Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра социально-культурной деятельности и менеджмента культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Направление подготовки:
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Квалификация:
Бакалавр

Профиль:
Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения:
очная, заочная

Якутск
2019

ФИЛОСОФИЯ

Составитель: Н.С. Павлова, к.ф.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Философия»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Философия»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Философия»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Философия»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.

		подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	
		Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 17 современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную,	Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.

		историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	
		Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	Экзамен

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль 20 науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного	Экзамен

		анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 17 современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать					

	последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение					
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-5	Знать: основы и принципы	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует высокий

	межкультурного взаимодействия в зависимости от социальноисторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль 20 науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		ошибки	частичные знания без грубых ошибок	с небольшими замечаниями	уровень знаний
	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.Античная натурфилософия .
7. Софисты и Сократ.
8. Классический этап античной философии.
9. Эллинистические школы.
10. Средневековая западноевропейская философия.
11. Философия Ренессанса.
12. Философия Нового времени.
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия.
15. Философия марксизма.
16. Философский иррационализм XIX-XX вв.
17. Западная философия XX в.
18. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
19. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
20. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
21. Картина мира. Структура и типы.
22. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
23. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
24. Сознание, деятельность и язык.
25. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
26. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.
27. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
28. Специфика, формы и методы научного познания.
29. Научная картина мира и ее типы.

30. Проблема человека в истории философии.
31. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
32. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
33. Ценности и смысл человеческой жизни.
34. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
35. Специфика социального познания.
36. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
37. Гражданское общество и государство.
38. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
39. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
40. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
41. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
42. Глобальные проблемы и будущее человечества.
43. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.
8. Идея свободы в истории философии.
9. Представления о добре и зле в истории философии.
10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
11. Жизнь, смерть и бессмертие.
12. Человек – венец творения или ошибка природы?
13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?
14. Философы о ликах любви.
15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
16. Человек в информационном обществе.
17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
19. Российская цивилизация: история и современность.
20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..
2. Аристотель. «Политика»
3. Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»
4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
7. Панарин А.С. «Народ без элиты».
8. Платон «Апология Сократа».
9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

ИСТОРИЯ

Составитель: Петрова Т.Ю., ст. преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История»

Наименование компетенции	Код компетенции
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: – основные исторические этапы, факты и события; – хронологию исторических событий; – терминологию исторической науки; – роль выдающихся	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

		деятелей в историческом развитии; –	
		уметь: – работать с научной литературой по истории; – формировать суть основных исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		владеть: – навыками работы с историческими источниками; – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений. –	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать: – основные исторические этапы, факты и события; – хронологию исторических событий;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – работать с научной литературой по истории;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: – навыками работы с историческими источниками;	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком

		ошибки	без грубых ошибок		уровне
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не	«хорошо»	4 балла

выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.
10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.
11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.
12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.
13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.
14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.
15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.
16. Назовите причины первой русской революции.
17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?
18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».
19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?
20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?
21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны
22. Причины падения монархии в России
23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России

24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в
25. Октябрьская революция: итоги и оценки
26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.
27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги
28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.
29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.
30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.
31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.
32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.
33. Экономические реформы в начале 60-х гг.
34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.
35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.
36. Перестройка – политика и практика
37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.
38. Распад СССР.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иностранный язык»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК- 4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение: - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца);	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

- умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.			лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации. Устная речь. Говорение: - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка;			Практические занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста. Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test)	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания

- умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	(подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа;			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный

- владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.				письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	знать: - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональ ных, образовательны х) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - устной речи в опред-ных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.	«удовлетворительно»	3 балла
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

I. Входящий контроль

Тест
Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - … is my computer.
   a) They
   b) It
   c) There

2. My brother is … officer.
   a) one
   b) a
   c) an

3. … flowers are very beautiful.
   a) This
   b) These
   c) That

4. Are … books interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a dog in the garden.
   a) It has
   b) It is
   c) There is

6. I … to go to the library tomorrow.
   a) has
   b) have
   c) had
7. Kate is here, but her parents … .
   a) isn't
   b) wasn't
   c) aren't

8. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

9. He should … a letter.
   a) write
   b) to write
   c) writing

10. Mike … to speak English.
   a) like
   b) likes
   c) can

11. I hope you've got … money.
   a) a
   b) any
   c) some

12. Do you want … the news?
   a) know
   b) to know
   c) knowing

13. We've got … apples left.
   a) a few
   b) a little
   c) a number

14. There aren't … people here today.
   a) a lot
   b) many
   c) much

15.… she get up early every day?
   a) Is
   b) Has
   c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I … .
   a) didn't
   b) weren't

c) wasn't

17. I … to Moscow yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

18.… she going to clean the room today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. The boys … football at the moment.
a) play
b) is playing
c) are playing

20.She … the 7.30 train yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21.Kate … her pencils very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22.… much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23.He … because he was late.
a) harries
b) harried
c) is harrying

24. Who is she looking … ?
a) on
b) at
c) to

25. Our holidays are … August.
a) in

b) at
c) on

26. What's the matter … him?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) my
b) me
c) mine

28. Don't help him. He will do everything … .
a) myself
b) himself
c) yourself

29. We are playing …favourite game.
a) ours
b) our
c) us

30.It is much … here.
a) warm
b) warmer
c) more warm

31. She is not as old … I am.
a) that
b) than
c) as

32. Ann is … intelligent than Max.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.
a) shortest
b) more short
c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and … we'll have a break.

a) therefore
b) then
c) than

35. He is the … student in the group.
a) very good
b) best
c) better

36.… wrote that letter?
a) Where
b) Why
c) Who

37. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) till

38.… did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

39. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

40. He drives … .
a) more careful
b) very carefully
c) very careful

Тест
Вариант 2.

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. … pictures are very good.
a) This
b) These
c) That

2. My mother is … doctor.
   a) one
   b) a
   c) an

3. What is that? - … is my bicycle.
   a) They
   b) It
   c) There

4. Are … games very interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a cat on the sofa.
   a) It has
   b) It is
   c) There is

6. We … to do some shopping tomorrow.
   a) has
   b) have
   c) had

7. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

8. Peter should … a telegram.
   a) send
   b) to send
   c) sending

9. Alice … to speak Italian.
   a) like
   b) likes
   c) can

10. I hope you've got … money.
   a) a

b) any
c) some

11. Do you want … the news?
a) know
b) to know
c) knowing

12. They've got … oranges left.
a) a few
b) a little
c) a number

13. There aren't … people in the hall today.
a) a lot
b) many
c) much

14. … mother get up early every day?
a) Is
b) Has
c) Does

15. Were you in Kiev last year? - No, I … .
a) didn't
b) weren't
c) wasn't

16. I … to St. Petersburg yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

17. Ann is here, but her parents … .
a) isn't
b) wasn't
c) aren't

18. … she going to cook dinner today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. They … TV now.

a) watch
b) is watching
c) are watching

20. We … the 6. 30 bus yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21. Mike … his pen very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22. … much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23. Nick … because he was late.
a) hurries
b) hurried
c) is hurrying

24. Who is he waiting … ?
a) on
b) for
c) to

25. Their holidays are … June.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … you?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) us
b) our
c) ours

28. Don’t help her. She will do everything … .
   a) myself
   b) herself
   c) himself

29. We are going to …favourite shop.
   a) ours
   b) our
   c) us
30. It is much … today than it was yesterday.
   a) cold
   b) colder
   c) more cold

31. He is not as old … I am.
   a) that
   b) than
   c) as

32. Ann is … intelligent than Nick.
   a) very
   b) more
   c) much

33. Yesterday was the … day this year.
   a) hottest
   b) most hot
   c) very hot

34. He is the … pupil in the group.
   a) very bad
   b) worst
   c) worse

35.… wrote the letter?
   a) Where
   b) Why
   c) Who

36. She went home early … she had finished her work.
   a) because
   b) while
   c) with

37. … did you put my book?
   a) Who
   b) Where
   c) When

38. … is Bill? - Very well, thanks.
   a) How
   b) Why
   c) Where

39. We'll finish our lesson and … we'll have a break.
   a) then
   b) than
   c) therefore

40. He drives … .
   a) more quick
   b) very quickly
   c) very quick

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test I)

Прочитайте внимательно текст (10 минут), верните текст и выполните задание

My Working Day

My name is Peter Sokolov. I am seventeen years old. I am a first-year student. On week days I usually get up at six o'clock. I do not like to get up early, but I have to, because I have a lot of work to do during the day.

I make my bed, wash my face, put my clothes on and go to the kitchen to have breakfast. My mother usually prepares breakfast for me, but sometimes I do it myself. If I prepare my breakfast for my own, I should get up a little earlier. I do not like big breakfasts, I prefer a cup of coffee and sandwich.

Then I go to the institute. It is rather far from my house and I go there by bus. I have classes till two or three o'clock, it depends on a week day. Then I come home and have dinner. I like a big dinner because when I come home from the institute I am hungry.

After my dinner I have a rest a couple of hours and then I do my homework. If I have some spare time I do some work about the house. I sweep the floor, dust the furniture and clean the carpets with the vacuum-cleaner. Sometimes my mother asks me to go shopping.

Then I have free time. I go for a walk with my friends or watch TV, or read books or play my favourite computer games. Then I have supper with my family. I like evenings very much, all members of our family get together after work and study and have the opportunity to talk and to discuss our family affairs.

I usually go to bed at about ten o'clock, sometimes at eleven o'clock.

Выберите правильный вариант ответа.

1. When does Peter usually get up on week days?
   a) at 7 o'clock
   b) at 8 o'clock
   c) at 6 o'clock

2. Why has Peter to get up early?
   a) because he goes for a walk in the morning
   b) because he has a lot of work
   c) because he takes his dog for a walk

3. Who usually prepares breakfast?
   a) Peter himself
   b) Peter's mother
   c) Peter's sister

4. What does Peter prefer for breakfast?
   a) a cup of tea and a sandwich
   b) a cup of coffee and a sandwich
   c) a glass of milk and a sandwich

5. How does Peter usually get to his institute?
   a) He goes there by bus.
   b) He rides a bike.
   c) He takes a taxi.

6. When do his classes usually finish?
   a) at two or three o'clock
   b) at three or four o'clock
   c) at about five o'clock

7. Why does Peter like a big dinner?
   a) because he is tired
   b) because he is thirsty
   c) because he is hungry

8. How long does Peter have a rest after dinner?
a) for an hour
b) for two hours
c) for three hours

9. Where does Peter usually have supper?
a) at home with his family
b) at café with his friends
c) at the restaurant

10. Why does Peter like evenings very much?
a) because he meets his friends
b) because he plays computer games
c) because all members of the family get together at home

11. When does Peter usually go to bed?
a) at about nine o'clock
b) at about ten o'clock
c) at about eleven o'clock

II. Промежуточный контроль

Тест
Вариант 1.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «о», отличается от остальных?
1) phone, 2) know, 3) sorry, 4) zero, 5) no, 6) bone, 7) role

2. Выберите правильную форму глагола «to be».
1) I … in the 10th grade.
a) is
b) are
c) am
d) were

2) He … at the theatre yesterday.
a) is
b) was
c) will be
d) were

3. Укажите предложение, в котором глагол «to be» является вспомогательным:

a) She was sixteen last year.
b) The delegation is to come on Monday.
c) Mother is at home.
d) What are you doing?

4.Выберите правильную форму глагола «to have»:
Mr. Smith stayed at his office very late because he … a lot of work.
a) has
b) have
c) will have
d) had

5. Укажите предложение, в котором глагол «to have» является модальным:
a) We shall have a party tomorrow.
b) We have invited our friends.
c) We'll have to prepare for the party.
d) I hope we'll have a good time.

6. Укажите правильные варианты перевода:
1) The flowers are in the vase.
a) Цветы в вазе.
b) В вазе цветы.

2) There is no telephone in the room.
a) Телефона нет в комнате.
b) В комнате нет телефона.

7. Подберите эквиваленты в английском, соответствующие русскому:
1) Дверь открылась и вошла девочка.
2) Дверь открылась и девочка вошла.
a) The door opened and a girl came in.
b) The door opened and the girl came in.

8. Выберите нужное местоимение:
1) I invited my friend to … place.
a) me
b) his
c) my
d) mine

2) It's easy, you can do it … .

a) you
b) your
c) yours
d) yourself

9. Выберите правильную форму существительного:
1) The … comes every morning.
a) postman
b) postmen

2) How many … high is this house?
a) feet
b) foot

10.Укажите, какое слово можно употребить вместо выделенного так, чтобы смысл предложения не изменился?
1) We usually drink much water in hot weather.
a) few
b) a lot of
c) many
d) little

2) This text is easy, there are not many new words in it.
a) little
b) not much
c) a lot of
d) few

11.Выберите нужное по смыслу слово:
1) We have … bread, please, go and buy some.
a) much
b) many
c) little
d) few

2) I have … time, I can wait.
a) little
b) a plenty of
c) many
d) few

12. Выберите правильное местоимение:
1) She wanted to tell me … interesting.

a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

2) I think we have met her … .
a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

13.Укажите, в каком из предложений можно употребить все указанные слова: many, few, a lot of, some.

a) He likes to spend much time watching TV.
b) They have read 10 English books in the original.
c) There is no news today.

14. Укажите предложение, в котором числительное является порядковым:
1) There are 300 pages in the book.
2) He was born in 1980.
3) School year begins on the 1st of September.
4) Room 5 is empty.

15. Подберите слово, близкое по значению к выделенному:
1) We do English at school.
a) work
b) learn
c) teach
d) know

2) She spoke to her English teacher after classes.
a) talked
b) said
c) told
d) discussed

16. Из следующей группы слов отметьте то, которое не имеет к остальным никакого отношения:
1) weather, season, rain, cloudy, expensive, forecast, hot, cold.
2) London, sights, monument, tourist, art gallery, to found, to build,
to design, guide, the president.

17. Определите, какое из слов не является продуктом питания:
Butter, cream, flour, tea, orange, cucumber, fish, sausage, beans, chicken, ham, hot dogs, chips, butter-fly, berries, jam, pine-apple.

18. Какое из утверждений является верным?
1)
a) English is impossible to learn.
b) English is the most difficult language in the world.
c) English is the most popular foreign language in our country.

2)
a) After Friday comes Monday.
b) The sun rises in the West.
c) The 1st of April is “All Fool’s Day” in Britain.

19. Укажите, какое из утверждений верно:
1) People don’t usually work hard on their days off.
2) All schools have classes on Sundays.
3) Few people leave school at the age of 16.

20. Скажите, в какой день Джон должен сдавать экзамен?

John came late. The party was very interesting. He didn’t want to leave earlier than others. He liked the parties that the Browns sometimes had on Saturdays. He was happy. But suddenly he remembered that he must take his exam in History and there was no time left. He had only one day to prepare for it. The party was forgotten at once.

Тест
Вариант 2.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый «а», отличается от остальных?
1) Kate, 2) age, 3) mate, 4) map, 5) tape, 6) make, 7) lake.

2. Укажите предложение, в котором окончание «-s» является показателем притяжательного падежа:
a) My mother’s friend lives not far from her.
b) She reads a lot.
c) The car’s stopped.
d) The Browns are my neighbours.

3. Выберите правильный предлог:
1) Let’s meet … 6 o’clock.

a) in
b) on
c) at

2) My brother works … school.
a) to
b) at
c) in

3) Go … the room and make yourself comfortable.
a) out of
b) into
c) from

4.Выберите правильное местоимение:
There is … place like home.
a) no
b) none
c) nothing
d) nobody

5. Выберите правильный вариант:
1) He speaks English … .
a) good
b) well

2) His English is very … .
a) good
b) well

3) I feel … .
a) badly
b) bad

6. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями:
1)
a) She always speaks in a loud voice.
b) She always speaks loudly
c) Don’t be so loud, the baby is sleeping.
2)
a) She came in and first gave her name.
b) She was the first to come in.
c) School year begins on the first of September.

7.Отметьте правильный вариант:
1) The Volga is longer … the Thames.
a) as
b) than
c) from

2) She is the … beautiful girl in our class.
a) more
b) most
c) much
8. Подберите соответствие в русском:
1) The more we learn the more we know.
a) Мы много учим, много знаем.
b) Мы больше изучаем, чем знаем.
c) Чем больше мы учим, тем больше знаем.

2) The film is less interesting than the novel.
a) Фильм такой же интересный, как роман.
b) Фильм менее интересный, чем роман.
c) Роман менее интересный, чем фильм.

9.Выберите правильную форму глагола:
1) We … five days a week.
a) work
b) works
c) are working

2) She … in the suburbs of Moscow.
a) live
b) lives
c) is living

10. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:
1) This is my school, … ?
a) doesn’t it
b) hasn’t it
c) isn’t it

2) We usually have dinner at 3, … ?
a) don’t we
b) haven’t we

c) aren’t we

3) My father travels a lot, … ?
a) doesn’t he
b) hasn’t he
c) isn’t he

11. Определите, в каком из предложений глагол «to be» является модальным:
a) She is a secretary.
b) She is in the office now.
c) She is working.
d) She is to start work at 9 tomorrow.

12. Определите, в каком из предложений глагол «to have» является модальным:
a) She has a lot of work today.
в) She has to do a lot of work today.
c) She has done a lot of work today.

13. Выберите правильный модальный глагол:
1) He … speak three foreign languages.
a) can
b) may
c) must

2) You … not go out, the lesson is not over yet.
a) can
b) may
c) must

3) You … not go out, the lesson is not over yet.
a) can
b) may
c) have

4) He … be in this room.
a) must
b) is
c) has

14. Выберите правильный вариант ответа:
1) Must I come tomorrow? – No, you … .
a) mustn’t
b) can’t

c) needn’t

2) May I invite my friend to the party? – Yes, you … .
a) can
b) may
c) must

15. Составьте вопросительное и отрицательное предложения. Завершите варианты b) и c):
1)
a) They can buy tickets to the theatre.
b) … they … tickets to the theatre?
c) They … not … tickets to the theatre.

2)
a) She has to get up early on week-days.
b) … she … early on week-days?
c) She … not … early on week-days.

16. Выберите правильный модальный глагол:
1) You feel bad, you … see a doctor.
a) needn’t
b) should
c) can

2) I … walk, there is a bus going there.
a) needn’t
b) mustn’t
c) can’t

17. Соотнесите английские предложения с русскими:
1) She may come.
2) She couldn’t come.
3) She must come
4) She had to come.
5) She shouldn’t come.
6) She’ll be able to come.
7) She needn’t come.
8) She isn’t allowed to come.

a) Ей можно не приходить.
b) Ей можно придти.
c) Ей не следует приходить.

d) Она должна придти.
e) Она не могла придти.
f) Она сможет придти.
g) Ей не разрешают придти.
h) Ей пришлось придти.

18. В следующей группе слов отметьте то, которое не имеет никакого отношения к остальным:
Travelling: by train, by plane, by car, platform, compartment, to book, suitcase, wonderful, nature, hiking, bookcase, luggage, weather, on foot, a tent.

19.Выберите слово, которое не может относиться к описанию человека:
Tall, bright, beautiful, merry, sad, intelligent, pretty, slim, fat, dark-eyed, grey-haired, stupid, old, wise, comfortable.

20. Отметьте, какое из утверждений является верным:
1)
a) The Queen is the leader of the ruling party.
b) Great Britain is a monarchy.
c) The Queen of Britain is elected every four years.

2)
a) Prime Minister is the head of the Parliament.
b) Now the Liberal Party is in power in Great Britain.
c) The English Parliament consists of two Houses.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test II)

Прочитайте внимательно текст два раза, запомните его содержание, верните текст и выполните тест, проверяющий понимание прочитанного.

The University of Cambridge

The University of Cambridge was founded in the twelfth century. It was formed on the model of European continental universities, in particular that of Paris. Until the fifteenth century the history of Cambridge was not as significant as that of Oxford. But by the end of the seventeenth century the University was the home of Sir Isaac Newton – professor of mathematics from 1669 till 1702 whose influence was deep and permanent. At that time serious tests were offered to the candidates for degrees. During the early part of the

nineteenth century examinations were greatly improved and written examinations were more often used than oral ones.
At the same time there were built a number of laboratories for natural sciences, among them the Cavendish Laboratory. The Cavendish Laboratory organized by the well-known Scottish mathematician and physicist Maxwell was opened in 1871. It was named after the English scientist of the 18th century Sir Henry Cavendish.
Today it is one of the greatest physical laboratories known throughout the world. Research is becoming increasingly international and the Laboratory is widening its contacts with the leading research centres in other countries.

Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который вы считаете правильным:

1. The University of Cambridge was founded
   a) by Isaac Newton in the 17th century.
   b) by Sir Henry Cavendish after the Laboratory had been built.
   c) in the twelfth century.

2. It was founded according to
   a) the model of Oxford University
   b) the model of European continental universities
   c) the plan of Isaac Newton
3. Cambridge University
   a) was as significant as Oxford University from the very beginning of its foundation.
   b) was not very significant at the time of its foundation.
   c) was not very significant until the laboratories for natural sciences had been built.

4. The Cavendish Laboratory was named after Sir Henry Cavendish because
   a) it was founded by him.
   b) it was founded by Isaac Newton.
   c) it was organized by Maxwell.

5. The Cavendish Laboratory is known throughout the world because
   a) Maxwell and Cavendish worked there.
   b) it is more than one hundred forty years old now.
   c) it is one of the greatest and leading physical laboratories where serious research work is being conducted.

6. It was due to … that the Cambridge University first became significant.
   a) Sir Henry Cavendish
   b) Isaac Newton
   c) the establishment of the famous Cavendish Laboratory

7. It was … for a candidate to receive a degree at the time of Isaac Newton.
   a) easy
   b) difficult
   c) impossible

8. Candidates for degrees had to
   a) write serious tests.
   b) pass oral examinations.
   c) work in one of the laboratories of the University.

III. Итоговый контроль

ACHIEVEMENT TEST
PART 1 – Vocabulary

Определите часть речи по суффиксу:

1. suspicious
a) прилагательное
b) существительное

2. portable
a) глагол
b) прилагательное

3. optional
a) существительное
b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол

b) существительное

8. fruitless
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10.– al
a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – tion
a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - ment
a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- ence
a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. придавать значение
a) to produce consumer goods
b) to be of great importance
c) to attach importance to
d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием
a) to be profoundly influenced
b) to influence scientific discoveries
c) many-sided scientific influence
d) to have deep knowledge

16. изменить мнение
a) to express one’s opinion
b) to change one’s opinion
c) to change the time-table
d) to change the topic of the conversation

17. помимо, кроме
a) obstacle
b) side by side

c) instead of
d) besides

18. справедливо считать(ся)
a) to be justly considered
b) to meet the requirements
c) to give a profound consideration
d) to impress deeply

19. увеличить производство
a) to improve the quality
b) to increase the strength
c) to increase the production
d) to increase the quantity

20. доказать … увеличением
a) to prove … by supposition
b) to arrange according to a definite system
c) to increase … by improving
d) to prove … by increasing

21. иметь некоторое преимущество
a) to have the same disadvantages
b) to have several advantages
c) to have some advantage
d) to have the very disadvantage

22. найти широкое применение в технике
a) to have some application in engineering
b) to find some use in engineering
c) to find wide use in engineering
d) to look for some ways of application in engineering

23. посредством
a) by the way
b) as a means of
c) little by little
d) by means of

24. обращать внимание
a) to attract attention
b) to be attentive
c) to pay attention to

d) to attract a lot of spectators

25. вызвать интерес
a) to display abilities
b) to improve one's skill
c) to arouse interest
d) to be interested in something
26. в дополнение
a) in addition to
b) in honour of
c) according to
d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:
27. profound (a. deep; b. important; c. simple)
28. wish (a. ability; b. desire; c. want)
29. high (a. significant; b. lofty; c. scale)
30. to be engaged in (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)
31. for (a. as; b. with; c. behind)
32. since (a. the only; b. thus; c. for)
33. to find out (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
34. to demand (a. to require; b. to discover; c. to believe)
35. to believe (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
36. to understand (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
37. to make up one's mind (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
38. point of view (a. education; b. opinion; c. significant)
39. obstacle (a. interest; b. difficulty; c. desire)
40. to fulfil (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
41. several (a. instead of; b. a few; c. likely)
42. to apply (a. to prove; b. to use; c. to mark)
43. prominent (a. important; b. outstanding; c. experienced)
44. to complete (a. to finish; b. to make; c. to found)
45. complete (a. well-known; b. original; c. full)
46. to reveal (to stress; b. to feature; c. to display)
47. strength (a. power; b. current; c. forecast)
48. providing (a. if; b. unless; c. besides)
49. to provide (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
50. to consider (a. to think; b. to compare; c. to develop)
51. plenty of (a. ought; b. great deal of; c. rather)
52. ought (a. in case; b. unless; c. should)
53. purpose (a. aim; b. common; c. therefore)
54. to occur (a. to render; b. to fall; c. to take place)
55. therefore (a. because; b. thus; c. that's why)

56. reason (a. cause; b. speed; c. taste)
57. common (a. alive; b. dead; c. ordinary)
58. reasonable (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
59. to reach (a. to get; b. to aim; c. to fly)
60. main (a. favourable; b. modern; c. chief)
61. to remain (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:
62. to succeed (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
63. to reveal (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
64. excellent (a. bad; b. ardent; c. creative)
65. awful (a. fine; b. complete; c. full)
66. below (a. above; b. in spite of; c. down)
67. wet (a. windy; b. dry; c. obsolete)
68. dull (a. damp; b. foggy; c. sunny)
69. strong (a. powerless; b. careful; c. awful)
70. simple (a. complicated; b. quick; c. fast)
71. past (a. happy; b. future; c. public)
72. wide (a. narrow; b. stone; c. strong)
73. shallow (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):
74. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
75. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
76. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
77. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
78. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
79. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
80. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
81. a. well; b. badly; slowly; d. good
82. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
83. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
84. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
85. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
86. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
87. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
88. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
89. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
90. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
91. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
92. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

93. вместо того, чтобы	a. In honour of
94. поэтому	b. since
95.через	c. therefore
96. хотя	d. relatively
97. между прочим	e. comparatively
98. постепенно	f. event
99. в соответствии с	g. by the way
100. относительно, соответственно	h. rather
101. довольно	i. thus
102. таким образом	j. above
103. так как	k. almost
104. сравнительно	l. according to
105. почти	m. Little by little
106. тем не менее	n. though
107. благодаря, вследствие чего	o. through
108. не смотря на	p. thought
	q. taught
	r. instead of
	s. nevertheless
	t. at the age of
	u. due to
	v. in order to
	w. in spite of

С какими словами сочетается предъявленное слово:

109. to overcome
a. an obstacle
b. one’s right
c. some change

110. to find out
a. the appearance
b. the truth
c. the construction

111. to resume
a. a telephone
b. current events
c. studies

112. practical
a. convenience

b. armchair
c. application

113. to win
a. decision
b. importance
c. the right

114. to establish
a. schools
b. application
c. danger

Определите, какому из русских слов или словосочетаний соответствует предъявленное английское слово:
115. wage-earner
a. зарабатывать на жизнь
b. кормилец
c. заработанные деньги

116. countless
a. считать
b. просчитанный
c. бесчисленный

117. renew
a. возобновлять
d. новый
c. получить известие

118. observant
a. наблюдать
b. наблюдательный
c. наблюдение

119. overwatering
a. чрезмерный полив
b. недостаточный полив
c. отсутствие полива

120. homelessness
a. бездомный
d. бездомность

c. имеющий дом

PART 2 – Grammar

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться, начинаясь с союза «чтобы»:
a. To master English means to work hard.
b. To master English one must work hard.
c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:
1. Work finished, we could have a meal.
2. Try to work hard and you will achieve good results.
3. Work here, don't go out.
4. I have got a lot of work to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.
   a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
   b. Его попросили открыть собрание.
   c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.
   a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
   b. Доктора надо послать туда.
   c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.
   a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
   b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
   c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.
   d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

4. Ann Smith is sure to take part in our sports events.
   a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивных соревнованиях.
   b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.
   c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

5. Tom Brown should have submitted his term paper in December.
   a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.

b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.
c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу в декабре.

6. The exhibition of young artists is reported to be a success.
   a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.
   b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.
   c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. The workers appear to have done this work.
   a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.
   b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.
   c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.
   a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главной проблеме вашей дипломной работы.
   b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.
   c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своей дипломной работы.

9. This method has proved to give good results.
   a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.
   b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.
   c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. The article to be published is of great importance for our work.
   a. The article which will be published is of great importance for our work.
   b. The article which has been published is of great importance for our work.
   c. A very important article was published not long ago.

2. The results of the experiment are to be checked again.
   a. The results of the experiment must be checked again.
   b. The results of the experiment have been checked again.
   c. It is very important to check the results of the experiment.

3. The device seems to be a complicated machine.
   a. The device appears to be a complicated machine.
   b. The device is sure to be a complicated machine.
   c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. Had the conditions of our work been improved, we should have fulfilled it in time.
   a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it in time.
   b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
   c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not been improved.

5. The lecture was followed by a discussion.
   a. The discussion was before the lecture.
   b. The lecture was before the discussion.
   c. The lecture followed the discussion.

6. The young scientist said: “I worked at this problem.”
   a. This young scientist said that he worked at this problem.
   b. This young scientist said that he had worked at this problem.
   c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение предъявленного русского предложения:

1.Он живет как раз в нашем районе.
a. It is in our district that he lives.
b. He lives somewhere near our district.
c. He lives in our district.

2.Книга посвящена именно этой проблеме.
a. The book deals with this problem.
b. It is this problem that the book deals with.
c. This problem is dealt with the book.

3.Он уехал, не оставив нам адреса.
a. He did not leave us his address as he didn’t know he would go away.
b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
c. He left without leaving us his address.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test III)

Прочитайте текст два раза (10 минут) и запомните его содержание. Вернув текст преподавателю, выполните задания, проверяющие понимание прочитанного текста.

Oxford

The city of Oxford is like London. It is very old, it is international and it is situated on the river Thames.

Oxford is a beautiful and a very green city. Green fields and parks surround the town. Green gardens with a lot of flowers and trees surround the colleges. The river Thames is situated quite near the city.

We say that Oxford is old and historical because it has existed since 912. The university was founded in 1249. Oxford is international because people from many parts of the world come to study at its university. They come to study at one of the twenty-seven men's colleges or at one of the five women's colleges that are the university: they join the university "family" that has more than 9,000 members. The red buildings of the women's colleges are new. The men's colleges are beautiful grey old buildings. Every year more than one thousand students enter the Oxford university. The entrance exams are difficult. It is necessary to work hard to become a student of the Oxford university.

When a new woman student comes to Oxford she is shown the room where she will live. Then a third-year student of the university invites her to her room for tea together with some other nine new first-year students. She tells them everything about college life and answer their questions.

The academic year in England has three terms which usually last from the beginning of October to the middle of December, from the middle of January to the end of March and from the middle of April to the end of June.

Examinations take place at the end of each term. If a student fails in an examination, he may be allowed to take the exam again. Only two re-examinations are usually allowed.

The university of Oxford has a tutorial system of education: every student has a tutor who plans his work. Each week some students come to see him, they discuss different questions connected with their studies, they tell their tutor about the work they have done. Only the universities of Oxford and Cambridge have this system of education. There are no tutorial systems of education in other English universities which are usually situated in large industrial centres.

The students of Oxford must spend the morning hours working. They have classes, lectures and seminars, or they study in their rooms. At two they have a dinner break which lasts till four. After tea they resume their studies.

Almost all students go in for some kind of sport. One of the most favourite kinds of sport among the students at Oxford is punting (punting – гребля на плоскодонных лодках).

The life of the students at Oxford is interesting. They have good teachers. But only the children of the rich people can study at Oxford, because the students have to pay much for their studies.

I. Завершите предложение. Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который соответствует содержанию прочитанного вами текста:

1. The city of Oxford is like London because …
   a) it is large and beautiful.
   b) it is old, historical and it is situated on the river Thames.
   c) many books are written about them.

2. We say that Oxford is old and historical because …
   a) a lot of writers wrote about it.
   b) there is a university there.
   c) it has existed more than a thousand years.

3. The academic year has …
   a) two terms.
   b) three terms.
   c) four terms.

4. The entrance examinations…
   a) are easy.
   b) are difficult.
   c) are not difficult.

5. To become a student of the university …
   a) it is necessary to pass difficult entrance examinations.
   b) it is necessary to be invited to tea by a third-year student.
   c) to be a good sportsman.

6. A third-year student invites new students who have entered the university …
   a) to speak to them about life in London.
   b) to tell them about college life and to answer their questions.
   c) to speak to them about the city of Oxford and different kinds of sport.

7. A tutor helps his student …
   a) to pay for his studies; he also invites him for tea and tells him about college life and sport.
   b) to choose the necessary kind of sport to go in for.
   c) to plan his work; they discuss questions connected with studies at Oxford.

8. The students at Oxford usually spend the mornings …
   a) going in for sport.
   b) studying.
   c) going for a walk with their tutors.

9. If a student fails in an examination, …
   a) he is allowed to take it again, but only two re-examinations are allowed.
   b) he is not allowed to take it again as no re-examinations are allowed.
   c) he is allowed to take it again; a student is allowed to take as many re-examinations as he likes.

II. Выберите предложения, которые соответствуют содержанию прочитанного вами текста:

10. a) There are no fields and parks around the city of Oxford.
b) There are a lot of gardens in Oxford but no parks surround it.
c) Oxford is green because green fields and parks surround the city. There are also gardens around the colleges of the university.

11. a) Some of the colleges were founded hundreds of years ago.
b) No colleges were founded more than two hundred years ago.
c) The oldest colleges were founded not more than five hundred years ago.

12. a) All colleges are new red buildings of modern design.
b) New and old colleges of Oxford are blue and white buildings.
c) The red buildings are new colleges; the beautiful grey buildings are old colleges.

13. a) About ten thousand students study at the university.
b) Only one thousand students attend classes at the university.
c) Nobody knows how many students study at the university.

14. a) The high buildings are men's colleges.
b) The small, low, grey buildings are women's colleges.
c) The new red buildings are women's colleges.

15. a) There are no foreign students at Oxford.
b) There are a lot of foreign students at the university of Oxford.
c) There are only English students at the university of Oxford.

16. a) The university of Oxford is a collection of colleges. It consists of 32 men's and women's colleges.
b) The university of Oxford consists of twenty-seven men's colleges and no women's colleges.
c) There are only women's colleges at the university of Oxford.

17. a) The tutorial system of education is accepted only by the universities of Oxford and Cambridge.
b) All English universities have a tutorial system of education.
c) The tutorial system of education is accepted by the universities of Oxford and some other English universities situated in new industrial centres.

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

5.2. Вопросы экзамена:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель: Т.Ф. Ляпкина д.культ., профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культурология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культурология»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать основные теории философии культуры и культурологии	1.Освещение в реферате тем 2, 5, 6, 14
		Знать сущность и основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Освещение проблемы на семинарских занятиях 1,
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Освещение проблемы на семинарском занятии 14.
		владеть навыками анализа	1. Реферат по итогам 4-

		культурно-исторических фактов	го и 5-го семестров. 2. Все семинарские занятия
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Все семинарские занятия

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Тест 1.

В чем состоит интегративный характер культурологии?

1. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.

2. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.

3. Культурология объединяет в себе научные дисциплины культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

1. Культурологи формируют политику государства

2. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование

3. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

1. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры

2. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди

3. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

1. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения

2. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.

3. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

1. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.

2. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры – безопасный человек.

3. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

1. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы

2. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи

3. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

1. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне

2. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы

3. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

1. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.

2. Чиновники, по окончании дипломатической работы направляются на работу в отрасль культуры

3. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

1. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов

2. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию

3. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Тест 2.

Чему учит социальный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

В эпоху Просвещения была создана модель культуры

а) линейная

б) цикличная

в) волновая

г) функциональная

Принцип классического эволюционизма

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

М. Блок и Л. Февр были основателями

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

В концепции неоэволюционизма

а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма

б) введён тезис о многолинейности эволюции

в) применяется системный подход

г) не учитываются данные этнографических исследований

Ведущей тенденцией развития современной культуры является

а) постмодерн

б) декаданс

в) модерн

г) авангард

Что изучает социология культуры?

а) социальную организацию культуроносителей

б) социальную опосредованность культуры и ее динамики

в) социальный генезис культуры

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

а) эволюционизм

б) диффузионизм

в) функционализм

Что определяет социальную стратификацию культуры?

а) разделение труда

б) разделение социальных статусов

в) уровни образования

Когда началась социальная стратификация культуры?

а) в эпоху неолита

б) со сложением первых цивилизаций

в) в эпоху Возрождения

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

а) нравы и обычаи

б) официальные нормы

в) искусство

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

В чем социальные функции массовой культуры?

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандаризации основного массива культурных норм

Чем более всего различаются различные субкультуры?

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний.

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуровед	Знать основные теории философии культуры и культурологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать сущность и	Частичные	Демонстрир	Умеет	Демонстрирует

ения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	умения, допускает грубые ошибки	ует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.1. Темы рефератов

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
2. Проблемы развития культуры регионов.
3. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
4. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
5. Ценностные ориентиры молодежи.
6. Структура культурных потребностей молодежи.
7. Портрет современного молодого поколения.
8. Коммерческое использование музеев.
9. Библиотеки и Интернет.

10. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
11. Культурная политика Украины.
12. Культурная политика Белоруссии.
13. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
14. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
16. Современная культурная политика Германии.
17. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
18. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
19. Стратегия культурной политики Северной Европы.
20. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
21. Культурная политика муниципального образования.
22. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
23. Приоритеты культурной политики в XXI веке.

5.2. Экзаменационные вопросы

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.

24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

ЭСТЕТИКА

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Эстетика»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Эстетика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Эстетика»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Эстетика»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки. Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая мировоззрения.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты.
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства. Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки. Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме. Способствовать повышению эстетической культуры	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.

		общества.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки. Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Знать эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая мировоззрения	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
УК-5 способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки. Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме. Способствовать повышению	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	эстетической культуры общества.				
	Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение эстетики как философской науки.
2. Предмет эстетики.
3. Историческое развитие эстетической мысли.
4. Классическая и неклассическая эстетика.
5. Природа эстетического отношения.
6. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
7. Эстетическое как ценностное отношение.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
10. Красота и прекрасное: общее и особенное
11. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
12. Сущность и особенности постижения трагического.
13. Комическое: сущность, структура и функции.
14. Концепции происхождения искусства.
15. Концепции происхождения эстетического отношения в истории культуры.
16. Проблема определения сущности искусства.
17. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
18. Основные функции искусства.
19. Особенности произведения искусства.
20. Понятие и специфика художественного образа.
21. Основные типы художественного обобщения.
22. Социокультурная необходимость многообразия видов искусств.
23. Современная система искусств – роды, виды, жанры.
24. Принципы классификации искусства.
25. Пространственные виды искусства.
26. Временные виды искусства.
27. Пространственно-временные искусства.
28. Изобразительные и неизобразительные искусства.
29. Простые искусства.
30. Синтетические искусства.
31. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в культуре XX-XXIвв.
32. Постановка проблемы художественности в современной эстетике.
33. Парадигмы искусства в современной эстетической мысли.
34. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
35. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
36. Актуальные арт-практики и их функционирование.
37. Институции современного искусства.

38. Роль публики в жизни искусства нового тысячелетия.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Библиографическая деятельность»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зада	УК-1
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности	ПКО-3

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зада	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
ПКО-3	готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности	ПКО-3.1. Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		ПКО-3.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-3.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.1. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-2 готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ПК-2.3. Владеть: технологиями развития 39 технологического процесса подготовки и проведения социально-	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение способность на высоком уровне

	культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.				
ПКО-2 готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение способность на высоком уровне

4.2. Шкала оценки

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

1.4. Примерные вопросы к экзамену

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.

24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

Тест
1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:
a) Ф. Бэкону;
b) Аристотелю;
c) Я.А. Коменскому;
d) Дж. Локку;
2. Категории педагогики:
a) воспитание;
b) педагогический процесс;
c) обучение;
d) развитие;
e) образование;
f) все верно.
4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:
а) И.Г. Песталоцци;

b) Дж. Локк;
c) Л.Н. Толстой;
d) Я.А. Коменский.
8. Методы педагогического исследования
a) интервьюирование;
b) анкетирование;
c) метод тестирования;
d) рейтинг;
e) все ответы правильные.
10. Психология изучает ….
11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера
a) Э. Кречмер;
b) Э.Крепелин;
c) Э.Кант.
12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:
d) антропология;
a) акмеология;
b) аксиология;
c) андрогогика.
13. Какие психические процессы охватывает интерес?
a) восприятие;
b) воля;
c) память;
d) мышление;
e) ощущения;
f) внимание.

14. Холерик — это …
a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:
a) детовождение;
b) управление;
c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»
a) Я.А. Коменский;
b) В. Ратке;
c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:
a) гуманистический подход
b) индивидуальный подход
c) комплексный подход +
18. Познавательным процессам относится …
a) ощущение;
b) речь;
c) мотивы;
d) развитие.
19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …
a) психическими свойствами, состоянием;
b) отношение и развлечение;
c) эмоция и чувство.
20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Отечественная литературы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Отечественная литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Отечественная литература»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Отечественная литература»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	
		уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Тесты Вопросы к зачету Эссе

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

историческом, этическом и философском контекстах	развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		ошибок		
	уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество

		баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе (II, III, IV семестры)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма
9. декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.
26. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.
29. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
30. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и ком-позиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
31. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
35. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
36. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
37. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
38. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
40. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.
51. Формирование идеологии революционного народничества.
52. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
53. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
54. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
55. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности
56. ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
57. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
58. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
59. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
60. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
61. Новаторство чеховской драматургии.
62. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

63. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

5.2Примерные вопросы контрольных работ (II семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классически фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция,
7. идейное содержание).
8. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.
9. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
10. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
11. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
12. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
13. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
14. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
15. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
17. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
18. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
19. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
20. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
21. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
22. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
23. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
24. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
25. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.

27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».

Примерные вопросы к зачету (III семестр)

1. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствующему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
2. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
3. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
4. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
5. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).
6. Общая характеристика русской литературы XIX в.
7. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
8. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
9. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
10. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
11. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
14. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественны особенности прозы Н.В. Гоголя.
15. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
16. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Город Глупов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
18. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
20. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
21. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
23. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
25. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

26. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
27. Литературная ситуация начала XX века.
28. Особенности лирики И.А. Бунина.
29. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
30. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
31. Образ России в лирике А.А. Блока.
32. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
33. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
34. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
35. Особенности лирики С. Есенина.
36. Особенности лирики М. Цветаевой.
37. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
38. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.

Примерные вопросы для экзамена (IV семестр)

1. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
2. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
3. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
4. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
6. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
7. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
8. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
9. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
10. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
11. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
12. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
13. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
14. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
15. Хронологические границы «оттепели».
16. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.
17. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
18. Проблематика творчества В. Шукшина.
19. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970–1980-х гг.
20. Художественная позиция Венедикта Ерофеева.
21. Творческая биография И. Бродского.

22. Современная литературная ситуация: общая характеристика.
23. Динамика проблематики и жанрово-стилевых форм литературы второй половины 1990-2000-х годов.
24. Анализ любого произведения современной отечественной литературы на выбор.

5.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1) В. Белов.
2) В. Тендряков.
3) В. Астафьев+
4) В. Распутин.
5) С. Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1) Н.А. Добролюбов+
2) Л.И. Писарев.
3) В.Г. Белинский.
4) А.И. Герцен.
5) А.И. Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына.
1) "В окопах Сталинграда", "Крик".
2) "Огниво", "Точка кипения".
3) "Матрёнин двор", "В круге первом"+
4) "Факультет ненужных вещей".
5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?
1) Д.И. Писареву.
2) В.Г. Белинскому.+
3) Н.А. Добролюбову.
4) А.И. Герцену.
5) П.В. Анненкову.

5. В каком произведении М.Б улгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1) "Роковые яйца".
2) "Собачье сердце".+
3) "Белая гвардия".
4) "Мастер и Маргарита".

5) "Зойкина квартира".

6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1) В. Быков.+
2) В. Гроссман.
3) Ю. Бондарев.
4) Г. Бакланов.
5) В. Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1) Акмеизм.+
2) Футуризм.
3) Символизм.
4) Реализм.
5) Натурализм.

8. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1) Чацкий.+
2) Скалозуб.
3) Молчалин.
4) Фамусов.
5) Репетилов.

9. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1) Печорин.+
2) Максим Максимыч.
3) Грушницкий.
4) Бернер.
5) Вулич.

10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1) А. Ахматова.
2) К. Бальмонт.
3) Б. Пастернак.
4) М. Цветаева.+
5) Н. Гумилёв.

11. О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:

"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1) Плюшкине.
2) Ноздрёве.+
3) Собакевиче.
4) Манилове
5) Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1) Соня Мармеладова.+
2) Родион Раскольников.
3) Свидригайлов.
4) Порфирий Петрович.
5) Дуня.

13. Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1) "Дикий помещик".
2) "Пропала совесть".
3) "Медведь на воеводстве".
4) "Орёл-меценат".
5) "Премудрый пискарь".+

14. Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" так характеризует автор:
"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1) Пьера Безухова.
2) Дениса Давыдова.
3) Платона Каратаева.
4) Тихона Щербатого.+
5) Андрея Болконского.

15. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова" Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1) Лиза.
2) Софья.+
3) Чацкий.
4) Молчалин.
5) Фамусов.

16. В каком произведении М.Ю. Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?

1) "Мцыри".+
2) "Герой нашего времени".
3) "Песня про купца Калашникова".
4) "Дума".
5) "Измаил-бей".

17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1) Н.А. Добролюбов.
2) В.Г. Белинский.
3) Д. Писарев.
4) М.Ю. Лермонтов.+
5) Н.Г. Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".
1) Манилов.
2) Чичиков.
3) Плюшкин.
4) Губернатор.
5) Собакевич.+

19. Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов".
1) В деянии начало бытия.
2) Кто, если не я.
3) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4) Активно живи.
5) Предпочитай действовать, а не отступать.

20. Кому из героев пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1) Дикому.+
2) Кабанихе.
3) Кулигину.
4) Варваре.
5) Катерине.

21. Н.А. Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1) Один из странников.
2) Ермила Гирин.
3) Гриша Добросклонов.+
4) Савелий, богатырь свято русский.
5) Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1) "Песнь о собаке".+
2) "Собаке Качалова".
3) "Берёза".
4) "Песнь о хлебе".
5) "Каждый труд благослови удача".

23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1) Графиню ("Пиковая дама", А.С. Пушкин).
2) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).+
3) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В. Гоголь).
4) Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С. Тургенев).
5) Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).

24. О ком эти строки из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1) Кутузове.+
2) Багратионе.
3) Графе И.А. Ростове.
4) Наполеоне.
5) Пьере Безухове.

25. В каком произведении А.П. Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1) "Попрыгунья".
2) "Ионыч".+
3) "Учитель словесности".
4) "Враги".
5) "Дом с мезонином".

26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры, весело звенели
И голоса,..."
1) С. Есенин.
2) А. Ахматова.
3) Н. Гумилёв.
4) Б. Пастернак.
5) М. Цветаева.+

27. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1) "Дуэль".
2) "Палата № 6".+
3) "Остров Сахалин".
4) "Припадок".
5) "Дама с собачкой".

28. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось
1) "Варвары".
2) "Жизнь Клима Самгина".
3) "Несвоевременные мысли".+
4) "Дети солнца".
5) "Мать".

29. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?
1) "А11ез".
2) "Анафема".
3) "Поединок".
4) "Гранатовый браслет".+
5) "Молох".

30. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1) "Господин из Сан-Франциско".
2) "Легкое дыхание".+
3) "Новая дорога".
4) "Листопад".
5) "Эпитафия".

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Зарубежная литературы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Зарубежная литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Зарубежная литература»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Зарубежная литература»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	
		уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Тесты Вопросы к зачету Эссе

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.				
	уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе

Примерные темы эссе (II, III семестры)

1. Трагедия Софокла «Антигона» особенности жанра, проблема героя.
2. Поэзия Анакреона (на материале не менее 5 произведений).
3. Своеобразие средневекового героического эпоса (любой на выбор)
4. Средневековый рыцарский роман о Тристане и Изольде: особенности сюжета, изображение человека.
5. Особенности композиции «Божественной комедии» Данте.
6. Поэзия Петрарки как отражение противоречий эпохи перехода к Возрождению (анализ 2-3 сонетов).
7. Гуманизм Возрождения в пьесах Шекспира (пьесы на выбор).
8. Жанр сонета в лирике Возрождения (Петрарка, Шекспир или другие авторы) (не менее 5 сонетов на выбор)
9. Эстетика классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
10. Трагический конфликт и его разрешение в «Сиде» П. Корнеля. Особенности жанра пьесы.
11. Отражение эстетических принципов классицизма в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина (одна трагедия по выбору или сравнительный анализ двух трагедий авторов)
12. Комедия классицизма в творчестве Мольера. Эстетика классицизма в комедии «Тартюф» (или другая комедия Мольера на выбор)
13. Жанр трагедии и комедии в поэтике французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Тартюф» Мольера с точки зрения их жанровой природы.
14. Просветительская концепция человека в «Путешествиях Гулливера» Д. Свифта.
15. Особенности композиции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
16. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как отражение идеологии Просвещения (концепция человека)
17. Концепция «естественного человека» в просветительской литературе XVII в.
18. Английский просветительский роман: особенности жанра (на выбор любое произведение Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта)
19. Трагедия И.-В. Гете «Фауст»: изображение человека, проблема художественного метода, миф во II части трагедии.
20. Вольтер – философ, ученый, публицист, драматург.
21. Романтическая новелла: структура и жанровые особенности (на материале новелл Гофмана, Гауфа)
22. «Крошка Цахес» Гофмана как романтическая новелла.
23. Жанр элегии в лирике европейского (немецкого, английского - на выбор) сентиментализма и романтизма (на материале творчества 1-2 поэтов по выбору) Анализ 2-3 произведений.

24. Жанр баллады в немецком (или английском) романтизме (на материале не менее 5 произведений).
25. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда» или одна из «восточных поэм»)
26. Особенности «байронического героя» (на примере одной из поэм)
27. Романтический конфликт в лирике Байрона (на материале не менее 5 произведений).
28. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма. (В Гюго, В. Скотт, Ф. Купер) (анализ одного произведения или сравнительный анализ)
29. Человек и мир в европейском реалистическом романе (на материале одного романа по выбору)
30. Сатирическая традиция в английском реалистическом романе (на материале романов Ч. Диккенса)
31. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел и его реализация. Анализ одного из романов (место в цикле, особенности героя)
32. Проблема положительного героя в романе Бальзака «Отец Горио»
33. Жанровое своеобразие романа Бальзака «Отец Горио» («роман воспитания» и «роман становления»)
34. Этические проблемы в романах Ч. Диккенса (по выбору)
35. Поэтика «новой драмы» в творчестве и Б. Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца»). Анализ 1-2 драм по выбору.
36. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу
37. Романизация драмы в творчестве Б. Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца» на выбор)
38. Поэтика эстетизма в творчестве О. Уайлда (сказки, «Портрет Дориана Грея»
39. Духовные искания героев писателей «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк)
40. Экспрессионизм в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
41. Изображение «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Возвращение»: сюжет, проблематика, духовные искания героя, смысл названия.
42. Изображение «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: сюжет, проблематика, духовные искания героя.
43. Духовные искания героя Хемингуэя: («Прощай, оружие!», «Старик и море»).
44. Эстетизм О. Уайлда как художественная программа (теория и практика). Анализ одного произведения.
45. Детский и «взрослый» мир в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46. Концепция человека в творчестве Дж.Д. Сэлинджера. Духовные искания героя.
47. Неомифологизм в литературе Латинской Америки (анализ одного произведения Х.Л. Борхеса, Г.Г. Маркеса по выбору).
48. Традиция экзистенциализма в латиноамериканской литературе (анализ одного произведения по выбору).

49. Философия и поэтика постмодернизма в европейском, американском, латиноамериканском романе (на примере одного произведения)

5.2 Примерные вопросы для зачета во II семестре

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея», «Ипполит».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана и Менандра.
9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.
11. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
12. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
13. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
14. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Испании, Германии и Нидерландах, в Англии.
16. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
17. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
19. Особенности литературы Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса, Лопе де Вега.
20. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.

Примерные вопросы для экзамена в III семестре

1. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
2. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
3. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
4. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.

5. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
6. Общая характеристика творчества Вольтера.
7. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.
8. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
9. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
10. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
11. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
12. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
13. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
14. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.
15. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
16. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
17. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».
18. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
19. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
20. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
21. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
23. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
24. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
25. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
26. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

5.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тестовые задания

1. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:
а) роману «больших дорог» эпохи Просвещения +
б) историческому роману
в) рыцарскому роману

2. Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:
а) драпами
б) кеннингами +
в) эддами

3. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:
а) Ирландия
б) Австралия
в) Шотландия +

4. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:
а) безнравственность и реализм +
б) сатиру на императора
в) изображение кровавых и непристойных сцен

5. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:
а) “Новая жизнь”
б) “Канцоньере”
в) “Декамерон” +

6. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:
а) сонеты, посвященные Лауре и баллады
б) сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания +
в) произведения поэтические и морально-философские

7. Назовите произведение Шарля де Костера:
а) “Рейнеке Лис”
б) “Фауст”
в) “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке” +

8. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:
а) “Странствия Персилеса и Сихисмунды” +
б) “Декамерон”
в) “Задиг или Судьба”

9. Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:
а) “Сказку бочки”
б) “Битву книг”
в) “Дневник Стеллы” +

10. Мужа мадам Бовари звали:
а) Оме

б) Шарлем +
в) Рудольфом

11. “Избирательное сродство” (1809) относится к жанру:
а) баллады +
б) семейного романа
в) бытового романа

12. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:
а) итальянском языке
б) латинском языке +
в) немецком языке

13. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
а) роман +
б) эссе
в) рассказ

14. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:
а) в 20 лет
б) в 45 лет
в) после 30 лет +

15. Назовите произведение Джованни Боккаччо:
а) “Фьяметта” +
б) “Кентерберийские рассказы”
в) “Памела”

16. “Королева Причудница” (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:
а) авантюрного романа
б) философской сказки +
в) философской новеллы

17. Автором следующих литературных произведений: “Ифигения”, “Федра”, “Александр Великий” – является:
а) Корнель
б) Буало
в) Расин +

18. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:
а) “Заговор Фиеско”
б) “Разбойники” +
в) “Коварство и любовь”

19. Автором следующих литературных произведений: “Отелло”, “Виндзорские насмешницы”, “Буря” – является:
а) Дж. Чосер
б) Марло
в) Шекспир +

20. В “Озерную школу” входят поэты:
а) Байрон, Шелли, Китс
б) Вордсворт, Колридж, Саути +
в) Гофман, Тик, Новалис

21. Диалектикой называлась в средние века:
а) формальная логика +
б) математика
в) физика

22. Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «…» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:
а) мистерий
б) видений +
в) опытов

23. В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:
а) классическая
б) комедийная
в) драматическая +

24. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:
а) жалость
б) ирония +
в) насмешка

25. Назовите главного героя (героиню) “Песни о Нибелунгах”:
а) Дитрих
б) Король Артур
в) Зигфрид +

26. Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:
а) ирландскому
б) французскому +
в) исландскому

27. Бельгийская литература носит двуязычный характер:
а) фламандско-французский +
б) немецко-французский
в) франко-итальянский

28. В драмах Генрика Ибсена всегда … главных сюжетных линий:
а) десять
б) одна
в) несколько +

29. Согласно теории «…» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:
а) первобытного хорового синкретизма +
б) античного искусства
в) обрядовых песен

30. Первое место в творчестве Бертрана де Борна принадлежит его:
а) шванкам
б) сирвентам +
в) балладам

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Баишев ИИ

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Безопасность жизнедеятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Знать: -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. уметь:	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. владеть навыками: -законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций наразличных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-8	Знать: -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.					
	уметь: - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.					

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

1.1. Примерные вопросы к зачету

Целью дифференцированного зачета является контроль и оценка умений и знаний, необходимо выполнить комплекс заданий с решением ситуационных задач. Задания представлены в 4 вариантах. Задание по теме «Пожарная безопасность» для всех одинаковое. Итоговая оценка за зачет выставляется путем вычисления средней оценки за выполненные задания. В ходе выполнения комплекса заданий студент должен выполнить 4 задания.

1. Тест
2. Ситуационная задача по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера»
3. Ситуационная задача по теме «Первая помощь»
4. Задание по теме «Пожарная безопасность»

Программа практических занятий

1. Привести примеры ориентирующих принципов.
2. Привести примеры технических принципов.
3. Привести примеры организационных принципов.
4. Привести примеры управленческих принципов.
5. Эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Составитель: Семенов С.С.. к. п..н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики РФ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы государственной культурной политики РФ

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный

			институт»)	
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32	3. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32	
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32	

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.
20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
24. Сущность и специфика культурной политики.
25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.
26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.
27. Социально-экономический контекст культурной политики.
28. Цели и средства культурной политики.
29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.
31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях
32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО_КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Пинигина О.Н. к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История и теория социально-культурной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной « История и теория социально-культурной деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1
Готовностью использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-1	Способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать основные этапы развития социально-культурной деятельности; Знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	1. Устные опросы на семинарских занятиях. 2. Практические занятия. 3. Тесты.
		Уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, Уметь анализировать и структурировать информацию; Уметь структурировать информацию;	Устные опросы на семинарских занятиях.
		Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	Устные опросы на семинарских занятиях.
ПКО-1	Готовностью использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Знать приоритетные направления развития социально-культурной сферы страны	Устные опросы на семинарских занятиях.
		Уметь анализировать понятия теории социально-культурной деятельности	1. Контрольная работа. 2. Тесты

		Владеть навыками работы с информационными ресурсами	1. Подготовка к семинарским занятиям. 2. Контрольная работа. 3. Курсовая работа.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольных работ

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении;	«хорошо»	4 балла

на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
имеются существенные отступления от требований к написанию доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании контрольной работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней

	сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4.3. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа

«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

1. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
2. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что

дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену :

1. Назовите основные формы проведения свободного времени представителями разных слоев русского общества.
2. Чем характеризовалось усиление европейского культурного влияния на Русь в этот период?
3. Как повлияло книгоиздание на развитие социально-культурной деятельности в XV-XVI вв.?
4. Когда на Руси отмечался праздник Ивана Купалы? Каковы особенности данного праздника?
5. Перечислите основные направления досуга дружинников.
6. Назовите периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и дайте их краткую характеристику.
7. Перечислите основные исторические события, оказавшие влияние на социально-культурную сферу Руси в рассматриваемый период.
8. К чему сводилась реформа Петра I в области досуга?
9. Каковы особенности культурного досуга женщин в XV-XVII вв.?
10. В каком году и по чьему указу, были введены офицерские собрания в частях?
11. В каком уставе, принятом в 1910 году, отводилась глава, связанная с «препровождением свободного времени»?
12. Каковы основные тенденции развития социально-культурной деятельности в период с 1917 по 1941 гг.?
13. Какие органы осуществляли руководство политико-просветительной работой в Красной Армии?
14. Перечислите наиболее распространенные формы культурно-просветительной работы в РККА?
15. Назовите органы управления культурно-просветительной работой до начала и в годы Великой Отечественной войны.
16. Каковы направления перестройки работы культурно-просветительных учреждений с началом войны?
17. Охарактеризуйте основные формы работы армейских и тыловых учреждений культуры в годы войны.

