормативный срок обучения:
XXV. года

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:

Н.В. Пикутский,
доцент кафедры
музыкального искусства;
Л.Ю. Пикутская,
старший преподаватель кафедры
музыкального искусства;
В.И. Боярский,
старший преподаватель кафедры
музыкального искусства;
Е.В. Громов,
старший преподаватель кафедры
музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: изучение музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра - малая домра, альтовая домра, балалайка, необходимому в осуществлении дополнительной профессиональной деятельности в качестве исполнителя в составе народного оркестра.

Задачами дисциплины «Дополнительный инструмент» являются:

овладение студентами основными навыками игры на инструментах народного оркестра;

практическое освоение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов;

знакомство с музыкальной литературой для народного оркестра.

результате прохождения данной дисциплины студент должен:

Знать:

36. какие музыкальные инструменты являются дополнительными инструментами;

37. знать историческую канву развития инструментов и обусловленные этим сходства и различия конструкции;

38. специфику звучания инструментов, сферы их использования на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике;

39. разделение по национальным, географическим и социальным критериям;

Уметь:

1. исполнять музыкальные произведения на изученных дополнительных инструментах;
2. использовать в исполнении все присущие данному инструменту звуковые или технические особенности конструкции.

Владеть:

3. комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;
4. навыками эксплуатации того или иного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах.

Процесс изучения дисциплины «Дополнительный инструмент» направлен на **формирование следующих компетенций** согласно (ФГОС)

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК - 2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11
Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской Деятельности	ПК-12
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях Культуры	ПК-13
Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах Ансамбля	ПК-17

Предмет ведется педагогом, соответственно своей специальности. Для каждого студента, применительно к его музыкальным данным и исполнительским возможностям подбирается инструмент в начале курса обучения.

Помимо классных занятий под руководством педагога, требуется систематическая самостоятельная домашняя работа.

При изучении инструментов народного оркестра необходимо ознакомить учащихся с основными целями и задачами предмета, объяснить учащимся его значение для дальнейшей практической деятельности, и дать краткую историческую справку о русских народных инструментах.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть раздела предметы по выбору.

48. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Дополнительный инструмент: **балалайка/домра**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятел**	**Вид промежуточной**
			Практические	**Индивидуаль**		

		лекции	занятия Лабораторные занятия	ные занятия	ьная работа	аттестации (зачет, экзамен)
1. Происхождение инструмента. 2. Посадка, постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение на pizz., на удары вниз, вверх 3. Основные приемы игры на домре и балалайке. Штрихи. 4. Красочные, игровые приемы звукоизвлечения на домре и балалайке. 5. Работа над качественными ударами вниз, вверх 6. Расположение пальцев на грифе на домре и балалайке 7. Работа над качеством	4 семестр					
		18	18			Контр.
	5 семестр					
		16	18		47	27 Экзамен
	6 семестр					
		18	18		36	Контр.
	7 семестр					
		16	18		47	27 Экзамен

звука и тремоло 8. Работа над различными приемами игры на домре и балалайке (пиццикато, арпеджиато, бряцание и тремоло). 9. Исполнение произведений для русских народных инструментов русских, советских и якутских композиторов на народных инструментах						
Всего	**324**	**68**	**72**		**130**	**54**

1.2. Дополнительный инструмент: **баян/аккордеон**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Индивидуальные занятия**		
1. Введение. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне 2. Освоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры. Техника ведения меха 3. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук 4. Исполнение пьес двумя руками 5. Игра штрихами легато, нон легато, стаккато 6. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, исполнение различными штрихами 7. Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, различные меховые приемы)	4 семестр					
	36	18	18			Контр.
	5 семестр					
	108	16	18		47	27 Экзамен
	6 семестр					
	72	18	18		36	Контр.
	7 семестр					
	108	16	18		47	27 Экзамен

13. Ознакомление с примерами произведений с элементами полифонии (подголосок, имитация, канон, остинато в басу) 14.Ознакомление с произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений						
Всего	**324**	**68**	**72**		**130**	**54**

9. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Дополнительный инструмент: **балалайка/домра**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного Занятия	Количество часов
1	Происхождение инструмента. БАЛАЛАЙКА - русский народный струнный щипковый инструмент. Самые ранние сведения о Б. относятся к 1715. Гриф длинный со слегка отогнутой назад лопатообразной головкой. Дека тонкая, плоская с одним круглым резонаторным отверстием или несколькими, расположенными звездообразно. На шейке навязано 5 жильных ладов, дающих диатонич. звукоряд. Струн 3; сначала применялись жильные струны, позднее - металлические. Вторая и третья струны настраиваются в унисон, первая - на кварту выше. Иногда употреблялись и др. строи: квартовый ("разлад"), кварто-квинтовый, мажорное и минорное трезвучия (т. н. "гитарный" строй). ДОМРА — древнерусский струнный музыкальный инструмент, вышедший из употребления в народном быту. Точного описания и изображения его не сохранилось; в книге нем. путешественника А. Олеария "Описание путешествия в Московию...", 1-я пол. 17 в., изображены два музыканта, один из к-рых играет на инструменте с большим корпусом полусферич. формы (есть основание считать этот инструмент Д.). Д. была преим. инструментом проф. музыкантов-скоморохов. Наибольшее распространение имела в 16-17 вв. В ансамблях, помимо обычной, применялась и "басистая" (басовая) Д.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
2	Посадка, постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение на pizz., на удары вниз, вверх. Звук на балалайке извлекается бряцанием указательным пальцем правой руки по всем струнам сверху вниз и обратно (осн. приём) и защипыванием отд. струн (гл. обр. первой). Изредка на отд.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36

	аккордах применяется т. н. "дробь" - бряцание четырьмя пальцами.		
3	**Основные приемы игры на домре и балалайке. Штрихи**. Штрих (нем. Strich – линия, черта) – это способ, характер ведения звука и его окраски. Штрихи делятся на продолжительные, короткие, отдельные, связные, отрывистые тяжеловесные и легкие отскакивающие. Три вида штрихов: легато, нонлегато, легатиссимо. Легатиссимо (итал. Legatissimo) – очень связно, выдержанно, мягко, певуче, исполняется более активным тремоло, что придает эмоциональную окраску звуку (большую задушевность, певучесть, внутреннюю насыщенность чувств). Легато (итал. legato) – связно, выдержанно, певуче, мягко. Исполняется тремоло, беспрерывно, как бы на одном дыхании. Портето (итал. portata) – применяется при исполнении маркированных нот, объединенных лигой. Звучит связно, выдержанно, слегка подчеркнуто. Исполняется на тремоло. Легато леджиеро (итал. Legato leggiero) – звучит связно, выдержанно, легко. Исполняется ударами вниз, вверх, но пальцы левой руки додерживают длительность каждой ноты на ладах. Легато акценто (итал. Legato accento) – звучит связно, выдержанно, акцентировано. Исполняется на тремоло, при этом каждая нота берется с замахом. Легато акцентиссимо (итал. Legato accentissimo) – связно, выдержанно, очень акцентировано. Исполняется на тремоло, с большим замахом. Нонлегато (итал.- nonlegato - раздельно) – штрих, при котором каждый звук должен быть слышим отдельно при игре беспрерывным тремоло. Нонлегато обозначается черточкой над или под нотой, но при этом они объединены общей лигой. Группе нот, исполняемых нонлегато, помогает усилить или ослабить напряжение в мелодии, при этом данный штрих подчиняется общим динамическим задачам и характеру музыки. Таким образом, в групповом плане сохраняется ощущение легато. Тенуто (итал. tenuto) – выдержанно . играется тремоло на каждую ноту, но отличается тем, сто при этом штрихе предельно полно выдерживается длительность, ровно по силе звучания (без подчеркивания начала). Ощущается как бы “дыхание” (перерыв перед следующим звуком). Обозначается черточкой над или под нотой , лил словом tenuto (сокращенно ten). Деташе (франц. detacher - отделять) – каждый звук исполняется отдельно ударом или тремоло. При	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36

	исполнении штриха деташе пальцы левой руки выдерживают на ладах полностью длительность ноты (в этом отличительная особенность игры штриха деташе от стаккато).обозначается черточкой под или над нотами. Маркато (итал. marcato - выделяя). Звучит раздельно, укорочено, акцентировано. Исполняется на тремоло, ударами вниз, вниз – вверх. Стаккато (итал. staccato - отрывисто) – штрих применяется для извлечения коротких отрыви-стых звуков. В отличие от деташе, при исполне-нии стаккато пальцы левой руки после извлечения звука ослабляют нажим на струну или слегка прикасаются к звучащей открытой струне. Стаккато обозначается точками над или под нотами или словам staccato. Он исполняется ударами вниз и реже – вверх, а в более подвижных темпах – чередующимися ударами. Стакатиссимо (итал. ctaccatissimo – очень отрывисто) – штрих позволяет получить еще более легкие, “отскакивающие” ноты. Звучит очень коротко и четко. Мартеле (франц. martele - отчеканивая) – звучит отрывисто, коротко, очень акцентировано. Обозначается клинышками над нотами. Стаккато акценто – еще более акцентированные короткие отрывистые, ноты. Обозначается точками над нотами, и над точкой знак акцента.		
4	1. **Красочные, игровые приемы звукоизвлечения на домре и балалайке.** Флажолет - это звук особого тембра, получаемый легким прикосновением пальца к струне в местах ее деления на 2,3,4 части. В каждой точке деления извлекается таким способом один из обертонов определенного звука – основного тона. Если основным тоном является открытая струна, то прикосновением пальца в точках деления получается ряд натуральных флажолетов. Пиццикато – прием извлечения звука щипком на струнном музыкальном инструменте. Пиццикато на домре, как и на балалайке играется пальцем. Покачивание струны из стороны в сторону пальцем левой руки. Балалаечный прием – вибрато правой руки за подставкой. Вибрато - (итальянское vibrato – вибрация) – прием исполнения, заключающийся в колебании пальца левой руки на струне. Глиссандо - Глиссандо (фр. Gliss – скользить) скольжение пальцем от одной ноты к другой в восходящем или нисходящем направлении. Этот эффектный колористический прием, который не следует путать с портаменто – выразительным	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36

	глиссандо в кантилене. На всем протяжении скольжения глиссандо выполняется плотно прижатыми к струне пальцами. Частота тремолирования не уменьшается, а наоборот увеличивается. Глиссандо правой рукой – арпеджио – равномерное скольжение медиатора вверх и вниз по двум, трем, четырем струнам. Игра на грифе и у подставки. Звук, извлекаемый в различных точках струны, имеет различную тембральную окраску. Наиболее яркий контраст тембров проявляется при игре на грифе и у подставки. У подставки – sul ponticello. На грифе – ord. Приемы звучат очень эффектно, в зависимости от характера исполняемого произведения могут вызывать различные ассоциации, что дает пищу для развития воображения ученика, так же способствуют развитию слуха, именно тембрального.		
5	Работа над качественными ударами вниз, вверх	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
6	Расположение пальцев на грифе на домре и балалайке	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
7	Работа над качеством звука и тремоло	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
8	Работа над различными приемами игры на домре и балалайке (пиццикато, арпеджиато, бряцание и тремоло).	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
9	Исполнение произведений для русских народных инструментов русских, советских и якутских композиторов на народных инструментах	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36

2.2. Дополнительный инструмент: **баян/аккордеон**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного Занятия	Количество часов
1	**Введение. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне.** Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук	Лекции, практические занятия,	36

	как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам.	самостоятельная Работа	
2	**Освоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры. Техника ведения меха.** Специфика условий и игровых движений левой руки. Мехо-клавишный характер артикуляции на баяне, аккордеоне. Основные виды туше, способы ведения меха и их координация	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
3	**Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук.** Звукообразование на баяне, аккордеоне, его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
4	**Исполнение пьес двумя руками.** Работа над исполнением произведений двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
5	**Игра штрихами легато, нон легато, стаккато.** Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
6	**Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, исполнение различными штрихами.** Исполнение мажорных гамм до 5-ти ключевых знаков, минорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
7	**Освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, различные меховые приемы).** Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных баянов, аккордеонов. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главнейшие звуковыразительные средства баяна и аккордеона.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36
8	**Ознакомление с примерами произведений с элементами полифонии (подголосок, имитация, канон, остинато в**	Лекции, практические занятия,	36

	басу). Виды полифонии, определение основных формообразующих разделов, одновременное восприятие многоголосного звучания. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.	самостоятельная Работа	
9	**Ознакомление с произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.** Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.	Лекции, практические занятия, самостоятельная Работа	36

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ *1.* ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
ПК-11	Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Уметь постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Владеть навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
ПК-12	Способностью	Знать концертный репертуар (сольный и	Примерные

	творчески составлять программы	ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач	требования к контрольным урокам и экзаменам

	выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	музыкально-просветительской деятельности	
		Уметь творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Владеть способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
ПК-13	Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
ПК-17	Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Уметь исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам
		Владеть способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-10 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Не знает приемы и методы постоянной и Систематической работы, направленной на совершенствование Своего Исполнительского Мастерства	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и Систематически работать над Совершенствованием Своего Исполнительского Мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование Своего	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием

	своего исполнительского мастерства	Исполнительского Мастерства	исполнительского мастерства	мастерства	своего исполнительского мастерства
ПК-11 Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Не знает репертуар, Соответствующий Исполнительскому Профилю	Знает достаточно с небольшими замечаниями репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует базовый уровень знаний репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует высокий уровень знаний репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
	Уметь постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Не умеет постоянно расширять репертуар, Соответствующий Исполнительскому Профилю	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
	Владеть навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Показывает низкий уровень владения навыками исполнения репертуара, Соответствующего Исполнительскому Профилю	Демонстрирует частичные владения навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Владеет базовыми навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12 Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с	Знать концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов	Не знает концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как Собственных Артистических устремлений, так и запросов слушателей,	Знает достаточно с небольшими замечаниями концертный репертуар (сольный и ансамблевый) с учётом как собственных	Демонстрирует базовый уровень знаний концертного репертуара (сольного и ансамблевого) с учётом как собственных артистических	Демонстрирует высокий уровень знаний концертного репертуара (сольного и ансамблевого) с учётом как собственных

учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	а также задач музыкально-Просветительской Деятельности	артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	Уметь творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует частичные умения творчески составлять Программы Выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как Собственных Артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-Просветительской Деятельности	Умеет в базовом объеме использовать умения творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует базовый уровень умений творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
	Владеть способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных	Показывает низкий уровень владения Способностью творчески составлять Программы Выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как Собственных	Демонстрирует частичные владения способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных	Владеет базовой способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с

	артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-Просветительской Деятельности	артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Не знает приемы и Методы Осуществления Исполнительской деятельности и планирования своей Индивидуальной деятельности в Учреждениях Культуры	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные умения Осуществлять Исполнительскую деятельность и планировать свою Индивидуальную деятельность в Учреждениях Культуры	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Владеть способностью	Показывает низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовой способностью	Демонстрирует владение на высоком

	осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Способностью Осуществления Исполнительской деятельности и планирования своей Индивидуальной деятельности в Учреждениях Культуры	способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	уровне осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
ПК-17 Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Не знает партию своего инструмента в различных видах Ансамбля	Знает достаточно с небольшими замечаниями партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует базовый уровень знаний партии своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует высокий уровень знаний партии своего инструмента в различных видах ансамбля
	Уметь исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует частичные умения исполнять партию своего инструмента в различных видах Ансамбля	Умеет в базовом объеме использовать умения исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует базовый уровень умений исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует высокий уровень умений исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
	Владеть способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Показывает низкий уровень владения Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах Ансамбля	Демонстрирует частичные владения способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Владеет базовой способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

3.3. Примерные требования к контрольным урокам и экзаменам

На **контрольных уроках** и **экзаменах** проверяются теоретические знания студента по предмету (конструкция, разновидности, приемы игры), а также практических навыков (посадка, расположение нот на инструменте, выразительные средства, штрихи, приемы игры, умение читать с листа и подготовленное произведение) владения народными инструментами близкими по родству к специальному инструменту студента. Так же должны быть четкие представления о музыкально выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

18. практической форме контрольных уроков и экзаменов студент должен показать:

- освоенные им в ходе обучения приемы игры;
- знания расположения нот на инструменте; -
умения читать с листа произведения; -
исполнение подготовленного произведения.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Первые сведения о появлении балалаек в России
2. Возникновение названия «балалайка»
3. Строение инструмента балалайка прима (посадка, строй, диапазон, составные части инструмента)
4. Современные исполнители на балалайке
5. Видные балалаечники XVIII – XIX столетий
6. В.В. Андреев и «балалайка»
7. Балалайка на концертной сцене
8. Первая хроматическая балалайка
9. Семейство балалаек (виды, строй, диапазон)
10. Приемы игры на балалайке приме

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гончарова Е.А. Дополнительный инструмент [Электронный ресурс]
2. практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е.А. Гончарова. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 63 с. —
978-5-8154-0343-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66343.html

4.2. Дополнительная литература

a. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / Г.А. Алфёров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 168 c. — 978-5-94841-229-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73564.html

b. Альбом балалаечника. Вып. 2. М. : Музыка, 2003. 80 с.

c. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. 72 с.

d. Альбом для детей : произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. – М. : Музыка, 1987. – 34 с. : нот

a. Андреев В. Искорки. Вальс: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / В. Андреев

b. Андреев В. Полонез № 1. Транскрипция П. Нечепоренко, Полонез № 2, Мазурка № 4, Вальс «Фавн», Вальс «Воспоминание», Венский вальс, Вальс «Балалайка», Метеор-вальс». Транскрипция В. Ельчика

c. Андреев, В. В. Анталогия литературы для балалаечника. Вып.1. - М. : Музыка, 2006. - 206 с.

d. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Минуэт: ноты [Электронный ресурс]

7. Ю. Ащепков

1. Ащепков Ю. Дивертисмент № 2. Пастораль: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков 5. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.

2. Болодурина Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 156 с. — 978-5-94839-408-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56505.html

3. Василенко С. Десять пьес для балалайки с фортепиано.

4. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : нот.

5. Городовская В. За окном черемуха колышется: русская народная песня для балалайки с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1960

6. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]

7. Городовская В. Русский перепляс, Вариации на тему русской народной песни «Калинка», Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

8. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : методическое пособие для музыкальных вузов / В.М. Гузий. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43188.html

54. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке — «Советский композитор» Москва 1963г.- 60с.

55. Желинский Е.В. Пьесы для балалайки и фортепиано: Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2004. – 45 с.

56. Ильюхин А. Русский народный оркестр : школа коллективной игры : партия домры бас / А. Ильюхин, Ю. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 48 с. : нот.

2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - Москва 2008. -367с.

3. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] : сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А.И. Бублик [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 120 с. — 5-8154-0119-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21990.html

4. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Кислицын Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 115 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54395.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Князева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 123 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55232.html.— ЭБС «IPRbooks»

6. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.

7. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.html

8. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013.

7. Литинский Г. Якутская рапсодия «Ысыах» : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Литинский. – М. : Сов. композитор, 1972. – 58 с. : нот.

8. Малыгин Н.Н. Концертные пьесы на темы песен о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]: для баяна и аккордеона/ Малыгин Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70455.html.— ЭБС «IPRbooks»

9. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич ; под ред. Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афа-

насьевой А.А.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45996. — Загл. с экрана.

30. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке — Москва 2004. - 63с.
31. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.
32. Пересада, А. И. Справочник домбриста / А. И. Пересада. – Краснодар, 1993. – 400 с.
33. Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Балалайка : ноты [Электронный ресурс]
34. Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Баян : ноты [Электронный ресурс]
35. Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Домра : ноты [Электронный ресурс]

1. Прохоров В. Соло на балалайке — Москва 1982. - 161с.
2. Пьяцола А. 20 танго для баяна и аккордеона. Тетрадь 1:1-10. – СПб. : Композитор, 200. – 24 с. : нот.
3. Трояновский Б. «Заиграй, моя валынка.», «Полноте, ребята.», «Светит месяц.», «Я с комариком плясала.», «Я на камушке сижу.», «Уральская плясовая.», «Камаринская»
4. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань 2. Новое знание, 2009. - 178 с.
6. Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. М. : Музыка, 2003. — 76 с.
7. Цыганков А. Под гармошку. Балалайка : нот. [Электронный ресурс]
8. Цыганков А. Под гармошку. Баян : нот. [Электронный ресурс]
9. Цыганков А. Под гармошку. Домра альтовая : нот. [Электронный ресурс]

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru
7. http://balalaika.org.ru
8. https://dilibrary.jimdo.com
9. http://allnotes.info/balalaika
10. http://www.aveclassics.net/board/

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по дисциплине дополнительный инструмент является урок. На уроке преподаватель обсуждает и разрешает вместе со студентами творческие вопросы, понимание музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей музыкального произведения, определяет «партитуру» применения способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, работает над качеством звука, его красочностью и выразительностью.

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического и практического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во вне аудиторное время:

- Посещение уроков по оркестровому классу студентов колледжа искусств и института.
- Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в колледже и институте.
- Посещение уроков по специальному инструменту (балалайка) в колледже и институте.
- Участия в концертах и конкурсах в составе оркестра.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ Н.В. Пикутский

Старший преподаватель _____ Л.Ю. Пикутская

Старший преподаватель _____ В.И. Боярский

Старший преподаватель _____ Е.В. Громов

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯКУТСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Баян, аккордеон
и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г.протокол №9

Составитель:
Н.В. Пикутский.

ВВЕДЕНИЕ

целью дисциплины является:

подготовка студентов для работы в профессиональных оркестрах национальных инструментов Якутии, освоение национальных инструментов и национального репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

национальныйрепертуар, строй и диапазон различных инструментов ансамбля, оркестра, расположение оркестровых групп в оркестре;

уметь:

применятьнапрактике (игра в ансамбле) музыкально-исполнительскиенавыки, полученныеназанятияхпоспециальности и порядудругихспециальныхдисциплин;

владеть:

навыками оркестровой и ансамблевой игры;

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.2 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 4						
Тема 1. Произведение крупной формы		6	6		10	
Тема 2. Произведение якутских современных композиторов		6	6		10	
Тема3. Обработка якутских народных песен или танцев		6	6		10	
Итого в семестре	36	18	18		30	
Семестр 5						
Тема 1. Произведение крупной формы		6	6		15	
Тема 2. Произведение якутских композиторов -классиков		5	6		10	
Тема 3. Обработка якутских народных песен или танцев		5	6			
Итого в семестре	108	16	18		35	5 экзамен
Семестр 6						
Тема 1. Произведение крупной формы		6	6		15	
Тема 2. Произведение якутских современных композиторов		6	6		10	
Тема 3. Обработка якутских народных песен или танцев		6	6		10	
Итого в семестре	72	18	18		35	
Семестр 7						
Тема 1. Произведение крупной формы		6	6		10	
Тема 2. Произведение якутских композиторов -классиков		5	6		10	
Тема 3. Обработка якутских народных песен или танцев		5	6		10	
Итого в семестре	108	16	18		30	7 экзамен
Всего:	324	68	72		130	54

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Игра в однородных и смешанных ансамблях якутских национальных инструментах разного состава (дуэты, трио, квартеты и т.д.): а) исполнение на струнно- смычковых, струнно-щипковых якутских нац. инструментов, б) включение в состав струнных инструментов клавишный инструмент(баян, аккордеон)	Лекция, практические занятия, СРС	100
2	Навык ансамблевого аккомпанемента: а) специфика аккомпанемента вокалисту б) специфика аккомпанемента инструменталисту	Лекция, практические занятия, СРС	20
3	Начальный этап работы над концертной программой. а) анализ формы б) тональный план в) выявление локальной и главной кульминаций	Лекция, практические занятия, Лекция, СРС	20
4	Работа над детальным изучением концертной программы: а) изучение нотного текста б) отработка сложных технических приемов в) работа над приемами звукоизвлечения	Лекция, практические занятия, СРС	22
5	Работа над единством штрихов технических приёмов в ансамбле а) работа над единством приемов игры струнно-смычковых инструментов: Arco,pizz, detache б) работа над единством технических приёмов в ансамбле струнно-щипковых инструментов: тремоло, бряцанье, pizz	Лекция, практические занятия, СРС	40
6	Работа над художественным содержанием концертной программы-осознавать общий исполнительский план;	Лекция, практические занятия, СРС	40
7	Совершенствование ансамблевого мастерства- а) слышать свою партию и одновременно, партии партнеров по ансамблю; б) единство штрихов; в) единство динамики в tutti, г) баланс; д) ощущение пульсации и темпа произведения	Лекция, практические занятия, СРС	40
8	Работа над качеством звучания концертной программы- а)добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения;	Лекция, практические занятия, СРС	42

	б)штрихов; г)фразировки; д) качества звукоизвлечения е) единство темпа ж) исполнение точного ритма		
	Всего		**324**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: принципы и методы развития исполнительского мастерства; Уметь: организовать планомерную и систематическую работу, нацеленную по совершенствование исполнительского мастерства; Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства.	- Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации. - Программный минимум. - Рекомендуемые списки нотной литературы
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: инструментальные стили XX-XXI вв., основные композиторские школы, репертуар, созданный в данное время для своего инструмента. Уметь: ориентироваться в современных инструментальных стилях, композиторских школах, подбирать концертный репертуар, формируя его в том числе из произведений, написанных в XX-XXI вв. Владеть: современными инструментальными стилями, исполнительскими приемами	
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Знать: основные принципы составления программ выступлений (сольных и ансамблевых); Уметь: создавать концертные программы, отражающие творческую индивидуальность исполнителя; Владеть: навыками составления программ с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	

ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: основы планирования Уметь: составлять планы работы Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности	
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Знать: специфические акустические, тесситурные и тембральные особенности инструментов, входящих состав конкретного ансамбля. Уметь: приисполнении музыкального произведения в конкретном составе ансамбле соблюдать динамический баланс звучания; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: приёмами и навыками ансамблевой игры; навыком чтения с листа и транспонирования.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-10	Знать: принципы и методы развития исполнительского мастерства; Уметь: организовать планомерную и систематическую работу, нацеленную по совершенствование исполнительского мастерства; Владеть: навыками совершенствования своего исполнительского мастерства.	Не знает	Допускает грубые ошибки	малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, - «аварийное», но с признаками понимания	произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом -	исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение
ПК-11	Знать: инструментальные стили XX-XXI вв., основные композиторские школы, репертуар, созданный в данное время для своего инструмента. Уметь: ориентироваться в современных инструментальных стилях, композиторских школах, подбирать концертный репертуар, формируя его в том числе из произведений, написанных в XX-XXI вв.					

	Владеть: современными инструментальными стилями, исполнительскими приемами			задач, исполнение.	добротно выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.	разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
ПК-12	Знать: основные принципы составления программ выступлений (сольных и ансамблевых); Уметь: создавать концертные программы, отражающие творческую индивидуальность исполнителя; Владеть: навыками составления программ с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.					
ПК-13	Знать: основы планирования Уметь: составлять планы работы Владеть: навыком планирования индивидуальнойдеятельности					
ПК-17	Знать: специфические акустические, тесситурные и тембральные особенности инструментов, входящих состав конкретного ансамбля. Уметь: приисполнении музыкального произведения в конкретном составе ансамбле соблюдать динамический баланс звучания; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Владеть: приёмами и навыками ансамблевой игры; навыком чтения с листа и транспонирования.					

3.3. Программный минимум

4,6 семестры

1. Произведение крупной формы
2. Произведения якутских современных авторов
3. Обработка народных якутских песен или танцев

5,7 семестры

1. Произведение крупной формы
2. Произведения якутских композиторов-классиков
3. Обработка народных якутских песен или танцев

3.4. Требования к уровню освоения содержания курса

Для достижения совершенного ансамблевого исполнения при работе с инструменталистом необходимо выработать у студентов умение:

-осознавать общий исполнительский план;

-соразмерять звучность своей партии в соответствии с особенностями данного инструмента;

-слышать свою партию и одновременно, партии партнеров по ансамблю;

-использовать при игре в ансамбле знания, полученные в теоретических курсах;

-добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

25. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели : партитура Т. 1. – М. : музыка, 1968. – 194 с. : нот.
26. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели : партитура Т. 2. – М. : музыка, 1970. – 178 с. : нот.
27. ГайднФ. Й. Симфония С dur-G major-sol majeur. -Лейпциг, 1970. – 60 с. : нот.
28. Глазунов А. Квартет №4 для двух скрипок, альта и виолончели : партитура. – М. : Музыка, 1967. – 86 с. : нот.
29. Глазунов А. Квартет №5 для двух скрипок, альта и виолончели : партитура. – М. : Музыка, 1967. – 64 с. : нот.

4.2 Дополнительная литература (примерные репертуарные списки)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. Г.Шишаков .Якутские эскизы
2. А.Моргусов. Оленьи скачки
3. К.Герасимов. Северные мотивы
4. К.Герасимов. Концертино
5. Ю.Степанов .Фантазия на якутские темы
6. Г. Комраков. Якутская Увертюра
7. К. Герасимов. Сборник Якутских песен
8. З. Степанов .Ритуальный танец шамана
9. Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
10. К.Герасимов. Фантазия на тему я.н.п. «Березонька»
11. В. Ксенофонтов. Танцы
12. П. Иванова Сборник Якутских песен
13. Г. Григорян Сборник произведений
14. Н.Жирков-Литинский опера «НьюргунБоотур»
15. Н.Бажов «Фантазия на якутские темы» для фортепиано с оркестром
16. К.Герасимов «Тойук и Дегерен»

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru
7. http://www.classic-online.ru
8. http://www.disserr.ru
9. http://music.edu.ru
10. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
11. http://notes.tarakanov.net/
12. http://www.musiccritics.ru
13. http://www.classicalconnect.com
14. http://www.classic-music.ru
15. http://www.imslp.org
16. http://www.krugosvet.ru
17. http://mus-info.ru
18. http://www.elibrary.ru
19. http://www.musiccritics.ru
20. http://www.classicalconnect.com
21. http://www.early-music.narod.ru
22. http://www.elibrary.ru
23. http://www.classic-online.ru
24. http://www.disserr.ru
25. http://music.edu.ru
26. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
27. http://notes.tarakanov.net/
28. http://www.musiccritics.ru
29. http://www.classicalconnect.com
30. http://www.classic-music.ru
31. http://www.dirigent.ru
32. http://www.krugosvet.ru
33. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент (Н.В.Пикутский)

Эксперты:

Зав.кафедрой (А.С.Афанасьева)

Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

РОДСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки:
53.03.02.Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Уровень:
Академический бакалавриат

Форма обучения:
очная

Нормативный срок обучения:
4 года

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:
Л.Ю.Пикутская,
старший преподаватель кафедры
музыкального искусства,
М.И.Шумилов,
преподаватель кафедры
музыкального искусства,
С.Н.Донской,
преподаватель кафедры
музыкального искусства,
В.И.Боярский,
преподаватель кафедры
музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является:изучение музыкальных инструментов, входящих в семейство гармоник, всемейство струнных инструментов, являющихся родственными основному инструменту студента, необходимому в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Задачами дисциплины являются:

-овладение студентами основными навыками игры на родственном инструменте;

-практическое изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов;

-знакомство с музыкальной и оркестровой литературой.

