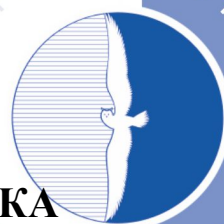


Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Васильев А.Д., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно-производственная практика для студентов 4 курса 8 семестр, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись (станковая - живопись) является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 8 з.ед. (288 часов).

Возможные виды профессиональной деятельности студента-практиканта:

- Станковая живопись.
- Монументальная живопись.
- Средовой дизайн.

Цель практики - закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (станковой живописи),

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области станковой и монументальной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области монументальной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монументальной росписи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;

– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	ПК-15
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	ПК-17
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	ПСК-1.20
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	ПСК-1.23

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Станковая живопись.						
Техническое задание (определение темы)	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
2. Монументальная живопись.						
Техническое задание (определение темы)	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа художника	100		50		50	

иллюстратора						
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
3. Средовой дизайн						
Техническое задание (на продукцию средового дизайна)	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
4. Художественно-просветительская работа (музеях, в правлении СХ, общественных организациях)						
Техническое задание руководства: музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы.	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Исполнение	100		50		50	
СРС: подготовка материала	288		144		144	Зачет с оценкой
5. Педагогическая деятельность (центрах дополнительного образования, волонтерская работа в летних детских лагерях, кружках ИЗО, реализация научно-творческих проектов)						
Техническое задание от руководства (составление договора, изучение, анализ)	20		10		10	
анализ целевой аудитории, сбор информации	68		34		34	
Проектная работа: (Формирование и утверждение учебной программы в области ИЗО, формирование научно-исследовательской работы в области педагогики (гранты))	100		50		50	
Проведение занятий, мастер-классов, реализация проектов.	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1. Станковая живопись			
1	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания, Практика может пройти в творческих графических мастерских СХ России, Худфонд СХ России, творческих мастерских РАХ, и др. предприятиях.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, подготовка материала.	Практическая работа	50
	Производство Работа в материале.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
2. Монументальная живопись			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов монументальной живописи и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	50
	Производство: подготовка материалов. Макетирование, дизайн. Корректировка. Передача в производство; Создание монументальной росписи в архитектурной среде.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
2. Средовой дизайн			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов продукции и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор	Практическая работа	34

	эскизы, утверждение)		
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	50
	Производство: подготовка материалов. Макетирование, дизайн. Корректировка. Передача в производство;	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
4. Художественно-просветительская работа (в музеях, СХ России, Худфонд СХ, управления культуры МО, и других организациях)			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. Практика может пройти в музеях, управлениях культуры муниципальных организаций, правлении СХ России, худфонде и других организациях.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	50
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, выставляются предварительные баллы за выполненную работу с учетом положительной динамики;
- Руководитель проводит промежуточные просмотры с активным обсуждением со всей группой. Где выставляются баллы по результатам просмотра.
- Окончательный просмотр (зачет с оценкой) проходит в аудитории (мастерских) института, где студенты выставляют все задания (учебные и самостоятельные). Кафедра живописи и графики проводит просмотр летних практик (сентябрь), где коллегиально выставляются оценки по БРС. Зачет с оценкой по «Научно-производственной практике» 4 курса влияет на итоги зимней сессии 5 курса (8 семестра).

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики;
2. Дневник практики;
3. Портфолио (фотоотчет);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя практики.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-15	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-живописца: -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Договор с организацией
		Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-живописца: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)
		Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)

		просветительская деятельность -педагогическая деятельность	
ПК-17	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знает: течения, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Устный опрос
		Умеет: проводить анализ произведений искусства учитывая политические, социальные, культурные и экономические факторы; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Договор практики
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками аргументированной консультации в области живописи;	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа
ПСК-1.20	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знает: виды, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Устный опрос
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений искусства; проводить экскурсии по выставкам; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Договор практики
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками пред проектного анализа объекта; навыками аргументированной консультации в области живописи; навыками формирования творческих выставок	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа
ПСК-1.23	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи	Договора организациями с

эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	РС(Я); Историю изобразительного искусства	
	Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать проектные творческие предложения для организаций	Договора с организациями, портфолио
	Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	выставка; творческий проект; отчет практики

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-15 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-живописца: -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-живописца: средовой дизайн -монументальная живопись	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	-художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность					
	Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-17 способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знает: течения, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить анализ произведений искусства учитывая политические, социальные, культурные и экономические факторы; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками аргументированной консультации в области живописи;	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для	Знает: виды, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	изобразительного искусства			без грубых ошибок	замечан иями	знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений искусства; проводить экскурсии по выставкам; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Не умеет	Частич ные умения, допуска ет грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонс трирует высоки й уровень умений
	– Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками пред проектного анализа объекта; навыками аргументированной консультации в области живописи; навыками формирования творческих выставок	Не владеет	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые владени я навыка ми без грубых ошибок	Владеет базовы ми приема ми	Демонс трирует владени е на высоко м уровне
ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- живописцев	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Не знает	Допуск ает грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достато чно с неболь шими замечан иями	Демонс трирует высоки й уровень знаний
	Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать проектные творческие предложения для организаций	Не умеет	Частич ные умения, допуска ет грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонс трирует высоки й уровень умений
	Владеет:	Не	Низкий	Демонс	Владеет	Демонс

	коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	владеет	уровень владения допускает грубые ошибки	трирует частичные владения навыками без грубых ошибок	базовыми приемами	трирует владение на высоком уровне
--	--	---------	--	---	-------------------	------------------------------------

3.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Авторское право
2. Трудовой договор
3. Работодатель
4. Портфолио
5. Техническое задание
6. Творческие союзы
7. Полиграфическое производство
8. Монументальная живопись
9. Макет
10. Верстка
11. Монтаж
12. Графический дизайн
13. Средовой дизайн
14. Монументальное панно
15. Мурал
16. Стрит-Арт
17. Паблик-арт
18. Проект
19. Проектное исследование
20. «Adobe Photoshop», CorelDraw
21. Правила профессиональной безопасности в мастерских
22. Правила работы на лесах
23. Картон композиционный
24. Масштабная сетка
25. Структура
26. Цветоделение
27. Станковая живопись
28. Скульптура
29. Экскурсия
30. Музейная атрибуция
31. Экспликация

32. Этикетаж
33. Экспозиция
34. Сценарий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
5. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. — (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

4.2. Дополнительная литература

1. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>
2. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
3. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. -

Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).

4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).

5. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.

6. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».

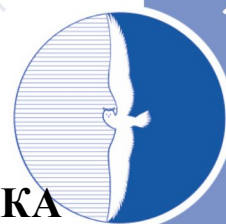
2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронный каталог АГИКИ.

Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность: 54.05.02 Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол
№ 1

Составитель Васильев А.Д., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно-производственная практика для студентов 4 курса 8 семестр, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись (станковая - живопись) является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 12 з.ед. (432 часов).

Возможные виды профессиональной деятельности студента-практиканта:

- Станковая живопись.
- Монументальная живопись.
- Средовой дизайн.

Цель практики - закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (станковой живописи),

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области станковой и монументальной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области монументальной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монументальной росписи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;

– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	ПК-15
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	ПК-17
способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	ПСК-1.9
владением техникой безопасности при работе с художественными материалами	ПСК-1.10
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	ПСК-1.20
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	ПСК-1.23

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Станковая живопись.						
Техническое задание (определение темы)	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	120		20		100	
Производство	210		110		100	

Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
2. Монументальная живопись.						
Техническое задание (определение темы)	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа художника иллюстратора	120		20		100	
Производство	210		110		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
3. Средовой дизайн						
Техническое задание (на продукцию средового дизайна)	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	120		20		100	
Производство	210		110		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
4. Художественно-просветительская работа (музеях, в правлении СХ, общественных организациях)						
Техническое задание руководства: музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы.	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	180		80		100	
Исполнение	150		50		100	
СРС: подготовка материала	432		162		270	Зачет с оценкой
5. Педагогическая деятельность (центрах дополнительного образования, волонтерская работа в летних детских лагерях, кружках ИЗО, реализация научно-творческих проектов)						
Техническое задание от руководства (составление договора, изучение, анализ)	32		12		20	
анализ целевой аудитории, сбор информации	70		20		50	
Проектная работа: (Формирование и утверждение учебной программы в области ИЗО, формирование научно-исследовательской работы в области педагогики (гранты))	180		80		100	

Проведение занятий, мастер-классов, реализация проектов.	150		50		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1. Станковая живопись			
1	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания, Практика может пройти в творческих графических мастерских СХ России, Худфонд СХ России, творческих мастерских РАХ, и др. предприятиях.	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, подготовка материала.	Практическая работа	20
	Производство Работа в материале.	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
2. Монументальная живопись			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания.	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов монументальной живописи и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	20

	Производство: подготовка материалов. Макетирование, дизайн. Корректировка. Передача в производство; Создание монументальной росписи в архитектурной среде.	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
2. Средовой дизайн			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания.	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов продукции и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	20
	Производство: подготовка материалов. Макетирование, дизайн. Корректировка. Передача в производство;	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
4. Художественно-просветительская работа (в музеях, СХ России, Худфонд СХ, управления культуры МО, и других организациях)			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. Практика может пройти в музеях, управлениях культуры муниципальных организаций, правлении СХ России, худфонде и других организациях.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов	Практическая работа	50

	предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение)		
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта	Практическая работа	80
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	200
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, выставляются предварительные баллы за выполненную работу с учетом положительной динамики;
- Руководитель проводит промежуточные просмотры с активным обсуждением со всей группой. Где выставляются баллы по результатам просмотра.
- Окончательный просмотр (зачет с оценкой) проходит в аудитории (мастерских) института, где студенты выставляют все задания (учебные и самостоятельные). Кафедра живописи и графики проводит просмотр летних практик (сентябрь), где коллегиально выставляются оценки по БРС. Зачет с оценкой по «Научно-производственной практике» 4 курса влияет на итоги зимней сессии 5 курса (8 семестра).