18. Какова роль гражданских учреждений культуры при проведении культурно-просветительной работы на фронтах?

19. Назовите тенденции развития социально-культурной деятельности в период с середины 70-х гг. по 1990 год и объясните их.

20. Какими процессами обусловлено развитие социально-культурной деятельности в современной России?

21. Назовите содержательные, функциональные и организационные признаки современного состояния социально-культурной деятельности.

22. Перечислите и охарактеризуйте традиционные и новые направления социально-культурной деятельности в современной России.

23. Методология трактовки и понятия принципов социально-культурной деятельности.

24. Функции социально-культурной деятельности, их социально защитный, реабилитирующий характер.

25. Классификация принципов и функций СКД.

26. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Классификация современных видов самодеятельного художественного творчества.

27. Понятие и сущность социально-культурного института.

28. Особенности различных типов досуговых центров (клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха, музеи).

29. Семья как социальный институт.

30. Современные подходы к организации семейного досуга.

31. Традиции инновации в организации семейного досуга.

32. Социальные функции, содержание деятельности учреждений культуры.

33. Типы учреждений культуры.

34. Корпоративные социально-культурные общности.

35. Территориальные социально-культурные общности.

36. Общественные формирования и их типология. Детские и молодежные объединение.

37. Неформальные группы и объединения.

38. Конфессиональные религиозные формирования.

39. Научные, научно-технические и научно-просветительские общества и объединения.

40. Профильные досуговые социально-культурные общества и объединения по интересам.

41. Сущность, характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных сфер.

42. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях.

43. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.

5.2. Примерные темы контрольных работ

1. Социальные признаки и понятие СКД.
2. Общественные функции социально-культурной деятельности.
3. Культурно-просветительная деятельность в России: история и современность.
4. Социальное освоение национальной культуры.
6. Рынок и культура: демократизация развития отрасли.
7. Рынок и культура: издержки развития отрасли.
8. Государственная культурная политика в России.
9. Рыночные механизмы социально-культурной сферы.
10. Специфика художественно-творческой деятельности учреждений искусства.
11. Клуб как комплексный институт социально-культурной деятельности.
12. Особенности организации творческо-производственной деятельности парка культуры и отдыха.
13. Особенности творческо-производственной деятельности театральных учреждений.
14. Общественные принципы социально-культурной деятельности.
15. Социально-культурное пространство региона.
16. Перспективы развития социально-культурной деятельности.
17. Менеджмент творческо-производственной деятельности туристских организаций.
18. Семья как традиционный социально-культурный институт.
19. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.

6.Примерные тесты для зачета

Цель теста - установить уровень остаточных знаний и уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «История и теория социально-культурной деятельности».

Тестирование проводится в Виртуальном институте.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном

образовательном стандарте по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», уровень (бакалавриат), утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1179 (Зарегистрировано в Минюсте России 09 января 2018 г. № 49575).

Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины, способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-1.

Задания типа (КРО) с кратким регламентированным ответом оцениваются 1 балл - за правильный ответ.

Число первичных баллов за тест: неудовлетворительно (0-5); удовлетворительно (6-8); хорошо (9-11); отлично (12-14).

Инструкция для студентов

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания.

КРО 2 мин.

1. Отличительной чертой истории социально-культурной деятельности как самостоятельной научной дисциплины от смежных дисциплин (история культуры, культурология и т.д.) является то, что она акцентирует свое внимание:

А) на том, какие культурные ценности были созданы на тех или иных исторических этапах;

Б) на том, какие виды искусства доминировали на тех или иных исторических этапах;

В) на том, как люди организовывали досуг на тех или иных исторических этапах;

Г) на том, насколько культурны были люди на тех или иных исторических этапах.

2. Термин «досуг» в русском языке впервые появляется в источниках:

А) X-XIV веков;

Б) XVI-XVII веков;

В) XVIII веке;

Г) XX веке.

3. Какое крупнейшее событие, имевшее большое значение для развития культуры России, произошло в 16 в.?

А) возникновение церковных школ;

Б) возникновение книгопечатания;

В) строительство Архангельского собора;

Г) взятие Иваном Грозным Казани.

4. «Домострой» является олицетворением:

А) консервативного подхода к досугу;

Б) прогрессивного подхода к досугу;

В) инновационного подхода к досугу;

Г) демократического подхода к досугу.

5. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:

А) кукольники;

Б) шуты;

В) скоморохи;

Г) потешники.

6. Первые музеи в России появляются:

А) при правлении Павла I;

Б) при правлении Петра I;

В) при правлении Петра II;

Г) при правлении Петра III.

7. Введенная в 1718 году специальным Указом Петра I форма коллективного дворянского досуга называлась:

А) собрание;

Б) мизантропия

В) ассамблея

Г) союз

8. Как называлась форма домашнего досугового времяпровождения в дворянской среде?

А) союз;

Б) клуб;

В) салон;

Г) посиделки.

9. В дореволюционной России массовое общедоступное культурно-просветительное учреждение:

А) Ассамблея;

Б) Благородное собрание;

В) Народный дом;

10. Получившие широкое распространение во второй половине XIX века в России воскресные школы представляли собой:

А) форму религиозного образования населения;

Б) форму внешкольного образования взрослых;

В) форму альтернативного государственным школам среднего образования детей;

Г) форму дополнительных занятий в государственной школе в выходной день.

11. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

А) массовая культура;

Б) интернациональная культура;

В) народная культура;

Г) культурная революция.

12. Кто возглавлял первый государственный орган управления внешкольным образованием:

а) Калинин М.И.;

б) Луначарский А.В.;

в) Крупская Н.К.

13. Одна из популярных форм агитбригадного движения в 20-30-е годы XX века получила название:

А) красная шапка;

Б) зеленый шарф;

В) белые штаны;

Г) синяя блуза.

14. Как называется принятый в 1992 году Закон Российской Федерации, регламентирующий деятельность учреждений культуры?

А) Закон о культуре;

Б) Основы законодательства Российской Федерации о культуре;

В) Федеральный закон о культурной деятельности;

Г) Кодекс о культуре.

15.«Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы,

фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства и т.д.» - это:

А) культурная политика;

Б) культурные блага;

В) социальное творчество;

Г) культурные ценности.

16.Одной из базовых особенностей социально-культурной деятельности является то, что она:

А) зависит от национальной принадлежности человека;

Б) формируется целенаправленно государством и правительством;

В) осуществляется в свободное время;

Г) является главным институтом образования.

17. По своему бюджету наиболее объемно:

А) свободное время;

Б) время непреложных затрат;

В) рабочее время.

18.Природная сущность отдыха человека заключается в:

А) психофизиологическом процессе по преодолению физического, интеллектуального, эмоционального утомления человека, полученного в результате предшествующей деятельности;

Б) системе действий и поступков человека, в которой проявляются его взаимоотношения с социальной средой;

В) создании относительно личности или общества новых, никогда ранее не существовавших, оригинальных, общественно-значимых, гуманных материальных или духовных ценностей на основе предшествующего опыта и знаний.

19. Функционально-производственное назначение клубных учреждений в первую очередь заключается в организации:

А) рекреативно-оздоровительной деятельности;

Б) культурно-просветительной деятельности;

В) реабилитационной деятельности.

20. Клубное формирование можно характеризовать как:

А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;

Б) инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время;

В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

21. Назовите авторов современной концепции социально-культурной деятельности, изложенной в учебнике "Социально-культурная деятельность" (Москва, 2004).

А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;

Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;

В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;

Г) К.И. Вайсеро, В.Н. Осташкин

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «История и теория СКД» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих магистров к профессиональной деятельности, средством

приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы,

полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Рекомендуемый список литературы для самостоятельной работы.

1. Вайсеро К.И., Хоменко В.И. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Москва : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 127 с.

2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2007. - 479 с.

3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры : Профиздат, 2002. - 287 с.

4. Лойко, О.Т. Сервисная деятельность : учеб. пособие / О. Т. Лойко. - М. : Академия, 2008. - 304 с.

5. Рябков, В.М. Педагогические проблемы социально-культурной деятельности (история, историография, теория, технология). Ретроспективный научно-вспомогательный библиографический указатель авторефератов диссертаций [Текст]: монография / В. М. Рябков ; Челябинский государственный институт культуры, Культурологический факультет, Кафедра социально-культурной деятельности. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 551 с

7.Примерные темы курсовых работ:

1. Современная социокультурная ситуация в России: проблемы и перспективы развития.
2. Методы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры и досуга.
3. Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности учреждений культуры.
4. Механизмы регулирования социокультурных процессов в современных

общественно-экономических условиях.

5. Зарождение и развитие форм социально-культурной деятельности на Руси.

6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.

7. Деятельность социокультурных институтов по хранению культурных ценностей.

8. Деятельность социокультурных институтов по распространению культурных ценностей.

9. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.

10. Интенсивность и динамика культурных процессов в сельской местности.

11. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.

12. Элитарная, народная и массовая культуры: их сходство и различие.

13. Роль культуры в социальной адаптации личности.

14. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.

15. Социокультурное творчество масс.

16. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.

17. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.

18. Социокультурный прогресс: критерии и условия.

19. Становление системы благотворительности в России.

20. Религиозные организации в системе социальной помощи.

21. Гендерные аспекты социально-культурной деятельности в России XIX-XX веков.

22. Возможности руководителя социально-культурной деятельности в социально-культурной сферы.

23. Социально-культурные аспекты в деятельности вожатого.

24. Особенности программ школьных мероприятий в разные исторические эпохи России.

25. Фотоискусство в сфере социально-культурной деятельности.

26. Влияние молодежной культуры на социализацию личности.

27. История развития системы массовой информации, ее влияние на мировоззрение молодежи.

28. История развития документального кино в России.

29.Татуироака как проявление современной культуры.

30. Социоально-культурная деятельность как средство реабилитации детей.

31. Кинематограф как социокультурный феномен.

32. История развития праздников.

33. Мировые недели моды как вид социально-культурной деятельности.

34. Социальные сети как компонент современной культуры.

35. История развития любительских театров в России.

36. Массовые праздники в социально-культурной деятельности: история развития.

37. Влияние зарубежной праздничной культуры на формирование современных праздников России.

38. Квест как форма социально-игровой деятельсти.

39. Современный дом культуры как арт-пространство.

40. Методика организации конкурсных программ в образовательных учреждениях.

41. Деятельность культурных учреждений в годы Великой Отечественной войны.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

В соответствии с действующими учебными планами по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» выполнению курсовых работ

отводится важное место в системе самостоятельной работы студентов по освоению учебного материала по дисциплинам.

Курсовая работа является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Выполнение курсовой работы представляет собой самостоятельное решение студентом под руководством преподавателя какой-либо частной задачи или проведение исследования, освещающего один из вопросов изучаемой дисциплины, завершающееся публичной защитой полученных результатов. Главными целями этой формы учебной работы являются закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентами за время обучения, а также выработка умения самостоятельно применять эти знания в их комплексе для творческого решения конкретной задачи.

Основное требование к содержанию курсовой работы – это ее достаточно высокий теоретический уровень, поэтому данные работы должны опираться на новейшие достижения науки и практики. Курсовая работа является самостоятельной научной работой студента. Она не должна походить на реферат или доклад по теме.

Курсовая работа строится на основе достаточного фактического материала. Теоретические положения необходимо подкреплять анализом существующей практики. Это предполагает приведение в работе соответствующих примеров из той или иной отрасли. Факты дают возможность в результате их изучения и сравнения сформулировать ту или иную идею, вывод о состоянии разработки обозначенных в работе проблем.

Требования, предъявляемые к курсовой работе, ориентированы на ее структуру, содержание и оформление. По содержанию курсовая работа носит учебно-исследовательский характер. Поэтому к курсовой работе предъявляются следующие требования:

1) работа должна быть выполнена на актуальную, имеющую практическое значение тему, по обоснованному плану;

2) она должна быть написана на основе глубокого изучения законодательства по рассматриваемой проблеме, а также монографий и статей, посвященных избранной теме;

3) курсовая работа должна свидетельствовать о том, что ее автор знает современные теоретические и методические основы изучаемой проблемы;

4) курсовая работа должна свидетельствовать о том, что ее автор умеет работать с литературными источниками: находить необходимый материал, анализировать точки зрения различных авторов, на основе анализа давать свои оценки и формулировать собственные выводы;

5) курсовая работа должна содержать: элементы анализа фактического материала по различным аспектам менеджмента в российских организациях, сопоставление требований теории и фактического состояния, аргументированные выводы, конкретные адресные предложения;

Тема курсовой работы выбирается на основе предлагаемых кафедрой тем, однако студент может предложить и свою тему.

Выбор темы определяется:

33. научными интересами студента;
34. актуальностью тех или иных проблем для российских организаций;
35. наличием в распоряжении студента соответствующих монографических материалов, периодических изданий и методик.

При глубокой теоретической и практической разработке курсовая работа может служить основой для написания выпускной квалификационной работы. Поэтому при выборе темы желательно определить хотя бы примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в выпускной квалификационной работе. Выбранная студентом тема курсовой работы согласовывается с научным руководителем и утверждается решением кафедры.

После выбора студентом темы курсовой работы руководитель выдаёт задание, устанавливает график и проводит регулярные консультации, контролирует выполнение этапов работ в соответствии с заданием и принимает все меры, обеспечивающие регулярную, качественную работу студента над курсовой работой в соответствии с календарным графиком

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист (Приложение 1);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- авторский лист работы (Приложение 3);
- приложения.

Общий объём курсовой работы определяется руководителем с учётом особенностей конкретной учебной дисциплины, но не должен быть менее 25 листов.

Титульный лист курсовой работы оформляется по установленному образцу, приведённому в Приложении 1. На титульном листе обязательно должна стоять личная подпись выполнившего её студента.

В содержании приводятся наименования структурных частей работы, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Введение – очень ответственная часть научной работы, поскольку оно не только ориентирует читателя на ход дальнейшего раскрытия темы, но и содержит все необходимые его квалификационные характеристики. Поэтому основные части введения к научной работе рассмотрим более подробно.

Актуальность – обязательное требование к любой научной работе. Поэтому вполне понятно, что введение курсовой работы должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. В применении к работе понятие «актуальность» имеет одну особенность. То, насколько правильно автор понимает тему исследования и

оценивает ее с точки зрения своевременности и социальной значимости характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. В этом контексте освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет особой необходимости. Достаточно в пределах 1–1,5 страниц текста показать главное, что и будет определять актуальность темы.

Цель и содержание поставленных задач. От формулировки научной проблемы и доказательства того, что та часть этой проблемы, которая является темой данной работы, еще не получила своей разработки и освещения в специальной литературе, логично перейти к формулировке цели предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить... и т. п.). Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание параграфов работы. Это важно также и потому, что заголовки таких параграфов рождаются именно из формулировок задач предпринимаемого исследования.

Объект и предмет. Важным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание исследователя. Именно он определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Методы исследования. Обязательным элементом введения курсовой работы является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Степень изученности темы представляет собой краткий обзор имеющейся специальной литературы по данной теме. Чтобы читателю курсовой работы сообщить о состоянии разработки выбранной темы, во введении обозначается краткий обзор специальной литературы и определяется круг ее авторов, исследовавших избранную тему. Их лаконичный анализ в итоге и должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности.

Теоретическая часть. В главах основной части работы подробно рассматриваются методика и техника исследования и обобщаются результаты. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения.

Рассмотрение темы работы можно начинать с анализа исторической градации интересующей темы. Исторические особенности формирования и развития исследуемой проблемы только увеличивают и дополняют уровень работы. Выполнение работы предполагает не просто переписывание учебников, а анализ научных положений, цитирование, приведение спорных определений, положений научной мысли.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Оно должно показать умение исследователя сжато, логично и аргументировано излагать собранный материал.

Практическая часть. Теоретические положения необходимо подкреплять анализом существующей практики. Это предполагает приведение в работе соответствующих примеров из практики. Факты дают возможность в результате их

изучения и сравнения сформулировать ту или иную идею, вывод о состоянии разработки обозначенных во введении задач.

Заключение .В заключении логически последовательно излагаются теоретические выводы и практические предложения, к которым пришёл студент в результате выполнения курсовой работы. Они должны отражать основные выводы по теории вопроса, по проведённому анализу и всем предлагаемым направлениям решения проблемы, практическую значимость результатов работы, а также направления реализации полученных выводов и предложений. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели курсовой работы.

Список литературы. Список использованных источников является составной частью курсовой работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для курсовой работы их рекомендуемое количество – от 15 до 30. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние три года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в работе.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа оформляется на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210×297 мм). По всем четырем сторонам листа должны оставаться поля. Размер левого поля – 30 мм, правого –10 мм, размер верхнего и нижнего полей – 20 мм. При использовании текстового редактора Microsoft Word рекомендуется использовать следующие параметры: тип шрифта: Times New Roman, размер шрифта: 14; междустрочный интервал: 1,5.

Все страницы курсовой работы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, второй – оглавление (содержание) и т. д. На страницах первой и второй номера не ставят. На всех последующих страницах номера проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу (шрифт №10).

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполненная работа должна быть представлена на кафедру для проверки руководителем. В течение 10 дней с даты сдачи работы на кафедру преподаватель проверяет работу. Курсовая работа, удовлетворяющий предъявляемым требованиям, допускается к защите, о чём руководитель делает пометку на титульном листе работы. В случае отрицательного заключения руководителя студент обязан доработать или переработать курсовую работу. Срок доработки проекта устанавливается руководителем с учётом сущности замечаний и объёма необходимой доработки.

В процессе подготовки к защите студент должен:

1) внести исправления в работу в соответствии с замечаниями руководителя;

2) ответить на вопросы руководителя, сформулированные в отзыве либо сделанные на полях курсовой работы.

Работа, выполненная неудовлетворительно, возвращается для переделки (в соответствии с отзывом преподавателя). При повторной подаче работы, студент представляет также первый вариант работы и отзыв на нее.

На защите студент должен уметь изложить основные положения темы, методы и результаты анализа, выводы и предложения, ответить на замечания, сделанные руководителем при ее проверке, ответить на вопросы, возникшие при защите.

Защита может происходить в виде выступления автора перед студенческой группой и комиссией из состава преподавателей кафедры с последующим обсуждением достоинств и недостатков высказанных положений. Без защиты курсовой работы студент не допускается к экзаменам.

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При защите студент показывает глубокие знания темы, свободно оперирует данными исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за грамотно выполненную во всех отношениях курсовую работу при наличии небольших недочётов в его содержании, оформлении или защите. Например, выдвигаемые студентом предложения носят не вполне обоснованный характер, или он не очень уверенно (хотя и верно) отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но является поверхностной, в ней просматриваются непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы и предложения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не даёт полного аргументированного ответа на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не содержит анализа и практического исследования деятельности объекта, выводы и предложения которого носят декларативный характер. При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по его теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Методика социологических исследований социально-культурной деятельности»

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПКО-5

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	ПК-3
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

Краткое содержание дисциплины. Раздел 1. Специфика, структура и функции прикладных исследований. Категории социального факта и социального действия. Виды социологических исследований. Программа прикладного социологического исследования. Виды и уровни социологической информации. Качество прикладных исследований. Раздел 2. Методы сбора первичной информации и методы исследования. Метод наблюдения. Метод опросов. Анкетный опрос. Эксперимент как метод диагностических инноваций. Факторный анализ как метод исследования. Типологический анализ социальных процессов. Ошибки и причины их возникновения в прикладных исследованиях Раздел 3. Техника и процедуры проведения социологических исследований. Техника, процедуры в прикладном исследовании. Программа и план социологического исследования. Анализ и обобщение результатов социологического исследования. Подготовка социологического отчета, разработка рекомендаций.

2. Примерные задания практических занятий

1. Понятие прикладной социологии, ее структура.
2. Определение пилотажного, описательного и аналитического исследования.
3. Определение монографического, точечного и повторного исследования.
4. Виды повторных исследований: трендовые, панельные, лонгитюдные, социологический мониторинг.
5. Сравнительные, маркетинговые и оперативные исследования.
6. Структура программы прикладного социологического исследования.
7. Объект и предмет прикладного социологического исследования.
8. Цели и задачи прикладного социологического исследования.
9. Определение и виды гипотез.
10. Сплошные и несплошные методы отбора единиц наблюдения. Понятие метода основного массива и выборочного метода.
11. Основные понятия выборочного метода: генеральная совокупность, выборочная совокупность, репрезентативность, единицы отбора.
12. Определение вероятностной выборки, ее виды: простая случайная, систематическая, серийная, стратифицированная.
13. Определение детерминированной выборки, ее виды: стихийная, преднамеренная, квотная.
14. Прямое наблюдение. Область применения, классификация наблюдений.
15. Основные этапы наблюдения. Правила наблюдения. Достоинства и недостатки метода наблюдения.
16. Социологический эксперимент. Его условия, структура, основные этапы.
17. Классификация социологических экспериментов.
18. Область применения социологического эксперимента. Его достоинства и недостатки. Типичные ошибки применения эксперимента.
19. Анализ документов. Классификация документов. Правила работы с документами.
20. Традиционный метод анализа документов.
21. Формализованный метод анализа документов. Основные этапы контент-анализа.
22. Биографический метод.
23. Область применения метода анализа документов. Его достоинства и недостатки, типичные ошибки.
24. Классификация методов опроса.
25. Классификация вопросов.
26. Анкетный опрос. Область применения, достоинства и недостатки.
27. Основные принципы построения анкеты. Макет анкеты. Правила, определяющие порядок вопросов в анкете.

28. Выбор формата ответа в закрытых и полузакрытых вопросах. Требования к словесной формулировке вопроса.

29. Почтовый опрос. Прессовый опрос. Их основные достоинства и недостатки, область применения.

30. Опрос экспертов. Его особенности, достоинства, недостатки и область применения.

31. Правила отбора экспертов при экспертном опросе. Основные формы экспертного прогноза.

32. Интервьюирование. Классификация интервью. Достоинства, недостатки и область применения метода.

33. Телефонное интервью. Область применения, достоинства и недостатки.

34. Метод фокус-групп. Сфера применения, основные правила подбора групп и проведения фокус-групп.

35. Метод социометрии. Его основные положения и правила. Область применения, достоинства и недостатки.

36. Последовательность социометрической процедуры.

Тематика эссе

1. Методология социологического исследования.
2. Проблема достоверности социологического познания.
3. Виды опросного метода: преимущества и недостатки
4. Применение выборочного метода.
5. Ошибка выборки и систематическая ошибка
6. Виды выборки
7. Социальная проблема и проблема исследования
8. Качественные и количественные методы
9. Основные характеристики переменных и требования к ним
10. Подготовка отчета для различных целевых аудиторий

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС. Семинар Вопросы к зачету.

		Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной 40 политики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Практические задания. Контроль СРС
ПКО-5	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Практические задания Проект Тест Контроль СРС

3.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Планируемые результаты обучения					
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений	

	соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.		ошибок	базовом объеме		
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Не владеет, низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Не владеет, низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

1. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
2. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что

дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания (примерные)

ВАРИАНТ 1

1. Совокупность проблемно-ориентированных исследований, направленных на решение конкретных социальных проблем, возникающих в определенных социальных подсистемах, конкретных социальных общностях и организациях, это –

1. отраслевая социологическая теория 2. общая метатеория
3. прикладная социология 4. специальная социологическая теория

2. Совокупность основных приемов и способов сбора, обработки и анализа эмпирических данных – это

1. процедура прикладного соц. исследования 2. техника прикладного соц. исследования
3. методика прикладного соц. исследования 4. метод прикладного соц. исследования

3. По статистическому и динамическому подходу к изучаемым объектам выделяют:

1. аналитическое исследование 2. пилотажное исследование
3. повторное исследование 4. сравнительное исследование

4. Разновидностью трендового исследования является:

1. разовое исследование 2. сравнительное исследование
3. кагортное исследование 4. пилотажное исследование

5. В методологический раздел программы соц. исследования НЕ входит:

1. формулировка проблемы 2. системный анализ объекта исследования
3. обоснование системы выборки 4. постановка задач исследования

6. Модель ожидаемого конечного результата, решения проблемы, которая может быть достигнута только с помощью проведения исследования, это –

1. задача исследования 2. цель исследования
3. проблема исследования 4. гипотеза исследования

7. По задачам исследования выделяют:

1. основные гипотезы 2. вторичные гипотезы
3. гипотезы – следствия 4. описательные гипотезы

8. Предположения о причинно-следственных зависимостях в изучаемых социальных процессах и явлениях – это

1. структурные гипотезы 2. объяснительные гипотезы
3. основные гипотезы 4. первичные гипотезы

9. Элемент объекта статистического наблюдения, который является непосредственным источником социологической информации и носителем регистрируемых признаков, это –

1. единица отбора 2. единица наблюдения
3. выборочная совокупность 4. индивид

10. Совокупность операций и процедур социального воздействия на объект с целью получения оптимального социального результата, это –

1. методика прикладного соц. исследования 2. социальная инженерия
3. социальная технология 4. методология

11. По масштабности и сложности решаемых задач выделяют:

1. монографическое исследование 2. маркетинговое исследование
3. аналитическое исследование 4. трендовое исследование

12. Изучение одних и тех же индивидов, по одной и той же программе и методике через определенные временные интервалы, это –

1. панельное исследование 2. трендовое исследование
3. лонгитюдное исследование 4. социологический мониторинг

13. Метод, при котором обследованию подвергаются наиболее крупные, существенные, типичные единицы наблюдения, называется

1. сплошным наблюдением 2. несплошным наблюдением
3. выборочным методом 4. методом основного массива

14. Совокупность всех единиц, входящих в объект статистического наблюдения называется

1. выборочным методом 2. выборочной совокупностью
3. репрезентативностью 4. генеральной совокупностью

15. Выборка, при которой все элементы генеральной совокупности сводятся в единый список, а из него через равные интервалы отбирается соответствующее число респондентов, называется

1. простая бесповторная 2. квотная
3. стратифицированная 4. систематическая

16. Какая из выборок НЕ относится к детерминированным выборкам?

1. пропорциональная стратифицированная 2. стихийная
3. метод "снежного кома" 4. квотная

17. По предложенной преподавателем теме сформулируйте

1. проблему исследования
2. объект исследования
3. предмет исследования
4. цель исследования
5. задачи исследования
6. гипотезы исследования

ВАРИАНТ 2

1. Социологические теории, формирующиеся на стыках социологического знания с другими науками и изучающие социальные процессы, проявляющиеся не в обществе в целом, а в его различных сферах называются

1. отраслевыми соц. теориями 2. специальными соц. теориями
3. социальными технологиями 4. прикладными соц. теориями

2. Пробное исследование методической направленности, проводимое для проверки качества инструментария, это –

1. прикладное исследование 2. пилотажное исследование
3. монографическое исследование 4. описательное исследование

3. К функциям прикладного социологического исследования НЕ относится:
1. познавательная 2. управленческая
3. диагностическая 4. информационная

4. Реально существующее в социальной действительности противоречие, способы разрешения которого в настоящее время еще неизвестны, это –
1. проблемная ситуация 2. проблема
3. цель исследования 4. задача исследования

5. Совокупность конкретных целевых установок, направленных на анализ и решение проблемы, это -
1. задача исследования 2. цель исследования
3. проблема исследования 4. гипотеза исследования

6. Что НЕ является видом интерпретации понятий?
1. теоретическая интерпретация 2. операционализация
3. эмпирическая интерпретация 4. практическая интерпретация

7. Процедура установления связи между основными понятиями, характеризующими изучаемый объект и методическим инструментарием прикладного соц. исследования, это -
1. теоретическая интерпретация 2. системный анализ объекта исследования
3. эмпирическая интерпретация 4. операциональная интерпретация

8. По содержанию выделяют:
1. основные гипотезы 2. вторичные гипотезы
3. гипотезы – следствия 4. описательные гипотезы

9. Явление или сфера социальной действительности, которые выступают как непосредственные носители проблемной ситуации, это –
1. предмет соц. исследования 2. объект соц. исследования
3. цель исследования 4. задача исследования

10. Элемент или характеристика объекта, который доступен наблюдению и измерению, это –
1. эмпирический индикатор 2. теоретическое понятие
3. задача исследования 4. цель исследования

11. Вычленение факторов, которые могут оказывать прямое или косвенное воздействие на изучаемое явление, это –
1. структурная операционализация 2. факторная операционализация
3. теоретическая интерпретация 4. эмпирическая интерпретация

12. Обследование отобранной части единиц генеральной совокупности с целью получения ее обобщающих характеристик называется
1. выборочным методом 2. выборочной совокупностью
3. репрезентативностью 4. генеральной совокупностью

13. Отбор, при котором отбору единиц наблюдения предшествует отбор более крупных единиц отбора называется

1. производственным отбором
2. случайным отбором
3. многоступенчатым отбором
4. территориальным отбором

14. Какая из выборок НЕ относится к случайным?
1. простая бесповторная
2. квотная
3. стратифицированная
4. систематическая

15. Выборка, в которую включаются максимально доступные для исследователя единицы наблюдения называется
1. случайной
2. стихийной
3. простой бесповторной
4. серийной

16. Выборка, в которой группы с большей изменчивостью получают представление, доля которого больше их относительного размера в генеральной совокупности, называется
1. детерминированной
2. непропорциональной стратифицированной
3. гнездовой
4. пропорциональной стратифицированной

17. По предложенной преподавателем теме сформулируйте
1. проблему исследования
2. объект исследования
3. предмет исследования
4. цель исследования
5. задачи исследования
6. гипотезы исследования

ВАРИАНТ 3

1. Сущность взаимодействия между целостной системой общества и ее определенной подсистемой раскрывает
1. общая метатеория
2. прикладная социология
3. отраслевая социологическая теория
4. специальная соц. теория

2. Совокупностью организационных приемов для эффективного использования социологического метода называется
1. процедура прикладного соц. исследования
2. техника прикладного соц. исследования
3. методика прикладного соц. исследования
4. социальная инженерия

3. По цели исследования выделяют:
1. трендовое исследование
2. точечное исследование
3. аналитическое исследование
4. оперативное исследование

4. В процедурный раздел программы соц. исследования не входит:
1. принципиальный план исследования
2. обоснование системы выборки
3. набросок процедур сбора данных
4. интерпретация основных понятий

5. Перевод смыслового содержания теоретических понятий на язык поддающихся эмпирическому наблюдению фактов и социальных показателей, это –
1 теоретическая интерпретация
2. операционализация
3. операциональная интерпретация
4. эмпирическая интерпретация

6. Проведение логического анализа основного понятия путем его «расчленения» на составляющие элементы (наиболее значимые характеристики предмета исследования), это –

1. структурная операционализация
2. факторная операционализация
3. теоретическая интерпретация
4. эмпирическая интерпретация

7. Научное предположение о структуре объектов, характере и сущности связей между ними, факторах, обусловливающих эти связи, это –

1. вопрос
2. гипотеза
3. цель исследования
4. проблема

8. По степени общности выделяют:

1. основные гипотезы
2. вторичные гипотезы
3. гипотезы – следствия
4. описательные гипотезы

9. Гипотезы, которые содержат предположения, раскрывающие тенденции и закономерности развития объекта исследования называются

1. описательными
2. объяснительными
3. функциональными
4. прогнозными

10. Составные элементы генеральной совокупности, последовательным отбором которых формируется выборочная совокупность, называются

1. единицами отбора
2. единицами наблюдения
3. выборочными совокупностями
4. основным массивом

11. Что является главным методологическим инструментом исследования?

1. вопрос
2. гипотеза
3. цель исследования
4. проблема

12. По последовательности выдвижения выделяют:

1. основные гипотезы
2. вторичные гипотезы
3. гипотезы – следствия
4. описательные гипотезы

13. Что НЕ является разновидностью принципиального плана исследования?

1. формулятивный план
2. описательный план
3. объяснительный план
4. аналитико-экспериментальный план

14. Свойства выборочной совокупности воспроизводить существенные для исследования характеристики генеральной совокупности называется

1. выборочным методом
2. выборочной совокупностью
3. репрезентативностью
4. генеральной совокупностью

15. Вероятностная выборка, при которой генеральная совокупность разбивается на однородные части по какому-либо признаку, а затем из каждой части производится систематический или простой случайный отбор, это выборка

1. простая бесповторная
2. квотная
3. стратифицированная
4. систематическая

16. Выборка, которая предполагает отбор не отдельных индивидов, а однородных по изучаемому признаку групп, называется

1. случайной
2. стихийной
3. простой бесповторной
4. серийной

17. По предложенной преподавателем теме сформулируйте
    1. проблему исследования
    2. объект исследования
    3. предмет исследования
    4. цель исследования
    5. задачи исследования
    6. гипотезы исследования

ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

Составитель: Сергина Е.С., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Педагогика досуга»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Библиографическая деятельность»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2
готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПКО-2 ПКО-3

4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2.	готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	мониторинг посещаемости занятий, выборочный опрос, тестирование Зачет
		ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные	

		программы и проекты.	
		ПК-2.3. Владеть: технологиями развития 39 технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	
ПКО-2	готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	мониторинг посещаемости занятий, выборочный опрос, тестирование Зачет
		ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	
		ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	

3.1. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

ПК-2 готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-2.1. Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПК-2.2. Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ПК-2.3. Владеть: технологиями развития 39 технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение способность на высоком уровне
ПКО-2 готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического	Частичные	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует высокий уровень умений

	управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	умения, допускает грубые ошибки	умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	
	ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	Низкий уровень владения знаниями	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение способность на высоком уровне

4.2. Шкала оценки заданий

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

5. Оценочные средства

5.1.Примерные вопросы к зачету

1. Педагогика досуга. Основные понятия: «досуг», «отдых», «рекреация», «досуговая деятельность».
2. Досуг как социальное явление, его место в контексте человеческой жизнедеятельности.
3. Свободное время и развитие социокультурной деятельности.
4. Социокультурный потенциал досуга и досуговой деятельности.
5. Функции социокультурной деятельности.
6. Социокультурная деятельность и социокультурный менеджмент.
7. Принципы, цели, содержание, средства социокультурной деятельности.
8. Методы, формы социокультурной деятельности.
9. Особенности социокультурной деятельности на современном этапе.
10. Сущность и особенность просветительно-образовательной деятельности.

11. Просветительно-образовательная деятельность: средства (книги, радио, телевидение, искусство).
12. Интернет в культурно-досуговой деятельности.
13. Просветительно-образовательная деятельность как организационно-педагогический процесс (задачи, содержание, формы, методы).
14. Ценностно-ориентационная деятельность, ее проблемы на современном этапе.
15. Технологические основы ценностно-ориентационной деятельности.
16. Многообразие творческой деятельности в сфере досуга.
17. Организация любительских художественно-творческих занятий.
18. Рекреационно-развлекательная деятельность (из истории развития).
19. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга (игровые развлечения).
20. Развлекательные зрелища: танцы, народные праздники.
21. Повышение культуры общения в сфере свободного времени.
22. Организация досугового общения в современных условиях.
23. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Уровни досуговой деятельности.
24. История педагогики досуга.
25. Ценностно-ориентационная деятельность в сфере досуга.
26. Просветительно-образовательная деятельность в сфере досуга.
27. Культурно-творческая деятельность в сфере досуга.
28. Рекреационно-развлекательная деятельность в сфере досуга.
29. Понятие о принципах досуга, их характеристика.
30. Понятие о методах досуга, их характеристика.
31. Цели и мотивы досуговой деятельности. Функции досуговой деятельности в жизнедеятельности человека.
32. Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения и организации досуга.
33. Формы досуга, их классификация.
34. Структура досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности.
35. Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения.
36. Требования к личности организатора досуга детей и молодежи.
37. Специфика и содержание детского досуга. Виды массовых мероприятий, требования к их организации.
38. Понятие коллективного творческого дела. Этапы подготовки и проведения КТД.
39. Конкурсные программы, методика их подготовки и проведения. Виды конкурсных программ.
40. Праздники, методика подготовки и проведения праздников.
41. Виды праздников, требования к их организации.
42. Происхождение и социально-педагогическое значение игры.
43. Функции игры.
44. Виды игр, их классификация. Подходы к организации и проведению игр.
45. Игровые тренинги, их значение. Принципы и основные правила работы тренинговой группы.

46. Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга.
47. Возникновение и развитие клубных объединений.
48. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений.
49. Пути создания клубов по интересам, условия эффективной работы клубных объединений.
50. Кружковая работа, цель и задачи работы кружков. Виды кружков, методика организации кружковой работы.
51. Организация индивидуального досуга. Значение организации свободного личного времени. Формы индивидуального досуга.
52. Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.
53. Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
54. Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.

Тест №1.

1. Какое определение верно:
a) досуг – это внерабочее время;
b) досуг – это свободное время;
c) досуг – это отдых, развлечения;
d) досуг – это часть внерабочего времени, свободного от непреложных затрат.

2. Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:
a) профессиональная подготовка;
b) рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;
c) развлечение;
d) развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

3. Какая из перечисленных характеристик досуга лишняя?
a) свобода от обязанностей;
b) необходимость руководства;
c) возможность выбора;
d) неутилитарность досуговой деятельности;
e) гедонистичность;
f) компенсационность;
g) диффузирование различных видов деятельности.

4. В структуру досуга входят:
a) досуговое общение;
b) пассивный отдых (ничегонеделание);
c) физкультурно-оздоровительные занятия;
d) любительские занятия (хобби);
e) самообразование;
f) Что ещё? Дополните_____

5.Какие типологии досуга, кроме названных здесь, Вам известны:
a) досуг деятельный и бездеятельный;
b) рекреационный и развивающий;
c) ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной;
d) домашний и внедомашний;

Дополните _____

6. Социокультурная деятельность в организации свободного времени играет большую роль, так как…

a) имеет высокий уровень свободы и самостоятельности;
b) вызывает яркие положительные переживания;
c) дает возможность самореализации созидательных сил человека;
d) создает условия для развития психических свойств личности (воображение, мышление и др.), творческих способностей;
e) влияет на ценностные ориентации личности;
f) содействует пополнению знаний, умений, навыков;
g) формирует и совершенствует коммуникативный потенциал личности;
h) выполняет важную рекреационную роль.

Дайте обоснование 2-3 из указанных выше значениям социокультурной деятельности.

7. Принципами социокультурной организации свободного времени являются:

a) гуманизм и демократизм;
b) общественно-государственный характер;
c) всемерная опора на инициативу, активность и самодеятельность населения;
d) принцип культуросообразности и природосообразности;
e) принцип единства развития и рекреации;
f) плюрализм;

Раскройте смысл и содержание одного из названных принципов.

8. Социокультурный менеджмент строится на основе умелого стимулирования активности личности, населения. Технология стимулирования включает:

a) пробуждение личностных интересов, опора на них;
b) учет потребностей личности;
c) обеспечение обратной связи, владение технологией диагностики
d) наблюдаемого объекта;
e) привлекательность и авторитетность деятельности в глазах её участников;
f) возможность для личности реализации её желаний и стремлений, для
g) творческого саморазвития;
h) корректировка формирующихся или уже сложившихся личностных
i) отношений, развитие коммуникативных потребностей личности;
j) опора на потребность человека в удовлетворении, наслаждении.

Раскройте содержание одного из указанных стимулов.

9. Какова цель социокультурной деятельности? Определите неправильные ответы:

a) раскрывать творческие возможности человека, самореализации личности;
b) развитие человека как производительной силы;
c) всестороннее гармоническое развитие каждой личности;
d) способствовать умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию личности;
e) способствовать профессиональной ориентации и переориентации;
f) формирование общей культуры личности.

10. Средствами социокультурной деятельности являются:

a) живое устное слово;
b) произведения печати (книги, журналы, газеты);
c) наглядность;
d) искусство;
e) любительская деятельность;
f) общение.

11. Установите соответствие групп методов социокультурной деятельности с используемыми средствами:
a) словесные;
b) наглядные;
c) методы работы с произведениями печати;
d) методы художественного воздействия на личность;
e) методы развития личности в процессе любительской деятельности;
f) методы влияния на возникающие в сфере свободного времени
g) межличностные контакты.

12. Факторы, определяющие выбор методов социокультурной деятельности:
a) цель;
b) характер аудитории.
c) Что ещё? Дополните _____

13. Установите соответствие групп форм с основанием из классификации.
a) массовые;
b) групповые;
c) коллективные;
d) индивидуальные.

14. Дополнить. Средствами просветительно-образовательной деятельности в сфере досуга являются:
a) книги;
b) искусство;
c) _____

15. Просветительно-образовательная деятельность является составной частью общего процесса культурного развития личности. Она тесно связана:
a) с ценностно-ориентационной деятельностью;
b) культурно-творческой деятельностью;
c) _____

16. В задачи просветительно-образовательной деятельности входят (отметьте неправильный ответ):
a) просвещение, пополнение и обновление знаний;
b) мировоззренческое развитие личности;
c) формирование умений и навыков самообразовательной работы;
d) содействие формированию самостоятельного подхода к явлениям действительности;
e) профессиональная подготовка;
f) преодоление ограниченности базового образования личности;

g) модернизация общеобразовательной и профессиональной подготовки.

17. Просветительно-образовательная деятельность в условиях клубных школ, курсов, студий, лекториев и народных университетов по характеру и содержанию может быть следующих типов:

a) информационно-теоретические занятия _____;
b) учебно-инструктивные занятия _____;
c) наглядно-демонстрационные занятия _____;
d) поисково-творческие занятия _____.

18. Важнейшие направления ценностно-ориентационной деятельности социокультурных центров являются:

a) просветительно-образовательная деятельность;
b) презентационные технологии;
c) беседно-дискуссионные формы;
d) организация непосредственной практики.

19. Роль рекреационно-развлекательной деятельности:

a) отдых;
b) развлечение;
c) общение.

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Составитель: Тарасова Василиса Александровна, к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы социально-культурного проектирования»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы социально-культурного проектирования»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.2. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать,

	сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.3. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

5. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

6. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

7. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету: 5 семестр

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
9. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
10. Отличительные черты социального проектирования
11. Виды социального проектирования

12. Уровни разрабатываемых проектов
13. Методологические основы региональной культурной политики
14. Теоретические основания социокультурного проектирования.
15. Социокультурная сфера как объект проектирования.
16. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
17. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
18. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
19. Методика разработки социокультурных программ.
20. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
21. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
22. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
23. Методы социального проектирования
24. Проектная игра как метод социального проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Этап разработки проекта в СКП
27. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
28. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
29. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
30. Методы исследования проблемного поля социума.
31. Социокультурная диагностика города
32. Социокультурная диагностика региона.
33. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
34. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
35. Проблемно-целевой анализ ситуации.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
37. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
38. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).
39. Проектная сущность социально-культурных технологий.
40. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
41. Принципы социально-культурного проектирования.
42. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
43. Культура как объект проектирования: содержание понятия.

44. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.

45. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.

46. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

47. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.

48. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.

49. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).

50. Технология анализа проблем.

4.2. Тест для промежуточной аттестации – экзамен: 6 семестр

1. Социально-культурное проектирование это:

а) деятельность

б) специфическая технология

в) образование

г) нормы поведения

2. В качестве объекта социально-культурного проектирования выступает:

а) социум и культура

б) культура и искусство

в) нормы поведения

г) вопросы самореализации

3. Задачи проектной деятельности (определите последовательность):

а) анализ ситуации

б) поиск и разработка вариантов решений

в) разработка организационных форм внедрения проекта

г) выбор оптимального решения

4. Методы в социокультурном проектировании это:

а) результат и форма проявления познавательной деятельности

б) категория, обозначающая формы и способы жизнедеятельности

в) пути и способы достижения целей

г) способ определения эффективности проекта

5. По объекту проектирование может быть:

а) социальное

б) экономическое

в) государственное

г) плановое

6. Проект существует в следующих формах:

а) как составная часть программы

б) как самостоятельный вариант

в) как унифицированный проект

г) как социальная форма

7. Участниками разработки и реализации проектов являются:
а) финансовые доноры
б) контролирующие органы
в) благотворительные организации
г) объекты культурного наследия
8. Ресурсная база социокультурного проекта включает:
а) информацию
б) услуги
в) анализ
г) финансы
9. Титульный лист социокультурного проекта должен содержать:
а) данные о руководителе проекта
б) география действия
в) стоимость проекта
г) аннотация проекта
10. Аннотация проекта это:
а) описание целей проекта
б) методика решения задач
в) краткое изложение проекта
г) стоимость проекта
11. Маркетинговый план СКП это:
а) бизнес-план
б) реклама
в) финансовый документ
г) организационно-управленческий документ
12. Критерий оптимальности связан:
а) с количественными характеристиками
б) с качественными характеристиками
13. Что учитывает не только результат деятельности, но и рассматривает условия, при которых он был достигнут:
а) эффект
б) эффективность
в) резонанс
г) критерии целесообразности
14. К какому типу оценки социокультурного проекта относится критерий «повышение степени осведомленности»:
а) количественная
б) качественная
в) коммерческая
г) социальная
15. Финансовые последствия социокультурного проекта оцениваются показателем:
а) социально-экономической эффективности

б) количественным

в) экспертных оценок

г) коммерческой эффективности

16. Возможными источниками финансирования социокультурных проектов и программ являются:

а) бюджетные ресурсы

б) индивидуальные доноры

в) лизинг

г) вторичные рынки

17. Признаки некоммерческой организации:

а) финансовая деятельность контролируется общественностью

б) финансовая деятельность контролируется налоговыми органами

в) организация не преследует цели извлечения прибыли

г) организация создана для того, чтобы от культурных проектов получать доходы

18. Многоканальная система финансирования предполагает:

а) привлечение ресурсов из бюджетных источников

б) привлечение ресурсов из внебюджетных ресурсов

в) привлечение средств спонсчоров

г) привлечение бюджетных и внебюджетных ресурсов

19. При оказании финансовой поддержки социокультурному проекту спонсором, какими он руководствуется принципами:

а) коммерческой выгодой

б) внутренним чутьем

в) наличием благоприятного имиджа той организации, которая просит деньги

г) значимостью проекта

20. Определите соответствие между видами финансирования

Спонсорство	Разовая крупная поддержка
Инвестирование	Ресурсы предоставляются на конкурсной основе
Кредит (банковский)	Требуют залог, возврат выделенных средств с процентами
Грант	Взамен получает пакет рекламных услуг
Меценатство	Предоставляет оборудование и пока за него не рассчитаешься, техника является его собственностью

21. При разработке проекта, какие факторы, с точки зрения территории, являются определяющими:

а) глобальные

б) социальные

в) региональные

г) культурные
22. Деловая игра предполагает:
а) режим интерактивного диалога
б) имитационный эксперимент
в) разрешение ситуаций
г) выработка рекомендаций властям
23. Игровое моделирование предполагает:
а) апробацию готовых результатов
б) самообучение
в) действие к вымышленной ситуации
г) рекреационное взаимодействие
24. К играм открытого типа относятся:
а) рекреационные
б) консультационные
в) рекреативные
г) имитационные
25. Игротехнические методы применяют в случае, когда:
а) есть трудности экономического и организационного характера
б) нет желания финансировать проект
в) просит финансовый донор
г) необходимо общение доноров
26. Особенность деловых игр заключается в:
а) нереальности рассматриваемой ситуации
б) запрограммированности результата
в) наличие альтернатив
г) принятие проекта властями к реализации
27. Результат, который дает инновационная игра состоит в:
а) новом содержании
б) новом сообществе
в) обновленном человеке
г) работе людям
28. Соотнесите принципы проектирования

Принцип оптимизации	Поддержание ситуации конкурсности и соревновательности групп
Принцип персонифицированности	Подбор участников для игровой и послеигровой деятельности
Принцип оптимальной ориентации	Идентификация участников с программированным объектом
Принцип самопроектирования	Реализуется путем постоянной смены ролей команд
Принцип оппозиционности игровой коммуникации	В центре проектной деятельности личность как творец

29. Деловая игра предусматривает взаимодействие следующих участников:
а) Эксперт-судья-обвиняемы
б) оптимисты, пессимисты, реалисты
в) эксперт-судья-защитник
30. Какие проекты будут иметь преимущество в финансировании:
а) гастрольная деятельность
б) создание индивидуальных художественных произведений
в) развитие нетрадиционных форм работы учреждений с аудиторией
г) связанные со строительством культурных объектов
31. На какие проекты не принимаются заявки:
а) га коммерческие проекты
б) проекты, способствующие пониманию особенностей культурной ситуации региона
в) на издательскую деятельность
г) проекты, способствующие доступу к информации
32. Критерии оценки проектов (для финансирования):
а) актуальность для развития культуры
б) минимальность стоимости
в) реалистичность
г) квалификация участников проекта
33. Соотнесите методики определения эффективности игрового проектирования:

Распредмчивание	Видение реальности и определенных способов действий
Проблематизация	Отказ от традиционного взгляда на объект проектирования
Самоопределение	Вербализация своего места в игре

34. Главным в инновационной игре является:
а) выработка нестандартных идей
б) коммерческая выгода
в) поиск путей разрешения возникших проблем
г) внедренческие решения
35. Критический порог модификации проектирования заключается в:
а) ограничение участников игры
б) уход от реальности
в) возможность изменить объект программирования
г) применение инноваций
36. Ресурсы необходимые для реализации проекта:
а) материальные
б) информационные
в) культурные
г) кадровые
37. Каким может быть проект по объекту:

а) инженерным
б) техническим
в) педагогическим
г) материальным
д) социальным
38. Какие структуры должны быть оповещены о проходящих проектах:
а) СМИ
б) население
в) контролирующие органы
г) спонсоры
39. Какова роль экспертизы в проектировании:
а) анализ существующих проблем
б) согласование с мнением властных структур
в) адаптирование зарубежного опыта к отечественным условиям
г) ориентация на мировые тенденции
40. Диагностика проблем заключается в:
а) прогнозной деятельности
б) внедренческой деятельности
б) программно-плановой деятельности
г) ориентация на уже осуществленные проекты

4.3. Программа практических занятий.

1. Коллоквиум по теме 1.1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Дискуссия по теме 1.2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Блиц-опрос по теме 1.3. Культура как область проектной деятельности.
4. Практическое задание по теме 1.4. Технологии социально-культурной деятельности в системе социально-культурного проектирования. Описать технологии социально-культурной деятельности, применимые к предложенному проекту.
5. Практическое задание по теме 2.1.Сущность проблемно-целевого анализа: Проанализировать социокультурную ситуацию в г. Якутске, используя интернет-источники, СМИ.
6. Практическое задание по теме 2.2. Типы проблем и технология их анализа: На основе анализа социокультурной ситуации определить основные проблемы, их тип, а также сформулировать предложения по их решению.
7. Сообщение по теме 2.3. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем: Успешные социально-культурные программы в решении отраслевых проблем.
8. Дискуссия по теме 3.1. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

9. Блиц-опрос по теме 3.2. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
10. Круглый стол по теме Тема 3.3. Структура и содержание региональной поддержки и развития культуры.
11. Практическое задание по теме 3.4. Специфика целевого проектирования в социокультурной сфере: На основе проблемно-ситуационного анализа и предложенных путей решения предложить социально ориентированный проект.
12. Решение кейсов по теме 4.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
13. Тренинг по теме 4.1. Типология и характеристика методов игрового проектирования: Игровые методики в реализации социально-культурных проектов.
14. Мозговой штурм по теме 5.1. Условия получения средств (бюджетных и иных источников.) Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ: Анализ источников финансирования предложенного проекта.
15. Практическое задание по теме 6.1. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристика: описать аудиторию проекта предложенного преподавателем.
16. Практическое задание по теме 6.2. Обоснование цели и задач проекта: Сформулировать и обосновать цель и задачи предложенного проекта на основе анализа проблемной ситуации, опроса потенциальной целевой аудитории.
17. Практическое задание по теме 6.3. Формирование ресурсной базы проекта: Определить потребности в ресурсах для реализации проекта. Отобрать ресурсную базу исходя из бюджета проекта.
18. Практическое задание по теме 6.4. Механизм реализации проекта: Сформулировать идею проекта. SWOT-анализ проекта.
19. Практическое задание по теме 6.5. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта: Разработать медиа-план проекта.
20. Практическое задание по теме 6.6. Творческо-производственная деятельность в рамках социально-культурного проекта.
21. Практическое задание по теме 6.7. Оформление проектной документации: Оформить заявку на грантовую поддержку собственного проекта.
22. Практическое задание по теме 6.8. Оценка эффективности социально-культурного проекта: методы диагностики эффективности проекта.
23. Практическое задание по теме 7.1. Реализация социально-культурного проекта. Написание, подготовка, оформление, защита и внедрение собственного проекта: Подача заявки/поиск спонсоров проекта, полная реализация проекта. Промежуточная аттестация: экзамен.

4.4. Перечень тем для самостоятельной работы

1. Менеджер проекта, его роль и функции в проекте;
2. Основные компетенции менеджера социально-культурного проекта;
3. Формы и средства интерпретации социокультурной ситуации;

4. Проект как результат интерпретации социокультурной ситуации;
5. Инновационные проекты в области театрального искусства;
6. Инновационные проекты в сфере музейной деятельности;
7. Инновационные проекты в библиотеках;
8. Инновационные проекты в выставочных центрах и галереях;
9. Инновационные проекты в парках;
10. .Инновационные проекты в музыкальных школах и школах искусств;
11. Основные формы продвижения социально-культурных проектов;
12. Основные PR-технологии, используемые для продвижения социальнокультурных проектов;
13. Специфика рекламы социально-культурных проектов;
14. Технология проведения рекламной кампании социально-культурно проекта;
15. Технологии брендинга в сфере социально-культурного проектирования;
16. Художественно-образное решение социально-культурных проектов;
17. Этапы проведения оценки результативности социально-культурных проектов;
18. Методы сбора данных для оценки результативности социально-культурных проектов;
19. Документирование результатов оценки эффективности социальнокультурных проектов;
20. Типы отчетов по итогам внедрения социально-культурных проектов.

ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Составитель Пинигина О.Н. к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Основы коммуникативной культуры

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы коммуникативной культуры»:

1. обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов;
2. текущего контроля учебных достижений студентов;
3. промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель изучения дисциплины - формирование знаний о взаимодействии людей друг с другом и практическое овладение целостной совокупностью умений и навыков культурного общения, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы коммуникативной культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы коммуникативной культуры»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать особенности, правила и приемы социального взаимодей-ствия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные	Практические задания. Тренинги. Контроль СРС

		теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	
		Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Практические задания. Тренинги. Контроль СРС
		Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Практические задания. Тренинги. Контроль СРС
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах. Особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Практические задания. Эссе.Тест.Контроль СРС
		Уметь осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах. Оценивать степень эффективности	Практические задания. Контроль СРС

		общения, определяя причины коммуни-кативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
		Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах; способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.	Практические задания. Эссе. Тест. Контроль СРС

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

8. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

9. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

10. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

11. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1. Примерные тренинговые упражнения и ситуационные задачи для практических занятий

1.Упражнение «Поиск смысла»

Ведущий объявляет всем участникам группы, сидящим в кругу:

«Продолжите фразу — раскройте в известной информации неизвестный смысл».

Далее ведущий произносит первую часть фразы и в качестве примера — вторую, а затем снова возвращается к первой части фразы и просит продолжить ее рядом сидящего человека. После этого каждый участник (можно по часовой стрелке)

повторяет первую часть фразы и придумывает экспромтом вторую.
Выигрывает тот, кто заканчивает последним.

Пример фразы (известная часть подчеркнута):

«Я обучаюсь коммуникативным навыкам, чтобы научиться слушать партнера по общению».

Далее каждый из участников придумывает свой вариант:

«Я обучаюсь коммуникативным навыкам, чтобы видеть скрытые цели партнера по общению»;

«Я обучаюсь коммуникативным навыкам, чтобы противодействовать манипуляции»;

«Я обучаюсь коммуникативным навыкам, чтобы управлять конфликтной ситуацией»;

«Я обучаюсь коммуникативным навыкам, чтобы устанавливать контакт с агрессивными людьми» и т. д.

Комментарий: участники в игровой форме осознают назначение учебной дисциплины, обучаются говорить экспромтом, четко формулировать свои мысли.

2.Упражнение «Собеседование»

Разыгрывается коммуникативная ситуация между двумя людьми: начальником и будущим подчиненным (на примере любой организации). Условие ролевой игры заключается в том, чтобы начальник прочитал резюме нового сотрудника, задал ему ряд вопросов и принял решение.

Домашнее задание: перед упражнением все пишут свое резюме.

Комментарий: в процессе проигрывания коммуникативной ситуации обращается внимание как на особенности установления контакта между собеседниками, так и на особенности речевого поведения. Кроме этого, наблюдается, как собеседники психологически воздействуют друг на друга, управляют мышлением, эмоциями, телом.

3.Упражнение «Интервьюирование»

Главный участник — интервьюируемый находится в центре внимания.

Все присутствующие задают ему вопросы, но он отвечает только на алогичные (иррациональные вопросы), причем, отвечая на них, он должен быть бесстрастным, рассуждать с позиции рациональной логики и всегда находить решение.

Пример вопроса: «Когда рыбы открыли воду?»
Пример ответа: «Нет, рыбы не открывали воду — это их среда обитания».

Пример вопроса: «Кто такие ванденбурги?»
Пример ответа: «Это старый нидерландский род, который произошел от рыцаря Якоба Ван ден Бурга, жившего в пятнадцатом веке в городе Амстердаме».

Комментарий: отрабатывается умение логически мыслить, доказывать свою точку зрения, несмотря на абсурдность вопроса, а также блефовать, импровизировать и управлять своими эмоциями.

4.Упражнение «Описание мира»

Каждому члену группы, ведущий по очереди раздает карточки с одним словом — прилагательным, которое никто не должен видеть.

Вручив карточку первому участнику, ведущий дает ему задание: «Опишите мир, используя синонимы прилагательного, указанного на вашей карточке». При этом нельзя употреблять однокоренные слова данного прилагательного. В течение минуты все участники должны понять, какое прилагательное написано на карточке.

5.Упражнение «Попробуй обмани»

Ведущий просит одного из участников группы рассказать случай из своей жизни на любую тему, но с условием: рассказанная история должна быть правдивая, т. е. вполне реальная, произошедшая в жизни рассказчика, либо вымышленная от начала и до конца, либо — с элементами, сочетающими в себе правду и вымысел.

Прежде чем рассказывать историю, участнику группы дают некоторое время для подготовки (от 5 до 15 минут). Затем он выходит в центр помещения и занимает удобное место (стоя или сидя за столом). В стороне от себя рассказчик кладет монету орлом либо решкой вверх. Никто из участников группы не должен видеть, как лежит монета, поэтому ее можно чем-нибудь прикрыть. Если рассказчик решает поведать правдивую историю, то монета ложится орлом вверх; если вымышленную историю (или вымышленную частично), то орлом вниз.

Выслушав историю, каждый участник должен проанализировать невербальные средства общения рассказчика и определить, правду он говорил или обманывал.

После обсуждения ведущий проводит голосование между всеми участниками-слушателями (устное или письменное): считают ли они, что рассказчик — обманщик, или нет. После голосования ведущий открывает всем монету и предоставляет всем желающим, в том числе и рассказчику, прокомментировать ситуацию.

Домашнее задание: перед упражнением все учащиеся изучают невербальные средства коммуникации.

Комментарий: отрабатываются навык наблюдения за непроизвольными реакциями партнера по общению в процессе передачи информации, навык интерпретации языка невербальной коммуникации, умение познавать психологические особенности партнера по общению, а также навык слушания.

