

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 29 сентября 2016 г. протокол 1
председатель
С.С.Игнатьева

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По специальности: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 7 сентября 2016г.
№ 1146
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная
Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск
2016

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ВИДЫ И ФОРМЫ ИТоговых аттестационных испытаний	4
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТоговой аттестации	4
4. ПОРЯДОК АПпелляции результатов государственных аттестационных испытаний.....	6
5. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	7
6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.05.01 «Актерское искусство»	10
7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	11
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	12
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации» по ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» и регламентируется «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников», утвержденного Решением Ученого совета ФГБОУ ВО «АГИКИ» от 20.10.2015, протокол №2. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Целью проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино».

Задачи:

- готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных;
- специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников;
- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по развитию, общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке подготовки выпускников;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- определить уровень подготовки студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификации;

- экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

знать: теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; специфику работы актера в драматическом театре; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику речи на сцене и в кадре;

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть навыками: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля; концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ ИТоговых аттестационных ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» состоит из подготовки и сдачи междисциплинарный государственного экзамена (устно), и защиты выпускной квалификационной работы.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. ГИА бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с

председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена проводится в форме устного экзамена по экзаменационным вопросам.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится по дисциплинам: «История русского и зарубежного театра», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», являющейся составной частью основной образовательной программы подготовки дипломированных специалистов по направлению 52.05.01 «Актерское искусство».

Программа государственного экзамена наряду с требованиями к содержанию дисциплины учитывает также общие требования к дипломированному специалисту, предусмотренные государственным образовательным стандартом по специальности необходимые для получения квалификации.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В программу подготовки включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из решения следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности: подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом. Поддерживать форму и психофизическое состояние.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных

вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не проходившим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

4. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выпускники могут подавать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Состав апелляционной комиссии утверждается ректором одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников вуза, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор.

В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается

простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен специалиста по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» профиля подготовки «Артист драматического театра и кино».

Программа Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного междисциплинарного экзамена по теоретическому курсу и защиты дипломного спектакля перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Государственный экзамен «Междисциплинарный» предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- Мастерство артиста драматического театра и кино;
- История русского и зарубежного театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Пластическое воспитание артиста драматического театра и кино.

Задачи государственного экзамена:

- выявление теоретических знаний основ создания сценического образа путем творческого перевоплощения в образ, метода работы над ролью в спектакле;
- выявление знаний выразительных средств актерского искусства;
- проверка знаний историй становления и развития актерского искусства в западноевропейском и русском театре от его истоков до современности;
- контроль познания основ сценической речи и умений их применения;
- выявления знаний и умений в области сценического движения и актерской пластики;
- проверка умения применять теоретические знания в практической деятельности в работе над ролью.

Итоговая аттестация выпускников института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста и государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме, по билетам.

В экзаменационный билет входят 3 вопроса:

1. История и теория актерского искусства и сценической речи;
2. Истории русского и зарубежного театра;
3. Пластическое воспитание.

5.1 Примерный список вопросов к государственному экзамену по дисциплинам

Актерское мастерство

Этические принципы театрального искусства. Сценическое внимание в реальной и в воображаемой плоскостях. Многоплоскостное внимание. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актера. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы». Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образ. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля. Сверхзадача и сквозное действие. Внутренний монолог и «зоны молчания». Перевоплощаемость и перевоплощение. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд. Основные этапы работы артиста над ролью.

Сценическая речь

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Словесное действие в искусстве актёра. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Основы теории стихосложения. Принципы работы над сценическим монологом. Основы смыслового анализа текста. Основы орфоэпии. Гигиена голоса.

История русского и зарубежного театра

Театр как социальный институт в Древней Греции. Функции театра в античном греческом обществе. Эволюция религиозной драмы и театра в эпоху Средневековья. Жанры средневекового театра. Комедия масок дель арте и её влияние на развитие актёрского искусства. Актёрское искусство Франции в эпоху Просвещения. Эволюция романтического театра Германии.