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

7. Договор практики;
8. Дневник практики;
9. Портфолио (фотоотчет);
10. Отзыв руководителя практики;
11. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
12. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компете	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной	Оценочные средства
----------------	-------------------------	--	--------------------

нции		дисциплины	
ПК-15	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-живописца: -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Договор с организацией
		Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-живописца: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)
		Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)
ПК-17	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знает: течения, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Устный опрос
		Умеет: проводить анализ произведений искусства учитывая политические, социальные, культурные и экономические факторы; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Договор практики
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками аргументированной	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа

		консультации в области живописи;	
ПСК-1.9	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Договора с организациями
		Умеет: взаимодействовать с организациями; формировать творческое портфолио, резюме; формировать проектные творческие предложения для организаций	Договора с организациями, портфолио
		Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	выставка; творческий проект; отчет практики
ПСК-1.10	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами	Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе с художественными материалами	устный опрос по вопросам
		Умеет: использовать спец.одежду (перчатки, очки, маски, обувь) при работе с художественными материалами	Договор практики
		Владеет: техникой профессиональной безопасности; Навыками пользования материалами при работе с маслами, красками: горючие жидкости, резцы, краски	Портфолио Творческая авторская работа
ПСК-1.20	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного	Знает: виды, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Устный опрос
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений искусства;	Договор практики

	творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	проводить экскурсии по выставкам; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками пред проектного анализа объекта; навыками аргументированной консультации в области живописи; навыками формирования творческих выставок	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа
ПСК-1.23	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Договора с организациями
		Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать проектные творческие предложения для организаций	Договора с организациями, портфолио
		Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	выставка; творческий проект; отчет практики

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-15 способностью критически переосмысливать накопленный опыт,	Знает: возможные виды профессиональной деятельности	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий

изменять при необходимости свой профессиональный профиль деятельности	художника-живописца: -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность			знания без грубых ошибок	шими замечаниями	уровень знаний
	Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-живописца: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность -педагогическая деятельность	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-17 способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	Знает: течения, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить анализ произведений искусства учитывая политические, социальные, культурные и	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

	экономические факторы; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи			ошибок	базовом объеме	
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками аргументированной консультации в области живописи;	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: взаимодействовать с организациями; формировать творческое портфолио, резюме; формировать проектные творческие предложения для организаций	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК 1.10 владением техникой безопасности при работе с художественными материалами	Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе с	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	художественными материалами			ошибок		
	Умеет: использовать спец.одежду (перчатки, очки, маски, обувь) при работе с художественными материалами	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой профессиональной безопасности; Навыками пользования материалами при работе с маслом, красками: горючие жидкости, резцы, краски	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.20 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знает: виды, стили, жанры живописи, перечисляет известных мастеров живописи; историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений искусства; проводить экскурсии по выставкам; дать консультацию по видам, стилям, жанрам живописи	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	— Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений искусства; навыками предпроектного анализа объекта; навыками аргументированной консультации в области живописи; навыками	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	формирования творческих выставок					
ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать проектные творческие предложения для организаций	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

35. Авторское право
36. Трудовой договор
37. Работодатель
38. Портфолио
39. Техническое задание
40. Творческие союзы
41. Полиграфическое производство
42. Монументальная живопись
43. Макет
44. Верстка

45. Монтаж
46. Графический дизайн
47. Средовой дизайн
48. Монументальное панно
49. Мурал
50. Стрит-Арт
51. Паблик-арт
52. Проект
53. Проектное исследование
54. «Adobe Photoshop», CorelDraw
55. Правила профессиональной безопасности в мастерских
56. Правила работы на лесах
57. Картон композиционный
58. Масштабная сетка
59. Структура
60. Цветоделение
61. Станковая живопись
62. Скульптура
63. Экскурсия
64. Музейная атрибуция
65. Экспликация
66. Этикетаж
67. Экспозиция
68. Сценарий

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

6. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
9. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. —

М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. — (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

7. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>

8. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).

9. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).

10. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).

11. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.

12. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

4. ЭБС «Лань».

5. ЭБС «IPRbooks».

6. Электронный каталог АГИКИ.