6.Упражнение «Ролевая коммуникация»

В помещении создается искусственный коридор (не более 2 метров шириной), в котором путь коммуникатора преграждают несколько человек, находящихся в порядке живой очереди (с дистанцией от 2 до 4 метров друг от друга). Коммуникатор, сталкиваясь с каждым человеком, должен вступить с ним в контакт, решив определенную задачу не только на уровне логики, но и на уровне чувств.

Критерий выхода из коммуникативной ситуации:
удовлетворение эмоциональной потребности партнера по общению.

Ведущий раздает всем членам группы карточки со следующими ролями и задачами.

1. «Коммуникатор»:

ваша задача войти в контакт с различными людьми, разрешив определенную конфликтную ситуацию с каждым из них.

2. «Агрессивный собеседник»:

ваша задача — подвергнуть коммуникатора критике, подкрепляя ее открытыми или подразумеваемыми требованиями. Если коммуникатор, отвечая на все ваши претензии, психологически снимает эмоциональное напряжение, то ситуация считается завершенной.

3. «Обидчивый собеседник»:

ваша задача состоит в том, чтобы коммуникатор загладил свою вину перед вами. При этом он должен проявить к вам искреннюю заинтересованность и внимательность.

4. «Любопытный собеседник»:
ваша задача — расспросить коммуникатора о чем-либо.
Если он удовлетворит ваше любопытство и ответит на все ваши вопросы, проявив уважение и терпение, то ситуация разрешается.

5. «Манипулятивный собеседник»:
ваша задача заключается в том, чтобы коммуникатор удовлетворил вашу потребность, о которой вы ему прямо не говорите, но о которой он должен догадаться сам.

6. «Иррациональный собеседник»:
ваша задача, используя различные психологические средства, разрушить у коммуникатора привычные стереотипы общения. Ситуация разрешается тогда, когда коммуникатор находит приемлемый для вас выход.

7. «Наблюдатель»:
ваша задача — наблюдать разыгрываемые коммуникативные ситуации, отмечая достоинства и недостатки используемых психологических приемов (карточка наблюдателя вручается тем членам группы, кто не задействован в ролевой игре).

Домашнее задание: подготовить карточки с различными ролями. На усмотрение ведущего вносятся дополнительные роли и вытекающие из них задачи. Можно также задать иные критерии выхода из коммуникативных ситуаций.

Комментарий: отрабатываются умения устанавливать контакт, находить определенный тон разговора, психологически влиять на состояние, мысли, чувства партнера по общению, управлять конфликтными ситуациями, сопереживать, регулировать свои эмоции и эмоции собеседника, преодолевать барьеры, вырастающие на пути понимания.

7.Упражнение «Диагностика внутреннего конфликта»

В руках ведущего находится мешок с различными детскими игрушками (маленькими и большими, твердыми и мягкими), о чем он сообщает всем членам группы. Каждый участник случайным образом должен вытащить из мешка единственную игрушку. Как только игрушка оказывается в руках у первого участника, ведущий дает задание: почувствуйте себя этой игрушкой и поведайте от ее лица историю жизни. Импровизированный рассказ может быть последовательный или фрагментарный.

Тренинг.

Критический эпизод.

Тема: «Изменение расписания».

Цель: Выработка когнитивных навыков изоморфных атрибуций.

Количество участников: 10 – 15.

Продолжительность: 30 минут.

Инструкции: необходимо разбить участников на 3 – 4 группы и предложить им в мини-группах ответить на предлагаемые вопросы, выносимые позднее на общегрупповое обсуждение. Выслушав ответы всех подгрупп, сделать обобщения относительно типичности предлагаемых атрибуций, причин подобных моделей поведения, возможности взглянуть на ситуацию с разных точек зрения, способов разрешения описанного конфликта.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему, с вашей точки зрения, представители обеих культур вели себя подобным образом? Почему именно таким образом они реагировали на ситуацию?

2. В чем, по-вашему, суть конфликта? Можете ли вы взглянуть на ситуацию с разных точек зрения?

3. Согласны ли вы с поведением носителя своей культуры? Как бы вы вели себя и реагировали на ситуацию на месте носителя своей культуры?

4. Считаете ли вы данную ситуацию неразрешимой? Как можно разрешить этот конфликт? Каковы возможные последствия такого решения?

Предполагаемые выводы:

В этом эпизоде в центре внимания находится отношение людей ко времени. Во многих западных культурах, в частности, в немецкой культуре, считается, что человек может управлять собственной жизнью, если будет относиться ко времени бережно и уважительно. Время является неоспоримой ценностью для всех еще и потому, что оно рассматривается как инструмент достижения жизненного успеха. Поэтому приняты такие модели поведения, как планирование своей деятельности и пунктуальность.

В русской культуре ко времени относятся очень спокойно. Считается, что человек не может управлять своей жизнью и временем, жизнь диктует свои правила.

По этой причине пытаться что-то планировать вообще бессмысленно, жизненные обстоятельства сильнее человека. Человеку же нужно быть гибким, уметь легко перестраивать свои планы и расписание, то есть нужно уметь подстраиваться под жизненные обстоятельства. Русские иногда даже немного гордятся своей гибкостью и ждут такой же модели поведения от других. Поэтому они часто в последний момент меняют планы. Изменяют расписания, переносят время встреч и даже не догадываются, что это может быть очень болезненным для представителей других культур.

Описание ситуации:

Корнелия, немецкая студентка, приехала изучать русский язык в один из российских университетов. Она была очень старательной и прилежной студенткой: никогда не пропускала занятия и выполняла все домашние задания. К тому же Корнелия была всегда вежлива и дружелюбна по отношению и к преподавателям, и к студентам. Тем не менее, однажды в университете у Корнелии произошел конфликт. Однажды в понедельник Корнелия, как обычно, после обеда пришла на урок, который должен был проходить в одном из учебных помещений университета. Открыв дверь в аудиторию, Корнелия не увидела там своего преподавателя и студентов своей группы. Вместо них в комнате сидели чужие студенты и чужой преподаватель. Улыбаясь, преподаватель сказал: «Вас зовут Корнелия? Вы знаете, расписание занятий вашей группы было изменено в пятницу. Сегодня урок в вашей группе начался в 9 утра и сейчас уже закончился. Мы не смогли предупредить вас об этом изменении заранее, потому что вы не оставили номера своего контактного телефона. Мне очень жаль, что вы приехали зря. Извините». Корнелия густо покраснела и решительно направилась в кабинет директора курсов. Там она громко и сердито возмущалась и пыталась объяснить директору, что изменять в последний момент расписание, не предупредив об этом всех студентов, – проявление неуважения к ним. Разговор был очень неприятным и вскоре перешел в конфликт.

Анкета.

Тема: «Этноцентризм».

Цель: Осознание уровня собственного этноцентризма.

Количество участников: не ограничено.

Продолжительность: 45 минут.

Инструкции: заполнив предложенную анкету, участники подсчитывают количество набранных баллов и по ключу к тесту определяют собственный уровень этноцентризма.

В ходе групповой дискуссии определяются особенности этноцентризма носителей русской культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, Россия – это страна с низким, средним или высоким уровнем этноцентризма? Зависит ли уровень этноцентризма от того, к какой социальной группе принадлежит человек? В каких социальных группах уровень этноцентризма, по вашим наблюдениям, является более высоким/низким? Чем вы это объясняете?

2. В чем выражается русский этноцентризм? (Почему мы думаем, что русские люди, русская культура лучше?) Для сравнения приведите формы проявления этноцентризма в других культурах.

3. Сравните, как исторически менялись уровень и формы проявления русского этноцентризма? Каковы причины этих изменений?

5.2.Примерные темы эссе

В рамках дисциплины «Основы коммуникативной культуры» предлагается написание эссе по следующей тематике:

1. Эссе о своем имени.
2. Анализ методов поднятия настроения.
3. Позитивные и негативные эмоции.
4. Примеры комплиментов.
5. Определение объективных причин конфликтов.
6. Выявление субъективного фактора в конфликте.
7. Определение позиций в конфликте.

8. Выявление вербальных и не вербальных способов общения.
9. Систематизация психологических способов общения.

Под эссе понимается короткое сочинение. Эссе пишется в свободном стиле и композиции. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение и мысли. Эссе состоит из небольшого вступления, основной части и небольшого заключения. Объем эссе должен составлять от одной страницы машинописного текста до трех страниц.

К тексту предъявляются следующие технические требования: Шрифт«Times New Roman», кегль –14. Язык – русский. Отступ абзаца: Слева – 0; Справа – 0; Первая строка –1,25 см. Интервал абзаца: Перед – 0; После – 0; Межстрочный интервал – полуторный. Первый абзац статьи: по центру – Ф.И.О. Автора, номер группы. Второй абзац статьи: по центру – тематика эссе. Текст статьи: форматирование – по ширине. Размер страницы – А4, ориентация листа – «книжная» (альбомная категорически не допускается). Поля страницы: Верхнее –2 см.; Нижнее –2 см.; Левое – 3 см.; Правое – 1,5 см

5.3.Примерные вопросы для рубежного контроля

1.Какова сущность коммуникации?
2. Почему невербальные средства коммуникации невозможно подделать?
3. В чем отличие коммуникатора от манипулятора?
4. Чем принципиально отличаются друг от друга понятия коммуникация», «деловое общения», «экзистенциальная коммуникация» и «диалог»?
5. Что из себя представляет творческая коммуникация?
6. Какие элементы коммуникативной культуры наиболее значимы и почему?

5.4.Примерный тест для зачета

Выберите из четырех вариантов ответа правильный:

1. Коммуникация, в широком смысле, — это:

а) обмен мнениями;
б) передача информации;
в) психологическое воздействие на партнера по общению;
г) диалог, целью которого является взаимопонимание.

2. Сознательное влияние на собеседника с целью изменения его суждения, отношения, намерения, решения:

а) принуждение;
б) убеждение;
в) внушение;
г) заражение.

3. Социально-ролевая функция коммуникации:

а) заключается в обоюдном влиянии собеседников на эмоциональное состояние друг друга;
б) реализуется в поведении личности, заданной системой ее отношений с обществом;
в) формирует у собеседников навыки культурного общения, ценностные ориентации, систему представлений о мире, о других людях, о себе и своей деятельности;
г) раскрывается в процессе передачи информации, в стремлении понять ее содержание и смысл, выражая свое согласие или несогласие.

5. Механизм рационализации выражается в:

а) стирании границ между своими мыслями и мыслями окружающих;
б) уклонении от непосредственного контакта с людьми, опирающимися, в большей степени, на иррациональное мышление;
в) том, что человек сначала совершает действия, потом их обдумывает;
г) нахождении правдоподобных причин для оправдания действий, вызванных подавленными для личности чувствами.

6. Гештальттехника «диссоциированный диалог» заключается в том, чтобы:

а) человек отождествил себя с различными фрагментами своей личности, с противоположными внутренними установками;

б) человек сыграл поведение, которое ему не нравится;
в) человек преувеличил жест или движение в процессе коммуникации;
г) построить интеллектуальный поединок между коммуникаторами, в ходе которого корректируется непоследовательные, противоречивые и бездоказательные суждения.

7. Эмпатия — это способность:

а) понимать ценностные ориентации собеседника;
б) отождествлять себя с собеседником;
в) сопереживать собеседнику;
г) к инициативному и гибкому воздействию на собеседника.

8. В процессе коммуникации самоконтроль психики и поведения осуществляется:

а) как сознательно, так и неосознанно;
б) исключительно на сознательной основе;
в) исключительно на бессознательной основе;
г) вследствие действия защитных механизмов психики.

9. Основной акцент при разрешении внутреннего конфликта между сознательными и бессознательными мотивами делается на личных:

а) интеллектуальных рассуждениях;
б) рациональных объяснениях;
в) непосредственных переживаниях;
г) ассоциациях.

10. Фрустрация — это:

а) стойкое и глубокое отрицательное эмоциональное состояние, вызванное крушением близкодостижимой и значимой цели;
б) безусловно-рефлекторная эмоциональная реакция на опасность, проявляющаяся в резком изменении жизнедеятельности организма;
в) внезапно возникающее в острой конфликтной ситуации чрезмерное нервно-психическое перевозбуждение;
г) нервно-психическое перенапряжение, вызванное сверхсильным воздействием.

11. Склонность объяснять поведение человека на основе тех качеств, которые, на наш взгляд, являются у него главными, называется эффектом:

а) первичности;
б) ореола;
в) плацебо;
г) Пигмалиона.

12. Наше восприятие мира в основном связано:

а) со строением органов чувств;
б) с бессознательными процессами нашей психики;
в) с опытом;
г) с культурой, к которой мы принадлежим.

13. Некорректное обобщение — это:

а) синтез, основанный на незначимых аргументах и фактах;
б) вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы;
в) анализ, осуществляемый при помощи логических операций;
г) вид мышления, характеризующийся невозможностью принять точку зрения другого человека.

14. Способность вмешательства в процесс формирования своего образа у партнера по общению:

а) самоподача;
б) самоактуализация;
в) саморефлексия;
г) самозащита.

15. Чтобы изменилось поведение человека, следует изменить в первую очередь его:

а) цели;
б) потребности;
в) ценности;
г) установки.

16. Доминирующими мотивами в психике человека являются:

а) биологические;
б) социальные;
в) духовные;
г) нет правильного ответа.

17. Невербальные средства коммуникации нельзя подделать, так как в первую очередь они:

а) уникальны для каждой личности;
б) подвластны сознательным намерениям;
в) обусловлены импульсами подсознания;
г) зависят от физиологии личности.

18. Форма слушания, которой следует овладеть с целью развития социально-психологической и коммуникативной компетентности:

а) избирательное слушание;
б) участливое слушание;
в) активное слушание;
г) внимательное слушание.

19. Самовнушение — это:

а) спокойная пассивность;
б) способность сосредоточиваться на чем угодно и не думать о том, что мешает в данный момент;
в) размышление над какой-либо проблемой, сопровождаемое расслаблением мышц;
г) умение воздействовать на самого себя нужными словесными формами.

5.5.Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных упражнений, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Примерные типы заданий для самостоятельной работ

1. Произношение скороговорок:

1.У быка бела губа была тупа.
2.Обычай бычий, ум телячий.
3.Купи кипу пик.
4.От топота копыт пыль по полю летит.
5.Полчетверти четверика гороху без червоточинки.
6.Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
7.На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова.
8.Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
9.Под жгуче-желтым абажуром жук летает и жужжит.
10.Король-орел, орел-король.
11.Топоры остры до поры, до поры остры топоры.
12.Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

13.Прозаседавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
14.Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Следующие строфы из В. Брюсова следует читать сначала медленно, артикулируя каждый звук, и постепенно переходить к скороговорке:

Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались, от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извинений длинно-вытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?»

2. Психотекники по разрешению внутриличностных конфликтов
Анализ переживания травматической ситуации
(психоаналитическая традиция)

1. Столкновение с «неприятностью».

Сегодня произошла неприятная ситуация, которая заделавас эмоционально. Скажем, вы пришли на лекцию в хорошем настроении, но лектор сказал фразу, которая вызвала у вас негативные переживания. Фраза, которую вы услышали, интонация с которой она была произнесена, напомнила вам ситуацию из прошлого в вашей жизни, где слова, сказанные с точно такой же интонацией, оставили психологическую боль.

2. Анализ негативных переживаний.

Вспомнив ситуацию из прошлого, проанализируйте ее.

Для этого переместитесь мысленно в то время и место. Спросите себя: «Как я выгляжу?», «Что меня окружает?», «Кого из присутствующих я знаю?», «Какая была погода?».

Вспомните максимально подробно ваши телесные ощущения, мысли, чувства в момент, предшествующий событию.

Вспомните само событие, которое оставило боль в вашей душе: «Какие чувства при этом вы испытывали?», «Где они локализовались?», «В какой части тела?» «Какие мысли первыми пришли вам в голову?». Восстановите свои представления о времени сразу же после травматической ситуации.

3. Поиск источника травматической ситуации.

Воскресите переживания травматической ситуации. Спросите себя: «Была ли в моей жизни подобная ситуация, аналогичная травматической?», «Какие приходят мне на ум ассоциации, отражающие переживание боли?», «Когда, в каком возрасте я испытывал подобные чувства, телесные ощущения?», «Сколько мне было лет?», «Кто при этом присутствовал?», «Что происходило на самом деле?», «Что общего между моими недавними переживаниями и переживаниями прошлого»?

Цель данного этапа состоит в том, чтобы проследить, где находится источник боли (травмы), который с точки зрения психоанализа формируется в раннем детстве.

4. Выражение чувств.

Для того чтобы лучше понять случившееся, детализируйте травматическую ситуацию, переживая ее заново. Все образы, приходящие в этот момент, эмоциональное состояние, телесные реакции, которые возникают вслед за этими образами, следует фиксировать. Попытайтесь выразить свои чувства посредством какого-либо способа: через дневниковые записи, письма, искреннее проговаривание, рисунок или танец, соответствующий эмоциональному состоянию.

5. Телесные ощущения.

В процессе самостоятельной работы акцентируйте внимание на ощущениях, возникающих в теле. Большинство негативных реакций переживаются в теле, например, глядя на девочку, съезжающую с горки, у девушки появляется озноб, и пальцы на руке автоматически зажимаются в кулак. Через неприятные ощущения тела она вспоминает свою травматическую ситуацию — падение на коньках, перелом руки и выражение гнева на лице своей матери, которые слились в один образ боли. До этого воспоминания она никак не могла понять: почему гнев ее уже пожилой матери причиняет ей не только психическую, но и физическую боль.

Переживая негативные телесные реакции, можно осознать смысл совершаемых непроизвольных (неосознаваемых) реакций своего поведения.

Многократно возвращаясь в момент возникновения травматической ситуации, переживая ее снова и снова, человек перестает испытывать негативные эмоции от воспоминаний, и боль постепенно сглаживается. Но для того чтобы она исчезла совсем, следует, осознав смысл непроизвольных действий, заменить их произвольными (сознательными).

Анкета

Эта анкета поможет вам понять, что вы чувствуете, когда сравниваете родную культуру с другими национальными культурами. Прочитав утверждения, выберите ответы, наиболее точно отражающие ваше мнение.

5 – совершенно согласен;

4 – согласен;

3 – затрудняюсь с ответом;

2 – не согласен;

1 – совсем не согласен.

1	Большинство других стран мира проигрывает по сравнению с моей страной	5	4	3	2	1
2	Наша культура должна служить представителям других культур образцом для подражания	5	4	3	2	1
3	Образ жизни в других культурах такой же хороший, как и в нашей культуре	5	4	3	2	1
4	Представители других культур должны стараться быть похожими на нас	5	4	3	2	1
5	Мы можем многому научиться у представителей других культур	5	4	3	2	1
6	Многие люди из других культур на самом деле не знают, что для них самое лучшее	5	4	3	2	1
7	У меня нет большого уважения к ценностям и обычаям многих других стран	5	4	3	2	1
8	Многие люди были бы намного счастливее, если бы жили так же, как и мы	5	4	3	2	1

9	Образ жизни во многих странах не такой хороший, как в нашей стране	5	4	3	2	1
10	Мы лучше других знаем, как надо жить	5	4	3	2	1
11	Я уважительно отношусь к ценностям и обычаям других культур	5	4	3	2	1
12	Люди из других стран должны выучить наш язык, чтобы общаться с нами	5	4	3	2	1
13	Мы не можем доверять людям из других стран	5	4	3	2	1
14	Я предпочитаю не общаться с представителями других национальных культур	5	4	3	2	1
15	Представители многих других культур уважительно относятся к нашей культуре	5	4	3	2	1

Общее количество баллов:_____

Ключ к анкете:

27 – 38 баллов: низкий уровень этноцентризма;

38 – 52 балла: средний уровень этноцентризма;

52 – 63 балла: высокий уровень этноцентризма.

(*Источник*: Zdanoski J.E. Grossing cultural borders Russia. Petrozavodsk. 2003. P. 77

Таблица 1.Особенности культур в пословицах и поговорках

Западные культуры		Восточные культуры	
Характеристики культур	Отражения в пословицах и поговорках	Характеристики культур	Отражение в пословицах и поговорках
1. Индивидуализм	«Мой дом – моя крепость»	1. Коллективизм	«Гость на порог – счастье в дом»
2. Приоритет материальных ценностей	«Деньги к деньгам»	2. Приоритет духовных ценностей	«Бедность – не порок»
3. Преобразование окружающей среды	«Человек – хозяин своей судьбы»	4. Релаксация, созерцание	«Тише едешь, дальше будешь»
4. Активная деятельность	«Цель оправдывает средства»	5. Концепция многих жизней	«Душа человека бессмертна»
5. Концепция одной жизни	«Ничто не вечно под луной»	5. Концепция многих жизней	«Душа человека бессмертна»
6. Борьба Добра и Зла	«Зло под солнцем»	6. Борьба Добра и Зла	«Победа с ненавистью – это поражение.

			Лучшая – победа над самим собой»

Таблица 2. Карта межкультурного взаимодействия
«Прием гостей в разных культурах»

Ситуации	В немецкой семье	В русской семье	В якутской семье	Комментарии
1. Вы в гостях в другой семье. Вам предложили поесть.	Гости сразу соглашаются.	По этикету вначале следует отказаться из вежливости.	а) гости сразу соглашаются; б) сначала гости.	В Германии, отказываясь из вежливости, гость рискует остаться голодным. Второй раз не предложат.
2. Если вас пригласили в гости, принято ли хозяевам дома дарить подарки?	Гости приходят без подарков (кроме торжественных случаев: дня рождения или национального праздника).	Обычно дарят цветы или коробку конфет.	а) обычно дарят цветы и конфеты; б) приносят гостинец (приготов-ленное дома блюдо).	Бережливость является национальной чертой немцев. В русской и якутской культурах подарки – проявление внимания и уважения.
3. Какие беседы уместны за столом в гостях?	Погода, театр, кино, культурные достопримеча-тельности. Особо ценят знание об искусстве и культуре страны.	Все темы.	а) все темы; б) не принято говорить о детях, о будущем.	В немецкой семье для беседы за столом не подходят такие темы, как: политика, личные проблемы, доходы, расходы, деньги.
4. Самовы-ражение личности.	Содержание в выражении и суждениях: «Книга (фильм) мог (ла) быть лучше» / «мог(ла) бы быть лучше».	Прямой открытый характер самовыражаетс я так: «Книга не интересная, фильм – плохой».	а) прямой открытый характер; б) сдержан-ность в выражении мнения, оценки.	Самовыражение личности отражает традиции культуры, а также особенности воспитания в семье.

Таблица 3. Особенности зарубежных партнеров

Англичане	Американцы	Немцы	Французы	Японцы
Предпочтение отдают сделкам,	Крайне практичны, не	Питают особую слабость к	Представ-ленные заранее	Всем способам завязывания

приносящим немедленную выгоду.	делают ничего, что не приносит дохода.	титулам, поэтому титул называть обязательно.	материалы изучают досконально.	деловых отношений предпочитают личные контакты
Любят помогать и охотно делятся своими познаниями.	Данное слово держат.	Важно попасть в записную книгу немецкого партнера. В силу пунктуальности все, что записано, будет выполнено.	Общаться с ними лучше на ф/я или через переводчика на своем.	При знакомстве вручают визитную карточку. Вы должны подать свою (если не сделаете – это для них оскорбле-ние).
Переговоры принято начинать с разговора о погоде, спорте, о детях.	Каждый делает только свое дело.	Стандарты деловой одежды соблюдают очень строго. Снятие пиджака не допускается.	Новые контакты устанавли-ваются через посредников.	Если статус одного партнера ниже, то это воспринимается как неуважение к другой стороне.
Английский партнер оценит, если вы проявите интерес к общечеловечес-ким ценностям.	На переговорах берут быка за рога	На переговорах разговор начинают с главного вопроса.	Опасность бюрократи-ческой волокиты есть.	Стараются избегать рукопожатия
Отказываются от приглашения на ланч.	Огромное значение придают рекоменда-циям.	Принято дарить цветы хозяйке дома.	Не склонны рисковать.	Степень престижности университета – главное качество, которое является определяющим для карьеры японца.

Таблица 4. Этика делового контакта

Ситуация	Ответ	Вывод
1. К вам пришел посетитель. Приглашая садиться, укажете ли вы на стул?	Гость сам выбирает, где ему удобно сесть.	Основное правило этики – создать удобство другому человеку.
2. Кто должен начать беседу? Хозяин кабинета или посетитель? Какими словами это лучше сделать?	Начинает хозяин кабинета словами: «Я вас слушаю» (или аналогичными).	Начинать разговор без приглашения со стороны хозяина – неэтично.
3. Хозяин кабинета говорит: «Слушаю Вас» и при этом пишет (или читает). Начнете излагать свой вопрос?	Молчать (представить просьбу в письменном виде).	Хозяин кабинета нарушает правило этики. Проявление внимания к другому человеку – важнейшее из правил этики.
4. Партнер опоздал на встречу на	Не стоит выражать	Не акцентируйте внимание на

8 минут. Как вы отреагируете на это?	недовольство опоздавшим в любой форме.	обстоятельствах, проигрышных для другого человека.
5. Во время деловой встречи партнер посмотрел на часы. Нарушил ли он правила этики?	Не рекомендуется смотреть на часы в продолжение всей встречи.	Этичное поведение невозможно без уважения к другому человеку.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Тарасова В. А., к.п.н., доцент кафедры

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Технологические основы социально-культурной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Технологические основы социально-культурной деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.2. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.3. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

12. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

13. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

14. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету: 3 семестр

1. Понятие технологии социально-культурной деятельности, ее сущность и характеристика.
2. Виды и сущность социальных технологий.
3. Основные группы технологий, применяемых в сфере культуры,
4. Структура технологии социально-культурной деятельности, ее составные элементы.
5. Методика как технологический процесс в группе социально-культурных технологий.
6. Социально-культурная адаптация , ее возрастные особенности.

7. Основные группы социально-культурных технологий.

8. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.

9. Основные направления информационно-просветительной деятельности в сфере культуры.

10. Современные информационно-просветительные технологии.

11. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности в учреждениях культуры.

12. Классификация игр, их виды.

13. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга.

14. Сущность, функции и особенности социальной сферы, ее принципы.

15. Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени.

16. Туризм в сфере досуга.

4.2. Примерные вопросы к экзамену: 4 семестр

1. Понятие технологии социально-культурной деятельности, ее сущность и характеристика.

2. Виды и сущность социальных технологий.

3. Основные группы технологий, применяемых в сфере культуры,

4. Структура технологии социально-культурной деятельности, ее составные элементы.

5. Методика как технологический процесс в группе социально-культурных технологий.

6. Социально-культурная адаптация , ее возрастные особенности.

7. Основные группы социально-культурных технологий.

8. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.

9. Основные направления информационно-просветительной деятельности в сфере культуры.

10. Современные информационно-просветительные технологии.

11. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности в учреждениях культуры.

12. Классификация игр, их виды.

13. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга.

14. Сущность, функции и особенности социальной сферы, ее принципы.

15. Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени.

20. Туризм в сфере досуга.

21. Современные образовательные технологии в работе летних оздоровительных лагерей.

22. Особенности организации досуга детей и подростков в клубах по месту жительства.

23. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.

24. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Молодежная субкультура.

25. Особенности молодежного досуга.

26. Технология досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России.

27. Технология организации семейного досуга.

28. Понятие и особенности драматургии культурно-досуговых программ.

29. Специфические особенности драматургии культурно-досуговой программы в сравнительном анализе учреждения культуры широкого профиля и театра.

30. Понятие сценария культурно-досуговой программы.

31. Идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.

32. Композиция сценария и уровни сценарной записи.

33. Художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.

34. Творческий метод в деятельности учреждений культуры, его характеристика.

35. Театрализация, иллюстрирование и игра как творческие методы деятельности учреждений культуры.

36. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.

37. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.

38. Понятие праздника, его типология.

39. Конкурсные программы, их виды, функции и методика подготовки.

40. Основные этапы проведения культурно-досуговой программы.

4.3. Темы семинарских занятий.

Раздел 1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий

Тема 1. Сущность социально-культурных технологий, их виды

1. Технология: сущность и характеристика.

2. Виды и сущность социальных технологий

3. Характеристика социально-культурных технологий

Литература:

3. Триодин, В.Е. Клуб и свободное время.- М.: Профиздат, 1982.

Тема 2. Социально-культурная адаптация

1. Понятие социально-культурной адаптации.

2. Социально-культурная адаптация детей.

3. Социально-культурная адаптация молодежи.

4. Социально-культурная адаптация людей с ограниченными возможностями.

Тема 3. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности

1. Основные группы социально-культурных технологий.

2. Виды функциональных технологий.

3. Виды дифференцированных технологий.

Тема 4. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса

1. Основные средства социально-культурной деятельности.

2. Классификация форм социально-культурной деятельности.

3. Классификация методов социально-культурной деятельности.

3. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы.- М., 1984.

Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности

Тема 1. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры

1. Основные направления информационно-познавательной деятельности.

2. Социальная информация, ее свойства.

3. Средства массовой информации.

4. Современные информационно-просветительные технологии.

Тема 2. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности

1. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности.

2. Классификация игр, их виды.

Тема 3. Организация отдыха и развлечений в сфере досуга

1. Сущность и виды отдыха в учреждениях культуры.

2. Повседневный отдых и развлечения.

3. Отдых и развлечения в выходные дни.

4. Праздничный отдых и развлечения.

Тема 4. Социально-защитные технологии

1. Сущность, функции и особенности развития социальной сферы.

2. Принципы и методы социальной работы.

2. Куличенко, Р.М. Социальная работа и подготовка социальных работников в России: Учебное пособие.- Тамбов, 1997.

Тема 5. Коммуникационные технологии

1. Сущность и особенности межличностного общения в сфере свободного времени.

2. Технологические приемы организации досугового общения в учреждениях социально-культурной сферы.

Тема 6. Туризм в сфере досуга

1. Цели путешествий, их классификация.

2. Виды и формы туризма.

3. Туризм и досуг.

Раздел 3. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности

Тема 1. Технология организации досуга детей и подростков

1. Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности подростка.

2. Современные образовательные технологии в работе летних оздоровительных лагерей.

3. Особенности организации досуга детей и подростков в клубах по месту жительства.

Тема 2. Технологии социально-культурной реабилитации

1. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях.

2. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.

Тема 3. Технология молодежного досуга

1. Молодежь как социальная группа

2. Сущность и основные понятия молодежной культуры. Молодежные субкультуры.

3. Особенности молодежного досуга.

РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Тарасова В.А.., кп.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Ресурсная база социально-культурной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Ресурсная база социально-культурной деятельности»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Ресурсная база социально-культурной деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

3. Критерии и шкалы оценивания зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка «ЗАЧТЕНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

5. Оценочные средства

5.1 Зачетные вопросы

1. Характеристика основных компонентов ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Организация как способ включения ресурсной базы в социокультурный процесс.
3. Влияние специфики социально-культурной деятельности на характер ее организации.
4. Характеристика учреждений сферы социального обслуживанияразличных категорий населения.
5. Территориальные социальные центры как основные учреждениядо оказанию помощи нуждающимся.
6. Общественно-добровольные объединения, осуществляющие благотворительную социальную деятельность.
7. Характеристика учреждений культурно-досуговой сферы.
8. Современные тенденции в деятельности культурно-досуговых учреждений.
9. Клубные учреждения и специфика их работы.
10. Особенности работы парков культуры и отдыха.
11. Музеи и специфика их работы.
12. Библиотеки и информационные центры. Особенности функционирования.
13. Кинообслуживание населения в современной России.
14. Экскурсионно-туристическая деятельность. Состояние и тенденции развития.
15. Культурно-развлекательные, культурно-спортивные и спортивно-оздоровительные комплексы как новые виды досуговых учреждений.
16. Центры развлечений и игровые клубы. Специфика работы.
17. Характеристика учреждений социальногообслуживания семьи и социального воспитаниядетей и подростков.
18. Учреждения дополнительного образования детей. Особенности работы.
19. Специальные заведения для детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. Специфика работы.
20. Характеристика законодательной базы социально-культурной деятельности на федеральном, региональном и местных уровнях.
21. Характеристика нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений и организаций социокультурной сферы.
22. Служебная документация социокультурных учреждений.
23. Характеристика кадрового состава организаторов социально-культурной деятельности по одному из ее направлений (социальная работа, культурно-досуговая деятельность, социальное воспитание).*
24. Профессиональные требования к личности организатора социокультурного процесса.
25. Мастерство организационно-управленческих кадров как творческий ресурс

социально-культурной деятельности.

26. Профессиональный кодекс специалиста социокультурной сферы и его значение для повседневной деятельности (применительно к одной из основных категорий специалистов — социальный работник, социальный педагог, организатор культурно-досуговых мероприятий и т.п.).*
27. Понятие финансово-экономического ресурса социально-культурной деятельности.
28. Бюджетное финансирование одного из направлений социально-культурной деятельности (социальная работа, культурно-досуговая сфера, деятельность учреждений социального воспитания).*
29. Методика расчета объемов финансирования воспроизводства ресурсной базы социально-культурной деятельности.
30. Внебюджетные источники финансирования социально-культурной деятельности.
31. Платные услуги в социокультурных учреждениях.
32. Характеристика материально-технической базы социально-культурной деятельности по одному из ее направлений (социальная работа, культурно-досуговая деятельность, социальное воспитание).*
33. Классификация материально-технических ресурсов.
34. Понятие «дизайн культурной среды».
35. Требования по технике безопасности эксплуатации и функционирования социокультурных учреждений.
36. Организационно-технологический аспект использования ресурсной базы социально-культурной деятельности.
37. Социально-демографические группы населения как реальная и потенциальная аудитория социокультурных мероприятий. Особенности использования термина «социально-демографический ресурс» применительно к социально-культурной деятельности.
38. Изучение культурных запросов населения как условие эффективности социально-культурной деятельности.
39. Планирование социально-культурной деятельности как часть организационно-технологического процесса.
40. Особенности подготовки и проведения социокультурных мероприятий комплексного типа (различного рода фестивалей, смотров, выставок, олимпиад и т.п.) в масштабе города или региона.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Составитель: Стрекаловская З.А. к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Народная художественная культура»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Народная художественная культура»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Народная художественная культура»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Народная художественная культура»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства
Знать: - историю, теорию народного художественного творчества; - ключевые понятия дисциплины; - основное содержание дисциплины; - сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.Вопросы к зачету 2.Устный опрос
			1.Вопросы к экзамену 2.Устный опрос
			1.Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3.
			Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.

культуры; - основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования. владеть навыками анализа исторических источников - владеть приемами ведения дискуссии и полемики. Уметь: - анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре; - содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре. - анализировать современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры; - анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; - разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и творчества; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной			Реферат / Эссе Самостоятельная работа студента

художественной культуры; - использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной художественной культуры в решении социальнокультурных и социально-педагогических задач; - работать с научной литературой по специальности; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях народной художественной культуры. Владеть: - навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи; - информацией о региональных особенностях народной художественной культуры, о деятельности центров народного творчества, народных промыслов и ремесел.			
			Зачет/Экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, эссе, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,	«отлично»	5 баллов

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

1. Предмет народной художественной культуры
2. Формы народного художественного творчества
3. Устное народное творчество
4. Декоративно-прикладное искусство
5. Фольклор
6. Былички и бывальщины
7. Сказки
8. Былины
9. Басни
10. Частушки
11. Народный танец
12. Какие традиционные музыкальные инструменты

13.Праздники народов РФ
14.Колядки
15.Народная художественная культура как система элементов
16.Историческая динамика развития
17.Характеристики произведений народного искусства системность народной художественной культуры
18. Народные верования как форма мифлологического мировоззрения
19.Фольклор словесный и музыкальный
20. Традиционные игрушки народов РФ
21.Декоративно-прикладное искусство
22.Празднично-обрядовая культура как синтетнический эленмент народной культуры
23.Бытовые формы народного – художественного творчества.
24.Фольклор в контексте народной культуры.
25.Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.

Примерные вопросы экзамена:

1. Определение термина «культура».
2. Основные сферы, функции и сущность культуры.
3. Фольклор в контексте народной культуры.
4. Творчество - движущая сила культуры.
5. Историческая типология культуры.
6. Духовная культура.
7. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
8. Любительская природа народного художественного творчества.
9. Структура народной художественной культуры.
10. Классификация народно-песенного творчества.
11. Самодеятельный характер НХТ.
12. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
13. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
14. Национальные формы НХТ.
15. Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.
16. Бытовые формы НХТ.
17. Массовый характер народного художественного творчества.
18. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
19. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.

20. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
21. Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
22. Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
23. Роль реформ Петра 1 в развитии НХК.
24. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
25. Диалектика индивидуального и коллективного, утилитарного и эстетического в народной культуре.
26. Основные движущие силы развития культуры.
27. Материальная культура.
28. Культура как объект и предмет научного исследования.
29. Основные направления научных исследований в сфере НХК.
30. Народная художественная культура: определение, методы и пути изучения и исследования.
31. Формы народной художественной культуры и фольклор как своеобразная художественно-философская система.
32. Специфика народной художественной культуры.
33. Морфология народной художественной культуры.
34. Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре.
35. Происхождение и эволюция расового вопроса. Расизм сегодня.
36. Специальные методы исследования в сфере НХК.
37. Культурологические методы исследования духовной жизни народа.
38. Методы искусствоведения в сфере научного исследования НХК.
39. Семиотический методы в сфере научного исследования НХК.
40. Образно смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.
41. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста.

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАТИКИ

Составитель: Данилов Э.К., ст.преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы информационной культуры и информатики»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы информационной культуры и информатики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы информационной культуры и информатики»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	ОПК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы информационной культуры и информатики»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Должен обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Знать: основные технологии организации информационно-методического обеспечения; информационные технологии в социально-культурной сфере.	3.Устный опрос и тест по темам 1-13; 4.Практические занятия 1-13 5.Примерные вопросы к зачету и экзамену 1-27
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	
		Владеть: практическими	

		навыками и информационными технологиями автоматизации управленческой деятельности учреждений социально-культурной деятельности	

6. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-2. Должен обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Знать: основные технологии организации информационно-методического обеспечения; информационные технологии в социально-культурной сфере.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: практическими навыками и информационными технологиями автоматизации управленческой деятельности учреждений социально-культурной деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Информатика как наука.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.
4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Информационный потенциал общества.
7. Системы счисления.
8. История развития ЭВМ.
9. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
10. Офисная техника.
11. Программное обеспечение компьютера.
12. Классификация операционных систем.
13. Файлы и файловая система.
14. Операционные системы семейства Windows.
15. Вредоносные программы.
16. Антивирусные средства.
17. Пакет прикладных программ Microsoft Office.
18. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности.
19. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности.
20. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
21. Интернет. Основные понятия.
22. Интернет. Программы просмотра Web-страниц.
23. Базы и банки данных.
24. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности.
25. Графический редактор Corel DRAW. Назначение, функциональные возможности

26. Графический редактор Adobe Photoshop. Назначение, функциональные возможности

27. Основы представления графических данных в компьютере

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность

г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами
в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий
г) это обособившаяся от природы часть мира
11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:
а) информатика и автоматика б) информация и математика
в) информация и автоматика г) все выше перечисленные
12. Информационный продукт – это:
а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах
б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме
в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека
г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными
13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это
а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных
г) Систематизация данных
14. Структура информатики: в состав технических средств входят:
а) операционные системы, интегрированные оболочки
б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники
в) проектирование программных продуктов
г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства
15. Единицы измерения информации относятся:
а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:
а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в) на жестком диске;
г) в оперативной памяти.
2. В базовую конфигурацию ПК не входит:
а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура
3. Что такое оперативная память
а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов
4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б) подключать периферийные устройства к магистрали
в) выполнять арифметико-логические операции
г) обмен информацией между компьютером и пользователем
5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ
а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ
7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:
тактовая частота;
объем оперативной памяти;
разрядность;
объем кэш-памяти.
8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...
А) управление работой ЭВМ по заданной программе
Б) хранение информации
В) ввод и выдачу информации
Г) обработку информации
9. Выберите правильные соотношения:
а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
б) Shift Б) прерывание
в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов
г) Break Г) перевод курсора в начало строки
10. Что такое *sockets?*
а) гнезда для процессоров
б) разъемы под оперативную память и платы расширения
в) контроллеры портов ввода/ вывода
г) разъемы для внешних устройств
11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:
а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.
12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...
А) арифметико-логическое устройство
Б) центральный процессор
В) принтер
Г) оперативная память
13. Клавиатура компьютера – это
а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
в) устройство ввода графической информации
г) устройство хранения данных с произвольным доступом
14. Клавиши F1-F12 называются
а) функциональными б) редактирующими

в) управляющими г) командными
15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?
а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.
16. Манипулятор типа мышь это - …
А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
Б. устройство вывода графической информации
В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
Г. устройство ввода управляющей информации
17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?
а) транзисторы
б) электронно-вакуумные лампы
в) зубчатые колеса
г) реле
18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...
А) Сергей Алексеевич Лебедев
Б) Николай Иванович Лобачевский
В) Михаил Васильевич Ломоносов
Г) Пафнутий Львович Чебышев
19. Устройство вывода предназначено для...
А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
Б) программного управления работой вычислительной машины
В) передачи информации от машины человеку
20. Плоттер - это устройство для...
А) сканирования информации
Б) считывания графической информации
В) вывода
Г) ввода

Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…
А) прикладной пакет программ Б) операционная система
В) вспомогательная программа Г) офисная программа
2. Функция операционной системы:
А) организация обмена данными между компьютерами
Б) подключение устройств ввода/вывода информации
В) обеспечение организации и хранения файлов
Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера
3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется
А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской
4. Файл – это
А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа
Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации
Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем
5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?
А) на информационный объем файла
Б) на структуру файла
В) на местонахождение файла
Г) на тип приложения, в котором выполнен документ
6. Какой может быть длина названия файлов?
А) количество символов не ограничено
Б) от 2 до 187 символов
В) не менее 3 символов
Г) от 1 до 255 символов
7. Ярлык – это…
А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети
Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов
В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок
Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?
8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?
А) программы-трансляторы
Б) программы-интерпретаторы
В) программы резервного копирования файлов
Г) программы-архиваторы
9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?
А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt
10. Что такое архив?
А) инфицированный файл
Б) системный файл
В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле
Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения
11. Процессор это:
А) Устройство для вывода информации на бумагу
Б) Устройство обработки информации
В) Устройство для чтения информации с магнитного диска
12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…
а) вопросительный знак (?) б) запятую (,)
в) точку (.) г)знак сложения (+)
13. Укажите неправильно записанное имя файла:
а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) doc?.lst г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…
а) время создания файла б) объем файла
в) место, занимаемое файлом на диске г) тип информации, содержащейся в файле
15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя
а) D:\Лето\Я на море.txt б) D:\Лето\Я на море.jpg
в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi
16. Файловая система необходима…
а) для управления аппаратными средствами
б) для тестирования аппаратных средств
в) для организации структуры хранения
г) для организации структуры аппаратных средств
17. Каталог (папка) – это…
а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным
б) группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию
в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним
г) путь, по которому операционная система определяет место файла
18. Текстовые документы имеют расширения…
а) *.exe б) *.bmp в) *.txt г) *.com
19. Папки (каталоги) образуют … структуру
а) иерархическую б) сетевую
в) циклическую г) реляционную
20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…
а) если они имеют разный объем
б) если они созданы в различные дни
в) если они созданы в различное время суток
г) если они хранятся в разных каталогах
21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла
а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc
в) Отчет г) D:\Учеба\Практика\Отчет
22. Во время исполнения прикладная программа хранится…
а) в видеопамяти б) в процессоре
в) в оперативной памяти г) на жестком диске
23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…
а) прикладного программного обеспечения
б) системного программного обеспечения
в) системы управления базами данных
г) систем программирования
24. Операционная система – это
а) сервисная программа

б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
в) программа-оболочка
г) программа для обработки текста

5.3. Темы практических занятий

1. Перевод чисел из одной системы счисления в другую.
2. Компоненты компьютера. Сборка и разборка. Замена деталей.
3. Форматирование носителей. Работа с различными файловыми носителями.
4. Установка операционных систем семейства Microsoft Windows. Работа со служебными утилитами.
5. Работа в сети Интернет. Поиск данных. Электронные библиотеки РФ
6. Работа с офисными приложениями Microsoft Office. Word.
7. Работа с офисными приложениями Microsoft Office. Excel.
8. Работа с офисными приложениями Microsoft Office. PowerPoint.
9. Работа с базами данных на примере Microsoft Office Access.
10. Создание статичного веб-сайта HTML.
11. Основы работы с графическими редакторами
12. CorelDRAW.
13. Adobe Photoshop.

5.4. Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Заярная Л.Д., к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы менеджмента социально-культурной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы менеджмента социально-культурной деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПКО-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы менеджмента социально-культурной деятельности»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: -нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; -требования	Семинар 2,3,4,5,6,8,9; Пр. занятия 2, 3,4,5, 9; Доклад-презентация 3, 7, 14, 15; Тест 2; Экзамен Вопросы:

		профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, -нормы профессиональной этики работников сферы культуры	7,8,21,22,24,25,28,32,34, 35,37,39,40,41,48,49
		Уметь: применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Семинар 2,3,4,5,6,8,9; Пр. занятия 2, 3,4,5, 9; Доклад-презентация 3, 7, 14, 15; Тест 2; Экзамен Вопросы: 7,8,21,22,24,25,28,32,34, 35,37,39,40,41,48,49
		Владеть: технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Семинар 2,3,4,5,6,8,9; Пр. занятия 2, 3,4,5, 9; Доклад-презентация 3, 7, 14, 15; Тест 2; Экзамен Вопросы: 7,8,21,22,24,25,28,32,34, 35,37,39,40,41,48,49
ПКО-4	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	Знать: -общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; -особенности организации планирования, учета и	Семинары: 1,2,3,4,5, 6,7,8,9. Пр. занятия: 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10 Доклад-презентация: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 ,13,14,15; Тесты: 1,2; Экзамен

		отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; -основы работы с персоналом учреждений культуры.	Вопросы: 1-50
		Уметь: - осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; −-проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	Семинары: 1,2,3,4,5, 6,7,8,9. Пр. занятия: 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10 Доклад-презентация: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 ,13,14,15; Тесты: 1,2; Экзамен Вопросы: 1-50
		владеть: -современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к	Семинары: 1,2,3,4,5, 6,7,8,9. Пр. занятия: 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10 Доклад-презентация: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 ,13,14,15; Тесты: 1,2; Экзамен Вопросы: 1-50

		решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: -нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; -требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, -нормы профессиональной этики работников сферы культуры	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; - адекватно	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики				
	Владеть: - технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-4 -Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере	Знать: -общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

социально культурной деятельности	социально-культурной сфере; -особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; -основы работы с персоналом учреждений культуры;				
	Уметь: - осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; -проводить	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.				
	владеть: -современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Докладов

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТ	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих

ВОРИТЕЛЬНО »	вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «управление» и «менеджмент»
2. Школа научного управления (1885-1920)
3. Классическая или административная школа в управлении (1920-1950)
4. Школа человеческих отношений. Поведенческие науки (1930-1950)
5. Наука управления или количественный подход (1950 – по настоящее время)
6. Гуманистические подходы к управлению
7. Понятие организации.
8. Управление организацией
9. Концепция обучающей организации
10. Понятие системы управления
11. Цели и функции управления
12. Классификация целей. «Дерево целей»
13. Организация планирования в менеджменте
14. Организация как функция управления
15. Мотивация деятельности в менеджменте
16. Регулирование и контроль в менеджменте
17. Внутренняя и внешняя среда организации
18. Понятие и сущность принципов управления
19. Сущность теорий «производства общественных благ», «невыполненного контракта», «контроля стейкхолдеров».
20. Особенности менеджмента в сфере культуры.
21. Функции и виды деятельности арт-менеджера.
22. Социально-культурные институты: цель, задачи и виды деятельности.

23. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
24. Экономические методы управления
25. Организационно-распорядительные методы управления.
26. Социально-психологические методы управления
27. Понятие «стиль управления».
28. Характеристика авторитарного, демократического и либерального стилей руководства.
29. Формальные и неформальные группы организации.
30. Содержательные и процессуальные теории мотивации и практике их применения
31. Мотивация: материальное и нематериальное стимулирование.
32. Лидерство в современном менеджменте.
33. Власть: типы и механизмы.
34. Коммерческие фирмы в сфере культуры и искусства.
35. Нормативно-правовые документы организации.
36. Дистрибьютерская компания: основные направления деятельности .
37. Управление персоналом в учреждениях культуры
38. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
39. Организационная культура как фактор эффективности менеджмента
40. Формирование имиджа менеджера и организации.
41. Имиджевые характеристики имиджа поп-звезды.
42. Маркетинг в сфере культуры. Сегментация рынка.
43. Маркетинговая концепция.
44. Технологии и реализация PR-компании.
45. Стратегия рекламной компании.
46. Фандрайзинг: понятие, сущность и виды.
47. Принципы и технологии фандрайзинга.
48. Понятие, причины и виды конфликтов.
49. Управление конфликтной ситуацией.
50. Оценка и измерение эффективности менеджмента.

3.7. Тестовые задания.

1. Тест «Управление организацией»

1. Управление – это процесс целенаправленного воздействия:
- субъекта на объект;
- субъекта управления на объект управления;
- объекта на субъект;
- нет правильного ответа.

2. Менеджмент рассматривается как:
- процесс;
- деятельность;
- наука и искусство;
- правильного ответа нет.

3. Термин «менеджмент» – это:
- английское слово (управление);
- латинское слово (править);
- немецкое слово (рука);
- правильного ответ нет.

4. Расположите функции управления в соответствии с логическим порядком их осуществления:
Мотивация; Контроль; Планирование; Организация;
5. Прикладные методы управления – это:
- социологические исследования;
- общенаучные методы;
- экономические методы;
- социально-психологические методы.

6. Мотивация – это:
- стимулирование работника;
- побуждение работника к производительному труду;
- побудительная сила к действию;
- верны все ответы.

7. Принцип управления – это:
- основные направления деятельности управления;
- технологические процессы управления;
- основополагающие правила управления;
- нет правильного ответа.

8. Функции управления - это:
- способы реализации управленческой деятельности;
- направление или вид управленческой деятельности, выражающийся в управленческом воздействии субъекта управления на управляемый объект;
- направления управленческих процессов;
- нет правильного ответа.

9. Подчеркните основные принципы менеджмента:
- экономичность;
- ответственность;
- разделение труда;
- надежность;
- единоначалие;
- терпимость.

10. Главным признаком организации является:
- разделение труда;
- наличие цели;
- наличие объединения людей;
- нет правильного ответа.

1. Что изучает теория управления?
- закономерности организации управленческого процесса и возникающие при этом отношения людей ;
-поведение людей в экстремальных условиях ;
  - различные системы;
  - свойства управляемых систем;
  - характер и наклонности управляемых.

Тест 2. Основоположники менеджмента

1. Представителем какой школы менеджмента были М.П. Фоллетт и Э. Мэйо:
- административной;
- научного менеджмента;
- школы человеческих отношений;
- количественных методов.
2. Выделение функций управления являются заслугой:
- Ф. Тейлора
- М. Вебер
- А. Файоля
- Э. Мэйо
3. Представители какой школы утверждали, что «благоприятная социальная атмосфера способствует высокой результативности труда»:
- административной;
- научного менеджмента;
- школы человеческих отношений;
- количественных методов.
4. Представителем школы поведенческих наук является:
- Хьюго Мюнстерберг;
- Мэри Паркер Фоллет;
- Абрахам Маслоу;
- Дуглас Макгрегор
5.Методологические основы нормирования труда, стандартизацию рабочих операций разработали основоположники школы:

- административной;
- научного менеджмента;
- школы человеческих отношений;
- количественных методов.

3.8. Темы докладов и презентаций

1. Управленческий опыт стран Древнего Востока (Египет, Древний Вавилон, Древний Китай)
2. Вклад античных государств в развитие управленческой мысли
3. Социальный эксперимент Р.Оуэна
4. Вклад в теорию и практику управления Ч.Бэббиджа
5. Ф.Тейлор, «отец научного управления»
6. Г.Эмерсон «12 принципов эффективности»
7. Хотторнские эксперименты Э.Мэйо
8. Исследования Ф. и Л. Гилберт
9. Система Г.Форда
10. Концепция управления П.Друкера
11. Управленческие идеи отечественных исследователей (А.К. Гастева, П.М. Керженцева,и др.)
12. Коммуникации в менеджменте
13. Системный подход в управленческой деятельности.
14. Брэнд-имидж.
15. Власть и лидерство в учреждениях культуры

МАРКЕТИНГ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Тарасова В.А., к.п.н., доцент кафедры

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Маркетинговые коммуникации в социально-культурной сфере

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Маркетинг социально-культурной деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

Наименование компетенции	Код компетенции
готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПК-9

3.
3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и

	систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.2. Рефератов

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов

Максимальное количество баллов		5 баллов

4. Оценочные средства

4.1. Примерные вопросы к зачету:

1. Основные принципы и функции маркетинга.
2. Основные элементы комплекса маркетинга, их краткая характеристика.
3. Понятие рынка, его основные характеристики. Рынок продавца и рынок покупателя.
4. Стратегия целевого маркетинга, основные элементы.
5. Понятие и цели сегментирования.
6. Признаки сегментирования.
7. Позиционирования товара.
8. Этапы жизненного цикла товара. Стратегия маркетинга на каждом этапе ЖЦТ.
9. Конкурентоспособность товара и её оценка.
10. Цена продажи в маркетинге, её задачи.
11. Стратегии ценообразования в маркетинге.
12. Маркетинговые коммуникации и их роль в продвижении товара на рынок.
13. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций, основные направления рекламной деятельности.
14. Реклама: цели, задачи, виды.
15. «Паблик рилейшнз». Формирование имиджа фирмы, цели и функции. Основные виды деятельности по формированию общественного мнения.
16. Международные модели маркетинга услуг.
17. Классификация услуг.
18. Комплекс маркетинга сферы услуг.
19. Покупательское поведение.
20. Мотивы при покупке товаров и услуг.
21. Покупательские риски в сфере услуг.
22. Клиентская лояльность.
23. Программа лояльности.
24. Виды лояльности.
25. Качество в сфере услуг.
26. Стандарты обслуживания.
27. Процесс предоставления услуги.
28. Ценообразование на услуги.
29. Каналы распределения услуг.
30. Продвижение в комплексе маркетинга сферы услуг.
31. Внутренний маркетинг в организациях сферы услуг.

3.2.. Примерные вопросы к экзамену:

1. 1. Сущность коммуникации. Особенности сложных систем применительно к маркетинговым коммуникациям.
2. 2. Виды коммуникационных моделей.
3. 3. Структура основных элементов коммуникационной модели. Виды коммуникаций.
4. 4. Коммуникационные системы. Функции коммуникаций.
5. 5. Сущность и основные элементы маркетинговых коммуникаций.
6. 6. Виды маркетинговых коммуникаций.
7. 7. Рынок маркетинговых коммуникаций.
8. 8. Этапы развития маркетинговых коммуникаций.
9. 9. Понятие и особенности интегрированных маркетинговых коммуникаций.
10. 10. Цели, принципы ИМК. Причины создания ИМК.
11. 11. Уровни проявления синергического эффекта ИМК. Факторы, влияющие на величину синергического эффекта.
12. 12. Организация и управление маркетинговыми коммуникациями.
13. 13. Схема и основные элементы системы маркетинговых коммуникаций.
14. 14. Основные решения, принимаемые в системе маркетинговых коммуникаций.
15. 15. Основные направления PR.
16. 16. Особенности работы PR-специалистов со СМИ.
17. 17. Спонсорство, благотворительность и меценатство в современной
18. России.
19. 18. Реклама как средство маркетинговых коммуникаций. Основные виды рекламы.
20. 19. Реклама как метод управления людьми.
21. 20. Процесс воздействия и восприятия рекламы.
22. 21. Психология потребительской мотивации поведения потребителей и ее использование в рекламной деятельности фирмы.
23. 22. Участники рекламного процесса и их функции.
24. 23. Классификация основных средств передачи рекламного сообщения, их характеристика.
25. 24. Особенности телевизионной и радиорекламы.
26. 25. Реклама в прессе.
27. 26. Характеристика и основные виды печатной рекламы.
28. 27. Наружная и транспортная реклама.
29. 28. Кинореклама и реклама в местах продажи.
30. 29. Прямая почтовая реклама, ее особенности.
31. 30. Особенности рекламной деятельности в ИНТЕРНЕТ.
32. 31. Основные правила разработки рекламного текста.
33. 32. Рекламные кампании.
34. 33. Планирование рекламной деятельности фирмы. Методы планирования бюджета рекламы.
35. 34. Оценка эффективности рекламной деятельности фирмы.

36. 35. Правовое регулирование рекламной деятельности.
37. 36. Основные задачи и организация ПР-деятельности предприятия.
38. 37. Управление коммуникативным процессом в условиях интеграции.
39. 38. Барьеры на пути внедрения интегрированных маркетинговых коммуникаций и меры по их ликвидации.
40. 39. Традиционный комплекс маркетинговых коммуникаций: реклама; связи с общественностью; личная продажа; стимулирование сбыта.
41. 40. Современные инструменты комплексной программы коммуникаций

3.3. Программа семинарских занятий.

ТЕМА 1. Понятие и содержание коммуникативной деятельности предприятия

1. Понятия и история развития концепции маркетинговых коммуникаций.
2. Содержание и значение коммуникативной деятельности предприятия.
3. Основные решения, принимаемые в сфере коммуникативной деятельности.
4. Схема и элементы системы маркетинговых коммуникаций.

ТЕМА 2. Основные средства коммуникативного воздействия

1. Классификация основных средств коммуникационного воздействия.
2. Особенности, функции и виды рекламы.
3. Основные средства и системы стимулирования сбыта.
4. ПР как средство маркетинговых коммуникаций.
5. Сущность и организация системы личных продаж на предприятии.

ТЕМА 3. Система интегрированных маркетинговых коммуникаций

1. Понятие маркетинговых коммуникаций как системы.
2. Особенности системы интегрированных маркетинговых коммуникаций.
3. Механизм и условия функционирования ИМК.
4. Преимущества системы ИМК.

ТЕМА 4. Общественность в сфере PR и общественное мнение

1. Понятие и основные виды общественности.
2. Методы работы с внешней общественностью
3. Методы работы с внутренней общественностью.
4. Понятие и структура общественного мнения.

ТЕМА 5. Основные этапы и организация ПР-деятельности

1. Система РЕЙС и ее основные элементы.
2. Проведение исследований в области ПР.
3. Разработка и осуществление ПР-программ.
4. Оценка выполнения ПР-программ.
5. Организация ПР-деятельности предприятия.

ТЕМА 6. Спонсорство

1. Отличие спонсорства от благотворительности. Спонсорство как коммерческие взаимоотношения двух сторон.

2. Зачем бизнесу спонсорство? Возможности спонсорства. Реализация условий взаимной выгоды. Актуальные направления спонсорства.

3. С чего начать? Программы и проекты как средство спонсоринга.

4. Дополнительные возможности спонсорства и препятствия на пути к его развитию в бизнес среде.

ТЕМА 7. Прямой маркетинг в системе маркетинговых коммуникаций.

1. Цели применения прямого маркетинга в кампаниях по продвижению товаров/услуг на рынок.

2. Основные формы и особенности прямого маркетинга.

3. Планирование прямого маркетинга.