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

Знать:

-какие музыкальные инструменты являются родственными баяну, аккордеону, домре, балалайке, гитаре;

-по каким именно критериям обосновывается родство инструментов;

-знать историческую канву развития инструментов разных семейств и обусловленные этим сходства и различия конструкции, специфику звучания;

-сферы использования родственных инструментов на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике, разделение по национальным, географическим и социальным критериям.

Уметь:

-исполнять музыкальные произведения на изученных родственных инструментах;

-использовать в исполнении все присущие данному родственному инструменту звуковые или технические особенности конструкции.

Владеть:

-комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;

-навыками эксплуатации того или иного родственного инструмента;

-исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах.

Процесс изучения дисциплины «Родственные инструменты» направлен на **формирование следующих компетенций** согласно (ФГОС)

Наименование компетенции	Код компетенции
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК – 10
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Родственные инструменты: **балалайка**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Индивидуальныезанятия**		
Балалайка. Разновидности оркестровых балалаек Основные приемы звукоизвлечения на балалайке. Изучение и исполнение репертуара для балалайки	36			17	19	
Итого в 5 семестре	**36**			**17**	**19**	**Контр.**
Освоение приемов игры на балалайке. Изучение и исполнение репертуара для балалайки	36			18	18	
Итого в 6 семестре	**36**			**18**	**18**	**Зачет**
Всего	**72**			**35**	**37**	

1.2. Родственные инструменты: **домра**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
Домра. Разновидности оркестровых домр Основные приемы звукоизвлечения на домре. Изучение и исполнение репертуара для домры	36			17	19	
Итого в 5 семестре	**36**			**17**	**19**	**Контр.**
Освоение приемов игры на домре. Изучение и исполнение репертуара для домры	36			18	18	
Итого в 6 семестре	**36**			**18**	**18**	**Зачет**
Всего	**72**			**35**	**37**	

1.3. Родственные инструменты: **баян (аккордеон)**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
Баян (аккордеон). Разновидности гармоник. Основные приемы звукоизвлечения на баяне (аккодеоне). Изучение и	36			17	19	

исполнение репертуара для баяна (аккордеона)						
Итого в 5 семестре	**36**			**17**	**19**	**Контр.**
Освоение приемов игры на баяне (аккордеоне). Изучение и исполнение репертуара для баяна (аккодеона)	36			18	18	
Итого в 6 семестре	**36**			**18**	**18**	**Зачет**
Всего	**72**			**35**	**37**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Родственные инструменты: **балалайка**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1. Происхождение инструмента. Разновидности оркестровых баянов 2. Посадка, постановка правой и левой руки, 3. Ведение меха 4. Освоение приемов игры на баяне (аккордеоне) 5. Работа над качественными звукоизвлечением на инструменте 6. Изучение и исполнение репертуара для баяна (аккордеона)	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36
2	1. Работа над качеством звука на инструменте 2. Работа над различными приемами игры на баяне (аккордеоне): пиццикато, арпеджиато, тремоло, деташе и др. 3. Изучение и исполнение репертуара для баяна (аккордеона)	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36

2.2. Родственные инструменты: **домра**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1. Происхождение инструмента. Разновидности оркестровых домр 2. Посадка, постановка правой и левой руки 3. Звукоизвлечение на pizz., на удары вниз, вверх 4. Освоение основного приема звукоизвлечения на домре – тремоло 5. Работа над качественными ударами вниз, вверх 6. Расположение пальцев на грифе на домре 7. Изучение и исполнение репертуара для домры	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36
2	1. Работа над качеством звука и тремоло 2. Работа над различными приемами игры на домре (пиццикато, арпеджиато, бряцание и тремоло). 3. Изучение и исполнение репертуара для домры	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36

2.3. Родственные инструменты: **баян (аккордеон)**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1. Происхождение инструмента. Разновидности оркестровых баянов 2. Посадка, постановка правой и левой руки, 3. Ведение меха 4. Освоение приемов игры на баяне (аккордеоне) 5. Работа над качественными звукоизвлечением на инструменте 6. Изучение и исполнение репертуара для баяна (аккордеона)	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36
2	1. Работа над качеством звука и тремоло 2. Работа над различными приемами игры на баяне (аккордеоне): пиццикато, арпеджиато, тремоло, деташе и др. 3. Изучение и исполнение репертуара для баяна (аккордеона)	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные требования
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Зачетные требования
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные требования

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-10 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Не знает приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского

					мастерства

3.3 Примерные требования к контрольному уроку и зачету

На **контрольном уроке** и**зачете**проверяются теоретические знания студента по предмету (конструкция, разновидности, приемы игры) а так же практическихнавыков (посадка, расположение нот на инструменте, выразительные средства, штрихи, приемы игры, умение читать с листа и подготовленное произведение)владения народными инструментами близкими по родству к специальному инструменту студента.Так же должны быть четкие представления о музыкальновыразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

Контрольный урок и зачетпроходят в практической форме. Студент должен показать:
-освоенные им в ходе обучения приемы игры;
-знания расположения нот на инструменте;
-умения читать с листа произведения;
-знания оркестровых групп;
- исполнение подготовленного произведения.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] :учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426. — Загл. с экрана.
2. Мохонько, А.П. Оркестровый класс [Электронный ресурс] :учебнометодическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. —
3. Кемерово :КемГИК, 2013. — 23 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49320. — Загл. с экрана.
4. Пересада, А.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов :междунар. энцикл. / А. И. Пересада. - Краснодар, 2004. - 592 с.
5. Пересада, А. И. Оркестры русских народных инструментов : справ. / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1985. – 296 с. : ил.

4.2. Дополнительная литература

6. Альбом для детей : произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. – М. : Музыка, 1987. – 34 с. : нот
7. Андреев В. Искорки. Вальс: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / В. Андреев
8. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Минуэт: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков
9. Ащепков Ю. Дивертисмент № 2. Пастораль: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков 5. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.
10. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : нот.
11. Ильюхин А. Русский народный оркестр : школа коллективной игры : партия домры бас / А. Ильюхин, Ю. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 48 с. : нот.
12. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.
13. Литинский Г. Якутская рапсодия «Ысыах» : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Литинский. – М. : Сов. композитор, 1972. – 58 с. : нот.
14. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич ; под ред. Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А.. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45996. — Загл. с экрана.

15.Пересада, А. И. Справочник балалаечника / ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 223 с. : нот.
16.Пересада, А. И. Справочник домбриста / А. И. Пересада. – Краснодар, 1993. – 400 с.
17.Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Балалайка : ноты [Электронный ресурс]
18.Пьяцола А. 20 танго для баяна и аккордеона. Тетрадь 1:1-10. – СПб. : Композитор, 200. – 24 с. : нот.
19.Цыганков А. Под гармошку. Балалайка : нот. [Электронный ресурс]
20.Цыганков А. Под гармошку. Баян : нот. [Электронный ресурс]
21.Цыганков А. Под гармошку. Домра альтовая : нот. [Электронный ресурс]
22.Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Баян : ноты [Электронный ресурс]
23.Прибылов. Воспоминания о старинном романсе. Домра : ноты [Электронный ресурс]

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

116. ЭБС «IPRbooks»
117. ЭБС «Лань»
118. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
119. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
120. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
121. www.belcanto.ru
122. http://balalaika.org.ru
123. https://dilibrary.jimdo.com
124. http://allnotes.info/balalaika
125. http://www.aveclassics.net/board/
126. http://www.aveclassics.net/board/
127. http://biblio.cimpo.univer.omsk.su/

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Старший преподаватель _____ Е.В. Громов

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

Арктический государственный институт
культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3.06.2019 года, протокол №9

Составители:

Н.В. Пикутский, доцент кафедры музыкального искусства

М.А. Погодаев, преподаватель кафедры музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цель освоения дисциплины – воспитать у будущих специалистов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, ориентируя их на работу в профессиональных оркестрах народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной репертуар русского народного оркестра.

Уметь: играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более ответственные – по мере профессионального роста.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения с листа.

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10

31.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
Чтение с листа	21		10		11	
Детальная проработка нотного текста	21		10		11	
Отработка сложных мест партии	21		10		11	
Проигрывание произведения целиком	9		5		4	
6 семестр						зачет
Итого	72		**35**		**37**	

32.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1	Курс включает в себя изучение оркестровых партий репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов: 1) чтение с листа 2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.) 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.	Практические занятия, самостоятельная работа	72

33.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-10	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные требования
		Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Зачетные требования
		Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-10 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Не знает приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
	Уметь постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства
	Владеть способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Показывает низкий уровень владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует частичные владения способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Владеет базовой способностью быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства

1. Требования к уровню освоения дисциплины

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны:

- уметь играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более ответственные – по мере их профессионального роста. Специфика исполнительства в оркестре русских народных инструментов отличается тем, что некоторые студенты играют не на своем инструменте, а на родственном (в группе домр, например – на домре альт или на домре бас; гитаристы – на балалайках секундах, альтах, басах, контрабасах). Поэтому им труднее освоить оркестровую партию. Но в процессе изучения партий они должны совершенствовать свое умение играть на этом инструменте;
- знать основной репертуар русского народного оркестра;
- владеть профессиональной терминологией, навыками чтения с листа.

Закрепление материала происходит в процессе самостоятельных домашних занятий – практическая игра партий на инструменте. Во время игры студент особо тщательно отрабатывает элементы музыкальной

Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль работы студентов по изучению оркестровых партий проводится как индивидуально, так и группами и учитывается при итоговой индивидуальной оценке каждого студента по предмету «Оркестровый класс».

Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Алябьев А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Алябьев, А. Глазунов, А. Лядов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 151 с. — 977-0-706385-48-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73599.html

2. Андреев В. Бабочка / В. Андреев // Современный русский

народный оркестр: метод. пособие для рук. Самодеятельных коллективов / В. Чунин. – М.: Музыка, 1981. – С. 75-80

3. Ащепков Ю. Дивертисмент № 1. Менуэт: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Ащепков

4. Бизе Ж. Адажио. Кармен-сюита: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, Р. Щедрин ; инстр. Н. Кисленко

5. Бизе Ж. Аризо Хозе из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе

6. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» : инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе

7. Бойко Р. Думка // Хрестоматии по дирижированию : пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 3. / сост. В. Смирнов. – М. : Сов. композитор, 1984.- С. 73-78

8. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1 / Н. П. Будашкин. – М. : Музыка, 1970. – 355 с. : нот

9. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. – Якутск, 2010.- 80 с. : ност.

10. Городовская В. Парафраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994.

11. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987

12. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1956

13. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1990

4.2. Дополнительная литература

1. Городовская В. «Чернобровый, черноокий» аранж. М. Погодаева : ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская
2. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ; инстр. Н. Кисленко
3. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.
4. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин

5. Лукин С. Ф. Григ-сюита для малой домры с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С.Ф. Лукин ; инстр. К. Акимов
6. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
7. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
8. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
9. Сурвило Ю. Азербайджанская : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
10. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
11. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

4.3. Рекомендуемая нотная литература (репертуарный список)

Оригинальные произведения и обработки народных песен

1. «Огонек» (аранж. Н. Яицкого)
2. Амеличкин А.«Праздничные игры»
3. Андреев В. «Светит месяц»
4. Андреев В. Вальс «Метеор»
5. Андреев В. Вальс «Фавн»
6. Андреев В. Полонез
7. Блантер М. «Катюша» (аранж. Н. Яицкого)
8. Бояшов В. Уральская плясовая. Танцы.
9. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая.
10. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
11. Герасимов К. Концертино.
12. Герасимов К. Северные мотивы.
13. Гордели О.«Картули»
14. Городовская В. «Испанский сувенир»
15. Городовская В. Фантазия на русские темы.
16. Городовская.В. Сборник партитур.
17. Дербенко Е. Русская сюита.

18. Куликов П. Липа вековая.
19. Моргусов А.«Оленьи скачки»
20. Моссолов А.«Вечерний звон»
21. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
22. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька».
23. Холминов А. Праздничная увертюра
24. Шендерев Г. «Русская рапсодия»
25. Шишаков Г. «Якутские эскизы»

Переложения для оркестра народных инструментов

1. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Моцарт. А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
3. Бородин А. «Половецкие пляски» с хором из оперы «Князь Игорь»
4. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» симфоническая фантазия
5. Лядов А. «Кикимора» симфоническая фантазия
6. Свиридов. Курские песни с хором
7. Аренский А. Фантазия на две русские темы для фортепиано с оркестром
8. Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен.
9. Бах И.С. Сюита для оркестра си минор.
10. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
11. Брамс И. Венгерские танцы 1,5,6.
12. Лядов А. «Волшебное озеро», «Кикимора», Полонез.
13. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
14. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».
15. Рахманинов С. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко», каватина Алеко.
16. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский Цирюльник».
17. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка».

20. Чайковский П.И. Вальсы из балетов «Лебединое озеро « и «Спящая красавица».
21. Штраус И. Вальсы.
22. Щедрин Р. Танец с балалайками из балета «Конёк-Горбунок».

Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра.

Вокальные

1. Кенеман «Эх, ухнем»
2. Мусоргский. Блоха
3. Россини. Ария «Дон Базилио» из оперы «Севильский цирюльник»
4. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
5. Масне. Элегия
6. З. Степанов. Бу Лена
7. Римский-Корсаков «Песня Левко из оперы «Майская ночь»
8. С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. П. Чайковский «Средь шумного бела»
10. Пьяцолла «Oblivion»
11. Валенте «Страсть»
12. Алябьев «Соловей»

Инструментальные

1. Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
2. Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
3. К. Герасимов «Дегерен» для скрипки с оркестром
4. В. Гридин Рассыпуха для баяна с оркестром
5. А. Тимошенко Забубенная для баяна с оркестром
6. Д. Шостакович Бурлеска для скрипки с оркестром
7. Баццини Хоровод гномов (обработка А. Цыганкова) для домры с оркестром
8. А. Цыганков Перевод Дуня Держала
9. А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
10. Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
11. Тартинп Крейслер Вариации на темы Корелли
12. Шульман «Болеро»
13. В. Городовская «Калинка». Концертная обработка для балалайки

с оркестром

14. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
15. Римский-Корсаков Концерт до-минор для фортепиано с оркестром
16. А. Аренский Фантазия на темы А. Рябинина для фортепиано с оркестром
17. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
18. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1,2.
19. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
20. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром.
21. Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
22. Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром.
23. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
24. Цыганков А. «Вальс», «Чардаш», «Мой муженька», «Травушка муравушка» и т.д. для домры с оркестром.
25. Шишаков Ю. Концерт для балалайки

4.4. Базы данных, информационно-поисковые системы

128. ЭБС «IPRbooks»
129. ЭБС «Лань»
130. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
131. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
132. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
133. www.belcanto.ru
134. http://www.classic-online.ru
135. http://www.disserr.ru
136. http://music.edu.ru
137. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
138. http://notes.tarakanov.net/
139. http://www.musiccritics.ru
140. http://www.classicalconnect.com
141. http://www.classic-music.ru
142. http://www.imslp.org
143. http://www.krugosvet.ru
144. http://mus-info.ru
145. http://www.elibrary.ru
146. http://www.musiccritics.ru
147. http://www.classicalconnect.com
148. http://www.early-music.narod.ru

149. http://www.elibrary.ru
150. http://www.classic-online.ru
151. http://www.disserr.ru
152. http://music.edu.ru
153. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
154. http://notes.tarakanov.net/
155. http://www.musiccritics.ru
156. http://www.classicalconnect.com
157. http://www.classic-music.ru
158. http://www.dirigent.ru
159. http://www.krugosvet.ru
160. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Доцент _____ Н.В. Пикутский

Преподаватель _____ М.А. Погодаев

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

Арктический государственный институт
культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:

Л.Ю. Пикутская, старший преподаватель кафедры музыкального искусства

М.А. Погодаев, преподаватель кафедры музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном репертуаре для народных инструментов.

Задачами дисциплины являются:

- раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов фактуры произведения и овладеть способами применения средств музыкальной выразительности в музыкальном наследии второй половины XX – начала XXI вв.;
- развить у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, способах её изложения и выразительности;
- выработать умение составлять композиционные схемы музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;
- техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
- имена композиторов и их произведения, написанные во второй половине XX – нач. XXI вв.;
- новые приемы игры на народных инструментах;
- основные современные техники композиции;
- основные композиционные схемы музыки XX века;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь:

- анализировать образный строй современных сочинений;
- осмысленно исполнять эти сочинения на своем инструменте;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- новыми приемами игры;
- навыками анализа композиционной структуры сочинения;
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Процесс изучения дисциплины «Изучение современного репертуара» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11

34.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
Понятие современного репертуара, его основные составляющие.	22		4		18	
Общий ход и основные тенденции развития оригинального репертуара во второй половине XX-XXI веков (жанры, стили, образно-смысловая направленность).	22		4		18	
Обработки, фантазии на темы народных и	28		9		19	

популярных мелодий.						
Итого в 7 семестре	**72**		**17**		**55**	**Зачет**
Оригинальная музыка для баяна, аккордеона и струнных щипковых народных инструментов в XX-XXI веках.	36		6	6	11	13
Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах.	36		6	6	10	14
Итого в 8 семестре	**72**		**12**	**12**	**21**	**27 Экзамен**
Всего	**144**		**29**	**12**	**76**	**27**

35. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Понятие современного репертуара, его основные составляющие.** Типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительства на народных инструментах. Появление в конце XX века нового направления– эстрадной музыки в исполнении на народных инструментах. Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия.	Практические занятия, самостоятельная работа	22
2	**Общий ход и основные тенденции развития оригинального репертуара во второй половине XX-XI веков (жанры, стили, образно-смысловая направленность).** Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды	Практические занятия, самостоятельная работа	22

	становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России, западноевропейских и американских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, написанные как обязательные для конкурсных выступлений. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д. Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразие эмоциональных состояний.		
3	**Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий.** Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попурри	Практические занятия, самостоятельная работа	28
4	**Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на народных инструментах.** Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяццоллы, А. Тихонова, А. Летунова, Н.Кошкина, А.Цыганкова, и др. композиторов.	Практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36
5	**Оригинальная музыка для баяна, аккордеона и струнных щипковых народных инструментов в XX-XI веках.** Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Основные сочинения: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки. Расширение выразительных возможностей инструментов. Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки. Специфика концертного, конкурсного и учебного	Практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа	36

	репертуара домристов, балалаечников. Шестиструнная и семиструнная модели гитары в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара. Дальнейшее совершенствование российской гитарной школы. Фестивальная и конкурсная практика.		

36.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-11	Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Зачетные и экзаменационные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-11 Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Не знает репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Знает достаточно с небольшими замечаниями репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует базовый уровень знаний репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует высокий уровень знаний репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
	Уметь постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Не умеет постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Умеет в базовом объеме использовать умения постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует базовый уровень умений постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	Демонстрирует высокий уровень умений постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю
	Владеть навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Показывает низкий уровень владения навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует частичные владения навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Владеет базовыми навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

3.3. Примерные требования к зачету

В течение изучения дисциплины студент должен:
- познакомиться с авторами и исполнителями современного репертуара исполнителя на народных инструментах;
- выучить 1 или 2 произведения современного репертуара, которые выносятся в программу выпускной квалификационной работы.

На зачете студент сдает итоговое тестирование на выявление теоретических знаний предмета и демонстрирует навыки исполнения произведения современного репертуара наизусть.

3.4. Примерные требования к экзамену

По окончании курса проводится **экзамен**, на котором студенту необходимо исполнить произведение современного репертуара наизусть.

На экзамене студент должен:
- исполнить 1 или 2 произведения современного репертуара в концертном варианте;
- сделать устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей;
- проанализировать собственное исполнение.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. 27 миниатюр для гитары: I междунар. интернет-конкурс на лучшее сочинение для дет. муз. шк. : ноты [Электронный ресурс]. - Беларусь. Гомель, 2001. – 36 с.
2. Abel Carlevaro book-5(chinese) : [Электронный ресурс]
3. Abel Carlevaro left hand book-3 : [Электронный ресурс]
4. Abel Carlevaro left hand book-4 : [Электронный ресурс]
5. Abel Carlevaro right hand book-2 : [Электронный ресурс]
6. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (1. Hefti) : [Электронный ресурс]
7. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (2. Hefti) : [Электронный ресурс]
8. Eythor Thorlaksson SCALES AND ARPEGGIOS : [Электронный ресурс]
9. Eythorsson S. THE FIRST GUITAR MILESTONE. Classical Guitar Primer [Электронный ресурс] / S. Eythorsson
10. GUITARISTE 3: [Электронный ресурс]. – Париж, 1992
11. Бажилин Р. Концертные пьесы : ноты [Электронный ресурс] / Р. Бажилин

12. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994
13. Борисов Р. Якутский наигрыш. Баян : ноты [Электронный ресурс]
14. Борисов Р. Якутский наигрыш. Домра : ноты [Электронный ресурс]
15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ России – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
16. Кароник, В. Н. Размышления. Для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей) [Ноты] / В. Н. Кароник. – СПб. : Композитор, 2005. -24 с. :нот. –На обл. парал. рус. и англ.
17. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] Вып. 1 / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013. – 75 с. : нот.
18. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов]. Вып. 2 / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013. – 90 с. : нот.
19. Липс Ф. Играем на «бис». Произведение для баяна: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2002
20. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
21. Марокко Ф. Попробуем на десять: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Марокко
22. Музикини А. Песня для Джо: ноты [Электронный ресурс] / А. Музикини, Р. Гальяно
23. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
24. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
25. Семенов В. Современная школа игры на баяне / В.А. Семенов : Музыка, 2011 – 216 с.
26. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань : Новое знание, 2009. - 178 с.
27. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

4.2. Дополнительная литература

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна //Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.
17. Басурманов А.П. Справочник баяниста / Кифара, М., 2003 – 557 с., 28 л. ил.
18. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
19. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
20. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
21. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
22. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
23. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
24. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции.
25. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.

26. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
27. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп,2000.
28. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
29. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных__культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
30. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
31. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
32. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
33. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.
34. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
35. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
36. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
37. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
38. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
39. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
40. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
41. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
42. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
43. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
44. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
45. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
46. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
47. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
48. Семенов С. Баян в концертном зале. Вып.4. [Электронный ресурс] / С. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990

49. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
50. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблем музыкальных форм и жанров. М., 1971.
51. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

161. ЭБС «IPRbooks»
162. ЭБС «Лань»
163. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
164. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
165. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
166. www.belcanto.ru
167. http://www.classic-online.ru
168. http://www.disserr.ru
169. http://music.edu.ru
170. http://roisman.narod.ru/compnotes.html
171. http://notes.tarakanov.net/
172. http://www.classicalmusiclinks.ru
173. http://www.classic-music.ru
174. http://www.dirigent.ru
175. http://www.imslp.org
176. http://www.krugosvet.ru
177. http://mus-info.ru
178. http://www.elibrary.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Старший преподаватель _____ Л.Ю. Пикутская

Преподаватель _____ В.И. Боярский

Преподаватель. _____ М.И. Шумилов

Преподаватель _____ М.А. Погодаев

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель.

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019г.протокол №9

Составитель:
М.А. Погодаев

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методом анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности трактовки и исполнения старинной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- Художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков;
- Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров;
- Основные существующие нотные издания концертного репертуара, включающих старинную музыку.

Уметь:

- Ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства XVI-XVIII веков;
- Выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров старинной музыки;
- Применять рациональные методы поиска и использования информации о старинной музыке в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- Профессиональными понятиями в области старинной музыки;
- Методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений старинной музыки разных стилей и жанров.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.3 Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Индивиуальные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 7						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.			8		25	
Тема 2. Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур			9		30	
Итого в семестре	72		17		55	зачет
Семестр 8						
Тема 3. Художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков.			12		10	
Тема 4. Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров.			12		11	
Итого в семестре:	72		24		21	27 экзамен
Всего:	144		41		76	27

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.Семестр 3			
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Старинная музыка – большая часть всего музыкального наследия человечества. Цели и задачи изучения старинной музыки. Основные исторические этапы старинной музыки.	Практические занятия, Индивидуальные занятия, СРС	о/о - 33
2	Тема 2. Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур Введение. Музыка Древнего мира. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье. Музыкальная культура западного Средневековья. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв. Музыкальные инструменты этих периодов	Практические занятия, Индивидуальные занятия, СРС	о/о-39
3	Тема 3. Художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке.	Практические занятия, Индивидуальные занятия, СРС	о/о-22
4	Тема 4. Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки. Основные существующие нотные издания концертного репертуара, включающих старинную музыку.	Практические занятия, Индивидуальные занятия, СРС	о/о-23

Примерный перечень вопросов к тестированию

Вопрос №1

Как назывались состязания музыкантов в эпоху Античности?

1. конкурсы
2. "Пифийские игры"
3. турниры

Вопрос №2

Как назывались странствующие музыканты в средневековой Франции?

1. аэды
2. скоморохи
3. трубадуры

Вопрос №3

Как назывались певцы-сказители в Древней Греции?

1. аэды
2. скоморохи
3. трубадуры

Вопрос №4

Название звука "до" в Средние века.

1. bel
2. des
3. ut

Вопрос №5

В каком веке теоретик Гвидо из Ареццо осуществил реформу нотной записи?

1. в 7 веке
2. в 11 веке
3. в 15 веке

Вопрос №6

Что означает буквальный перевод слова "барокко"?

1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. архаичный

Вопрос №7

Что означает буквальный перевод слова "классицизм"?

1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. украшение в виде морской раковины

Вопрос №8

Что означает буквальный перевод слова "рококо"?

1. причудливый, странный
2. архаичный
3. украшение в виде морской раковины

Вопрос №9

Какой инструмент изобрел в 1711 году БартоломеоКристофори?

1. орган
2. скрипку
3. клавесин

Вопрос №10

Кто является создателем цикла концертов "Времена года" для струнного оркестра?

1. Дж. Тартини
2. А. Вивальди
3. В. Моцарт

Вопрос №11

Немецкий композитор (ровесник И. Баха), создатель 12 концертов для оркестра ("Concertogrosso").

1. И.-С. бах
2. Г.Ф. Гендель
3. В. Моцарт

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	-раскрыть художественно-образную фактуру произведения и овладеть способами применения средств музыкальной выразительности в музыкальном наследии репертуара вплоть до XVIII века; -развить у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, способах её изложения и выразительности; -выработать умение составлять композиционные схемы музыкальных произведений.	-исполнение старинного произведения в концертном варианте; -устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей; -анализ собственного исполнения; -примерный перечень вопросов к тестированию.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-11 готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	-раскрыть художественно-образную фактуру произведения и овладеть способами применения средств музыкальной выразительности в музыкальном наследии репертуара вплоть до XVIII века; -развить у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, способах её изложения и выразительности; -выработать умение составлять композиционные схемы музыкальных произведений.	Не знает	Допускает грубые ошибки	некоторыми недочётами замысла автора; -в устном ответе имеются затруднения в основных формулировках.	уверенно исполнить произведение наизусть; -не достаточно проявить творческую инициативу при исполнении произведения; -в устном анализе охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.	блестящее исполнение произведения, с раскрытие художественного замысла композитора; -проявить свои природные данные и приобретённые навыки; -продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бах И. С. Произведения для органа : ноты [Электронный ресурс] / И. С. Бах
2. Бах, И.С. Ария из Сюиты для оркестра №3 [Ноты] :перелож. Для струнного ансамбля и фортепиано А. Вильгельм / И.С. Бах. – СПб. : Композитор, 2002. -4 с. + 1 парт. :нот. – (Скрипичная музыка)
3. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для двух скрипок, струнных и bassocontinuo BWV 1041 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах ; подгот. Текста ,коммент. Д. Килиана ;исполн. ред., апликатура и коммент. Э Менза ;перелож. Для скрипки и клавира М. Шелхаааса. – М. : Рус. муз. изд-во, 2006. - 22 с. : нот.
4. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для двух скрипок, струнных и bassocontinuo BWV 1043 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах ; подгот. Текста ,коммент. Д. Килиана ;исполн. ред., апликатура и коммент. Э Менза ;перелож. Для скрипки и клавира М. Шелхааса. – М. : Рус. муз. изд-во, 2006. - 22 с. : нот.
5. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для чембало и струнных BWV 1052 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах ; подгот. Текста ,коммент. и переложен для двух клавиров В Брайга. – М. : Рус. муз. изд-во, 2006. - 68 с. : нот.
6. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для чембало и струнных BWV 1056 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах. – М. : Рус. муз. Изд-во, 2005. - 32 с. : нот.
7. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для чембало и струнных BWV 1058 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах ; подгот. Текста ,коммент. И перелоржен для двух клавиров В Брайга. – М. : Рус. муз. изд-во, 2005. - 28 с. : нот.
8. Бах, И.С. Концерт № V f-moll для чембало и струнных BWV 1058 [Ноты] :перелож. для двух клавиров / И.С. Бах ; подгот. Текста ,коммент. и переложен для двух клавиров В Брайга. – М. : Рус. муз. изд-во, 2005. - 28 с. : нот.
9. Букстехуде Д. Избранные произведения : ноты [Электронный ресурс] / Д. Букстехуде
10. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729. — Загл. с экрана.
11. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада для квинтета. – Лейпциг, 1970. – 24 с.: нот

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.classic-online.ru
2. http://www.disserr.ru
3. http://music.edu.ru
4. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
5. http://notes.tarakanov.net/
6. http://www.classicalmusiclinks.ru
7. http://www.classic-music.ru
8. http://www.dirigent.ru
9. http://www.imslp.org
10. http://www.krugosvet.ru
11. http://mus-info.ru
12. http://www.elibrary.ru
13. ЭБС «Лань».
14. ЭБС «IPRbooks».
15. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
16. Электронный каталог АГИКИ.

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Преподаватель _____ (М.А.Погодаев)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (А.С.Афанасьева)

Арктический государственный институт
культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**
Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составители:

В.И. Боярский, старший преподаватель кафедры музыкального искусства;

М.А. Погодаев, преподаватель кафедры музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины являются:

-формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне);

-формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;

-развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

-знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

-основные принципы аккомпанирования солисту.