Актерское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины XIX века. Символистские искания Эдварда Гордона Крэга. Теория Крэга. Драматургия и театральная теория Б. Брехта. Новая драма – творчество Г. Ибсена. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы. Американский театр первой половины XX века. Творческая деятельность Ю. О'Нила. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ. Создание профессионального театра в России. Творческая деятельность Ф.Г. Волкова и А.П. Сумарокова. «Театральные охотники». Их значение в развитии русской театра. Создание императорских драматических театров. Большой, Малый и Александринский театры. Крепостной театр как феномен русской культуры. М.С. Щепкин – актёр, педагог, театральный деятель. Реформа М.С. Щепкина в формировании актерской школы Малого театра. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии для русской сцены. Возникновение русской режиссуры. Создание Московского художественного театра. Идеи и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. Своеобразие театра Востока. Трактат «Натьяшастра» и происхождение древнеиндийской драмы.

Театр Кабуки. История развития жанра. Религиозно-идеологические системы Китая и театр. Традиции восточного театра в эстетике и практике западного театра.

Пластическое воспитание

Психофизические качества артиста, необходимые для профессиональной деятельности в театре. Специальные сценические навыки. Физический тренинг, как способ воспитания аппарата воплощения артиста. Координация движений. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Роль ритма в искусстве актера. Главная цель дисциплины «Сценическое движение». Темпо-ритм физического поведения роли. Пластический рисунок роли. Жест. Чем обусловлено пластическое решение роли в спектакле.

Движение актера в роли, как средство раскрытия образа. Этапы постановки пластического этюда. Пластическая выразительность – важнейший компонент спектакля и роли. Мизансцена тела.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.05.01 «Актерское искусство»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» выпускная квалификационная работа специалиста

профиля «Актер драматического театра и кино» является одной из основных форм итогового контроля освоения данной ООП. Выпускная квалификационная работа представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ООП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

6.2. Методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ (ВКР)

Общие требования, цель, задачи выпускной квалификационной работы (ВКР). Выполнение выпускных квалификационных работ является заключительным этапом обучения студентов в вузе и нацелено на систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению 52.05.01 «Актерское искусство», применение этих знаний в профессиональной деятельности; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладении методикой исследования при решении различных проблем и вопросов; выявление степени подготовленности студентов для самостоятельной деятельности.

6.2. Выбор дипломных спектаклей для защиты квалификационной работы

Наименования дипломных спектаклей обсуждается на кафедре театрального искусства и утверждается Ученым советом не позднее за 4 месяца до начала ГИА. Кроме того студент перед защитой ВКР проходит преддипломную практику (в театре, на киностудии и др.).

Роли в дипломных спектаклях также обсуждаются и утверждаются кафедрой театрального искусства не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Роли в дипломном спектакле (спектаклях) распределяются соответственно индивидуальным творческим особенностям (амплуа) выпускников.

Артист драматического театра и кино должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- иметь развитую способность к чувственному восприятию мира, к образному мышлению;
- иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.
- в зависимости от присваиваемой квалификации) в рамках единого художественного замысла;
- обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;
- обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом;
- иметь вокальные навыки.

6.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Экзаменационные билеты составляются на основе программы. Каждый из билетов содержит три вопроса по разным дисциплинам. Общее время на подготовку к ответу не более 45 минут. При необходимости по решению экзаменационной комиссии разрешается использование программы экзамена.

Обучение в вузе заканчивается защитой выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в дипломном спектакле).

Целью выполнения ВКР: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы.

Задачи защиты ВКР: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области театрального искусства; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной учебно-исследовательской работы; выявления уровня профессиональной подготовки выпускника в области актерского искусства.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Условием допуска к государственной итоговой аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдачи зачетов и экзаменов.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяют члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Члены государственной экзаменационной комиссии назначаются приказом ректора.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной комиссии (ГЭК), Председатель ГЭК назначается из числа специалистов, не

работающих в АГИКИ. Формой защиты ВКР являются публичные показы дипломных спектаклей.