4. Базы данных и их использование.

5. Принципы подготовки сообщений в прямом маркетинге.

ТЕМА 8. Разработка коммуникационной стратегии

1. Определение адресата.

2. Установление целей коммуникации.

3. Выбор структуры комплекса коммуникаций.

4. Разработка бюджета.

4. Анализ результатов.

ТЕМА 9. Общественность в сфере PR и общественное мнение

1. Определение, значение и содержание PR. Цели PR.

2. Основные понятия в PR: общественность и общественное мнение, общественное настроение, лидеры мнений, целевые аудитории (ключевые аудитории, контактные аудитории), информационный повод, паблисити, позиционирование.

3. Массовый человек: психологические и коммуникативные особенности.

4. Становление PR как области знаний и сферы деятельности.

5. PR и сопутствующие науки.

3.4. Примерная тематика рефератов

1. Понятие коммуникаций.

2. Обратная связь как базовая характеристика процесса коммуникаций

3. Модели коммуникаций.

4. Структура маркетинговых коммуникаций.

5. Достоинства и недостатки отдельных элементов МК.

6. Above The Line и Below The Line.

7. Интегрированные маркетинговые коммуникации: сущность и причины возникновения подхода.

8. Эффективность IMC-концепции.

9. Эффективные формы продвижения продукции: BTL, ProductPlacement.

10. Этапы развития рекламной коммуникации.

11. Креативные задачи в рекламе: концепции цвета.

12. Креативные задачи в рекламе: слоганы, речевые техники и манипуляции.

13. Сущность брендинга.

14. Модели бренда.

15. Краткосрочные бренды как альтернатива долгосрочным.

16. Классификации брендов.

17. Оценка коммерческого потенциала бренда.

18. Ребрендинг.

19. Этапы брендбилдинга.
20. Архитектура брендов.
21. Оценка стоимости бренда.
22. Особенности технологий брендинга на региональном рынке.
23. Методы тестирования имени бренда.
24. Фокус-группы и их применение в тестировании концепции брендинга.
25. Наружная реклама. Радиореклама.
26. ТВ-реклама. Реклама в прессе.
27. Тенденции в развитии рынка рекламы в России.
28. Тенденции в развитии мирового рынка рекламы.
29. Общие подходы к постановке целей и задач в рекламе. Эффекты рекламы.
30. Коммуникационные задачи в рекламе: модели АИДА, АССА, ДАГМАР.
31. Этапы эффективности рекламы.

3.5. Темы для самостоятельной работы:

1. Разработка комплекса маркетинговых коммуникаций компании.
2. Каналы воздействия на потребителя в процессе коммуникационной деятельности предприятия.
3. Разработка рекламной кампании для товара (услуги) предприятия.
4. Пути повышения эффективности рекламной кампании.
5. Выбор средства передачи рекламного сообщения.
6. Стимулирование сбыта как важное средство успешного продвижения продукции на рынок.
7. Прямой маркетинг, его особенности и методы.
8. Организация системы личных продаж компании.
9. Создание системы управления продажами компании.
10. "Паблик рилейшенз": содержание, методы и средства.
11. Использование интернета в коммуникативной деятельности предприятия.
12. Исследование факторов, определяющих эффективность коммуникативной деятельности предприятия.
13. Пути повышения эффективности коммуникативной деятельности предприятия.
14. Использование мотивационной психологии в коммуникативной деятельности предприятия.
15. Формирование имиджа фирмы.
16. Особенности и методы работы с внутренней общественностью предприятия.
17. Методы и средства работы с СМИ.
18. Организация и проведение выставок.
19. Правовое и информационное обеспечение коммуникативной деятельности предприятия.
20. Разработка текста рекламного сообщения.
21. Упаковка как средство коммуникаций.
22. Разработка фирменного стиля.
23. Сетевой маркетинг: особенности и сферы применения.

24. Специфика коммуникационной деятельности в международном маркетинге.
25. Исследование деятельности рекламных фирм.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ

Составитель: Тарасова В.А., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Социально-культурная работа за рубежом

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Социально-культурная работа за рубежом»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;.	ОПК-1

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.2. Рефератов

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4. Оценочные средства

4.1. Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие и сущность культурной политики.
2. Цели и задачи культурной политики зарубежных стран.
3. Аспекты деятельности культурной политики зарубежных стран.
4. Функции культурной политики.
5. Понятие и сущность глобализации в современном мире, и ее исторические предпосылки.

6. Необходимые условия глобализационных процессов.
7. Цели и задачи глобализации в социокультурной сфере.
8. Цели и задачи социальной работы в зарубежных станах.
9. Характер и направления деятельности социальной работы в зарубежных странах.
10. Уровни социальной работы за рубежом.
11. Профессиональный кодекс этики социального работника в зарубежных странах.
12. Уровни управления и финансирования отрасли культуры за рубежом.
13. Функции центральных органов управления культурой за рубежом.
14. Модели финансирования сферы культуры и искусства в индустриально развитых государствах.
15. Понятия «досуг» и «рекреация» за рубежом.
16. Концепция и модели досуга западной цивилизации.
17. Функции досуговой деятельности за рубежом.
18. Направления культурно-досуговой работы с инвалидами и людьми «третьего возраста»
19. Перечень международных документов, защищающих права инвалидов.
20. Опыт и формы работы учреждений культуры с людьми ограниченных возможностей.
21. Политика «общинного воспитания» в США.
22. Внешкольная воспитательная и культурно-досуговая работа с детьми и подростками.
23. Становление скаутского движения за рубежом.
24. Добровольные объединения по интересам на Западе.
25. Опыт клубных объединений университетов США.
26. Опыт философского салона Марка Сотз по вовлечению в культурно-досуговую деятельность молодежи.
27. «Закон Обри» по развитию культурно-досуговой деятельности молодежи.
28. Приоритетные направления культурной политики передовых стран Запада в работе с молодежью.
29. Становление и развитие индустрии досуга в США
30. Направления межотраслевых рекреационных комплексов в США.
31. Направления деятельности фондов и ассоциаций по финансированию культуры за рубежом.
32. Экономическая значимость сферы культуры в зарубежных странах.
33. Роль культуры в развитии туризма за рубежом.
34. Формы финансирования бизнесом сферы культуры и искусства.
35. Модели сотрудничества между правительством и частным сектором в финансовой поддержке культуры.
36. Христианство как важнейшая характеристика европейской культурной общности.
37. Специфика европейской региональной социокультурной ситуации на современном этапе.
38. Цели объединения Европейского Союза.
39. Деятельность Совета по культуре в рамках Европейского Союза.

40. Программы по развитию культуры в рамках Европейского Союза.
41. Формы досуговой деятельности французов.
42. «Социокультурное аниматорство» во Франции.
43. Тенденции развития культуры в постсоциалистических странах.
44. Взаимосвязь культуры и рынка в постсоциалистических странах Центральной и Восточной Европы.
45. Новые концепции в сфере социокультурного развития стран Балтии.
46. Традиционность восточной культуры.
47. Исламизация культуры и идеологии мусульманских стран.
48. Цели и задачи культурной политики Восточных стран.
49. Специфика досуга в мире ислама.
50. Формы культурно-досуговой деятельности в Японии.
51. «Эпоха культур» - концепция постмодернизации в Японии.
52. Основные направления культурной политики Австралии
53. Структура управления культурой в Австралии.
54. Финансирование сферы культуры в Австралии.

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Карасева Г.И.., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Режиссерские основы социально-культурной деятельности»

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»

-обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов;

-текущего контроля учебных достижений студентов;

-промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель дисциплины - обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКО-8

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	ПКО-2
Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в	ПКО-8

творческом проекте.	

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Режиссерские основы социально-культурной деятельности»

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-2	Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения	Р.6: Р7: Р8
		Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	Р1;

		Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	Р2; Р 6; Р 14; Р 15;
ПКО-8	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Р3; Р4;
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Р 6; Р 14; Р 15;
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их	Р 9 – Р 13

		постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПКО-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогичес-кого управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения	Не знает, .	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: определять цели педагогичес-кого управления и программирования творческо-производственной деятельности	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.				
	Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	культурных программ				
	Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	; Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	постановки с использование м технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.				

3.3 Вопросы к экзамену I семестра

1. Дать определение понятию «художественное мышление». Рассказать об основных чертах, структуре художественного мышления.
2. Пути формирования художественного мышления.
3. Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления.
4. Интеллектуальная деятельность и ее формы.
5. Индивидуальность и стиль, художественный вкус.
6. Художественный образ как основа художественного мышления. Основные черты.
7. Моделирование художественного образа.
8. Досуг как вид художественно-творческой деятельности.
9. Художественность как средство достижения эффективности культурно – досуговой деятельности.
10. Художественный образ и специфика его моделирования в культурно – досуговой программе.
11. Методы развития творческого креативного мышления.
12. Понятия «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственность. Виды драматургии. Общие черты и различия.
13. Раскрыть понятия «замысел», «сюжет», «конфликт», «монолог», «диалог», «взаимодействие персонажей», «действие». Дать их характеристику.
14. Драматургия как область литературно – художественной деятельности, отличительные черты.
15. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.
16. Возникновение и развитие русской драматургии.
17. Драматургия культурно – досуговых программ. Специфические особенности.
18. Драматургия как способ организации содержания культурно – досуговых программ.
19. Общие черты культурно-досуговых программ сходные с драматургическими произведениями театра.

20. Отличительные черты драматургии культурно-досуговых программ и театральной драматургии.

21. Специфика драматургического построения культурно – досуговых программ в зависимости от их типов, видов и форм.

22. Провести сравнительный анализ деятельности учреждения культуры и театра.

23. Принципы драматургической организации культурно – досуговых программ. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.

24. Дать определения понятий «сценарий», «сценарный план», « сценарный проект». Рассказать о структуре сценария.

25. Дать характеристику структурных единиц сценария. Рассказать об их сущности и содержании.

26. Дать определение понятий «сюжет», «фабула», «сюжетный ход», «событие», «событийный ряд», «конфликт», «действие», «контр - действие».

27. Сценарный замысел и идейно-тематический план замысла.

28. Составление сценарного плана, художественной заявки.

29. Ремарка: понятие, виды, функции. Пояснительная записка и технология ее написания.

30. Рассказать об основных функциях сценария культурно – досуговой программы..

31. Использование элементов зрелищной выразительности в фольклорной культурно – досуговой программы.

32. Фольклор и его художественная ценность при использовании в сценарии культурно – досуговой программы.

33. Художественный монтаж как основной метод построения компоновки документального и художественного материала в единую композиционную структуру.

34. Живое слово – ведущее эмоционально – выразительное средство сценария культурно – досуговой программы.

35. Информационная культура сценариста.

36. Роль живого слова в активизации зрительской аудитории.

37. Речевая культура ведущего и его роль в различных формах и видах культурно-досуговых программ.

38. Привести примеры комплексного использования художественно – выразительных средств в сценарии культурно – досуговой программы.

39. Важность ценностных установок и ориентиров на формирование культуры досуга и общения аудитории

40. Раскрыть содержание основных функций сценария культурно – досуговой программы.

3.4. Вопросы к экзамену 2 семестра.

1. Дать определение понятию «композиция» сценария и раскрыть её сущность и содержание.

2. Охарактеризовать основные законы композиции: целостности, контрастности, взаимосвязи, и соподчиненности частей целому, соразмерности, типизации и обобщения.

3. Художественный монтаж как единственный родовой метод культурно-досуговой деятельности, позволяющий скомпоновать различные элементы сценария.

4. Привести примеры основных приемов художественного монтажа.

5. Дать общую характеристику художественно – выразительных средств сценария культурно – досуговой программы.

6. Рассказать о структуре художественно – выразительных средств, принципов взаимодействия и органической связи.

7. Документальный и художественный материал и специфика их использования в сценарии культурно – досуговой программы.

8. Игра - выразительное средство сценария культурно – досуговой программы.

9. Рассказать о речевой культуре ведущего.

10. Использование многообразия форм устной речи в структуре сценария.

11. Живое слово в активизации зрительской аудитории.

12. Создание сценария культурно – досуговых программ как процесс взаимодействия художественно – выразительных средств.

13. Рассказать о методах и путях их реализации при создании сценария культурно – досуговых программ.

14. Дать общую характеристику основных этапов и принципов технологии создания сценария культурно – досуговых программ.

15. Этапы работы над замыслом культурно-досуговой программы.

16. Технология моделирования сюжета сценария.

17. Перечислить и рассказать о приемах монтажного соединения сценарного материала.

18. Рассказать об особенностях монтажного соединения сценарного материала в зависимости от различных видов и форм культурно – досуговых программ.

19. Роль декоративно-художественного оформления, светового решения, сценической пластики и общей атмосферы культурно-досуговой программы в композиционной завершенности драматургической формы сценария.

20. Моделирование идейно тематического и художественного замысла культурно – досуговых программ.

21. Родовые методы культурно-досуговой деятельности как способы реализации режиссером драматургической постановки материала культурно-досуговой программы.

22. Рассмотреть формы и уровни сценарной записи: сценарный план, либретто, литературный сценарий, режиссерский сценарий.

23. Раскрыть понятие «режиссерский сценарий».

24. В чем заключается прогнозирование режиссерско – постановочных аспектов в сценарии культурно – досуговых программ.

25. Рассказать об аналитическом этапе работы режиссера над сценарием.

26. Этапы практической работы режиссера - постановщика по сценическому воплощению сценария культурно – досуговых программ.

27. Раскрыть цели и задачи аналитического этапа работы режиссера над сценарием,

28. Рассказать о практическом этапе работы режиссера - постановщика по сценическому воплощению сценария культурно – досуговой программы.

29. Пластическое решение культурно – досуговых программ в зависимости от сценического пространства.

30. Виды и типы сценических площадок.

31. Рассказать о сценографии в культурно – досуговых программах.

32. Роль художественно- декоративных элементов в создании образа и реализации художественного замысла.

33. Реализация принципа минимализма в художественном оформлении культурно – досуговых программ.

34. Виды художественно – декоративного оформления.

35. Свет как художественный элемент сценографии.

36. Раскрыть особенности музыкального оформления культурно – досуговых программ.

37. Рассказать о функциях музыки в культурно – досуговых программах.

38. Рассказать о приемах музыкального оформления.

39. Шумовые и звуковые эффекты, технологии их использования.

40. Соотношение слова и музыки в культурно – досуговых программах.

41. «Атмосфера» как режиссерское понятие. Роль атмосферы в организации общения зрительской аудитории.

42. Значение «атмосферы» в культурно – досуговой программе.

43. Что такое «режиссерский монтажный лист». Функции и структура, «режиссерская экспликация».

44. Технология разработки монтажного листа.

Вопросы к экзамену 3 семестра

45. Драматургия и постановка игровых культурно-досуговых программ.

46. Игра как ведущее эмоционально – выразительное средство культурно – досуговой программы.

47. Метод игры как один из родовых методов культурно-досуговой деятельности.

48. Классификация игровых форм.

49. Рассказать об основных функциях игровых культурно – досуговых программ: рекреационной и развлекательной.

50. Особенности драматургической организации игровых программ для людей разных возрастов.

51. Технология моделирования игрового действа: сюжет, правила и результат.

52. Технология вовлечения зрительской аудитории в игровое действо.

53. Особенности драматургического построения конкурсно – игровых программ.

54. Сценарно-режиссерские основы постановки конкурсно-зоелищных культурно-досуговых программ.

55. Раскройте понятие «конкурс» и расскажите об истории возникновения и развития конкурсов.

56. Характеристика типов и видов конкурса.

57. Конкурс как зрелищная культурно – досуговая программа. Ее свойства и отличия.

58. Специфика драматургического моделирования конкурсно – зрелищных программ.

59. Драматургия церемонии награждения в конкурсно-зрелищной программе.

60. Особенности композиционного построения сценария конкурсно – зрелищной программы.

61. Использование режиссерско – постановочных эффектов с целью достижения зрелищности конкурсных программ.

62. Основы драматургии, режиссуры и постановки танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ.

63. История возникновения, становления и развития социально – бытового танца.

64. Социокультурное значение массовой танцевальной культуры.

65. Понятие о методе ритмического движения.

66. Танцевальное действо как режиссерское понятие.

67. Танцевальная музыка как основополагающий компонент массового танца.

68. Массовая танцевальная культура России. Периоды.

69. Западноевропейская массовая танцевальная культура.

70. Бал как форма массовой танцевальной культуры.

71. Влияние различных музыкальных течений и направлений на становление и развитие новых массовых танцевальных форм.

72. Тенденции современной массовой танцевально – развлекательной культуры.

73. Технология сценарного – режиссерского моделирования танцевально – развлекательной культурно – досуговой программы.

74. Специфика использования элементов режиссерско – постановочной деятельности в организации танцевально – развлекательной программы.

75. Драматургическая структура танцевально – развлекательной программы.

76. Художественно оформление танцевально – развлекательной культурно – досуговой программы.

77. Технология организации танцевальных конкурсных программ.

Вопросы к экзамену 4 семестра

78. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки театрализованных культурно – досуговых программ.

79. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры.

80. Театрализованное представление в структуре зрелищных искусств.

81. Виды, формы и жанры театрализованных представлений.

82. Понятие о методе театрализации как о родовом методе культурно-досуговой деятельности.

83. Театрализованная культурно – досуговая программа, ее свойства и черты.

84. Специфика сценарного моделирования театрализованной культурно – досуговой программы.

85. Особенности построения художественного замысла театрализованной культурно – досуговой программы.

86. Художественно – образная организация пространства.

87. Создание сюжета и поиск оригинального сюжетного хода театрализованной программы.

88. Пространственно-временное решение театрализованной программы и его особенности.

89. Пролог и финал в театрализованной культурно – досуговой программе, методика сценарной разработки.

90. Особенности построения драматического конфликта в театрализованных культурно – досуговых программах.

91. Построение драматического конфликта на основе сюжетно – событийных связей.

92. Номер как структурная часть театрализованного представления. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере.

93. Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики.

94. Особенности драматургического моделирования массовых номеров, сцен, эпизодов.

95. Отбор приемов монтажного соединения номеров и эпизодов в единое сюжетно – композиционное действо.

96. Технология художественно – образного решения идейно – тематического замыслы театрализованной культурно – досуговой программе.

97. Художественно – декоративное оформление театрализованной культурно – досуговой программы.

98. Реализация принципа минимализма в художественно – декоративном оформлении программы.

99. Современные технологии, свет, лазерные и пиротехнические эффекты в достижении зрелищности программы.

100. Инновационные технологии и их органичное использование в современных театрализованных программах и представлениях.

101. Особенности режиссерско – постановочной деятельности в культурно – досуговых программах.

3.5. Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений к практическим занятиям (семинарам)

1. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.
2. Типы сценариев и их характерные признаки.
3. Родовые методы культурно-досуговой деятельности как способы реализации режиссером драматургической постановки материала культурно-досуговой программы.
4. Многообразие форм культурно-досуговых программ.
5. Взаимоотношение содержания и формы культурно-досуговой программы.
6. Рождение художественного образа культурно-досуговой программы.
7. Уровни сценарной записи содержательного материала культурно-досуговой программы.
8. Этапы работы над замыслом культурно-досуговой программы.
9. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы.
10. Основные приемы художественного монтажа сценарного материала.
11. Композиционная организация сценарного материала. Основные законы композиции.
12. Игровые методы стимулирования сценарного творчества. Методы развития креативного мышления.
13. Организация действия – одна из главных задач режиссера культурно-досуговой программы.
14. Режиссерский замысел в реализации драматургического материала культурно-досуговой программы.
15. Художественное единство драматургического и режиссерского замысла культурно-досуговой программы.
16. Сценографическое и мизансценическое решение культурно-досуговой программы.
17. Поиски целостного художественного образа культурно-досуговой программы.
18. Организационные способности режиссера-постановщика культурно-досуговой программы.
19. Музыка - важный элемент художественно-образного раскрытия темы культурно-досуговой программы.
20. Классификация музыкальных жанров культурно-досуговых программ.

3.6. Примерные темы эссэ

1. Творческое мышление и его реализация в сценарии КДП.
2. Драматургия как технологический процесс создания КДП.
3. Реализация теоретических основ драматургии в КДП.
4. Особенности моделирования художественного образа в сценарии КДП.
5. Реализация информационно – просветительской функции в сценарии КДП.
6. Реализация психолого – педагогической функции в сценарии КДП.
7. Элемент художественности в сценарии КДП.
8. Технология моделирования художественного замысла в сценарии КДП.

9. Особенности сюжетно – композиционного построения в сценарии КДП.
10. Монтаж как творческий метод технологии организации в сценария КДП.
11. Специфика режиссерско – постановочной организации КДП.
12. Использование выразительных средств театральной драматургии в сценарии КДП.
13. Использование выразительных средств музыки в режиссерско – постановочной организации КДП.
14. Использование выразительных средств сценографии в режиссерско – постановочной организации КДП.
15. Реализация выразительных средств литературы и поэзии в сценарии КДП.
16. Использование выразительных средств киноискусства в сценарии КДП.
17. Реализация художественно – выразительных средств света в режиссерско – постановочной организации КДП.
18. Живое слово как ведущее выразительное средство КДП.
19. Специфика моделирования телевизионных / или сценических / шоу – программ:

–пластико – хореографические
–игровые
- публицистические
– конкурсно – зрелищные
– музыкально – развлекательные

20. Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности.

3.7. Темы для самостоятельной работы студентов
по дисциплине: «Режиссерские основы СКД»

1. В чем специфика драматургии культурно-досуговых программ.
2. Культурно-досуговые программы и их основные виды и формы.
3. Каковы отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы и театра.
4. Охарактеризуйте общее и особенное, специфическое для драматургии культурно-досуговой программы.
5. Что такое сценарный замысел.
6. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.
7. Формы сценарной записи и их характеристика. Приведите примеры из практики сценарной записи культурно-досуговых программ.
8. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности сценариста в работе над сценарным замыслом культурно-досуговой программы.
9. Понятие композиции, ее сущность и содержание. Характеристика основных законов композиции.
10. Роль структурных элементов композиции в сценарии культурно-досуговой программы.
11. Тема, идея и сверхзадача в разработке сценария.

12. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в КДП.
13. Художественный монтаж сценария и его значение в КДП.
14. Основные приёмы художественного монтажа.
15. Творческие качества личности, необходимые для сценариста культурно-досуговых программ.
16. Методы развития креативного мышления сценариста.
17. Происхождение профессии режиссера.
18. Профессия режиссера в современный период.
19. Какое значение имеет для профессии режиссера учение об этике – что оно значит для режиссера.
20. Основной понятийный аппарат в работе режиссера.
21. Назовите основные художественно-выразительные средства в работе режиссёра.
22. Поиск образного решения в постановке культурно-досуговой программы.
23. Охарактеризуйте приёмы создания сценической атмосферы.
24. Из каких компонентов состоит режиссёрский замысел культурно-досуговой программы.
25. Какими организаторскими способностями должен обладать режиссёр-постановщик культурно-досуговой программы.
26. Основные этапы работы организации деятельности постановочной группы.
27. Какой документацией должен обладать режиссёр-постановщик культурно-досуговой программы.
28. Монтажный лист – графическое изложение режиссёрского замысла. Назовите 12 граф монтажного листа.
29. «Метод действенного анализа» в режиссуре культурно-досуговых программ.
30. Организация сценического действия – одна из главных задач режиссёра.
31. Мизансцена – важнейшее средство режиссёрского замысла.
32. Охарактеризуйте роль музыки в художественно-образном решении культурно-досуговой программы. Перечислите функции музыки в культурно-досуговых программах
33. Музыка каких жанров и форм включается в культурно-досуговые программы.
34. Какова классификация музыки в культурно-досуговых программа.
35. Дайте характеристику музыкального пролога.
36. Что такое музыкальный эпизод.
37. Охарактеризуйте понятие «вставной музыкальный номер».
38. Какую роль в культурно-досуговых программах выполняют музыкальные финалы.
39. Роль музыки как носителя конфликта в культурно-досуговых программах.

40. Значение культурно-досуговых программ в современной культурной жизни страны. Ъ

41.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Составитель: С.Н. Федорова, ст. преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы сценической речи»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы сценической речи»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	Знать: -основы деловой коммуникации; -основные типы нормы современного русского литературного языка;	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь :	Не умеет	Демонстрир	Умеет	Демонстрир

Федерации и иностранном(ых) языке(ах)..	-осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни		уеть частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	уеть высокий уровень умений

	Владеть навыками: -деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -ностранным(и) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно

	сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

5. Оценочные средства

5.1 Перечень практических занятий

1.Тренировка фонационного дыхания на текстах

2.Работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога

3.Практическое освоение правил произношения

4.Логика сценической речи

5.Словесное действие

6.Работа над литературно-художественным произведением

7.Стихосложение

8.Работа над речью в отрывках и представлениях

9.Говоры и литературные нормы

10.Тренировка полного, смешанно-диафрагматического дыхания

11.Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха

12.Привлечение студентов в целях отработки умений и навыков сценической речи

13.Подготовка студентов к участию в конкурсах, театрализованных смотрах, концертах, фестивалях

14.Освоение правил произношения

15.Тренировка фонационного дыхания на текстах
16.Практическая работа над прозаическим материалом
17.Выполнять упражнения на координацию речи и движения.
18.Выполнять в голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.
19.Выполнять дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.
20.Практическая работа со звукосочетаниями
21.Работа над четкостью звуков в художественных текстах
22.Консультативная помощь.

5.2 Примерные задания к экзамену

1. Комплекс дыхательных упражнений;
2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков
3. Артикуляционные нормы произношения звуков
4. Техника сценической речи
5. Осанка и носовое дыхание
6. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера»
7. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса
8. Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения
9. Знаки препинания, грамматические паузы
10. Смысловое ударение
11. Законы логики в речевом действии
12. Работа над текстом. Скороговорка «Лигурия» 1/3 текста
13. Работа над текстом. Скороговорка «Лигурия». Продолжение
14. С. Кирсанов. «Буква «М»»
15. Работа над текстом. Гоголь Н.В. «Мертвые души»
16. Работа над текстом. Кулаковский А.Е. «Песнь старухи, которой исполнилось 100 лет»
17. Работа над текстом. Гоголь Н.В. «Портрет»
18. Работа над текстом. Кулаковский А.Е. «Сон шамана»

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Составитель: Борисова И. И. доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПКО-8
Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	ПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать: основы делового общения, произведения мировой и русской классики, современную литературу, грамматику и лексику русского	ПКО-8	Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей,	Пр.занятия 1-6. Пр. работы 1-3 Сценарий	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу Продукт самостоятельной

языка, профессиональную лексику на русском и иностранных языках - Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику, навыками постановки конкретных целей, способностью оформить результаты мышления (письменно, устно) Владеть: государственным языком Российской Федерации, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, планировать содержание репетиционного процесса, исходя из анализа поставленных задач.		смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	Зачет	работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Комплект вопросов к зачету, включающий 16 вопросов. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике	ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств		

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПКО-8	Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и	Не владеет	Не раскрыты глубина и полнота теоретических основ дисциплины	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования

	исполнителя в творческом проекте					
ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

5. Оценочные средства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные принципы драматургии сценария театрализованного представления.
2. Сценарий тематического сборного представления (концерта).
3. Художественная целостность сценария.
4. Действие как основа драматургии.
5. Действие и конфликт.
6. Событие и перипетия.
7. Кульминация в структуре сценария.
8. Герой и антигерой.
9. Диалог, текст, подтекст.
10. Документальный материал сценарной композиции.
11. Художественный материал сценарной композиции.
12. Смысловой монтаж.
13. Время и ритм как инструмент драматурга.
14. Принцип инсценирования литературного произведения.
15. Этика инсценирования.
16. Эпизод драматургического произведения.
17. Принципы сценарно-режиссерского и сюжетного хода.
18. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?

Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.

19. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
20. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
21. Проблемы активизации зрительской аудитории.
22. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
23. Виды театрализованных представлений.
24. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
25. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
26. Ведущий концерта. Функции. Требования.

27. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
28. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
29. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях

5.1 Тестовые задания:

Приблизительная тематика сценарных этюдов:

1) Инсценировка рассказа.
2) Инсценировка поэтического произведения.
3) Сценарный этюд по произведению живописи.
4) Сценарный этюд по музыкальному произведению.
5) Сценарий номера эстрадного представления в жанре.
6) Сценарий номера клоунады.
7) Этюд с композиционное использование документального материала.
8) Жанровый этюд драматической сцены.
9) Сцена (эпизод) фольклорного праздника.
10) Сцена (эпизод) имиджевого праздника.
11) Драматический монолог.

5.2. Подготовка практических работ к семинарским занятиям

Практическая работа с текстом сценария (сценарный этюд) на этапе изучения материала является элементом промежуточной аттестации и оценивается.
В течение семестра каждый студент должен написать как минимум одну практическую работу из предложенных преподавателем заданий.
Сценарный этюд является формой работы, при которой студент самостоятельно создает текст на заданную тему и далее на занятии предлагает его для обсуждения.
Целью этюда является более глубокое практическое усвоение основ драматургии.

6. Методические указания по освоению лекционного материала:

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на теоретические категории, формулировки и практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

7. Критерии и шкалы оценивания

7.1. Реферата, эссе, контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и	«отлично»	5 баллов

защите реферата эссе, контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к реферату эссе, контрольной работы и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию реферата эссе, контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

7.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

7.3. Зачета

Оценка «Зачтено»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину;

	самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «Не зачтено»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Игнатьева С.С., к.п.н., профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Продюсерство в сфере культуры

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Продюсерство в сфере культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО - 5
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее

	существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

3.2. Рефератов

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4. Оценочные средства

3.1. Практические занятия

Практическое занятие№ 1, по теме: «Предпринимательство в сфере культуры» (4 часа)

1.Дать сравнительную характеристику предпринимательства и продюсерской деятельности.

2. Сформулировать цели и функции предпринимательства в арт-индустрии.

Практическое занятие № 2, по теме: «Финансовая деятельность продюсера» (4 часа)

1. Экономическая, финансовая оценка и обоснование процесса организации и управления проектами в сфере театрализованных представлений и праздников.

Практическое занятие № 3 по теме: «Менеджмент в деятельности продюсера» (4 часа)

1. Организация и управление проектами в сфере театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
2. Практика планирования производственно- экономической и финансовой деятельности продюсера .

Практическое занятие № 4, по теме: «Маркетинг и его применение в продюсерской деятельности» (4 часа)

1. Организовать маркетинговое исследование в арт-индустрии.
2. Организовать и провести мониторинг зрительских интересов

Практическое занятие № 5, по теме: «Реклама и PR в продюсерской деятельности» (4 часа)

1. Разработка плана рекламного продвижения продюсерских проектов.
2. Разработать PR- компанию для продвижения продюсерского продукта
3. Провести анализ PR-кампании конкретного проекта.

Практическое занятие № 6, по теме: «Разработка и оценка продюсерского проекта» (6 часов)

1. Разработать проект театрализованного представления или праздника.
2. Разработать постановоки концертнозрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ и т.д..
3. Оценка потенциала творческого проекта и риски в проектной деятельности продюсера

3.2. Тесты

Тест «Менеджмент организации»

1. Расположите функции управления в соответствии с логическим порядком их осуществления: Мотивация; Контроль; Планирование; Организация;
2. Прикладные методы управления – это:
- социологические исследования;
- общенаучные методы;
- экономические методы;
- социально-психологические методы.
3. Мотивация – это:
- стимулирование работника;
- побуждение работника к производительному труду;
- побудительная сила к действию;
- верны все ответы.
4. Принцип управления – это:
- основные направления деятельности управления;
- технологические процессы управления;
- основополагающие правила управления;
- нет правильного ответа.
5. Функции управления - это:
- способы реализации управленческой деятельности;
- направление или вид управленческой деятельности, выражающийся в управленческом воздействии субъекта управления на управляемый объект;
- направления управленческих процессов;
- нет правильного ответа.
6. Подчеркните основные принципы менеджмента:

- экономичность;
- ответственность;
- разделение труда;
- надежность;
- единоначалие;
- терпимость.

Тест «Предпринимательская деятельность в сфере культуры»

1. Продуктом учреждений культуры могут являться:
а) только товары;
б) только услуги;
в) товары и услуги;
г) только информация.

2. К особенностям продукции учреждений культуры не относится:
а) оригинальность;
б) уникальность;
в) ликвидность;
г) доступность.

3. Не имеют права заниматься предпринимательской деятельностью:
а) лица без гражданства;
б) иностранные организации;
в) должностные лица органов государственной власти;
г) иностранные граждане.

4. Юридической основой предпринимательства является:
а) гражданский кодекс;
б) административный кодекс;
в) уголовный кодекс;
г) нормативные акты Правительства РФ.

5. При классификации предпринимательской деятельности по назначению не выделяется следующий вид деятельности:
а) производственная;
б) коммерческая;
в) консервативная;
г) внебюджетная.

6. Не относится к степеням свободы предпринимателя:
а) Установление цен;
б) Формирование затрат;
в) Формирование объема продукции;
г) Формирования системы налогообложения.

7. Общеэкономическая функция предпринимательской деятельности состоит в:
а) экономическом росте;
б) социальном обеспечении;
в) росте заработной платы;
г) росте издержек производства.

8. Началом предпринимательской деятельности признается:
а) идея;
б) прибыль;
в) выручка;
г) издержки.

9. Не является видом конкуренции:
а) функциональная;
б) структурная;
в) видовая;
г) предметная.

3.3. Примерные темы рефератов

1. Осуществление организационно-финансового и идейно-художественного руководства культурно-досуговых программ.
2. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
3. Роль кастинга в успехе проекта (на примере одного проекта).
4. Особенности работы продюсера с заказчиком.
5.Продюсирование и постановка шоу-программ.
6. Инновации в постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры
7. Зарубежный и отечественный опыт сохранения нематериального культурного наследия (на примере России, Республики Саха (Якутия) и т.д.)
8.Использование культурного наследия для удовлетворения эстетических и культурных потребностей населения
9. Основы продюсирование эстрадного (музыкального) проекта.

3.4. Вопросы к зачету
1. Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность».
2. История возникновения основные этапы становления и развития профессии «продюсер»,
3. Основные задачи и функции продюсера работы продюсера
4. Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность»
5. Нормативно-правовые аспекты в деятельности продюсера.
6. Франчайзинг и партнерство в продюсерстве.
7. Формы предпринимательства в деятельности продюсера
8. Финансовая деятельность продюсера.
9. Источник финансового обеспечения создания творческого проекта
10. Фандрайзинг как способ финансирования проекта.
11. Организация и планирование производственно-творческой деятельности.
12. Использование технических средств в производственно-творческой деятельности.
13. Виды компьютерного оборудования
14. Цифровые технологии и компьютерная графика производственно-творческой деятельности.
15. Использованием светового оборудования в производственно-творческой деятельности.
16. Использование звукового оборудования в производственно-творческой деятельности.
17. Использование кино-, видео- оборудования в производственно-творческой деятельности.
18. Управления творческим коллективом.
19. Мотивация и оценка труда работников творческой группы
20. Обучение и развитие работников
21. Зарубежная практика продюсирования, планирования производственно-экономических параметров и финансирования.
22. Основы продюсирования эстрадного (музыкального) проекта.

23. Продюсирование аудиовизуального проекта.
24. Продюсирование театрализованных представлений.
25. Поиск возможных источников финансового обеспечения создания творческого проекта и его продвижения.
26. Особенности организации и оплаты труда работников творческой группы.
27. Оценка потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов реализации
28. Интернет как рекламная и PR- площадка для продвижения продюсерских проектов.
29. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в условиях рынка.
30. Информационное методического обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы
31. Методического обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы
32. Основы маркетинговой деятельности.
33. Методы мониторинга зрительских интересов.
34. Маркетинговые коммуникации.
35. Технологии продвижения продюсерского продукта
36. Рекламное сопровождение продюсерских проектов.
37. Основные подходы к разработке пиар и рекламной кампании.
38. Организация рекламной компании.
39. Факторы влияющие на эффективность PR-кампании.
40. Технологии размещения рекламы

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ВВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции: УК-1,ОПК- 3,ПК-1

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций :

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3
Готов к участию в апробации внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	ПК-1

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности: анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры; применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности; особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования; наблюдение и

интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности; педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы; методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Раздел 2. Оформление результатов научных исследований: правила написания отчетов о проведённых научных исследованиях; логическая структура дипломной работы; введение концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Практические задания..Устный опрос во время семинара. Контроль СРС.Вопросы к зачету.
		Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС

		Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития	Практические задания. Контроль СРС Тест
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС. Вопросы к зачету.
		Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС

		профессиональной этики	
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Практические задания. Контроль СРС
ПК-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности	Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.	Семинарские занятия. Вопросы к зачету.
		Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; культурной деятельности.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС
		Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий социально культурной деятельности	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		Неудовлетво-рительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	

	философской категории; основные методы научного исследования					
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументированно обосновывать своё мнение	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

	философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития					
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

4.Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа

«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

15. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

16. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

17. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

18. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная

часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4.3. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания(примерные):

1. Для текстов научного стиля не характерно (-а)…

- преобладание прямого порядка слов

- использование в сложных предложениях составных подчинительных союзов

2. К жанрам научного стиля относятся…

- акт,комедия

- статья, учебное пособие

3. К жанрам академического красноречия НЕ относится:

- лекция вузовская, школьная

- приветственное слово

4. К жанрам научного стиля относится…

- беседа, репортаж

- монография, тезисы

5.В научных текстах обычно употребляются слова:

- анализировать, свойство, дистанционный

- кооператор, гласность, безработица

6.К жанровым разновидностям письменной научной речи относятся:

-репортаж, очерк, фельетон

-реферат, монография, статья

7.Основными чертами научного стиля и в устной, и в письменной речи являются:

-точность, абстрактность, логичность, объективность

-эмоциональность, разнообразие изобразительных средств, метафоричность

8.Тезис-это…

-основная мысль текста или выступления, сформулированная в виде предложения

-мысль, высказанная субъектом речи

9.Для научного текста не характерно:

-целостность

-эмоциональность

10.Язык и стиль научной речи сложились под влиянием…

-академического этикета

-живой разговорной речи

11.Стиль письменной научной речи не допускает:

-академического этикета

-живой разговорной речи

12.Стиль письменной научной речи не допускает:

-форму изложения от третьего лица («автор полагает…»)

-авторское «я»

13.К наиболее употребительным выражениям общего характера в научно-профессиональной речи относится:

-Таким образом, в работе нашло отражение…

-Довожу до Вашего сведения, что…

5.2.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. В чём состоит основная сущность эмпирических и теоретических гипотез?
2. В чём состоит сущность научной проблемы и порядок ее определения?
3. В чём состоит сущность термина «наука»?
4. В чем состоят грамматические особенности научной речи?
5. В чём состоят стандарты изложения материала научной работы?
6. В чем сущность формальных признаков хорошей научной гипотезы?
7. Какие виды научных гипотез вы знаете?
8. Какие конкретно-научные (частные) методы научного познания вы знаете?
9. Какие материалы основной части научной работы обычно помещают в приложении?
10. Какие необходимые элементы выстраиваются в логический порядок в замысле научного исследования?
11. Какие неформальные правила существуют для научной работы?
12. Какие определенные требования предъявляются к научной гипотезе?
13. Какие основные компоненты включает в себя введение к научной работе?
14. Какие основные компоненты включают методики научного исследования?
15. Каким образом используется библиографический список, построенный по очередности упоминания источника в тексте рукописи?
16. Каких правил следует придерживаться исследователю при оформлении научных материалов?
17. Определите сущность, содержание и перечислите виды эксперимента.

18. Определите значение науки, научных исследований в жизни общества.
19. Определите порядок процедур установления объекта, предмета и выбора методов исследования.
20. Перечислите особенности языка и стиля научной работы.
21. Перечислите грамматические особенности научной речи.
22. Перечислите общие правила по оформлению научных материалов.
23. Перечислите основные качества, определяющие культуру научной речи в рукописи.
24. Перечислите основные компоненты методики исследования.
25. Перечислите основные научные методы и уровни познания в исследованиях.
26. Перечислите основные особенности научного исследовании.
27. Перечислите основные показатели эффективности науки.
28. Перечислите основные правила разбивки основной части работы на главы и параграфы.
29. Перечислите основные приемы изложения научных материалов.
30. Перечислите основные приемы работы над черновой и беловой рукописью научного исследования.
31. Перечислите основные процедуры обоснования актуальности темы исследования.
32. Перечислите основные процедуры описания процесса исследования.
33. Перечислите основные процедуры оформления библиографического аппарата.
34. Перечислите основные процедуры работы над черновой и беловой рукописью научных исследований.
35. Перечислите основные процедуры разбивки основной части научной работы на главы и параграфы.
36. Перечислите основные процедуры формирования библиографического списка (библиографической литературы).
37. Перечислите основные процедуры формирования цели и задач научного

исследования.

38. Перечислите основные рабочие этапы замысла научного исследования.

39. Перечислите основные требования к введению, основной части, заключению рукописи научной работы.

40. Перечислите основные этапы логической схемы научного исследования.

41. Перечислите последовательность поиска документальных источников информации.

42. Перечислите принципы формирования объекта и предмета исследования в научной работе.

43. Перечислите процедуры формулировки научной гипотезы.

44. Перечислите процедуры формулировки цели предпринимаемого исследования и конкретных задач.

45. Перечислите ресурсные показатели науки.

46. Перечислите стилистические особенности научного языка.

47. Перечислите существительные и прилагательные в научной речи.

48. Что должно быть отражено в программе научного исследования?

49. Что можно отнести к фактам?

50. Что понимается под документальными источниками

51. Что представляет собой заключение научной работы?

52. Что представляет собой научное знание?

53. Что представляет собой основная часть научной работы?

54. Что представляет собой рубрикация текста научной работы?

55. Что представляют собой принципы отрицательной и положительной обратной связи?

56. Что принято называть аналитическим этапом научного экономического исследования?

57. Что собой представляет метод создания научной теории?

58. Что собой представляет методика исследования?
59. Что собой представляют конкретно-научные (частные) методы научного познания?
60. Что такое логическая схема научного исследования?
61. Что такое методологический замысел исследования. Какие основные этапы вы можете назвать?
62. Что такое научная проблема?
63. Что такое научное исследование?
64. Что такое эксперимент, его виды?

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель: Скрябина В.Е.

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Физическая культура и спорт»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Физическаякультура и спорт»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Физическая культура и спорт»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	Знать определенные двигательные навыки	1.Устный тест по физической

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	и повысить уровень работоспособности организма.	культуре
		Уметь состояние	Тестирование по

		владения техникой двигательного акта, переходящее в навыкпри использовании тренировочных средств и методов.	нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Владеть - техникой действия,при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.1. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименовани е оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
(ЗУН) Знать - определенные двигательные навыки; -повысить уровень работоспособности организма,необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.	УК-7	уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Тест	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

Уметь сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов. владеть навыками: -техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения			Семинар № 1	
			Практическое занятие № 6	
			Реферат	
			Практические занятия и семинары	
			Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта.Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.

5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.

6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.

8. Волейбол. История. Правила.

9. Футбол. История. Правила.

10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.

12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.

14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовкестудентов.

15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.

16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.

17. Массаж. Виды. Применения.

18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

19. Физическая активность беременной женщины.

20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

21. Физическая культура в режиме дня студента.

22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессефизического воспитания.

25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.

26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.

29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическимиупражнениями и спортом.

30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.

33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки,рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянииздоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в

нашейреспублике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общиерекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я).

Оценочные средства

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Составитель: Винокурова У.А., доктор социологических наук, доцент, профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Арктическая Циркумполярная Цивилизация»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Арктическая Циркумполярная Цивилизация»

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)

ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать практические умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

4.1. Доклада, аналитического эссе и научной статьи

Критерии оценивания	Результат оценивания
Выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»
Основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»
имеются существенные отступления от требований к научному труда. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при	«удовлетворительно»

ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	
Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»

4.2. Тест

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75 %
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	Менее 25 %

4.3. Вопросы для зачета

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	«хорошо»
твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»

непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	«неудовлетворительно»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для доклада, аналитического эссе и научной статьи

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Социально-психологические причины разнообразия культур в Арктике.
3. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
4. Особенности этнического самосознания народов Арктики.
5. Основные социально-психологические проблемы межэтнического взаимодействия в циркумполярном мире Арктики.
6. Экософия народов Арктики.
7. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
8. Космологические представления народов Арктики.
9. Формирование этнической идентичности народов Арктики в системе образования.
10. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
11. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
12. Процессы ассимиляции и аккультурации у народов Арктики.
13. Социокультурное пограничье в циркумполярном мире.
14. Личность метиса — представителя народа Арктики.
15. Проблема жизни и смерти в культурах народов Арктики.

5.2. Типовые тестовые задания

1. Что означает «циркумполярный»?
   - снежная земля;
   - окружающий полюс;
   - сторона света;
   - полярное сияние.
2. Какие из перечисленных стран входят в список арктических?
   - Латвия;
   - Канада;
   - Великобритания;
   - США;
   - Дания.
3. Выделите основные особенности арктических регионов
   - высокая плотность населения;
   - экстремальные природно-климатические условия;

- независимость хозяйственной деятельности и жизнеобеспечения населения от поставок из других регионов топлива, продовольствия и товаров первой необходимости;
- очаговый характер промышленно-хозяйственного освоения территорий;
- низкая устойчивость экологических систем, определяющих биологическое равновесие и климат Земли, и их зависимость даже от незначительных антропогенных воздействий.

4. Территории каких субъектов РФ входят в перечень арктических регионов?
- территория Мурманской области;
- территория Чукотского автономного округа;
- часть территории Республики Карелия;
- часть территории Республики Бурятия;
- часть территории Архангельской области.

5. Сколько улусов (районов) Республики Саха (Якутия) являются арктическими?
- 11;
- 12;
- 13;
- 14.

6. К сферам интеллектуальной собственности коренного населения относятся...
- фольклор;
- национальные праздники;
- право на землю;
- этноспорт;
- флора и фауна территории.

7. Как называлась древняя северная цивилизация на территории Кольского полуострова?
- Атлантида;
- Майя;
- Хараппа;
- Гиперборея.

8. Из каких потоков складывались исторические корни населения арктической цивилизации?
- североамериканский, восточноевропейский, сибирский;
- североамериканский, североевропейский, сибирский;
- южноамериканский, западноевропейский, сибирский.

9. Что представляет собой экософия?
- наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
- учение о живой природе, о закономерностях органической жизни;
- мировоззрение экологической гармонии (экологического равновесия), выражающаяся в двух предельных нормах — самореализации человека и биосферного равенства.

5.3. Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
6. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
7. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
8. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
9. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.
10. Экософия народов Арктики.
11. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
12. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
13. Геополитические проблемы в Арктике.
14. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.
15. Проблема глобальных изменений климата в Арктике.
16. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.
17. Человек криолитозоны.
18. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Составитель: Т.Ю. Петрова, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История Якутии» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов	Тесты 6-13 Контрольные вопросы

		Якутии;	Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену

		деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2 неудовлетворительно		3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Якутии;			грубых ошибок	и замечания ми	
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечания ми	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечания ми	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечания ми	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без	достаточно с небольшими замечания	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	Якутии в разные периоды исторического развития;			грубых ошибок	ми	
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	50-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 50 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.
15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.
16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии
18. Советизация Якутии и гражданская война
19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
20. НЭП в Якутии
21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.
28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.
29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская
3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.
1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская
5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.
1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская
6. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.
1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские
7. «Основу формирования народа саха составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.
1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.
8. «Основу формирования эвенков составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.
1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские
9. «Основу формирования чукчей составили …. племена.» Вставьте пропущенное слово.
1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские
10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?
1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры
11. Выберите автоэтноним чукчей?
1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?
1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки
13. Выберите термин , обозначающий название этноса
(племени, народа, нации, субэтнической группы).
1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним
14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.
1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск
15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?
1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя
16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?
1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым
17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:
1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым
18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде…Выберите из предложенных вариантов.
1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкурок
19. Выберите год основания г.Якутска
1. 1619 г.
2. 1628 г.

3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?
1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?
1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:
1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить…»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.
4. В 1832 г.

27.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский
3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рыдзинский в июле 1918 г.
3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?
    1. 4 апреля 1992 г.
    2. 27 апреля 1922 г.
    3. 27 сентября 1990 г.
    4. 12 декабря 1993 г.
34. Когда была принята Декларация о суверенитете?
    1. 4 апреля 1992 г.
    2. 27 апреля 1922 г.
    3. 27 сентября 1990 г.
    4. 12 декабря 1993 г.
35. Когда была принята Конституция РС(Я)?
    1. 4 апреля 1992 г.
    2. 27 апреля 1922 г.
    3. 27 сентября 1990 г.
    4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.

20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Составитель: Винокурова Е.П., к. культурологии

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Арктическое регионоведение»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Арктическое регионоведение»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы культурной политики»

Наименование компетенции	Код компетенции
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	ПКВ-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Арктическое регионоведение»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства
Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс)	ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов	7.Вопросы к зачету № 1-5 2.Устный опрос на практическом занятии № 1
			1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19

понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы. Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников владеть навыками анализа исторических источников владеть приемами ведения дискуссии и полемики.		регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
			Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
			Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
			Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.
			Реферат / Эссе
			Самостоятельная работа студента
			Зачет

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, эссе, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий	«отлично»	5 баллов

анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.

3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.
9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11. География Арктического региона.
12. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
13. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
15. Заселение и освоение Арктики.
16. Промышленное освоение Арктики.
17. Коренные народы Арктики.
18. Традиционные системы жизнеобеспечения.
19. Циркумполярная культура.
20. Устойчивое развитие Арктики.
21. Особенности управления Арктикой.
22. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
23. Формы международной кооперации в Арктике.
24. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.
25. Региональная идентичность.
26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.
28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30. Социальное развитие российских арктических регионов.
31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для

выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	Виды
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	Характеристики
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный

2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира
А) не имеет абсолютно никакого значения;
Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;
В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;
Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:
1). Ирак – Восточная Азия;
2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;
3). Непал – Южная Азия;
4). Корея – Юго-Западная Азия;
5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	Страны
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман,

Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12.Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	Название функции
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что
    А) это среда обитания человека;
    Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;
    Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;
    Д) территория является сущностной характеристикой государства.
20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:
    А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;
    Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;
    В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;
    Г) другое (укажите).
21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.
22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?
23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А) природе присуща регионализация;

Б) население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	Название
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;
Б) нарушением природного равновесия;
Г) возникновением природно-антропогенной среды;
Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?
31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости
А) менее 5,2;
Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.
32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.
Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.
34. Цель демографической политики –
А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.
35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?
36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:
Русский,
Якутский,

Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?
38. Качество жизни населения – это
А) высокий уровень доходов,
Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;
В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;
Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.
39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?
40. Допишите определение.
Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .
41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?
43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?
45. Основная цель региональной политики –
А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
Г) подавление региональных центробежных тенденций.
46. Депрессивный район – это
А) район, отсталый в экономическом отношении;
Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший

свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.
51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель: Добжанская О.Э д.иск, , профессор

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Культура и искусство народов Арктики»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культура и искусство народов Арктики»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПКВ-3.	Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Допускает грубые ошибки в знании основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует частичные знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует высокий уровень знаний основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру	Не умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует частичные умения разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует высокий уровень умений разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики

	народов Арктики				
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

5. Оценочные средства

Оценочное средство – реферат
Примерная тематика рефератов:

Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.

6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).
35. Культура и искусство эскимосов Америки.
36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.
37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.
38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.
39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются	1балл

	арабские цифры.	
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

5.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)

11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)

12. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,* Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

13. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,* Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

14. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

5.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная

22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание

65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы

108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия

151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

СОЦИОЛОГИЯ

Составитель: Винокурова У.А., дсоцн, профессор кафедры НХК

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Социология»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине«Русский язык и культура речи»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

3. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

УК-3 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; - связь социологических подходов с подходами других научных дисцип лин, связанных с изучением соци альных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь анализировать социокультурные процессы, проис ходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками регулирования межличностных отношений в коллективе	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

		Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
		Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

1.2. Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.
3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 - начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.

30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.
32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
46. Социальные движения.
47. Урбанизация и ее специфика в России.
48. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
49. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
50. Место России в мировом сообществе.

3.3 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.

8 Проблема социальной структуры.

9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.

11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.
14. Социальная память и формы ее институционализации.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине«Русский язык и культура речи»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Контрольные задания Зачетная работа
		УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии	Контрольные задания Зачетная работа

		с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
		УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Контрольные задания Зачетная работа

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов

		совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять

		цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Шкала оценки тестов и заданий

4.1. Контрольных заданий

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления,

подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Задание выполнено полностью, работа соответствует теме задания, работа выполнена без ошибок	«отлично»	5 баллов
Задание выполнено полностью, однако работа не совсем соответствует теме задания, работа выполнена с незначительными ошибками	«хорошо»	4 баллов
Задание выполнено не полностью, работа не соответствует теме задания или выполнена с грубыми ошибкам	«удовлетворительно»	3 балла
Работа не выполнена		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачетной работы

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

5. Оценочные средства

5.1. Задания для текущего контроля обучающихся

Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10.Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Функциональные стили современного русского литературного языка

11.Написать резюме и автобиографию;

12.Редактирование текста

Основы ораторского искусства.

13.Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Основы полемического мастерства.

14.Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

5.2. Примерные задания для зачетной работы

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:* большой, прекрасный, талантливый, добрый, родина.

2. *Объясните значение следующих паронимов:* эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. *Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:* творческий, лингвистика, художества, коммуникабельный.

4. *Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:* лепота, промоушн, ланиты, арт-директор.

5. *Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:* ангажемент, козюля, чувак, гротеск, кочет, ништяк.

6. *Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:* хлеба и зрелищ, почивать на лаврах, лебединая песня, проходить красной нитью, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Расставьте ударения:* феномен, звонит, красивее, договор, якуты.

2. *Найдите лексические ошибки, исправьте их:*

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Картина эта является пиком в творчестве художника. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. *Найдите морфологические ошибки, исправьте их:*

Я восхищаюсь творчеством Казимира Малевич. Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. *Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:*

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. *Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:* а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. *Расставьте знаки препинания:*

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком - реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!... Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место приезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и непотому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание (*Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении музыкальной аппаратуры;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Зачем существует искусство? Каковы его жизненные функции и в чем его сила? Как связаны искусство и культура? Что есть художественная культура? Какова роль художественного образования в системе непрерывного образования? Что такое педагогика искусства?

Как известно, данные вопросы нашли свое отражение в многочисленных трудах философов, социологов, психологов, искусствоведов, педагогов-ученых и практиков, творческих работников, художников, писателей и композиторов разных исторических эпох (Платон, Аристотель, К.Д. Ушинский, Э.Б. Абдуллин, Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.А. Герасимов, Л.В. Горюнова, А.Я. Зись, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Каратыгин, Э.А. Кнебель, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.В. Медушевский, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Неменский, А.А. Пиличаускас, В.Г. Ражников, А. Сохор, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, В.Д. Шадриков, В.Н. Щацкая, С.Т. Щацкий и др.)

Искусство трактуется в словаре русского языка С.И. Ожегова как «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», а слово «художественный» - как относящийся к искусству, к деятельности в области искусства. Аналогичная формулировка дается в других справочных изданиях, признающих тождественность искусства и художественной культуры *(из выступления Т.В.*

Челышевой «Художественное образование как фактор культурного развития общества»).

2. *Назовите известных ораторов в истории человечества.*

3. *На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?*

Вариант II

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:* интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. *Объясните значение следующих паронимов:* надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, экономичный - экономный, эстетический - эстетичный.

3. *Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:* двуязычие, мониторинг, воображение, специфика.

4. *Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:* перста, бьеннале, ямщик, паблик рилейшнз.

5. *Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:* эклектика, козюля, чувак, гротеск, кочет, ништяк.

6. *Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:* свободный художник, звезда первой величины, зарыть талант в землю, звездный час, пальма первенства.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Расставьте ударения:* средства, мастерство, гала-концерт, рефлексия,ходатайство.

2. *Найдите лексические ошибки, исправьте их:*

Даже среди выдающихся романов Гончарова «Обломов» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения. Музыка Прокофьева оказала большое значение.

3. *Найдите морфологические ошибки, исправьте их:*

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. *Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:*

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. *Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:* (не) без.звес.ный, пят.десят., (эмоционально) оценочный,

уча.ствовать, пр.восходный.

6. *Расставьте знаки препинания:*

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. *Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.*

Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня — скорее всего как раз непохожестью — раздражавший.

«Ха! Орет, как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале *(В. Астафьев).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении музыкальной аппаратуры;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Важно понять, что культура — это не только театр, литература, эстрада. Культура содержит и много такого, что недоступно широким массам, но без чего бы культура была немыслима. Образно говоря, культура должна подсасывать к небу, подобно самолету, который летит, подсасываясь к верхним слоям, а не опираясь на воздух. Не опираться на потребности малокультурных слоев, а их поднимать к вершинам культуры. Я придаю очень большое значение теоретическому обоснованию молодежного движения... Надо ориентировать молодежь на экологические проблемы, на краеведение. Должны быть воссозданы кружки и объединения интеллигенции, в конце 20-х годов уничтоженные Сталиным.

Существование единого культурного пространства — объективная реальность, его нельзя растаскивать. Поэтому во встречах интеллигенции, о которых я говорю, должны принимать участие люди культуры из всех ныне независимых государств. Мы не политическая организация, и в наших встречах должны участвовать коллеги, невзирая на их политические взгляды. Например, можно было бы приглашать выдающихся представителей национальных культур для специальных докладов. Разве плохо было бы выслушать и обсудить доклад «Шевченко в Петербурге». Он не должен вести к политическим разногласиям, национальному конфликту, переходящим во вражду, напротив, он должен примирять людей. Подобный доклад о Шевченко мог бы показать отношение русского дворянства к Шевченко, все-таки он прожил в Петербурге больше, чем где-либо, и был похоронен там на Смоленском кладбище, причем похороны его выявили отношения лучшей части тогдашнего русского общества к украинскому народу.

На Фонд культуры в создавшейся обстановке ложится святая обязанность способствовать будущему объединению страны, восстановлению культурного пространства, так радовавшего нас раньше. Попутно мы должны стараться

объединить и все фонды культуры, еще недавно действовавшие на этом пространстве, — украинский, эстонский, литовский и т.д. Нам вовсе не нужно бояться так называемой элитарности, напротив, мы должны стремиться развивать массовую культуру на основе элитарных систем, на основе высокой интеллигентности *(из выступления Д.С. Лихачева на Президиуме Российского Фонда культуры)* .

2. *Назовите известных ораторов в истории человечества.*
3. *На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?*

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Составитель: Леджинова Н.С., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Экономика культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий,	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	аргументирова но				
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарн ой сфере.	Не владеет	Демонстриру ет частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстриру ет владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

19. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает

принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

20. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

21. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

22. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.

16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

5.2. Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным	

		благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической	1. Подоходный, смешанный,	

	оценке интеллектуальной собственности	сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность)	

		3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Слепцова И.Н., преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы права в сфере культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы права в сфере культуры»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы права в сфере культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы права в сфере культуры»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать: онятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. уметь: - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. владеть навыками: - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать: онятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

			ошибки	без грубых ошибок		

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.

20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета
1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иностранный язык для деловой коммуникации»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык для деловой коммуникации»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Показатель по оценивания дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение:	УК-4	Должен	Тест на проверку	Комплект

- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексикограмматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексикограмматическим темам (экспресстесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	формализованных заданий, - результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).