Уметь:

-аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

-осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера. разучивать с солистом репертуар;

-свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

-аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;

-создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента;

-анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений;

-пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

-навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

-навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре);

-профессиональной терминологией;

-методикой ведения репетиционной работы;

-навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;

-навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Процесс изучения дисциплины «Чтение с листа» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13

37.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
Произведения вокального аккомпанемента Произведения инструментального аккомпанемента	36		17		19	
Итого в 5 семестре	**36**		**17**		**19**	
Произведения вокального аккомпанемента Произведения инструментального аккомпанемента	**72**		**18**		**54**	
Итого в 6 семестре	**72**		**18**		**54**	**Зачет**
Произведения вокального аккомпанемента Произведения инструментального аккомпанемента	72		17		28	27
Итого в 7 семестре	**72**		**17**		**28**	**27 Экзамен**
Всего	**180**		**52**		**101**	**27**

38.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1	**Примерные требования к семестровой программе** - 4-5 произведений вокального аккомпанемента - 2-3 произведения инструментального	Практические занятия, самостоятельная	**36**

	аккомпанемента **Примерный перечень произведений вокального аккомпанемента** 1. Шаинский В. Уголок России. 2. Соловьев-Седой В. Услышь меня, хорошая... 3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь 4. Темнов В. Вербы 5. Фельцман О. Верному другу **Примерный перечень произведений инструментального аккомпанемента** 1. К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» для домры и гитары 2. А. Шалов. «Кольцо души девицы» для балалайки и баяна	работа	
2	**Примерные требования к семестровой программе** - 4-5 произведений вокального аккомпанемента - 2-3 произведения инструментального аккомпанемента **Примерный перечень произведений вокального аккомпанемента** 1. Лученок И. Майский вальс 2. Новиков А. Дороги 3. Свиридов Г. Песня под тальянку 4. Сизов Н. Хороша была Танюша 5. Бюль-Бюль оглы П. Долалай **Примерный перечень произведений инструментального аккомпанемента** 1. А. Вивальди. «Largo» для домры и баяна 2. И. Тамарин. «Водевиль» для балалайки с баяном	Практические занятия, самостоятельная работа	**72**
3	**Примерные требования к семестровой программе** - 4-5 произведений вокального аккомпанемента - 2-3 произведения инструментального аккомпанемента **Примерный перечень произведений вокального аккомпанемента** 1. Агабабов С. Просто так ничего не бывает 2. Дунаевский И. С песней по жизни. 3. Колмановский Э. Долгие проводы. 4. Левашов В. Бери шинель, пошли домой. 5. Новиков А. Смуглянка **Примерный перечень произведений инструментального аккомпанемента** 1. Г. Комраков. «Фантазия на две якутские темы» для балалайки с баяном 2. А. Пьяццолла «Либертанго» для флейты с гитарой	Практические занятия, самостоятельная работа	**72**

39.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-9	Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Зачетные требования
		Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Зачетные требования
		Владеть способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Зачетные требования
ПК-13	Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	
		Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	
		Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-9 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Не знает свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знает достаточно с небольшими замечаниями свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует базовый уровень знаний своей практической деятельности, репетиционной (ансамблевой, концертмейстерской, сольной) и концертной работы	Демонстрирует высокий уровень знаний своей практической деятельности, репетиционной (ансамблевой, концертмейстерской, сольной) и концертной работы
	Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Не умеет организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Умеет в базовом объеме использовать умения организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует базовый уровень умений организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует высокий уровень умений организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
	Владеть способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую,	Показывает низкий уровень владения способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Демонстрирует частичные владения способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Владеет базовой способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести

	концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-13 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Не знает приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Показывает низкий уровень владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Владеет базовой способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует владение на высоком уровне осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

1. Примерные требования к зачету и экзамену

За время обучения в концертмейстерском классе студент должен изучить:

– по разделу вокальной литературы – 8-10 сочинений

– по разделу инструментальной литературы – 5-6 произведений различных стилей и жанров.

Домашняя проработка заданного материала является обязательной по всем разделам. В программу итоговой дипломной работы входят три произведения – вокальные и инструментальные, различные по стилю и жанру.

Программа должна состоять из произведений композиторов-классиков, современных композиторов.

3.5. Примерный репертуарный список

1. Шаинский В. Уголок России.
2. Соловьев-Седой В. Услышь меня хорошая...
3. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
4. Темнов В. Вербы
5. Фельцман О. Верному другу
6. Лученок И. Майский вальс
7. Новиков А. Дороги
8. Свиридов Г. Песня под тальянку
9. Сизов Н. Хороша была Танюша
10. Бюль-Бюль оглы П. Долалай
11. Агабабов С. Просто так ничего не бывает
12. Дунаевский И. С песней по жизни. Ты скажешь ей
13. Колмановский Э. Долгие проводы. Совесть. Метаморфозы
14. Левашов В. бери шинель, пошли домой.
15. Новиков А. Смуглянка
16. Пахмутова А. Горячий снег.
17. Туляков С. Признание в любви.
18. Хренников Т. Песня о Москве. Колыбельная Светланы

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сост. Лузум Н.Я., Паранина Е.В., Кузнецова И.Г., Виноградова С.В., Волкова Н.Ю. ; под ред. Кузнецовой И.Г.. — Электрон. дан.

— Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108404. — Загл. с экрана.

2. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – Спб. : Нота, 2003. – 36 с. : нот

3. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] / В. Манилов, В. Молотков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Киев : Музична Украіна, 1984. – 124 с. : нот.

4. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107067. — Загл. с экрана.

5. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108422. — Загл. с экрана.

6. Шамаева Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р.М. Шамаева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — 978-5-94839-437-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56514.html

4.2. Дополнительная литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: баян и баянисты. М., 1970.

2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.

3. Гильдбург Г. Исполнительское искусство интерпретации. Новосибирск, 1991.

4. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.М., 1982.

5. Египетский И. Техника импровизации : универсальные приемы варьирования : экспресс курс для профессионалов и любителей. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2017. – 48 с., нот.

6. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб,: баян и баянисты. Вып. 3. М.,1977.

7. Лихачёв Ю.А. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона: Метод. Пособие д/детск. муз. школы. Подбор по слуху и транспонир. Соч. и импровиз. в прост. Формах. – СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 60 с., нот.

8. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.

9. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) / В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 104 с.

10. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб,: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.

11. Осокин Н. Пособие исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976.

12. Страннолюбский Б. пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. М., 1960.

13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб,:Баян и баянисты. Вып. 5. М.

14. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1975.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

179. ЭБС «IPRbooks»
180. ЭБС «Лань»
181. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
182. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
183. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
184. www.belcanto.ru
185. http://www.musiccritics.ru
186. http://www.classicalconnect.com
187. http://www.early-music.narod.ru
188. http://www.elibrary.ru
189. http://www.classic-online.ru
190. http://www.disserr.ru

191. http://music.edu.ru
192. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
193. http://notes.tarakanov.net/
194. http://www.musiccritics.ru
195. http://www.classicalconnect.com
196. http://www.classic-music.ru
197. http://www.dirigent.ru
198. http://www.krugosvet.ru
199. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики

Старший преподаватель _____ В.И. Боярский

Преподаватель _____ М.А. Погодаев

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

Арктический государственный институт
культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**
Уровень: Бакалавриат
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 ИЮНЯ 2019 г., протокол № 9

Составитель М.А. Погодаев, преподаватель кафедры музыкального искусства

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является: развитие навыков игры в камерных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.); исполнение и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов; приобретение опыта концертного выступления в качестве камерного ансамблиста; подготовка к самостоятельной камерной ансамблевой концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами дисциплины являются:

-воспитание музыкально-художественного вкуса;

-развитие навыков игры в камерном ансамбле;

-воспитание сознательной творческой дисциплины;

-подчинение индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;

-закрепление навыков чтения нот с листа и свободной ориентации в нотном тексте;

-научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем

музыкального произведения;

-научить воссоздавать художественные образы произведения в

соответствии с замыслом композитора;

-научить исполнять музыкальное произведение тонко, филигранно, в подобающем музыке стиле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-виды исторически сложившихся камерных ансамблей;

-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

-различные композиторские стили и их особенности;

-основной репертуар для разных составов ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;

-особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

-поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

-соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром (партнёрами);

-исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

-слышать в ансамбле все исполняемые партии, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

-согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

-исполнять музыкальное произведение точно придерживаясь стиля композитора, эпохи и жанра произведения, овладевая вниманием слушательской аудитории;

-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

-искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

-артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами

исполнительской выразительности;

-искусством игры в камерных ансамблях различных видов;

-спецификой камерного ансамблевого исполнительства, камерным ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

Процесс изучения дисциплины «Камерный ансамбль» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

40.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Семестр Темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**		**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр Одно произведение крупной формы Одно произведение для камерного ансамбля зарубежного композитора XVII-XVIII вв.	36		17		34	**9** – контр.
6 семестр Одно произведения крупной формы Одно произведение для	72		18		34	**9 -** зачёт

камерного ансамбля русского композитора XVII-XVIII вв.						
7 семестр Одно произведение крупной формы Одно произведение для камерного ансамбля отечественного композитора XIX-XX вв.	72		17		33	**9**- экзамен
Всего:	180		52		101	27

41.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1.Игра в однородных и смешанных ансамблях разного состава (дуэты, трио, квартеты и т.д.). 2.Навык ансамблевого аккомпанемента. 3. Начальный этап работы над концертной программой. 4.Работа над детальным изучением концертной программы. 5.Работа над единством технических приёмов в камерном ансамбле. 6.Работа над художественным содержанием концертной программы. 7.Совершенствование камерного ансамблевого мастерства. 8.Работа над качеством звучания концертной программы. На занятиях в классе камерного ансамбля студенты знакомятся с музыкальными образцами мировой классики и произведениями современных композиторов не в механической записи, а в процессе музицирования.	Практические занятия, самостоятельная работа	180

42.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-9	Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	Знать свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Зачетные требования
		Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Зачетные

	(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	требования
		Владеть способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Зачетные требования
ПК-13	Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	
		Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	
		Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-9 способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Не знает свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знает достаточно с небольшими замечаниями свою практическую деятельность, репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует базовый уровень знаний своей практической деятельности, репетиционной (ансамблевой, концертмейстерской, сольной) и концертной работы	Демонстрирует высокий уровень знаний своей практической деятельности, репетиционной (ансамблевой, концертмейстерской, сольной) и концертной работы
	Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Не умеет организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Умеет в базовом объеме использовать умения организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует базовый уровень умений организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Демонстрирует высокий уровень умений организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
	Владеть способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую,	Показывает низкий уровень владения способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Демонстрирует частичные владения способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	Владеет базовой способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести

	концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	(ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-13 Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Не знает приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Знает достаточно с небольшими замечаниями приемы и методы осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень знаний приемов и методов осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Умеет в базовом объеме использовать умения осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Демонстрирует базовый уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
	Владеть способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Показывает низкий уровень владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует частичные владения способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Владеет базовой способностью осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Демонстрирует владение на высоком уровне осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

1. **Программный минимум**

5 семестр

4. Одно произведение крупной формы
5. Одно произведение для камерного ансамбля зарубежного композитора XVII-XVIII вв.

6 семестр

1. Одно произведения крупной формы
2. Одно произведение для камерного ансамбля русского композитора XVII-XVIII вв.

7 семестр

1. Одно произведение крупной формы
2. Одно произведение для камерного ансамбля отечественного композитора XIX-XX вв.

2. **Требования к уровню освоения содержания курса**

Для достижения совершенного камерного ансамблевого исполнения при работе с инструменталистом необходимо выработать у студентов умение:

-осознавать общий исполнительский план;

-соразмерять звучность своей партии в соответствии с особенностями данного инструмента;

-слышать свою партию и одновременно, партии партнеров по камерному ансамблю;

-использовать при игре в камерном ансамбле знания, полученные в теоретических курсах;

-добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бах, И.С. Ария из Сюиты для оркестра №3 [Ноты]: перелож. для струнного ансамбля и фортепиано А. Вильгельм / И.С. Бах. – СПб.: Композитор, 2002. - 4 с. + 1 парт.: нот. – (Скрипичная музыка).
2. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели: партитура Т. 1. – М.: музыка, 1968. – 194 с.: нот.
3. Гайдн Ф. Й. Избранные квартеты для двух скрипок, альта и виолончели: партитура Т. 2. – М.: музыка, 1970. – 178 с.: нот.
4. Гайдн Ф. Й. Симфония C dur-G major-sol majeur. - Лейпциг, 1970. – 60 с.: нот.
5. Глазунов А. Квартет №4 для двух скрипок, альта и виолончели: партитура. –

М.: Музыка, 1967. – 86 с.: нот.
6. Глазунов А. Квартет №5 для двух скрипок, альта и виолончели: партитура. – М.: Музыка, 1967. – 64 с.: нот.
7. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Матвеева Н. А. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108417. — Загл. с экрана.
8. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Черных М.П., ред. Крылова А.В. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99452. — Загл. с экрана.
9. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Черных М.П., ред. Кривеженко В.С. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99453. — Загл. с экрана.
10. Кароник, В. Н. Размышления. Для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей) [Ноты] / В. Н. Кароник. –СПб.: Композитор, 2005. -24 с.: нот. –На обл. парал. рус. и англ.
11. Лазич Родивой-Перичич Властимир. Две пьесы для флейты, кларнета и аккордеона: ноты [Электронный ресурс]
12. Лазич Родивой-Перичич Властимир. Маленькая сюита кларнета, скрипки и аккордеона: ноты [Электронный ресурс]
13. Марокко Ф. Попробуем на десять: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Марокко
14. Тищенко, Б. И. Хеломские мудрецы: Вокально-инструментальный квартет для скрипки, сопрано, баса и фортепиано. Соч. 112/Стихи Овсея Дриза («Хеломские обычаи»). –СПб.: Композитор, 2001. -48 с.: нот.

4.3. Рекомендуемые списки нотной литературы

30. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов: партитура. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.: нот.
31. Грачев В.В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Грачев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 92 с. — 979-0-706385-50-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73598.html

32. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады. Для вокального ансамбля или хора без сопровождения [Электронный ресурс] / А.С. Даргомыжский. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российская национальная библиотека, 1983. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53741.html
33. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
34. Кароник, В. Н. Размышления. Для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей) [Ноты] / В. Н. Кароник. –СПб.: Композитор, 2005. -24 с.: нот. –На обл. парал. рус. и англ.
35. Малыгин Н.Н. Концертные пьесы [Электронный ресурс]: для ансамблей русских народных инструментов / Н.Н. Малыгин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 55 с. — 979-0-706358-80-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56424.html
36. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада для квинтета. – Лейпциг, 1970. – 24 с.: нот.
37. Наумова Н.М. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Фортепиано»/ Наумова Н.М.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 79 с.— Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=56532.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. И авторы переложений А. В. Потапова, В. Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2002. -44 с.: нот.
39. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов / В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. –СПб. : Композитор, 2006. -92 с.: нот.
40. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
41. Пьесы для ансамбля аккордеонистов: учеб. пособие / сост. А. В. Катанский. – М., 2004. -34 с. : нот.
42. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
43. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль»,

«Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56472.html

Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава

1.Концертные обработки и переложения для бадалайки с баяном. М., 1972
2.Пьесы для трио для русских народных инструментов. М., 1958
3.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1959
4.Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1971
5.Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. М., 1966
6.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966
7.Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961
8.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
9.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып 4.
М., 1963
10.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
11.Свадебные наигрыши. М., 1967
12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
13.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 1. М., 1972
14.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972
16.Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
17.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1962
18.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1961
19.Ансамбли для русских народных инструментов Л., 1978
20.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. 15. Вып. 7. М., 1977
21.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 4. М., 1973

Сборники переложений для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

1.Репертуар для русских народных инструментов М., 1963
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.24. М., 1972
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972

4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5.Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972
6.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961
7.Репертуар для русских народных инструментов. М..,1960.
8.Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
9.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3.
М., 1961
10.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5. М., 1964
11.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
12.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
13.Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М., 1972
14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
15.Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958
16.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М., 1971
17.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
18.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.4. М., 1963
19.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970
Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)
Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)
1.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
2.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М., 1972
3.Библиотека баянистов. М.. 1958
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975
5.Популярные произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6 Киев, 1969
6.Избранные произведения для дуэта баянов М., 1971
Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)
1.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
3.Популярные пьесы для баяна. Киев, 1964
4.Популярные произведения и переложения для двух баянов. Киев, 1965
5.Популярные пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
6.Концертные произведения. Вып 13 Киев, 1976
7.Концертный репертуар баяниста М. 1964
8.Гайдн. И. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9.Играй, мой баян. Вып. 2.М., 1958
10.Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1974
11.Популярные произведения. Вып. 12. Киев, 1975
12.Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1976
13.Популярные произведения. Вып. 14. Киев, 1977
14.Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев. 1955

15.Пьесы для ансамблей баянистов. М., 1963
16.Популярные произведения. Вып. 5. Киев. 1968
17.Концертный репертуар баяниста. М., 1962
18.Популярные произведения. Вып. 10. Киев, 1972
19.Популярные произведения. Вып. 9. Киев, 1972
20.Переложения для двух баянов. М., 1964
21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
22.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
23.Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
24.Популярные пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
25.Популярные произведения. Вып 8. Киев, 1971
26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.. 1966
27.Популярные произведения. Вып. 7. Киев, 1970
28.Концертный репертуар баяниста М., 1961
29.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
30.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
31.Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев. 1959
32.Популярные пьесы Вып. 4. Киев. 1967
33.Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

1.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев,1965
2.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 11. Киев,1969
3.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
4.Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. М,. 1975

Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967
4.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
5.Популярные пьесы для трио баянов. Вып 6. Киев. 1966
6.Концертные пьесы для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
7.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
8.Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
9.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
10.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 5. Киев, 1966
11.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 2. Киев, 1963
12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. М., 1974
13.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 13 Киев, 1971
14.Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. М., 1963
15.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
16.Произведения для трио баянов, Вып. 8. Киев. 1967
17.Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев. 1966
18.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20.

М., 1972
19.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
20.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев. 1964
21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
22.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.2 М., 1966
25.Концертный репертуар баяниста М., 1964
26.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
27.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 18. Киев, 1976
28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)
1. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1
М.,1975
Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2.Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I
М., 1975
3.Хрестоматия для ансамбля баянистов. М . 1955
4.Репертуар для ансамблей русских на род ныл инструментов. Вып. 20. М., 1972
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып,22 М., 1973
6.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып 27 М. 1975
7.Хрестоматия для ансамбля баянистов М . I960
8.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
9.Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4 М., 1963
10.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
11.Ансамбль баянов. Вып. 5. М., 1974
Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968
Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)
1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Сборники переложений дли секстета баянов (аккордеонов)
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9. М., 1968
Сборники оригинальных произведений для дуэта домр
1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1969
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М . 1972

6.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2 М., 1963
7.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
Сборники переложений для трио домр
1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М. 1974
2.Ансамбли русских народных инструментов Вып. 4 М . 1973
3.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.. 1975
4.Хрестоматия домриста. М., 1976
Сборники оригинальных произведения для трио домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М. 1972
2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 2. М . 1970
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6 М., 1975
Сборники переложений для трио домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выи. 13. М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.. 1971
3.Хрестоматия домриста. М., 1976
Сборники оригинальных произведений для квартета домр
1.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964
2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М.,1972
3.Сюита для квартета домр. М.,1974
Сборники переложений для квартета домр
1.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2 М., 1963
2.Сборник пьес. М., 1932
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1972
4.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 6. М , 1965
5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 16. М., 1971
6.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
8.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
9.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5 М., 1974
Сборники оригинальных произведений для квинтета домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.М., 1966
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966
4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып., 16. М., 1971 Сборники переложений для квинтета домр
1.Сборники для квинтета домр. Учебный репертуар ЛГИК им. Крупской. Л., 1973

2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
3.Пьесы для ансамблей домр. Вып 2 М., 1963
4.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3 М., 1964
5.Ансамбли русских народных инструментов. Вып 4. М., 1973
6.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1965
Сборники оригинальных произведений для секстета домр
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 1 М., I 959
Сборники переложений для секстета домр
1.Пьесы для ансамблей смешанного состава Вып. 5 М., 1964
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1970
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.,1971
4.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. М., 1963
5.Русский народный ансамбль. М., 1972
6.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964
Сборники оригинальных произведений для дуэта балалаек
1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1964
пьес для двух балалаек с фортепиано. М. – Л., 1960
3.Ансамбли русских народных инструментов М – Л ., 1964
Сборники переложений для дуэта балалаек
1 6 пьес для двух балалаек с фортепиано М – Л . 1960
Сборники оригинальных произведений для квартета балалаек
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. М., 1966 Сборники оригинальных произведений для секстета балалаек
1.Сборник пьес
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.М., 1966 Сборники переложений для секстета балалаек
1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13 М., 1970
2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

200. ЭБС «IPRbooks»
201. ЭБС «Лань»
202. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
203. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
204. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net

205. www.belcanto.ru
206. http://www.classic-online.ru
207. http://www.disserr.ru
208. http://music.edu.ru
209. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
210. http://notes.tarakanov.net/
211. http://www.musiccritics.ru
212. http://www.classicalconnect.com
213. http://www.classic-music.ru
214. http://www.imslp.org
215. http://www.krugosvet.ru
216. http://mus-info.ru
217. http://www.elibrary.ru
218. http://www.musiccritics.ru
219. http://www.classicalconnect.com
220. http://www.early-music.narod.ru
221. http://www.elibrary.ru
222. http://www.classic-online.ru
223. http://www.disserr.ru
224. http://music.edu.ru
225. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
226. http://notes.tarakanov.net/
227. http://www.musiccritics.ru
228. http://www.classicalconnect.com
229. http://www.classic-music.ru
230. http://www.dirigent.ru
231. http://www.krugosvet.ru
232. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик

Преподаватель _____ М.А. Погодаев

Эксперт

Заведующий кафедрой _____ А.С. Адамова

Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки:
академический бакалавриат

Квалификация:
**«Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель»**

Форма обучения
очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от 3 июня 2019 г., протокол № 9

Составитель
Л.Ю. Пикутская
старший преподаватель кафедры
«Музыкального искусства»

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 3-4 семестрах.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» может быть использована в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора, педагогической деятельности в детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет большое значение в развитии, становлении музыканта-исполнителя и педагога, как профессионала, обладающего не только исполнительскими навыками, но и теоретическими знаниями, способствующими профессиональному росту, развитию творческих способностей и расширению музыкального кругозора обучающегося. Особое внимание уделяется теоретическим вопросам музыкальной педагогики и психологии, практическим задачам обучения и воспитания, обучающихся на современном этапе, расширению познаний в области музыкально-педагогической литературы для народных инструментов.

Целью курса является: овладение системным знанием методики обучения игре на народных инструментах.

Задачами курса являются:

-понимание методики как системы знаний, необходимых в области музыкальной педагогики;

-выявление на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обучения каждого ученика в соответствии с его индивидуальностью;

-расширение педагогического репертуара и музыкального кругозора на основе изучения методической литературы, учебных пособий, нотных изданий и рукописных материалов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

-основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;

-основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства;

-различные методы и приемы преподавания;

-психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

-методическую литературу;

-сущность и структуру образовательного процесса;

-способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

-объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

-основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

-роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

-специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

-основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

-проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;

-планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

-уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;

-самостоятельно проводить контрольные мероприятия;

-анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

-проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

-пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

Владеть:

-навыками общения с обучающимися разного возраста;

-приемами психической саморегуляции;

-приемами педагогической работы;

-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха,

чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

-навыками воспитательной работы с обучающимися;

-культурой работы с авторским нотным текстом;

-навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

УК-2	-Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-3	-Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
ОПК-3	-Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
ОПК-4	-Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
I. Общие принципы методики 1.Предмет методика.		2			3	
2. Музыкальные способности. Их структура и диагностика.		8		4	4	
3. Основы музыкального воспитания и обучения.		6			4	
4. Организационные формы обучения. Методика проведения урока.		6			4	

5. Методические принципы начального обучения.		6		4	4	
II. Основы специального курса методики (по специализации) 6.Общие принципы профессиональной посадки и положение рук на инструменте.		6		4	4	
Итого в 3 семестре	**69**	**34**		**12**	**23**	**зачет**
7.Исполнительский аппарат. Звукоизвлечение как средство воплощение музыкальных образов.		6		4	4	
8.Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.		4			4	
9.Выразительные возможности исполнительства.		6		6	4	
10.Работа над музыкальным произведением.		8			4	
11.Методика изучения инструктивного материала.		8			4	
12.Подготовка произведения к ответственному исполнению.		4		5	4	
Итого в 4 семестре	**75**	**36**		**15**	**24**	**экзамен**
Всего:	**144**	**70**		**27**	**47**	

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	I. **Общие принципы методики** **1.Предмет методика**. 1.1.Цели и задачи курса методики. Знакомство с опытом выдающихся педагогов-музыкантов. 1.2.Знания о развитии исполнительства на народных инструментах. Великорусский оркестр. Вклад В.В. Андреева в развитие исполнительства на народных инструментах. 1.2.а. Сведения о каждом народном инструменте; историю возникновения и развития. 1.2.б. Творческий облик выдающихся исполнителей на народных инструментах, их место в истории исполнительства. **2. Музыкальные способности. Их структура и диагностика.** 2.1. Внимание как фактор музыкально – учебной деятельности. Исполнительское внимание. Концентрированное и распределённое внимание. Расширение объёма внимания. **3. Основы музыкального воспитания и обучения.** 3.1. Место музыки в духовном развитии человека. О восприятии музыки. Влияние музыки на развитие личности. 3.2. Психологические особенности личности. Темперамент, характер, возрастные особенности. Психологические особенности дошкольника. Психологические особенности младшего школьника	Лекционные, семинарские, самостоятельная работа	69

	Учебно-воспитательная работа с учениками старших классов ДМШ (ДШИ), индивидуальный подход. 3.3. Основные качества личности педагога. Творческий контакт педагога и ученика. Комплекс средств воздействия на ученика педагогом. Роль педагога в воспитании музыканта. Подготовка педагога к практической деятельности. **4. Организационные формы обучения. Методика проведения урока.** 4.1. Методы и средства обучения. Методы обучения. Критерии эффективности методов обучения. Классификация методов обучения. 4.2. Основы воспитания и обучения, виды документации в ДМШ (ДШИ), педагогические принципы подбора учебного материала. Подготовка педагога к уроку, планирование урока. Принципы подбора учебного материала. Документация в ДМШ (ДШИ). Индивидуальный план. 4.3. Личность педагога – музыканта. Основные направления его деятельности. Коммуникативное обеспечение урока; расширение зоны учебно-воспитательного влияния материала. Культура учителя. Отношение учителя к плохому ученику. 4.4. Порядок проведения и организация приёмных экзаменов в ДМШ (ДШИ). Задачи педагогического общения. Наличие психологического контакта, единство делового и личностного аспектов. 4.5. Организация педагогической работы в ДМШ (ДШИ). Цель приёмных экзаменов. Формы работы. Индивидуальный опрос. **5. Методические принципы начального обучения.** II. **Основы специального курса методики** (по специализации) **6.Общие принципы профессиональной посадки и положение рук на инструменте.** 6.1.Анализ различных школ и методик по посадке и постановке игрового аппарата. 6.2.Определение правильной постановки рук с учётом особенностей анатомо-физиологического строения. 6.3.Формирование основ двигательной техники учащихся.		
	Итого в 3 семестре		**69**
	7.Исполнительский аппарат. Звукоизвлечение как средство воплощение музыкальных образов. 7.1. Характеристика приёмов звукоизвлечения. 7.2. Штрихи. 7.3. Артикуляция. **8.Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.** 8.1. Дефекты инструмента. 8.2. Причины поломок. 8.3. Медиатор (для струнников). **9.Выразительные возможности исполнительства.** 9.1. Развитие художественного мышления у исполнителя на народных инструментах. 9.2. Практическое освоение выразительных средств исполнения. 9.3. методы развития творческой активности. **10.Работа над музыкальным произведением.** 10.1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением. 10.2. Развитие навыков в чтении нот с листа.	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа	75

	10.3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники. 10.4. Исполнительский анализ изучаемого произведения. 10.5. Работа над полифонией. **11.Методика изучения инструктивного материала.** 11.1. Развитие техники на материале гамм, упражнений и этюдов. 11.2. Формирование аппликатурного мышления. 11.3. Милизмы. Колористические приёмы исполнения. **12.Подготовка произведения к ответственному исполнению.** 12.1. Проблемы эстрадного волнения. 12.2. Условия, обеспечивающие успех выступления.		
	Итого в 4 семестре		**75**
		Всего:	**144**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**Знать** -сущность и структуру образовательного процесса; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и методы обучения; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе;	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; - уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ); - заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; -приемами педагогической работы; -владеть принципами подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения.	Зачетные и экзаменационные требования
ПК-23	-способностью воспитывать у	**Знать** -этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	Зачетные и

	обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**Уметь**-уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные обозначения; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;	экзаменационные требования
		Владеть-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -навыком чтения с листа; -сознательно и целенаправленно овладеть исполнительской техникой.	
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	**Знать**-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности; -основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства; -различные методы и приемы преподавания; -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу; -понятия: *методика, педагогика, дидактика;* -взаимосвязь методики и педагогики; -принципы методики и основы практического преподавания; -все принципы начального обучения; -принципы начального обучения менее способных детей.	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; -самостоятельно решать вопросы профессионального характера; -сознательно относиться к педагогической работе;	

		-грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	
		Владеть -навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**Знать**-понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*; -причины «заигрывания» пьесы, понимать всю важность этой проблемы и уметь с ней справляться; -особую роль психологических условия концертного выступления; влияние оценки и обсуждения выступления преподавателем и учащимся.	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-выявлять характер музыки или музыкального образа; -создание условия, приближённые к концертным; -формировать критическое отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта.	
		Владеть-пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;	**Знать**-анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	Зачетные и экзаменационные требования

		Уметь -выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	
		Владеть-инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**Знать**-основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; -сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп;	

		-упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	
		Владеть-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -хорошо владеть инструментом, теоретическими знаниями; -владеть принципами подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения; -системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-22- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**Знать** -сущность и структуру образовательного процесса; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и методы обучения; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе;	**низкий уровень** –не знает принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.	**средний уровень -** знает достаточно с небольшими замечаниями принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	**базовый уровень** знаний принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	**высокий уровень** знаний принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	Уметь-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства	**низкий уровень** умения -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию;	**средний уровень** использовать умения развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	**базовый уровень** умений развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать	**высокий уровень** умений развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать

	обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; - уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ); - заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	анализировать готовность ученика к уроку; - уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ); - заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы;	наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.
	Владеть-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; -приемами педагогической работы; -владеть принципами	**низкий уровень** владения принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**средний уровень** владения принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**базовый уровень** готовности владения принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**высоком уровне** владения принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

	подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения.				
ПК-23- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**Знать** -этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**низкий уровень** –не знает этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**средний уровень** - знает этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**базовый уровень** знаний работы над музыкальным произведением;	**высокий уровень** знаний работы над музыкальным произведением;
	Уметь-уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные обозначения; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста;	**низкий уровень** умения работать с обучающимся над музыкальным произведением.	**средний уровень** умения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**базовый уровень** умений работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные обозначения;	**высокий уровень** умений работать с обучающимся над музыкальным произведением; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных

	-задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;				средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;
	Владеть-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -навыком чтения с листа; -сознательно и целенаправленно овладеть исполнительской техникой.	**низкий уровень** владения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**средний уровень** владения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**базовый уровень** готовности владения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**высоком уровне** владения воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-24- готовностью к непрерывному познанию методики и	**Знать**-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	**низкий уровень** –не знает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на	**средний уровень** – знает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на	**базовый уровень** хорошо знает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на	**высокий уровень** отлично знает лучшие отечественные и зарубежные

музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности; -основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства; -различные методы и приемы преподавания; -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу; -понятия: *методика, педагогика, дидактика;* -взаимосвязь методики и педагогики; -принципы методики и основы практического преподавания; -все принципы начального обучения; -принципы начального обучения менее способных детей.	музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;	музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;	музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;	методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;

	Уметь-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; -самостоятельно решать вопросы профессионального характера; -сознательно относиться к педагогической работе; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	**низкий уровень** умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;	**средний уровень** умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;	**базовый уровень** умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;	**высокий уровень** умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;
	Владеть -навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**низкий уровень** владения навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания	**средний уровень** владения навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания	**базовый уровень** владения навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений;	**высокий уровень** владения навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных

		у учащихся любви к музыке.	у учащихся любви к музыке.	-способами воспитания у учащихся любви к музыке.	представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.
ПК-25- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**Знать-**понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*; -причины «заигрывания» пьесы, понимать всю важность этой проблемы и уметь с ней справляться; -особую роль психологических условия концертного выступления; влияние оценки и обсуждения выступления преподавателем и учащимся.	**низкий уровень** –не знает как анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**средний уровень –** знает как анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**базовый уровень** знаний анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**высокий уровень** знаний анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
	Уметь-выявлять характер музыки или музыкального образа; -создание условия, приближённые к концертным; -формировать критическое отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта.	**низкий уровень** умений анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**средний уровень** умений анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**базовый уровень** умений анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**высокий уровень** умений анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

	Владеть-пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	**низкий уровень** владения пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	**средний уровень** владения пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	**базовый уровень** владения пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	**высокий уровень** владения пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования ; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.
ПК-26- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с	**Знать-**анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной,	**низкий уровень** –не знает как использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;	**средний уровень** – знает как анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения	**базовый уровень** хорошо знает как анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного	**высокий уровень** отлично знает как анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских

обучающимся;	методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).		различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы	и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося;	интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными

			игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	-понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).
	Уметь -выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном	**низкий уровень** не умеет выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным	**средний уровень** плохо умеет выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным	**базовый уровень** хорошо умеет выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных	**высокий уровень** отлично умеет выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида

	прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.
	Владеть-инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых	**низкий уровень** не владеет инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым	**средний уровень** плохо владеет инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым	**базовый уровень** хорошо владеет инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью;	**высокий уровень** отлично владеет инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с

	движений исполнителя.	контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	-активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.
ПК-28- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**Знать-**основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального	**низкий уровень** –не знает основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и	**средний уровень –** плохо знает основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и	**базовый уровень** хорошо знает основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального	**высокий уровень** отлично знает основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков;

	воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	-основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документацию в педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.
	Уметь-проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	**низкий уровень** не умеет планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**средний уровень** плохо умеет проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	**базовый уровень** хорошо умеет проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать	**высокий уровень** отлично умеет проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать

	-планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; -сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.		требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; -сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; -сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать	контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию; анализировать готовность ученика к уроку; -сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в

				систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.
	Владеть-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -хорошо владеть инструментом, теоретическими знаниями; -владеть принципами подбора учебного материала;	**низкий уровень** не владеет способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**средний уровень** плохо владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися; - компетенциями в вопросах, связанных с	**базовый уровень** хорошо владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися; -	**высокий уровень** отлично владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -

	-компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения; -системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.		различными видами искусств;	компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств;	компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.