7.1 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Итоговая аттестация выпускника специализации «Актёр драматического театра и кино» состоит из двух частей экзаменов:

1. «История и теория театра» - теоретическая часть второй государственный междисциплинарный экзамен, где каждый студент должен ответить на вопросы, связанные с историей театра и теорией актёрского мастерства по билету.
2. Дипломный спектакль - практическая часть первый государственный экзамен, где каждый студент практически демонстрирует способности и приобретённые актёрские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

Защита ВКР по специализации «Актёрское искусство» будет полной лишь в случае теоретической и практической оснащённости выпускника.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу: ОК-1;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения: ОК-2;
- готовностью к самообразованию, самореализации, использованию творческого потенциала: ОК-3;
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности: ОК-4;
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах: ОК-5;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия: ОК-6;
- способностью к самоорганизации и самообразованию: ОК-7;
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности: ОК-8;

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-9;

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций: ОК-10;

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда: ОПК-1;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности: ОПК-2;

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными и инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам: ОПК-3;

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества: ОПК-4;

– пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности: ОПК-5;

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск. Реализуя специальные средства и методы получения нового качества: ОПК-6;

- способностью понимать сущность и значения информации в развитии современного информационного общества: ОПК-7;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения. Переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией: ОПК-8;

- владением основными методами защиты профессионального персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф. Стихийных бедствий: ОПК-9;

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами: ПК-1;

– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино: ПК-2;

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении: ПК-3;
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла: ПК-4;
- свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием: ПК-5;
- способностью к овладению, авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой: ПК-6;
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями: ПК-7;
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности. Гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох: ПК-8;
- умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным и следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой: ПК-9;
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения: ПК-10;
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполнения роли: ПК-11;
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние: ПК-12;

Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению: ПСК-1.1;

-способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями: ПСК-1.2;

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы. поэзии: ПСК-1.3;

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра: **ПСК-1.4.**

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудо-емкость, (ак. час.)
1.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Государственный экзамен, защита выпускной квалификационной работы	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по исполнению ролей. 3. Защита выпускной квалификационной работы	216

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

№	Вид итоговой Государственной аттестации	Трудоемкость на ГИА в Зачетных единицах	Коды формируемых компетенций
1	Государственный Междисциплинарный экзамен	3 108 ч.	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПСК 1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4.
2	Выпускная квалификационная работа		ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-

		108ч.	4;ОК-5;ОК-6;ОК-7;ОК-8; ОК-9;ОК-10;ОПК- 1;ОПК-2;ОПК-3;ОПК- 4;ОПК-5;ОПК-6;ОПК- 7;ОПК-8;ОПК-9;ПК- 1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК- 5;ПК-6;ПК7;ПК-8;ПК- 9;ПК-10;ПК-11;ПК- 12;ПСК 1.1;ПСК- 1.2;ПСК-1.3;ПСК-1.4.
--	--	-------	---

8.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО на основе выполнения и защиты им квалификационной работы:

Оценка «5» (отлично):

1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.
2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссера дипломного спектакля.
4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж.
5. Рекомендации членов кафедры театрального искусства и художественного руководителя курса для ГЭК.

Оценка «4» хорошо»:

1. Исполнение в дипломном спектакле главной ил ведущей роли.
2. Не достаточно точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
3. Не достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссера дипломного спектакля.
4. Рекомендации членов кафедры театрального искусства и художественного руководителя курса для ГЭК.

Оценка «3» Удовлетворительно:

1. Исполнение в дипломном спектакле роли ил эпизодической роли.
2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно.
3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссера дипломного спектакля.
4. Рекомендации членов кафедры театрального искусства и художественного руководителя курса для ГЭК.