				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации. Устная речь. Говорение: - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка;			Практические занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста. Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексикограмматический тест 1. Лексикограмматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное

- владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в				устное монологическое сообщение на заданную тему). .

потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексикограмматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			основного содержания текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	

Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация,			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста различных в	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне
сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устноразговорную тему.			формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

ОК - 6 Должен обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	знать: - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы для практического владения разговорным и темами	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
межличностного и межкультурного взаимодействия	делового общения; - правила речевого этикета на английском языке.					

	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиона льных, образователь ных) целей; - сделать несложный подготовленн ый монолог или диалог делового характера в сфере своей будущей профессии; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					

	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенны х программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не	«удовлетворительно»	3 балла
полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.		
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов

Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности,	«удовлетворительно»	3 балла
испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.		

Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.6. Примерные образцы тестов по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»:

Тест 1

1. Какими должны быть Ваши ответы на следующие обращенные к Вам реплики:

1. Meet my secretary.
   a) Thank you very much.
   b) Glad to meet you.
   c) Never mind.
2. How are you doing?
   a) Fine. Thanks.
   b) My pleasure.
   c) It’s nothing.

2. Расположите части делового письма в правильном порядке.

FOOD MACHINES

[ ] I look forward to hearing from you.

Yours sincerely,

Simon Tramp
Sales Manager

[ ] Dear Mr. Sawyer,

[ ] James Sawyer, Sales Manager, Electro Ltd, Perry Road Estate
Oxbridge UN54 42KF

[ ] Thank you for your letter. I am afraid that we have a problem with your order. Unfortunately, the manufacturers of the part you wish to order have advised us that they cannot supply it until November. Would you prefer us to supply a substitute, or would you rather wait until the original parts are again available?

[ ] 6 Pine Estate, Bedford Road, Bristol, UB28 12BP
Telephone 9036 174369 Fax 9036 36924
6 August 2015

3. Перед Вами конверт:

New Jersey Power Company
5695 23 Road
(3) Ridgefield, (4) NJ 08887

(1)Mr. Frederick Wolf
Director of Marketing
(2)Smith Printing Company
590 (6) Sixth Avenue
Milwaukee, (5) WI 53216

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, что она обозначает:

[ ] the street name in the mailing address
[ ] the addressee's company name
[ ] the ZIP Code in the mailing address
[ ] the town the letter comes from
[ ] the addressee
[ ] the ZIP Code in the return address

4. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

We are a large record store in the centre of Manchester and would like to know more about the CDs and DVDs you advertised in the last month's edition of Hi Fi. Could you tell us if

the products are leading brand names, or made by small independent companies, and if they would be suitable for recording classical music, games and video?
We would appreciate it if you send us some samples.

a) Contract
b) Memo
c) CV
d) Letter of enquiry / request

5. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.

(1)____: Secretarial Supervisor
From: Claire McElroy
(2)____: Demonstration of new office equipment

The (3)_____ of Smart Equipment will visit us on 28 April to demonstrate their new computer and fax-machine which you are sure to be interested in.
Please arrange the time to meet him so that all your staff could be present.
(4)_____

1) Subject
2) Sales Manager 3) C.M.
4) To

6. У Вас назначена деловая встреча с представителем иностранной компании. Как Вы будете его приветствовать, если встреча назначена:

1. На 6 p.m.
a) Good morning.
b) Good afternoon.
c) Good evening.

2. На 8 a.m.
a) Good morning.
b) Good afternoon.
c) Good evening.

7. Вставьте подходящее по смыслу слово:

_____ is the process of finding possible job or position.

a) Training
b) Recruiting

c) Job hunting
d) Resume

8. Sorry, you must have the wrong number.

Эта фраза переводится:

a) Извините, Вы, должно быть, ошиблись номером.
b) Извините за беспокойство.
c) Извините, номер занят.

9. Выберите реплику, соответствующую ситуации общения.

-Travel agent: Good afternoon. Can I help you?

- _____

a) I want to fly to London. Are there any seats on Wednesday, nextweek?
b) Yes, thank you.
c) Yes, I'd like a cup of coffee, please.

10. Установите соответствия английских и русских реплик.

1.С нетерпением ждем Вашего ответа.
2.У Вас отличные отзывы с предыдущей работы.
3.Разрешите представить Вам моих сотрудников.
4.Мы работаем с девяти до половины шестого с часовым перерывом на обед.
5.Давайте перейдем к делу.
6.На обратный рейс Вы можете купить билет с открытой датой.
7.Я собираюсь приехать в Лондон и подробно обсудить с Вами основные положения нашего соглашения.
8. Я бы хотел заказать одноместный номер с ванной на три дня.
9. Если Ваши цены устроят нас, мы будем регулярно заказывать вашу продукцию.

a) If your prices are competitive we may be able to let you have regular orders.
b) Let me introduce my staff to you.
c) I'd like to reserve a single room with bathroom for three nights.
d) We look forward to your early reply.
e) Let's go down to business.
f) The hours are from nine to five thirty, with an hour for lunch.
g) I am planning to come to London and discuss with you the main points of our agreement in detail.
h) You can buy an open return.
i) You have excellent references from your previous job.

Тест 2

1). Расположите по порядку части делового письма-заказа, поставив номер последовательности.

_____ Yours faithfully, V.Smurov
_____ Dear Sirs,

_____Men’s Clothes Dealers Ltd
142 South Road
Sheffield S20 4HL
England

_____In response to your letter of 17th March, we thank you for sending us your catalogues of men’s silk shirts. We are sure there will be a great demand for them in Russia.

_____Vladimir Smurov
Export-Import Manager

_____21th March, 2004

_____We are enclosing our Order No.142, and would ask you to return its duplicate to us, duly signed, as an acknowledgement.

_____Enc. Order No.142

2). Перед вами конверт

(1) Midtec Cables Ltd.
14, Cotton Road
(2) Exeter (3) Ex49DT,
England

(4) Mrs I.Ruth
(5) Golden Holidays
12 Cambridge Court
London (6) WC2HSHF

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, что она обозначает:

[ ] The addressee
[ ] The addressee’s company name
[ ] The town the letter comes from
[ ] The ZIP Code in the mailing address
[ ] The ZIP Code in the return address
[ ] The sender

3). Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.

(1)_____: Purchasing &Sales Supervisors

From : (2)_____
(3)_____: Drinks and Beverages Co
Date: 1st February

Drinks and Beverages Co recently delivered our (4) _____.
Unfortunately, we ordered 75 kilos of tea and 60 kilos of coffee powder and they only sent us the tea.
Please write and ask them to deliver the coffee powder as soon as possible.

[ ] Manager
[ ] Order № 378
[ ] Subject
[ ] To

4). В диалогах расставьте по местам приведенные ниже вопросы (ответы) так, чтобы они соответствовали ответам (вопросам).

a) Did you have a good trip?
b) Not at all.
c) How do you do?
d) Yes, I am.

I. - Excuse me, are you Mr. Brown?
……..
- I'm Boris Smirnov, a representative of the Conference Organizing Committee.
- How do you do?
…….
- Thank you for coming to meet me.
……
……
- Everything was all right.

Are there any seats available on Wednesday, next week?

a) There are a few seats left.
b) Economy
c) How much is it?
d) May I pay in cash?
e) What is your name?
f) What can I do for you?
g) Yes.

II. - Good morning. ……..
- I want to fly to London. ….. ……..
- Are you flying alone, sir?
- …….

- What class?
- ……..
- Just a moment, sir. I'll check. ……..
- Fine.

  -……..
- Boris Smirnov.

-You can buy an open return ticket. - OK.

-…….

  -500 pounds.

  -……
- Certainly, sir.

5). Переведите надписи и объявления.

ARRIVALS,
CHECK IN,
BAGGAGE CHECK IN,
FIRST CLASS ONLY,
PRIVATE PROPERTY,
BUS STOP,
WALK,
ATTENTION,
RAILROAD CROSSING,
TRAFFIC CIRCLE,
CAR WASH,
PUBLIC PARKING,
SPEED LIMIT 55,
SLOW. CHILDREN,
$50 FINE,
ROUNDABOUT

6). Найдите соответствия американских и английских эквивалентов.

American:

1. Subway
2. Cab
3. Apartment
4. Downtown
5. Highway
6. Attorney
7. Baggage
8. Soccer
9. Railroad
10. Round-trip ticket
11 Salesman
12. Ticket-office

13. One-way ticket
14. Fall
15. Gas
16. Schedule

British:

a. Return ticket
b. Shop assistant
c. Autumn
d. Petrol
e. City centre
f. Underground
g. Time-table
h. Luggage
i. Taxi
j. Football
k. Railway
l. Motorway
m. Lawyer
n. Flat
o. Single ticket
p. Booking-office

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу: 1. famous

a) прилагательное
b) существительное

2. original

a) глагол
b) прилагательное

3. optional

a) существительное
b) прилагательное

4. stature

a) существительное
b) глагол

5. voyager

a) существительное

b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:
10. – al
a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present
11. – tion
a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend
12. - ment
a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist
13.- ence
a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine
Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:
14. придавать значение
a) to produce consumer goods
b) to be of great importance
c) to attach importance to
d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием
a) to be profoundly influenced
b) to influence scientific discoveries
c) many-sided scientific influence
d) to have deep knowledge

16. изменить мнение
a) to express one’s opinion
b) to change one’s opinion

c) to change the time-table
d) to change the topic of the conversation

17. помимо, кроме
a) obstacle
b) side by side
c) instead of
d) besides

18. справедливо считать(ся)
a) to be justly considered
b) to meet the requirements
c) to give a profound consideration
d) to impress deeply

19. посредством
a) by the way
b) as a means of
c) little by little
d) by means of

20. обращать внимание
a) to attract attention
b) to be attentive
c) to pay attention to
d) to attract a lot of spectators

21. вызвать интерес
a) to display abilities
b) to improve one’s skill
c) to arouse interest
d) to be interested in something

22. в дополнение
a) in addition to
b) in honour of
c) according to
d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

23. profound (a. deep; b. important; c. simple)
24. wish (a. ability; b. desire; c. want)
25. high (a. significant; b. lofty; c. scale)
26. to be engaged in (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)
27. for (a. as; b. with; c. behind)
28. since (a. the only; b. thus; c. for)

29. to find out (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
30. to demand (a. to require; b. to discover; c. to believe)
31. to believe (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
32. to understand (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
33. to make up one’s mind (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
34. point of view (a. education; b. opinion; c. significant)
35. obstacle (a. interest; b. difficulty; c. desire)
36. to fulfil (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
37. several (a. instead of; b. a few; c. likely)
38. to apply (a. to prove; b. to use; c. to mark)
39. prominent (a. important; b. outstanding; c. experienced)
40. to complete (a. to finish; b. to make; c. to found)
41. complete (a. well-known; b. original; c. full)
42. to reveal (to stress; b. to feature; c. to display)
43. strength (a. power; b. current; c. forecast)
44. providing (a. if; b. unless; c. besides)
45. to provide (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
46. to consider (a. to think; b. to compare; c. to develop)
47. plenty of (a. ought; b. great deal of; c. rather)
48. ought (a. in case; b. unless; c. should)
49. purpose (a. aim; b. common; c. therefore)
50. to occur (a. to render; b. to fall; c. to take place)
51. therefore (a. because; b. thus; c. that’s why)
52. reason (a. cause; b. speed; c. taste)
53. common (a. alive; b. dead; c. ordinary)
54. reasonable (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
55. to reach (a. to get; b. to aim; c. to fly)
56. main (a. favourable; b. modern; c. chief)
57. to remain (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:

58. to succeed (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
59. to reveal (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
60. excellent (a. bad; b. ardent; c. creative)
61. awful (a. fine; b. complete; c. full)
62. below (a. above; b. in spite of; c. down)
63. wet (a. windy; b. dry; c. obsolete)
64. dull (a. damp; b. foggy; c. sunny)
65. strong (a. powerless; b. careful; c. awful)
66. simple (a. complicated; b. quick; c. fast)
67. past (a. happy; b. future; c. public)
68. wide (a. narrow; b. stone; c. strong)
69. shallow (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):

70. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
71. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
72. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
73. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
74. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
75. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
76. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
77. a. well; b. badly; slowly; d. good
78. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
79. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
80. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
81. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
82. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
83. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
84. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
85. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
86. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
87. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
88. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

89. вместо того, чтобы	a. in honour of
90. поэтому	b. nevertheless
91. через	c. therefore
92. хотя	d. through
93. между прочим	e. comparatively
94. сравнительно	f. thought
95. в соответствии с	g. by the way
96. в честь	h. rather
97. довольно	i. thus
98. таким образом	j. though
99. тем не менее	k. almost
100. почти	l. according to

Reading Comprehension Test

Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture

and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная резиденция английской королевской семьи) and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first “pop” picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regional movements including the Liverpool poets, who wrote for public performance. Among novelists of worldwide reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

Test 1.

1. London has become ..……. of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences.

a) an international forum
b) a national forum
c) a local forum

2. Throughout Britain there are festivals and centres…….

a) of scientific activity.
b) of artistic activity.
c) of technical activity.

3. There are over 900 museums and ……. in Britain and art exhibitions are shown all over the country.

a) few art galleries
b) many art galleries
c) no art galleries

4. The Art Council …… for music, drama, painting and sculpture.

a) seldom distributes government grants
b) takes no part in grants distribution
c) distributes government grants

5. Local authorities play ……. in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres.

a) an unimportant part
b) an important part
c) no part

6. British artists, writers, musicians and architects ……. abroad.

a) don't have any influence
b) exert a small influence
c) exert a powerful influence

7. Richard Hamilton is known British painter who painted …….

a) the first "pop" picture.
b) the first "disco" picture.
c) the first "rock" picture.

8. British music owes much to the composer ……., whose influence produced a new school of British opera.

a) Richard Hamilton
b) Henry Moore
c) Benjamin Britten

9. In ……. the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) are outstanding.

a) architecture
b) sculpture
c) painting

10. British literature presents ……..

a) little diversity.
b) some diversity.
c) great diversity.

II. THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation, are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the three adjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.

The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.

Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony of a single style.

The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well- proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

Test 2.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,……

a) are well-known only in Russia
b) are famous throughout the world
c) are almost unknown.

2. The Winter Palace is …….……..

a) the former residence of the Russian emperors
b) the former building of the Russian Academy of Science
c) the former cathedral.

3. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive

dimensions was built…… from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli.

a) in 1654-1662
b) in 1754-1762
c) in 1854-1862

4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian …. typical of the mid-18th century.

a) baroque
b) classic
c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony …….

a) of a single style
b) of different styles
c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades ……. a) are horizontal

b) are monotonous
c) are not monotonous

7. Set in ……. tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. a) two

b) three
c) four

8. The bronze ……. and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns.

a) flowers
b) sculptures
c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace……..

a) a festive air
b) a common air
c) a mournful air

10. The combination of three colours—…….. (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. a) blue

b) red
c) green

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.
2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)
3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный деловой диалог в рамках изученных тем.

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы профессионального общения на иностранном языке»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение: - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает	УК-4	Должен обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.			Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
	ОК-7	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как			Практические занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях

средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации. Устная речь. Говорение: - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-			Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и	и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-4 Способен осуществлят	знать: - основные правила	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

ь деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.			знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	(поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (составить план текста в вопросной форме, в назывной форме, в тезисной форме, сделать краткий пересказ текста, составить аннотацию текста).					

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов

Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с	«удовлетворительно»	3 балла

определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.6. Примерные образцы тестов по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу:

2. famous

a) прилагательное

b) существительное

2. original

a) глагол

b) прилагательное

3. optional

a) существительное

b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

11. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

12. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

13.– al
a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present
11. – tion
a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend
12. - ment
a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist
13.- ence
a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine
Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:
14. придавать значение
a) to produce consumer goods
b) to be of great importance
c) to attach importance to
d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием
a) to be profoundly influenced
b) to influence scientific discoveries
c) many-sided scientific influence

d) to have deep knowledge

16. изменить мнение
a) to express one’s opinion
b) to change one’s opinion
c) to change the time-table
d) to change the topic of the conversation

17. помимо, кроме
a) obstacle
b) side by side
c) instead of
d) besides

18. справедливо считать(ся)
a) to be justly considered
b) to meet the requirements
c) to give a profound consideration
d) to impress deeply

19. посредством
a) by the way
b) as a means of
c) little by little
d) by means of

20. обращать внимание
a) to attract attention
b) to be attentive
c) to pay attention to
d) to attract a lot of spectators

21. вызвать интерес
a) to display abilities
b) to improve one’s skill
c) to arouse interest
d) to be interested in something
22. в дополнение
a) in addition to
b) in honour of
c) according to
d) in accordance with
Подберите синоним для слова или словосочетания:
23. profound (a. deep; b. important; c. simple)
24. wish (a. ability; b. desire; c. want)
25. high (a. significant; b. lofty; c. scale)

26. to be engaged in (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)
27. for (a. as; b. with; c. behind)
28. since (a. the only; b. thus; c. for)
29. to find out (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
30. to demand (a. to require; b. to discover; c. to believe)
31. to believe (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
32. to understand (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
33. to make up one's mind (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
34. point of view (a. education; b. opinion; c. significant)
35. obstacle (a. interest; b. difficulty; c. desire)
36. to fulfil (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
37. several (a. instead of; b. a few; c. likely)
38. to apply (a. to prove; b. to use; c. to mark)
39. prominent (a. important; b. outstanding; c. experienced)
40. to complete (a. to finish; b. to make; c. to found)
41. complete (a. well-known; b. original; c. full)
42. to reveal (to stress; b. to feature; c. to display)
43. strength (a. power; b. current; c. forecast)
44. providing (a. if; b. unless; c. besides)
45. to provide (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
46. to consider (a. to think; b. to compare; c. to develop)
47. plenty of (a. ought; b. great deal of; c. rather)
48. ought (a. in case; b. unless; c. should)
49. purpose (a. aim; b. common; c. therefore)
50. to occur (a. to render; b. to fall; c. to take place)
51. therefore (a. because; b. thus; c. that's why)
52. reason (a. cause; b. speed; c. taste)
53. common (a. alive; b. dead; c. ordinary)
54. reasonable (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
55. to reach (a. to get; b. to aim; c. to fly)
56. main (a. favourable; b. modern; c. chief)
57. to remain (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:
58. to succeed (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
59. to reveal (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
60. excellent (a. bad; b. ardent; c. creative)
61. awful (a. fine; b. complete; c. full)
62. below (a. above; b. in spite of; c. down)
63. wet (a. windy; b. dry; c. obsolete)
64. dull (a. damp; b. foggy; c. sunny)
65. strong (a. powerless; b. careful; c. awful)
66. simple (a. complicated; b. quick; c. fast)
67. past (a. happy; b. future; c. public)
68. wide (a. narrow; b. stone; c. strong)
69. shallow (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):
70. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
71. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
72. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
73. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
74. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
75. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
76. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
77. a. well; b. badly; slowly; d. good
78. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
79. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
80. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
81. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
82. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
83. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
84. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
85. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
86. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
87. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
88. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

89. вместо того, чтобы	a. in honour of
90. поэтому	b. nevertheless
91. через	c. therefore
92. хотя	d. through
93. между прочим	e. comparatively
94. сравнительно	f. thought
95. в соответствии с	g. by the way
96. в честь	h. rather
97. довольно	i. thus
98. таким образом	j. though
99. тем не менее	k. almost
100. почти	l. according to

Grammar Test

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться, начинаясь с союза «чтобы»:
a. To master English means to work hard.
b. To master English one must work hard.
c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:
1. Work finished, we could have a meal.
2. Try to work hard and you will achieve good results.
3. Work here, don't go out.
4. I have got a lot of work to do today.

VI. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

10. He was asked to open the meeting.
a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
b. Его попросили открыть собрание.
c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

11. The doctor must be sent for.
a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
b. Доктора надо послать туда.
c. За доктором надо послать.

12. Students' work is likely to be discussed at the meeting.
a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.
d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

13. Ann Smith is sure to take part in our sports events.
a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивных соревнованиях.
b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.
c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

14. Tom Brown should have submitted his term paper in December.
a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.
b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.
c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу в декабре.

15. The exhibition of young artists is reported to be a success.
a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.
b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.
c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

16. The workers appear to have done this work.
a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.
b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.
c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

17. I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.

a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главной проблеме вашей дипломной работы.
b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.
c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своей дипломной работы.

18. This method has proved to give good results.
a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.
b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.
c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

VII. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

7. The article to be published is of great importance for our work.
a. The article which will be published is of great importance for our work.
b. The article which has been published is of great importance for our work.
c. A very important article was published not long ago.

8. The results of the experiment are to be checked again.
a. The results of the experiment must be checked again.
b. The results of the experiment have been checked again.
c. It is very important to check the results of the experiment.

9. The device seems to be a complicated machine.
a. The device appears to be a complicated machine.
b. The device is sure to be a complicated machine.
c. The device is believed to have been a complicated machine.

10. Had the conditions of our work been improved, we should have fulfilled it in time.
a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it in time.
b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not been improved.

11. The lecture was followed by a discussion.
a. The discussion was before the lecture.
b. The lecture was before the discussion.
c. The lecture followed the discussion.

12. The young scientist said: “I worked at this problem.”
a. This young scientist said that he worked at this problem.
b. This young scientist said that he had worked at this problem.
c. This young scientist said that he would work at this problem.

VIII. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение предъявленного русского предложения:

1.Он живет как раз в нашем районе.
a. It is in our district that he lives.
b. He lives somewhere near our district.
c. He lives in our district.

2.Книга посвящена именно этой проблеме.
a. The book deals with this problem.
b. It is this problem that the book deals with.
c. This problem is dealt with the book.

3.Он уехал, не оставив нам адреса.
a. He did not leave us his address as he didn't know he would go away.
b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
c. He left without leaving us his address.

Reading Comprehension Test
Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I. THE CHILDHOOD AND YOUTH OF DICKENS

Charles Dickens, one of the greatest and most popular English novelists, was born on the 7th of February 1812 in a small English town. He was a weak child and did not like to take part in noisy and active games. The little boy was very clever and learnt to read at an early age. He read a lot of books in his childhood. When he was about six somebody took him to the theatre for the first time. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that he decided to write a play of his own. When it was ready he performed it with some of his friends. Everybody enjoyed the performance and the little writer felt very happy.
When Dickens was nine years old the family moved to London where they lived in an old house in the suburbs.
They had a very hard life. There were several younger children in the family besides Charles. The future writer could not even go to school because at that time his father was in the Marshalsea Debtors Prison. There was nobody in London to whom Mr. Dickens could go for money and his wife with all the children except Charles went to join him in the prison. The family lived there until Mr. Dickens could pay his debts. Those were the most unhappy days of all Charles' life. The boy worked from early morning till late at night to help his family. Charles was only able to start going to school when he was nearly twelve and his father was out of prison. He very much wanted to study but he did not finish his schooling. After two years of school he began working again. He had to work hard to earn his living and tried very many trades before he became a writer.

1. Charles Dickens is one of the greatest and most popular English …

a) novelists
b) poets
c) playwrights

2. He was born … in a small English town.

a) on the 7th of January 1812
b) on the 7th of February 1812
c) on the 7th of March 1812

3. Charles was a … child.

a) healthy
b) active
c) weak

4. The little boy learnt to read at an … age.

a) early
b) late
c) at the age of nine

5. When he was about … somebody took him to the theatre for the first time.

a) five
b) six
c) twelve

6. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that he decided to write … of his own.

a) a novel
b) a poem
c) a play

7. In London the Dickens family had a very … life.

a) hard
b) happy
c) unhappy

8. The boy had … from early morning till late at night.

a) to play
b) to walk
c) to work

II. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная резиденция английской королевской семьи) and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first "pop" picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regional movements including the Liverpool poets, who wrote for public performance. Among novelists of worldwide reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

1. London has become ..……. of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences.
a) an international forum
b) a national forum
c) a local forum

2. Throughout Britain there are festivals and centres…….
a) of scientific activity.
b) of artistic activity.
c) of technical activity.

3. There are over 900 museums and ……. in Britain and art exhibitions are shown all over the country.
a) few art galleries
b) many art galleries
c) no art galleries

4. The Art Council …… for music, drama, painting and sculpture.
a) seldom distributes government grants
b) takes no part in grants distribution
c) distributes government grants

5. Local authorities play ……. in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres.
a) an unimportant part
b) an important part
c) no part

6. British artists, writers, musicians and architects ……. abroad.
a) don't have any influence
b) exert a small influence
c) exert a powerful influence

7. Richard Hamilton is known British painter who painted …….
a) the first "pop" picture.
b) the first "disco" picture.
c) the first "rock" picture.

8. British music owes much to the composer ……., whose influence produced a new school of British opera.
a) Richard Hamilton
b) Henry Moore
c) Benjamin Britten

9. In ……. the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) are outstanding.

a) architecture
b) sculpture
c) painting

10. British literature presents ……..
a) little diversity.
b) some diversity.
c) great diversity.

THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation, are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the three adjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It

was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.
The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.
Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony of a single style.
The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well- proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,……
a) are well-known only in Russia
b) are famous throughout the world
c) are almost unknown.

3. The Winter Palace is ……..

a) the former residence of the Russian emperors
b) the former building of the Russian Academy of Science
c) the former cathedral.

4. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built…… from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli.
a) in 1654-1662
b) in 1754-1762
c) in 1854-1862
4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian …. typical of the mid-18th century.
a) baroque
b) classic
c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony …….
a) of a single style
b) of different styles

c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades …….
a) are horizontal
b) are monotonous
c) are not monotonous

7. Set in ……. tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm.
a) two
b) three
c) four

8. The bronze ……. and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns.
a) flowers
b) sculptures
c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace……..
a) a festive air
b) a common air
c) a mournful air

10. The combination of three colours—…….. (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty.
a) blue
b) red
c) green

3.5. Темы практических занятий

1. Выполнение письменного перевода текста (части текста) для профессиональных целей.
2. Составление заголовка прочитанного текста.
3. Выделение ключевых слов текста.
4. Составление плана текста в вопросной форме.
5. Составление плана текста в назывной форме.
6. Составление плана теста в тезисной форме.
7. Краткий пересказ текста по плану.
8. Составление письменной аннотации текста.

3.6. Устно-разговорные темы

1. In the Library

2. Reading Books
3. Different Genres of Literature
4. My Future Profession
5. The National State Library of the Republic of Sakha (Yakutia)
6. The Russian State Library
7. The Library of British Museum

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.
2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)
3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный диалог в рамках изученных тем.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗРАБОТКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Составитель: Карасева Г.И. к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Методическое обеспечение разработки культурно-досуговых программ для детей и взрослых»

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Методическое обеспечение разработки культурно-досуговых программ для детей и взрослых»

-обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов;

-текущего контроля учебных достижений студентов;

-промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель освоения дисциплины – сформировать теоретические знания об основах культурно-досуговой деятельности, изучить методики разработки культурно-досуговых программ для детей и взрослых

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы коммуникативной культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1
Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	ПКО-2

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
. ПКО-1.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ПКО-1.2. Уметь: различать особенности применения	ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Т-5,6,7,8,9 Практ праб т 4.5.6.	создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;

технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических				
			Сем 1.2.3.4.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
ПКО-1.3. Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы		Готов осуществлять педагогическое управление и программирование	П.Р по Т-1.2.3.4.5.6.7.8.9	Комплект вопросов к зачету, позволяющий выявит уровень знаний и умений применять полученные знания в профессиональной деятельности . использование культурного наследия для удовлетворения

в различных сферах социальной практики. И дополнительного профессионального образования		развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.		духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности; процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы
ПКО-2.1. Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	ПКО -2		Т 2,3 П.р 5,6,7	преподавание теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей,

ПКО-2.2. Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.			П.р Т 5	разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной направленности; педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры;
ПКО-2.3. Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.			С 5.6.7 П.Р 8.9.	участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПКО-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. .	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографичес	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	ких				
	Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики. И дополнительного профессионального образования	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владени на высоком уровне
ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения,	Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями и ее участников.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владени на высоком уровне

Вопросы к экзамену.

1. Что вы понимаете под сущностью культурно-досуговой деятельности?
2. Что такое предмет и объект культурно-досуговой деятельности?

3. Что такое социальная функция?
4. Охарактеризуйте основные социальные функции культурно-досуговой деятельности.
5. Что такое принципы культурно-досуговой деятельности?
6. Что такое технология культурно-досуговой деятельности?
7. Охарактеризуйте основные принципы организаторской деятельности.
8. Дайте определение понятия “культурно-досуговая” среда.
9. Охарактеризуйте типы восприятия культурно-досуговой среды.
10. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
11. Типы культурно-досуговой среды.
12. Что такое организаторская деятельность?
13. Каковы основные компоненты организаторской деятельности учреждений досуга?
14. Каков механизм функционирования организаторской деятельности в учреждениях досуга?
15. Охарактеризуйте групповые формы в культурно-досуговой деятельности.
16. Охарактеризуйте индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.
17. Охарактеризуйте коллективные формы культурно-досуговой деятельности.
18. Что такое управленческая деятельность?
19. Каковы основные компоненты управленческой деятельности?
20. Назовите виды досуга и дайте характеристику.
21. Какова методика частная и общая в культурно-досуговой деятельности?
22. Сформулируйте исходные данные для создания
23. Каковы принципы построения игры?
24. Что такое деловое общение и каковы его основные правила
25. ?
26. Каковы компоненты делового общения?
27. Что такое методика культурно-досуговой деятельности?

28. Каковы основные закономерности методики культурно-досуговойдеятельности?
29. Что такое содержание и какова его роль в культурно-досуговойдеятельности?
30. Что такое средства культурно-досуговой деятельности?
31. Что такое форма и ее значение в методике?
32. Что такое метод и его значение в методике культурно-досуговойдеятельности?
33. Какова специфика типовых методик в культурно-досуговойдеятельности?
34. Что такое частная методика?
35. Каково взаимодействие общей, типовой и частной методик?
36. Назовите особенности методик массового, группового ииндивидуального воздействия.
37. В чем отличие игры разовой, краткосрочной и долгосрочной?
38. Дайте характеристику праздника.
39. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замыслакультурно-досуговых программ.
40. Каковы основные этапы работы над сценарием?
41. Из каких компонентов состоит режиссерский замысел культурно-досуговой программы?
42. Какими организаторскими способностями должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы?

43.Цель и задачи досуговой педагогики. Раскройте основные понятия: «досуг», «отдых»,

«рекреация», «свободное время», «досуговая деятельность».
44.Значение отдыха и рекреации в жизни человека.
Основные особенности и уровнидосуговой деятельности.
45.Понятие о принципах досуга, их характеристика
46..Понятие о методах досуга, их характеристика.
47.Цели и мотивы досуговой деятельности. Функции досуговой деятельности вжизнедеятельности человека.

48.Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения иорганизации досуга.
49.Формы досуга, их классификация.
50.Структура досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности.
51.Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения.
52.Требования к личности организатора досуга детей и молодежи.
53.Специфика и содержание детского досуга.
54. Виды массовых мероприятий, требованияк их организации.
55.Конкурсные программы, методика их подготовки и проведения. Виды конкурсныхпрограмм.
56.Праздники, методика подготовки и проведения праздников. Виды праздников,требования к их организации.
57.Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры.
58.Виды игр, их классификация. Подходы к организации и проведению игр.
59.Игровые тренинги, их значение. Принципы и основные правила работы тренинговойгруппы.
60.Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга. 61.Возникновение иразвитие клубных объединений.

62.Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути созданияклубов по интересам, условия эффективной работы клубных объединений.

63.Кружковая работа, цель и задачи работы кружков. Виды кружков, методика организации кружковой работы.

64.Организация индивидуального досуга. Значение организации свободного личноговремени. Формы индивидуального досуга.

65.Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.22.Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.

23.Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.
66.Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в детскомоздоровительном лагере.
67.Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составленияпрограммы работы с отрядом.
68.Организационный период в детском оздоровительном лагере. Задачи, содержание исредства работы с детьми и подростками в летнем оздоровительном лагере.
69.Формы работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере, иххарактеристика.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

23. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

24. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

25. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Методика преподавания специальных дисциплин»

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по методике специальных дисциплин;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности	ПКО-3

5. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-3	готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности	ПКО-3.1. Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности.	
		ПКО-3.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-3.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПКО-3	ПКО-3.1. Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности.					
	ПКО-3.2. Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ПКО-3.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры					

3.2. Примерные вопросы экзамена

Тест 1.

1.Кто из методистов 50-70-х гг. занимался проблемой развития умений?
(один ответ)
а) Дайри Н.Г.
б) Запорожец Н.И.
в) Зеньковский В.В.

2.Выберите правильный ответ:
а) конечным результатом функционального анализа урока является определение его развивающей цели;
б) при структурном анализе исторических фактов развития народной художественной культуры педагог может считать главными те, которые вызывают у учащихся высокий уровень интереса;
в) творческо-поисковая деятельность учащихся на занятиях отличается новым способом действий и новым результатом познания народной художественной культуры.

3. Какой из терминов выражает внешнюю сторону процесса обучения народной художественной культуры?
а) Прием
б) Умение
в) Действие

4. Учебный план - это
а) План-перечисление;
б) документ, регламентирующий перечень и объем учебных дисциплин (предметов) соответствующего уровня образования, порядок их изучения и формы контроля;
в) структура предметов с соответствующим уровнем образования и порядок их изучения и формы контроля.

5. Какое средство является лишним в ряду?
а) Портреты художников;
б) Слайд-карта;
в) План культовой и священной (Ытык сир) местности.

6. Методика - ……
а) педагогическая система;
б) школьная методология;

в) о методах обучения;
7. Предмет методики преподавания специальных дисциплин
(один ответ)
а) процесс обучения СД;
б) процесс познания СД;
в) процесс действия СД
8. Важнейшим фактором преподавания специальных дисциплин является
а) методика чтения;
б) применение мультимедийных средств обучения;
в) содержание обучения.
9. Методика преподавания СД является
а) отраслью исторической науки;
б) отраслью педагогической науки;
в) отраслью культурологической науки.
10. На основе действующего «Закона об образовании» в школах Республики Саха (Якутия) введен курс …..
а) Мировая художественная культура;
в) Культура народов РС (Я);
б) Национальная культура народов коренных малочисленных народов Якутии.
11. Основной нормативный документ, в котором указаны предметы, их последовательность преподавания, количество часов в неделю
а) Учебный план
б) План работы школы
в) Школьная программа
12. Какой метод относится к классификации методов обучения по уровню познавательной деятельности?
а) Объяснительно-иллюстративный
б) Наглядный
в) Практический
13. Обучение – это …..
а) специально организованный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, направленный на усвоение ЗУНов, закрепления навыков самообразования в соответствии с поставленными целями;
б) передача знаний от педагога к обучающимся с целью социальной адаптации и подготовки их к жизни;
в) организация самостоятельной работы обучающихся с целью формирования ЗУН.
14. Целью обучения народной художественной культуры является ….
а) ориентация на ценности культуры, которые будут приоритетны для человека;
б) воспитание духовной души человека средствами культуры;
в) развитие социокультурного «Я».
15.Ведущая категория методики преподавания НХК – это ….
а) воспитание;
б) формирование;
в) ценности.

16. Компонентами педагогического процесса в методике преподавания НХК …
а) условия воспитания, ценности воспитания;
б) целевой, ориентированность, целенаправленность;
в) целевой, содержательный, результативный, деятельностный.
17. Методы обучения в методике преподавания СД отвечает на вопрос ….
а) чему учить;
б) как учить;
в) когда учить.
18. Наглядные методы обучения можно разделить на 2 группы:
а) иллюстрация и демонстрация;
б) беседа и демонстрация;
в) семинар и наблюдение.
19. Получение информации о состоянии педагогического процесса с помощью совокупности методов, приемов, способов — это:
б) педагогическая диагностика;
б) педагогическая рефлексия;
в) педагогический анализ.
20. Основной метод воспитания – это:
а) убеждение;
б) слово учителя;
в) приучение.
21. Воспитательный процесс – это процесс:
а) взаимодействия;
б) воздействия;
в) рефлексии;
22. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:
а) культурологический подход;
б) индивидуальный подход;
в) комплексный подход;
23. Правило «От легкого к трудному» относится к принципу:
а) доступности;
б) последовательности и систематичности;
в) связь теории с практикой.
24. Принцип параллельного воздействия в теории коллектива:
а) сотрудничество семьи, школы, общественности;
б) влияние на воспитанника через коллектив;
в) влияние родителей и воспитателей на воспитанника.
25. Целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения ценностных отношений, сознательности и ответственности — это:
а) физическое воспитание;
б) нравственное воспитание;
в) трудовое воспитание.
26. Вставьте пропущенное слово:

……- это принцип, указывающий на объективную необходимость приведения любой педагогической деятельности в соответствие с природой человека.

19. Установите соответствие между функцией оценки и ее характеристикой:

1	Мотивационная	а)	Выявление причин образовательных результатов (4)
2	Информационная	б)	Формирование адекватной самооценки ученика (3)
3	Воспитательная	в)	Определение степени успешности ученика в освоении учебного материала (2)
4	Диагностическая	г)	Создает определенную эмоциональную реакцию ученика
		д)	Поощрение и стимулирование учебной деятельности (1)

27. Установите последовательность этапов организации проблемного обучения:

а) рефлексия;

б) введение проблемной ситуации;

в) актуализация знаний и умений учащихся, требуемых для решения проблемной ситуации;

г) проверка приведенного решения;

д) выдвижение гипотезы;

28. Вставьте пропущенное слово:

……..- это умения, приведенные до автоматизма.

29. Установите соответствие между формой обучения и ее характеристикой:

1	Групповая	а)	Организация совместной деятельности школьников на различных основаниях;
2	Индивидуальная	б)	Взаимодействие в обособленной паре;
3	Коллективная	в)	Работа педагога со всем классом в едином темпе с общими задачами
4	Фронтальная	г)	Взаимодействие учителя с одним учеником;
		д)	Взаимодействие педагога с классом на основе разделения труда и принципа индивидуальной ответственности каждого за общий результат.

30. Установите соответствие между методом обучения и особенностью его реализации в методике преподавании НХК:

1	Объяснительно- иллюстративный	а)	Самостоятельная поисковая деятельность учащихся (практическая или теоретическая) (3)
2	Репродуктивный	б)	Педагог ставит перед обучающимся проблему и показывает путь ее решения; ученики следят за логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания (4)
3	Исследовательский	в)	Ученик выполняет действия по образцу учителя (1)
4	Проблемного изложения	г)	Частично поисковая деятельность

			учащихся
		д)	Учитель сообщает информацию, ученики ее воспринимают (2)

Ответы

№ вопроса теста	Правильный ответ
1	Запорожец Н.И.
2	в
3	б
4	а
5	б
6	в
7	а
8	в
9	б
10	в
11	а
12	а
13	а
14	а
15	а
16	в
17	б
18	а
19	в
20	а
21	а
22	в
23	б
24	б
25	б
26	природосообразность
27	а-4, б-3, в-2, д-1
28	навык
29	а-4, б-1, г-2, д-3
30	а-3, б-4, в-1, д-2

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЯКУТИИ

Составитель: Семенов Сергей Степанович, к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Социально-культурная деятельность в Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Социально-культурная деятельность в Якутии» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Социально-культурная деятельность в Якутии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;.	ОПК-1

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Реферата, курсовой работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию реферата и курсовой работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к реферата и курсовой работы выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в	«хорошо»	4 балла

оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
Имеются существенные отступления от требований к написанию реферата и курсовой работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.2. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

4. Оценочные средства

4.1. Примерная тематика рефератов

1. Основные этапы развития социально-культурной деятельности в Якутии
2. Сущность и понятие «самодеятельное творчество»
3. Категория «творчество» в контексте теории деятельности.
4. Современные виды самодеятельного художественного творчества.
5. Социально-культурные институты в Республике Саха (Якутия)
6. Понятие и содержание социально-культурного института.
7. Особенности различных типов досуговых центров (клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха, музеи).
8. Инициативные культурозащитные общества и движения как система общественно значимых норм и правил поведения.
9. Функции семьи, их реализация в сфере досуга.
10. Современные подходы к организации семейного досуга.
11. Традиции и инновации в организации семейного досуга.
12. Социальные функции, содержание деятельности учреждений культуры.
13. Типы учреждений культуры.
14. Социально-культурные общности и формирования Якутии.
15. Корпоративные социально-культурные общности.
16. Территориальные социально-культурные общности.
17. Общественные формирования и их типология.
18. Детские и молодежные объединения в Республике Саха(Якутия).
19. Неформальные группы и объединения.
20. Конфессиональные религиозные формирования.
21. Научные, научно-технические и научно-просветительские общества и объединения в Республике Саха (Якутия).
22. Научные, научно-технические и научно-просветительские общества и объединения в Российской Федерации
23. Профильные досуговые социально-культурные общества и объединения по интересам
24. Творчество и мастерство как факторы формирования личности.
25. Досуговые социально-культурные общества и объединения по интересам.
26. Сфера социальной защиты и реабилитации в Якутии
27. Сущность, характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных сфер в Республике Саха (Якутия).

28. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях.
29. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.
30. Современное состояние социально-культурной деятельности Якутии.

4.2. Примерные вопросы к экзаменам

1. Социально-культурная деятельность в первой половине XX века.
2. Роль социально-культурной сферы во время Великой Отечественной войны.
3. Понятие «творческая деятельность».
4. Сфера народной художественной культуры и любительского творчества в Якутии.
5. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества.
6. Категория творчества в контексте теории деятельности.
7. Классификация современных видов самодеятельного художественного творчества.
8. Жанровая структура самодеятельного творчества.
9. Классификация современных видов самодеятельного художественного творчества.
10. Фольклор и этнографическая культура
11. Социально-культурные институты
12. Понятие и сущность социально-культурного института.
13. Виды досуга.
14. Основные направления культурно-досуговой деятельности
15. Культурно-досуговые учреждения
16. Многофункциональные культурно-досуговые центры.
17. Клубные учреждения
18. Парковые учреждения.
19. Музеи Якутии
20. Библиотеки и информационные центры.
21. Кинотеатры
22. Характеристика учреждений культурно-досуговой сферы.
23. Особенности различных типов досуговых центров (клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха, музеи).
24. Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения и организации.
25. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта.
26. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования.
27. Учреждения здравоохранения, спорта и науки.
28. Инициативные культурозащитные общества и движения как система общественно значимых норм и правил поведения.
29. Семья как социокультурный институт

30. Семья как социальный институт.
31. Функции семьи, их реализация в сфере досуга.
32. Современные подходы к организации семейного досуга.
33. Традиции и инновации в организации семейного досуга.
34. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля
35. Корпоративные социально-культурные общности.
36. Территориальные социально-культурные общности.
37. Общественные формирования и их типология.
38. Детские и молодежные объединение.
39. Ветеранские общественные формирования.
40. Конфессиональные религиозные формирования.
41. Научные, научно-технические и научно-просветительские общества и объединения.
42. Профильные досуговые социально-культурные общества и объединения по интересам
43. Художественно-творческие организации и объединения.
44. Физкультурно-спортивные клубы и общества.
45. Социальные функции, содержание деятельности учреждений культуры.
46. Типы учреждений культуры.
47. Социально-культурные общности и формирования Якутии.
48. Корпоративные социально-культурные общности.
49. Территориальные социально-культурные общности.
50. Общественные формирования и их типология. Детские и молодежные объединение.
51. Неформальные группы и объединения.
52. Сущность, характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных сфер.
53. Гуманистические и нравственно-этические основы теории и практики социально-культурной реабилитации.
54. Личность с проблемами как субъект социально-культурной деятельности.
55. Общее и особенное в социально-культурной деятельности людей с нормальным и нарушенным развитием.
56. Понятие нормы и отклонения в интеллектуальном, соматическом, психическом и моторном развитии человека.
57. Эволюция этих понятий.
58. Научные достижения дефектологии, специальной педагогики, коррекционной педагогики и их значение для развития современной социально-культурной деятельности.
59. Арттерапия и культуротерапия, библиотерапия, танцетерапия
60. Конфессиональные религиозные формирования.
61. Научные, научно-технические и научно-просветительские общества и объединения.
62. Профильные досуговые социально-культурные общества и объединения по интересам.
63. Сфера социальной защиты и реабилитации в Якутии

64. Сущность, характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных сфер.
65. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях.
66. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками, имеющими проблемы в развитии.
67. Понятие финансово-экономического ресурса СКД.
68. Источники образования финансовой базы.
69. Бюджетное финансирование каждого из направлений СКД: социальной работы, культурно-досуговой сферы, деятельности учреждений социального воспитания. Три уровня финансирования: федеральный, региональный, муниципальный.
70. Правовое положение и особенности финансирования (с июля 2012 г.) трех типов государственных (муниципальных) учреждений: автономных (АУ), бюджетных (БУ) и казенных (КУ).
71. Роль государственного (муниципального) задания в финансировании учреждений социокультурного профиля.
72. Финансирование учреждений социального обслуживания и различного рода социальных программ.
73. Внедрение модельных штатных расписаний в сферу культуры республики. Новая «дорожная карта» на 2019-2024 годы.
74. Дальневосточный проект в сфере культуры.
75. Федеральные, Республиканские, муниципальные целевые программы в сфере культуры.
76. Клубные формирования: любительские объединения и клубы по интересам.
77. Создание клубных формирования по жанрам народного творчества.
78. Документация клубных формирований.
79. Модельный стандарт для культурно-досуговых учреждений республики.
80. Народные коллективы республики в сфере народного художественного творчества

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДОВ АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ РС(Я)

Составитель: Карасева Г.И.., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Социально-культурные технологии по популяризации культурных ценностей народов Арктической зоны РС(Я)»

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Социально-культурные технологии по популяризации культурных ценностей народов Арктической зоны РС(Я)»:

-обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов;

-текущего контроля учебных достижений студентов;

-промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель дисциплины – сформировать теоретические знания и практические умения по популяризации культурных ценностей народов Арктической зоны РС(Я) и основным типам технологий культурно-досуговой деятельности: культуроохранным, культуротворческим, рекреативным.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Социально-культурные технологии по популяризации культурных ценностей народов Арктической зоны РС(Я)»

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Показатель оценивания по	Код	Наименование	Наименование	Краткая характеристика

дисциплине	компетенции	компетенции	оценочного средства	оценочного средства
ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	ПК-5	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	Т.7 П.з7 практическое занятие	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
				Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
				Комплект вопросов к зачету, позволяющий выявит уровень знаний и умений применять полученные знания в профессиональной деятельности
. ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художествен			П.р 1,2.3.4.5.6.7.	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного

ного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.				руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;
ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации и массового художественного творчества.			Тема 1 Семинарское занятие. Тема 7 Семинарское занятие	разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-

			Т2.2, 3.2, 4.2, 5.2 6.2 6.3	публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.
	ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.		
ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии	ПКО 7	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	Пр1,2,3,4,5,6.	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений

творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ПКО-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.				культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих

ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно			Т.1.2,1.3,1.4,	социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

			П.р1.2.3.4.5.6	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.			объеме	
	ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации и массового художественного творчества	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1.1. Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ПКО-1.2. Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	конкретным и задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических				
	ПКО-1.3 Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественно	ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний

му руководству учреждениями культуры.	цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ПКО-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстри-рует высокий уровень умений

		Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстри-рует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстри-рует владение на высоком уровне

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

26. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

27. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

28. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

ТЕХНОЛОГИИ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Тарасова В.А., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной « Технологии менеджмента СКД»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПКО-4
Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПКО-7

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 Вопросы экзамена 1-68
		Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	1.Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 Вопросы экзамена1-68
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 Вопросы экзамена 1-68
ПКО-4	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и	Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 Вопросы экзамена 1-68

		требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	
		Уметь: осуществлять организацию д еятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	Вопросы зачета 1-30 Задания к зачету 1-25 Семинарское занятие 2, 3, 4 3.Практическое задание 1,2,3 4.Вопросы экзамена 1-68
		Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга	Вопросы зачета 1-30 Задания к зачету1-25 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 4.Вопросы экзамена 1-68

		применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	
ПКО-7	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Вопросы зачета 1-30 Задания к зачету Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание 1,2,3 Вопросы экзамена 1-68
		Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов	Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание Вопросы экзамена 1-68
		Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Вопросы зачета 1-25 Задания к зачету 1-30 Семинарское занятие 2, 3, 4 Практическое задание1,2,3 Вопросы экзамена 1-68

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-3 Способен	Знать:	Не знает,	Демонстрир	Знает	Демонстрируе

соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	допускает грубые ошибки	ует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	т высокий уровень знаний
	Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрируе т высокий уровень умений
	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрируе т владение на высоком уровне
ПКО-4	Знать: общую	Не знает,	Демонстрир	Знает	Демонстрируе

Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирую щую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	допускает грубые ошибки	ует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	т высокий уровень знаний
	Уметь: осуществлять организацию д еятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрир ует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрируе т высокий уровень умений

	обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.				
	Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры				
ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов				
	Владеть: технологиями разработки				

	организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.				

3.3 Вопросы к зачету

1. Структура программы.
2. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
3. Виды планов в социокультурной сфере.
4. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
5. Управление учреждением дополнительного образования.
6. Управление творческими коллективами.
7. Понятие «культура» в рамках дисциплины.
8. Понятие «социально-культурная деятельность» как наука.
9. Роль и значение сферы культуры, ее вклад в социально- экономическое развитие.
10. Деятельность учреждений в социально-культурной сфере.
11. Культура и бизнес.
12. Эволюция технологии менеджмента. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура.
13. Сфера культуры как сфера услуг.
14. Виды социокультурного менеджмента и функции менеджера.
15. Механизмы социально-культурного менеджмента.
16. Зарубежные концепции менеджмента в сфере культуры.
17. Опыт и итоги административных инноваций в сфере культуры России.
18. Социокультурная ситуация в России.
19. Ресурс социокультурной деятельности.
20. Система взаимоотношений центра и регионов.
21. Современная система федерального управления в сфере культуры.
22. Формы регионального управления.
23. Муниципальный уровень управления.
24. Управление культурой в муниципальном районе.
25. Новая структура местного самоуправления.

3.4. Тематика контрольных работ к зачету

1. Формирование социально-психологического климата в организации СКД.
2. Бизнес -планирование в учреждениях СКД.
3. Способы и методы профилактики профессиональных конфликтов.
4. Стратегия формирования лидерских качеств у менеджеров.
5. Стратегия формирования коммуникативных качеств менеджера организации СКД.
6. Стратегия формирования социально-психологической компетентности руководителей организации.

7. Пути и способы формирования организационной культуры в организациях СКД.
8. Стратегия формирования организаторских способностей сотрудников организаций СКД.
9. Стиль руководства и его роль в эффективной деятельности организации СКД.
10. Внешняя среда в бизнесе и ее влияние на деятельность предприятий СКД.
11. Менеджер, его деятельность, личность, профессиональная этика.
12. Экономические методы управления, их эффективность в новых условиях хозяйствования.
13. Социально-психологические методы управления.
14. Формирование профессиональной команды.
15. Организационная культура, как основа гостеприимства.
16. Мотивация трудовой деятельно сти.
17. Контроль как функция управления.
18. Проектирование организационных структур управления в учреждениях СКД
19. Взаимодействие школы и клубных учреждений в организации досуга детей и подростков.
20. Массовые праздники как форма организации досуга населения.
21. Совместная деятельность религиозных организаций и учреждений культуры в организации массовых праздников.
22. Социально-культурная деятельность общественных организаций.
23. Любительская (кино-) видеостудия: проблемы организации и деятельности.
24. Организация фотостудии в современных условиях.
25. Деятельность досуговых учреждений по возрождению традиций народной художественной культуры.
26. Использование традиций народной художественной культуры в организации массовых праздников.
27. Проблемы содержательной деятельности клубных учреждений на современном этапе.
28. Деятельность учреждений культуры по организации семейного досуга.
29. Социально-культурная деятельность национальных культурных центров.
30. Центры досуга: содержание и формы организации работы.

3.5. Вопросы к экзамену:

1. Семейный клуб: содержание деятельности и перспективы развития.
2. Организация социально-культурной деятельности молодых семей в учреждениях культуры.
3. Организация молодежных клубов в современных условиях.
4. Салоны как форма организации досуга населения.

5. Роль центров художественного творчества детей и юношества в эстетическом воспитании подрастающего поколения.
6. Программа и проект.
7. Цель программирования.
8. Этапы программирования.
9. Финансирование программирования.
10. Программы и отраслевые планы.
11. Концепция Федеральной целевой программы.
12. Социокультурные проекты.
13. Планирование - функция менеджера.
14. Миссия учреждения культуры. Стратегические цели. Тактические и оперативные планы.
15. Реалистичность планов. Планирование по целям. Одноразовые планы. Методы планирования.
16. Преимущества бизнес-плана. Технологии разработки бизнес- плана. Содержание и структура бизнес-плана. Экспертиза, риски, маркетинг.
17. Культурные ценности и «дивиденды».
18. Массовая культура и культурные индустрии. Типы, структура и содержание культурных индустрий.
19. Индустрия досуга.
20. Методы диагностики кандидатов на должность менеджера социально-культурной деятельности.
21. Диагностика творческого потенциала.
22. Коллектив и коллективный труд.
23. Организационные отношения в коллективе.
24. Менеджер и исполнитель.
25. Функциональные связи органов управления.
26. Разграничение управленческих функций и деятельности.
27. Управленческая этика руководителя.
28. Типы конфликтов. Психология конфликтов. Источники конфликтов.
29. Действия руководителя в конфликтных ситуациях.
30. Методы гармонизации отношений. Процесс урегулирования конфликтов.
31. Технологии выхода из конфликтов.
32. Материальные и духовные продукты социально-культурной деятельности.
33. Механизмы финансирования социально-культурной деятельности.
34. Мировая практика финансирования культуры и отечественные реалии.
35. Финансовая поддержка сферы культуры в условиях рынка.
36. Билетное хозяйство в учреждениях культуры.
37. Заработная плата работников культуры.
38. Способы привлечения внебюджетных средств в социально- культурной сфере.
39. Эффект и эффективность. Виды эффективности в сфере культуры.
40. Целесообразность, рациональность и экономичность в социально-культурной сфере.

41. Уровни анализа эффективности: уровень социально-культурной деятельности, уровень деятельности фирмы, уровень управления организациями и учреждениями.
42. Методы анализа эффективности социально-культурных учреждений.
43. Принципы организации и содержание деятельности детских и подростковых клубов.
44. Взаимодействие библиотеки и клуба в проведении массовых мероприятий.
45. Организация досуга людей «третьего возраста».
46. Организация досуга по месту жительства.
47. Влияние новых экономических условий на деятельность культурно-досуговых учреждений.
48. Развитие меценатства и благотворительности в современных условиях.
49. Деятельность коммерческих организаций в сфере досуга (социокультурный аспект).
50. Социально-культурная работа с детьми-инвалидами.
51. Роль массовых праздников в эстетическом воспитании населения.
52. Деятельность центров социальной защиты населения (социокультурный аспект).
53. Неформальные объединения как форма самоорганизации молодежи в сфере досуга.
54. Роль учреждений культуры в патриотическом воспитании молодого поколения.
55. Работа общеобразовательной школы по организации досуга детей и подростков.
56. Социально-культурная работа в детском летнем лагере.
57. Туризм как сфера реализации познавательной активности личности.
58. Организация летнего отдыха детей и подростков в условиях города.
59. Роль Интернета в досуговом общении молодежи.
60. Развитие туризма в современной России.
61. Социально-культурная деятельность современных молодежных объединений.
62. Организация работы с читателями в условиях книжного магазина.
63. Фитнесс-клуб как культурно-оздоровительное учреждение.
64. Интернет-кафе как новый тип культурно-досугового учреждения.
65. Современные формы работы библиотек.
66. Торгово-развлекательный центр в системе учреждений досуга.
67. Организация спортивно-оздоровительных занятий в условиях культурно-досуговых учреждений.
68. Организация спортивно-оздоровительных занятий в условиях учреждений дополнительного образования.

3.6. Задания к экзамену:

ЗАДАНИЕ 1

ТЕМА:

«Административно-организационный механизм менеджмента в СКС»

СОДЕРЖАНИЕ:

а) разработать проект устава (положения) фирмы, действующей

в СКС (по профилю специализации группы) или в информационной инфраструктуре СКС;

б) разработать должностную инструкцию работника или специалиста соответствующей фирмы.

ПРИМЕЧАНИЕ: выполнение заданий (а) и (б) может быть дополнено организационной структурой фирмы с указанием должностей.

ФОРМА ВЫПОЛНЕНИЯ: проекты соответствующих организационных документов устава (положения) и должностной инструкции.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ:

устав (положение) должен включать в себя общие положения,

организацию, управление и руководство, финансирование, труд и

зарплата, порядок реорганизации и ликвидации фирмы;

должностная инструкция должна содержать общие положения

(назначение должности, квалификационные требования, необходимые знания и умения, порядок назначения и освобождения, замещения), обязанности, права и ответственность работника.

ЗАДАНИЕ 2

ТЕМА:

«Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг)»

СОДЕРЖАНИЕ: разработать проект информационного письма-предложения потенциальным спонсорам конкретного проекта фирмы из предыдущего задания.

ФОРМА ВЫПОЛНЕНИЯ: текст информационного письма-предложения.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ:

текст письма должен содержать обращение, суть предложения,информацию об организаторах и их компетентности, потенциальных партнерах, об отношении властей, степени участия СМИ, дополнительных выгодах, контактные данные.

ЗАДАНИЕ 3

ТЕМА:

«Планирование в СКС»

СОДЕРЖАНИЕ:

а) целевое обоснование акции из предыдущего задания;

б) финансовое или также материальное обоснование его осуществления;

в) организационное обеспечение и контроль исполнения.