3.3. Зачетные и экзаменационные требования
Зачётно -экзаменационный минимум по дисциплине
«Методика обучения игре на инструменте»

1.Методы и направления в современной музыкальной педагогике:
-основные принципы дидактики;
-принципы воспитания авторитарной и либеральной педагогики;
-методы целенаправленного индивидуального воспитания;
-принципы единства художественного и технического воспитания.
2.Воспитательные функции педагога:
-формы и методы воспитательной работы;
-эстетическое и трудовое воспитание;
-воспитание навыков самостоятельной работы ученика;
-привитие любви к музыке;
-индивидуальный подход в обучении и воспитании ученика.
3.Музыкальные способности и их развитие:
-музыкальность, задатки, способности (сущность и различие);
-музыкальный слух и ритм;
-особенности музыкальной памяти;
-сферы музыкального восприятия.
4.Типовая структура индивидуальных занятий:
-различия форм проведения уроков;
-структура и содержание индивидуального плана учащегося;
-педагогический показ и его основные формы;
-подготовка педагога к уроку;
-мотивация изменяемости содержания урока;
-проблемные «стержни» индивидуальных занятий;
-темп и ритм урока.
5.Принципы начального обучения игры на инструменте:
-приёмы и навыки;
-методика изучения клавиатуры (грифа) и нотного стана;
-взаимосвязь эмоций, слуха, зрительной сферы восприятия;
-изучение метра, ритма, пауз, длительностей;
-принципы позиционной игры;
-принципы игрового обучения и воспитания;
-вопросы воспитания двигательной культуры исполнителя (исполнительский жест).
6.Работа над музыкальным текстом:
-нотный текст;
-контекст;
-сопроводительный текст;
-методика воспитания навыка чтения нот с листа и разбора нотного текста;

-методы запоминания музыкального материала;
-особенности содержания музыкальных произведений;
-этапы работы над произведением.

7.Психологические предпосылки в воспитании музыканта:

-проблемы музыкальной памяти;
-цель, сосредоточенность и внимание;
-целенаправленность и целесообразность в процессе обучения;
-взаимосвязь компонентов исполнительской формулы (вижу-слышу-играю-анализирую);
-проблемы эстрадного волнения;
-воспитание навыков самостоятельной работы.

8.Работа над полифонией:

-мелизмы (таблица Баха) в музыке 16-18 веков;
-принципы произношения двухголосия;
-темпы старинных композиторов.

9.Технические средства инструмента:

-понятие «техника» (в узком и широком значении);
-виды техники (классификация);
-приёмы, навыки (понятие мастерства).

10.Выразительные средства исполнения музыки, взаимосвязь выразительных средств:

-перечень выразительных средств (агогика, динамика, артикуляция, тембр и т.д.);
-нотный и сопроводительный текст;
-жанры;
-художественный образ (состояние души).

Самостоятельная работа студентов (срс): рефераты, конспекты, посещение и анализ уроков педагогов отделения, работа над выразительными средствами исполнения (составление партитуры выразительных средств), составление кроссвордов по темам курса методики, ведение словариков профессиональных терминов, исполнительский анализ педагогического репертуара и т.п.

Средне семестровый контроль проводится на семинарских занятиях в форме тестирования студентов по пройденным темам.

Зачёты и экзамены проводятся в традиционной билетной форме: студенту предлагается вытянуть один билет с тремя вопросами (третий из которых – практическое задание – исполнительский анализ музыкального произведения).

Экзамен (также подготовка и сдача государственного экзамена) - ответ по билетам.

Виды учебной работы:

-лекции,
-семинарские занятия,
-изучение педагогического минимума,
-знакомство с документацией ДМШ,
-самостоятельная работа обучающегося с методической литературой,
-методические сообщения обучающихся,
-открытый урок.

3.4. Критерии оценки обучающихся:

Формы контроля:
-внутри урочная – проверка усвоения поурочного материала;
-семестровая – недифференцированный «зачёт» - 3 семестр;
-экзамен -4 семестр.

«Отлично», «зачтено»	Обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе. Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью
«Хорошо», «зачтено»	Если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью, не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала.
«Удовлетворительно», «зачтено»	Если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном изложении материала, на дополнительные вопросы отвечал.
«Неудовлетворительно», «не зачтено»	Если обучающийся полностью не может ответить на поставленный вопрос.

3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий – каждый день.

3.Количество занятий в сутки (далее «дневные самостоятельные занятия») – не менее 1 часа.

4.Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия как при повышенной так и при пониженной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Дневное самостоятельное занятие обязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить его на 3 раздела:

-повторение пройденного материала;

-слушание или просмотр записей обязательно с наличием нотного материала;

-работа с нотной и методической литературой, работа с документацией.

В настоящее время актуальными становятся требования к личным качествам современного студента, умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью.

Цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретённого учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов (***срс***), усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности.

Внедрение в практику учебных программ с повышенной долей ***срс*** активно способствует модернизации учебного процесса.

СРС проводится с *целью*:

-углубление и расширения теоретических знаний;

-формирование умений использовать нормативную, справочную документацию, специальную литературу;

-развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

-формирование самостоятельности мышления, способностей к

саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-развитие исследовательских умений.

Для достижения указанной цели студенты, на основе плана ***срс*** должны решать следующие ***задачи*:**

-изучить рекомендуемые литературные источники;

-изучить основные понятия;

-ответить на контрольные вопросы;

-выполнить задания для ***СРС***;

-выполнить контрольные и промежуточные тесты.

*Формы самостоятельной работы студентов**:***

1.Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний.

2.Подготовка докладов.

3.Подготовка ответов на вопросы билетов и тестов.

4.Выполнение творческих заданий.

5.Подготовка к экзамену.

Содержание ***СРС*** определяется в соответствии с рекомендуемыми *видами* заданий согласно рабочей программы учебной дисциплины.

Распределение объёма времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для ***СРС***, их содержание могут иметь вариативный характер, учитывать специфику изучаемой дисциплины и индивидуальные особенности студента.

*Виды заданий для самостоятельной работы студентов**:***

1.Чтение текста.

2.Конспектирование текста, составление конспекта и работа с ним.

3.Посещение индивидуальных уроков и письменный анализ уроков.

4.Составление кроссвордов по пройденным темам.

5.Составление партитуры выразительных средств исполнения.

6.Сочинение этюдов на различные приёмы и штрихи.

7.Составление и ведение словарика.

8.Написание доклада на тему: «Творческий облик……», «Мой кумир……».

9.Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.

10.Подготовка и участие в научных и практических конференциях.

Правильная организация ***СРС***, её систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретённых знаний в процессе обучения, навыки повышения профессионального уровня в течении всей трудовой деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов:

Приступая к изучению конкретной дисциплины, студент должен

внимательно познакомиться с методическими рекомендациями по освоению учебной дисциплины, требованиями программы по данному курсу.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

-сборники основной литературы по специальности;

-методические указания к семинарским занятиям;

-списки основной и дополнительной литературы.

-эффективность ***срс*** во многом определяется уровнем самоконтроля.

Основным объектом самоконтроля студентов в системе их труда могут быть: *планирование самостоятельной работы и её выполнение; изучение предмета согласно тематическому плану; выполнение контрольных, тестовых и творческих видов работы.*

При выдаче заданий на СРС рекомендуется использовать дифференцированный подход. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания.

Инструктаж включает:

-цель задания;

-содержание задания;

-сроки выполнения;

-ориентировочный объём работы;

-основные требования к результатам работы;

-критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Средства для организации СРС:

-рабочие тетради;

-тесты;

-конспекты;

-лекции;

-учебные пособия;

-таблицы;

-компьютерные классы;

-библиотеки;

-читальные залы;

-методические кабинеты;

-аудио-видео-записи.

Критерии оценки СРС:

1. Уровень освоения студентами учебного материала.

2.Умение студентами использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

3. Обоснованность и чёткость изложения ответа.

3.6. Вопросы к экзамену

1.Предмет «Методика обучения игре на инструменте», его задачи и содержание.

2.ДМШ, её задачи, организация учебного процесса, содержание обучения.

3.Педагог ДМШ. Его педагогические и организаторские способности, мастерство и личные качества.

4.Физические и психические особенности детей младшего и старшего школьного возраста; проявление себя в учебном процессе.

5.Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ; диагностика музыкальных способностей.

6.Развитие музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, творческих способностей.

7.Музыкальные способности и их развитие. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.

8.Методика обучения игре на инструменте в музыкальной педагогике. Творческое применение общих методов обучения в музыкальной педагогической практике.

9.Использование принципов дидактики, правил общей педагогики в работе педагога ДМШ. Руководящие принципы музыкальной педагогики.

10.Урок в классе специального инструмента. Его типы, элементы, виды работ. Планирование и импровизационность проведения урока.

11.Домашняя работа ученика, её цель, результативность. Организация труда, условия и методика домашних занятий.

12.Первые уроки с начинающими. Их значение в учебном поцессе. Задачи уроков.

13.Приобретение начального навыка игры по нотам и его закрепление в чтении нот с листа.

14.Работа с учащимися младших классов. Направления, методы и формы работы.

15.Особенности работы с учащимися старших классов.

16.Игра по слуху и её значение в процессе обучения. Методика занятий. Материал для подбора по слуху аккомпанемента.

17.Критерии оценки исполнения.

18.Транспонирование, его виды и значение в процессе обучения. Развитие начальных навыков.

19.Чтение нот с листа. Значение приобретения и развития навыка чтения нот с листа в учебном процессе. Методика занятий.

20.Художественно – выразительные возможности инструмента.

21.Стадийность работы над музыкальным произведением. Характеристика этапов работы. Исполнительские выразительные средства. Современные требования к исполнению произведения.

22.Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы техники и их освоение.

23.Вопросы музыкального стиля в работе над музыкальным произведением. Некоторые характеристики музыкальных стилей.

24.Работа над этюдами. Использование методов вариантной игры.

25.Свойства музыкального звука, звукоизвлечение. Способы туше (способы ведения меха).

26.Штрихи. Их терминология, трактовка и технология исполнения. Характер и окраска звучания.

27.Основные аппликатурные принципы. Рекомендации к выбору рациональной аппликатуры.

28.Работа над упражнениями. Виды упражнений. Работа над фундаментальными техническими формулами.

29.Музыкальное произведение. Его идея, характер, музыкальные образы и средства музыкальной выразительности.

30.Особенности работы над произведениями малой и крупной формы, переложениями, полифоническими произведениями. Рекомендации выдающихся музыкантов в области исполнительства.

3.7. Тесты

Тест №1

Пройти тест можно путём выбора одного правильного ответа из трёх предложенных на каждый из 30 вопросов.

Правильные ответы выделены контрастным цветом

1.Система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения, дающая теоретические основы и практические навыки обучения игре на инструменте:

а). педагогика

б). методика

в). дидактика

2.Процесс формирования интеллектуальных, духовных и физических сил личности:

а). методика

б). обучение

в). Воспитание

3.Наука о воспитании, содержании, формах и методах обучения и образования:

а). педагогика

б). методика
в). Дидактика
4.Основная форма учебно-воспитательной работы:
а). метод
б). урок
в). Принцип
5.Особенностью какого урока является постоянный контакт педагога и ученика, когда педагог может следить за рабочим состоянием ученика, быстротой его реакций:
а). групповой урок
б). индивидуальный урок
в). урок по видео связи
6.Какое бывает планирование учебно-образовательного процесса:
а). перспективное и текущее
б). быстрое и медленное
в). спонтанное и ожидаемое
7.К учебной документации относится:
а). тетрадь и учебник
б). индивидуальный план и расписание
в). афиша и программка концерта
8.Проверка домашнего задания, разбор нового материала, чтение с листа и транспонирование-это:
а). методы обучения на уроке
б). содержание урока
в). формы работы на уроке
9.Сближение педагога и ученика зависит от:
а). мастерства педагога
б). мастерства педагога и самостоятельности ученика
в). самостоятельности ученика
10.Способы работы педагога и ученика на уроке, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются способности и формируется мировоззрение:
а). методы обучения
б). принципы
в). формы работы
11.Систематичность и последовательность, сознательность усвоения знаний, прочность усвоения знаний, доступность материала и наглядность-это:
а). методы обучения
б). формы работы
в). дидактические принципы
12.Ансамбль свойств в человеческой личности, отвечающий требования какой-либо деятельности:
а). способности

б). волевые качества

в). знания

13.Временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка:

а). музыкальный слух

б). музыкальный ритм (в широком понимании)

в). музыкальная форма

14.Объедините одним понятие следующие определения: слуховая, двигательная, логическая:

а). игра на музыкальном инструменте

б). музыкальная память

в). музыкальная одарённость

15.Умение чувствовать красоту и выразительность музыки:

а). музыкальность

б). одарённость

в). способности

16.Сочетание способностей, от которых зависит успешность занятий музыкой:

а). музыкальность

б). одарённость

в). внимание

17.Пространственная точность, временная точность, техническая беглость:

а). музыкальный слух

б). двигательно-технические способности

в). музыкальный метр

18.Что относится к функции внутреннего слуха:

а). развитие элементарного ритмического представления

б). комплекс звуков, воспринимаемых как один звук

в). звуковое представление на основе мысленного прочтения

19.К какому слову или словосочетанию подойдёт размер ¾:

а). розочка

б). сильный ветер

в). стул

20.Что из перечисленного относится к выразительным средствам исполнения:

а). агогика

б). тактовая черта

в). скрипичный ключ

21.Выразительное средство исполнения. Определяющее степень громкости звучания:

а). тембр

б). темп

в). динамика

22. Искусство исполнять мелодию с той или иной степенью расчленённости или связности:

а). артикуляция

б). аппликатура

в). агогика

23.Целесообразное использование позиций, расстановка пальцев в них:

а). артикуляция

б). аппликатура

в). агогика

24.Что из перечисленного мелизмы:

а). триоль

б). трель

в). тремоло

25.К приёмам игры относятся:

а). ricochet, dlissando

б). rubato, legato

в). Staccato, legato

26.К штрихам относятся:

а). tremolo, vibrato

б). markato, legato

в). ritenuto, largo

27.Произведение, основанное на применении какого-либо технического приёма:

а). соната

б). романс

в). этюд

28.На каком инструменте основной приём игры тремоло:

а). баян

б). гитара

в). домра

29.Кто из перечисленных музыкантов баянисты:

а). Т. Вольская, А. Цыганков, С. Лукин

б). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

в). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв

30.Кто из перечисленных музыкантов гитаристы:

а). Н. Комолятов, Н. Кошкин, В. Домогацкий

б). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв

в). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов

«хорошо»	от 15 до 23 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 9 до 14 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 0 до 8 правильных ответов

Тест №2

При ответе на вопросы данного теста нужно писать однозначный ответ (ответ одним словом).

Правильные ответы выделены контрастным цветом

1	Касание	туше
2	Скорость чередование сильных и слабых долей	темп
3	Организация длительностей	ритм
4	Приспособление изменения диапазона звучания инструмента	каподастр
5	Сочетание более двух звуков разной высоты	аккорд
6	Положение рук на грифе или клавиатуре инструмента	позиция
7	Законченное музыкальное произведение небольшого размера	пьеса
8	Распределение пальцев при игре	аппликатура
9	Способ извлечения звуков	штрих
10	Целесообразное движение руки пальцев	приём
11	Обертоны звуков, извлекаемые на струнных инструментах лёгким касание	флажолет
12	От греческого «плектум»-посредник	медиатор (плектр)
13	Род музыкального произведения	жанр
14	Произношение	артикуляция
15	Перенос сильной доли на слабую	синкопа
16	Быстрое многократное чередование ноты с соседним звуком	трель
17	Колебание, периодическое изменение в небольших пределах высоты звука	вибрато
18	Скольжение от одного звука к другому в восходящем или нисходящем направлении по плотно прижатым струнам или клавишам	глиссандо
19	Подставка для нот в виде наклонной рамы на длинной ножке	пульт (пюпитр)
20	Человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности	музыкант
21	Ансамбль из девяти музыкантов	нонет
22	Ritardando	замедляя
23	A tempo	в темпе
24	Dolce	нежно
25	Morendo	замирая
26	Allegro	скоро
27	Moderato	умеренно
28	Adagio	медленно
29	Cantabile	певуче
30	presto	быстро

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов
«хорошо»	от 15 до 23 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 9 до 14 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 0 до 8 правильных ответов

Тест №3

В данном тесте на поставленный вопрос нет однозначного ответа. Тест направлен на то, чтобы тестуемый изложил свою точку зрения, убедительно сформулировав свои высказывания.

Вопрос: ***согласны ли вы с утверждением «Чем талантливей музыкант, тем больше он должен работать (заниматься)»?***

Да,

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Нет,

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1.Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. Текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html

2.Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.А. Квашнин. — Электрон. Дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108413. — Загл. С экрана.

3.Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон. Дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011. — Загл. С экрана.

4.Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66367.html

5.Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. Дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99327. — Загл. С экрана

4.2.Рекомендуемая дополнительная методическая и нотная литература:

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983 год.
2.Алексеева А. «Методика обучения игры на фортепиано», М., 1961 год.
3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., 1968 год.
4.Александров А. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1972 год.

5.Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре, М., 1978 год.

6.Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л.,»Сов. Комп.», 1979 год.

7.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре, М., «Сов.Комп.». 1978 год.

8.«Баян и баянисты» сборник методических материалов, сост.Ю. Акимов, М., «Сов.комп.», вып. – 1,2,3,4 – 1970, 1971, 1973, 1977 г.

9.Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.

10.Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Издание 2,Л., «Музыка», 1979 год.

11.Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии), Л., 1973 год.

12.Варфоломеев А.Л.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1, 2, 3, Н.,»Музгиз», 1960, 1961, 1962 г.

13.Вльман Б. «Гитара в России», очерки истории гитарного искусства, Л.,1961 год.

14.Вольская Т. Школа мастерства домриста.

15.Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты.,Ч., 1995 год.

16.Гнрцман Е.В. «Гимн у истоков нового завета», М., «Музыка», 1996 год.

17.Гелис М. Методика обучения игре на домре, Свердл., 1988 год.

18.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.,М., 1968 год.

19.Говорушко П. Основы игры на баяне., Л.,»Музгиз», 2 изд., 1963, 1966 г.

20.Готсдинер А. Формирование музыкальных способностей., Л., 1967 год.

21.Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития., в. 2, М., 1982 год.

22.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке., Классика XXI, 2006 год.

23.Григорьев В. О развитии музыкальной памяти., в. 2, М., 1987 год.

24.Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта., в. 8, М., 1987 год.

25.Дулова В. Искусство игры на арфе.. М., 1975 год.

26.Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре., «Музгиз», 1948, 1952 г.

27.Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимоотношения., Пермь, 2007 год.

28.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне., М., 1997 год.

29.Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М., 2004 год.

30.Имханицкий М.И. «Становление струнно – щипковых народных инструментов в России», М., 2008 год.

31.Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре домриста., М., 1984 год.

32.Коган Г. У врат мастерства., М., 2004 год.

33.Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза.

34.Канн – Калин В. Система профессионально – педагогического общения.

35.Ковалёв А. Способности., Л., 1960 год.

36.Кабалевский Д. Экспериментальная программа по музыке «Три кита».

37.Кузин Ю.П. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск, 1977, 2002 г.

38.Лукин С.Ф.

39.Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах., Ростов на Дону ,РГК, 2012 год.

40.Леонов В.А. основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах., Р н/Д, 2010 год.

41.Любменская А.А. Природа активности и её значение в развитие школьника.,Л., 1967 год.

42.Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 74, М., 1084 год.

43.Мухина В.С. Возрастная психология.

44.Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре., М., 1985 год.

45.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры., М., 1967 год.

46.Немов Ф.С. Возрастная психология.

47.Незайкинский Е. Звуковой мир музыки., М. «Музыка», 1986 год.

48.Орф К. «Шульверк».

49.Онегин А. Азбука баяниста., М. «Музгиз», 1962 год.

50.О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки., Свердловск, 1983 год.

51.Пересада А. Справочник домриста., М., 1993 год.

52.Петрушин В.И. Музыкальная психология (Психологические особенности творческой личности).

53.Петрушин В.И. музыкальная психология (О способностях).

54.Пересада А Справочник балалаечника., М., 1989 год.

55.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре., М., 1977 год.

56.Раков Л.В. Учиться, знать, уметь., М. «Композитор», 2009 год.

57.Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты., М., 1963 год.

58.Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики., вып. 7, М., 1986 год.

59.Сборник статей Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества., М., 1981 год.

60.Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле., М.,2008 год.
61.Сборник статей «Вопросы методики начального музыкального образования», М., 1981 год.
62.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры., М., 2007 год.
63.Сорокин Н. Дидактика., М., 1974 год.
64.Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано – интенсивный курс), РИФ «Крипта – логос», М., 1992 год.
65.Станко А. О методах музыкального воспитания.,вып. 2, М., 1987 год.
66.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.,1 том, М., 1985 год.
67.Фейгин М. Индивидуальность мастера и искусство педагога., М., 1968 год.
68.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога., М., 1973 год.
69.Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.,М., 1986 год.
70.Шалов А. Основы игры на балалайке., М., Л., 1973 год.
71.Шахов Г. Транспонирование на баяне., М. «Музгиз», 1974 год.
72.Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре., сост. П. Говорушко., Л. «Музыка»,975 год.
73.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе., М., 2004 год.
74.Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на стунно – смычковых инструментах.,Р. н/Д., 2008 год.
75.Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика., СПб.: «Композитор», С-П., 2006 год.
76.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры., М., 1977 год.
77.Ямпольский И. О методе работы с учениками., в кн.: «Вопросы скрипичного исполнительства»., М., 1968 год.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

233. ЭБС «IPRbooks»
234. ЭБС «Лань»
235. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
236. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
237. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
238. www.belcanto.ru
239. http://www.classic-online.ru
240. http://www.disserr.ru
241. http://music.edu.ru
242. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
243. http://notes.tarakanov.net/
244. http://www.musiccritics.ru

245. http://www.classicalconnect.com
246. http://www.classic-music.ru
247. http://www.imslp.org
248. http://www.krugosvet.ru
249. http://mus-info.ru
250. http://www.elibrary.ru
251. http://www.musiccritics.ru
252. http://www.classicalconnect.com
253. http://www.early-music.narod.ru
254. http://www.elibrary.ru
255. http://www.classic-online.ru
256. http://www.disserr.ru
257. http://music.edu.ru
258. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
259. http://notes.tarakanov.net/
260. http://www.musiccritics.ru
261. http://www.classicalconnect.com
262. http://www.classic-music.ru
263. http://www.dirigent.ru
264. http://www.krugosvet.ru
265. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры музыкального искусства _____ Л.Ю. Пикутская

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства _____ А.С. Афанасьева

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

Программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Направление подготовки

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры Библиотечно-Информационной Деятельности и Гуманитарных Дисциплин от «3» июня 2019 г. протокол № 9

Составитель: Скрябина В.Ф., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программ высшего профессионального образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» студент должен:

знать:

- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

.**уметь:**

. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спор-том;

владеть навыками:

. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

- способами определения норм физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

43.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации**
		лекции	***Практические занятия Лаборат***	***Семинарские занят***		

			орные занятия	***ия***	**та**	**(зачет, экзамен)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Общая физическая подготовка/Легкая атлетика	216		216			
Тема 2. Спортивные игры/Национальные виды спорта	112		112			
Итого	328		328			

44.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Легкая атлетика.** Кросс и ОРУ. Специальные беговые и прыжковые упражнения. Выносливость. Спринт и скоростная выносливость. Ускорения. Обучение низкому старту. Обучение высокому старту. Челночный бег. Эстафетный бег. ОФСП. Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с разбега. Скакалка. Подтягивание. Поднимание туловища. Отжимания и т.д.	Практические занятия	216
2	**Тема 2. Баскетбол.** Лекция (краткая история, правила игры, судейство). Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. Учебная игра. Контрольная игра.	Практические занятия	56
3	**Тема 3. Волейбол.** Лекция (краткая история, правила игры, судейство). Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра.	Практические занятия	56
4	**Тема 4. Общая физическая подготовка** Растягивания, маховые упражнения. Упражнения в парах. Тест на гибкость.	Практические занятия	216
5	**Тема 5. Национальные виды спорта.** Национальные прыжки «Ыстанга» на 5-7 туос. Техника выполнения. Прыжки на результат. Национальные прыжки «Кылыы» на 5-7 туос. Техника выполнения. Прыжки на результат. Национальные прыжки «Куобах» на 5-7 туос. Техника выполнения. Прыжки на результат. Масреслинг. Контрольные схватки.Тема5. «Ус тегул ус» Техника выполнения. Прыжки на результат.	Практические занятия	112
	итого		**328**

45.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполни	Не смог выполнить норматив или технику выполнения,при	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо,не пропускает занятия,участвует	Сдает норматив на отлично,активно участвует на занятиях и на соревнован

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		ть контр.тест	этом не пропускал занятия		на соревнованиях	иях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м 15сек	4м 35сек	4м 10сек	4м 30сек	4м 05сек	4м 25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз

туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортзал(волейбольная сетка(1), баскетбольные щиты(2), скамейки(5)	1
Спортинвентарь:1.Баскетбольные мячи 2.Волейбольные мячи	8 6

3.Футзальные мячи	1
4.Набивные мячи	2
5.Скакалки	8
6.Секундомер	1
7.Насос	1
8.Набор для наст.тенниса	1
9.Конусы	2
10.Кегли	6

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

Программа дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки **52.05.01** Актерское искусство

Специальность выпускника – артист драматического театра и кино

Якутск
2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Председатель УМС_____СС Иванов

Одобрена на заседании кафедры БИДиГД

Протокол № 9 от 28 мая 2019

Заведующий кафедры _____О.И.Афанасьева

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Цель дисциплины:

Целью данного курса является изучение студентами **основ делового общения в устных и письменных формах:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере делового общения.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов практические умения и навыки в различных видах иноязычной речевой деятельности (говорение, чтение, письмо), необходимых для успешного осуществления акта деловой коммуникации (начало, продолжение, завершение);
- овладеть речевыми средствами, закрепленными за определенными коммуникативными актами в иноязычной культуре делового общения, и необходимым объемом социокультурных фоновых знаний для правильного выбора стратегии взаимодействия в деловом общении;
- учитывать этнокультурные особенности партнеров по общению и взаимодействию для адекватной интерпретации явлений и фактов иной культуры и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
В результате изучения курса дисциплины «Иностранный язык» студент должен
знать:
- терминологию и обороты речи, используемые в ситуациях делового общения;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
уметь:
- составить визитную карточку, заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) фирму;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения;
- при деловом общении уметь правильно использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка и делового этикета в речевой практике делового общения;
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:
- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила делового речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК-4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина Б.16 «Иностранный язык для деловой коммуникации» относится к базовой части блока Б1. ОПВО (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Иностранный язык для деловой коммуникации» изучается в 5 семестре и опирается на базовые знания, умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного и вузовского (1-2 семестры) курса дисциплины «Иностранный язык». Они представляют собой владение базовой общеупотребительной лексикой английского языка, знанием основных грамматических форм и умением употреблять их в устной и письменной речи, коммуникативными умениями и навыками с соблюдением правил речевого вербального и невербального этикета и умением извлекать необходимую информацию из прочитанного иноязычного текста. Эти входные знания, умения и навыки являются базой для дальнейшего изучения дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» в целях совершенствования коммуникативной компетенции и использования полученных знаний, умений и навыков в дальнейшей профессиональной деятельности и для саморазвития личности.