8.4 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ:

Исполнение ролей в спектаклях:

Н.В. Гоголь «Мертвые души»;

Н.В. Гоголь «Женитьба»;

Н. Коляда «Игра жизни»;

А.П. Чехов «Юбилей»; «Медведь»;

М. Карим «Ночь в лунного затмения»;

А.Н. Островский «Без вины виноватые»;

А. Арбузов «Таня»; «Жестокие игры»; «Старомодная комедия»

Н. Неуструев «Тиэтэйбит»; «Кукаакы кулуба»; «Кукаакы кулуба»;

8.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:**

№ п/п	Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций					
		Государственный экзамен		Выпускная квалификационная работа			
		Открытый урок	Ответы на вопросы (собеседование) по дисциплинам, включенным в образовательную программу	Представление законченной художественно-творческой программы			Защита теоретической работы (реферата)
исполнение концертной программы по сольному пению	исполнение концертной программы по камерному пению			исполнение концертной программы по оперной подготовке			
1	ОК-1	+	+	+	+	+	+
2	ОК-2	+	+	+	+	+	+
3	ОК-3	+	+	+	+	+	+
4	ОК-4	+	+	+	+	+	+
5	ОК-5	+	+	+	+	+	+
6	ОК-6	+	+	+	+	+	+
7	ОК-7	+	+	+	+	+	+
8	ОК-8	+	+	+	+	+	+
9	ОК-9	+	+	+	+	+	+
10	ОК-10	+	+	+	+	+	+
9	ОПК-1	+	+	+	+	+	+
10	ОПК-2	+	+	+	+	+	+
11	ОПК-3	+	+	+	+	+	+
12	ОПК-4	+	+	+	+	+	+
13	ОПК-5	+	+	+	+	+	+
14	ОПК-6	+	+	+	+	+	+

15	ОПК-7	+	+	+	+	+	+
16	ОПК-8	+	+	+	+	+	+
17	ОПК-9						
18	ПК-1	+	+	+	+	+	+
19	ПК-2	+	+	+	+	+	+
20	ПК-3	+	+	+	+	+	+
21	ПК-4	+	+	+	+	+	+
22	ПК-5	+	+	+	+	+	+
23	ПК-6	+	+	+	+	+	+
24	ПК-7	+	+	+	+	+	+
25	ПК-8	+	+	+	+	+	+
26	ПК-9	+	+	+	+	+	+
27	ПК-10	+	+	+	+	+	+
28	ПК-11	+	+	+	+	+	+
29	ПК-12	+	+	+	+	+	+
30	ПСК-1.1	+	+	+	+	+	+
31	ПСК-1.2	+	+	+	+	+	+
32	ПСК-1.3	+	+	+	+	+	+
33	ПСК-1.4	+	+	+	+	+	+

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. М., 1969.
2. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера» М., 1973.
3. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2 т. М., 1986.
4. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
5. Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
6. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» М., 1953.
7. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
8. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО. 1959.
9. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
10. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
11. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя» М., 1975.
12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975.
13. Захава Б.Е. Искусство актера и режиссера М., 2007.
14. Захава Б.Е. мастерство актера... ГИТИС 2007
15. Горчаков Н.М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером» М., 2006.
16. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1960.
17. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М., 1959.
18. Вахтангов Е.Б. Сборник М., 1984.
19. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М., 2007.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., 1980.

21. Станиславский К.С. в 8 т. И, 1954.
22. Соснова М.Л. Искусство актера. Учебное пособие. М., 2007.
23. Якубовский А. «Профессия: театральный критик» М. 2007.
24. Мастерство режиссера. Учебное пособие. ГИТИС М. 2007.
25. Кузин А.С. театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
26. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
27. Кипнис М. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
28. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
29. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., ГИТИС 2008.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М., ГИТИС 2011.

9.2 Дополнительная литература

1. Захава Б.Е. Вахтангов и его студии. М. 2010.
2. Ремизова А. Режиссер и актеры. М. 2002.
3. Борисов М. Следствие ведёт режиссер. М. 2012.
4. Пол Райан Актерский тренинг. Искусство быть смешным и мастерства импровизации. (Золотой фонд актёрского мастерства 2019 Еврознак).
5. Любимцев П. «Путешествие по собственной жизни»
6. Венецианова М.А. «Актерский тренинг» мастерство актера в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актерского мастерства)