ФОРМА ИСПОЛНЕНИЯ:

а) дерево целей и сценарный план;

б) стоимостной баланс (смета расходов и доходов) или также материальный (натуральный) баланс;

в) сетевой план подготовки и проведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ: соответствие методике и правилам, изложенным на аудиторных занятиях или в литературе

4 . Критерии и шкалы оценивания

4.1. Докладов

Критерии оценивания	Оценка	Количество

		баллов
выполнены все требования к написанию и доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2 Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено

Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

29. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

30. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

31. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4.5 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТ	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих

ВОРИТЕЛЬНО »	вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

УПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Управление человеческими ресурсами»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Управление человеческими ресурсами» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения

- входного контроля магистрантов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений магистрантов;
- промежуточной аттестации магистрантов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Эссе 9,13,14,17 Реферат 8,10,11,15,16,21 Тест 9,15,18,30 Экзамен Вопросы: 26,27,28,29,31,34
		Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Эссе 9,13,14,17 Реферат 8,10,11,15,16,21 Тест 9,15,18,30 Экзамен Вопросы: 26,27,28,29,31,34
		Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	ссе 9,13,14,17 Реферат 8,10,11,15,16,21 Тест 9,15,18,30 Экзамен Вопросы: 26,27,28,29,31,34
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: -нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; -требования	Эссе 3,4,13,19 Реферат 5, 7, 10,11, 13,20 Тест 1, 6, 10,18 29; Экзамен Вопросы: 4,9,19,24,26,27,31,35

		профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, -нормы профессиональной этики работников сферы культуры	
		Уметь: применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Эссе 3,4,13,19 Реферат 5, 7, 10,11, 13,20 Тест 1, 6, 10,18 29; Экзамен Вопросы: 4,9,19,24,26,27,31,35
		Владеть: технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Эссе 3,4,13,19 Реферат 5, 7, 10,11, 13,20 Тест 1, 6, 10,18 29; Экзамен Вопросы: 4,9,19,24,26,27,31,35
ПКО-5	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Эссе 1,2,8,20 Реферат 1,2,4,9,12,13,14,16,22 Тесты: 3,11,12,14,16,17,20,23,24,26,27,28 Экзамен Вопросы: 1,2,3,5,7,11,12,13,20,21, 22,26,32

		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Эссе 1,2,8,20 Реферат 1,2,4,9,12,13,14,16,22 Тесты: 3,11,12,14,16,17,20,23,24,26,27,28 Экзамен Вопросы: 1,2,3,5,7,11,12,13,20,21, 22,26,32
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих	Эссе 1,2,8,20 Реферат 1,2,4,9,12,13,14,16,22 Тесты: 3,11,12,14,16,17,20,23,24,26,27,28 Экзамен Вопросы: 1,2,3,5,7,11,12,13,20,21, 22,26,32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: -нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; -требования профессиональны	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	х стандартов в социально-культурной сфере, -нормы профессиональной этики работников сферы культуры				
	Уметь: - применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-5 - Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.				
	Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	. Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Критерии и шкалы оценивания

3.3 Докладов

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ	«отлично»	5 баллов

различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.4. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.5. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и

	систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

3.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Объект и носители функций по управлению человеческими ресурсами.
2. Структура функций по управлению человеческими ресурсами.
3. Эволюция: от управления персоналом к управлению человеческими ресурсами.
4. HR-директор – создатель и реализатор стратегии управления человеческими ресурсами.
5. Современные концепции и принципы создания системы УЧР.
6. Гарвардская и Мичиганская концепции УЧР.
7. Соотношение понятий «миссия», «стратегия», «политика».
8. Кадровая стратегия.
9. Кадровая политика.

10. Особенности открытой и закрытой кадровой политики.

11. Маркетинг персонала как вид управленческой деятельности, его цели. 12.Функции маркетинга персонала и направления маркетинговой деятельности.

13. Основные этапы маркетинговой деятельности в области персонала.

14. Внешние и внутренние факторы, влияющие на персонал-маркетинг.

15. Создание имиджа организации на рынке труда.

16. Роль и место персонал-маркетинга в управлении наймом персонала.

17. Разработка профессиональных требований к персоналу.

18. Требования к должности и определение компетенций.

19. Должностные инструкции. Основные требования к их разработке.

20. Цели и задачи кадрового планирования.

21. Методы определения потребностей в персонале.

22. Кадровое планирование в системе работы с персоналом: задачи, место, направления, информация.

23. Источники и пути привлечения персонала в организацию. Их преимущества и недостатки.

24. Этапы отбора претендентов на вакантную должность.

25. Виды и организация управления адаптацией персонала.

26. Оценка персонала: задачи, показатели, методы, организационная процедура.

27. Понятия аттестации и цели аттестации персонала организации.

28. Основные тенденции развития персонала и цели и виды обучения персонала.

29. Понятие и элементы трудовой мотивации.

30. Понятие и виды деловой карьеры, основные этапы ее планирования.

31. Работа с кадровым резервом.

32. Причины и виды конфликтов в организации.

33. Управление конфликтами в организации, способы их разрешения.

34. HR-служба как создатель и транслятор корпоративной культуры.

35. Правовое обеспечение системы УЧР.

36. Взаимосвязь стратегии организации и стратегии управления персоналом

3.7. Тестовые задания.

Фонд тестовых заданий.

Укажите букву выбранного Вами ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ.

1. Персонал — это...

А) личный (штатный) состав организации, объединенный по профессиональным или другим признакам, выполняющий производственные или управленческие функции;

Б) трудоспособная часть населения страны;

В) часть работников организации (юридически оформленных), выполняющая управленческие операции;

Г) часть работников организации (юридически оформленных), выполняющая только производственные операции;

2. В практическое управление персоналом в любой организации включены:

А) только служба управления персоналом;

Б) все работники и все службы на предприятии;

В) только линейные менеджеры;

Г) все лица и все службы на предприятии, несущие ответственность за работу с персоналом.

3. Определите правильную последовательность работы с персоналом в организации:

Вариант А:

1. Собрать информацию о персонале.
2. Определить цели планирования производства.
3. Спланировать потребность в персонале.
4. Спланировать использование персонала.
5. Спланировать расходы на персонал организации.

Вариант Б:

1. Спланировать потребность в персонале.
2. Спланировать использование персонала.
3. Определить цели планирования производства.
4. Собрать информацию о персонале.
5. Спланировать расходы на персонал организации.

Вариант В:

1. Спланировать расходы на персонал организации.
2. Спланировать использование персонала.
3. Определить цели планирования производства.
4. Собрать _____информацию о персонале.
5. Спланировать потребность в персонале.

Вариант Г:

1. Спланировать использование персонала.
2. Определить цели планирования производства.
3. Собрать информацию о персонале.
4. Спланировать расходы на персонал организации.
5. Спланировать потребность в персонале.

4. Современные концепции управления персоналом базируются ...

А) в основном на принципах и методах административного управления;

Б) только на возрастающей роли личности работника;

В) с одной стороны, напринципах и методах административного управления, а с другой стороны, наконцепции всестороннего развития личности;

Г) в большей мере на необходимости директивного управления персоналом.

5. Планирование человеческих ресурсов - это...

А) процесс определения потребности организации в человеческих ресурсах и разработки методов ее покрытия;

Б) процесс выбора методов планирования;

В) совокупность балансовых, нормативных и математико-статистических методов планирования персонала;
Г) совокупность различных планов.

6. Должностная инструкция:
А) перечень выполняемых задач, описание рабочих требований к исполнению, права, ответственность работника;
Б) перечень функций работника;
В) описание рабочего места и требований к работнику,
Г) только описание рабочего места.

7. К внешнему движению персонала относят...
А) текучесть кадров;
Б) квалификационное;
В) межцеховое;
Г) все выше перечисленное.

8. Набор персонала - это...
А) совокупность методов работы с персоналом;
Б) создание резерва претендентов для занятия вакантных должностей;
В) отбор из некоторого числа претендентов;
Г) определение источников покрытия потребности в персонале.

9. Компетенция персонала:
А) знания, навыки, способность к общению;
Б) уровень общих знаний;
В) способности к работе;
Г) уровень интеллекта

10. Суть делегирования состоит:
А) передаче ответственности на более низкий уровень управления;
Б) передаче властных полномочий вниз и принятии их менеджером низшего звена;
Б) в установлении приоритетов;
Г) в доверии к своим подчиненным.

11. Профессиограмма...
А) раскрывает как содержание профессии, так и требования, которые она предъявляет к человеку;
Б) это «портрет» идеального сотрудника;
В) тоже, что и должностная инструкция;
Г) все выше перечисленное.

12. Маркетинг персонала включает:
А) выбор путей покрытия потребности в персонале;

Б) уточнение данных, представленных претендентом на вакансию;
В) проведение тестирования;
Г) проведение кадрового интервью.

13. Методы построения системы управления персоналом:
А) системный анализ, метод сравнений, декомпозиции и т. д.;
Б) поисков и решений;
В) «разделяй и властвуй»;
Г) ничего из выше перечисленного.

14. Стадии организационного проектирования системы управления персоналом:
А) проектная подготовка, организационный общий проект, организационный рабочий проект;
Б) миссия, цели, задачи, проект;
В) проектная подготовка, проектирование, внедрение;
Г) все выше перечисленное.

15. Какие методы обучения на рабочем месте наиболее эффективны в процессе профессионального развития персонала?
А) ротация, использование инструкций, копирование, наставничество, делегирование полномочий;
Б) ротация, ролевые игры, учебные ситуации;
В) копирование, деловые игры, моделирование, ротация;
Г) деловые и ролевые игры.

16. В результате собеседования руководителя кадровой службы и претендента на занятие вакантной должности руководителя отдела рекламы, фирмы по торговле устройствами малой полиграфии, определены такие характеристики претендента:
1. Возраст —35 лет, мужчина;
2. Высшее образование в области станкостроения;
3. Опыт практической работы в качестве оператора ПЭВМ - 7 лет;
4. Опыт работы на руководящих должностях отсутствует;
5. Высокое умение работать на компьютере (на системном уровне);
6. Уровень коммуникабельности выше среднего;
7. Логическое мышление.
Определить возможные действия руководителя кадровой службы совместно с линейным менеджером в отношении претендента.
А) необходимо взять на работу с испытательным сроком;
Б) необходимо пригласить на работу, выполнив большинство встречных требований претендента;
В) необходимо взять на работу без испытательного срока;
Г) отказать в приеме, но занести данные в базу данных для дальнейшего сотрудничества.

17. Трудовые ресурсы как экономическая категория это...
А) физические и интеллектуальные способности в соответствии с условиями воспроизводства;
Б) отражают отношения по поводу населения в соответствии с условиями воспроизводства рабочей силы;
В) цена труда;
Г) стоимость рабочей силы.

18. Рациональный режим труда:
А) научно обоснованное чередование труда и отдыха;
Б) жесткий распорядок дня;
В) гибкий график работы;
Г) минимальная загруженность работника в рабочее время.

19. Ключевые факторы, оказывающие воздействие на людей в процессе производства:
А) заработная плата, отношения с начальством;
Б) имидж организации, должность;
В) взаимоотношения с коллегами и подчиненными.
Г) иерархическая структура, культура, рынок;

20. Составляющие стратегии управления персоналом:
А) отбор, оценка, стимулирование, развитие персонала;
Б) идеи, мысли, правила, процедуры;
В) миссия, цели, задачи;
Г) генеральная стратегия управления организацией.

21. Расходы на персонал:
А) интегральный показатель, включающий все расходы, связанные с функционированием человеческого фактора;
Б) один из показателей по труду;
В) заработная плата;
Г) государственные дотации.

22. Источники покрытия потребности в персонале:
А) незаконная коммерческая деятельность;
Б) «свои» люди и зарубежные партнеры;
В) биржи труда, учебные заведения, сотрудники организации;
Г) обязательное государственное распределение молодых специалистов.

23. Содержательные теории мотивации основываются на:
А) концепции потребностей работника;
Б) оценке соотношения усилий и получаемого результата;
В) анализе процесса выполнения работы;

Г) представлении о справедливости вознаграждения.

24. Процессуальные теории мотивации основываются на:
А) представлении, что человек по природе своей ленив;
Б) иерархии потребностей;
В) концепции значимости для человека процесса и выполнения работы;
Г) концепции «гигиенических факторов».

25. Процесс воздействия на человека в целях побуждения его к определенным действиям путем пробуждения в нем определенных мотивов называется...
А) мотивированием;
Б) поощрением;
В) манипулированием;
Г) стимулированием.

26. Согласно теории «Х», менеджер должен:
А) принуждать подчиненных к работе;
Б) быть внимательным к подчиненным;
В) понять их и стимулировать их работу;
Г) уважать подчиненных.

27. Согласно теории «У»:
А) работа не противна природе человека;
Б) работа не дает людям удовлетворение;
В) работники пытаются получить от компании все, что можно;
Г) работники не могут влиться в организацию.

28. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчивы, прямолинеен, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
А) работы с ярко выраженной цикличностью;
Б) спокойные, монотонные работы;
В) всегда активные, требующие постоянной работы с людьми;
Г) однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие.

29. Методами управления персоналом выступают...
А) организационно-распорядительные, демократические, либеральные;
Б) административно-командные, демократические;
В) организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические;
Г) все выше перечисленное.

30. Корпоративная культура основана на:
А) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях;
Б) особенностях производства;
В) принятых в обществе формах поведения;
Г) правилах, определяемых только руководством организации.

3.8. Темы докладов и презентаций

Темы эссе

1. Концепция управления персоналом организации.
2. Влияние региональных аспектов рынка трудовых ресурсов на обеспеченность организации персоналом.
3. Принципы управления персоналом в организации.
4. Система управления персоналом организации.
5. Структура службы управления персоналом организации.
6. Местоположение кадровой службы в системе управления организацией.
7. Развитие кадрового потенциала организации.
8. Оценка наличных трудовых ресурсов организации.
9. Планирования карьеры работников организации.
10. Аттестация персонала организации.
11. Процедура поиска кандидата на вакантную должность в фирме.
12. Процедуры отбора работников в организацию.
13. Использование предприятием различных видов обучения персонала.
14. Профориентационная работа организации.
15. Управление адаптацией персонала в организации.
16. Социальная адаптация работников в организации.
17. Особенности вознаграждения работников в организации.
18. Внутрифирменная работа по сокращению текучести кадров.
19. Трудовые споры в организации.
20. Анализ эффективности работы персонала.

Тематика рефератов

1. Теоретико-философские и концептуальные основы управления персоналом. (А. Я. Кибанов).
2. Организационное проектирование и методы построения системы управления персоналом. (А. Я. Кибанов).
3. Организационная структура, цели и функции системы управления персоналом. (А. Я. Кибанов).
4. Трудовой потенциал общества, организации, работника. Формирование кадровой политики. (А. Я. Кибанов)
5. Стратегия управления персоналом. Сущность и содержание кадрового планирования. Оперативный план работы с персоналом. (А. Я.Кибанов).
6. Источники и проблемы найма персонала. Организация маркетинга персонала.(А. Я. Кибанов).

7. Деловая оценка и отбор персонала. Отбор претендентов на вакансию. Расстановка и аттестация персонала. (А. Я. Кибанов).

8. Управление социализацией, профориентацией и адаптацией персонала. Этапы процесса адаптации персонала. (А. Я. Кибанов)

9. Управление этическими нормами. Управление конфликтами. Безопасность, условия и дисциплина труда персонала. (А. Я Кибанов)

10. Понятие и этапы деловой карьеры. Управление деловой карьерой. Система служебно-профессионального продвижения. (А. Я.Кибанов)

11. Управление кадровым резервом. Организация обучения персонала. Управление мотивацией и стимулированием трудового поведения. (А. Я.Кибанов).

12. Единство функционального и стоимостного подходов при анализе и повышения эффективности управления персоналом. Анализ функций, выполняемых персоналом и затрат на их осуществление. (А. Я. Кибанов).

13. Сбор, изучение и систематизация информации для анализа деятельности управленческого персонала. Разработка проекта повышения эффективности деятельности персонала. (А. Я.Кибанов)

14. Сущность и структура затрат на персонал. Виды эффективности проектов совершенствования системы и технологии управления персоналом и оценка их экономической эффективности. (А. Я. Кибанов)

15. Политика вознаграждения персонала. Материальные, моральные и социальные стимулы. (Д. А. Аширов)

16. Современная концепция управления персоналом: тенденции на рынке труда, демографический перелом, теория трилистника, портфельное поведение. (Д. А. Аширов)

17. Выбор кадровой стратегии. Планирование персонала. Должностные инструкции, процесс и процедура их составления. (Д. А. Аширов).

18. Управление персоналом в системе государственной кадровой политики. (А. И. Турчинов).

19. Управление персоналом как профессиональная деятельность. (А. И. Турчинов).

20. Правовые основы системы управления персоналом государственной и муниципальной службы. (А. И. Турчинов).

21. Нравственные отношения в системе управления персоналом. (А. И. Турчинов).

22. Информационно-аналитическое обеспечение управления персоналом. (А. И.Турчинов).

РЕКЛАМА И ПИАР

Составитель: Тарасова Василиса Александровна, к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Реклама и пиар

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной Реклама и пиар

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.2. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

32. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

33. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

34. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

35. Контрольных работ

Оценка «отлично» ставится за выполнение задания в соответствии с заявленной инструкцией полностью и правильно; сделаны глубокие и детальные выводы с опорой на источники.

Оценка «хорошо» ставится за правильное выполнение задания в соответствии с инструкцией с учетом 2-3 несущественных ошибок; выводы сформулированы корректно со ссылкой на источники.

Оценка «удовлетворительно» ставится за выполнение задания правильно не менее чем на половину или если допущена существенная ошибка; выводы сформулированы поверхностно, некорректно; отсутствуют ссылки на источники.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при выполнении задания допущены две (и более) существенные ошибки или задание не выполнено вообще; выводы сформулированы с грубыми ошибками или отсутствуют вообще.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету:

1. Функции рекламы
2. Основания для классификации рекламы
3. Приоритеты в рекламе
4. История развития зарубежной рекламы
5. История развития рекламной деятельности в России
6. Направления критики рекламы
7. Модель AIDA
8. Правовые аспекты рекламной деятельности в России
9. Международный кодекс рекламной практики
10. Понятие ненадлежащей, недостоверной, неэтичной рекламы
11. Правовое регулирование рекламы в СКС.
12. Стандарты рекламы и маркетинга в Интернете
13. Принципы формирования и методы расчета рекламного бюджета
14. История социальной рекламы
15. Преимущества и проблемы социальной рекламы
16. Показатели эффективности социальной рекламы
17. Функции и направления социальной рекламы
18. Рекламные стратегии рационалистического типа
19. Рекламные стратегии проекционного типа.
20. Сущность комплексного планирования рекламной кампании
21. Медиапланирование

22. Типы графиков размещения рекламной информации
23. Факторы, влияющие на выбор каналов рекламной информации
24. Методы привлечения внимания к рекламе
25. Современные рекламные технологии
26. Способы оценки эффективности рекламы
27. Функции и структура рекламного агентства
28. Особенности рекламного текста
29. Музыкальное оформление рекламы
30. Невербальные выразительные средства рекламы
31. Роль цвета в рекламе
32. Правила использования иллюстрации в рекламе
33. Правила создания радиорекламы
34. Преимущества радиорекламы
35. Интервью как вид рекламы
36. Классификация телерекламы
37. Правила создания телерекламы
38. Преимущества телерекламы
39. Общие правила создания печатной рекламы
40. Виды и специфика наружной рекламы
41. Классификация выставочных мероприятий
42. Требования к выставочному стенду
43. Выставочная деятельность предприятий социально-культурной сферы и культуры.
44. Имидж как рекламное средство
45. Основные средства рекламной коммуникации в Интернете
46. Особенности рекламы в СКС.
47. Реклама страховых услуг в культуре.
48. Основные принципы эффективной рекламы

4.2. Программа практических занятий.

Практическое задание № 1.

1. Современная реклама, понятие и современная трактовка.
2. Управление маркетингом, как основа для эффективной рекламы.
3. Информационное письмо, определение. Привести примеры использования информационных писем в рекламировании услуг учреждений социально-культурной сферы.

Практическое задание № 2.

1. Исторические этапы развития рекламы.
2. Основные принципы эффективной рекламы.
3. Встречная реклама, определение. Привести примеры применения встречной рекламы.

Практическое задание № 3.

1. Реклама в России: этапы особенности, современное состояние.
2. Виды рекламной продукции.

3. «Жизненный стиль», как тип телерекламы. Привести примеры использования «жизненного стиля» в рекламировании продовольственных товаров.

Практическое задание № 4.

1. Рекламные цели. Проблема установления экономических целей в рекламной деятельности.
2. Кодекс рекламной практики, сфера его применения.
3. Листовка, как вид печатной продукции, применение в рекламировании культурных продуктов.

Практическое задание № 5.

1. Достоинства и недостатки рекламы в СМИ.
2. Этические нормы рекламы.
3. Торговая марка, определение примеры использования торговой марки предприятий.

Практическое задание № 6.

1. Классификация рекламы.
2. Социально-культурная сфера и реклама.
3. Рекламная пирамида, определение, использование в рекламной деятельности.

Практическое задание № 7.

1. Психология цвета в рекламе.
2. Рекламные средства будущего.
3. Скрытая или косвенная реклама, определение, примеры использования.

Практическое задание № 8.

1. Особенности психологии российского потребителя рекламы.
2. Новые рекламоносители. Реклама в Internet.
3. Устная реклама, определение, применение в рекламировании товаров и услуг.

Практическое задание № 9.

1. Рекламный слоган и его роль в рекламном обращении.
2. Преимущества рекламы в журналах.
3. Фирменный стиль, определение. Привести примеры употребления фирменного стиля предприятиями.

Практическое задание 10

1. Медиаисследование. Телевидение.
2. Гипноз в рекламе.
3. Предложите виды наружной рекламы для предложенного преподавателем предприятия. Составьте краткое рекламное сообщение (10-15) строк.

Практическое задание № 11

1. Медиаисследование. Радио.
2. Запрещённые виды рекламы.
3. Предложите сценарий рекламного видеоролика для предложенного преподавателем предприятия.

Практическое задание № 12

1. Медиаисследование. Пресса.
2. Имажитивная реклама.
3. Предложите виды печатной рекламы для предложенного преподавателем предприятия. Составьте краткое рекламное сообщение (10-15) строк.

Практическое задание № 13

1. Медиаисследование. Наружная реклама.
2. Реклама и маркетинговая структура.
3. Предложите перечень услуг, предлагаемый потребителям и виды их рекламирования для предложенного преподавателем предприятия.

Практическое задание № 14

1. Организация взаимоотношений с рекламными агентствами.
2. Интегрированные маркетинговые коммуникации (ИМК).
3. Предложите методы стимулирования продажи продукции и услуг для предложенного преподавателем предприятия.

Практическое задание № 15

1. Проблемы определения экономического эффекта рекламы.
2. Цели рекламы. Ситуационный анализ, исполнение и оценка.
3. Составьте рекламный сценарий для телерекламы предложенного преподавателем мероприятия.

Практическое задание № 16

1. Особенности международных рекламных компаний. Классификация.
2. Убеждение: движущая сила рекламного объявления.
3. В новом микрорайоне открывается детский развлекательный комплекс. Составьте рекламное сообщение (10-15) строк.

Практическое задание № 17

1. Сущность брендинга. Уровни брендинга.
2. Понимание: разъяснение рекламы.
3. Составьте план рекламной кампании для предложенного преподавателем предприятия. Какие рекламные средства будут наиболее эффективны?

Практическое задание № 18

1. Товарный знак и его качество, как основа брендинга.
2. Закрепляющие воздействие: запоминание.
3. Предложите название кинотеатру, а так же рекламные носители в его интерьере.

Практическое задание № 19

1. Имидж компании, его составляющие.
2. Концепция рекламной кампании.
3. Составьте слоган и текст рекламного сообщения (10-15) строк для предприятия,предложенного преподавателем.

Практическое задание № 20

1. Оценка имиджа компании.
2. Связь продвижения товаров и рекламы.
3. Составьте рекламный сюжет для телерекламы дляпредложенного преподавателем события.

Практическое задание № 21

1. Структура рекламы.
2. PR (связь с общественностью) и реклама.
3. Администрация ресторана организует праздник, посвящённый Международному женскому дню восьмое марта. Напишите текст рекламного сообщения (10-15) строк.

Практическое задание № 22

1. Имидж торговой марки. Создание торговой марки.
2. Структура международной рекламы.
3. Разработайте мероприятия паблик-рилейшинз для потребителей, формирующие положительное отношение к предприятию, предложенному преподавателем.

Практическое задание № 23

1. Как работает реклама? Отражение рекламы.
2. Специфические трудности в международной рекламе.
3. Ресторан «Тыгын Дархан» специализируется на якутских национальных кулинарных традициях. Составьте рекламное сообщение в печать (10-15) строк.

Практическое задание № 24

1. Реклама вызывающая прямой отклик.
2. Закон «О рекламе». Основные положения.
3. Предложите виды и средства рекламы для культурного продукта, предложенного преподавателем.

Практическое задание № 25

1. Что такое «продвижение товаров»?
2. Особенности рекламы в радио- и телепрограммах.
3. Предложите концепцию фирменного стиля для учреждения культурно-досугового типа.

Практическое задание № 26

1. Будущее продвижения товаров.
2. Особенности наружной рекламы. Закон «О рекламе»
3. Разработайте товарный знак для предприятия предложенного преподавателем..

Практическое задание № 27

1. PR и реклама.
2. Государственный контроль и саморегулирование в области рекламы.
3. Составьте логотип для предприятия предложенного преподавателем.

Практическое задание № 28

1. Структура международной рекламы.
2. Понятие контррекламы, ее осуществление.
3. Предложите носители рекламы в интерьере дома культуры.

Вариант Практическое задание № 29

1. Специфические трудности в международной рекламе: обычаи, культура, политика.
2. Особенности рекламы услуг.
3. Фирменная реклама. Определение. Предложите фирменную рекламу студии звукозаписи.

Практическое задание № 30

1. Как работает реклама? Воздействие рекламы.
2. Рекламные средства будущего.
3. Составьте слоган для предложенного преподавателем препдприятия

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Управление проектами»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Управление проектами»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Управление проектами»

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПКО-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Управление проектами»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-4	Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	Знать: базовые нормативно-правовые документы о создании , проектировании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности; формы проектных документов	Реферат: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15, 17 Экзамен: 1,2,3,5,12,14,15,16,20,22,23,25,26,28,29,30 Тест 1,3,5,6,7,8,9,13,14,17,19,20
		Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих	Реферат: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15, 17 Экзамен: 1,2,3,5,12,14,15,16,20,22,2

		развития общества; средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров; разрабатывать графики проекта, производить оценку проекта	3,25,26,28,29,30 Тест 1,3,5,6,7,8,9,13,14,17,19,20
		Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности, навыками разработки и планирования проектов	Реферат: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15, 17 Экзамен: 1,2,3,5,12,14,15,16,20,22,23,25,26,28,29,30 Тест 1,3,5,6,7,8,9,13,14,17,19,20
ПКО-4	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	Знать: -общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга и проектирования в социально-культурной сфере; -особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований в проектированиии, их виды и требования к организации; -основы работы с персоналом учреждений культуры.	Реферат: 1,2,3,7,8,9,16 Экзамен: 1,2,3,5,6,7,8,,10,11, 12,14,15,16,20,21,27,28,29 Тест 1,3,4,5,6,7,8,9,11,12,17,18, 19
		Уметь: - осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга, проектирования в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры и управлениии проектами; −-проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов, проектов и услуг учреждений культуры.	Реферат: 1,2,3,7,8,9,16, Экзамен: 1,2,3,5,12,14,15,16,20,21,27,28,29 Тест: 1,2,5,6,7,8,9,10,11,13,15,18,19,20

		владеть: -современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Реферат: 1,2,3,7,8,9,16 Экзамен:1,2,3,5,12,14,15,16,20,21,27,28,29 Тест: 1,2,5,6,7,8,9,10,11,13,15,18,19,20

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-3. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	Знать: базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания деятельности.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих развития общества; средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциона	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	льных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности				
ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельностии	Знать: -общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; -особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; -основы работы с персоналом учреждений культуры.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; – -проводить	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.				
	владеть: -современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, эссе, контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата эссе, контрольной работы: обозначена проблема и обоснования её актуальности, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату эссе, контрольной работы и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в	«хорошо»	4 балла

оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
имеются существенные отступления от требований к написанию реферата эссе, контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3 Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

36. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

37. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет

теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

38. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

4.5. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

5. Оценочные средства

5.1. Тематика рефератов

1. Развитие проектного управления в истории и практике мирового менеджмента.
2. Развитие проектного управления в истории и практике отечественного менеджмента.
3. Методологические подходы к управлению проектами.
4. Формирование концепции проекта.
5. Проблемы обеспечения качества проекта.
6. Цели, назначение и виды планов в управлении проектами.
7. Функции и подсистемы управления проектами.
8. Методы управления проектами.
9. Организационные структуры управления проектами.
10. Контроль и регулирование в управлении проектами.
11. Технологии управления проектной деятельностью.
12. Социально-психологические “портрет” эффективного руководителя проекта.
13. Социально-психологические аспекты эффективного управления проектом.
14. Формирование и развитие проектной группы.
15. Командообразование в проектном менеджменте.
16. Управление коммуникациями проекта.
17. Правовые аспекты управления проектами.

5.2 Вопросы к экзамену

1. Основные понятия в области управления проектами.
2. Базовые элементы управления проектом.
3. Классификация проектов.
4. Внешняя и внутренняя среда проекта, их влияние на проект.
5. Основные участники проекта и их влияние на реализацию проекта.
6. Жизненный цикл проекта.
7. Группа процессов инициации.
8. Группа процессов планирования.
9. Группа процессов исполнения.
10. Группа процессов мониторинга и контроля.
11. Группа процессов завершения.
12. Критерии приемлемости проекта.
13. Разработка документов проекта.
14. Создание коммуникационной системы проекта
15. Определение понятий «планирование» и «план проекта».
16. Основные уровни планирования.
17. Маркетинг проекта.
18. Этапы маркетинговой политики.
19. Предпроектное обоснование и оценка проекта.

20. Управление содержанием и организацией проекта
21. Типы организационных структур проекта.
22. Определение понятий «риск» и «неопределенность».
23. Этапы завершения проекта
24. Закрытие проекта
25. Классификация рисков.
26. Методы снижения рисков.
27. Управление ресурсами проекта
28. Управление стоимостью проекта
29. Управление качеством проекта
30. Оценка эффективности реализации проекта

5.3 Тест по дисциплине «Управление проектами»

1. Целью проекта является:
а) желаемый результат деятельности, достигаемый при реализации проекта в данных условиях;
б) цель, которую некоторые участники проекта хотят и могут достичь;
в) общая причина реализации проекта;
г)правильного ответа нет.

2. К этапам создания стратегии проекта относят:
а) реализация и контроль стратегии проекта;
б) оценка альтернатив и окончательный выбор стратегии;
в) анализ ситуаций;
г) все ответы верны.

3. Управление проектом – это:
а) реализация стандартных управленческих функций менеджмента по реализации проекта;
б) управление комплексом мер, дел, действий, направлений;
в) управление процессом его реализации;
г) верны а) и б).

4. Начальная фаза жизненного цикла проекта характеризуется:
а) максимальным объемом инвестиций;
б) эксплуатацией результатов проекта;
в) сравнительной оценкой альтернатив, небольшой интенсивностью инвестиций;
г) ничего из приведенного выше.

5. К ближнему окружению проекта относят:
а) участников проекта;
б) сферу сбыта;
в) коммуникации;
г) научно-технические факторы;

6. Основная фаза ЖЦП включает:
а) максимальный объем инвестиций;
б) выявление и исправление недостатков;

в) разработку концепции проекта;
г) все ответы не верны.
7. Внутренняя среда проекта содержит:
а) сферу обеспечения;
б) экономические и социальные условия;
в) потребителей продукции проекта;
г) сферу финансов
8. Основными процессами управления проектами можно считать:
а) выполнение работ проекта;
б) контроль;
в) выплата зарплаты;
г) все варианты не верны
9. Какая организационная структура более всего соответствует управлению проектами:
а) матричная;
б) смешанная;
в) линейная
г) функциональная
10. К процессу управления проектами относят:
а) управление качеством, управление безопасностью;
б) выполнение работ проекта и контроль;
в) управление системами и изменениями;
г) управление временными рамками и стоимостью проектов.
11. Определение ключевых событий и учет возможных внутренних и внешних сил воздействия на проект называется:
а) процессом контроля реализации проекта;
б) инициация проекта;
в) разработка и планирование;
г) все варианты верны.
12. Завершение проекта характеризуется:
а) созданием и реализацией системы измерения учета
б) разделением работ по проекту между исполнителями;
в) выработкой направления и объема действий для успешной реализации проекта;
г) согласованиями с заказчиками необходимой документации.
13. К функциям управления проектом относят:
а) управление материальными ресурсами, управление риском в проекте;
б) правовое обеспечение;
в) бухгалтерский учет, управление качеством;
г) все варианты верны.
14. При реализации проекта выполняются следующие функции управления проектом
а) управление контрактами, изменениями;
б) управление системами, конфликтами;

в) управление качеством, правовое обеспечение;
г) нет правильного ответа.
15. Мегапроект – это:
а) целевая программа;
б) множество взаимосвязанных проектов;
в) проекты, объединенные общей целью, выделенными ресурсами;
г) все варианты верны.
16. Управление коммуникациями осуществляется при помощи следующих действий:
а) анализ финансово-хозяйственной деятельности организации;
б) совещания, встречи, презентации;
в) документирование взаимоотношений;
г) а и б.
17. Модель стратегического планирования по управлению проектом включает:
а) базу данных;
б) оценки;
в) прогноз внешних приоритетов;
г) прогноз внутренних приоритетов;
д) нет верного варианта.
18. Эффективность проекта это:
а) удовлетворенность участников проекта;
б) достижение цели проекта;
в) отношение результатов к затратам;
г) все варианты не верны.
19. Выберите утверждение соответствующее понятию «текущее планирование»:
а) процессы, действия и результаты достижения целей и миссии проекта;
б) управление комплексом мер, направленное на достижение цели проекта;
в) отрезок деятельности с новизной, с определенным началом и окончанием;
г) планы, в которых с помощью бюджета и смет указываются все направления деятельности организации.
20. К параметрам любого проекта относят:
а) график, смета, спецификация;
б) бюджет, план, матрица ответственных лиц;
в) качество, стоимость, время;
г) все варианты не верны.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория и методология экскурсионной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции: ПК - 3, ПКО-1.

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК - 3
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	ПКО-1

Содержание дисциплины. Экскурсионное обслуживание. Разработка экскурсионного продукта. Проведение экскурсий. Технология сопровождения по маршруту. Методика подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии.

2.ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
(примерные задания)

1.Подготовка и проведение студентами экскурсии.

2.Проектная работа. Составление методической разработки экскурсии (полный комплект документов, предусмотренных ГОСТом Р 50681-2010. ТУРИСТСКИЕ УСЛУГИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ.

Этапы проектирования экскурсии:

1 Определение типа экскурсии, темы экскурсии, продолжительности.

2 Отбор литературы и источников по теме экскурсии.

3 Отбор экскурсионных объектов.

4 Изучение экскурсионных объектов, составление карточек экскурсионных объектов.

5 Разработка маршрута экскурсии. Составление карты-схемы маршрута.

6 Объезд (обход) маршрута. Уточнение маршрута.

7 Определение методов и приемов экскурсионного показа и рассказа.

8 Создание технологической карты маршрута экскурсии.

9 Подготовка контрольного текста экскурсии.

10 Комплектование портфеля экскурсовода.

11 Объезд (обход) маршрута с целью апробации текста экскурсии
и выбранных методов показа и рассказа на местности.

12 Составление индивидуальных текстов экскурсии.

13 Прием-сдача экскурсии, ее утверждение.

Примерный образец технологической карты экскурсий
(ГОСТ Р 50681-2010. ТУРИСТСКИЕ УСЛУГИ.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель туристской организации
инициалы, фамилия
личная подпись, печать

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ
на _____ 20 __ г.

Тема экскурсии_____
Продолжительность (ч)_____
Протяженность (км)_____
Автор-разработчик_____
автор, коллектив авторов, организация_____
Содержание экскурсии_____
Маршрут экскурсии (в т.ч. варианты маршрута (летний, зимний)
_____

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Обобщение и пропаганда передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Практические задания. Устный опрос во время семинара. Контроль СРС. Вопросы к зачету.
		Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Практические задания. Контроль СРС Тест
ПКО-1	Использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	Знать сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС. Вопросы к зачету.
		Уметь различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп	Практические задания. Контроль СРС
		Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики. И дополнительного профессионального образования	Разработка, защита проектов Участие и выступление на конференциях с проектами

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения

	обучения					
		Неудовлетво-рительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-3 обобщение и пропаганда передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
ПКО-1 использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений	

	личностными потребностями различных социально-демографических		грубых ошибок	объеме		
	Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики. И дополнительного профессионального образования	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

39. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

40. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

41. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

42. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

Тестовые задания (примерные):

1. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода?
   №1 Овладение системой знаний по специальности
   №2 Усвоение основ профессионального мастерства
   №3 Проведение экскурсий

2. К общим признакам экскурсии относится?
   №1 Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)
   №2 Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы №3 Демонстрация действующих объектов
3. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в?
   №1 Приеме экскурсии на маршруте
   №2 Обработке фактического материала
   №3 Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

4. К функциям экскурсии относится?
   №1 Идейность
   №2 Связь теории с жизнью
   №3 Научная пропаганда

5. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний?
   №1 Да
   №2 Нет
   №3 Затрудняюсь ответить

6. Композицией экскурсии называют?
   №1 Предмет показа и рассказа
   №2 Замысел экскурсии
   №3 Расположение, последовательность и соотношение подтем

7. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает?
   №1 Связь объекта с конкретным историческим событием
   №2 Популярность среди населения
   №3 Особенность памятника истории и культуры

8. Среди групп указаний экскурсовода выделяют?
   №1 Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
   №2 Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим
   №3 Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

9. Цель паузы в экскурсии?
   №1 Знакомство экскурсовода с группой
   №2 Дать кратковременный отдых экскурсантам
   №3 Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

10. Экскурсионный метод - это?
   №1 Форма распространения знаний и воспитания
   №2 Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
   №3 Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

11. Экскурсия как форма общения предполагает?
   №1 Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на

основе их совместной деятельности
№2 Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания
№3 Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии

12.В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает?
№1 Натурная наглядность
№2 Изобразительная и словесно-образная наглядность
№3 Словесно-образная наглядность

Экскурсионная методика :

-В карточку объектов вносятся данные?
№1 Историческое событие, с которым связан памятник
№2 Только современное название объекта
№3 Только первоначальное название объекта

-В рассказе экскурсовода используются следующие методы?
№1 Суждений
№2 Словесные
№3 Умозаключений

-Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются?
№1 Указательные
№2 Пространственные
№3 Реконструирующие

-Задача приема новизны материала?
№1 Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
№2 Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
№3 Дать возможность воссоздать картину событий

- К методическим приемам рассказа относится?
№1 Прием переключения внимания
№2 Прием абстрагирования
№3 Прием характеристики

-К особым методическим приемам относится?
№1 Прием отступления
№2 Прием исследования
№3 Прием проблемной ситуации

5.2.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Понятие экскурсии. Роль и место экскурсионного сервиса в туризме

2 .История развития экскурсионного дела в России

3 .Сущность экскурсии и ее основные функции

4. Основные виды и классификации экскурсий

5. Объекты экскурсионного показа. Классификация, определение ценности, методы отбора

6 .Современное состояние и правовые основы экскурсионного сервиса в России

7. Основные требования, предъявляемые к современному экскурсоводу

8 .Сопровождение экскурсантов в автобусных экскурсиях: основные технологии и обеспечение безопасности

9 Документы, необходимые экскурсоводу /сопровождающему для эффективного сопровождения группы в поездке

10. Основные этапы подготовки новой экскурсии

11. Показ в экскурсии. Приемы и методы экскурсионного показа

12 .Рассказ в экскурсии. Приемы и методы экскурсионного рассказа

13. Требования к речи экскурсовода. Жестикуляция

14 .Техника ведения экскурсии (знакомство, выход из автобуса, расстановка группы, передвижение между объектами)

15 .Работа с вопросами-репликами экскурсантов в ходе экскурсии

16. Особенности проведения экскурсий для различных категорий клиентов Вечерняя (ночная) экскурсия. Летняя – зимняя экскурсия.

ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Индустрия гостеприимства»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Индустрия гостеприимства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Индустрия гостеприимства»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально- культурной деятельности	ПКО-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Индустрия гостеприимства»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-3	Осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения	Практические задания. Устный опрос во время семинара. Контроль СРС. Вопросы к зачету.

		в различных ситуациях.	
		Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Практические задания. Контроль СРС Тест
ПКО-1	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности	Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС.Вопросы к зачету.
		Уметь применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально- воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; культурной деятельности.	Разработка, защита проектов Участие и выступление на конференциях с проектами
		Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий социально культурной деятельности	Практические задания. Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовл.	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-3. Осуществлять социальное взаимодействие и	Знать: особенности, правила и приемы	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

реализовывать свою роль в команде	социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.		ошибок		
	Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной	Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	культурной деятельности.				
	Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; культурной деятельности.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

43. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

44. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

45. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

46. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

1.Примерные тестовые задания

1.Тема «Якутия»

1.Сколько Франций вмещает в себя Якутия?

1. 4, 2. 7, 3. 5

2.Какое озеро считается в Якутии самым глубоким?

1.Моготоево 2.Большое Токо 3.Лабынкыр 4.Нерпичье

3.Как называется популярное место отдыха туристов?

1.Водопад Тенде 2.Река Индигирка 3.Река Буотама 4.Водопады Курулуур

4.Какой город Якутии занимает второе место по численности населения?

1. Вилюйск, 2. Алдан, 3.Мирный, 4.Нерюнгри

5.На гербе какого населенного пункта Якутии изображен красный мамонт?
Среднеколымск, Депутатский, Белая гора
6.Что такое «тукуланы» ?
Песчаные барханы, горные хребты необычной формы, заболоченная местность, птицы
7.Какова длина реки Лена?
1.2150 км., 2. 3700 км., 3. 5690 км., 4. 4357 км.
8.Где находится мифическая аномальная зона «Долина смерти» ?
1.В Анабарском улусе 2. в долине реки Ыгыатта *3.* в долине реки Вилюй 4. возле Неверской трассы,
9.Какими холодными морями омывается Якутия?
1.Охотским и Беринговым 2. Лаптевых и Восточно-Сибирским 3. Восточно-Сибирским и Охотским 4. Лаптевых и Охотским.
10.Какая самая температура была зарегистрирована в Оймяконе?
1. - 81 С, 2. -60, 3. - 63,5 С, 4. -*71,2 С*
11.Якутия славится обилием рек и речушек. Насколько их много?
1. 1 500, 2.около 190 тыс., 3. около 700 тыс., 4. 27 тыс.

5.2.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1.Формы управления гостиничным предприятиями: франчайзинг,гостиничные цепи, контракт на управление.
2.Кейтеринг: сущность, характеристика.
3.Использование информационных технологий в туризме и индустрии гостеприимства.
4.Особенности ценообразования в индустрии гостеприимства.
5.Подготовка кадров для индустрии гостеприимства.
6.Основные понятия и определение индустрии гостеприимства как сферы деятельности.
7.Основные характеристики и корпоративная философия индустрии гостеприимства.
8.Стратегия и тактика, цель, традиции, составляющие успеха и тенденции развития индустрии гостеприимства.
9.Историческое развитие и этапы развития мировой индустрии гостеприимства.
10.Экономическое влияние туризма, эффект мультипликатора.
11.Социальные и культурные влияния туризма.
12. Организационно-управленческая структура мирового гостиничного комплекса
13.Тенденции в развитии ресторанного бизнеса и индустрии питания в гостиничном хозяйстве.
14.Современные проблемы развития гостиничного хозяйства в РФ.
15.Деловой этикет в индустрии гостеприимства.
16.Психологическая культура сервиса.

ОСНОВЫ ШОУ-БИЗНЕСА

СоставительКарасева Г.И., к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы шоу-бизнеса»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы шоу-бизнеса»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы шоу-бизнеса»

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1
Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-	ПКО-8

культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Практические задания. Тренинги.Устный опрос во время семинара. Контроль СРС.Вопросы к зачету.
		Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических	Практические задания. Тренинги. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть методикой реализации технологий СКД в связи с задачами организации культурно-просветительной,рекреативно-оздоровительной,художественно-творческой,социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	Практические задания. Тренинги. Контроль СРС
ПКО-8	Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	Знать определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС
		Уметь соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры,	Практические задания. Тренинги.. Контроль СРС

		участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

омпетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	О
овать технологии социально-тельности для проведения светительной работы, осуга населения, словий для реализации льтурных инициатив, го воспитания.	Знать сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонст уровень
	Уметь различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонст уровень
	Владеть методикой реализации технологий СКД в связи с задачами организации культурно-просветительной,рекреативно-оздоровитель-ной,художественно-творческой,социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонст на высок
отке сценарной основы родюсированию льтурных программ стивалей, смотров, орм массовой льтурной деятельности), спользованием едств (световое и борудование льтуры); готов к качестве ведущего и творческом проекте	Знать определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонст уровень
	Уметь соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонст уровень
	Владеть навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонст на высок

	исполнителя.				

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Сообщения, курсовой проект

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов

«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.3. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Балл (Рд) за зачет в БРС	54,9	64,9	65	85

института						
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

47. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

48. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

49. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету

1. Раскройте содержание понятия «креативная экономика».
2. Кем впервые было введено понятия «креативная экономика»?
3. Что понимают под термином «креативные индустрии»?
4. Какие отрасли относят к «креативной индустрии»? Охарактеризуйте их. 5. Что такое «инновация»? Какова ее роль в современной экономике?
6. Что такое «предпринимательство»?
7. В чем сущность предпринимательской деятельности?

8. Что понимается под «сделкой»? Какова ее роль в предпринимательстве? 9. Перечислите и охарактеризуйте виды предпринимательства.

10. Как соотносятся понятия «предпринимательство» и «бизнес»?

11. В чем сущность «коммерции» как вида предпринимательства?

12. Что такое «инжиниринг» и «реинжиниринг»?

13. Перечислите и охарактеризуйте функции предпринимательства.

14. Что такое «бизнес-план» и какова его роль в предпринимательстве?

15. В чем сущность культуры предпринимательства как одного из важнейших инструментов управления предпринимательской деятельностью.

16. Каковы истоки шоу-бизнеса?

17. Назовите первые нормативные акты, регулирующие сферу зрелищных мероприятий.

18. Каковы особенности становления музыкально-издательского дела.

19. Культурные проекты С. Дягилева.

20. Особенности концертной деятельности в период СССР.

21. Особенности украинского шоу-бизнеса.

22. Борьба с пиратством в сфере шоу-бизнеса.

23. Дайте определение «менеджменту». Какова его специфика в шоу-бизнесе?

24. Дайте определение «организация» как одному из основных понятий в теории менеджмента.

25. Дайте определение маркетингу как одному из ведущих направлений в коммерческой деятельности шоу-бизнеса.

26. Каковы функции маркетинга в шоу-бизнесе?

27. Назовите этапы продвижения продукции на рынке услуг (применительно к продукту шоу-бизнеса).

28. Перечислите основные циклы функционирования проекта в шоу-бизнесе.

29. Назовите источники финансирования проектов шоу-бизнеса.

30. Перечислите основные направления коммерческой деятельности фирмы в шоу-бизнесе?

31. Охарактеризуйте специфику артистического менеджмента.

32. Что такое мерчандайзинг концертной деятельности?

33. Особенности франчайзинга в шоу-бизнесе.

34. Аутсорсинг как средство повышения эффективности бизнеса.

35. Раскройте значение понятия «кинопродюсер». Какими личными и деловыми качествами должен обладать продюсер в кинобизнесе?

36. Какова специфика продюсирования в театральном искусстве?

37. Телепродюсер: особенности его деятельности.

38. Особенности продюсирования в музыкальной индустрии.

39. Каковы особенности создания имиджа в шоу-бизнесе?

40. Роль скандалов, сплетен, слухов в технологии создания «звезды».

41. Что означает понятие «авторское право»?

42. Какие объекты интеллектуальной собственности вы знаете?

43. Что такое «пиратство» в сфере шоу-бизнеса? Какие меры используются для борьбы с ним?

44. Какие особенности имеет защита авторских прав в сфере шоу-бизнеса? 45. Чем обусловлена необходимость соблюдения этических норм в сфере шоубизнеса?

46. Что означает понятие «продюсерский центр»?

47. Сущность и роль продюсерских центров как многофункциональных организаций.

48. Назовите ведущие продюсерские центры Украины. Какие основные направления их деятельности?

49. Какова специфика и направления деятельности продюсерских центров в Одессе?

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ТУРИСТОВ

Составитель: Пинигина Ольга Николаевна, к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Организация досуга туристов»

Цель дисциплины – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов по организации досуга туристов и в индустрии спорта и развлечений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы организации досуга;

-сектор развлечений, досуга и спорта;

уметь:

- применять полученные знания в организации досуга туристов;

владеть:

-технологиями организации досуга в гостиницах и туристских комплексах.

2.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Организация досуга туристов»:

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	ПКО-1
Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ПКО-8

Содержание дисциплины. Теоретические основы организации досуга в гостиницах и туристских комплексах. Сектор развлечений, досуга и спорта. Организации сектора развлечений: цирки, зоопарки, аттракционы, игротеки, парки отдыха, театры, кинотеатры, концертные залы, филармонии. Анимация как деятельность по разработке и представлению специальных программ проведения свободного времени: шоу, массовые зрелища, карнавалы, маскарады. Предприятия индустрии спорта: фитнес-центр, бассейн, крытый и открытый теннисные корты, площадка для игр в минифутбол, волейбол, баскетбол, бильярд и боулинг. Сектор развлечений: танцпол, дискотека, музыка со световым оформлением и т.д.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Организация досуга туристов»:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Практические задания. Семинар, устный опрос Контроль СРС. Вопросы к зачету.
		Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических	Практические задания. Тренинги. Вопросы к зачету. Контроль СРС
		Владеть методикой реализации технологий СКД в связи с задачами организации культурно-просветительной,рекреативно-оздоровительной,художественно-творческой,социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	Практические задания. Тренинги. Контроль СРС
ПКО-8	Готов к разработке сценарной основы постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	Знать определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Практические задания. Семинар.Устный опрос. Контроль СРС
		Уметь соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Практические задания. Контроль СРС.
		Владеть навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Практические задания. Контроль СРС

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

50. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

51. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

52. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

53. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

54. Оценочные средства

55. Примерные вопросы к зачету

1. В чём важность досуга?
2. Дать определение понятий «досуг», «рекреация», «отдых».
3. Назвать особенности культурного досуга.
4. Дать классификацию досуга.
5. Почему досуг можно называть деятельностью?
6. Назвать отличительные качества туристского культурного досуга.
7. Дать определение понятия «анимация». Почему анимация является формой социальной активности личности?
8. В чём сущность анимации?
9. Назвать основные направления анимационной деятельности.

10. Обобщить понятия «социокультурная» и «культурно-досуговая» деятельность. Как с ними соотносится анимация?
11. Нарисовать схему анимационного процесса с учётом целей анимации.
12. Нарисовать схему системы формирования и проявления личности в анимационном процессе.
13. Назвать элементы структуры туристского досуга.
14. В чём суть анимационного интереса и анимационного впечатления?
15. Назвать ресурсы анимации.
16. Охарактеризовать типологию анимации и привести примеры. 1
7. В чём суть реакреационной деятельности в туризме?
18. Охарактеризовать виды отдыха.
19. Почему валеологию называют теоретической основой туристской анимации?
20. Назвать основные направления социальной анимации и типологию анимационных занятий.
21. Назвать виды здоровья.
22. Как вы понимаете здоровый образ жизни, качество жизни?
23. Назвать и дать характеристику оздоровительным, спортивно- и туристско-оздоровительным программам.
24. Дать определение культуры (её структуры, форм и функций).
25. Рассказать о зарождении и развитии форм культурно-досуговой деятельности.
26. Как используется анимация в этнографическом туризме?
27. Какие элементы национальной культуры могут быть использованы в анимационных программах?
28. Охарактеризовать праздник как мероприятие.
29. Назвать и охарактеризовать различные формы театрализованных анимационных мероприятий.
30. Что такое карнавальное движение? Чем оно важно?
31. Привести пример костюмированных туров и охарактеризовать их с позиции анимации.
32. Какие предприятия относятся к индустрии развлечений? Назвать их основные функции.
33. Назвать основные направления развития индустрии развлечений в России.
34. Рассказать о признаках, классификации и услугах тематических парков.
35. Привести пример и назвать особенности тематических парков в Европе и России.
36. Охарактеризовать процесс развлечения.
37. Какова специфика профессиональной деятельности специалистов туристской анимации (аниматоров, менеджеров)?
38. Назвать и охарактеризовать структуру анимационной деятельности.
39. Назвать психолого-педагогические направления анимационной деятельности.
40. Охарактеризовать общение в анимационной деятельности.
41. Охарактеризовать психолого-педагогическое воздействие в анимационных программах «Игровые оболочки» и «Психологические акции».
42. Что понимается под программным анимационным воздействием?
43. Что понимается под анимационным восприятием?

44. Как можно повысить процесс восприятия анимационных программ?

5.2.Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных упражнений, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Примерные типы заданий для самостоятельной работ

Тренинг игровых программ

Задание:1. На дом дается задание каждому студенту выбрать и подготовить для проведения в группе игры по видам и целям:

· подвижные для закрытого помещения;
· подвижные для открытой площадки;
· игры в слова;
· игры-розыгрыши, игры-аттракционы;
· игры на внимание;
· игры на смекалку;
· игры на сплоченность;
· игры на знакомство;
· игры на эрудицию;
· игры с предметами;
· конкурсы

2. Объяснить правила игры, организовать участников и провести игру. Обсудить в группе удачные и неудачные примеры, проанализировать причины, обосновать рекомендации к условиям применения. Проработать возможные видоизменения известных или примененных в тренинге игр для обновления их содержания и формы для различных тематических программ и различных по составу и количеству участников.

Работа проводится в своей учебной группе не менее десяти человек. Каждый студент проводит по одной – две игры. По ходу занятия преподаватель подсказывает методические приемы ведения игры, замечает ошибки. Затем группа обсуждает общие впечатления, удачи и неудачи, преподаватель анализирует и объясняет общие ошибки. Вся группа записывает самые удачные по выбору, подготовке и проведению игр и игровых программ.

Ключевые понятия: игра, правила игры, конкурс, аттракцион, командная игра, активизация аудитории, реквизит, счет, итог игры, азарт, состязательность, владение ситуацией, доброжелательность, тактичность.

5.3. Примерные темы семинарских занятий

1. Рекреация в туристско-анимационных программах.
2. Анимация в культурном туристском досуге.
3. Фитнес-программы в туристском анимационном обслуживании.
4. СПА- программы в туристском анимационном обслуживании.
5. Спортивно-оздоровительные программы в туристской анимации.
6. Особенности организации корпоративных праздников.
7. Особенности организации фирменных торжеств.
8. Фестивали в туристско-анимационном обслуживании.
9. Организация шоу в туристской и музейной деятельности.
10. Современные формы и особенности организации парадов в туристских анимационных программах.
11. Особенности организации светского раута.
12. Праздники и обычаи в современных формах организации бала.
13. Особенности организации детского бала.
14. Традиции и обычаи в современных формах организации банкета.
15. Дискотеки в туристском анимационном обслуживании.
16. Традиции и обычаи на массовых народных праздниках.
17. Современные формы организации балагана и рауса в туристско-анимационных программах.
18. Классические и современные формы проведения карнавалов в разных странах мира.
19. Костюмированные туры как авангардное направление в разных странах мира.

20. Характеристика процесса развлечения в туристских анимационных программах
21. Характерные формы анимационной деятельности в комплексных анимационных программах.
22. Характерные формы анимационной деятельности в спортивных, туристско- и спортивно-оздоровительных анимационных программах.
23. Характерные формы анимационной деятельности в спортивно-развлекательных анимационных программах.
24. Характерные формы анимационной деятельности в зрелищно-развлекательных, игрово-приключенческих анимационных программах.
25. Характерные формы анимационной деятельности в познавательных, спортивно-познавательных, культурно-познавательных анимационных программах.
26. Характерные формы анимационной деятельности в экскурсионных анимационных программах.
27. Характерные формы анимационной деятельности в обучающих, любительских, творческо-трудовых анимационных программах.
28. Алле-игра как форма общения и анимационного воздействия.
29. Совершенствование процесса восприятия туристских анимационных программ.

5.4. Примерные задания для практических занятий

1.Прочтите описание гостиничного комплекса. Заполните таблицу. Ответьте на вопросы.

В гостиничном комплексе «Ренабо» анимационные услуги не входят в стоимость. При этом гостиничный комплекс имеет хорошую материальную базу для анимации и развлечения гостей. Здесь можно выделить: конференц-зал, три банкетных VIP-зала, бассейн, солярий, сауна, теплая веранда на пирсе, пляж.

Необходимо отметить, что этот гостиничный комплекс предназначен не только для отдыха, но и для деловых встреч, деловых переговоров. Предусмотрите анимационные мероприятия и программы с учетом контингента гостей ГК «Ренабо».

Заполните стандартную таблицу аниматора.

№	Название шоу	Краткое описание шоу/мероприятия

Ответьте на поставленные вопросы:

1. Какие формы работы с разными группами гостей возможно применить в данном гостиничном комплексе

2. Расскажите о классификации туристов по их отношению к проведению досуга. Что означает «узкоспециализированные» туристы ?

3. Чем анимационная программа отличается от анимационного мероприятия.

4. Какие Вы видите задачи анимационной службы в данном гостиничном комплексе.

2. Прочтите описание гостиничного комплекса. Заполните таблицу. Ответьте на вопросы.

В прибрежном гостиничном комплексе «Sirene City» (курорт Белек, Турция) анимационные услуги входят в стоимость путевки наряду с основными.

Материальной базой для анимации и спорта здесь служат 5 бассейнов (два открытых, один из которых с водными горками, два детских, один закрытый с подогревом воды), оздоровительный центр, две турецких бани, солярий, сауна, массажный кабинет, шесть теннисных кортов с освещением для ночных игр, волейбольные площадки на пляже, четыре футбольных поля, два из которых малые, поля для игры в гольф, баскетбольная площадка, площадка для стрельбы из лука и настольного тенниса, бильярд, дартс, шахматы, нарды.

На пляже имеется база для занятий туристами водными видами спорта: парусным и вводно-парашютным, каноэ, серфинг, водные лыжи и мотоциклы, катание на водном банане, ботча, водное поло.

Необходимо отметить, что этот туркомплекс предназначен для отдыха и не является специализированным спортивным туркомплексом. В гостиничном комплексе предусмотрены дневные, вечерние и водные шоу-программы.

Заполните стандартную таблицу аниматора.

№	Название шоу	Краткое описание шоу/мероприятия

Ответьте на поставленные вопросы:

1. Какие формы работы с разными возрастными группами отдыхающих возможно применить в данном гостиничном комплексе
2. Расскажите о классификации туристов по их отношению к проведению досуга. Что означает «узкоспециализированные» туристы
3. Чем анимационная программа отличается от анимационного мероприятия.
4. Какие Вы видите задачи анимационной службы в данном гостиничном комплексе.

3. Прочтите задание. Ответьте на вопросы. Приезжает большая делегация из Китая, в составе которой будут мужчины, женщины и дети (возраст от 5 до 13 лет).

1. Предложите список мероприятий по обслуживанию данной делегации.
2. Какие особенности культуры данной страны необходимо знать?
3. Какие анимационные программы подойдут данной делегации.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Предпринимательская деятельность»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Менеджмент»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Предпринимательская деятельность»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного административного, гражданского, трудового,	Практические задания. Устный опрос во время семинара. Контроль СРС. Вопросы к зачету.

		жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	Практические задания. Контроль СРС Тест
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС.Вопросы к зачету.
		Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Разработка, защита проектов Участие и выступление на конференциях с проектами
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Практические задания. Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-2	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного,административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также	Низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные владения навыками без	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

	российского конституционногоад министративного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	грубые ошибки	грубых ошибок			
ОПК-3	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме		
	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

56. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

57. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

58. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

59. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания (примерные)

Тест 1

1. Предпринимательство – это:

а) особый вид экономической активности, основанный на инновационной предпринимательской идее и риске;

б) одна из функций управления;

в) специфический вид коммерческой деятельности.

2. Объектом предпринимательской деятельности являются:

а) предприниматель;

б) потребители;

в) товар.

3. Составными частями предпринимательской среды являются:

а) демографические факторы

б) зарубежные фирмы;

в) конкуренты.

4. К функциям предпринимательства можно отнести следующую:

а) финансовую;

б) социальную;

в) технологическую.