Дисциплина «Иностранный язык для деловой коммуникации» логически связана с другими дисциплинами – «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», т.к. в процессе их изучения формируется коммуникативная (языковая, речевая) компетенция, направленная на овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются основы мировоззрения и формируется гражданская позиция уважительного отношения к другим языкам и культурам. Владение русским и иностранным языками также служит инструментом для самостоятельного поиска необходимой информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации, профессионального роста и развития личности. Курс дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» предшествует изучению дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке». Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Основы профессионального общения на иностранном языке», «Психология общения», «Этика и культура управления» и др.

46.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения: очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
Раздел 1. Фонетика						
Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	3		1		2	
Раздел 2. Лексика						
Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины.	3		2		1	
Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	2		1		1	
Раздел 3. Грамматика						
Тема 1. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.	4		2		2	
Тема 2. Страдательный залог.	4		2		2	
Тема 3. Герундий.	4		2		2	
Тема 4. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.	4		2		2	
Раздел 4. Устная речь.						
Тема 1. Визит зарубежного партнера.	4		2		2	
Тема 2. Структура делового письма.	4		2		2	
Тема 3. Поиск и устройство на работу.	4		2		2	
Тема 4. Поездка в командировку.	4		2		2	
Тема 5. Прибытие в другую страну.	4		2		2	

Тема 6. Быт и сервис	4		2		2	
Тема 7. На фирме.	4		2		2	
Тема 8. На выставке.	4		2		2	
Раздел 5. Чтение						
Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	3		1		2	
Раздел 6. Письмо.						
Тема 1. Написать деловое письмо – запрос.	3		1		2	
Тема 2. Составить свое резюме (CV).	4		2		2	
Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме.	3		1		2	
Тема 4. Написать письмо - служебную записку.	3		1		2	
Вид промежуточной аттестации						зачет
Итого за 3 семестр	**72**		**34**		**38**	**2 ЗЕ**

47.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Фонетика		
1	Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	Практические СРС	1 2 Заочно 0,5 2,7
	Раздел 2. Лексика		
2	Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие	Практические СРС	2 1 Заочно 0,5 2,4

	термины.		
3	Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	Практические СРС	1 1 Заочно 0,3 3,4
	Раздел 3. Грамматика		
4	Тема 1. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
5	Тема 2. Страдательный (пассивный) залог.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,5 3,4
6	Тема 3. Герундий.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,5 3,4
7	Тема 4. Типы придаточных предложений и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
	Раздел 4. Устная речь		
8	Тема 1. Визит зарубежного партнера.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,7 3,3
9	Тема 2. Структура делового письма. Виды деловых писем.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
10	Тема 3. Поиск и устройство на работу.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
11	Тема 4. Поездка в командировку.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
12	Тема 5. Прибытие в другую страну.	Практические СРС	2 2

			Заочно 0,3 3,4
13	Тема 6. Быт и сервис.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
14	Тема 7. На фирме.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
15	Тема 8. На выставке.	Практические СРС	2 2 Заочно 0,3 3,4
	Раздел 5. Чтение		
16	Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	Практические СРС	1 2 Заочно 0,4 2,7
	Раздел 6. Письмо		
17	Тема 1. Написать письмо – запрос.	Практические СРС	1 2 Заочно 0,4 2,5
18	Тема 2. Составить свое резюме (CV).	Практические СРС	2 2 Заочно 0,7 2,3
19	Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме	Практические СРС	1 2 Заочно 0,4 2,5
20	Тема 4. Написать письмо – служебную записку.	Практические СРС	1 2 Заочно 0,4 2,5

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	14. Перевод текста с английского на русский язык 15. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 16. Пересказ прочитанного текста 17. Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос зачетного задания (диалогические высказывания по теме). 6. Второй зачетный вопрос – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. **Аудирование:** - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь.	1.Устный опрос на

		Говорение: - владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать	1. Выполнение письменных заданий (составление резюме, письма-заявления). 2. Выполнение письменных заданий по

		письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	составлению делового письма, договора 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностн	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	ого общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной					

	теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента (разрешается использование словаря), время подготовки письменного

перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь).

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Виды и формы контроля и оценка знаний студентов:

1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, контрольных работ, сдача заданий поСРС и устных опросов. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Оценка знаний и умений студентов на занятиях и зачете производится по БРС (бально-рейтинговой системе) и включает:

- Первоначальное тестирование для определения уровня подготовленности;
- Промежуточное тестирование;
- Выполнение текущих практических заданий (перевод, аннотация, письмо, тезис);
- Устный текущий или контрольный опрос;
- Сдача студентами заданий по самостоятельной работе (составить визитную карточку, резюме, сопроводительное письмо-заявление);
- Зачет.

Формы контроля: письменный (тесты, контрольные работы, словарные диктанты, письменные переводы, написание резюме, делового письма, аннотации и тезиса статьи) и устный (устный перевод, пересказ, ответы на вопросы, сообщение по устной теме, составление и озвучивание диалогов).

3.5. Темы аудиторных занятий:

1. Визит зарубежного партнера (встреча в аэропорту, знакомство, профессии, приветствия, благодарности, прощание, формы обращения). Визитная карточка;

2. Структура делового письма. Письмо-запрос. Письмо-предложение. Сопроводительное письмо. Письмо – служебная записка;

3. Поиск и устройство на работу (анкета, сопроводительное письмо, резюме и CV, интервью, благодарственное письмо). Что надо что не надо делать а поисках работы;

4. Поездка в командировку (телефонный разговор с компанией, заказ места в гостинице, покупка билета на самолет). Факс, электронная почта;

5. Прибытие в другую страну (таможенный и паспортный контроль, в аэропорту, на вокзале, расписание движения транспорта, передвижение по городу: городской транспорт);

6. Быт и сервис (гостиничный сервис, питание, рестораны, закусочные, прокат автомобилей, вызов экстренной помощи);

7. На фирме (знакомство, обсуждение планов дальнейшей работы);

8. На выставке (посещение выставки, беседа с представителем компании, принимающей участие на выставке). Заказ. Подтверждение и отклонение заказов.

3.6. Тексты для чтения:

1. Великобритания (общие сведения, политико-административное устройство);
2. США (общие сведения, политико-административное устройство);

3. Различия между английским и американским вариантами английского языка. Глобальная компьютерная сеть Internet;

4. Канада (общие сведения, политико-административное устройство);

5. Австралия и Новая Зеландия (общие сведения, политико-административное устройство);

6. Театры и развлечения в Англии. Формы организации бизнеса. Дух организации;

7. Виды компаний в США и Великобритании;

8. Реклама, как карьера в США. У врача. Врачи и пилюли.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

6. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 268 с.: ил. – (Высшее образование).
7. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
8. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова : под общ. ред. И.С. Богацкого. – 5-е изд., испр. – Москва : Логос, 2005. -352с. (Вас ждет успех!).
9. Агабекян И.П. Английский для менеджеров : учебное пособие / И.П. Агабекян : Серия «Учебники Феникса». – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 416 с.
10. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров = A Course of English for Bachelor's Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
11. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
12. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.

4.2. Дополнительная литература:

7. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90
8. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76
9. Е.И. Домбаян. «Как стать богаче в арт – бизнесе»: Английский язык для художников и галеристов. – М.: Добросвет, 2000. – 224 с.
10. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
11. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

8. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.
9. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.
10. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
11. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.
12. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.

13. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.
14. Халилова Л.А. The USA: History and thePresent = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

3. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.
4. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

13. Электронный каталог АГИКИ
14. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
15. ЭБС «IPRbooks»:
16. Бортникова Т.Г. Business Correspondence in English (Деловая корреспонденция на английском языке) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Бортникова, И.Е. Ильина. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов : Тамбовский государственный технический универсмтет, ЭБС АСВ, 2012. – 160 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6329.html
17. Турук И.Ф. A Course of Business English Learning. Деловой английский язык [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / И.Ф. Турук, В.В. Морозенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Евразийский открытый институт, 2010. – 152 с. – 978-5-374-00437-3. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10581.html
18. Шевелева С.А. Деловой английский [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.А. Шевелева . – 2-е изд. - Электрон. текстовые данные. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 382 с. – 978-5-238-01128-8. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/71767.html
19. ЭБС «Лань»:
20. Межова М.В. Деловой иностранный язык (Английский язык) [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Межова. - Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 103 с. - Режим доступа: http://www.e.lanbook.com/book/63630. - Загл. с экрана.
21. ЭБС «Лань»:
22. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.
23. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
24. Justremember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.

25. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.
26. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.
27. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
28. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
29. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
30. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.
31. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент кафедры, к.п.н. _____ (Е.К.Тимофеева)

Эксперты:

Зав.кафедрой :_____()

Арктический государственный институткультуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочаяпрограмма дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальноеискусство»

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковыеинструменты»

Программа подготовки:
академический бакалавриат

Квалификация**:**
«**Артист ансамбля. Артист оркестра.Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.Преподаватель»**

Форма обучения
очная

Якутск
2016

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от28сентября2016 г., протокол № 1

Составитель:
Л.Ю. Пикутская
старший преподаватель кафедры
«Музыкального искусства»

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» может быть использована в формировании музыкально-теоретической и практической базы, профессионального кругозора, педагогической деятельности в творческих студиях, школах искусств, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Курс «Музыкально-педагогический практикум» имеет большое значение в развитии, становлении музыканта-исполнителя и музыканта-педагога, как профессионала, обладающего не только исполнительскими навыками, но и теоретическими знаниями, способствующими профессиональному росту, развитию творческих способностей и расширению музыкального кругозора обучающегося. Особое внимание уделяется практическим задачам обучения и воспитания,теоретическим вопросам музыкальной педагогики и психологии, обучающихся на современном этапе, расширению познаний в области музыкально-педагогической литературы.

Целью курса является:формирование музыкальной культуры будущего педагога-музыканта через освоение им музыкальных произведений, предлагаемых для использования в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

-расширение педагогического репертуара; применение современных методик и технологий; развитие исполнительских навыков в инструментальном исполнительстве на разных этапах обучения учащихся; получение объёма знаний, умений и навыков по исполнительской технике для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

-сущность инструментального исполнительства как одного из главных видов музыкально-практической деятельности;

-традиционные и инновационные музыкально-исполнительские методики;

-виды, методы, этапы музыкально-педагогической работы;

-требования к исполнительской работе с музыкантами разного уровня.

Уметь:

-осуществлять музыкально-педагогическую работу с учащимися разного возраста и уровня исполнительской подготовки;

-развивать музыкально-исполнительские навыки учащихся;

-отбирать музыкально-педагогический репертуар;

-организовывать музыкально-исполнительскую работу во внеклассной деятельности (кружок, студия и т.д.).

Владеть:

-умениями осуществлять контроль и прогнозирование музыкально-исполнительского развития личности;

-технологиями развития исполнительских навыков учащихся;

-приёмами работой над кантиленой, фразировкой и звуковедением.

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»направлен на **формирование следующих компетенций** (согласно ФГОС):

ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики,к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
ПК-28	-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1.Краткое содержание дисциплины. Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах.			10	4	7	
2.Детский оркестр. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров.			12		8	

3.Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения. Принципы и критерие подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала.			12	8	8	
Итого в 3 семестре	**69**		**34**	**12**	**23**	**зачет**
4.Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности. Инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примерах, существующих в музыкальной практике.			10	4	8	
5.Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы.			14	6	8	
6.Освоение основных принципов планирования инструментальной импровизаций. Практическая отработка различных вариантов инструментальной партитуры на основе одного музыкального материала.			12	5	8	
Итого в 4 семестре	**75**		**36**	**15**	**24**	**экзамен**
Всего:	**144**		**70**	**27**	**47**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительское искусство как вид музыкально-практической деятельности учащихся на разных этапах обучения. Детский оркестр. Развитие исполнительских умений и навыков учащихся. Исполнительский репертуар в музыкальной школе.

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**1.Краткое содержание дисциплины.** Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных 1.1.Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в практической деятельности: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. 1.2. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка для всех» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы. 1.3. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом, над унисоном и многоголосием. 1.4.Учет возрастных особенностей проведения данной работы в младших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. **2.Детский оркестр.** 2.1. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров. 2.2. Освоение правил составления партитур для детского инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. 2.3. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и мето-	Практические, семинарские, самостоятельная работа	69

	дов работы. **3.Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения.** 3.1. Принципы и критерие подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала. 3.2. Освоение музыки разных жанров и принципов её использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и среднем возрасте. 3.3. Разработка фрагментов уроков музыки и использование пластическогоинтонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи.		
	Итого в 3 семестре		**69**
2	**4.Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности.** 4.1. Инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примерах, существующих в музыкальной практике. 4.2. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных музыкальных и музыкально-дидактических игр, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. 4.3. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение правил игры и их реализации, выполнение заданий, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения и других. **5.Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах.** 5.1. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. 5.2. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в средних и старших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. 5.3. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане вос-	Практические, семинарские занятия, самостоятельная работа	75

	приятия произведений нового стилевого направления, жанровой разновидности, содержания и т.п. 5.4. Разработка цикла фрагментов уроков по вокально-хоровой работе над одним произведением, с ориентацией на различные задачи развития хоровых и вокальных умений и навыков. 5.5. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. 5.6. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями (текстовыми, артикуляционными, интонационными, метроритмическими, хоровыми и другими). **6. Освоение основных принципов планирования инструментальной импровизаций.** 6.1. Практическая отработка различных вариантов инструментальной партитуры на основе одного музыкального материала. 6.2. Усвоение основных этапов введения данного вида дея- тельности в урок музыки в общеобразовательной школе и критериев оценки выполнения творческого задания. 6.3. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных творческих заданий, включая музыкально-творческие проекты, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, особенности его включения в урок музыки в средних и старших классах. 6.4. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение замысла и его реализации, музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения в игровой формы и творческого воплощения.		
	Итого в 4 семестре		**75**
		Всего:	**144**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**Знать**-сущность и структуру образовательного процесса; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и методы обучения; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе;	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;-уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ);- заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки;- точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	Зачетные и экзаменационные требования
		Владеть-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; -приемами педагогической работы; -владеть принципами подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств;	Зачетные и экзаменационные требования

		-педагогическими методами общения.	
ПК-23	-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**Знать** -этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные обозначения; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;	
		Владеть-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -навыком чтения с листа; -сознательно и целенаправленно овладеть исполнительской техникой.	
ПК-24	-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	**Знать**-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности; -основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теориии практики музыкально-исполнительского искусства; -различные методы и приемы преподавания; -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу; -понятия: *методика, педагогика, дидактика;* -взаимосвязь методики и педагогики; -принципы методики и основы практического преподавания;	Зачетные и экзаменационные требования

		-все принципы начального обучения; -принципы начального обучения менее способных детей.	
		Уметь-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; -самостоятельно решать вопросы профессионального характера; -сознательно относиться к педагогической работе; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	
		Владеть-навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	
ПК-25	-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**Знать**-понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*; -причины «заигрывания» пьесы, понимать всю важность этой проблемы и уметь с ней справляться; -особую роль психологических условия концертного выступления;влияние оценки и обсуждения выступления преподавателем и учащимся.	Зачетные и экзаменационные требования
		Уметь-выявлять характер музыки или музыкального образа; -создание условия, приближённые к концертным; -формировать критическое отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта.	
		Владеть-пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным про-	**Знать**-анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал;	Зачетные и экзаменационные требования

	изведением с обучающимся;	-последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	
		Уметь -выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	
		Владеть-инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	
ПК-28	-способностью планировать образователь-ный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и	**Знать**-основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов;	Зачетные и экзаменационные требования

	художественный вкус.	-знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	
		Уметь-проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;-сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	
		Владеть-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -хорошо владеть инструментом, теоретическими знаниями; -владеть принципами подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения; -системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-22- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	**Знать**-сущность и структуру образовательного процесса; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и методы обучения; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе;	**низкий уровень** – не знает принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способов их разрешения.	**средний уровень -** знает достаточно с небольшими замечаниями принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	**базовыйуровень** знаний принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	**высокийуровень** знаний принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
	Уметь-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	**низкий уровень-** умения - планировать урок, использовать все известные традиционные методы	**средний уровень** использовать умениеразвивать у обучающихся творческие способ-	**базовый уровень** уменийразвивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициа-	**высокий уровень** уменийразвивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициа-

	-планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;- уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ);- заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки;- точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	и формы работы; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;- уметь проводить приёмные экзамены в ДМШ (ДШИ);- заинтересовать ученика, пробудить интерес к исполнению музыки;- точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	ности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы исредства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы;	тиву; -использовать наиболее эффективные методы, формы исредства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.	тиву; -использовать наиболее эффективные методы, формы исредства обучения; -планировать урок, использовать все известные традиционные методы и формы работы; -грамотно заполнять документацию; - точно улавливать реакцию ученика на поставленную педагогом задачу; -уметь обобщать собственный опыт.
	Владеть-методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; -приемами педагогической работы; -владеть принципами подбора	**низкий уровень** владенияпринципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	**средний уровень**владения-принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере	**базовый уровень** готовностивладенияпринципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-	**высоком уровне**владенияпринципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической

	учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения.	педагогической деятельности и способов их разрешения;	музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;	педагогической деятельности и способов их разрешения;	деятельности и способов их разрешения;
ПК-23-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**Знать** -этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**низкий уровень** – не знаетэтапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**средний уровень** - знает этапы работы над музыкальным произведением; -понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*;	**базовыйуровень** знанийработы над музыкальным произведением;	**высокийуровень** знанийработы над музыкальным произведением;
	Уметь-уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные обозначения; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств;	**низкий уровень**-уменияработа с обучающимся над музыкальным произведением.	**средний уровень** умения-воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**базовый уровень** уменийработать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическимиградациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;-анализировать структуру нотного текста: мелодия, гармония; темповые, агогические, артикуляционные	**высокий уровень** уменийработать с обучающимся над музыкальным произведением; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; по-

	понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;			обозначения;	нять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту;
	Владеть-способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -навыком чтения с листа; -сознательно и целенаправленно овладеть исполнительской техникой.	**низкий уровень** владениявоспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**средний уровень**владениявоспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**базовый уровень** готовностивладениявоспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;	**высоком уровне**владениявоспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-24-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической дея-	**Знать**-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской дея-	**низкий уровень** – не знаетлучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музы- кальном инстру-менте; -основные прин-	**средний уровень** – знаетлучшие отечественные и зарубежные методики обучения иг-ре на музыкаль- ном инструмен-те;	**базовыйуровень** хорошо знаетлучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и	**высокийуровень**-отлично знаетлучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и

тельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	тельности; -основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства; -различные методы и приемы преподавания; -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу; -понятия: *методика, педагогика, дидактика;* -взаимосвязь методики и педагогики; -принципы методики и основы практического преподавания; -все принципы начального обучения; -принципы начального обучения менее способных детей.	ципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;	-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно- исполнительской деятельности;	зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;	зарубежной педагогики; -основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;
	Уметь-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду; -самостоятельно решать вопросы профессионального характера; -сознательно относиться к педагогической работе; -грамотно выстраивать систему	**низкий уровень** уменийиспользовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и пси-	**средний уровень**уменийиспользовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целе-	**базовыйуровень**-умений использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопас-	**высокийуровень**-уменийиспользовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопас-

	воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	хологически безопасную среду;	сообразную и психологически безопасную среду;	ную среду; уменийиспользовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;	ную среду; уменийиспользовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;
	Владеть-навыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**низкий уровень** владениянавыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**средний уровень**владениянавыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**базовыйуровень**владениянавыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**высокийуровень**владениянавыком анализировать опыт выдающихся педагогов-музыкантов; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.
ПК-25-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс ис-	**Знать**-понятия: *динамика, артикуляция, агогика, тембр, темп, аппликатура*; -причины «заигрывания» пьесы, понимать всю важность этой проблемы и уметь с ней справляться;	**низкий уровень** – не знает каканализировать и подвергать критическому разбору процесс исполне-	**средний уровень –** знаеткак анализировать и подвергать критическому разбору процесс	**базовыйуровень** знанийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музы-	**высокийуровень** знанийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музы-

полнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	-особую роль психологических условия концертного выступления;влияние оценки и обсуждения выступления преподавателем и учащимся.	ния музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	кального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	кального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
	Уметь-выявлять характер музыки или музыкального образа; -создание условия, приближённые к концертным; -формировать критическое отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта.	**низкий уровень** уменийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**средний уровень**уменийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**базовыйуровень**-уменийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	**высокийуровень**-уменийанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
	Владеть-пониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не	**низкий уровень** владенияпониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями;	**средний уровень**владенияпониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими	**базовыйуровень**владенияпониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями;	**высокийуровень**владенияпониманием взаимодействия сознания и эмоциональности, управления исполнительскими движениями;

	только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	-анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	движениями; -анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; - выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	-анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	-анализом выступлений для дальнейшей работы и творческого совершенствования; -выразительными средствами не только умозрительно, но и практически; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.
ПК-26-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;	**Знать**-анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обу-	**низкий уровень** – не знает какиспользовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образав работе над музыкальным произведением с обучающимся;	**средний уровень –** знаеткак анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;	**базовыйуровень-** хорошо знаеткак анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, мето-	**высокийуровень-** отлично знаеткак анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, мето-

	чения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).		-пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджиов процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоиз-	дической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последователь-	дической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. -инструктивный материал; -последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения; -цели и задачи исполнения гамм; -методы использования опыта передовых школ в освоении гамм; -основные аппликатурные закономерности в освоении гамм и арпеджио, возможности их исполнения всеми известными способами звукоизвлечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последователь-

			влечения; -значение этюдов в исполнительском развитие учащегося; -понятие *позиции*, последовательность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	ность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).	ность в их изучении; -основные принципы аппликатуры. -приёмы игры, доступные в начальном обучении; -навыки владения мехом (медиатором).
	Уметь -выявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста;	**низкий уровень** не умеетвыявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств;	**средний уровень** плохо умеетвыявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием му-	**базовыйуровень**-хорошо умеетвыявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение	**высокийуровень**-отлично умеетвыявлять характер музыки или музыкального образа; -осваивать выразительные средства как элемент исполнительской техники на практических примерах; -задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусств; понять назначение

	-включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	зыки как вида искусств; понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.	выразительных средств при работе над художественным образом; -воспитывать творческое отношение к нотному тексту; -воспитывать у учащегося потребность в точном прочтении нотного текста; -включать внутренний слух при прочтении нотного текста; -выбирать штрихи; -выбирать приёмы (способы) извлечения звука на инструменте.
	Владеть-инструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью;	**низкий уровень** не владеетинструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком опреде-	**средний уровень**плохо владеетинструктивным материалом; -навыком чтения с листа;	**базовыйуровень**-хорошо владеетинструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком опреде-	**высокийуровень**-отлично владеетинструктивным материалом; -навыком чтения с листа; -навыком опреде-

	-активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	ления фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	-навыком определения фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировкус разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	ления фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.	ления фразировки, метроритмической пульсации, связать фразировку с разговорной речью; -активным слуховым контролем как основой координации игровых движений исполнителя.
ПК-28-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**Знать**-основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспи-	**низкий уровень** – не знаетосновы планирования учебного процес-са в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога	**средний уровень –** плохознаетосновы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.	**базовыйуровень-** хорошо знаетосновы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъ-	**высокийуровень-** отлично знаетосновы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. -способы взаимодействия педагога с различными субъ-

	тания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостаткии устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	-способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	ектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.	ектами образовательного процесса; -типы уроков; -основные фазы урока; -особенности индивидуального урока, недостатки и устранение просчётов; -знать всю документациюв педагогической работе; -взаимосвязь музыкального воспитания и обучения; -содержание и формы обучения; -знать и применять на практике цели, задачи и -методы обучения.
	Уметь-проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с	**низкий уровень** не умеетпланировать образова-	**средний уровень** плохо умеетпро-	**базовыйуровень**- хорошо умеетпроводить образова-	**высокийуровень**- отлично умеетпроводить образова-

обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;-сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	тельный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	водить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию;анализиров	тельный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;-сопоставлять личностные особенности человека с его способностями;	тельный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -грамотно заполнять документацию;анализировать готовность ученика к уроку;-сопоставлять личностные особенности человека с его способностями;

			ать готовность ученика к уроку;-сопоставлять личностные особенности человека с его способностями; -прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять харак-	-прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.	-прививать ученикам любовь к музыке; -находить индивидуальный подход в процессе общения, -учитывая особенности всех возрастных групп; -упорядочить в систему свои знания, взгляды, опыт общения, наблюдения деятельности более опытных педагогов; -грамотно выстраивать систему воспитания и обучения, опираясь на известные источники; -грамотно составлять характеристику на ученика.

			теристику на ученика.		
	Владеть-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -хорошо владеть инструментом, теоретическими знаниями; -владеть принципами подбора учебного материала; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств; -педагогическими методами общения; -системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.	**низкий уровень**-не владеетспособностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	**средний уровень** плохо владеет-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;-навыками воспитательной работы с обучающимися;-компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств;	**базовыйуровень** хорошо владеетметодикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;-навыками воспитательной работы с обучающимися;-компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств;	**высокийуровень** отлично владеетметодикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -компетенциями в вопросах, связанных с различными видами искусств;-системным подходом, действовать осознанно и целеустремлённо; -навыком развития у учеников музыкальных представлений; -способами воспитания у учащихся любви к музыке.

3.3. Зачетные и экзаменационные требования
Зачётно -экзаменационный минимум по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1.Методы и направления в современной музыкальной педагогике:
-основные принципы дидактики;
-принципы воспитания авторитарной и либеральной педагогики;
-методы целенаправленного индивидуального воспитания;
-принципы единства художественного и технического воспитания.
2.Воспитательные функции педагога:
-формы и методы воспитательной работы;
-эстетическое и трудовое воспитание;
-воспитание навыков самостоятельной работы ученика;
-привитие любви к музыке;
-индивидуальный подход в обучении и воспитании ученика.
3.Музыкальные способности и их развитие:
-музыкальность, задатки, способности (сущность и различие);
-музыкальный слух и ритм;
-особенности музыкальной памяти;
-сферы музыкального восприятия.
4.Типовая структура индивидуальных занятий:
-различия форм проведения уроков;
-структура и содержание индивидуального плана учащегося;
-педагогический показ и его основные формы;
-подготовка педагога к уроку;
-мотивация изменяемости содержания урока;
-проблемные «стержни» индивидуальных занятий;
-темп и ритм урока.
5.Принципы начального обучения игры на инструменте:
-приёмы и навыки;
-методика изучения клавиатуры (грифа) и нотного стана;
-взаимосвязь эмоций, слуха, зрительной сферы восприятия;
-изучение метра, ритма, пауз, длительностей;
-принципы позиционной игры;
-принципы игрового обучения и воспитания;
-вопросы воспитания двигательной культуры исполнителя (исполнительский жест).
6.Работа над музыкальным текстом:
-нотный текст;
-контекст;
-сопроводительный текст;
-методика воспитания навыка чтения нот с листа и разбора нотного текста;
-методы запоминания музыкального материала;
-особенности содержания музыкальных произведений;

-этапы работы над произведением.

7.Психологические предпосылки в воспитании музыканта:

-проблемы музыкальной памяти;

-цель, сосредоточенность и внимание;

-целенаправленность и целесообразность в процессе обучения;

-взаимосвязь компонентов исполнительской формулы (вижу-слышу-играю-анализирую);

-проблемы эстрадного волнения;

-воспитание навыков самостоятельной работы.

8.Работа над полифонией:

-мелизмы (таблица Баха) в музыке 16-18 веков;

-принципы произношения двухголосия;

-темпы старинных композиторов.

9.Технические средства инструмента:

-понятие «техника» (в узком и широком значении);

-виды техники (классификация);

-приёмы, навыки (понятие мастерства).

10.Выразительные средства исполнения музыки, взаимосвязь выразительных средств:

-перечень выразительных средств (агогика, динамика, артикуляция, тембр и т.д.);

-нотный и сопроводительный текст;

-жанры;

-художественный образ (состояние души).

Самостоятельная работа студентов (срс): рефераты, конспекты, посещение и анализ уроков педагогов отделения, работа над выразительными средствами исполнения (составление партитуры выразительных средств), составление кроссвордов по темам курса методики, ведение словариков профессиональных терминов, исполнительский анализ педагогического репертуара и т.п.

Средне семестровый контроль проводится на семинарских занятиях в форме тестирования студентов по пройденным темам.

Зачёты и экзамены проводятся в традиционной билетной форме: студенту предлагается вытянуть один билет с тремя вопросами (третий из которых – практическое задание – исполнительский анализ музыкального произведения).

Экзамен (также подготовка и сдача государственного экзамена) - ответ по билетам.

Виды учебной работы:

-лекции,

-семинарские занятия,

-изучение педагогического минимума,

-знакомство с документацией ДМШ,

-самостоятельная работа обучающегося с методической литературой,

-методические сообщения обучающихся,
-открытый урок.

3.4. Критерии оценки обучающихся:

Формы контроля:
-внутри урочная – проверка усвоения поурочного материала;
-семестровая – недифференцированный «зачёт»- 3 семестр;
-экзамен -4 семестр.

«Отлично», «зачтено»	Обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе.Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью
«Хорошо», «зачтено»	Если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью**,** не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала.
«Удовлетворительно», «зачтено»	Если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном изложении материала**,** на дополнительные вопросы отвечал.
«Неудовлетворительно», «не зачтено»	Если обучающийся полностью не может ответить на поставленный вопрос.

3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки (далее «дневные самостоятельные занятия») – не менее 1 часа.
4. Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия как при повышенной так и при пониженной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Дневное самостоятельное занятие обязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить его на 3 раздела:

-повторение пройденного материала;
-слушание или просмотр записей обязательно с наличием нотного материала;
-работа с нотной и методической литературой, работа с документацией.

В настоящее время актуальными становятся требования к личным качествам современного студента, умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью.

Цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретённого учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной-работы студентов (***срс***), усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности.

Внедрение в практику учебных программ с повышенной долей ***срс*** активно способствует модернизации учебного процесса.

СРС проводится с *целью*:

-углубление и расширения теоретических знаний;

-формирование умений использовать нормативную, справочную документацию, специальную литературу;

-развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

-формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-развитие исследовательских умений.

Для достижения указанной цели студенты, на основе плана ***срс*** должны решать следующие ***задачи*:**

-изучить рекомендуемые литературные источники;

-изучить основные понятия;

-ответить на контрольные вопросы;

-выполнить задания для ***СРС***;

-выполнить контрольные и промежуточные тесты.

*Формы самостоятельной работы студентов**:***

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний.
2. Подготовка докладов.
3. Подготовка ответов на вопросы билетов и тестов.
4. Выполнение творческих заданий.
5. Подготовка к экзамену.

Содержание ***СРС*** определяется в соответствии с рекомендуемыми *видами*заданий согласно рабочей программы учебной дисциплины.

Распределение объёма времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для ***СРС***, их содержание могут иметь вариативный характер, учитывать специфику изучаемой дисциплины и индивидуальные особенности студента.

*Виды заданий для самостоятельной работы студентов**:***

1. Чтение текста.
2. Конспектирование текста, составление конспекта и работа с ним.
3. Посещение индивидуальных уроков и письменный анализ уроков.
4. Составление кроссвордов по пройденным темам.

5.Составление партитуры выразительных средств исполнения.

6.Сочинение этюдов на различные приёмы и штрихи.

7.Составление и ведение словарика.

8.Написание доклада на тему: «Творческий облик……», «Мой кумир……».

9.Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.

10.Подготовка и участие в научных и практических конференциях.

Правильная организация ***СРС***, её систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретённых знаний в процессе обучения, навыки повышения профессионального уровня в течении всей трудовой деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов:

Приступая к изучению конкретной дисциплины, студент должен внимательно познакомиться с методическими рекомендациями по освоению учебной дисциплины, требованиями программы по данному курсу.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

-сборники основной литературы по специальности;

-методические указания к семинарским занятиям;

-списки основной и дополнительной литературы.

-эффективность ***срс*** во многом определяется уровнем самоконтроля.

Основным объектом самоконтроля студентов в системе их труда могут быть: *планирование самостоятельной работы и её выполнение; изучение предмета согласно тематическому плану; выполнение контрольных, тестовых и творческих видов работы.*

При выдаче заданий на СРС рекомендуется использовать дифференцированный подход. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж повыполнению задания.

Инструктаж включает:

-цель задания;

-содержание задания;

-сроки выполнения;

-ориентировочный объём работы;

-основные требования к результатам работы;

-критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Средства для организации СРС:

-рабочие тетради;

-тесты;

-конспекты;

-лекции;
-учебные пособия;
-таблицы;
-компьютерные классы;
-библиотеки;
-читальные залы;
-методические кабинеты;
-аудио-видео-записи.

Критерии оценки СРС:

1. Уровень освоения студентами учебного материала.
2. Умение студентами использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.
3. Обоснованность и чёткость изложения ответа.

3.6. Вопросы к экзамену

1. Предмет «Методика обучения игре на инструменте», его задачи и содержание.
2. ДМШ, её задачи, организация учебного процесса, содержание обучения.
3. Педагог ДМШ. Его педагогические и организаторские способности, мастерство и личные качества.
4. Физические и психические особенности детей младшего и старшего школьного возраста; проявление себя в учебном процессе.
5. Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ; диагностика музыкальных способностей.
6. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, творческих способностей.
7. Музыкальные способности и их развитие. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.
8. Методика обучения игре на инструменте в музыкальной педагогике. Творческое применение общих методов обучения в музыкальной педагогической практике.
9. Использование принципов дидактики, правил общей педагогики в работе педагога ДМШ. Руководящие принципы музыкальной педагогики.
10. Урок в классе специального инструмента. Его типы, элементы, виды работ. Планирование и импровизационность проведения урока.
11. Домашняя работа ученика, её цель, результативность. Организация труда, условия и методика домашних занятий.
12. Первые уроки с начинающими. Их значение в учебном поцессе. Задачи уроков.
13. Приобретение начального навыка игры по нотам и его закрепление в чтении нот с листа.
14. Работа с учащимися младших классов. Направления, методы и формы работы.
15. Особенности работы с учащимися старших классов.

16. Игра по слуху и её значение в процессе обучения. Методика занятий. Материал для подбора по слуху аккомпанемента.

17. Критерии оценки исполнения.

18. Транспонирование, его виды и значение в процессе обучения. Развитие начальных навыков.

19. Чтение нот с листа. Значение приобретения и развития навыка чтения нот с листа в учебном процессе. Методика занятий.

20. Художественно – выразительные возможности инструмента.

21. Стадийность работы над музыкальным произведением. Характеристика этапов работы. Исполнительские выразительные средства. Современные требования к исполнению произведения.

22. Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы техники и их освоение.

23. Вопросы музыкального стиля в работе над музыкальным произведением. Некоторые характеристики музыкальных стилей.

24. Работа над этюдами. Использование методов вариантной игры.

25. Свойства музыкального звука, звукоизвлечение. Способы туше (способы ведения меха).

26. Штрихи. Их терминология, трактовка и технология исполнения. Характер и окраска звучания.

27. Основные аппликатурные принципы. Рекомендации к выбору рациональной аппликатуры.

28. Работа над упражнениями. Виды упражнений. Работа над фундаментальными техническими формулами.

29. Музыкальное произведение. Его идея, характер, музыкальные образы и средства музыкальной выразительности.

30. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы, переложениями, полифоническими произведениями. Рекомендации выдающихся музыкантов в области исполнительства.

3.7. Тесты

Тест №1

Пройти тест можно путём выбора одного правильного ответа из трёх предложенных на каждый из 30 вопросов.

Правильные ответы выделены контрастным цветом

1. Система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения, дающая теоретические основы и практические навыки обучения игре на инструменте:

а). педагогика

б). методика

в). дидактика

2. Процесс формирования интеллектуальных, духовных и физических сил личности:

а). методика
б). обучение
в). Воспитание

3. Наука о воспитании, содержании, формах и методах обучения и образования:
а). педагогика
б). методика
в). Дидактика

4. Основная форма учебно-воспитательной работы:
а). метод
б). урок
в). Принцип

5. Особенностью какого урока является постоянный контакт педагога и ученика, когда педагог может следить за рабочим состоянием ученика, быстротой его реакций:
а). групповой урок
б). индивидуальный урок
в). урок по видео связи

6. Какое бывает планирование учебно-образовательного процесса:
а). перспективное и текущее
б). быстрое и медленное
в). спонтанное и ожидаемое

7. К учебной документации относится:
а). тетрадь и учебник
б). индивидуальный план и расписание
в). афиша и программка концерта

8. Проверка домашнего задания, разбор нового материала, чтение с листа и транспонирование-это:
а). методы обучения на уроке
б). содержание урока
в). формы работы на уроке

9. Сближение педагога и ученика зависит от:
а). мастерства педагога
б). мастерства педагога и самостоятельности ученика
в). самостоятельности ученика

10. Способы работы педагога и ученика на уроке, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются способности и формируется мировоззрение:
а). методы обучения
б). принципы
в). формы работы

11. Систематичность и последовательность, сознательность усвоения знаний, прочность усвоения знаний, доступность материала и наглядность-это:
а). методы обучения
б). формы работы

в). дидактические принципы

12. Ансамбль свойств в человеческой личности, отвечающий требования какой-либо деятельности:

а). способности

б). волевые качества

в). знания

13. Временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка:

а). музыкальный слух

б). музыкальный ритм (в широком понимании)

в). музыкальная форма

14. Объедините одним понятие следующие определения: слуховая, двигательная, логическая:

а). игра на музыкальном инструменте

б). музыкальная память

в). музыкальная одарённость

15. Умение чувствовать красоту и выразительность музыки:

а). музыкальность

б). одарённость

в). способности

16. Сочетание способностей, от которых зависит успешность занятий музыкой:

а). музыкальность

б). одарённость

в). внимание

17. Пространственная точность, временная точность, техническая беглость:

а). музыкальный слух

б). двигательно-технические способности

в). музыкальный метр

18. Что относится к функции внутреннего слуха:

а). развитие элементарного ритмического представления

б). комплекс звуков, воспринимаемых как один звук

в). звуковое представление на основе мысленного прочтения

19. К какому слову или словосочетанию подойдёт размер ¾:

а). розочка

б). сильный ветер

в). стул

20. Что из перечисленного относится к выразительным средствам исполнения:

а). агогика

б). тактовая черта

в). скрипичный ключ

21. Выразительное средство исполнения. Определяющее степень громкости звучания:

а). тембр
б). темп
в). динамика

22. Искусство исполнять мелодию с той или иной степенью расчленённости или связности:
а). артикуляция
б). аппликатура
в). агогика

23. Целесообразное использование позиций, расстановка пальцев в них:
а). артикуляция
б). аппликатура
в). агогика

24. Что из перечисленного мелизмы:
а). триоль
б). трель
в). тремоло

25. К приёмам игры относятся:
а). ricochet, dlissando
б). rubato, legato
в). Staccato, legato

26. К штрихам относятся:
а). tremolo, vibrato
б). markato, legato
в). ritenuto, largo

27. Произведение, основанное на применении какого-либо технического приёма:
а). соната
б). романс
в). этюд

28. На каком инструменте основной приём игры тремоло:
а). баян
б). гитара
в). домра

29. Кто из перечисленных музыкантов баянисты:
а). Т. Вольская, А. Цыганков, С. Лукин
б). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков
в). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв

30. Кто из перечисленных музыкантов гитаристы:
а). Н. Комолятов, Н. Кошкин, В. Домогацкий
б). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв
в). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов
«хорошо»	от 15до 23 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 9до 14 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 0до 8 правильных ответов

Тест №2

При ответе на вопросы данного теста нужно писать однозначный ответ (ответ одним словом).

Правильные ответы выделены контрастным цветом

1	Касание	туше
2	Скорость чередование сильных и слабых долей	темп
3	Организация длительностей	ритм
4	Приспособление изменения диапазона звучания инструмента	каподастр
5	Сочетание более двух звуковразной высоты	аккорд
6	Положение рук на грифе или клавиатуре инструмента	позиция
7	Законченное музыкальное произведение небольшого размера	пьеса
8	Распределение пальцев при игре	аппликатура
9	Способ извлечения звуков	штрих
10	Целесообразное движение руки пальцев	приём
11	Обертоны звуков, извлекаемые на струнных инструментах лёгким касание	флажолет
12	От греческого «плектум»-посредник	медиатор (плектр)
13	Род музыкального произведения	жанр
14	Произношение	артикуляция
15	Перенос сильной доли на слабую	синкопа
16	Быстрое многократное чередование ноты с соседним звуком	трель
17	Колебание, периодическое изменение в небольших пределах высоты звука	вибрато
18	Скольжение от одного звука к другому в восходящем или нисходящем направлении по плотно прижатым струнам или клавишам	глиссандо
19	Подставка для нот в виде наклонной рамы на длинной ножке	пульт (пюпитр)
20	Человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности	музыкант
21	Ансамбль из девяти музыкантов	нонет
22	Ritardando	замедляя
23	A tempo	в темпе
24	Dolce	нежно
25	Morendo	замирая
26	Allegro	скоро
27	Moderato	умеренно
28	Adagio	медленно
29	Cantabile	певуче
30	presto	быстро

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов
«хорошо»	от 15до 23 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 9до 14 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 0до 8 правильных ответов

Тест №3

В данном тесте на поставленный вопрос нет однозначного ответа. Тест направлен на то, чтобы тестуемый изложил свою точку зрения, убедительно сформулировав свои высказывания.

Вопрос: ***согласны ли вы с утверждением «Чем талантливей музыкант, тем больше он должен работать (заниматься)»?***

Да,

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Нет,

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.А. Квашнин. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108413. — Загл. с экрана.

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011. — Загл. с экрана.

4. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66367.html

5. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99327. — Загл. с экрана

4.2. Рекомендуемая дополнительная методическая и нотная литература:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983 год.
2. Алексеева А. «Методика обучения игры на фортепиано», М., 1961 год.
3. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., 1968 год.
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1972 год.
5. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре, М., 1978 год.

6.Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л.,»Сов. Комп.», 1979 год.
7.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре, М., «Сов.Комп.». 1978 год.
8.«Баян и баянисты» сборник методических материалов, сост.Ю. Акимов, М., «Сов.комп.», вып. – 1,2,3,4 – 1970, 1971, 1973, 1977 г.
9.Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
10.Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Издание 2,Л., «Музыка», 1979 год.
11.Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии), Л., 1973 год.
12.Варфоломеев А.Л.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1, 2, 3, Н.,»Музгиз», 1960, 1961, 1962 г.
13.Вльман Б. «Гитара в России», очерки истории гитарного искусства, Л.,1961 год.
14.Вольская Т. Школа мастерства домриста.
15.Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты.,Ч., 1995 год.
16.Гнрцман Е.В. «Гимн у истоков нового завета», М., «Музыка», 1996 год.
17.Гелис М. Методика обучения игре на домре, Свердл., 1988 год.
18.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.,М., 1968 год.
19.Говорушко П. Основы игры на баяне., Л.,»Музгиз», 2 изд., 1963, 1966 г.
20.Готсдинер А. Формирование музыкальных способностей., Л., 1967 год.
21.Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития., в. 2, М., 1982 год.
22.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке., Классика XXI, 2006 год.
23.Григорьев В. О развитии музыкальной памяти., в. 2, М., 1987 год.
24.Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта., в. 8, М., 1987 год.
25.Дулова В. Искусство игры на арфе.. М., 1975 год.
26.Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре., «Музгиз», 1948, 1952 г.
27.Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимоотношения., Пермь, 2007 год.
28.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне., М., 1997 год.
29.Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М., 2004 год.
30.Имханицкий М.И. «Становление струнно – щипковых народных инструментов в России», М., 2008 год.
31.Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре домриста., М., 1984 год.
32.Коган Г.У врат мастерства., М., 2004 год.

33. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза.
34. Канн – Калин В. Система профессионально – педагогического общения.
35. Ковалёв А. Способности., Л., 1960 год.
36. Кабалевский Д. Экспериментальная программа по музыке «Три кита».
37. Кузин Ю.П. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск, 1977, 2002 г.
38. Лукин С.Ф.
39. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах., Ростов на Дону ,РГК, 2012 год.
40. Леонов В.А. основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах., Р н/Д, 2010 год.
41. Любменская А.А. Природа активности и её значение в развитие школьника.,Л., 1967 год.
42. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 74, М., 1084 год.
43. Мухина В.С. Возрастная психология.
44. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре., М., 1985 год.
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры., М., 1967 год.
46. Немов Ф.С. Возрастная психология.
47. Незайкинский Е. Звуковой мир музыки., М. «Музыка», 1986 год.
48. Орф К. «Шульверк».
49. Онегин А. Азбука баяниста., М. «Музгиз», 1962 год.
50. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки., Свердловск, 1983 год.
51. Пересада А. Справочник домриста., М., 1993 год.
52. Петрушин В.И. Музыкальная психология (Психологические особенности творческой личности).
53. Петрушин В.И. музыкальная психология (О способностях).
54. Пересада А Справочник балалаечника., М., 1989 год.
55. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре., М., 1977 год.
56. Раков Л.В.Учиться, знать, уметь., М. «Композитор», 2009 год.
57. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты., М., 1963 год.
58. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики., вып. 7, М., 1986 год.
59. Сборник статей Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества., М., 1981 год.
60. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле., М.,2008 год.
61. Сборник статей «Вопросы методики начального музыкального образования», М., 1981 год.
62. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры., М., 2007 год.
63. Сорокин Н. Дидактика., М., 1974 год.

64. Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано – интенсивный курс), РИФ «Крипта – логос», М., 1992 год.
65. Станко А. О методах музыкального воспитания.,вып.2, М., 1987 год.
66. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.,1 том, М., 1985 год.
67. Фейгин М. Индивидуальность мастера и искусство педагога., М., 1968 год.
68. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога., М., 1973 год.
69. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.,М., 1986 год.
70. Шалов А. Основы игры на балалайке., М., Л., 1973 год.
71. Шахов Г. Транспонирование на баяне., М. «Музгиз», 1974 год.
72. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре., сост. П. Говорушко., Л. «Музыка»,975 год.
73. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе., М., 2004 год.
74. Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на стунно – смычковых инструментах.,Р. н/Д., 2008 год.
75. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика., СПб.: «Композитор», С-П., 2006 год.
76. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры., М., 1977 год.
77. Ямпольский И. О методе работы с учениками., в кн.: «Вопросы скрипичного исполнительства»., М., 1968 год.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru
7. http://www.classic-online.ru
8. http://www.disserr.ru
9. http://music.edu.ru
10. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
11. http://notes.tarakanov.net/
12. http://www.musiccritics.ru
13. http://www.classicalconnect.com
14. http://www.classic-music.ru
15. http://www.imslp.org
16. http://www.krugosvet.ru
17. http://mus-info.ru
18. http://www.elibrary.ru
19. http://www.musiccritics.ru
20. http://www.classicalconnect.com
21. http://www.early-music.narod.ru

22. http://www.elibrary.ru
23. http://www.classic-online.ru
24. http://www.disserr.ru
25. http://music.edu.ru
26. http://roisman.narod.ru/compnotes.htm
27. http://notes.tarakanov.net/
28. http://www.musiccritics.ru
29. http://www.classicalconnect.com
30. http://www.classic-music.ru
31. http://www.dirigent.ru
32. http://www.krugosvet.ru
33. http://mus-info.ru

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры музыкального искусства _____ Л.Ю.Пикутская

Эксперты:

Зав.кафедрой
музыкального искусства _____

А.С.Афанасьева

Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019
Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составители
Ю.И. Шейкин, *д.иск., профессор*
О.Э. Добжанская*, д. иск., доцент*

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИН

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народного музыкального творчества. Необходимо научить студента слышать в фольклоре многовековые традиции и распознавать в них перспективу развития новых музыкальных явлений. Важно научить распознавать в фольклоре не только первобытную музыку, дающую представление о ранних этапах музыкального мышления, но и понимать ее как самостоятельный и актуальный эстетический феномен, который для умения услышать его требует от современного человека перестройки своего слухового опыта.

В результате освоения дисциплины студент должен :

Знать:

Специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

Жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;

Региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;

Специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;

Особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

Природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян;

Правила записи народных текстов в аналитической нотации; Особенности ладового строения народных музыкальных текстов типы и виды их ладовых систем;

Специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;

Отечественную фольклористику XX - начала XXI веков.

Уметь:

Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;

Определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

Записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

Работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации

фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

Владеть:

Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностей материала;

Представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

Целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	**ОПК-4**

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (очная форма)

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
Раздел 1. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ТВОРЧЕСТВА						
Тема 1. Предмет народное музыкальное творчество.	**4**	**1**	**1**	**-**	**2**	
Тема 2. Собирание фольклорного материала, расшифровка записей и составление каталога.	**4**	**1**	**1**	**-**	**2**	
Раздел 2. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.						
Тема 3. История русского народного музыкального творчества.	**4**	**1**	**1**	**-**	**2**	
Тема 4. Локальные стили в русском фольклоре.	**4**	**1**	**1**	**-**	**2**	
5. Русские сигнальные и трудовые припевки. Лесные кличи.	**5**	**2**	**1**	**-**	**2**	

6. Русские календарные песни. Заговоры.	**7**	**2**	**1**	**-**	**4**	
7. Русские колыбельные и детский фольклор.	**7**	**2**	**1**	**-**	**4**	
8. Русские причеты и песни-плачи.	**5**	**2**	**1**	**-**	**2**	
9. Музыкальная драматургия русской свадьбы.	**8**	**2**	**2**	**--**	**4**	
10. Хороводные, игровые и плясовые песни.	**7**	**2**	**1**	**-**	**4**	
11. Русские эпические песни.	**5**	**2**	**1**	**-**	**2**	
12. Русские исторические песни	**5**	**2**	**1**	**-**	**2**	
13.Русская протяжная лирическая песня и ее история.	**7**	**2**	**1**	**-**	**4**	
Итого:	**72**	**18**	**18**	**-**	**36**	**Зачет с оценкой**
Всего: 2 з.е.	**72**	**18**	**18**	**-**	**36**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	6 семестр		
	Раздел 1. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСОБАЯ СИСТЕМА ТВОРЧЕСТВА. Тема 1. Предмет народное музыкальное творчество. Фольклор – это особая система творчества, присущая всем людям. Отличительные черты музыки устной традиции **Архаичный фольклор** – проявление творческого инстинкта, который от природы, на генном уровне заложен в каждом человеке. **Традиционный фольклор** – результат накопления определенных знаний, которые освоены и адекватно претворены носителем культуры. **Профессиональный фольклор** – отражает существующее неравенство носителей фольклорной культуры и позволяет выделить представителей культуры, обладающих феноменальными свойствами памяти и мастерства. **Инновационный фольклор** – представляет творчество жителей посада и города: народные романсы, песни мелодистов, самодеятельное творчество, молодежные песни и др. Механизмы передачи фольклорных традиций. Определение границ дисциплины **народное музыкальное творчество.** ***Русское народное музыкальное творчество*** как наиболее основательно собранный и теоретически разработанный аспект отечественной науки о народном творчестве. Жанровый подход к русскому фольклору позволяет наиболее полно рассмотреть панораму фольклорных традиций одного из крупнейших народов в мире. ***Теоретические основы отечественной науки*** формировались в русле исследования музыкальной стилистики русских народных песен. С первых музыковедческих работ ставятся вопросы изучения лада, ритма, многоголосия и структурной организации народных песен. ***Сравнительные*** представления о ***музыкальном фольклоре*** народов России позволяют понять феноменальные свойства музыкального мышления россиян.	Лекции, практические, 106самост.работа	**4**
	Тема 2. Собирание фольклорного материала, расшифровка записей и составление каталога. Понятие ***носитель фольклорной традиции***. Основной формой собирания фольклора является ***фольклорная экспедиция***. Предварительная подготовка к экспедиции. Вопросник. Паспортизация аудио и видео записей в экспедиции. Полевой дневник всегда составляется в полевых условиях. ***Расшифровка полевых записей*** состоит из записи вербального текста и нотировки. Наиболее важным и ответственным этапом в работе с материалом для музыковеда фольклориста является ***нотная запись***. От результатов этой работы зависит дальнейший путь исследователя к пониманию интонационно-акустической культуры народа. ***Каталог***	Лекции, практические, 106самост.работа	**4**

	фольклорных материалов. Основные понятия каталога единица хранения и фольклорная единица. ***Мультимедийный каталог*** предполагает начать моделирование культуры не с эмпирической нотной транскрипции, а именно с видео- или аудиозаписи. Это не в коей мере не снимает ответственности исследователя за результаты нотной записи, а расширяет возможности эксперта и позволяет ему вслед за собирателем, нотировщиком и каталогизатором продолжать исследование материала на всех этапах его понимания.		
	Раздел 2. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Тема 3. История русского народного музыкального творчества. История русского фольклора. Определение фольклора по отношению к славянским племенам в VI-X веках: словене ильменьские, кривичи, вятичи, дреговичи, радимичи, древляне, северяне, поляне, триверцы, уличи, волыняне и др. Дунайская эпоха восточных славян конец V – начало VII веков и ее значение в формировании песенных образов «Дунай мой Дунай». Византийский историк Феоилакта Симократы в **591** г Исторические свидетельства о фольклоре в древнеславянских государствах (VI-IX века). Фольклорная традиция, возникшая в христианских государствах восточных славян: Киевском, Новгородском, Псковском, Черниговском. Смоленском. Владимиро-Суздальском (X-XIII века) и др. Письменная Греко-славянская культура в период становления и расцвета древнерусского раннефеодального государства (X-XI вв). Фольклорные профессионалы их определение по эталонирующим музыкальным инструментам: *арганник, гудец* и др. Расцвет независимой Новгородской республики и русские фольклорные традиции в эпоху Золотой Орды (Татария). Возникновение славянских эпических рапсодов, которые «по замышлению Бояна» формируют жанровые традиции песенного славления, песни-воспоминания или старины, песни-плачи и т.п. В этот период формируются «восточные» признаки русского фольклора: *домра, сурна, накры* и др. Музыкальный фольклор в эпоху Московской Руси (XIII – первая	Лекции, практические, 107самост.работа	**4**

	половина XVII века). Формирование диалектной системы великорусского языка (см.: 1.2.). Появление термина скоморохи ~ скомрах ~ скоморошка, который определяет общее название фольклорных профессионалов. Протяжная и ритмичная форма лирического пения. Ранние типы исторических песен. Колокольное искусство. Фольклор в эпоху ранней европеизации России (вторая половина XVII – начало XVIII века). Исчезновение скоморошества и переход всех жанров фольклора к практике дилетантского исполнения – «крестьянский фольклор». Формирование слобоцкого фольклора начало XVIII – конец XIX веков. Нотные записи скоморошьего 108лтериала в сборнике Кирши Данилова и связи его с мелодикой кантов. Городской фольклор в XX веке. Формирование сибирской песенной традиции XVI – XX века. В XX веке в тематике фольклора его активности выделяются периоды: революции и гражданской войны, 20-ые и 30-ые годы, эпоха отечественной войны и послевоенное время до второй половины 60-х годов. Авторские песни молодежи 60-70 годов. В каждый период 108ласс108вается воздействие на традиционные механизмы восприятия и развития фольклора, что, в конечном счете, приводит его к серьезной деформации.		
	Тема 4. Локальные стили в русском фольклоре. Локальное разделение музыкального фольклора русских является необходимым условием для изучения жанровых и стилистический особенностей. За основу разделения на локальные группы в русском фольклоре можно, рабочем порядке, принять географическую систему диалектов русского языка. Среднерусская фольклорная традиция делятся на западные и восточные крупы, которые включают псковский, селигеро-торжковский, новгородский и гдовский, а также брянский и смоленский. В западном фольклорном регионе полнее, чем каком-либо другом регионе, представлен музыкальный календарь русского фольклора и традиции игры на крыловидных гуслях. Восточные среднерусские группы включают московскую, егорьевско-касимоскую, темниково-нижнеломовскую, а так же владимирско-поволжскую, тверскую, и нижнегородскую. В восточном регионе средней России отмечены трапециевидные *гусли-псалтырь*. Они распространены в фольклорных традициях народов Поволжья и появляются в	Лекции, практические, 108самост.работа	**4**

	иконографии Великого Новгорода, я позднее и Московской Руси. Существенные этнические различия между русским Севером и Югом, позволившие говорить о двух разных этносах. Северная фольклорная традиция основывается на северном фольклорном стиле, выявленном в Ладого-Тихвинской, Вологодской, Костромской и Онежской, Лачской, Белозерско-Бежецкой. К этому следует добавить локализации этнических групп типа русских поморов, как самостоятельной этническая группы, которая формируется с XII века. На русском Севере музыкальная фольклористика выделяет ряд типичных явлений. Свадьба-похороны. В песенно-календарной традиции отмечены поздравительные *виноградья* и *овсени*. Особое значение эпических школ на русском Севере, особые стили многоголосного пения: пинежская и вологотско-новгородская. У северных групп выделяется профессиональный инструмент – пастушеская *барабанка*. Южно-русская фольклорная традиция включает шесть основных групп: Верхнеднепровскую, Верхнедеснинскую, Курско-Орловскую, Рязанскую и Тульскую. К ним примыкают фольклорные традиции, сложившиеся вокруг городов Мосальск, Жиздра, Севск, Ральск и, близкие к ним фольклорные традиции Тульского, Елецкого и Оскольского регионов. Последние имеют свою локальную специфику фольклора и свои особые говоры. Для песенных особенностей южнорусской традиции характерна «мужская доминанта» в фольклоре. Свадебный обряд трактуется как ритуальное веселье, что отразилось на специфике интонирования. Жанровый состав в песенно-календарном фольклоре концентрируется на святках, масленице и троице. В южном регионе повышена роль инструментального интонирования. Сибирь, связанная практически со всеми землями русской метрополии, тем не менее, выделяется как особый анклав русского фольклора.		
	5. Русские сигнальные и трудовые припевки. Лесные кличи. Хозяйственный «круг» и сигнальное интонирование в русском фольклоре. Роль интонаций, связанных с хозяйственной деятельностью. Архаика в русском фольклоре и раннефольклорные реликты интонирования. Лесные кличи, исполняемые сборщиками ягод (северо-западная Россия). Трудовые припевки, исполняемые сплавщиками леса на северных реках. Артельные припевки и песни плотников, бурлаков, крючников, неводных рыбаков. Охотничьи звукоподражания, возгласы и «голоса птиц», сопровождаемые сигнальным интонированием. Скотоводческие сигналы, обращенные к коровам, лошадям, овцам и козам. У северных пастухов распространена подвешенная на шею *барабанка* – трапециевидная доска, по которой ударяют двумя брусками [Рабинович, 1986]. Зазывания кур, уток, гусей и других домашних птиц. Земледельческие сигналы, связанные с посевом, прополкой, покосом и	Лекции, практические, 109самост.работа	**5**