5. Парикмахерские, маршрутные такси – это предпринимательство:

а) коммерческое;

б) производственное;

в) частное.

6. Банки и страховые компании – это предпринимательство:

а) коммерческое;

б) производственное;

в) инвестиционное.

7.Верно ли утверждение, что частное предпринимательство осуществляется группой граждан на основе собственного имущества?

а) да;

б) нет.

9.Основным, определяющим фактором деятельности для предпринимателя является:

а) прибыль;

б) товар;

в) деньги.

10.Предпринимательство подразумевает:

а) осуществление любого вида хозяйственной деятельности, разрешенной законом;

б) обязательное образование юридического лица;

в) частичную экономическую свободу;

г) использование только собственного труда;

д) ответственность за принимаемые решения, их последствия и связанный с этим

риск.

11. Прекращение предпринимательской деятельности осуществляется:

а) самостоятельно;

б) по решению суда.

12. Особенностью бизнеса в России конца XIX – начала XX века является:

а) открытие международной торговли;

б) появление финансово-кредитных институтов;
в) возникновение страхового дела;
г) экспансия государства в бизнес и вытеснение из него частного сектора;
д) массовая автоматизация производства в сочетании с переполнением рынка труда.
13. Спецификой современного бизнеса является:
а) абсолютное первенство спекулятивной торговли;
б) стремительное развитие рынка финансовых услуг;
в) стремление к глобализации;
г) жесткий контроль бизнеса со стороны государства;
д) стремительное развитие теневого сектора экономики.
14.Какую функцию осуществляют государственные органы в сфере деловых отношений между субъектами бизнеса
а) регулирующую;
б) стимулирующую;
в) распределительную;
г) фискальную.
15. К пассивным субъектам бизнеса можно отнести:
а) туристов;
б) пенсионеров;
в) милицию;
г) государственных служащих.

Тест 2

1. Заявление о регистрации в качестве индивидуального предпринимателя подается в регистрирующий орган:
а) по месту пребывания гражданина;
б) любой ;
в) по месту постоянного жительства гражданина ;
г) по месту предполагаемой предпринимательской деятельности гражданина.
2. Для занятия предпринимательской деятельностью гражданину необходима:
а) государственная регистрация в качестве индивидуального предпринимателя;
б) аттестация;
в) государственная аккредитация;
г) аккредитация;
3. Принудительная ликвидация юридического лица проводится по решению ...
а) учредителей (участников) юридического лица;
б) органа юридического лица ;
в) суда;
г) кредиторов;
4. Ключевые слова, определяющие понятие«предпринимательство»:
а) инициативность;
б) риск;

в) платежеспособность;

г) прибыль

5. Укажите положительные стороны выбора формы хозяйствования в виде индивидуального предпринимательства:

а) регистрация проще, чем юридического лица;

б) небольшая сумма стартового капитала;

в) упрощенная отчетность;

г) упрощенная форма налогообложения;

6. Индивидуальное предпринимательство регистрируется в форме:

а) юридического лица;

б) физического лица.

7. Отметьте недостатки и слабые стороны индивидуального предпринимательства (ИП):

а) необходимость выполнять несколько производственно-хозяйственных функций одному человеку;

б) финансово-экономическая уязвимость бизнеса сориентированного на одного человека ;

в) наличие основных и дополнительных участников в форме хозяйствования;

г) ответственность по обязательствам своим имуществом.

8. Дополните ответ: Организации, имеющие в качестве основной цели своей деятельности получение прибыли называются _____(ком-ми).

9.Дополните ответ: Организации, не имеющие основной целью своей деятельности получение прибыли называются _____ (неком-ми) .

10.Дополните ответ: Предпринимательство – это самостоятельная, инициативная деятельность физических и юридических лиц, для которой характерны_____, ответственность, инновации с целью получения прибыли (риск) .

11. Предпринимательство – это самостоятельная, инициативная деятельность физических и юридических лиц, осуществляемая с целью:

а) получения прибыли;

б) помощи нуждающимся;

в) удовлетворения амбиций.

12. Финансовая несостоятельность, сопровождающаяся прекращением хозяйственной деятельности и выплат по долговым обязательствам, а также последующее объявление судом несостоятельности называется _____(банкротством) .

13.Для начала деятельности ОАО необходимы его регистрация в регистрационной палате и налоговой инспекции:

а) да;

б) нет.

14.Основными трудностями в сфере малого бизнеса являются:

а) сложность привлечения высококвалифицированных работников;

б) высокие управленческие расходы;

в) возможность быстрого реагирования на обстоятельства;
г) наличие многоступенчатой иерархии.

15. Основными трудностями в сфере малого бизнеса являются:
а) сложность привлечения высококвалифицированных работников;
б) высокие управленческие расходы;
в) возможность быстрого реагирования на обстоятельства;
г) наличие многоступенчатой иерархии.

16. Форма предпринимательства, характеризующая соглашение между предприятиями в целях координации их деятельности (выбрать):
а) товарищество на вере;
б) открытое акционерное общество;
в) картель;
г) все перечисленное в вариантах ответов.

17. Малое предприятие - это:
а) организационно-правовая форма предприятия;
б) предприятие с определенной численностью работников;
в) предприятие с определенной величиной уставного капитала;
г) предприятие с определенной долей оборотных средств в уставном капитале.

18. Элементом устава предприятия является:
а) положение об условиях ликвидации предприятия;
б) сведения о местожительстве или юридический адрес учредителей;
в) размер вклада учредителя в уставный капитал предприятия;
г) характеристика уровня материального состояния учредителей.

19. Для создания предприятия определите следующую последовательность действий:
1) найти свой сегмент рынка – определить форму предприятия - определить учредителей разработать учредительные документы- зарегистрировать предприятие;
2) разработать учредительные документы – зарегистрировать предприятие – определить направление своей деятельности – согласовать с учредителями долю капитала определить форму предприятия;
3) определить учредителей – зарегистрировать предприятие – определить направление деятельности;
4) зарегистрировать предприятие – определить форму предприятия – определить учредителей.

20. Предпринимательская фирма является юридическим лицом:
а) да;
б) нет;
в) не всегда.

Тест 3.

1.Вклад культурных и креативных индустрий в мировой ВВП составляет:
-4,5%
-3%

-5,5%

2. Главный признак процесса:
- Ограниченное время его выполнения;
- Повторяемость;
- Результат непредсказуем и всегда уникален.

3. Назовите одну из ключевых функций проектного менеджера:
- Управление рисками;
-Работа с наличными денежными средствами и оформление соответствующей документации;
-Мотивация сотрудников, повышение их квалификации.

4. Какой из инструментов позволяет правильно определить цели проекта?
-Анализ пяти сил Портера;
-Треугольник проектного менеджмента;
- Дерево решений.

5. На каком этапе команда становится единым организмом?
-Формирование;
-Буря;
-Нормализация;
-Слаженность.

6. При каком подходе к организации команды каждый сотрудник имеет свою зону ответственности?
-Традиционный;
-Бирюзовый;
-Инновационный.

7. Чем проект отличается от процесса?
-Всегда имеет высокую степень неопределенности;
-Всегда повторяется после завершения;
-Всегда имеет предсказуемый результат.

8. Marketing Persona – это:
-Шаблон для анализа конкурентов;
-Шаблон для определения целевой аудитории;
-Метод оценки персонала.

9. Как оценить эффективность идей, если их несколько:
-Воспользоваться методом стикеров;
-Провести опрос;
-Использовать методику PEST-анализа.

10. Одно из заблуждений менеджеров и создателей проекта в том, что они:

-создают проект или услуг, исходя только лишь из личных представлений и гипотез;

- создают проект или услуг, исходя только лишь из личных представлений и гипотез;

- считают, что проект требует постоянного внимания.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Организация туристских услуг»

обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Организация туристских услуг»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Организация туристских услуг»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового,	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС. Семинар Вопросы к зачету.

		жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	Практические задания. Контроль СРС
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС Тест
		Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Практические задания Проект Тест Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения					
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	

	возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.					
	Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного административного гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.	Не владеет, низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	

	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Не владеет ,низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено

Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

60. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

61. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

62. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

63. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания (примерные)

Тест № 1

1. Что такое туризм?

А) туризм-отрасль экономики.

Б) туризм-отрасль экономики, включающая в себя деятельность туристских организаторов, агентов и посредников

2. Туристов можно классифицировать по признакам:

А) В зависимости от активности;

Б) В зависимости от стиля жизни;

В) В зависимости от достатка.

3. Определите социальный туризм.

А) поездки, совершаемые из профессионального и коммерческого интереса: посещение бирж, выставок, ярмарок и т.д.

В) путешествия, которые субсидируются из средств, выделяемых на социальные нужды, чтобы создать условия для путешествий школьникам, студентам, пенсионерам, ветеранам войны и труда и иным гражданам, которым государство (и не государственные организации) оказывает социальную поддержку.

4. Что не относится к туристскому региону.

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Страна;

5. Определите субъект туризма.

А) Турист;

Б) Посещаемая местность;

Г) Туристский регион.

6. Что относится к туристскому региону по определению Всемирной туристкой организации?

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Территория, которая располагает большой сетью специальных сооружений и услуг, необходимых для организации отдыха, учебного процесса или оздоровления.

7. Определит, что понимается под термином туроператор?

А) Туроператор – субъект предпринимательской деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта, рассчитанный на массовый и индивидуальный потребительский спрос, а также его реализацию турагентам и туристам.

Б) Туроператор – субъект деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта.

В) Туроператор – субъект деятельности.

8. По региону деятельности туроператоры различаются:

А) Международные,

Б) Межрегиональные, региональные и местные туроператоры;

В) Международные, межрегиональные, региональные и местные туроператоры.

9. Определите транспортные предприятия специального назначения.

А) Предприятия первичных услуг;

Б) Транспортные предприятия, которые специализируются по перевозке туристов (как основное направление их деятельности связано с туризмом, их относят к туристическим предприятиям первичных услуг);

В) Предприятия вторичных услуг;

Г) Авиакомпании.

10. К крупным туроператорам относятся предприятия услугами, которых

пользуются:

А) от 30 до 100 тыс. человек в год.

Б) более 100 тыс. человек в год с оборотом около 35 млн. долларов.

11. Определите, что является турпосредником.

А) Турпсредник – это собирательное понятие. Охватывает все предприятия и учреждения, которые в своей основе и дополнительной деятельности выступают как посредники.

Б) Турпосредник – предприятие основная деятельность которых заключена в посредничестве туристических услуг.

12. Определите гостиничные предприятия.

А) Гостиничные комплексы существуют исключительно за счет прибыли, полученной от размещения туристов.

Б) Крупные гостиничные комплексы (гостиницы, пансионаты, дома отдыха) и мелкие хозяйства гостиничного типа (кемпинги, молодежные турбазы, квартиры).

В) Прочие туристические предприятия первичных услуг.

13. За счет чего осуществляется менеджмент туризма?

А) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных исходных положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней

Б) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней придуманными самими.

14. Принципы управления туризмом:

А) Принципы управления можно представить как основополагающие идеи, закономерности и правила поведения руководителей по осуществлению ими управленческих функций.

Б) Общие принципы управления;

В) Частные принципы управления.

15. Метод управления это.

А) Метод управления – это приемы для достижения целей.

Б) Метод управления – это совокупность приемов и способов воздействия на управляемый объект для достижения целей.

16. Что такое управление персоналом:

А) это комплексное, целенаправленное воздействие на руководителя и коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение личной прибыли.

Б) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение целей предприятия.

В) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для труда работников, направленного на достижение целей предприятия.

17. Кто набирает персонал в туристскую организацию?

А) Менеджер по продажам;

Б) Менеджер по персоналу;
В) Директор фирмы.
18. Определите сколько групп методов оценки персонала:
А) Прогностический;
Б) Прогностический, практический;
В) Прогностический, практический и имитационный.
19. От чего зависит эффективность управленческих решений:
А) От эффективности, от субъективных и объективных факторов;
Б) От эффективности управления и эффективности решений;
В) От дохода фирмы и работников.
20. От чего зависит эффективность управления персоналом?
А) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников, оплата труда, соцпакет, стимулирование труда работающих по приближенности к начальству;
Б) Подбор знакомых сотрудников, заинтересованность сотрудников в достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.
В) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников в достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.

Тест № 2

1. Основные отличия туриста от экскурсанта:
а) в организации посещения другой местности;
б) в целях путешествия;
в) в длительности путешествия.
2. Выездной туризм - это выезд с постоянного места жительства:
а) за пределы города;
б) за пределы страны на заработки;
в) на экскурсию в соседний город.
3. Из каких источников финансируется инсентив-тур?
а) из бюджета семьи;
б) из бюджета государства;
в) из бюджета коммерческих структур.
4. Что считается началом туристского маршрута?
а) выезд за пределы места постоянного пребывания;
б) первая услуга, оказываемая на маршруте в соответствии с приобретенным у турфирмы пакетом услуг;
в) дата полностью оплаченной покупки турпродукга,
5. Что считается окончанием туристского маршрута?
а) возвращение на постоянное место пребывания;
б) время пересечения государственной границы;
в) последняя услуга, оказываемая на туристском маршруте турфирмой.
6. Международный туризм - это путешествия:
а) иностранных граждан по России;

б) граждан России по иностранным государствам;

в) иностранных граждан по России и российских граждан за рубежом.

7. Социальный туризм - это путешествия:

а) членов многодетных семей и инвалидов;

б) лиц третьего возраста (пенсионеров);

в) субсидируемые из средств, выделяемых государством на социальные нужды.

8. Что относится к туроператорской деятельности в России?

а) продвижение турпродукта;

б) формирование турпродукта;

в) реализация турпродукта;

г) иная деятельность.

9. Что относится к турагентской деятельности?

а) разработка нового турпродукта;

б) деятельность по организации клубного отдыха;

в) деятельность по продвижению и реализации турпродукта, полученного от оператора.

10. Туристская путевка является документом установленного образца:

а) подтверждающим факт оказания туристских услуг;

б) подтверждающим факт передачи туристского продукта

в) подтверждающим факт реализации туристского продукта.

11. Туристский ваучер - это документ установленного образца:

а) подтверждающий факт передачи турпродукта;

б) устанавливающий право туриста на услуги, входящие в состав тура;

в) подтверждающий факт оказания услуг, входящих в состав тура.

12. Обязательные требования к туристской услуге предусматривают:

а) соответствие назначению, точность и своевременность исполнения, комплексность, этичность обслуживающего персонала, комфортность, эстетичность, эргономичность;

б) безопасность жизни и здоровья, сохранность имущества туристов и охрана окружающей среды;

в) определение ключевых моментов в процессе обслуживания, существенно влияющих на характеристики услуги.

13. Результатом проектирования туристской услуги является:

а) требования по обеспечению безопасности услуги, минимизации рисков для потребителей услуги и их имущества, обслуживающего персонала и для окружающей среды;

б) технологическая документация (технологические карты, инструкции, правила, регламенты и пр.);

в) определение методов корректировки характеристик услуги.

14. Полное и конкретное описание турпродукта приводится:

а) в договоре о туристском обслуживании;

б) в путевке по форме «ТУР-1»;

в) в каталоге турфирмы.

15. Что из приводимого ниже относится к существенным условиям договора о

туристском обслуживании:

а) информация о туроператоре и турагенте (продавце), включая данные о лицензии на осуществление туристской деятельности, его юридический адрес и банковские реквизиты;

б) максимальное количество туристов в группе;

в) розничная цена туристского продукта и порядок его оплаты.

16. В каком нормативном документе приведен полный перечень существенных условий договора на туристское обслуживание:

а) в Гражданском кодексе РФ;

б) в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»;

в) в Законе РФ «О защите прав потребителей».

17. Трансфер – это:

а) доставка туристов от аэропорта (вокзала, порта) в гостиницу (отель, другое средство размещения) и обратно;

б) пересечение границы;

в) выезд на объекты туристского показа;

г) междугородний переезд по маршруту в пределах одной страны.

18. Всемирная туристская организация действует под эгидой:

а) Международного союза официальных туристских организаций;

б) Организации Объединенных Наций;

в) Всемирной торговой организации.

19. Всемирный день туризма празднуется в день:

а) принятия Устава ВТО;

б) провозглашения принципов международного туризма, зафиксированных в «Хартии туризма» и «Кодексе туриста»;

в) принятия «Туристской декларации».

20. Инфраструктура туризма – это:

а) комплекс сооружений, инженерных и коммуникационных сетей, в том числе телекоммуникационной связи, дорог, смежных индустрии туризма предприятий, обеспечивающих нормальный доступ туристов к туристским ресурсам и их надлежащее использование в целях туризма, а также обеспечение жизнедеятельности предприятий индустрии туризма;

б) природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил.

5.3. Примерная тематика практических занятий

1.Практическое занятие

Круглый стол: «Особенности менеджмента отдельных видов деятельности в сфере туризма».

Деловая игра: «Менеджмент в отдельных видах туризма» (конкретные виды).

2. Практическое занятие

Разработка квалификационных требований к должностным обязанностям менеджера по работе с клиентами.

3.Практическое занятие

Круглый стол: «Международное регулирование менеджмента в сфере туризма».

4.Практическое занятие

Круглый стол: «Организация и развитие инвестиционных программ в сфере туризма в конкретном регионе России».

5. Практическое занятие

Деловая ситуация: «Разработка организационной структуры управления проектами» (на конкретном примере).

5.4.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Деловое администрирование в туризме.
2. Стратегические аспекты деятельности турфирмы.
3. Особенности регионального туризма как объекта управления.
4. Организационные структуры регионального туризма.
5. Этапы решения организационных задач регионального менеджмента.
6. Значение управления человеческими ресурсами в турфирмах.
7. Управление развитием персонала.
8. Квалификационные требования к основным должностям работников туристской индустрии.
9. Экскурсионный менеджмент.
10. Менеджмент гостеприимства.
11. Менеджмент безопасности в туркомплексах.
12. Финансовый менеджмент в туркомплексах.
13. Оценка инвестиционной деятельности.
14. Формирование инвестиционных программ.
15. Роль международных организаций в регулировании туристской деятельности.
16. Международные туристические организации – виды, цели, задачи.

17. Международные туристские мероприятия.
18. Инструменты регулирования международной туристской деятельности.
19. Практика и процедура регулирования туристской деятельности.
20. Туристское обслуживание как предпринимательская деятельность.
21. Коммерческие организации в сфере туризма.

КОРПОРАТИВНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Корпоративная социальная ответственность

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Корпоративная социальная ответственность»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПКО-5

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3
	ПКО-5

Краткое содержание дисциплины: Концепция корпоративной ответственности. КСО в менеджменте: объект, предмет, задачи. Модели социально-ориентированной экономики, особенности взаимодействия «бизнес-власть – общество» в организации благотворительности. Внешняя и внутренняя корпоративная социальная ответственность. Существующие подходы к КСО. Зарубежные и отечественные теории КСО. Общие теоретические понятия и концепции. Методика сравнительного анализа зарубежного и отечественного опыта КСО. Методики оценки

взаимодействия «бизнес-власть – общество» в организации благотворительности, методики распознания трудностей в организации триадного взаимодействия Б-В-О. Деловая этика как форма проявления социальной ответственности.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС. Семинар Вопросы к зачету.
		Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Практические задания. Контроль СРС
ПКО-5	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС
		Уметь: выявлять основные	Практические задания. Устный

		тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	опрос. Контроль СРС
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Практические задания Проект Тест Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения					
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	

	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Не владеет,низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть методикой исследования, диагностики и	Не владеет, низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком	

	оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	ошибки	навыками без грубых ошибок		уровне	

4.Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

64. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

65. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

66. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

67. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

68. Оценочные средства

5.Тестовые задания (примерные)

1. Основные принципы работы биржевых маклеров, которые были особенно выделены и зафиксированы в «Банковской энциклопедии», изданной в России в 1916 году
-благотворительность и меценатство
-нравственность и добродетельность
-честность и соблюдение торговой тайны
-уважение прав частной собственности
-верность слову
правдивость и уважение к власти
2. Цель, которую преследует коммерческая организация, осуществляющая социальные инвестиции
-повышение национального дохода
-повышение уровня (качества) жизни
-получение прибыли

повышение уровня и качества жизни посредством удовлетворения материальных, духовных и социальных потребностей
3. Основной показатель эффективности социального инвестирования, который характеризует степень удовлетворенности населения качеством жизни
социальный эффект
социальная эффективность
социально-экономическая эффективность
экономическая эффективность
6. Внешний стимул для бизнеса компании, занимающейся меценатством
-гражданский долг
-высокий уровень самосознания
-известность
-реклама, способствующая формированию имиджа
-снижение налоговых ставок
7. Виды проявления госрегулирования социальной сферы
-налоговые льготы
-информационная поддержка
-финансирование
-юридическая поддержка
-тарифная политика
-таможенное регулирование
8. Теория, которая гласит, что корпорации обязаны вносить значительный вклад в улучшение качества жизни людей – теория …
-корпоративного эгоизма
-корпоративного альтруизма
-ответственного поведения
-социальной ответственности
-благотворительности
9. Вопросы, положенные в основу принципов «Социальной хартии российского бизнеса», принятой в 2004 г.
-экономической и финансовой устойчивости
-прав человека, качества продукции, взаимоотношений с потребителями
-участия в развитии местного сообщества
-экологической безопасности
-этики бизнеса
сотрудничества государства и бизнеса
10. Социальная ответственность – это …
-правило
-этический принцип
-закон, обязательный для исполнения
-норматив
13. Субъекты социальных инвестиций
-органы государственной власти
государственные и муниципальные предприятия

российские и иностранные частные коммерческие и некоммерческие организации
-физические лица
-специальные фонды
-банки
-здравоохранение
-учреждения культуры
14. Сферы, в которых проявляется социальная ответственность бизнеса
-уплата налогов в фонд медицинского страхования
-финансирование корпорацией мероприятий по охране окружающей среды
-благотворительность
социально-ориентированная политика в отношении сотрудников корпорации
-государственные целевые программы
-участие корпораций в делах местных сообществ
15. Документ, принятый главами 15 государств на саммите Евросоюза в марте 2000г. (Лиссабон), посвященный вопросам социальной сплоченности, экономического развития и занятости
-специальное обращение по вопросам корпоративной социальной ответственности
программа «Национальная инициатива устойчивого развития»
-«Кодекс чести банкира»
-«Правила добросовестной деятельности членов профессиональной ассоциации участников фондового рынка»
«Социальная хартия»
16. Результаты корпоративного поведения компании, предусматриваемые моделью корпоративной социальной деятельности А. Керолла
-воздействие на общество
-социальные программы
-социальная политика
-экономический эффект
-налоговые льготы
17. Релевантная концепция, разработанная, начиная с 1950-х гг., в мировой управленческой литературе, наиболее распространенная в США
-«социальная ответственность бизнеса» и ее вариация: «социальная ответственность бизнесменов»
-«корпоративная социальная восприимчивость»
-«корпоративная социальная ответственность»
-«корпоративная социальная деятельность» и «корпоративная социальная добросовестность»
18. Сущность немецкой концепции социального рыночного хозяйства, основоположником которой был Л.Эрхард
государство не вмешивается в социально-трудовые отношения, но при этом предприниматели и профсоюзы сохраняют автономию
-государство вмешивается в социально-трудовые отношения, но при этом предприниматели и профсоюзы сохраняют автономию
-государство вмешивается в социально-трудовые отношения, а предприниматели и

профсоюзы отстаивают свои права
-государство не вмешивается в социально-трудовые отношения, эта сфера всецело контролируется предпринимателями и профсоюзами
предприниматели не вмешиваются в социально-трудовые отношения
19. Согласно модели А. Керолла, корпоративная социальная ответственность являет собой многоуровневую ответственность, которую можно представить в форме …
-замкнутого графа
-пирамиды
-вертикальной линии
-круга
20. Элементы понятия «качество жизни»
потребление материальных благ
продуктов питания
качество жилищных условий и занятости
-развитие сферы услуг
-образования, культуры
-социального обеспечения
-удовлетворенность человека работой и жизненными условиями
-удовлетворенность человека социальным статусом, финансовым положением и -семейными отношениями
21. Элементы, по рекомендации ООН, которые включает в себя понятие «уровень жизни»
-здоровье, пища
-одежда, условия труда
-занятость, образование
-развитие, транспорт
-жилище, социальное обеспечение
-доступность учреждений культуры
-здравоохранение
23. Пример наступления социальной ответственности бизнеса
субъект бизнеса уделил недостаточно внимания требованиям общества
-субъект бизнеса уделяет пристальное внимание запросам общества
-происходит замедление воспроизводства трудовых ресурсов на территориях, являющихся ресурсной базой для данного вида бизнеса
-происходит замедление воспроизводства трудовых ресурсов на территориях, не являющихся ресурсной базой для данного вида бизнеса
24. Конкретные количественные показатели, являющиеся примером социальной эффективности
-возникновение дополнительных социальных услуг
изменение индекса потребительских цен, обеспеченности жильем
уменьшение безработицы
увеличение рождаемости и снижение смертности
-рост доходов госбюджета
-снижение преступности

25. Форма финансовой помощи, выделяемой компанией на реализацию долгосрочных и совместных партнерских социальных программ, направленных на повышение уровня жизни различных слоев общества
-корпоративный фонд
-социальные инвестиции
-спонсорство
-денежные гранты
-социально значимый маркетинг
27. Внутренний мотив компании, занимающейся благотворительностью
-нравственные мотивы
-рост доверия потребителей
-реклама
-любовь к искусству
28. Социальная ответственность корпораций проявляется в отношении к …
-потребителям
собственникам
-сотрудникам
-обществу в целом
клиентам
-государству
-частным предприятиям
-государственным предприятиям
29. Наиболее ёмкое и современное определение социальной ответственности бизнеса
-добровольный вклад бизнеса в развитие общества в социальной, экономической и экологической сферах, связанный напрямую с основной деятельностью компании и выходящий за рамки определенного законом минимума
-участие компаний в реализации социальных программ в местных сообществах на принципах партнерства
-определенные ожидания общества по отношению к собственникам и менеджменту, производственным структурам
-взаимодействие бизнеса, общества и государства в общем и целом
30. «Хартия бизнеса в России» была принята в … году
-2004
-1999
-2001
31. Концепция социально ответственного бизнеса объединяет …
определенные ожидания общества по отношению к собственникам и менеджменту, производственным структурам
-добровольный вклад в развитие общества в социальной, экономической и экологической сферах
-взаимодействие бизнеса, общества и государства в общем и целом
-теории корпоративного альтруизма и корпоративного эгоизма
32. Определяющий фактор уровня жизни в России …
-физиологический минимум

-прожиточный минимум
-социальный минимум
-система потребительских бюджетов: физиологический, прожиточный и социальный минимум
потребительская корзина
33. «Хартия бизнеса в России» декларирует принципы, исключающие …
-обман фальсификацию качества возможность получения незаконных доходов беззаконие
-некорректную рекламу
-неуважение партнеров

Примерная тематика семинаров \докладов по дисциплине «Корпоративная социальная ответственность»

1. Этапы формирования и развития концепции КСО, их характеристика
2. Сущность КСО и ее роль в системе управления современной компанией
3. Особенности национальных моделей КСО
4. Формирование и развитие российской модели КСО
5. Этапы и процедуры включения КСО в систему стратегического и корпоративного управления
6. Инструменты и методы оценки КСО
7. Основы государственного регулирования КСО в России и за рубежом
8. Государственное регулирование КСО: опыт государственно-частного партнерства (отечественная и зарубежная практика)
9. Взаимодействие предприятий и гражданского общества в развитии КСО. (Либо: Формы участия различных институтов гражданского общества в развитии КСО)
10. Планирование КСО в организации
11. Социальная (нефинансовая) отчетность предприятий
12. Социальное предпринимательство – новый подход к социальной ответственности бизнеса
13. Опыт реализации концепции КСО в деятельности крупнейших мировых компаний (дать характеристику 3-4 компаний)
14. Опыт реализации концепции КСО в деятельности крупнейших российских компаний (Роснефть, Газпром и т.п.)
15. Опыт реализации концепции КСО в деятельности предприятий РС (Я).
16. Региональная практика регулирования КСО. Опыт Республики Саха (Якутия) по

информированию и продвижению принципов социальной ответственности в предпринимательской среде

5.2.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

21. Понятие социальной политики, социально-рыночного государства.
22. Социальная ответственность бизнеса – экономические, политические, экологические, социальные аспекты.
23. Социальная экономика. Современное социальное законодательство.
24. Благотворительность и бизнес.
25. Роль НКО в реализации корпоративной социальной политики.
26. Европейская промышленная революция и трансформация промышленного производства.
27. Роль протестантизма в формировании социальной ответственности предпринимателей.
28. Англосаксонская и рейнская модели капитализма.
29. Бисмаркианская модель социальной политики – создание ориентированного на предприятия социального страхования.
30. Государство всеобщего благоденствия (welfare state).
31. Развитие корпоративной социальной политики в России
32. Исследование Дементьева
33. Законодательство Российской империи, регулирующее социальную ответственность предприятий.
34. Патернализм советского типа. Социальная инфраструктура предприятий и социальная ответственность советского типа.
35. Этапы развития в постсоветский период – сокращение социальной инфраструктуры, ее стабилизация и оптимизация.
36. Корпоративная социальная ответственность (экономика, экология и социальная политика предприятия).
37. Концепция «корпоративного эгоизма» (М. Фридман). Концепция корпоративного альтруизма, «компания участников». Концепция «разумного эгоизма».
38. Жизнеспособность организации – концепция тройной нижней грани (Д.Элкингтон).
39. Типология режимов социального государства (Г.Эспинг-Андерсен).
40. Этапы развития корпоративной социальной ответственности в XX веке (Фредерик и Грюниг):
41. Неоклассические, менеджералистские и государственнические интерпретации социальной ответственности.
42. Социально-ответственное поведение как основа развития современной компании.
43. Человеческий капитал (Г.Беккер), инвестиции в человеческий капитал,

человеческие ресурсы.

44. Социальное доверие (Фукуяма). Социальный капитал. Деловая репутация. Понятие социального менеджмента.
45. Факторы эффективности социального инвестирования.
46. Развитие образования, местного сообщества, культуры и экологические программы.
47. Благотворительность и социальные инвестиции.
48. Внутренняя политика.
49. Направления социальной политики
50. Внешняя среда социальной политики.
51. Международные стандарты качества ISO, требования по качеству рабочего места.
52. Влияние государства на объем и направленность социальных инвестиций предприятий.
53. Макрорегуляторы социального развития предприятий и социальная отчетность
54. Концепция устойчивого развития. Концепция микрокредитования М.Юнуса. Корпоративная власть и социальная политика в условиях глобализации.
55. Роль государства в развитии и поддержании КСО – правовое регулирование, налоговая политика, институциальная политика.
56. Создание эффективной системы социальной ответственности.
57. Социальная ответственность бизнеса и приоритетные национальные проекты в России.
58. Идеология социально-ответственного предпринимательства.
59. Оценка корпоративной социальной политики
60. Бизнес-эффективность социальных программ.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы организации туристической деятельности»

обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы организации туристической деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы организации туристической деятельности»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК -3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС. Семинар Вопросы к зачету.
		Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Практические задания. Контроль СРС
ПКО-5	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС Тест
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного	Практические задания Проект Тест Контроль СРС

		развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения					
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей	Не владеет ,низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

	своего профессионального поведения					
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа	Не владеет ,низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	

	особенностей своего профессионального поведения					

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

69. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

70. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

71. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

72. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания (примерные)

Тест № 1

1. Что такое туризм?

А) туризм-отрасль экономики.

Б) туризм-отрасль экономики, включающая в себя деятельность туристских организаторов, агентов и посредников

2. Туристов можно классифицировать по признакам:

А) В зависимости от активности;

Б) В зависимости от стиля жизни;

В) В зависимости от достатка.

3. Определите социальный туризм.

А) поездки, совершаемые из профессионального и коммерческого интереса: посещение бирж, выставок, ярмарок и т.д.

В) путешествия, которые субсидируются из средств, выделяемых на социальные нужды, чтобы создать условия для путешествий школьникам, студентам, пенсионерам, ветеранам войны и труда и иным гражданам, которым государство (и не государственные организации) оказывает социальную поддержку.

4. Что не относится к туристскому региону.

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Страна;

5. Определите субъект туризма.

А) Турист;

Б) Посещаемая местность;

Г) Туристский регион.

6. Что относится к туристскому региону по определению Всемирной туристкой организации?

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Территория, которая располагает большой сетью специальных сооружений и услуг, необходимых для организации отдыха, учебного процесса или оздоровления.

7. Определит, что понимается под термином туроператор?

А) Туроператор – субъект предпринимательской деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта, рассчитанный на массовый и индивидуальный потребительский спрос, а также его реализацию турагентам и туристам.

Б) Туроператор – субъект деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта.

В) Туроператор – субъект деятельности.

8. По региону деятельности туроператоры различаются:

А) Международные,

Б) Межрегиональные, региональные и местные туроператоры;

В) Международные, межрегиональные, региональные и местные туроператоры.

9. Определите транспортные предприятия специального назначения.

А) Предприятия первичных услуг;

Б) Транспортные предприятия, которые специализируются по перевозке туристов (как основное направление их деятельности связано с туризмом, их относят к туристическим предприятиям первичных услуг);

В) Предприятия вторичных услуг;

Г) Авиакомпании.

10. К крупным туроператорам относятся предприятия услугами, которых пользуются:

А) от 30 до 100 тыс. человек в год.

Б) более 100 тыс. человек в год с оборотом около 35 млн. долларов.

11. Определите, что является турпосредником.

А) Турпсредник – это собирательное понятие. Охватывает все предприятия и учреждения, которые в своей основе и дополнительной деятельности выступают как посредники.

Б) Турпосредник – предприятие основная деятельность которых заключена в посредничестве туристических услуг.

12. Определите гостиничные предприятия.

А) Гостиничные комплексы существуют исключительно за счет прибыли, полученной от размещения туристов.

Б) Крупные гостиничные комплексы (гостиницы, пансионаты, дома отдыха) и мелкие хозяйства гостиничного типа (кемпинги, молодежные турбазы, квартиры).

В) Прочие туристические предприятия первичных услуг.

13. За счет чего осуществляется менеджмент туризма?

А) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных исходных положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней

Б) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней придуманными самими.

14. Принципы управления туризмом:

А) Принципы управления можно представить как основополагающие идеи, закономерности и правила поведения руководителей по осуществлению ими управленческих функций.

Б) Общие принципы управления;

В) Частные принципы управления.

15. Метод управления это.

А) Метод управления – это приемы для достижения целей.

Б) Метод управления – это совокупность приемов и способов воздействия на управляемый объект для достижения целей.

16. Что такое управление персоналом:

А) это комплексное, целенаправленное воздействие на руководителя и коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение личной прибыли.

Б) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение целей предприятия.

В) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для труда работников, направленного на достижение целей предприятия.

17. Кто набирает персонал в туристскую организацию?

А) Менеджер по продажам;

Б) Менеджер по персоналу;

В) Директор фирмы.

18. Определите сколько групп методов оценки персонала:

А) Прогностический;

Б) Прогностический, практический;

В) Прогностический, практический и имитационный.

19. От чего зависит эффективность управленческих решений:

А) От эффективности, от субъективных и объективных факторов;

Б) От эффективности управления и эффективности решений;

В) От дохода фирмы и работников.

20. От чего зависит эффективность управления персоналом?

А) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников, оплата труда, соцпакет, стимулирование труда работающих по приближенности к начальству;

Б) Подбор знакомых сотрудников, заинтересованность сотрудников в достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.

В) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников в достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.

Тест № 2

1. Основные отличия туриста от экскурсанта:

а) в организации посещения другой местности;

б) в целях путешествия;

в) в длительности путешествия.

2. Выездной туризм - это выезд с постоянного места жительства:

а) за пределы города;

б) за пределы страны на заработки;

в) на экскурсию в соседний город.

3. Из каких источников финансируется инсентив-тур?

а) из бюджета семьи;

б) из бюджета государства;

в) из бюджета коммерческих структур.

4. Что считается началом туристского маршрута?

а) выезд за пределы места постоянного пребывания;

б) первая услуга, оказываемая на маршруте в соответствии с приобретенным у турфирмы пакетом услуг;

в) дата полностью оплаченной покупки турпродукга,

5. Что считается окончанием туристского маршрута?

а) возвращение на постоянное место пребывания;

б) время пересечения государственной границы;

в) последняя услуга, оказываемая на туристском маршруте турфирмой.

6. Международный туризм - это путешествия:

а) иностранных граждан по России;

б) граждан России по иностранным государствам;

в) иностранных граждан по России и российских граждан за рубежом.

7. Социальный туризм - это путешествия:

а) членов многодетных семей и инвалидов;

б) лиц третьего возраста (пенсионеров);

в) субсидируемые из средств, выделяемых государством на социальные нужды.

8. Что относится к туроператорской деятельности в России?

а) продвижение турпродукта;

б) формирование турпродукта;

в) реализация турпродукта;

г) иная деятельность.

9. Что относится к турагентской деятельности?

а) разработка нового турпродукта;

б) деятельность по организации клубного отдыха;

в) деятельность по продвижению и реализации турпродукта, полученного от оператора.

10. Туристская путевка является документом установленного образца:

а) подтверждающим факт оказания туристских услуг;

б) подтверждающим факт передачи туристского продукта

в) подтверждающим факт реализации туристского продукта.

11. Туристский ваучер - это документ установленного образца:

а) подтверждающий факт передачи турпродукта;

6) устанавливающий право туриста на услуги, входящие в состав тура;

в) подтверждающий факт оказания услуг, входящих в состав тура.

12. Обязательные требования к туристской услуге предусматривают:

а) соответствие назначению, точность и своевременность исполнения, комплексность, этичность обслуживающего персонала, комфортность, эстетичность, эргономичность;

б) безопасность жизни и здоровья, сохранность имущества туристов и охрана окружающей среды;

в) определение ключевых моментов в процессе обслуживания, существенно влияющих на характеристики услуги.

13. Результатом проектирования туристской услуги является:

а) требования по обеспечению безопасности услуги, минимизации рисков для потребителей услуги и их имущества, обслуживающего персонала и для окружающей среды;

б) технологическая документация (технологические карты, инструкции, правила, регламенты и пр.);

в) определение методов корректировки характеристик услуги.

14. Полное и конкретное описание турпродукта приводится:

а) в договоре о туристском обслуживании;

б) в путевке по форме «ТУР-1»;

в) в каталоге турфирмы.

15. Что из приводимого ниже относится к существенным условиям договора о туристском обслуживании:

а) информация о туроператоре и турагенте (продавце), включая данные о лицензии на осуществление туристской деятельности, его юридический адрес и банковские реквизиты;

6) максимальное количество туристов в группе;

в) розничная цена туристского продукта и порядок его оплаты.

16. В каком нормативном документе приведен полный перечень существенных условий договора на туристское обслуживание:

а) в Гражданском кодексе РФ;

б) в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в Российской

Федерации»;

в) в Законе РФ «О защите прав потребителей».

17. Трансфер – это:

а) доставка туристов от аэропорта (вокзала, порта) в гостиницу (отель, другое средство размещения) и обратно;

б) пересечение границы;

в) выезд на объекты туристского показа;

г) междугородний переезд по маршруту в пределах одной страны.

18. Всемирная туристская организация действует под эгидой:

а) Международного союза официальных туристских организаций;

б) Организации Объединенных Наций;

в) Всемирной торговой организации.

19. Всемирный день туризма празднуется в день:

а) принятия Устава ВТО;

б) провозглашения принципов международного туризма, зафиксированных в «Хартии туризма» и «Кодексе туриста»;

в) принятия «Туристской декларации».

20. Инфраструктура туризма – это:

а) комплекс сооружений, инженерных и коммуникационных сетей, в том числе телекоммуникационной связи, дорог, смежных индустрии туризма предприятий, обеспечивающих нормальный доступ туристов к туристским ресурсам и их надлежащее использование в целях туризма, а также обеспечение жизнедеятельности предприятий индустрии туризма;

б) природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил.

5.3. Примерная тематика практических занятий

1.Практическое занятие

Круглый стол: «Особенности менеджмента отдельных видов деятельности в сфере туризма».

Деловая игра: «Менеджмент в отдельных видах туризма» (конкретные виды).

2. Практическое занятие

Разработка квалификационных требований к должностным обязанностям менеджера по работе с клиентами.

3.Практическое занятие

Круглый стол: «Международное регулирование менеджмента в сфере туризма».

4.Практическое занятие

Круглый стол: «Организация и развитие инвестиционных программ в сфере туризма в конкретном регионе России».

5. Практическое занятие

Деловая ситуация: «Разработка организационной структуры управления проектами» (на конкретном примере).

5.3.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

22. Туристское обслуживание как предпринимательская деятельность. Коммерческие организации в сфере туризма.
23. Деловое администрирование в туризме.
24. Стратегические аспекты деятельности турфирмы.
25. Особенности регионального туризма как объекта управления.
26. Организационные структуры регионального туризма.
27. Этапы решения организационных задач регионального менеджмента.
28. Значение управления человеческими ресурсами в турфирмах.
29. Управление развитием персонала.
30. Квалификационные требования к основным должностям работников туристской индустрии.
31. Экскурсионный менеджмент.
32. Менеджмент гостеприимства.
33. Менеджмент безопасности в туркомплексах.
34. Финансовый менеджмент в туркомплексах.
35. Оценка инвестиционной деятельности.
36. Формирование инвестиционных программ.
37. Роль международных организаций в регулировании туристской деятельности.
38. Международные туристические организации – виды, цели, задачи.
39. Международные туристские мероприятия.
40. Инструменты регулирования международной туристской деятельности.
41. Практика и процедура регулирования туристской деятельности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель:
Составитель Мастеница Е.Н., кин, доцент

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основные направления музейной деятельности»

3. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основные направления музейной деятельности:

- обеспечить научно-методическую платформу основных туристических зон, туристских районов и основных туристских центров, различных видов туризма на арктической зоне территории Российской Федерации;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-3 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	форм культурно-образовательной деятельности.		навыкам и без грубых ошибок		
ПК-3Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и номативная база.
4. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.
5. Экология зодчества: особенности подхода.

6. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
7. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
8. Особенности музеефикации архитектурного наследия..
9. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
10. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
11. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
12. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
13. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
14. Опыт музеефикации объектов науки и техники..
15. Музеефикация объектов индустрии.
16. Средовой подход в музеефикации.
17. Природный каркас и экологические функции территории.
18. Сады и парки как объекты музеефикации.
19. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
20. Музеефикация нематериального наследия.

3.4. Тематика письменных работ

1. Музеефикация объекто промышленного наследия.
2. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
3. Современные формы и особенности музеефикации памятников архитектурного наследия (на региональном материале).
4. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия (на примере отечественных и зарубежных памятников и музеев под открытым небом).
5. Средовой подход в музеефикации.
6. Объекты культурного и природного наследия в музеях под открытым небом.
7. Сады и парки как объекты музеефикации (отечественная и зарубежная практика).
8. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
9. Музеефикация нематериального наследия.
10. Историографический аспект проблем музеефикации и проектирования музеев под открытым небом.

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА АРКТИКИ

Составитель: Строгова Е.А. к.и.н., ст . преподаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Маршруты культурного туризма Арктики»

6. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Маршруты культурного туризма Арктики»:

- обеспечить научно-методическую платформу основных туристических зон, туристских районов и основных туристских центров, различных видов туризма на арктической зоне территории Российской Федерации;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-3

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	Тесты Вопросы к зачету
		. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Тесты Вопросы к зачету
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Тесты Вопросы к зачету
ПК-3	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте	Тесты Вопросы к зачету

	политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	
		Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Тесты Вопросы к зачету
		Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Тесты Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-3 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

фирм					
	. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-3Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичн	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	допускает грубые ошибки	ые владени я навыкам и без грубых ошибок		на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. История понятия культурный туризм
2. Актуальность научного изучения культурного туризма
3. Объекты культурного туризма
4. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
5. Сложность туристского районирования мира, его цели, задачи.
6. Культурно-исторический туризм
7. Культурно-событийный туризм
8. Культурно-религиозный туризм
9. Культурно-археологический туризм
10. Культурно-этнографический туризм
11. Культурно-этнический туризм
12. Культурно-антропологический туризм
13. Культурно-экологический туризм
14. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.
15. Различные трактовки понятия «регион».
16. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
17. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
18. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.
19. Основные особенности географического положения РФ.
20. Основные особенности развития туризма в РФ.
21. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
22. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
23. Специфику организации регионального туризма в России.
24. Благоприятные районы для развития туризма
25. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.
26. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
27. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.
28. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
29. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.

30. Общая характеристика региона.
31. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
32. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
33. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
34. Основные туристские компании и маршруты
35. Развитие гостиничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах
36. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
37. Методы анализа туристического потенциала региона.
38. Многообразие маршрутов культурного туризма Арктики.
39. Перспективы развития культурного туризма в Арктике.

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

1. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе (По выбору студента).
2. Анализ культурного ресурса Якутии по выбору, как потенциальной основы для организации маршрута культурного туризма. (По выбору студента).
3. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии (На уровне региона или конкретного района)

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

МЕНЕДЖМЕНТ ТУРИЗМА

Составитель: О.Н.Пинигина, к.пед.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Менеджмент туризма»

Цель дисциплины - получение студентами теоретических знаний и приобретение практических навыков менеджмента и принятия маркетинговых решений в сфере туризма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

формы и методы стратегического менеджмента в туризме;

особенности менеджмента регионального туризма;

технологию принятия решений в управлении турфирмой;

особенности менеджмента отдельных видов деятельности в сфере туризма;

уметь:

- пользоваться основными законодательными актами и нормативно-правовыми документами, определяющими организацию менеджмента в сфере туризма;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- обобщать и структурировать информацию.

владеть навыками:

-процесса разработки целей и стратегии туристского предприятия;

-роли информации и коммуникаций в управлении организацией;

-содержания и структуры процессов маркетинговой деятельности;

-предприятий сферы туризма;

-основ разработки маркетинговых решений.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПКО-4.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Менеджмент туризма»

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-3
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПКО-4

Содержание дисциплины: Организационно-функциональные основы управления туристскими фирмами. Стратегический менеджмент в туризме. Менеджмент регионального туризма. Управление персоналом. Особенности менеджмента отдельных видов деятельности в сфере туризма. Инновационный менеджмент в

туристской деятельности. Управление инвестиционными программами развития туризма. Международное регулирование менеджмента в сфере туризма.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Менеджмент туризма»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Практические задания..Устный опрос во время семинара. Контроль СРС.Вопросы к зачету.
		Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Практические задания. Устный опрос. Контроль СРС Семинар
		Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	Практические задания. Контроль СРС
ПКО-4	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Практические задания. Выступления на семинаре. Контроль СРС Тест
		Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по	Практические задания. Устный опрос. Деловая игра Контроль СРС

		преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры	
		Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры	Практические задания. Проект Тест Контроль СРС

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения					
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	Знать: формы и методы стратегического менеджмента в туризме; особенности менеджмента регионального туризма; технологию принятия решений в управлении турфирмой; особенности менеджмента	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: пользоваться основными законодательными актами и нормативно-правовыми документами,	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	

	определяющими организацию менеджмента в сфере туризма; применять полученные знания в практической деятельности; обобщать и структурировать информацию					
	Владеть навыками: процесса разработки целей и стратегии туристского предприятия; роли информации и коммуникаций в управлении организацией содержания и структуры процессов маркетинговой деятельности предприятий сферы туризма; основ разработки маркетинговых решений.	Не владеет ,низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Не умеет, частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	Владеть: технологиями выявления и сбора	Не владеет ,низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком	

	информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики	ошибки	навыками без грубых ошибок		уровне	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

73. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

74. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет

теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

76. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1.Тестовые задания (примерные):

Тест № 1

1. Что такое туризм?

А) туризм-отрасль экономики.

Б) туризм-отрасль экономики, включающая в себя деятельность туристских организаторов, агентов и посредников

2. Туристов можно классифицировать по признакам:

А) В зависимости от активности;

Б) В зависимости от стиля жизни;

В) В зависимости от достатка.

3. Определите социальный туризм.

А) поездки, совершаемые из профессионального и коммерческого интереса: посещение бирж, выставок, ярмарок и т.д.

В) путешествия, которые субсидируются из средств, выделяемых на социальные нужды, чтобы создать условия для путешествий школьникам, студентам, пенсионерам, ветеранам войны и труда и иным гражданам, которым государство (и не государственные организации) оказывает социальную поддержку.

4. Что не относится к туристскому региону.

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Страна;

5. Определите субъект туризма.

А) Турист;

Б) Посещаемая местность;

Г) Туристский регион.

6. Что относится к туристскому региону по определению Всемирной туристкой организации?

А) Город;

Б) Поселок;

В) Человек и животные;

Г) Территория, которая располагает большой сетью специальных сооружений и услуг, необходимых для организации отдыха, учебного процесса или оздоровления.

7. Определит, что понимается под термином туроператор?

А) Туроператор – субъект предпринимательской деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта, рассчитанный на массовый и индивидуальный потребительский спрос, а также его реализацию турагентам и туристам.

Б) Туроператор – субъект деятельности, осуществляющий разработку и продвижение туристского продукта.

В) Туроператор – субъект деятельности.

8. По региону деятельности туроператоры различаются:

А) Международные,

Б) Межрегиональные, региональные и местные туроператоры;

В) Международные, межрегиональные, региональные и местные туроператоры.

9. Определите транспортные предприятия специального назначения.

А) Предприятия первичных услуг;

Б) Транспортные предприятия, которые специализируются по перевозке туристов (как основное направление их деятельности связано с туризмом, их относят к туристическим предприятиям первичных услуг);

В) Предприятия вторичных услуг;

Г) Авиакомпании.

10. К крупным туроператорам относятся предприятия услугами, которых пользуются:

А) от 30 до 100 тыс. человек в год.

Б) более 100 тыс. человек в год с оборотом около 35 млн. долларов.

11. Определите, что является турпосредником.

А) Турпсредник – это собирательное понятие. Охватывает все предприятия и учреждения, которые в своей основе и дополнительной деятельности выступают как посредники.

Б) Турпосредник – предприятие основная деятельность которых заключена в посредничестве туристических услуг.

12. Определите гостиничные предприятия.

А) Гостиничные комплексы существуют исключительно за счет прибыли, полученной от размещения туристов.

Б) Крупные гостиничные комплексы (гостиницы, пансионаты, дома отдыха) и мелкие хозяйства гостиничного типа (кемпинги, молодежные турбазы, квартиры).

В) Прочие туристические предприятия первичных услуг.

13. За счет чего осуществляется менеджмент туризма?

А) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных исходных

положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней

Б) Менеджмент туризма осуществляется посредством основных положений и правил, которыми руководствуются руководители всех уровней придуманными самими.

14. Принципы управления туризмом:

А) Принципы управления можно представить как основополагающие идеи, закономерности и правила поведения руководителей по осуществлению ими управленческих функций.

Б) Общие принципы управления;

В) Частные принципы управления.

15. Метод управления это.

А) Метод управления – это приемы для достижения целей.

Б) Метод управления – это совокупность приемов и способов воздействия на управляемый объект для достижения целей.

16. Что такое управление персоналом:

А) это комплексное, целенаправленное воздействие на руководителя и коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение личной прибыли.

Б) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для творческого, инициативного, сознательного труда отдельных его работников, направленного на достижение целей предприятия.

В) это комплексное, целенаправленное воздействие на коллектив с целью обеспечения оптимальных условий для труда работников, направленного на достижение целей предприятия.

17. Кто набирает персонал в туристскую организацию?

А) Менеджер по продажам;

Б) Менеджер по персоналу;

В) Директор фирмы.

18. Определите сколько групп методов оценки персонала:

А) Прогностический;

Б) Прогностический, практический;

В) Прогностический, практический и имитационный.

19. От чего зависит эффективность управленческих решений:

А) От эффективности, от субъективных и объективных факторов;

Б) От эффективности управления и эффективности решений;

В) От дохода фирмы и работников.

20. От чего зависит эффективность управления персоналом?

А) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников, оплата труда, соцпакет, стимулирование труда работающих по приближенности к начальству;

Б) Подбор знакомых сотрудников, заинтересованность сотрудников в достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.

В) Правильным выбором сотрудников, заинтересованность сотрудников в

достижении поставленных целей предприятием, оплата труда, соц.пакет, стимулирование труда работающих.

Тест № 2

1. Основные отличия туриста от экскурсанта:

а) в организации посещения другой местности;

б) в целях путешествия;

в) в длительности путешествия.

2. Выездной туризм - это выезд с постоянного места жительства:

а) за пределы города;

б) за пределы страны на заработки;

в) на экскурсию в соседний город.

3. Из каких источников финансируется инсентив-тур?

а) из бюджета семьи;

б) из бюджета государства;

в) из бюджета коммерческих структур.

4. Что считается началом туристского маршрута?

а) выезд за пределы места постоянного пребывания;

б) первая услуга, оказываемая на маршруте в соответствии с приобретенным у турфирмы пакетом услуг;

в) дата полностью оплаченной покупки турпродукга,

5. Что считается окончанием туристского маршрута?

а) возвращение на постоянное место пребывания;

б) время пересечения государственной границы;

в) последняя услуга, оказываемая на туристском маршруте турфирмой.

6. Международный туризм - это путешествия:

а) иностранных граждан по России;

б) граждан России по иностранным государствам;

в) иностранных граждан по России и российских граждан за рубежом.

7. Социальный туризм - это путешествия:

а) членов многодетных семей и инвалидов;

б) лиц третьего возраста (пенсионеров);

в) субсидируемые из средств, выделяемых государством на социальные нужды.

8. Что относится к туроператорской деятельности в России?

а) продвижение турпродукта;

б) формирование турпродукта;

в) реализация турпродукта;

г) иная деятельность.

9. Что относится к турагентской деятельности?

а) разработка нового турпродукта;

б) деятельность по организации клубного отдыха;

в) деятельность по продвижению и реализации турпродукта, полученного от оператора.

10. Туристская путевка является документом установленного образца:

а) подтверждающим факт оказания туристских услуг;

б) подтверждающим факт передачи туристского продукта

в) подтверждающим факт реализации туристского продукта.

11. Туристский ваучер - это документ установленного образца:

а) подтверждающий факт передачи турпродукта;

6) устанавливающий право туриста на услуги, входящие в состав тура;

в) подтверждающий факт оказания услуг, входящих в состав тура.

12. Обязательные требования к туристской услуге предусматривают:

а) соответствие назначению, точность и своевременность исполнения, комплексность, этичность обслуживающего персонала, комфортность, эстетичность, эргономичность;

б) безопасность жизни и здоровья, сохранность имущества туристов и охрана окружающей среды;

в) определение ключевых моментов в процессе обслуживания, существенно влияющих на характеристики услуги.

13. Результатом проектирования туристской услуги является:

а) требования по обеспечению безопасности услуги, минимизации рисков для потребителей услуги и их имущества, обслуживающего персонала и для окружающей среды;

б) технологическая документация (технологические карты, инструкции, правила, регламенты и пр.);

в) определение методов корректировки характеристик услуги.

14. Полное и конкретное описание турпродукта приводится:

а) в договоре о туристском обслуживании;

б) в путевке по форме «ТУР-1»;

в) в каталоге турфирмы.

15. Что из приводимого ниже относится к существенным условиям договора о туристском обслуживании:

а) информация о туроператоре и турагенте (продавце), включая данные о лицензии на осуществление туристской деятельности, его юридический адрес и банковские реквизиты;

6) максимальное количество туристов в группе;

в) розничная цена туристского продукта и порядок его оплаты.

16. В каком нормативном документе приведен полный перечень существенных условий договора на туристское обслуживание:

а) в Гражданском кодексе РФ;

б) в Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»;

в) в Законе РФ «О защите прав потребителей».

17. Трансфер – это:

а) доставка туристов от аэропорта (вокзала, порта) в гостиницу (отель, другое средство размещения) и обратно;

б) пересечение границы;

в) выезд на объекты туристского показа;

г) междугородний переезд по маршруту в пределах одной страны.

18. Всемирная туристская организация действует под эгидой:

а) Международного союза официальных туристских организаций;

б) Организации Объединенных Наций;

в) Всемирной торговой организации.

19. Всемирный день туризма празднуется в день:

а) принятия Устава ВТО;

б) провозглашения принципов международного туризма, зафиксированных в «Хартии туризма» и «Кодексе туриста»;

в) принятия «Туристской декларации».

20. Инфраструктура туризма – это:

а) комплекс сооружений, инженерных и коммуникационных сетей, в том числе телекоммуникационной связи, дорог, смежных индустрии туризма предприятий, обеспечивающих нормальный доступ туристов к туристским ресурсам и их надлежащее использование в целях туризма, а также обеспечение жизнедеятельности предприятий индустрии туризма;

б) природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил.

5.3. Примерная тематика практических занятий

1.Практическое занятие

Круглый стол: «Особенности менеджмента отдельных видов деятельности в сфере туризма».

Деловая игра: «Менеджмент в отдельных видах туризма» (конкретные виды).

2. Практическое занятие

Разработка квалификационных требований к должностным обязанностям менеджера по работе с клиентами.

3.Практическое занятие

Круглый стол: «Международное регулирование менеджмента в сфере туризма».

4.Практическое занятие

Круглый стол: «Организация и развитие инвестиционных программ в сфере туризма в конкретном регионе России».

5. Практическое занятие

Деловая ситуация: «Разработка организационной структуры управления проектами» (на конкретном примере).

5.2.ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

42. Предмет, цели и задачи курса «Менеджмент туризма».
43. Основные направления развития Российского и международного Менеджмента в

сфере туризма.

44. Туристское обслуживание как предпринимательская деятельность. Коммерческие организации в сфере туризма.
45. Технология принятия решений и коммуникации в управлении.
46. Формирование стратегии развития туризма.
47. Деловое администрирование в туризме.
48. Стратегические аспекты деятельности турфирмы.
49. Особенности регионального туризма как объекта управления.
50. Организационные структуры регионального туризма.
51. Этапы решения организационных задач регионального менеджмента.
52. Значение управления человеческими ресурсами в турфирмах.
53. Управление развитием персонала.
54. Квалификационные требования к основным должностям работников туристской индустрии.
55. Экскурсионный менеджмент.
56. Менеджмент гостеприимства.
57. Менеджмент безопасности в туркомплексах.
58. Финансовый менеджмент в туркомплексах.
59. Технический менеджмент.
60. Менеджмент анимации и спорта.
61. Экологический менеджмент.
62. Инновационный менеджмент в туристской деятельности
63. Управление инновационными проектами.
64. Оценка инвестиционной деятельности.
65. Формирование инвестиционных программ.
66. Понятие международного регулирования.
67. Роль международных организаций в регулировании туристской деятельности.
68. Международные туристические организации – виды, цели, задачи.
69. Международные туристские мероприятия.
70. Инструменты регулирования международной туристской деятельности.
71. Практика и процедура регулирования туристской деятельности.