	обмолотом зерна. Сигнальное интонирование в посадской и городской среде: крики разносчиков и торговцев товаром. Роль сигнального и звукоподражательного интонирования в формировании традиционной фольклорной мелодии.		
	6. Русские календарные песни. Заговоры. Обрядовые песни, обусловленные календарной традицией, распространены преимущественно в западных землях, где преобладают среднерусские (новгородская, гдовская, псковская) и южнорусские говоры (брянская, смоленская). Обряды зимнего цикла предназначались для предсказаний будущего. ***Коляды*** (*щедровки, авсень, виноградье*) Коляды содержат устойчивые припевы: *110ллёда-малёда, щедрый вечор, ой овсень, ой коляда, таусень, виноградье краснозелёное*. ***Подблюдные песни***, «песни кольца», песни-загадки – касались всего года, но гадали с песнями именно в новогоднюю ночь (13 января). Пелись во время гадания песни о замужестве, смерти, разлуке и об урожае в грядущем году. ***Масленичные песни*** пелись громко и сопровождались танцем – «топтание земли», что должно было вызвать урожай, сопровождали ритуальный смех и ритуальный плач. Это песни с гуканием. Песни весеннего 110ллендаря связаны с пониманием сезона, в котором «зима с летом повстречалась». ***Веснянки*** или ***весенние заклички*** зафиксированы в западных и частично в центрально-русских регионах. Они исполняются 21 или 25 марта. Веснянки имеют формульные напевы-кличи - «гукают». Крутят хоровод у проруби, плещутся или водят хоровод на холме. Заклички пелись хором, «во все горло», «гукали». ***Волочебные песни***, исполнялись славянами перед началом сева яровых и первым выгоном скота на подножные травы, сопровождали обход домов – *волочбу* (= *колядование*) с *дударем* (запевалой) и *мехоношей* (носителем даров). «Заклинали богатый урожай». Волочебные песни имели специфические припевы: *эй, лолам, лялей, лилялё, далалынь.* Они содержали ритм шага. Песни весеннее-летнего календаря: ***семицкие, русальские*** и ***троицкие песни*** исполнялись на четверг (седьмой четверг после пасхи), т.е. неделю, связанную с расцветом молодой растительности – *зеленые святки.* Песни на *зеленые святки* пелись с припевом: *лелемье; элемлели, моя Лели* (*Калинушка с малинушкой, Во лузях, Стой мой милый хоровод* и городская «игра» в деревню – *Во поле берёза стояла*). ***Купальские песни*** пелись на праздник летнего солнцеворота, который сопровождался песнями. «Гукающие» припевы. Обряды *Купалы* (от *купать*) проводили в самую короткую ночь в году 23-24 июня (ночь накануне дня рождения Иоана Крестиля) и длился до Петрова дня (29 июня), когда кукушка переставала куковать. ***Жатвенные песни*** делятся на непосредственно связанные с жатвой и окружающие ее. *Зажинки* – песни, исполняемые перед началом жатвы. Ржаное поле обходили с песнями и проводили обряд, посвященный *Костроме* – мифологический	Лекции, практические, 110самост.работа	**7**

	образ, генетически связанный с древнеславянским *Ярилой* – божеством плодородия и сексуальной мощи. *Жнивные* – песни во время жатвы были неотделимы от труда. В *жнивных* практиковали *уханья и оханья* – мелодико-речитативные возгласы, которые имели ритуальное значение. Мелодии основывались на олиготонике и тетрахордах. Песни, связанные с окончанием жатвы, назывались *дожинками,* которые представлены обрядовым танцем со снопом. Заговоры можно разделить на четыре типа по 111лассре произнесения: рецитация, скандирование, восклицание, говорок. Во всех случаях избегается бытовое произнесение текстов с речевой или песенной интонацией. ***Заговорная речь*** 111лacc111111я111яяет торопливое говорение полушепотом, скороговоркой и приговоркой. Повелительные восклицания в заговорах. ***Парамелодические формулы*** в заговорах.		
	7. Русские колыбельные и детский фольклор. Фольклор для детей – колыбельные напевы и песни, распространены практически по всех регионах России. Вологодские колыбельные, называемые *байки, гуленьки, пестушки*. Исполнение колыбельных часто осуществляется «напевным говорком» - как молитва. В крестьянской среде существовала фольклорная специализация – *наньки* или *пестуньи*, которые сформировали не только систему колыбельного пения, но и целый ряд фольклорных жанров для детей. Колыбельные сюжеты. Благопожелания в текстах колыбельных. Колыбельная *бай мое дитятко* (А. Буланова). Магический смысл проклятий и *отворотов,* содержащийся в «смертных байках». Эпические и балладные сюжеты в сибирских байках. Колыбельные мелодии и ритм колыхания люльки. Детский музыкальный фольклор на селе 111лacc111111яет систему взрослых: календарные песни, заклички, приговорки. Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки. Повышенная тяга детей к рифмам. Игровой фольклор – считалки, игры.	Лекции, практические, 111самост.работа	**7**
	8. Русские причеты и песни-плачи. Жанровый состав похоронно-погребальных обрядов связан с серией ритуалов: оплакиванием и ночными бдениями, погребением и поминальными процедурами. На каждом из этих этапов сложились определенные формы фольклорного поведения: похоронные плачи и моления по усопшим. Плачи и причеты сохранились как жанровые формы в рекрутских и свадебных обрядах. Выделяется две жанрово- структурные нормы причета: (1) собственно плач (вопль) – как фольклорная форма выражения эмфазы и (2) причетная песня, песенная мелодия, возникшая на основе традиции вопля. Причет (*вопль*) исполняется только женщинами, не рассчитан на аудиторию и не предполагает свободное подключение всех желающих (подобно песне). «Толстый» и «тонкий» голоса причета. Основная структура стиха восьмисложная, акцент на третьем и шестом слоге. Второй тип стиховой структуры тринадцатисложник, который имеет пятисложное восклицание в начале. В ладовой	Лекции, практические, 111самост.работа	**5**

	формуле выделяется опорный тон восклицания, опорный тон на втором ударении и конечный опорный тон или тоновонейтральная экмелическая зона в речевом регистре. Типовая ***мелодическая формула*** содержит строгие черты реликтовой традиции, но сохраняет множество признаков архаической импровизации. Начало – с сильного высокого звука, привлекающего внимание. Средина представляет эмфатический речитатив – «ритмически учащенный и взволнованный». В заключении: «спад напряжения, договаривание, вздохи, всхлипывания». Причет синтезирует комплекс интонационного выражения: пение, говор, стон, выкрик, всхлипывание, рыдание, безтоновый или тоновый вздох, глиссандо голосом и акцентирование с обертоновыми призвуками. Причет исполняется в особой форме движения, называемой: ***хлестальнье*** – исполнительница бросается с воплем на пол, землю или лавку и причитает. Руки при этом согнуты локтями вперед (они выставлялись слегка вперед, чтобы смягчить удар). Женщины с детства учились правильно *хлестаться*. Мастерское исполнение этих кинем вызывало впечатление «драматической игры».		
	9. Музыкальная драматургия русской свадьбы. В русской фольклорной традиции разделяют два типа свадьбы северную свадьба-похороны и южную – свадьба-веселье. Типичным примером северной свадьбы является вологодская свадьба. Она имеет несколько этапов, которые можно представить в качестве сегментов музыкальной драматургии: сватанье, запоручивание невесты, варка пива, неделя-швална – невеста с подругами шьет приданное. Типичным примером южной свадьбы-веселья являются обряды в Белгородской, Курской и Воронежской областях. В белгородском варианте свадьбной драматургии выделено 39 песен, распределенных на восемь разделов обряда: зачин, девишник, день свадьбы – утро в доме невесты, день свадьбы – утро в доме жениха, ожидание жениха с «поездом» в доме невесты, невесту «побивают», свадебное застолье, свадьбе конец. Своеобразную драматургию имела сибирская свадьба. Она состояла из 12 сценарных разделов: просватанье, рукобитие, девичник, косокрашенье, расплетание косы, прощание с красотой, баня, ожидание поезда, сбор поезда, браньё, венец, после венца величальные песни и припевки, после проводов молодых в опочивальню корильные песни и припевки.	Лекции, практические, 112самост.работа	**8**
	10. Хороводные, игровые и плясовые песни. Система жанров, обусловленная кинематическим поведением, чаще всего имеет прямую или опосредованную связь с обрядами инициации. Традиционные собрания молодежи: *вечерки, посиделки, супрядки, игрища* и др. роль вокально-хорового и инструментального музицирования на собраниях молодежи. ***Хоровод*** (*хоро ~ оро ~ коло* < *horos* др.гр. «круговой танец», «место для танца») – круговой танец или место для танца. Рисунок хоровода: «заплетение плетня»,	Лекции, практические, 112самост.работа	**7**

	«ворота», «завивание капустки» и др. Календарные и свадебные хороводы. Содержание хороводных песен может включать лирические и эпические мотивы. Комические и сатирические тексты. Имеются хороводные песни, текст которых раскрывают сценарий игрового или танцевального поведения. ***Хороводные игры*** и картины: «медвежьи игры», «просо». Ведущая роль запевалы. Содержание песни изображается действующими лицами. Хор поет припев (рондальная или куплетная форма) или повторяет слова запевалы (респонсорная форма). ***Хороводные пляски***, в которых поют все пляшущие и выполняют одновременно хореографические постороения: «змейку», «ручеек», «улицу», «ворота». Ногами выбивается ритм. В стилистике хороводных песен отмечены ладовые образования с квартовой и квинтовой основой. Протяжные хороводные мелодии, в которых ритм шага несогласован с ритмом напева. В таких мелодиях структура основана на восьмимерной строке и обусловлена структурой стиха. Ритм хороводных мелодий, совпадающий с ритмом движений. Он акцентируется топаньем или хлопками и 11Зласс11Зальными инструментами (бубнами, трещотками, косой и т.п.). Хороводы с одним ритмическим эталоном и его сменой.		
	11. Русские эпические песни. Жанры эпических песен: *старина* (на Севере); былина–*песня* (у 11Злзаков и старожилов на Урале и Сибири). Баллада. Песня-*притча* (апокрифическая песня). Исторические названия – *скоморошина, шутова старина.* Небылица. Духовный стих. Историческая песня. Сказки с напевами. Термин ***былина*** от слова *быль* указывает установку на правдивость повествования и противопоставлен термину *сказка* – с установкой повествования на вымысел («сказка – ложь, а в ней намек…»). Речитативные, песенные и хоровые былины. Локальные стили эпических песен: севернорусская – говорковая, скандирующая манера; одностиховой формулный напев; декламационный сказ или «монументальный стиль». Былины центральных районов, также в Поволжье, Урале и Сибири: сольно-ансамблевые, запев и припев; иногда используется форма эпической тирады; мелодии с распевами и «широкими» ходами. Казачьи былинные песни характеризуются «избыточными» распевами при небольших текстах, развитыми формами многоголосия и имеют аналогию с историческими песням. Русская эпическая традиция в Сибири. Отсутствие эпоса в западно-русских регионах и у белорусов. Украинские *думы* – аккомпанированный эпос – пение в сопровождении на кобзе или лире.	Лекции, практические, 11Зсамост.работа	**5**
	12. Русские исторические песни. Государственная политика Московской Руси (конец XIV – начало XVII) и России (конец XVII – начало XX веков), отраженная в исторической песне. Причины политической оппозиции ей в народной песне. Возможно, в выборе тем и героев определенное влияние оказывало отношение политической элиты к своему народу. Все,	Лекции, практические, 11Зсамост.работа	**5**

	что умалчивалось в официальной истории, то обязательно было отмечено в песне (Ермак, Разин, Скопин, Пугачев и др.). С 1649 по 1861 исторические песни – это фольклор рабов, к которым государство всегда относилось крайнее неуважительно. По этой причине из царей распеты только образы тиранов Иван Грозный и Петр Первый. Историческая периодизация песен по событиям в них описанных. Ранние исторические песни создавались в эпоху Московской Руси (в XV – XVI веке) и повествуют про татар, Ивана Грозного и Ермака. Песни о событиях XVII века: о Гришке Отрепьеве, про Кумарский Острог, Разине, про восстание стрельцов – уже сочетают патриотизм с оппозиционным политическим определением. Центральное место среди исторических песен XVIII века занимают песни про Пугачева. Мелодии исторических песен свидетельствуют о жанровых связях с эпосом, духовным стихом, военной песней, колыбельной, лирической песне и даже кантом.		
	13.Русская протяжная лирическая песня и ее история. Протяжная (*проголосная, голосовая, долгая, тягольная, долевая, волоковая, растяжная* и др.) песня – особая форма пения лирических текстов и связь их мелодикой рекрутских, исторических, балладных и некоторых свадебных песен. Непротяжные формы лирических песен. Исторические условия формирования русской протяжной формы пения в XIV-XVII веках. Профессиональные признаки лирического фольклора. Среда формирования протяжного пения – скоморохи. Более поздние носители фольклорной лирики: крестьяне, бурлаки, казаки. Роль церковных распевщиков в формировании протяжных признаков в лирической песне. Композиционные признаки протяжной песни. Типология песенных распевов – квартовые и квинтовые. «Внутрислоговые распевы». Специфика распеваемого текста: повторы, словообрывы, междометия и «вставные» слоги, добавление гласных, изменение речевой фонетики. Нормативные связи протяжных напевов и сюжетов – фольклорная классика. Городская (посадская) песня в XVII – XIX веках. Переход песни в новую социальную среду (городское мещанство, служилые люди). Историческая многослойность феномена городская песня. Роль канта, российской песни, романс, «народной песни» из сборника и т.д.	Лекции, практические, 114самост.работа	**7**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компете	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

нции			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* □ основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Устный опрос
		Уметь: □ эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Составление терминологического словаря (ключевые слова)
		Владеть: □ навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Проверка конспектов студентов

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Допускает грубые ошибки в теоретических знаниях в области традиционной музыкальной культуры, не умеет постигать содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в области традиционной музыкальной культуры, частично постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические основы в области традиционной музыкальной культуры, в основном постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры, полностью постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Умеет применять на практике в базовом объеме основные знания по осуществлению эффективного поиска информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России

	музыкального искусства;				
	Владеть: □ навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				

3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного и итогового контроля

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

8. Уметь определить жанровую принадлежность народной песни по нотному образцу (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
9. Выполнить слуховую нотную запись одноголосной народной мелодии (с СД Пашина О.А. Хрестоматии «Народное музыкальное творчество»)
10. Выполнить органологическую характеристику русского народного инструмента (на примере иллюстраций из: учебника Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество»)
11. Выполнить структурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
12. Выполнить ладовый анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
13. Выполнить ритмический анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
14. Выполнить фактурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)

Примерная тематика рефератов

22. Фольклор и его специфика
23. Отражение в фольклоре традиционной картины мира
24. Ритуал в фольклоре
25. Звук и голос в традиционной культуре
26. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода
27. Календарные обряды и песни пасхального периода
28. Календарсные обряды и песни троицко-купальского периода
29. Жатвенные обряды и песни
30. Обряды и песни святочного периода
31. Масленичные обряды и песни
32. Колыбельные и крестьбинские песни.
33. Потешки и прибаутки как жанры детского фольклора
34. Свадебный обряд северо-русской традиции (свадьба-похороны)
35. Свадебный обряд южнорусской традиции (свадьба-вяселье)
36. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс
37. Жанр былины – воплощение русского эпоса
38. Лирическая песня: особенности функционирования и стиля
39. Локальные традиции русских лирических песен
40. Городская лирическая песня.
41. Музыкальные инструменты русского народа
42. Инструментальная музыка: основные жанры и функции.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий,	3 балла

	лаконичность	
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Примерный перечень экзаменационных вопросов (6 семестр)

26. Жанр как научная категория.
27. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
28. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
29. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
30. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
31. Структура и функции фольклорного текста.
32. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
33. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
34. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
35. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
36. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
37. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
38. Сквозная форма и форма сквозного развития.
39. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
40. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осеннего календаря.
41. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
42. Драматургия свадебной игры.
43. Характеристика стилистики свадебных напевов.
44. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
45. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
46. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
47. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
48. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, социокультурные аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
49. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
50. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (для составления терминологического словаря)

Требования к количеству слов в словаре: в терминологическом словаре студента (специальной тетради) должно быть выписано не менее 70 с определениями, толкованиями и указаниями на источник информации. Знания терминов и наличие терминологического словаря проверяется преподавателем на экзамене.

117. Академический фольклоризм.
118. Акустическая культура (см.: интонационная культура).
119. Археологические инструменты.
120. Архаичный фольклор.
121. Архаичные инструменты (аэрофоны, идиофоны, мембранофоны, хордофоны).
122. Артикуляционно-акустический эталон культуры.
123. Аудиозапись.
124. Аэрофоны.
125. Баллада.
126. Былина
127. Видеозапись.
128. Гетерофония.
129. Городская (посадская) песня.
130. Деривационная норма интонирования.
131. Детский музыкальный фольклор
132. Древнеславянский фольклор.
133. Единица хранения.
134. Жанры народного творчества.
135. Жанрово-стилистический анализ.
136. Заговоры.
137. Звукоподражания.
138. Звукоряд.
139. Игровая песня
140. Идиофоны.
141. Иконографические инструменты
142. Инновационный фольклор
143. Инструментально-акустический эталон культуры.
144. Интонационная культура.
145. Исполнительский фольклоризм.
146. Исторический инструмент.
147. Историческая песня
148. Календарная песня
149. Каталог фольклорных материалов.
150. Каталогизационную (фольклористическая) тональность
151. Кинематический ритм.
152. Компаративное (сравнительное) исследование.
153. Композиторский фольклоризм.
154. Колыбельная песня

155. Лад.
156. Ладовая (тоновая) формула
157. Ладовый анализ.
158. Ладовый ритм.
159. Лесной клич.
160. Лирическая песня
161. Личная песня
162. Локальный стиль
163. Материал фольклорный
164. Метод фольклористического изучения фольклора.
165. Мелодическая формула
166. Мелодический тип.
167. Метр.
168. Метрополия фольклорной культуры
169. Мирлитон.
170. Многоуровневый ритм.
171. Музыкальная драматургия свадьбы
172. Музыка устной традиции.
173. Музыкально-фольклорная тюркология.
174. Музыкально-фольклорное монголоведение.
175. Музыкально-фольклорное славяноведение.
176. Музыкально-фольклорное финно-угроведение.
177. Музыкальное мышление.
178. Музыкальный фольклоризм.
179. Мультимедийный каталог
180. Народное многоголосие.
181. Народный музыкальный инструмент
182. Носитель фольклорной традиции
183. Нотная запись (нотировка).
184. Органологическая характеристика
185. Парамелодическое интонирование
186. Пастушеские инструменты.
187. Плясовая песня
188. Песенный распев.
189. Подголосочная гармония
190. Подголосочная полифония.
191. Попевка (см.: структурная единица мелодии).
192. Причет
193. Протяжная лирическая песня
194. Профессиональный фольклор.
195. Разноголосие.
196. Распев.
197. Расшифровка полевых записей
198. Реестр фольклорных записей.
199. Реликтовая норма интонирования (реликты фольклора).
200. Реституционная норма интонирования.

201. Ритм фольклорного пения.
202. Ритмическая формула.
203. Ритмический анализ.
204. Сигнальная припевка
205. Система жанров.
206. Славянские племена в VI-X веках.
207. Слоговый ритм.
208. Стилистический признак.
209. Стиль фольклорной песни (стилистики русских народных песен).
210. Структурно-мелодический анализ.
211. Структурная единица мелодии (попевка).
212. Счетная единица музыкального метра.
213. Счетная единица музыкального ритма.
214. Текстовые инструменты (фольклорные и исторические).
215. Тембровый анализ
216. Традиционный фольклор
217. Трудовая припевка.
218. Фактурный анализ
219. Фольклор.
220. Фольклоризм.
221. Фольклорная единица.
222. Фольклорная практика.
223. Фольклорная экспедиция
224. Фольклорный каталог.
225. Фоноинструмент
226. Функционирование песни (инструмента).
227. Функция жанра.
228. Хордофоны.
229. Хороводная песня.
230. Эпические песни
231. Эталонирующий музыкальный инструмент.
232. Эталонирующая музыкальная акустика.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

5. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб. : Композитор, 2005. - 568 с. н от., ил. - (Academia21)

6. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / А. Ф Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование)

7. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105278. — Загл. с экрана.

8. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/bo ok/108438. — Загл. с экрана.

4.2. Дополнительная литература

32. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Пособие для студентов нац.отд-ний пед.инстутов по спец. №2101. Л.: Просевещние, 1983.- 416 с.

33. Русские народные протяжные песни. Антология. Вступительная статья, сост., примеч., библ. И.И. Земцовского. Общ. ред. Ф.А. Рубцова. М.-Л., 1966.- 179 с.

34. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1962. – 203 с.

35. Беляев В.М. Очерки по истории музыки народов СССР. Выпуск 2. музыкальная культура Грузии, Армении, Азербайджана. М., 1963.- .

36. Беляев В.М. Очерки по истории музыки народов СССР. Выпуск 1. Музыкальная культура Киргизии, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Узбекистана. М., 1962.- 300 с.

37. Бокщанина Е. История музыки народов СССР. М., 1978.

38. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Для высших учебных заведений. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология». Шестое издание, исправленное. М.: «Флинта», «Наука», 2003.- 400 с.

39. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М.: Музыка, 1966.- 104 с.

40. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗ-ов. / Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. М., 1989ю- 52 с.

41. Круглов Ю.Г. Русские народные песни: Учебное пособие.- М.: Высш. школа, 1982.- 272 с.

42. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие по курсу лекций. Б.Б. Ефименкова. М., 1993. с.

43. Народное музыкальное творчество. Учебник. / Отв. редактор О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005.- 568 с., нотн., прим., илл.

44. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41045. — Загл. с экрана

45. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия (учебное пособие). Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 336 с., компакт-диск.

46. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск первый. Учебное пособие. М.: Гос.муз.изд., 1955. 240 с. : Введение (с. 7-29). Гл. 1. Древнейшие песни годового земледельческого круга (с. 29-40). Гл. 2. Зимние, весенние и летние песни (с. 41-88). Гл. 3. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания (с. 89-101). Гл. 3. Свадебные песни (с. 102-127). Гл. 4. Эпические песни и сказы (с. 128-139). Северные и южно-среднерусские эпические традиции (с. 139-161). Духовные стихи (с. 161-167). Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности старинных песен (с. 168-232).

47. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск второй. Учебное пособие. М.: Гос.муз.изд., 1956. 272 с.: Введение: русская народная песенная культура XV-XVII веков; ее важнейшие стилевые и жанровые особенности в крестьянской песенной традиции XVIII-XIX веков (с. 3-7). Гл. 1. Русские исторические песни XVI-XVII веков (с. 8-38). Гл. 2. Украинские исторические песни и думы (с. 37-52). Гл. 3 Баллады (с. 53-60). Гл. 4. Трудовые припевки и трудовые песни (с. 61-72). Гл. 5. Хороводные, плясовые, шуточные, беседные и гостевые песни (с. 73-105). Гл. 6. Протяжная лирическая песня (с. 106-159). Гл. 7. О ладовой организованности русской народнопесенной мелодики (с. 161-187). Гл. 8. Русское народное подголосочное многоголосие (с. 188-247). Гл. 9. Русские, украинские и белорусские народные инструменты и инструментальные наигрыши (с. 248-266).

48. Попова Т.В. Народное музыкальное творчество. Программа для музыкальных ВУЗов (Проект). Составитель Т.В. Попова. М.: Всесоюзный методический комитет по учебным заведениям искусств культуры, 1975.- 65 с.

49. Попова Т.В. О песнях наших дней. М.: «Музыка», 1969.

50. Потанина Р.П. Свадебная поэзия семейских Забайкалья. Улан-Удэ, 1977.

51. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43193.html

52. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы. [Учебное пособие для муз. вузов] / Вступ. статья [с. 10 - 72] сост. и комментарий П.А. Вульфиуса. М.: Музыка, 1979. – 366 с.

53. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. Пособие для вузов. под ред. Л.И. Тимофеева. М. Учпедгиз, 1959.- 128 с.

54. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. М., 1983.

55. Музыкальный фольклор. Программа для музыкальных ВУЗов по специальностям: «Композиция», «Музыковедение» (проект). Составитель В.М. Щуров. М.: Всесоюзный методический комитет по учебным заведениям искусств культуры, 1989.- 39 с.

56. Этномузыкология. Специальность, 2005.- Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Сосударственныйобразовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. СПб.: Шатон, 2005, с. 409-485.

57. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. М., 1981.

58. Saastamoinen Ilpo Kansat soittavat. Alkumusiikin lahttilla. Helsinki, 1985.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

266. ЭБС «IPRbooks»
267. ЭБС «Лань»
268. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
269. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
270. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages
271. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/folklor/books/index.php
272. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/1089884151050357/?fref=ts
273. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/
274. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/anthroamericas/?ref=hl
275. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6
276. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/
277. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/
278. Этномузыколог (Russian Ethnomusicological Bulletin) [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://etmus.ru/

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель:
Т.И. Игнатьева, *доцент*

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапыразвития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.;
- особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху;
- музыкальные формы - их генезис, разновидности, эволюцию;
- ключевые категорий музыкальной композиции стиля в ихисторическомразвитии;
- основополагающие современные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

Уметь:

- анализировать произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе;
- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;
- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин;

- ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике;

- излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно).

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- методами и навыками анализа музыкальных произведений;

- создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации;

- сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции;

- критическая статья; анонс исполнения нового произведения);

Оперировать различными аналитическими методами ;

- применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): УК-1, ОПК-1, ОПК-6

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов	
	Всего	в том числе по видам учебных занятий

		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр, 3 курс						
Тема 1. Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр и стиль в музыке.	5	2	3	-		-
Тема 2. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма.	5	2	3	-		-
Тема 3. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме	6,5	3	3	-	0,5	-
Тема 4. Классические инструментальные формы. Период	6,5	3	3	-	0,5	-
Тема 5. Простая двухчастная и трехчастная форма	6,5	3	3	-	0,5	-
Тема 6. Сложная трехчастная форма	6,5	3	3	-	0,5	-
Итого в семестре:	**36**	**16**	**18**	**-**	**2**	Контрольные работы
6 семестр, 3 курс						
Тема 7. Вариационная форма. Основные этапы развития	6	3	3	-	-	
Тема 8. Рондо. Историческое развитие формы.	6	3	3	-	-	
Тема 9. Сонатная форма	6	3	3	-	-	
Тема 10. Циклические формы	6	3	3	-	-	
Тема 11. Кантата. Оратория	6	3	3	-	-	
Тема 12. Вокальные формы и опера	6	3	3	-	-	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**	**-**	**-**	**36**
Всего:	**108**	**34**	**36**		**2**	**36 ч., экзамен**
Всего в ЗЕТ						**3**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид	Кол-

		учебного занятия	во часов
1.	**Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина.** Предмет и цель курса. Выявление намерений композитора как конечная цель анализа музыкального произведения. Роль анализа музыкальных произведений в процессе выработки умения творчески воссоздавать звучащую форму. Краткий исторический обзор формирования принципов анализа музыки. Целостный анализ музыкального произведения. Особенности содержания в музыкальном искусстве. **Жанр и стиль в музыке.** Определения, существующие в музыковедении. Понятие жанра и стиля в широком и узком значении. Типизация содержания в музыке. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Понятие формы произведения: форма как единство средств выразительности, форма как структура и процесс. Сведения об историческом развитии музыкальных форм и науки, изучающей строение музыкальных произведений.	Лекц. Практ. СРС	2 3 -
2.	**Элементы музыкальной формы и их функциональность.** Элементы музыкальной формы. Понятие функции (Милка А.). Системный метод и понятие структуры в музыке. Уровни организации музыкальной формы: 1) на уровне элементов музыкальной ткани; 2) на уровне синтаксиса. **Мелодия.** Определение мелодии. Интонация. Вклад Б.В. Асафьева в изучение интонации. Специфика музыкальной интонации, ее отличие речевой. Мелодический рисунок. Мотив. Скачки в мелодии. Ритмическая сторона. **Метр и ритм. Ритмические рисунки.** Метр. Роль метра как главного организатора ритма. Четный и нечетный типы метра. Организующая функция сильной доли. Понятие о стопах как оазличных видах положения мотива по отношению к сильной доле такта. Аналогия со стопами в стихосложении. Классификация стоп. Метр высшего порядка. Ритм. Различные значения этого понятия. Роль ритмического развития в музыкальном произведении. Ритмический рисунок как простейшая форма организации ритма. Виды ритмических рисунков. **Основные исторические системы организации ритма.** Модальная ритмика. Шесть ритмических модусов. Эмоциональное содержание модусов. Мензуральная ритмика. Троичное деление длительностей. Постепенное утверждение принципа бинарности. Основные принципы тактометрической системы.	Лекц. Практ. СРС	2 3 -
3.	**Роль гармонии в музыкальной форме**. Роль гармонии в общей логике музыкального произведения. Гармония как конструктивный фактор в музыкальной форме. Функции частей. Предыкт и кода как разделы формы с устойчивыми гармоническими признаками. Гармония как средство развития. Способы развития. Гармония как динамический фактор. Модуляционная техника как средство создания напряженности. **Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме.** Определение фактуры как строения музыкальной ткани. Объединение и функциональная связь в фактуре всех компонентов музыкального текста. Систематика фактуры. Фактурные функции голосов. Формообразующая роль фактуры. Связь типов фактуры с музыкальными жанрами. Роль фактуры в создании изобразительных эффектов. Связь выразительных возможностей тембров с возможностями соответствующих инструментов. Возрастание роли тембра в XIX-XX вв. Формообразующая и выразительная роль тембра в произведении. Громкостная динамика. Выразительная и	Лекц. Практ. СРС	3 3 0,5

	формообразующая роль динамики. Постепенное возрастание роли динамики в ходе развития музыки.		
4.	**Классические инструментальные формы. Период.** Историческое значение классических инструментальных форм. Устойчивость принципов и структур. Состав классических инструментальных форм. Основные функции частей. Период. Музыкальная тема, ее роль в произведении. Строение темы, ее структурные единицы: фраза и мотив. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения. Предложение – составная часть периода. Период повторного и неповторного строения. Квадратная и неквадратная метрическая структура. Расширение и дополнение. Соотношение кадансов предложений, определяющее целостность периода.	Лекц. Практ. СРС	3 3 0,5
5.	**Простая двухчастная и трехчастная форма.** «Песенные» формы. Симметрия, квадратность простой двухчастной формы. Два разновидности: безрепризная и репризная. Простая двухчастная форма в вокальной музыке – запев-припев. Народно-песенные истоки безрепризной двухчастной формы. «Пара периодичностей» (aa bb) – характерная форма для тем финалов классических сонат и симфоний. II часть может быть в виде варианта основной темы или ее мотивного развития. Структура репризной простой двухчастной формы – aa ba. В репризе повторяется одно предложение. Эта форма характерна для тем вариаций, рефренов, главных тем финалов классических сонат и симфоний. Старинная двухчастная форма характерна для танцев, входивших в старинную сюиту. Основные черты – неконтрастность, неквадратность, текучесть изложения, полифонические приемы развития. **Простая трехчастная форма.** Определение простой трехчастной формы. В вокальной музыке простая трехчастная форма является самостоятельной формой арии, романса, песни. Разновидности: однотемная (a a1 a) и двухтемная (a b a). Экспозиция в виде периода любой структуры. Основные варианты строения середины: структурно разомкнутое, тонально неустойчивое построение; квадратное построение с танцевальными чертами; контрастный раздел. Виды репризы: точная, варьированная, расширенная, сокращенная, динамическая.	Лекц. Практ. СРС	3 3 0,5
6.	**Сложная трехчастная форма**. Определение сложной трехчастной формы. Две разновидности: с трио в качестве средней части и с эпизодом. Область применения – средние части симфоний, сонат, камерных ансамблей, отдельные инструментальные пьесы, части сюит. I часть – простая двух- или простая трехчастная форма, характерна тематическая однородность. Трио появляется по принципу контраста-сопоставления, обладает самостоятельной темой, тональной устойчивостью, экспозиционным характером изложения, господством основной тональности. Область применения – быстрые средние части сонатно-симфонических циклов. Эпизод имеет серединное строение, без четкой формы, с тонально-гармонической неустойчивостью. Характерно сквозное развитие: сопряжение эпизода и репризы. Сложная рехчастная форма с эпизодом применяется в медленных частях сонатно-симфонических циклов. Ария da capo: неустойчивый характер середины, сближение трио и эпизода, обязательное совпадение репризы в тексте и музыке.	Лекц. Практ. СРС	3 3 0,5
7.	**Вариационная форма.** Основные этапы развития. Понятие вариаций в музыке. Вариации как жанр, как метод развития и как форма.	Лекц. Практ.	3 3