ЭТИКЕТ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Этикет делового общения»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Этикет делового общения»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Этикет делового общения»

Наименование компетенции	Код компетенции
Осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Этикет делового общения»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; -особенности поведения выделенных групп людей, с которыми	УК-3	Осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Тест 1 (3 пункта); Тест 2 (п. 8,9,15,16) Зачет	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
			Эссе Вопросы:5,6,8,9	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.			Зачет Вопросы: 1,2,3,5,8,40	Комплект вопросов к зачету, позволяющий выявит уровень знаний и умений применять полученные знания в профессиональной деятельности
. Уметь -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; -определять свою роль в команде			Тест 2 (п. 7,12,14); Эссе Вопросы:2,3 Зачет Вопросы: 10,11,12,16,17,22,23	
Владеть -навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии;			Тест 2 (п. 17, 18); Эссе Вопросы:2,3 Зачет Вопросы: 19,20,21,23,29,30,31	
Знать -нормы профессиональной этики работников сферы культуры	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Тест 1 (3 пункта); Тест 2 (п. 1,2,3,7,10,15) Эссе Вопросы 1,4,5,6,8,9,10 Зачет Вопросы: 1,2,3,4,9,14,15,33,34,38,39	
Уметь - принимать рациональные решения и обосновывать их; -планировать последовательность шагов для			Тест 1 (10 пунктов) Эссе Вопросы:2,3 Зачет Вопросы: 9,14,15,16,17,18,19,20,21,22	

достижения заданного результата. -адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики				
Владеть: -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; -навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.			Эссе Вопросы:1,2,3 Зачет Вопросы: 10,11,12,13,23	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-3. Осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	Знать: -особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

свою роль в команде	-особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие.				
	Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; -определять свою роль в команде.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; -навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: -нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; -планировать последовател	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	ность шагов для достижения заданного результата; -адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики				
	Владеть навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; -навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не	Зачтено

	зачтено					
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

77. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

78. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

79. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

80. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1 Темы эссе

1. Имидж современного менеджера
2. Коммуникативные качества менеджера
3. Маркетинговые коммуникации в менеджменте
4. Этичность в менеджменте
5. Этикет служебных отношений
6. Организационная культура в менеджменте
7. Современный дресс-код в организации
8. Этикет ведения деловой беседы
9. Этикет взаимоотношений с «трудными людьми»
10. Стиль общения менеджера с подчиненными

5.2 Тестовые задания

ТЕСТ 1

Задание 1. Оценить правильность приведенных утверждений словами «да» или «нет»

1. Этикет – это свод правил поведения для различных социальных групп людей.
2. Этикет – устанавливает модели конкретных действий в различных ситуациях.
3. Этикет – относится к условным языкам.

Задание 2. Выбрать возможные варианты ответов

1. С помощью чего можно противостоять агрессивности в отношениях между деловыми людьми:
- ответственность морали;
- агрессивности же;
- обмана;
- этикета;
- угроз.

3. Главными проблемами делового этикета в современном обществе могут быть
- умышленное игнорирование правил этикета;
- обострение классового характера этикета;
- быстрая переменчивость правил этикета.

ТЕСТ 2

1. Назовите устойчивое психическое свойство личности, определяющее модификацию социального поведения и ход мыслей деловых партнеров в процессе общения:
а) речь;
б) знания;
в) умения;
г) внимание;
д) темперамент.

2. Социальная роль в деловом общении – это:
а) знание и понимание субъектом самого себя, а также выяснение того, как другие знают и понимают «рефлексирующего»;
б) бессознательный защитный механизм, в процессе которого человек создает в себе образ другого человека и подражая ему чувствует схожесть с ним;
в) способ поведения человека в определенных условиях, выработанный обществом и контролируемый различными видами общения;
г) умение проникать во внутренний мир других людей.

3. Выберите правильное утверждение:
а) общение – синоним понятия «коммуникация»;
б) коммуникация обязательно предполагает наличие активной обратной связи;
в) коммуникация обязательно предполагает взаимный интерес обоих партнеров;
г) общение носит двусторонний характер процесса.

4. Какие из следующих видов взаимодействий являются общением:
а) телефонная связь между индивидами;
б) связь человека и машины;
в) внутривидовая связь животных;
г) связь между компьютерными системами.

5. Какие из следующих видов взаимодействий являются коммуникацией:
а) телефонная связь между индивидами;
б) внутривидовая связь животных;
в) разговор деловых партнеров;
г) нет правильного ответа.
6. Отметьте характерные особенности формального (ролевого) общения:
а) определяется личностными статусами и личными целями людей;
б) определяется использованием невербальных средств;
в) определяется соблюдением орфографических норм;
г) определяется служебными и социальными статусами людей.

6. Деловое общение – это:
а) процесс становления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностью в совместной жизнедеятельности, включающий в себя обмен информацией;
б) однонаправленная связь, предполагающая передачу чего-либо (в том числе и информации) от одних явлений, предметов и т.д. к другим;
в) важнейший способ нормативной регуляции общения и поведения людей в самых различных областях общественной жизни;
г) образцы восприятия и поведения для наиболее часто повторяющихся ситуаций;
д) вид социальных отношений, направленных на реализацию какого-то общего дела, создающих условия для сотрудничества людей, чтобы осуществить значимые для них цели.
7. Цель делового общения:
а) приобщение инициатора общения к ценностям партнера;
б) находится в самом взаимодействии субъектов;
в) организация и оптимизация определенного вида совместной предметной деятельности;
г) приобщение партнера к опыту и ценностям инициатора общения.
8. Что из нижеперечисленного не относится к этапам делового общения:
а) установление контакта;
б) этап ориентации;
в) активное обсуждение вопроса;
г) принятие решения;
д) этап оптимизации обмена информацией.
9. Установите последовательность основных этапов взаимодействия в процессе делового общения: 1 – этап принятия решения; 2 – выход из контакта; 3 – активное обсуждение вопроса; 4 – контактная фаза; 5 – этап ориентации.
10. Установите соответствие между функциями переговоров и их проявлениями

Функции переговоров	Характерные особенности
1. поиск совместного решения проблемы	а. достижение сторонами определенных договоренностей по вопросу о выполнении решений, принятых на переговорах в целях координации действий участников переговоров

2. информационная функция 3. коммуникативная функция 4. регулятивная функция	b. получение информации об интересах, позициях, подходах к решению проблемы противоположной стороны, а также предоставление таковой о себе c. ориентация на такое соглашение, которое удовлетворило бы каждую из сторон и позволило избежать длительного судебного разбирательства, которое может закончиться проигрышем одной из сторон d. налаживание и поддержание связей и отношений сторон-участников переговоров

11. Установите соответствие между видами этикета и их особенностями:

Виды этикета	Особенности
1. Придворный этикет 2. Дипломатический этикет 3. Воинский этикет 4. Общегражданский этикет 5. Деловой этикет	a. правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных дипломатических приемах, визитах, переговорах b. свод общепринятых в армии правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности c. строго регламентируемый порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов d. совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом e. регламентируемый порядок поведения людей, связанный с выполнением ими служебных обязанностей

12. Установите соответствие между принципами делового этикета и их значениями:

Принципы делового этикета	Значение
1. Свобода 2. Этичность 3. Целесообразность \ 4. Консерватизм 5. Непринужденность 6. Эффективность	a. предполагает учет всего комплекса норм, стандартов, требований, рекомендаций, составляющих деловой этикет b. предполагает то, что каждое предписание делового этикета во всех видах деловых отношений (презентация, деловая беседа, ведение переговоров и т.п.) должно служить определенным целям. c. предполагает то, что нормы делового этикета не должны препятствовать свободному волеизъявлению каждого делового партнера, свободе выбора партнеров по бизнесу, свободе подбора методов и способов исполнения договоренностей между сторонами, проявлению национальных особенностей, культурных национальных традиций d. суть этого принципа в том, что стандарты деловых отношений должны способствовать сокращению сроков исполнения договоров, заключению большего числа договоров, уменьшению количества конфликтов в коллективе и т.д. e. предполагает учет многовековой истории делового этикета, корни которого в этикете государственном, воинском, светском f. учитывает то, что нормы делового этикета должны быть таковы, чтобы соблюдение их не превращалось в нечто навязываемое, отторгаемое психологически

13. Выберите правильное утверждение:

а) разговаривайте с начальником категорическим тоном, говорите всегда только "нет";

б) обращайтесь за помощью, советом, предложением «через голову», сразу к руководителю вашего руководителя;

в) не пытайтесь навязывать руководителю свою точку зрения или командовать им;

г) не старайтесь помогать руководителю в создании в коллективе доброжелательной нравственной атмосферы

14. Выберите правильное утверждение:

а) если вас просят временно перевести в другой отдел вашего сотрудника, посылайте туда недобросовестных и неквалифицированных - ведь по нему там будут судить о вас и о вашем отделе в целом;

б) в отношениях между коллегами из других отделов вам следует отвечать самому за свой отдел, а не сваливать вину на своих подчинённых;

г) требуйте к себе какого-либо особого отношения или особенных привилегий со стороны другого;

д) иногда называйте своих собеседников по имени, но старайтесь делать это как можно реже.

15. Укажите вербальное средство приветствия:

а) кивок головой;

б) взмах руки;

в) Добрый день!;

г) поклон.

16. Звонить по домашнему телефону деловому партнеру, сослуживцу для служебного разговора можно:

а) до 24 часов;

б) до 20 часов;

в) до 22 часов;

г) до 18 часов.

5.2 Вопросы к зачету

1. Этикет: исторический аспект
2. Понятия «этикет» и «протокол делового общения».
3. Культурологические и цивилизационные аспекты делового общения.
4. Корпоративная этика.
5. Этика и бизнес.
6. Виды этикета.
7. Деловое общение как коммуникационный процесс.
8. Менталитет и этикет.
9. Эволюция этикетных отношений.
10. Имидж делового человека.
11. Виды делового общения, их функции.
12. Этикет деловой беседы.
13. Этикет деловых переговоров.
14. Этикет деловой переписки.
15. Этикет служебных отношений.
16. Этикет отношений руководитель-подчиненный.
17. Этикет проведения делового совещания
18. Этикет переговоров по протоколу.
19. Этикет переговоров по протоколу.
20. Речевая этика в деловом общении.

21.Понятие культуры речи.
22.Характеристика основных компонентов имиджа
23.Этикет ведения телефонных разговоров.
24.Этикет приема посетителей.
25.Этикет публичного выступления.
26.Культура речи в деловом общении.
27.Созидательное слушание в деловом общении.
28.Протокол делового общения.
29.Виды деловых писем, особенности их оформления.
30.Виды официальной корреспонденции
31.Виды деловых писем
32.Общие правила оформления официальной корреспонденции
33.Сервировка стола официальных приемов.
34.Визитные карточки и их роль в деловом общении.
35.Гастрономический этикет.
36.Конфликты и этикет их разрешения
37.Этикет и презентаций.
38.Этикет спора.
39.Роль аргументации в переговорах.
40.Этикет ведения дискуссии.
41.Национальные особенности этикета.
42.Национальные особенности этикета азиатских стран.
43.Национальные особенности этикета европейских стран.
44.Национальные особенности этикета США.
45.Национальные особенности этикета стран Латинской Америки.
46.Национальные особенности этикета Китая.
47.Национальные особенности этикета. Японии.
48.Национальные особенности этикета арабских стран.
49.Международный этикет
50.Этичность в менеджменте

ИМИДЖЕЛОГИЯ

Составитель: ТАРАСОВА В.А., к.п.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Имиджелогия

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине Технологии менеджмента социально-культурной деятельности

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Имиджелогия»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

81. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

82. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

83. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

3.2. Заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.3. Рефераты, эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету

1. Сущность и особенности понятия имидж.
2. История зарождения понятия имидж.
3. Привыкаемость к имиджу, его устойчивости, запоминаемости.
4. Прямая и косвенная информация.
5. Процесс превращения информации в мнение.
6. Принципы технологии формирования имиджа.
7. Имиджевые коммуникации.
8. Осознанное и неосознанное формирование имиджа

9. Имиджмейкер и его функции.
10. Личностный и профессиональный имидж.
11. Средовый имидж и принципы его формирования.
12. Габитарный имидж.
13. Вербальный имидж и его роль.
14. Кинетический имидж.
15. Составляющие имиджа политического лидера.
16. Стереотипы и их роль в создании имиджа.
17. Методы исследования ожиданий целевой аудитории.
18. Коммуникативные характеристики личности политика.
19. Сознательная и подсознательная информация и их роль в возникновении мнения.
20. Структура имиджа и его составляющие.
21. Формы и методы создания имиджа персоны.
22. Имидж и социальный стереотип.
23. Стратегическое планирование PR компании.
24. Профессиональные качества, знания и навыки, необходимые специалисту по имиджу.
25. Взаимодействие PR и рекламы в процессе формирования корпоративного имиджа.
26. «Видимые» и «невидимые» элементы корпоративной культуры.
27. «Герои» компании как важный составной элемент корпоративной культуры.
28. Факторы, способствующие росту положительного имиджа.
29. Структура имиджа компании.
30. Имидж политического лидера.
31. Технологии создания имиджа политического лидера.
32. Коммуникативное поведение политика.
33. Стили коммуникативного поведения политического лидера в
34. официальной и неофициальной обстановке.
35. Понятие об имидже. Имидж как единица символического мира.
36. Форма и содержание имиджа.
37. Типы имиджа.
38. Некоторые характеристики имиджа.
39. Имидж как часть профессионального успеха.
40. Основные характеристики процесса управления имиджем.
41. Внешность как важнейший параметр человека.
42. Значение массовой психологии(психологии толпы) для имиджелогии.
43. Имидж неформальных движений.
44. Переход от имиджа к мифу
45. Инструментарий имиджелогии.
46. Инструментарий имиджелогии. Позиционирование и манипулирование.
47. Инструментарий имиджелогии. Мифологизация и эмоционализация.
48. Инструментарий имиджелогии. Вербализация и детализация.

49. Использование инструментария имиджелогии.
50. Имиджи политиков.
51. Имиджи бизнеса.
52. Имиджи поп-звезд.
53. Персональная имиджелогия.
54. Имидж в избирательных компаниях.

4.2. Примерные темы эссе и рефератов:

1. Имидж как составляющая современной цивилизации.
2. Персональная имиджелогия.
3. Особенности формирования корпоративного имиджа.
4. Реклама как основной инструмент формирования корпоративного имиджа.
5. Имидж фирмы.
6. Имидж политика.
7. Имидж семьи.
8. Технологии создания имиджа политического лидера.
9. Технологии создания вербального имиджа.
10. Стереотипы и их роль в создании и восприятии имиджа.
11. Позитивный и негативный имидж.
12. Типы имиджей.
13. Имиджевые стратегии
14. Имидж современного мужчины.
15. Имидж современной женщины.

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

Составитель: Заярная Л.Д., к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Методы принятия управленческих решений»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Методы принятия управленческих решений» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Методы принятия управленческих решений»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельность социальной значимости принимаемых решений	ПКО-4
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Методы принятия управленческих решений»

3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетвори	удовлетворите	хорошо	отлично

		тельно	льно		
ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельность социальной значимости принимаемых решений	Знать технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельность, виды и методы управленческих решений	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: -анализировать проблемную ситуацию.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: методами принятия и реализации управленческих решений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие	Знать запросы потребителей услуг учреждений культуры и досуга	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками принятия правильных управленческих решений	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

решения					

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Письменной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

5. Оценочные средства

5.1. Тематика письменных работ

В соответствии с последней цифрой Вашей зачетной книжки дайте письменный ответ на два вопроса по одному из предложенных вариантов:

Вариант 1

1. Функции решения в методологии и организации процесса управления.

2. Методы прогнозирования управленческих решений
Вариант 2
1. Условия и факторы качества управленческих решений.
2. Типология управленческих решений.
Вариант 3
1. Модели принятия управленческого решения.
2. Условия неопределенности и риска.
Вариант 4
1. Методология и организация процесса разработки управленческого решения.
2. Целевая ориентация управленческих решений.
Вариант 5
1. Анализ альтернатив действий.
2. Инструменты принятия управленческих решений
Вариант 6
1. Анализ внешней среды и ее влияния на реализацию альтернатив.
2. Моделирование как метод принятия решений
Вариант 7
1. Приемы разработки и выборов управленческих решений в условиях неопределенности и риска.
2. Требования к оформлению управленческих решений
Вариант 8
1. Эффективность управленческих решений.
2. Социально-психологические аспекты принятия и реализации управленческих решений
Вариант 9
1. Контроль реализации управленческих решений.
2. Особенности принятия управленческих решений в различных областях экономики
Вариант 10
1. Управленческие решения и ответственность.
2. Особенности принятия управленческих решений в различных сферах жизнедеятельности предприятия
5.2 Вопросы к экзамну
32. Понятие управленческого решения, примеры управленческих решений
33. Характеристика управленческого решения как этапа процесса менеджмента
34. Сущность и содержание управленческого решения, формальные и неформальные аспекты управленческого решения
35. Влияние типологии менеджмента на разработку управленческих решений
36. Классификация управленческих решений
37. Использование классификаций управленческих решений в практике менеджмента
38. Влияние иерархии, структуры и уровней управления на процессы разработки управленческих решений

39. Результативность управленческих решений: понятие, сущность, подходы к повышению результативности
40. Измерение и оценка управленческих решений
10. Параметры и показатели эффективности управленческих решений
11. Качество управленческих решений, факторы, влияющие на качество управленческих решений
12. Взаимосвязь функций менеджмента и процесса разработки управленческих решений
13. Взаимосвязь планирования и разработки управленческих решений
14. Взаимосвязь функции организации и процесса разработки управленческих решений
15. Взаимосвязь функции контроля и процесса разработки управленческих решений
16. Взаимосвязь функции мотивации и процесса разработки управленческих решений
17. Использование функционального подхода в процессе разработки управленческих решений
18. Использование системного подхода в процессе разработки управленческих решений
19. Использование программно-целевого подхода в процессе разработки управленческих решений
20. Роль информации в процессах разработки управленческих решений
21. Методологические подходы к формированию процессов разработки управленческих решений
22. Понятие полномочий, роль процесса делегирования полномочий в разработке управленческих решений
23. Роль делегирования полномочий и ответственности в результативности управленческих решений
24. Роль централизации и децентрализации в формировании процесса разработки управленческих решений
25. Характеристика решений маркетинга и процесса их разработки
26. Разработка решений по конкурентоспособности продукта и организации
27. Распределение прав, обязанностей и ответственности в процессах разработки управленческих решений
28. Роль контроля в процессе разработки управленческих решений
29. Характеристика системы и объектов контроля разработки и реализации управленческих решений
30. Использование планирования и контроля для повышения эффективности управленческих решений
31. Роль риска и неопределенности в процессах разработки управленческих решений
32. Характеристика взаимосвязи процесса разработки и принятия управленческих решений

33. Локализация риска управленческих решений
34. Факторы риска и их учет в процессе разработки управленческих решений
35. Модели методы принятия решений в организациях
36. Концепция ограниченной рациональности
37. Конфликтно-игровые модели принятия решений
38. Теория игр в принятии решений
39. Основные этапы принятия рациональных решений
40. Коллективные методы принятия решений
41. Конференции по принятию решений
42. Методы поиска идей в процессах принятия решений
43. Креативные методы разработки управленческих решений
44. Экономическое обоснование управленческих решений
45. Использование ситуационного подхода в экономической оценке управленческих решений
46. Понятие эффекта и ущерба управленческих решений, подходы к их расчету
47. Показатели оценки экономической эффективности инвестиционных решений и условия их применения
48. Факторы реализуемости управленческих решений и их применение в процессах разработки управленческих решений
49. Роль организационного потенциала в процессах разработки и реализации управленческих решений
50. Понятие технологии разработки и принятия управленческих решений
51. Роль организационной структуры в процессах разработки и реализации управленческих решений
52. Оценка эффективности принятого решения
53. Метод «затраты-эффект»

5.3. Примерные задания для текущего контроля

Тест 1

1.Принятие решения – это:

-Функция управления организацией.

-Выбор альтернативы.

-Разработка вариантов решения проблемы.

- Психологический процесс направленный на поиск способа достижения цели

2.Деловые решения – это:

-Решения, которые принимаются деловыми людьми.

-Решения, которые принимаются в интересах дела.

-Решения руководителей и экспертов, направленные на достижение целей организации.

-Решения, позволяющие наиболее эффективно достигать поставленные цели.

3.Отметьте, какое утверждение верно?

-Принятие решений – это одна из функций управления, которая осуществляется руководителями организации.

-Принятие решений позволяет наиболее эффективно достигать цели деятельности организации.
-Принятие решений рассматривается как «связующий» процесс, который осуществляется при реализации каждой функции управления.
-Принятие решений – это выбор стратегии и тактики достижения организационных целей.

4. Цель управленческого решения заключается в:
a) Принятии управленцем решения, чтобы выполнить обязанности, обусловленные занимаемой должностью.
b) Принятии верного управленческого решения.
c) Достижение поставленных перед организацией целей.
d) Удовлетворении потребностей сотрудников.

5. Управленческое решение – это:
a) Результат выбора из нескольких возможных вариантов.
b) Результат анализа, прогнозирования, оптимизации, экономического обоснования и выбора альтернативы из множества вариантов достижения конкретной цели системы менеджмента.
c) Выбор, который должен сделать руководитель, чтобы выполнить обязанности, обусловленные занимаемой им должностью.
d) Результат мыслительной деятельности человека

6.Кто называется лицом, принимающим решение (ЛПР)?
-Человек или группа лиц, которые реально осуществляют выбор и несут ответственность за его последствия.
-Должностное лицо, которое имеет соответствующие полномочия для принятия конкретного управленческого решения.
-Высший руководитель (директор предприятия, президент компании и т.д.), отвечающий за принятие всех решений в организации.
-Человек, который принимает решения на основе своих индивидуальных предпочтений.

7.Что такое управляемые факторы?
-Это факторы, значения которых руководитель организации может менять по своему усмотрению.
-Это факторы, которые влияют на управленческую деятельность руководителей организаций.
-Это факторы, которыми необходимо управлять для достижения цели операции.
-Это факторы внешней и внутренней среды, влияющие на эффективность деятельности организации.

8. В каком случае возникает необходимость корректировки плана реализации управленческого решения:
a) При изменении факторов внешней среды.
b) При смене руководства.
c) При внутриорганизационных конфликтах.

d) При изменении целей организации.

9.Рациональные решения состоят из:

-3 этапов

-6 этапов

-8 этапов

-другое

10.Какие решения называют допустимыми?

-Решения, которые, по мнению руководителей организации, могут быть реализованы на практике.

-Решения, которые удовлетворяют всем ограничениям.

-Решения, которые приводят к достижению требуемого полезного эффекта при допустимых затратах ресурсов и времени.

-Решения, которые принимаются в условиях некоторых предположений о значениях неопределенных факторов внешней и внутренней среды организации.

11. Выбор, обусловленный знаниями или накопленным опытом – это:

a) Решение, основанное на суждении.

b) Интуитивное решение.

c) Рациональное решение.

d) Профессиональное решение.

12.Школа принятия решений» как самостоятельная наука сложилась :

- в середине 60-х годов

- в 70-е годы

- в середине 80-х годов

-все ответы неверны

13. Что является главным критерием эффективности при принятии важных управленческих решений:

a) Опыт работы руководителя.

b) Четкое представление целей, к которым стремится организация.

c) Организационная структура предприятия.

d) Наличие контролирующего параметра.

14.Зависит ли процесс принятия решения от индивидуальных качеств руководителя?

- нет

- да

-процесс принятия решения зависит только от индивидуальных качеств руководителя

-нет правильного ответа

Тест № 2

1.Принятие решения – это:

-Функция управления организацией.

-Выбор альтернативы.

-Разработка вариантов решения проблемы.

- Психологический процесс направленный на поиск способа достижения цели

2.Деловые решения – это:
-Решения, которые принимаются деловыми людьми.
-Решения, которые принимаются в интересах дела.
-Решения руководителей и экспертов, направленные на достижение целей организации.
-Решения, позволяющие наиболее эффективно достигать поставленные цели.
3.Отметьте, какое утверждение верно?
-Принятие решений – это одна из функций управления, которая осуществляется руководителями организации.
-Принятие решений позволяет наиболее эффективно достигать цели деятельности организации.
-Принятие решений рассматривается как «связующий» процесс, который осуществляется при реализации каждой функции управления.
-Принятие решений – это выбор стратегии и тактики достижения организационных целей.
4.В чем заключаются основные функции психологической теории решений?
-Объяснение и предвидение поведения человека или группы людей в процессе принятия решения.
-Выявление психологических эффектов и ловушек, сопровождающих процесс принятия решения.
-Изучение того, каким образом люди оценивают последствия своих решений и вероятности случайных факторов, влияющих на принятие решения.
-Разработка правил и процедур принятия решений.
5.Какой особенностью обладают управленческие решения автономного уровня?
-Эти решения принимаются руководителем самостоятельно и, как правило, без учета интересов и целей его подчиненных.
-Эти решения принимаются в автономных экспертных группах, которые не подчиняются руководителю организации.
-Эти решения принимаются на небольших собраниях высшего руководства без участия других сотрудников организации.
-Эти решения принимаются руководителем всегда индивидуально, но с учетом интересов и целей его подчиненных.
6.Кто называется лицом, принимающим решение (ЛПР)?
-Человек или группа лиц, которые реально осуществляют выбор и несут ответственность за его последствия.
-Должностное лицо, которое имеет соответствующие полномочия для принятия конкретного управленческого решения.
-Высший руководитель (директор предприятия, президент компании и т.д.), отвечающий за принятие всех решений в организации.
-Человек, который принимает решения на основе своих индивидуальных предпочтений.

7.Что такое управляемые факторы?

-Это факторы, значения которых руководитель организации может менять по своему усмотрению.
-Это факторы, которые влияют на управленческую деятельность руководителей организаций.
-Это факторы, которыми необходимо управлять для достижения цели операции.
-Это факторы внешней и внутренней среды, влияющие на эффективность деятельности организации.

8.Что такое логические решения?

-Это решения, которые не противоречат логике функционирования и развития организации.
-Это решения, которые принимаются на основе ощущения человеком того, что они правильные.
-Это решения, которые приводят к логичному результату.
-Это решения, которые принимаются на основе опыта и суждений.

9.Рациональные решения состоят из:

-3 этапов
-6 этапов
-8 этапов
-другое

10.Какие решения называют допустимыми?

-Решения, которые, по мнению руководителей организации, могут быть реализованы на практике.
-Решения, которые удовлетворяют всем ограничениям.
-Решения, которые приводят к достижению требуемого полезного эффекта при допустимых затратах ресурсов и времени.
-Решения, которые принимаются в условиях некоторых предположений о значениях неопределенных факторов внешней и внутренней среды организации.

11.Какую роль в принятии решения играют аналитики?

-Аналитики – это узкие специалисты, которые выступают в роли источника информации, необходимой для принятия решения.
-Аналитики выполняют самостоятельный анализ проблемы и предоставляют ЛПР свои рекомендации.
-Аналитики оказывают ЛПР помощь в рациональной организации процесса принятия решения.
-Аналитики организуют работу с экспертами и обрабатывают экспертную информацию.

12.Школа принятия решений» как самостоятельная наука сложилась :

- в середине 60-х годов
- в 70-е годы
- в середине 80-х годов
-все ответы неверны

13.В теории игр используются критерии:

-Вальда
-Парето
-Гурвица
-Севиджа
-Кейнса

Тест № 3

1.Что такое решение?
- решение- это поиск альтернативы
- решение- это разработка альтернативы
- решение- это выбор альтернативы
- психологический процесс направленный на поиск способа достижения цели

2.Что такое нормативная теория решений?
-Это совокупность нормативных требований, предъявляемых к качеству управленческих решений.
-Это теория, которая определяет этические нормы и правила поведения людей в процессе принятия и реализации решений.
-Это система методов и процедур, обеспечивающих поддержку принятия решений.
-Это описание нормативных процессов принятия решений в организациях.

3.Какой особенностью обладают управленческие решения автократического уровня?
-Эти решения хотя и учитывают интересы организации, но всегда принимаются руководителем самостоятельно без каких-либо контактов с подчиненными.
-Эти решения принимаются руководителем исключительно самостоятельно только на основе личных взглядов и представлений и часто даже без учета интересов его подчиненных.
-Эти решения принимаются авторитарными руководителями, которые по характеру являются диктаторами и обладают всей полнотой власти в организации.
-Эти решения принимаются «в узком кругу» небольшой группой лиц, причем руководитель сохраняет все властные полномочия и может изменить любое решение группы.

4.Что такое неопределенные факторы?
-Это факторы, значения которых изменяются с течением времени.
-Это факторы, которые не имеют строгого научного определения.
-Это факторы, значения которых неизвестны или известны не полностью.
-Это любые непредвиденные факторы, которые могут повлиять на результат операции.
-В том, что управленческие решения – это не просто выбор альтернативы, а выбор оптимальных вариантов распределения ресурсов организации в условиях неопределенности.

5.Какой особенностью обладают управленческие решения локально - коллегиального уровня?

-Эти решения разрабатываются и принимаются небольшой группой лиц, причем руководитель группы сохраняет все властные полномочия и ведущую роль в принятии решения.
-Эти решения принимаются коллегиально на небольших собраниях высшего руководства, причем руководитель организации подчиняется тому решению, которое было принято группой.
-Эти решения принимаются коллегиально с участием всего персонала организации, однако имеют «локальный» характер, поскольку отражают интересы лишь отдельных подразделений (производства, маркетинга и т.д.).
-Эти решения принимаются коллегиально путем совместного обсуждения в небольшой группе экспертов с последующим согласованием и утверждением у руководителя организации.

6.Кто такой владелец проблемы?
-Это человек, который владеет ресурсами, необходимыми для организации и осуществления процесса принятия решения в сложной проблемной ситуации.
-Это человек, который, по мнению окружающих или своему служебному положению должен решать проблему и нести ответственность за последствия принятых решений.
-Это человек, который владеет знаниями, необходимыми для решения проблемы.
-Это человек, который владеет полномочиями, необходимыми для решения проблемы.
7.Что такое «активная группа»?
-Это группа людей, которые активно участвуют в процессе принятия решения.
-Это группа людей, которые активно противодействуют принятию того или иного решения в организации.
-Это группа людей, имеющих общие интересы по отношению к решаемой проблеме.
-Это группа лиц, которые пытаются повлиять на руководителей организации и активно «проталкивают» принятие выгодного для себя решения.
8.Какую роль в принятии решения играют эксперты?
-Эксперты предоставляют ЛПР информацию, необходимую для принятия решения.
-Эксперты помогают ЛПР сформулировать цели принятия решения и разработать альтернативные способы их достижения.
-Эксперты помогают ЛПР организовать процесс принятия решения.
-Эксперты принимают решения по наиболее трудным вопросам, в которых ЛПР не является узким специалистом.
9.Дополните фразу:
«Принятие решений в условиях неопределенности осуществляется с использованием _____ »

10.Зависит ли процесс принятия решения от индивидуальных качеств руководителя?

- нет
- да
-процесс принятия решения зависит только от индивидуальных качеств руководителя
-нет правильного ответа

11. Из каких процедур состоит стадия реализации управленческого решения?

-разработка плана реализации
-управление реализацией
- определение комплекса необходимых работ
-контроль выполнения решения
-другое

12.Методы управления риском можно разделить на:

- методы предупреждения и ограничения риска
-методы компенсации возможных потерь
-расчетно-аналитический метод
-экспертный метод

13. Концепция ограниченной рациональности определяет:

- модель рационального поведения
- модель административного поведения
-модель экономического поведения
-модель ситуационного поведения

Рабочая программа дисциплины
ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Составитель: Сибилева Е.В., к.э.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Финансовый менеджмент»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Финансовый менеджмент»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельность	ПКО-4
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ПКО-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-4	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельность	Знать: -особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; -основы работы с персоналом учреждений культуры.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		Уметь: - осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10

		маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; -проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44, 46-50
		владеть***:*** -современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; - навыками применения на практике технологий менеджмента и	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-

		маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	17,22-41,44, 46-50
ПКО-5	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Темы письменных работ: варианты 1,4,6 Экзамен Вопросы: 9,18,19,20,21,42,43,45
		Уметь выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов	решение ситуационных Темы письменных работ: варианты 1,4,6 Экзамен Вопросы: 9,18,19,20,21,42,43,45

		Владеть - методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услу для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	решение ситуационных Темы письменных работ: варианты 1,4,6 Экзамен Вопросы: 9,18,19,20,21,42,43,45

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и	Знать технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечания	Демонстрирует высокий уровень знаний

маркетинга в сфере социально культурной деятельность социальной значимости принимаемых решений	культурной деятельность, виды и методы управленческих решений		ошибок	ми	
	Уметь: -анализировать проблемную ситуацию.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: методами принятия и реализации управленческих решений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её	Знать запросы потребителей услуг учреждений культуры и досуга	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	деятельности				
	Владеть навыками ы. принимать правильные управленческие решения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Финансы, их роль и функции в процессе общественного воспроизводства.
2. Фирма (предприятие) как социально-экономическая система.
3. Понятие финансов предприятия.
4. Финансовая деятельность предприятия
5. Модельное представление концептуальных основ финансового менеджмента. Фундаментальные концепции финансового менеджмента.
6. Финансовые активы и обязательства.
7. Инструментальные методы в финансовом менеджменте.
8. Доходы и расходы: понятие, сущность, виды.
9. Классификация расходов.
10. Прибыль: сущность, виды. Подходы к определению и идентицикации прибыли: академический, предпринимательский, бухгалтерский.
11. Понятие прибыльности и рентабельности.
12. Управление прибыльностью и рентабельностью
13. Состав, структура и назначение оборотных средств.
14. Модели управления производственными запасами.
15. Управление дебиторской задолженностью.
16. Методы оплаты продаж.

17. Политика кредитования покупателей.
18. Прогнозирование денежных потоков.
19. Определение оптимального уровня денежных средств: модели Баумоля, Миллера-Орра и др.
20. Причины поиска источников финансирования и их виды.
21. Финансирование деятельности компании: основные понятия и категории.
22. Капитал: сущность, трактовки.
23. Сущность и классификации источников финансирования деятельности предприятия.
24. Акционерный капитал.
25. Заемный капитал.
26. Основные способы увеличения капитала.
27. Традиционные методы средне- и краткосрочного финансирования.
28. Новые инструменты финансирования

Задание 1.

«Ответственность за неудачу»

Экономическое положение и финансовые показатели крупной производственно-торговой фирмы за последние несколько месяцев ощутимо ухудшились. А по некоторым товарным позициям наметилась устойчивая тенденция к сокращению оборота. На совещании у руководства директор по маркетингу предложил поправить положение с помощью масштабной и действенной рекламной кампании и поручить начальнику отдела рекламы подготовить соответствующий проект. Начальник отдела рекламы приступил к разработке возможных вариантов рекламной кампании и вскоре направил их директору по маркетингу, которому был подчинен. Через несколько дней он получил утвержденный вариант и в соответствии с ним отдел разработал детальный проект рекламной кампании, который был для сведения направлен директору по маркетингу. Прошла неделя, но реакции не последовало. Тогда начальник отдела рекламы обратился к секретарю директора по маркетингу с просьбой узнать, рассмотрел ли шеф их проект, и на следующий день получил окончательный проект рекламной кампании, подписанный директором по маркетингу. Начальник отдела рекламы безотлагательно начал реализацию предусмотренных проектом рекламных мероприятий, однако к намеченному сроку ожидаемого результата получено не было. Более того, скоро выяснилось, что рекламная кампания в целом оказалась крайне неудачной. Когда это стало для

всех очевидно, директор по маркетингу вызвал начальника рекламного отдела и стал упрекать его в том, что предложенный им проект был недостаточно продуман и принес лишь дополнительные расходы. Однако начальник отдела рекламы решительно защищался от этой, по его мнению, необоснованной критики. Он заявил: «Я не понимаю ваших упреков. Вы сами дали ―зеленой свет‖ для реализации наших предложений. Все мои проекты были своевременно представлены, на них есть ваши визы. Хорошо, что я сохранил все документы и теперь нельзя свалить на меня и мой отдел всю вину за нашу общую неудачу!»

Вопросы для анализа: 1. Что вы скажете по поводу такой реакции начальника отдела рекламы на упреки руководства? 2. Кто несет ответственность за провал рекламной кампании? 3. О какой ответственности в данной ситуации может идти речь? 4. Какое значение в этом случае имела подпись директора по маркетингу? 5. Какие выводы могут быть сделаны в отношении начальника рекламного отдела? 6. Какие решения в отношении возникших проблем целесообразны в данной ситуации?

Задание 2.

Управляющий отделом товаров кратковременного спроса в сети универмагов рассматривает предложение о закупке нового типа искусственных новогодних елок. Поставщик готов поставить 50 тыс. елок к предстоящему сезону. Но управляющий не уверен, что спрос на новые елки будет досаточно высок. Он выписал четыре варианта размера заказа - пробная партия (1000 шт.), 10 тыс., 20 тыс., большая партия (50 тыс. шт.) – и хочет оценить финансовые результаты для каждого случая.

Менеджер по закупкам предоставил информацию об условиях закупки (см. таблицу). Наиболее выгодные условия, разумеется, соответствуют большому заказу. Причем, если будет закуплено не менее 10 тыс. штук, поставщик готов поставить товар почти «на реализацию». Т.е. деньги ему будут выплачены только за проданный товар, а не проданный товар он заберет назад. Правда в этом случае сеть обязуется компенсировать поставщику транспортные расходы. Потери составят при этом от $16 за елку (при закупке 10 тыс. шт.) до $14 для большой партии.

Условия закупки			
Размер партии, тыс. шт.	Потери	Закуп.цена	Розн. цена
1	50	100	180
10	16	80	150
20	15	75	150
50	14	70	150

Затраты на рекламу, тыс.	Вероятности спроса			
	1 тыс.	10 тыс.	20 тыс.	50 тыс.
20	70%	25%	5%	0
100	25%	40%	30%	5%
200	20%	30%	40%	10%
300	5%	25%	50%	20%

При покупке пробной партии товар возвратить нельзя и оставшиеся елки придется хранить до следующего года, что принесет $50 убытка на каждую оставшуюся непроданной елку. Сам управляющий отделом полагает, что цена на елки должна составить $150, кроме варианта покупки пробной партии, где можно установить более высокую цену.

Отдел маркетинга представил свои оценки вероятностей различного уровня спроса на новые елки при типовых затратах на рекламу. Маркетолог полагает, что при закупке пробной партии можно ограничиться рекламой внутри магазинов и у входов в них, что обойдется всего в $20 тыс. В остальных случаях придется давать

рекламу в прессе и по городу, так что расходы сильно увеличатся. Он считает, также, что при предельной величине рекламного бюджета в $300 тыс. наиболее вероятен уровень спроса 20 тыс. штук и рекомендует закупить не более 20 тыс. елок.

1. Оцените, какой выбор размера заказа на самом деле приводит к наибольшей ожидаемой прибыли.

2. Есть мнение, что отдел товаров кратковременного спроса и так тратит слишком много денег на рекламу, поэтому им следует ограничиться суммой в $100 тыс. Следует ли в этом случае закупить 10 тыс. елок или есть лучший выбор?

3. Рассчитайте, какой рекламный бюджет (20, 100, 200 или 300 тыс.) в действительности наиболее выгоден для каждого из четырех размеров заказа.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы, пр. заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь

	наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Составитель: Борисова И. И., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценическое движение, пластика, танец»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Сценическое движение , пластика, танец»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7
Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга	ПКО-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценическое движение, пластика, танец»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы сценического движения,	Комплекс упражнений № 1
		Уметь: выполнять технику упражнений	Комплекс упражнений № 2
		Владеть: гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом	Комплекс упражнений № 3

ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга	Знать: терминологию дисциплины.	Комплекс упражнений № 6
		Уметь: органично соединять в сценическом движении речевой материал и пластику;	Комплекс упражнений №. 4
		Владеть: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;	Комплекс упражнений № 5

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Должен владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПКО-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга	Должен владеть навыками и приемами сценического движения, навыками разработки создания сценического образа;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Примерные практические задания к экзамену

Экзамен, вид промежуточного контроля дисциплины «Сценическое движение» проводится в виде показа.

I. Индивидуальный тренинг артиста

1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины

2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
6. Прыжки
7. Упражнения на растяжку мышц ног
8. Упражнения на развитие гибкости спины
9. Упражнения для укрепления мышц спины
10. Восточный кувырок
11. Партерные упражнения
12. Упражнения на равновесие

II. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
1. Комбинация для рук 1 вариант + текст
2. Комбинация для рук 2 вариант + песня
3. Канон + песня

III. Ритмика
4. Гамлет
5. Упражнения с палкой

3.4. План практических занятий

I. Вводные упражнения
1. Бег по кругу
2. Упражнения на внимание
3. Упражнения на развитие координации

II. Индивидуальный тренинг артиста
1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
6. Прыжки
7. Упражнения на растяжку мышц ног
8. Упражнения на развитие гибкости спины
9. Упражнения для укрепления мышц спины
10. Восточный кувырок
11. Партерные упражнения
12. Подготовительные упражнения на равновесие

III. Специальные сценические навыки
1. Прыжки через стол
2. Прыжки через два стола
3. Прыжки через скамейку

IV. Координация движений
1. Комбинация для рук 1 вариант
2. Комбинация для рук 2 вариант
3. Канон
4. Гамлет
5. Упражнения с палкой
6. Полоса препятствий

«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

ХОРЕОГРАФИЯ

Составитель: Афоносевич С.В.., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Хореография»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Хореография»

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	Знать: общие основы танцевального сценического	1. Тестирование по темам 2. Вопросы к зачету

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности	движения; место тренажа и репетиций в физической и танцевальной подготовке тела исполнителя для решения исполнительских и постановочных задач.	3. Практический показ
		Уметь: исполнять различные движения, связки и танцевальные комбинации, соответствующие замыслу постановщика, музыкальному материалу, смыслу исполняемого материала в манере нужного характера, темперамента, национальности; исполнять законченные танцевальные произведения; свободно выполнять танцевальные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы как индивидуальной, так и парной хореографии.	1. Тестирование по темам 2. Вопросы к зачету 3.Практический показ

		Владеть: техникой исполнения движений различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений);	1. Тестирование по темам 2. Вопросы к зачету 3.Практический показ
ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитанияивные))	Знать: методику организации, методы и формы обучения различным видам танца (классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современным направлениям); темпы, ритмы и размеры в музыкальном оформлении различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); музыкальную драматургию в различных видах танца , общие основы танцевального сценического движения; место тренажа и репетиций в	1. Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Практический показ

		физической и танцевальной подготовке тела исполнителя для решения исполнительских и постановочных задач.	
		Уметь: осуществлять анализ музыкального материала различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); связывать теоретические знания, полученные при изучении данной дисциплины, с другими обще гуманитарными курсами; применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности; использовать учебную и научную литературу в профессиональной деятельности; создавать художественные образы на основе замысла постановщиков самостоятельно ставить танцевальные этюды	1. Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Практический показ

		на пройденном материале, отвечающие требованиям постановщика; .	
		Владеть: практическими знаниями дисциплины; технологией ведения различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); навыками актерского мастерства в танце; основными методами организации танцевального коллектива; опытом использования выразительных средств различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений) в самостоятельной профессиональной деятельности.	1. Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Практический показ

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности	Знать: сценического, историко-бытового, современных направлений); методику организации, методы и формы обучения различным видам танца (классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современным направлениям); темпы, ритмы и	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
		Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
		Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий реализации	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания					

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие школы русского классического танца.
4. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой и ее труд «Основы классического танца».
5. Педагогическая система Н.И.Тарасова и его труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства».
6. Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой, мастера педагогики классического танца.
7. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
8. Методика изучения основных движений классического танца.
9. Позы, как одно из основных выразительных средств классической хореографии.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
12. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Развитие устойчивости в классическом танце.
15. Adajio как выразительное средство классического танца.
16. Вращение как выразительное средство классической хореографии.
17. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.
18. Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.
19. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.
20. Значение музыкального оформления в уроке классического танца
21. Методика работы с концертмейстером.
22. Народно-сценический и характерный танец (общая характеристика).
23. Основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
24. Основные элементы русского народного танца.
25. Основные элементы якутского танца
26. Основные виды уличных танцев.
27. Основные виды клубных танцев.
28. Основные элементы испанского танца.

29. Основные элементы Цыганского танца.
30. Основные элементы Польского, венгерского танца.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тесты для контроля остаточных знаний

Тест 1

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?
а) III позиция
б) IV позиция
в) V позиция
2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?
а) 2 позиции
б) 3 позиции
в) 4 позиции
3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отрываются?
а) в I позиции
б) во II позиции
в) в V позиции
4. Сколько видов позы arabesque существует в классическом танце?
а) 2 вида
б) 4 вида
в) 6 видов
5. Сколько форм port de bras существует в классическом танце?
а) 3 формы
б) 5 форм
в) 6 форм
6. Какой угол фиксируется при исполнении battement tendu jete?
а) угол 25º
б) угол 45 º
в) угол 90 º
7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?
а) en dehors
б) en dedans
в) en tournant
8. Какой угол фиксируется при исполнении rond de jambe en I’air?
а) угол 25 º
б) угол 45 º
в) угол 90 º

9. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?
а) aplomb
б) ballon
в) элевация
10. Какое положение является исходным и заключительным для всех (для большинства) упражнений на середине класса?
а) epaulement croisee
б) epaulement efface
в) en face

Тест 2

1. Через какую позицию исполняется battement tendu jete с balance?
а) I позицию
б) II позицию
в) V позицию
2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении preparation к rond de jambe par terre?
а) при исполнения battement tendu
б) при исполнении demi rond до II позиции
в) при исполнение demi rond из II позиции в IV позицию
3. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении battement double frappe вперед?
а) условное cou de pied спереди
б) cou de pied спереди
в) cou de pied сзади
4. Как называется разновидность grand battement jete, когда движение исполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?
а) grand battement jete balancoire
б) grand battement jete pointe
в) «мягкий» grand battement jete
5. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?
а) позы ecartee
б) позы efface
в) позы croisee
6. В какую позу исполнятся переход в temps lie par terre назад?
а) croisee вперед
б) efface назад
в) croisee назад
7. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в pas 19 de bourree? а) в подготовительном положении
б) в I позиции
в) во II позиции

8. Какой arabesque соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя
а) II arabesque
б)III arabesque
в) IV arabesque
9. Как называется часть урока, состоящая из различных видов developpe, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов?
а) adagio
б) allegro
в) port de bras
10.В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка changement de pieds?
а) в момент взлета
б) в момент зависания
в) в момент опускания

Тест 3

1. Как работают руки при исполнении полуповорота от палки в V позиции?
а) собираются в 1 позиции
б) сохраняют 2 позицию
в) отпускаются в подготовительное положение
2. Где находится центр тяжести при исполнении port de bras с rond de jambe par terre на plie (растяжка)?
а) передается за работающей ногой
б) между работающей и опорной ногой
в) сохраняется на опорной ноге
3. В какой момент при исполнении plie - releve на 45 º с demi rond de jambe работающая нога отводиться на II позицию (45 º)
а) в момент releve
б) в момент plie
в) после releve
4. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении battement fondu на полупальцах?
а) в момент plie
б) после вытягивания колена опорной ноги из plie
в) в момент выхода из plie
5. В каком суставе поисходит движение работающей ноги при исполнении petit battement на полупальцах?
а) в коленном суставе
б) в тазобедренном суставе
в) в голеностопном суставе
6. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении battement developpe на полупальцах?
а) совпадает с началом developpe

б) предшествует developpe
в) в момент раскрывания ноги от колена
7. Куда наклоняется корпус при исполнении temps lie назад с перегибами корпуса?
а) от открытой ноги.
б) к открытой ноге
в) сохраняет позу без наклона
8. Как называется большая поза классического танца, которая всегда выполняется отведением полусогнутой ноги на 90 º назад?
а) a'la seconde
б) attitude
в) arabesque
9. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении pas echappe?
а) 1 позиция
б) 2 позиция
в) 3 позиция
10. Как переводится название прыжка pas assemble?
а) открывать
б) падать
в) собирать

Тест 4

2 курс, 4 семестр

1. О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза... вперед - гордая, мажорная. Поза назад. противоположная по своему выражению - задумчивая, минорная»?
а) поза efface
б) поза arabesque
в) поза ecartee
2. Какая позиция ног фиксируются в воздухе при исполнении прыжка pas glissade в сторону?
а) II позиция
б)IV позиция
в) V позиция
3. К какой группе относятся следующие прыжки: changement de pieds, echappe, assemble, glissade, sissonne ferme и др.?
а) с одной ноги на другую
б) с двух ног на две
в) с двух ног на одну
4. Как работают ноги, заканчивая прыжок sissonne ferme?
а) закрываются одновременно в demi plie, V позиция
б) закрываются поочередно в demi plie, V позиция

в) закрываются одновременно в demi plie, III позиция
5. Что означает название движения pas tombe?
а) бросать б)падать в) ударять
6. Какое положение на опорной ноге фиксирует носок работающей ноги при исполнении туров на месте?
а) под коленом спереди
б)под коленом сзади
в) под коленом сбоку
7. Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?
а) arrondi
б) allonge
в) arabesque
8. Какой прыжок имеет стелющийся характер исполнения и исключает высокий прыжок?
а) pas jete
б) pas echappe
в) pas de basque
9. Какой прыжок заканчивается на одну ногу?
а) sissone simple
б) sissone ferme
в) pas de chat
10. Особенностью какого вида pas de bouree является противоположение корпуса и открытой ноги?
а) pas de bouree с переменой ног
б) pas de bouree ballotte
в) pas de bouree dessus-dessous

Тест 5

3 курс, 5 семестр

1. Каким приемом открывается работающая нога при исполнении движения battement fondu на 90 º ?
а) grand battement jete
б) releve lent в) developpe
2. В какой момент происходит поворот корпуса при исполнении движения rond de jambe par terre en tournant?
а) совпадает с исполнением passe par terre
б) совпадает с исполнением rond
в) во время всего движения
3. В каком из видов grand battment jete предполагается сильное раскачивание корпуса?
а) grand battment jete pointe
б) grand battment jete на полупальцах

в) grand battment jete balancoire
4. Каким приемом работающая нога попадает в заданное направление при исполнение «мягких» батманов?
а) releve lent
б) grand battement jete
в) developpe
5. Как работают руки во время исполнения tombe с полуповоротом sur le cu de pied от палки?
а) собираются в 1 позиции
б) сохраняют 2 позицию
в) отпускаются в подготовительное положение
6. В какую позу классического танца выполняется переход с ноги на ногу при исполнении temps lie на 90 º вперед?
а) croisee вперед
б) croisee назад
в) attitude croisee
7. Где фиксируется носок работающей ноги при исполнении туров из IV позиции en dehors?
а) под коленом спереди
б)под коленом сзади
в)у колена сбоку
8. Как происходит в VI port de bras переход из глубокого demi plie на ногу открытую назад?
а) на согнутую ногу
б) на вытянутую ногу
в) подтягивая ногу
9. Как происходит поворот вокруг свой оси во время исполнения pas de bourree с переменной ног en tournant?
а) переступая с ноги на ногу в V позиции
б) вращаясь на опорной ноге
в) исполняя тур в воздухе
10.В какой момент прыжка исполняется тур в воздухе?
а) в начале прыжка
б) в верхней точки прыжка
в) в конце прыжка

Тест 6

3 курс, 6 семестр

1. Как работает опорная нога в момент опускания работающей ноги на носок при исполнении battement soutenu на 45 º и 90 º ?
а) фиксирует demi plie
б) вытягивается из demi plie
в) углубляет demi plie

2. В какой момент происходит продвижение при исполнении прыжков pas glissade и pas jete с продвижением?
а) в начале прыжка
б) в верхней точки прыжка
в) в конце прыжка
3. Как иначе можно назвать следующую группу прыжков: echappe - battu, assemble - battu, jete - battu?
а) прыжки с заноской
б) прыжки с ударом
в) двойные прыжки
4. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают battement tendu jete?
а) с rond de jambe pare terre
б) с pique
в) с различными поворотами
5. В какой момент при исполнении прыжка sissonne ouvert работающая нога открывается через условное cou de pied на воздух?
а) при взлете
б) в верхней точке прыжка
в) при опускании опорной ноги в demi plie
6. Когда происходит смена ног при исполнении прыжка double assemble в сторону?
а) в конце первого прыжка
б) в конце второго прыжка
в) в конце и первого, и второго прыжка
7. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают rond de jambe en l'air?
а) с окончанием в plie
б) с tempe releve на 45 º
в) с grand battement jete
8. Как работают ноги во время взлета при исполнении прыжка pas assemble е продвижении?
а) собираются в V позицию
б) фиксируют позу после броска работающей ноги
в) работающая нога после броска подтягивается к опорной
9. Какой из примеров не относится к разделу «слитные движения temps lie»?
а) temps lie с перегибом корпуса
б) temps lie с перегибом корпуса на полупальцах
в) temps lie на 900 с переходом на полупальцы
10. Какое положение принимают руки перед исполнением тура из IV позиции en dehors?
а) положение рук I arabesque
б) положение рук II arabesque
в) положение рук III arabesque

Тест 7

1. На какие доли такта, как правило, должны исполняться связующие и вспомогательные движения при исполнении adagio?
а) на сильные доли такта
б) на слабые доли такта
в) оба варианта возможны
2. Как происходит вращение при исполнении туров en dehors в правую сторону со II, V позиции? а) поворот вправо на правой ноге
б) поворот влево на правой ноге
в) поворот вправо на левой ноге
3. В каком положении находятся руки при исполнении preparation к туру en dedans влево на левой ноге со II, V позиции?
а) правая рука открыта в 1 позицию, левая - во 2 позицию
б) обе руки открыты во 2 позицию
в) левая рука открыта в 1 позицию, правая - во 2 позицию
4. В какую точку плана класса (схема А.Я. Вагановой) должна приниматься стабильная поза для вращения при исполнении туров из
IV позиции (из preparation в epaulement), если туры исполняются с правой ноги?
а) в точке 2 плана класса
б) в точке 4 плана класса
в) в точке 6 плана класса
5. Как работают ноги при исполнении туров chaines?
а) равномерные повороты на каждой ноге
б) поворот целиком на одной ноге, вторая ставится рядом
в) повороты на двух ногах
6. Какое второе название имеют туры en dedans на двух ногах (glissade en tournant)?
а) туры pigue
б) туры chaines
в) туры soutenu
7. Как исполняется grand sissonne ouvert с продвижением вперед в позу attitude?
а) через cou de pied
б) минуя cou de pied
в) оба варианты возможны
8. В какой книге впервые изложена система приемов обучения классическому танцу?
а) Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
б) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»
в) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
9. Какое положение принимает работающая нога при исполнении tour fouette en dedans на 45 º ?
а) сзади - спереди

б) спереди - сзади
в) фиксируется спереди
10. Как исполняется удар в прыжке brise?
а) опорной ногой
б) работающей ногой 25 º
в) двумя ногами

Тест 8

1. При исполнении каких туров в продвижении носок работающей ноги фиксируется на опорной ноге сзади?
а) туры soutenu
б) туры pigue
в) туры en dehors с degage
2. Как работает корпус при исполнении pas de bourree с переменой ног en tournant?
а) сохраняет ровное положение
б) наклоняется набок, затем выравнивается
в) прогибается в лопатках, затем выравнивается
3. Какое положение принимает работающая нога при исполнении temps lie par terre с туром en dedans?
а) sur le cou de pied спереди
б) sur le cou de pied сзади
в) sur le cou de pied спереди, условное
4. Как исполняется удар в прыжке cabriole?
а) опорной ногой
б) работающей ногой
в) двумя ногами
5. О каком прыжке идет речь «Он состоит из sissonne tombe на croisee и в сторону с последующим (партерным) прыжком »?
а) pas chasse
б)pas faille
в) temps lie saute
6. Какое pas не относится к связующим и вспомогательным движениям?
а) pas de bourree
б) pas balance
в) pas couru
7. К какой группе относится прыжок grad pas de chat?
а) с одной ноги на другую
б) с двух ног на две
в) с двух ног на одну
8. Какой прием (подход) не используют для исполнения grand jete?
а) с шага - coupe
б) с glissade
в) с assemble

9. Какой выдающийся отечественный педагог ввел понятие «хореографическая тема урока»?
а) Н.И. Тарасов
б) А.М. Мессерер
в) А.Я. Ваганова
10. Кто автор теоретического исследования «Классический танец: История и современность»?
а) В.В. Ванслов
б) М.М. Фокин
в) Л.Д. Блок

4. Критерии оценивания

4.1.Экзамену (зачету)

	Оценка	Количество баллов
- демонстрирует высокий уровень знаний	«отлично»	5 баллов
- знает достаточно с небольшими замечаниями	«хорошо»	4 баллов
– демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	«удовлетворительно»	3 балла
– допускает грубые ошибки	«неудовлетворительно»	2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену
Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие школы русского классического танца.
4. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой и ее труд «Основы классического танца».
5. Педагогическая система Н.И.Тарасова и его труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства».
6. Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой, мастера педагогики классического танца.
7. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
8. Методика изучения основных движений классического танца.
9. Позы, как одно из основных выразительных средств классической хореографии.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
12. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Развитие устойчивости в классическом танце.
15. Adajio как выразительное средство классического танца.
16. Вращение как выразительное средство классической хореографии.
17. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.
18. Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.
19. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.
20. Значение музыкального оформления в уроке классического танца
21. Методика работы с концертмейстером.
22. Народно-сценический и характерный танец (общая характеристика).
23. Основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
24. Основные элементы русского народного танца.
25. Основные элементы якутского танца
26. Основные виды уличных танцев.
27. Основные виды клубных танцев.
28. Основные элементы испанского танца.
29. Основные элементы Цыганского танца.
30. Основные элементы Польского, венгерского танца.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Составитель: Скрябина В.Е., преплдаватель

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	работоспособности организма.	самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельност	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр. тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

и						

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов

Максимальное количество баллов		5 баллов

Оценочные средства

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м	2м	1м	2м	1м	2м

		50сек	10сек	45сек	10сек	40сек	05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м 15сек	4м 35сек	4м 10сек	4м 30сек	4м 05сек	4м 25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз

за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими

упражнениями и спортом.

30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
32. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
33. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
34. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
35. Виды и профилактика утомления.
36. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
37. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
38. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
39. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
40. Гигиена и роль утренней гимнастики.
41. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
42. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
43. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
44. Известный спортсмен РС (Я).

ОСНОВЫ ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Тарасова В.А. к.п.н, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы грантовой деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы грантовой деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.	ПКО-4
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

84. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

85. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

86. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету:

51. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
52. Задачи проектной деятельности
53. Приоритетные области проектирования
54. Принципы социокультурного проектирования
55. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
56. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
57. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
58. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
59. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
60. Отличительные черты социального проектирования
61. Виды социального проектирования
62. Уровни разрабатываемых проектов
63. Методологические основы региональной культурной политики
64. Теоретические основания социокультурного проектирования.
65. Социокультурная сфера как объект проектирования.
66. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
67. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
68. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
69. Методика разработки социокультурных программ.
70. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
71. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
72. Виды ситуаций в социокультурном проектировании

73. Методы социального проектирования
74. Проектная игра как метод социального проектирования
75. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
76. Этап разработки проекта в СКП
77. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
78. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
79. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
80. Методы исследования проблемного поля социума.
81. Социокультурная диагностика города
82. Социокультурная диагностика региона.
83. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
84. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
85. Проблемно-целевой анализ ситуации.
86. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
87. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
88. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).
89. Проектная сущность социально-культурных технологий.
90. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
91. Принципы социально-культурного проектирования.
92. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
93. Культура как объект проектирования: содержание понятия.
94. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.
95. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.
96. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.
97. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
98. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.
99. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).
100. Технология анализа проблем.