	Особенности собственно вариационной формы – наличие темы и вариаций на нее. Исторически сложившиеся разновидности вариационной формы: вариации на basso ostinato, строгие вариации, вариации на soprano ostinato, свободные вариации. Вариации на basso ostinato. Расцвет в XVII-XVIII вв. Связь с чаконой и пассакальей – старинными испанскими медленными танцами. Нейтральный мелодический облик темы. Использование полифонических и гармонических принципов развития. Возрождение вариаций на basso ostinato в XX в. Строгие вариации XVIII-XIX вв. Индивидуализированный характер, квадратность и пропорциональность темы строгих вариаций. Сохранение формы, гармонического плана, метра, темпа, тональности в вариациях. Преобразования мелодического рельефа и фактуры. Вариации на soprano ostinato. Ввел в музыку М. Глинка. Причина возникновения – стремление соединить вокальное происхождение народных мелодий с инструментальными приемами развития (В.Н. Холопова). Сохранение структуры темы на протяжении всех вариаций. Фактурные, тембровые и тонально-гармонические приемы развития. Свободные вариации. Появились в XIX в. в творчестве Бетховена. Свободные вариации – вариации, отступающие от темы в отношении формы, тональности, гармонии, метра, темпа. Индивидуальный характер каждой вариации. Тенденция к сюитности.	СРС	-
8.	**Рондо.** Историческое развитие формы. Рондо как жанр и как форма. Значение термина. Определение формы рондо. Соотношение рефрена и эпизодов. Историческое развитие формы рондо: рондо французских клавесинистов (программный характер пьес в форме рондо, многочастность, многотемность, период как форма рефрена, отсутствие связок); классическое рондо (тематический контраст рефрена и эпизодов, небольшое число разделов, увеличение масштабов, сквозное развитие, наличие связок); рондо XIX-XX вв. (особый тип «сюитного» рондо в творчестве Шумана, многочастность). Распространенность формы рондо в вокальной музыке. Связь количества разделов с количеством строф в тексте. Сглаженность контраста между рефреном и эпизодами. Зависимость тематического контраста от содержания текста. Рондо в оперных и балетных сценах.	Лекц. Практ. СРС	3 3 -
9.	**Сонатная форма.** Определение сонатной формы. Область применения – первые части сонатно-симфонических циклов (иногда финалы), увертюры к операм, одночастные симфонические произведения. Основные разделы: экспозиция, включающая две контрастные темы (главную и побочную партии); разработка; реприза, в которой меняется соотношение партий. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода. Экспозиция. Противопоставление двух образных сфер. Основные разделы, тематизм, тональный план. Формы разделов, характер контраста, наличие связующей и заключительной партий, их функции. Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость разработки, уход в далекие тональности. Появление новой темы образует эпизод в разработке. Реприза. Сравнение с экспозицией. Тональное единство главной и побочной партий. Кода. Функции коды как завершения, второй разработки. Сонатная форма без разработки, характерная для медленных частей сонатно-симфонических циклов и оперных увертюр. Сонатная форма в вокальной музыке. Связь с текстом. Использование вариантных методов развития. Отсутствие связующих разделов. Рондо-	Лекц. Практ. СРС	3 3 -

	соната как форма, сочетающая принципы формы рондо и сонаты. Возникновение рондо-сонаты в инструментальной музыке классического стиля. Область применения – финалы сонатно-симфонических циклов.		
10.	**Циклические формы.** Определение цикла. Вокальные циклы. Принципы объединения песен, романсов. Основной признак вокального цикла – внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Сюжетный и бессюжетный вокальный цикл. Объединяющая роль одной темы при отсутствии сюжетной линии (Мусоргский. Песни и пляски смерти). Лирика, духовный мир человека как традиционная тематика вокального цикла. Принцип контраста как основа расположения частей в цикле. Композиционные особенности. Драматургическая функция отдельных частей, роль кульминаций. Сквозное развитие от песни к песне, направленность к кульминации (Малер. Песни об умерших детях). Жанровые, структурные связи частей, ладотональная организация, фактурные связи. Инструментальные циклы. Основные виды циклов – сюитный и сонатно-симфонический. сквозного развития в сюитном цикле, принцип контрастного сопоставления Отсутствие частей. Старинная сюита. Строение классического сонатно-симфонического цикла. Особенности расположения частей.	Лекц. Практ. СРС	3 3 -
11.	**Кантата, оратория.** Вокально-инструментальные жанры в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв. Религиозная тематика. Пассионы («Страсти»). Повествовательно-эпическое и драматическое начало в пассионах. Пассионы Баха. Разнообразие форм, связь с оперными формами. Оратория. Музыкальные формы оратории: малые, составные, фугированные формы, речитативы. Особенности композиции, деление оратории на крупные части. Кантата. Кантаты светские и духовные, сольные и хоровые. Кантаты Баха. Кантата и оратория в XIX-XX вв. Сквозное симфоническое развитие, наличие лейтмотивов, тематические и образные связи между частями. Слияние черт симфонии и кантаты.	Лекц. Практ. СРС	3 3 -
12	**Вокальные формы и опера.** Специфика оперы как музыкального жанра. Включение сценического действия и слова в музыкальную драматургию. Типы оперной драматургии: номерная опера, построенная на чередовании завершенных музыкальных номеров и разговорных диалогов и речитативов secco; опера сквозного действия. Роль речитатива, арии, ансамбля, хора в опере. Речитатив. Поясняющая роль речитатива, его связь с действием. Максимальное приближение музыки к речевому ритму и речевой мелодии. Сквозное развитие, отсутствие симметричность в построении фраз. Типы речитативов – secco, accompaniato, свободный речитатив. Речитатив в XX в. Повышенная экспрессивность, диссонантность. Sprechstimme. Ария. Ария как психологическое состояние, как портрет, как внутренний монолог. Драматургическое положение арии – выходная ария, ария как кульминация сцены. Формы арий: ария da Capo, сложная трехчастная форма, рондо и др. Сквозная ария-монолог, преобладание декламационного начала. Ариозо как сольное высказывание, включенное в действие. Замкнутые ариозо написаны в простых формах, разомкнутые – в сквозной форме. Ариетта как сольный номер, отражающий одно эмоциональное состояние. Использование простых форм. Каватина – сольное высказывание, основанное на мелодии	Лекц. Практ. СРС	3 3 -

	распевного кантиленного типа. Ансамбли. Драматургические функции ансамблей. Ансамбли-диалоги, ансамбли согласия, ансамбли-«состояния», не связанные с внешним действием, ансамбли-«психологические поединки». Хоры. Роль хора в драматургии оперы. Хоры сквозного развития. Хоры ораториального типа, вынесенные за рамки действия. Хор как фоновый элемент. Оркестр в опере. Значение симфонического развития в опере. Роль оркестра в раскрытии психологического подтекста. Самостоятельные оркестровые номера. Типы оркестровых вступлений (увертюра, интродукция). Оперные антракты. Танцевальная музыка в опере. Акт и картина. Особенности музыкальной организации акта и картины. Чередование сквозных сцен и замкнутых номеров. Строение оперной сцены из контрастно-составных форм. Музыкальные характеристики героев и их сквозное развитие. Лейтмотив как закрепленная характеристика и скрепляющий элемент крупной формы. Контрастное сопоставление и взаимодействие контрастных планов. Логика тонально-гармонических отношений. Сценические «арки».		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс)
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

		формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы	Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс)

		соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	
		ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
		ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс) Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 кур
ОПК-6	Способен постигать	*Знать:* □ различные виды композиторских техник	Примерные контрольные

	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	(от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; □ виды и основные функциональные группы аккордов; □ принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	задания (5 семестр, 3 курс) Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
		Уметь: □ пользоваться внутренним слухом; □ записывать музыкальный материал нотами; □ чисто интонировать голосом; □ произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; в различных гармонических стилях на пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; □ анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования собственные или заданные музыкальные темы; □ анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; □ выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; □ сочинять полифонические фрагменты и целые □ выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; □ сочинять музыкальные фрагменты и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
		Владеть: □ теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; □ навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей	

		определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и

	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками	Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней	Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками	Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками

	внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы;

	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике

	художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных

	навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять

	письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,

	слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу музыкальной формы являются:

- контрольная работа (5 семестр, 3 курс);

- экзамен (6 семестр, 3 курс).

Контрольная работа проводится в устной форме и содержит анализ музыкального произведения или его фрагмента в соответствии с пройденным материалом. Анализ может быть подготовлен по заранее подготовленному произведению (фрагменту) или производится с листа.

Экзамен может включать в себя письменную (тестовые задания) и устную части. Устная часть экзамена включает анализ музыкального произведения или его фрагмента (в объеме пройденного материала), подготовленного заранее или с листа, а также устный ответ на теоретический вопрос по пройденным темам всего курса. Устный ответ на теоретический вопрос может быть заменен выполнением письменных тестовых заданий по всему курсу (по выбору преподавателя).

Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные контрольные задания
по курсу «Музыкальная форма»
3 курс, 5 семестр

1. Анализ музыкального произведения (фрагмента), подготовленный заранее.
2. Анализ фрагмента музыкального произведения (с листа). Время на подготовку – 15-20 минут

Примерный перечень произведений для анализа

Бах h-moll: «Crucifixus»

Моцарт «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Моцарт C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола)

Шуман Р. «Венский карнавал»

Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано

Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»

Шопен Ф. Полонез , ля мажор, Прелюдия до минор № 20

Дунаевский И. «Песня о родине»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни» («Ронда», «Гренада» и др.)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

Примерные экзаменационные требования
по курсу «Музыкальная форма»
3 курс, 6 семестр

1. Устный ответ на теоретический вопрос или выполнение тестового задания (по выбору преподавателя).
2. Устный анализ музыкального произведения или его фрагмента, подготовленный заранее или с листа

Время на подготовку всех заданий – 30-40 минут.

Примерный перечень музыкальных произведений для устного анализа

1. Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы» и др.
2. Бах И. Месса h-moll: «Agnus dei», «Crucifixus»
3. Бах И. Страсти по Матфею. Ария альта № 47; хорал № 3
4. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
5. Бах И. Старинная французская сюита (До минор)
6. Бах И. Концерт для клавира (ре минор)
7. Перселл Г. заключительная Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
8. Ave Maria. Старинный мальтийский канон
9. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
10. Моцарт C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция
11. Моцарт Es-dur K. 282: 2 часть
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
14. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 25, 20, 10, 21, 3 и др.
15. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
16. Лист Ф. «Радость и горе»
17. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»
18. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
19. Варламов А. «Внутренняя музыка»
20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»: «Персидский хор», 3 д.
22. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
23. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», «Нет, только тот, кто знал...» «День ли царит», «Весна» и др.
24. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи», «Сирень»
25. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Не искушай», «Сомнение», «Признание»
26. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
28. Чайковский П. «Времена года»; Романс Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Ария Германа «Я имени ее не знаю…», Ариозо Германа «Прости, небесное созданье…», Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я…», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»; Интродукция, дуэт Татьяны и Ольги из 1 д. «Уж вечер…», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин».
29. Чайковский П. 5 симфония, 2 часть (начало)
30. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный», «Мне минуло 16 лет», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Что в имени тебе моем», «Титулярный советник» и др.
31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
32. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
33. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
34. Шопен Ф. Мазурка оп.41, № 2 (ми минор)
35. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
36. Скрябин А. Прелюдии ор.11 (по выбору)
37. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)
38. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»
39. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

40. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»
41. Шопен Ф. 24 прелюдии
42. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
43. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»
44. Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)
45. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»
46. Мусоргский М. «Без солнца»
47. Шнитке А. «Черная, как зрачок» из вокального цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
48. Барбер С. «Маргаритки» на сл. Дж. Стефенса
49. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
50. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Мертвое поле» и др.)
51. Щедрин Р. Basso ostinato, cis moll (для фортепиано)

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Жанр и стиль в музыке
2. Роль различных средств музыкальной выразительности в музыкальной форме
3. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
4. Период и его историческая эволюция
5. Основные разновидности периода
6. Старинная двухчастная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Куплетная и куплетно-вариационная формы
10. Сложная двухчастная форма и ее основные виды
11. Сложная трехчастная форма и ее основные разновидности

12. Общая характеристика исторических типов рондо
13. Старинное рондо в творчестве французских клавесинистов
14. Форма рондо в творчестве венских классиков и композиторов эпохи романтизма
15. Форма рондо в музыке XX века
16. Общая характеристика разновидностей вариационной формы
17. Основные виды старинных вариаций и их историческая эволюция
18. Историческая эволюция вариационной формы
19. Характеристика основных разделов сонатной формы
20. Характеристика основных разделов сонатного allegro
21. Рондо-соната
22. Вокальный цикл
23. Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)
24. Специфика композиции оперы
25. Основные оперные формы (сцена, акт и др.)
26. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере
27. Характеристика основных полифонических форм
28. Кантатно-ораториальные жанры
29. Пассионы и мессы
30. Смешанные формы в музыке

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Тестовые задания для экзамена по всему курсу

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	определение	ответ
1.	**Музыкальная форма – это …**	**А.** Учение о строении и последовательности аккордов (созвучий)	
2.	**Сольфеджио – это ….**	**Б.** Учение о музыкальной композиции	
3.	**Гармония – это….**	**В.** Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха	

2. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Гомофонно-гармонический склад в музыке – это …**	**А.** Тип музыкальной композиции	
2.	**Полифонический склад в музыке – это …**	**Б.** Тип изложения музыки, в котором ведущий верхний голос (мелодия) сопровождается аккомпанементом	
3.	**Музыкальная форма – это …..**	**В.** Многоголосный тип изложения музыки, где каждый голос самостоятелен	

3. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Стиль – это …**	А. Индивидуальная трактовка музыкального произведения конкретным исполнителем	

2.	**Стилизация – это …**	Б. Отличительные черты музыки в соответствии с ее принадлежностью к определенному историческому периоду и национальной культуре, художественному направлению или личности…	
3.	**Стиль исполнительский – это …**	В. Воспроизведение стиля музыки того или иного композитора или музыкального направления….	

4. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Жанры, которые различаются общим типом содержания – это…**	А. Вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые	
2.	**Жанры, которые различаются способом исполнения – это …**	Б. Театральные, концертные, эстрадные, пленэрные, камерные и др.	
3.	**Жанры, которые различаются условиями бытования – это …**	В. Лирические, драматические, эпические	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Мелодическая линия (рисунок)**	А. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно	
2.	**Мелодическая вершина**	Б. Совокупность звуковысотных подьемов и спадов в мелодии	
3.	**Мелодия – это …**	В. Кульминация в мелодии	

6. Какие понятия являются главными для определения мелодии?

№	Понятие	ответ
1.	**звуковысотность и ритм**	
2.	**тембр и динамика**	
3.	**темп и исполнительский состав**	

7. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Темп – это ….**	**А.** Организованная последовательность длительностей музыкальных звуков	
2.	**Ритм – это ….**	**Б.** Упорядоченная система ритмических соотношений, тип метрической организации в музыке	
3.	**Метр – это ….**	**В.** Скорость движения в музыке	

8. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение.	ответ
1.	**Мотив – это …**	А. Составная часть формы периода,	

		содержащая несколько фраз	
2.	**Фраза – это …**	Б. Объединение двух или трех мотивов	
3.	**Предложение – это….**	В. Небольшой мелодико-ритмический оборот, содержащий одну метрически сильную долю	

9. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Период**	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	**Предложение**	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	**Каденция**	В. Составная часть формы периода	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Период расширенный – это …**	А. Период, в котором в конце второго предложения обычно появляется прерванный оборот, и заключительная каденция на Т появляется позднее обычного на несколько тактов.	
2.	**Период модулирующий – это …**	Б. Период, в котором после заключительной каденции на Т в конце второго предложения, появляется еще несколько дополнительных тактов, оттеняющих Т.	
3.	**Период с дополнением – это …**	В. Период с переходом в новую тональность	

11. Какой форме соответствует данное обозначение частей?

№	Обозначение частей формы	Определение	ответ
1.	**$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4$ …..**	А. Простая трехчастная форма	
2.	**A + B + A + C + A + D + A ….**	Б. Вариации	
3.	**$A + B + A_1$**	В. Рондо	

12. В какой форме обычно написаны части простой двухчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	вариации	
2.	период	
3.	рондо	

13. В какой форме обычно написаны крайние части сложной трехчастной формы?

№	Секстаккорды	Ответ
1.	**период**	
2.	**простая двухчастная или трехчастная форма**	
3.	**вариации**	

14. Какое количество частей характерно для старинного рондо?

№	Количество частей	Ответ
1.	**более 7**	
2.	**5 или 7**	
3.	**2 или 3**	

15. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	**(а + $а_1$) + (с + $а_2$)**	А. разновидность сложной трехчастной формы	
2.	**(а + в) + (с + d)**	Б. простая двухчастная форма с репризой	
3.	**А + В (эпизод) + $А_1$**	В. простая двухчастная форма без репризы	

16. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	**А + В (трио) + $А_1$**	А. простая безрепризная двухчастная форма	
2.	**(а + в) + (с + d)**	Б. разновидность сложной трехчастной формы	
3.	**А + $А_1$ +$А_2$ + $А_3$ + $А_4$….**	В. вариации	

17. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Аккорды	ответ
1.	**Бассо остинантные вариации – это…**	А. Вариации на две темы	
2.	**Сопрано остинатные вариации – это…**	Б. Вариации на неизменную (повторяющийся) тему в нижнем голосе (в басу)	
3.	**Двойные вариации – это …**	В. Вариации на неизменную (повторяющуюся) тему в мелодии	

18. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	определение	ответ
1.	**Строгие (старинные) вариации**	А. Вариации с последующим изменением темы в тонально-гармоническом, мелодико-ритмическом, жанрово-стилистическом, масштабном и др. аспектах	

		….	
2.	**Свободные вариации – это …**	Б. Вариации на две темы	
3.	**Двойные вариации – это …**	В. Вариации с фактурным преобразованием темы	

19. К какому типу вариаций относятся данные музыкальные произведения?

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Фортепианные «Вариации на тему ABEGG» Р.Шумана**	А. Бассо остинатные вариации	
2.	**Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я, ночью и днем, только о нем…» из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского**	Б. Свободные вариации	
3.	**Заключительная ария Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»**	В. Сопрано остинатные вариации	

20. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Вариация**	А. Чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами	
2.	**Циклическая форма**	Б. Многократное видоизмененное повторение темы	
3.	**Рондо**	В. Форма, состоящая из отдельных самостоятельных частей, контрастных между собой	

21. Назовите форму вокального произведения, в которой мелодия повторяется без изменений, а меняется только стихотворный текст?

№	Форма вокального произведения	ответ
1.	Форма бар	
2.	Куплетная форма	
3.	Строфическая форма	

22. Для какой музыкальной формы характерно неоднократное повторение основного раздела – рефрена?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сонатная	
2.	Вариации	
3.	Рондо	

23. Для какой формы характерно видоизменное повторение основной темы?

№	Форма произведения	ответ

1.	Период	
2.	Вариации	
3.	Сюита	

24. Определите форму вокального произведения, в которой несколько романсов или песен объединены одной общей идеей или темой?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сюита	
2.	Кантата	
3.	Вокальный цикл	

25. Назовите крупное циклическое вокально-симфоническое произведение, в котором чередуются эпизоды хоровой, оркестровой, сольной и ансамблевой вокальной музыки?

№	Форма произведения	ответ
1.	Романс	
2.	Оратория	
3.	Увертюра	

26. Назовите произведение для симфонического оркестра, где одна из частей написана в форме сонатного allegro?

№	Форма произведения	ответ
1.	Оркестровая сюита	
2.	Симфония	
3.	Месса	

27. В какой тональности обычно излагается побочная партия в экспозиции сонатной формы?

№	тональность	ответ
1.	В основной тональности (T)	
2.	В тональности субдоминанты (S)	
3.	В тональности доминанты (D)	

28. Какие компоненты оперного спектакля наиболее тесно связаны с развитием сюжета, событийной стороной спектакля?

№	Компоненты оперного спектакля	ответ
1.	**Ария**	
2.	**Речитатив**	
3.	**Каватина**	

29. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Ария**	А. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой, инструментальному произведению и др.	
2.	**Ансамбль**	Б. Жанр вокальной музыки, исполняемый сольно в опере, оратории, кантате и др.	

3.	**Увертюра**	В. Одновременное высказывание действующих лиц в опере, оратории и др.	

30. В каком из данных жанров преобладает религиозная тематика?

№	Название	ответ
1.	**Опера**	
2.	**Месса**	
3.	**Романс**	

Выполнил: _____
(ФИО студента)

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21947.html
2. Гончаренко, С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений [Электронный ресурс] / С. Гончаренко. Под.общ. ред. А. Г. Михайленко. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск, 2007. – 32 с. – Режим доступа: http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms. pdf. – Загл. с экрана.
3. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс]: Учебник / Т. Кюрегян. – Москва: Композитор,2003. – 312 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/448019/ . – Загл. с экрана.
4. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений [Электронный ресурс] / И. Лаврентьева. – М.: Музыка, 1978.– 77 с. - Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1070170/ . – Загл. с экрана.
5. Способин И.В. Музыкальная форма: учеб. / И.В. Способин. М.: Музыка, 2002. - 400 с.

Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / [ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой]. - 2-е изд. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 376 с., 1 л. портр. : нот. ил.
2. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс]: Учеб.пособие, ред. Коловский О.П. – Ленинград: Музыка,1988. – 352 с. – Режим доступа: http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/296. – Загл. с экрана.

3. Арановский, М. Синтаксическая структура мелодии [Электронный ресурс]: Исследование / М. Арановский. – Москва:Музыка, 1991. – 320 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/481896/. – Загл. с экрана.
4. Аренский, А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] / А. Аренский. – Москва: ГМИ, 1921. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1125691/. – Загл. с экрана.
5. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва: Музыка,1971. – С.54-79.
6. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс]: Исследование / В. Бобровский. – Москва: Музыка, 1978. – 316 с. – Режим доступа доступа: http://www.twirpx.com/file/870371/ . – Загл. с экрана.
7. Бонфельд, М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях: Учеб.пособие: В 2-х ч. – Ч.1. / М. Бонфельд. – Москва:Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС. – 2003. – 256 с.
8. Бонфельд, М. Введение в музыкознание : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Владос, 2001. – 224 с.
9. Генова, Т. Из истории basso ostinatoXVII-XVIII веков/ Т. Генова //Вопросы музыкальной формы. Вып.3. – Москва: Музыка, 1977. – С123-155.
10. Гончаренко, С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века / С. Гончаренко. – Новосибирск: изд. НГК, 1997. – 172 с.
11. Горюхина, Н. Эволюция сонатной формы [Электронный ресурс] / Н. Горюхина. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Украина, 1970. – 310 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1199138/ . – Загл. с экрана.
12. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века: Учеб.пособие / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Григорьева, Г. Рондо в музыке XX века : Учеб.пособие / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 1995. – 96 с.
14. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие [Электронный ресурс] / Э. Денисов // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – Москва: Советский композитор,1986. – 207 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1257012/. – Загл. с экрана.
15. Дубинец, Е. Знаки звуков: О современной музыкальной нотации [Электронный ресурс]/ Е. Дубинец. – Киев, 1999. – 327 с. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/chto.htm. – Загл. с экрана.
16. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.1 / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1995. – 544 с.
17. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. –Вып.2. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с.
18. Захарова, О. Риторика в западноевропейской музыке XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы [Текст] / О. Захарова. – Москва: Музыка,1983. – 77 с. (серия «Вопросы теории, истории, методики»).
19. Канчели, М. Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX века [Электронный ресурс] / М. Канчели. – Тбилиси: Ганатлеба, 1969. – 207 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1199630/ . – Загл. с экрана.

20. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек Учеб.пособие. – М.: Музыка,1976. – 376 с.
21. Крылова, А. Вокальный цикл. Вопросы теории и истории жанра: Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. Крылова. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 48 с.
22. Кюрегян, Т. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов / Т. Кюрегян // Проблемы музыкальной науки. – М.: Советский композитор, 1989.

23. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Москва,1994. – 412 с.
24. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность [Электронный ресурс] / М. Лобанова. – Москва, 1990. – 312с.– Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1199030/ . – Загл. с экрана.
25. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учеб.пособие. – 3-е изд. / Л. Мазель. – Москва: Музыка, 1986.– 528 с.

26. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Учеб.пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Москва: Музыка,1967. – 578 с.
27. Майкапар, А. О музыке. – [Электронный ресурс] / А. Майкапар. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 198 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/71085_o_ muzyke.html. – Загл. с экрана.
28. Медушевский, В. Интонационная форма музыки[Электронный ресурс] / В. Медушевский. – Москва: Музыка,1993. – 262с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/934990/. – Загл с экрана.
29. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / М. Михайлов. – Ленинград: Музыка, 1990. – 288 с.
30. Музыкальный словарь Гроува / пер. с английского, под ред. Л. О. Акопяна, 2-е издание. – Москва: Практик, 2006. – 1103 с.
31. Музыкальная энциклопедия в 6 томах / под ред. Ю. В. Келдыша. – Москва: Советская энциклопедия, 1973-1982. – 6432 с.
32. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1982.– 319 с. – Режим доступа: http://files.zipsites.ru/books/yanko/nazaykinskiy-logika-komp.rar.
33. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Е. Назайкинский. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – Режим доступа http://pedagog-kniga.net/174-stil-i-zhanr-v-muzyke-e-v-nazajkinskij.html. – Загл. с экрана.
34. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке [Электронный ресурс] / Н. Л. Очеретовская. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с. – Режим доступа: http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/286. – Загл. с экрана.
35. Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков: Хрестоматия / В. Протопопов. – Москва: Музыка,1980. – 489 с.

36. Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI–XIX века: Учеб.пособие для студ. муз. вузов / В. Протопопов. – Москва: ЁЁ Медиа, 2012. – 328 с.
37. Протопопов, В. Вторжение вариаций в сонатную форму // Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – С.151-159.
38. Протопопов, В. Контрастно-составные формы //Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – С.168-175.
39. Протопопов, В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 2002. – 134с.
40. Пономарева Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Пономарева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — 978-5-94841-235-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop. ru/73568.html
41. Риман, Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных форм: Пер. с нем. Изд. 2-е. / Г. Риман. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.
42. Ройтерштейн, М. Основы музыкального анализа: Учебник / М. Ройтерштейн. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2001. – 112 с.
43. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – С-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
44. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского,2002. – 362 с.
45. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / Предисл. В.В. Протопопова / С. Скребков. – Москва: Музыка, 1973. – 448 с.
46. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке / М. Скребкова-Филатова. – Москва: Музыка,1985. – 390 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/674515/. – Загл. с экрана.
47. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб.пособие / А. Соколов. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
48. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / А. Соколов. – Москва: Музыка, 1992. – 456 с.
49. Сохор, А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы / А. Сохор //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва: Музыка,1971. – С.54 -78.
50. Стоянов, П. Взаимодействие музыкальных форм [Электронный ресурс]: Пер. с болг. / П. Стоянов. – Москва: Музыка,1985. – 270 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1204080/. – загл с экрана.
51. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23637.html

52. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — 978-5-94841-217-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54402.html
53. Синельникова О.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / О.В. Синельникова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55244.html
54. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23642.html
55. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учебное пособие.– Москва: Музыка, 2005. – 624 с.
56. Тюлин, Ю. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник / Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. – Москва: Музыка, 1974. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1125997/ . – Загл. с экрана.
57. Фраёнов, В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: Курс лекций / В. Фраёнов. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 198 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/840246/. – Загл с экрана.
58. Холопов, Ю. Концертная форма у И.С. Баха / Ю. Холопов//О музыке. Проблемы анализа. – Москва: Музыка,1974. – С.119-149.
59. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика. Фактура, тематизм : Учеб.пособие: 2-е изд. / В. Холопова. – С-Петербург: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
60. Холопова, В. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Холопова. – С-Петербург.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с.
61. Ценова, В. О современной систематике музыкальных форм / В. Ценова // Laudamus. – Москва: Московская консерватория,1992. – с.107-114.
62. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка,1987. – 239 с.
63. Цуккерман, В.Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка. – М.,1980. – 286 с.
64. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка. – Москва, 1984. – 214 с.
65. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч. 1: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка,1988. – 175 с.

66. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч.2: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка,1990. – 128 с.
67. Чернова, Т. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова. – Москва: Музыка, 1984. – 144 с. – Режим доступа: http://bookfi.org/book/1516559. – Загл с экрана.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Освоение курса музыкальной формы сопровождается выполнением значительного обьема самостоятельной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий студентов в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе лекционно-практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Музыкальная форма», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы для прослушивания и анализа.

Обучающимся необходимо готовиться и принимать участие в практических

аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется составлять конспекты по пройденным темам, а также по мере прохождения материала составлять словарь основных терминов и определений, ориентируясь на «*Примерный перечень терминов и основных определений*». Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо предложить учащимся «*Примерный аналитический план*», который дает разбору определенное направление.

Для успешной подготовки к экзамену студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ, а также прослушать и проанализировать рекомендованные музыкальные произведения, которые даются в *Примерном перечне произведений для анализа*

Данные направления самостоятельной работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального архитектонического слуха, музыкальной памяти музыкантов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному развитию слуховых и аналитических качеств, необходимых для формирования способности эффективно использовать знания в области истории, теории музыки применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

Примерный перечень терминов и основных определений

- Музыкальная форма, жанр;

- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;

- рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;

- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;

- простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма,

репризная простая двухчастная форма;

- простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма;

- сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;

- куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на basso ostinato, вариации на soprano ostinato, двойные вариации;

- сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;

- рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;

- сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;

- сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;

- опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

Примерный аналитический план

1. Жанр поэтического и музыкального произведения;

2. обобщенное содержание поэтического текста и обобщенный характер музыки;

3. выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом;

4. форма поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменения структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; части, разделы музыкальной формы;

5. метроритм поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкальный метроритм (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок);

6. взаимодействие вокальной и инструментальной партий;

7. выводы.