

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

| | | | |
|---------|---|------|---|
| Б1.О.01 | <p>История и методология науки</p> <p>Б1.О.01 История и методология науки</p> <p>Учебная дисциплина «История и методология науки» направлена на формирование представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; роли философии и научной методологии в познавательном процессе; знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> раскрывать основные методологические основы научного познания, определяет структурные элементы исследуемого объекта, демонстрирует знание этических норм, принятых в научном сообществе, при проведении исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, базами данных, традиционными источниками для получения научной информации, анализировать и оценивать современные научные достижения, устанавливать прямые и опосредованные взаимосвязи между элементами, выстраивает иерархию элементов, аргументировать собственную научную мировоззренческую позицию на объект исследования, опираясь на достоверную информацию и системность, следовать этическим нормам, принятым в научном сообществе, при проведении исследований, принимать решения и выстраивает линию поведения с учетом этических норм профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оформления результатов исследований в виде докладов, научных отчетов, статей, выстраивает свою позицию, раскрывает полное содержание этических норм, применяемых в профессиональной деятельности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: История и методология науки: предмет и функции. Многообразие интерпретаций истории и методологии науки. Возникновение науки: наука в</p> | УК-1 | 5 |
|---------|---|------|---|

| | | | |
|---------|---|------|---|
| | <p>античности и средние века. Становление новоевропейской науки. Классический, неклассический и постнеклассический этапы развития науки. Эволюция науки в контексте философского знания. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира. Специфика и структура научного знания. Научная теория: объект и функции. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности. Философские, общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы НИР. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.02 | <p>Педагогика и психология высшего профессионального образования</p> <p>Б1.О.02. «Педагогика и психология высшего профессионального образования»</p> <p>Учебная дисциплина «Педагогика и психология высшего профессионального образования» нацелена на закрепление теоретических знаний и практических навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> теоретические основы педагогики и психологии высшей школы; основные этапы истории развития высшего профессионального образования и его современное состояние; основы методики преподавания в высшей школе; основные инновационные технологии обучения в сфере высшего образования.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения основных педагогических методик и знаний психологии в практической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования; навыками применения современных инновационных технологий преподавания в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p> | УК-3 | 5 |

| | | | |
|---------|--|------|---|
| | <p>Краткое содержание дисциплины: Педагогика как наука. Методология и методы педагогики высшей школы; Развитие высшего профессионального образования в России; Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования; Дидактика высшей школы. Образовательный процесс в высшей школе; Инновационные технологии обучения и взаимодействия в образовательном пространстве высшей школы; Воспитание как социокультурное и педагогическое явление. Профессиональное воспитание студентов в высшей школе; Общие основы психологии высшей школы; Психологические основы обучения и воспитания в высшей школе.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.03 | <p>Английский язык: основы профессиональной коммуникации</p> <p>Б1.О.03. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Учебная дисциплина «Английский язык: основы профессиональной коммуникации» направлена на практическое овладение языком, которое позволит использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления деятельностью учреждений и организаций этнокультурной сферы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> особенности осуществления международной коммуникации устного и письменного характера;</p> <p><i>Уметь:</i> понимать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний и оформлять извлеченную информацию в виде перевода или резюме;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления сообщений и докладов на английском языке на темы, связанные с научной работой магистранта и вести беседу по специальности.</p> | УК-4 | 5 |

| | | | |
|---------|--|------|---|
| | <p>Краткое содержание дисциплины: Английский язык и деловой мир; Деловая корреспонденция как вид коммуникации; Документация и контракты; Деловые встречи. Знакомство; СМИ как источник информации и средство позиционирования; Презентация. Резюме и творческое портфолио; Деловые переговоры; Деловое письмо; Деловая поездка.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.04 | <p>Информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Б1.О.04. «Информационные технологии в профессиональной деятельности»</p> <p>Учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» направлена на получение магистрантами целостного представления теоретических знаний и практических навыков в области использования современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные информационные технологии, используемые в современном обществе; <i>Уметь:</i> использовать информационные ресурсы и технологии в деятельности учреждений культуры; <i>Владеть:</i> информационными технологиями, способствующими оптимизации деятельности учреждений культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие информации и информационной технологии; Классификация информационных технологий; Возможности и преимущества сетевых технологий; Интернет технологии;</p> | УК-1 | 5 |

| | | | |
|---------|---|--------------|---|
| | <p>Информационные ресурсы; Создание собственных информационных ресурсов учреждения культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.05 | <p>Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий</p> <p>Учебная дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий» направлена на овладение студентами знаниями о нормативно-правовых документах в сфере культуры, нормативно-правовом обеспечении культурных и креативных индустрий. Это обеспечивается через выработку умения понимать законы и другие нормативно-правовые акты, обеспечивать соблюдение законодательства в сфере культурной деятельности, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с изученным законодательством, анализировать правовые акты в сфере культуры, ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> основные положения Конституции РФ, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; организационно-правовые формы юридических лиц; правовое положение субъектов предпринимательской деятельности; права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; порядок заключения трудового договора и основания его прекращения; правила оплаты труда; понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров. <i>Уметь:</i> применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; использовать необходимые нормативно-правовые документы; защищать свои права в соответствии</p> | УК-2, ПК-12. | 3 |

| | | | |
|---------|--|--------------|---|
| | <p>с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы с нормативно-правовыми актами, регулируемыми правовые отношения специалистов в сфере культуры; навыками применения правил продажи и предоставления отдельных видов товаров и услуг в сфере культуры; фундаментальными знаниями в области применения прав потребителей товаров и услуг на приобретение товаров (услуг), на получение информации о товарах (услугах) в сфере культуры; навыками использования нормативно-правовых требований к рекламе; опытом применения знаний тарифно-квалификационных характеристик специалистов в сфере культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину; Культурная политика в разрезе уровней власти; Классификация организаций культуры и искусства; Формы и методы государственного регулирования организаций культуры; Законодательство РФ в сфере культуры. «Основы законодательства РФ о культуре»; Законодательство о культуре в субъектах РФ; Деятельность организаций по управлению системой культуры в РФ; Государственная политика в области шоу-бизнеса; Авторское право.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</p> | | |
| Б1.О.06 | <p>Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Б1.О.06. Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Учебная дисциплина «Технологии реализации государственной культурной политики» нацелена на развитие способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке понимания</p> | УК-2; ПК-10. | 2 |

направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления культурной политики, реализуемой на уровне РФ и региона; направления межэтнического, межконфессионального диалога в сфере культурного наследия; основные положения и документы в области культурной политики основные этапы истории культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях; историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий;

Уметь: применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом; оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;

Владеть: профессиональным подходом к разработке и реализации культурных инициатив; понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов культурной политики.

Краткое содержание дисциплины:

Основные понятия и характеристики культурной политики; Основные направления и инструменты культурной политики; Централизованная культурная политика в экономически развитых странах;

| | | | |
|---------|--|------|---|
| | <p>Модели культурной политики; Роль государства в реализации культурной политики; Типы финансирования зрелищного искусства; Культура как фактор стратегии устойчивого развития; Закон «О культуре в Республике Саха (Якутия)»; Сеть учреждений культуры Республики Саха (Якутия);</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p> | | |
| Б1.О.07 | <p>Социология культуры</p> <p>Б1.О.07. Социология культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Социология культуры» направлена на ознакомление магистрантов с социальными аспектами культуры и цивилизации Арктики; формирование знаний о социологических методах, а также умения применять их в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве. Вся дисциплина построена в диалоговом режиме интеллектуального и творческого общения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы социологии, содержание современных социологических дискуссий по проблемам общественного развития; основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества; основные категории и теории социологии культуры, теории социальной трансформации и глобализации; роль социокультурных институтов в жизни и развитии общества.</p> <p><i>Уметь:</i> различать культурологический и социологический подходы к исследованию процессов, происходящих в социокультурной сфере; выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; формулировать научную проблему в терминах социологии культуры; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о</p> | ПК-2 | 5 |

| | | | |
|---------|--|------------|---|
| | <p>социальных процессах в культурной сфере; использовать фундаментальные и прикладные социологические знания в профессиональной работе; выявлять социальные аспекты культуры Арктики и роль природно-географического фактора в развитии культур; соотносить понятия «культура» и «природа», «человек» и «природа», а также «культура» и «цивилизация».</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с первоисточниками, литературой по социологии культуры; навыками получения профессиональной информации из различных типов источников, включая интернет и зарубежную литературу; способностью порождать новые идеи, находить подходы к их реализации; методами социологии при анализе культурных феноменов; навыками применения социологических методов в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие «культура». Объект, предмет и методы социологии культуры; Социальные нормы и ценности в сохранении, воспроизводстве и творчестве культуры; Социокультурная стратификация в обществе. Культурные изменения и инновации. Культурные взаимовлияния Социальные функции культуры; Особенности материальной и духовной культур народов Арктики; Социокультурный генотип арктической циркумполярной цивилизации и разнообразие культур. Арктическая идентичность как социокультурный выбор; Художественные образы Арктики: их общее и особенное у творцов разных народов Арктики. Искусство радости; Национальное своеобразие художественной культуры. Принадлежность культуры к месту и культурные образцы, бренды, места памяти, места создания культурных артефактов и т.д.; Социокультурные технологии в сохранении, преемственности и развитии культурных ценностей; Научное обеспечение проектной креативной деятельности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.08 | Актуальные проблемы теории народной художественной культуры | УК-5, ПК-1 | 2 |

Б1.О.08. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Учебная дисциплина «**Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**» нацелена на рассмотрение и анализ основных элементов и процессов, происходящих в теории и истории народной художественной культуре, культура рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества; ценностные системы народной культуры; функциональное поле НХК; проблемы взаимодействия традиции и новации; исторические предпосылки деструкции и ренессанса НХК; проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; научные подходы к проблемам сохранения НХК; фольклорные мотивы в современной народной культуре;

Уметь: анализировать соотношения элитарной и народной культуры; рассматривать культурную память как «фиксатор» трансформации картины мира; описывать предметно-материальный мир традиционной народной культуры; анализировать вторичные формы народной культуры;

Владеть: получить навыки научного поиска и научного исследования, а также презентации результатов своих исследований; методами анализа стандартного и индивидуального в сфере предметной среды народной художественной культуры; приемами вариативности фольклора; методами анализа моделей развития народной художественной культуры в России и Якутии; владеть методами реконструкции фольклора в формах массовой культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Предмет «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», теоретические основы и задачи дисциплины; Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме; Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; Фольклорные мотивы в современной народной

| | | | |
|---------|--|-------------|----|
| | <p>культуре; Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p> | | |
| Б1.О.09 | <p>Организация и методика научного исследования</p> <p>Б1.О.09. Организация и методика научного исследования</p> <p>Учебная дисциплина «Организация и методика научного исследования» развитие навыков чтения, понимания и написания академических текстов, освоение принципов и приемов производства и представления знания, форм и средств научной коммуникации в области гуманитарных наук; формирование навыков презентации своих научных работ и ведения публичной дискуссии; формирование ключевых навыков, необходимых им для научной деятельности в сфере НХК; формирование у студентов навыков, позволяющих им грамотно оформить и презентовать свое исследование в формате выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные особенности науки как специфической формы социальной активности и научном тексте как специфическом интеллектуальном продукте; структуры корпуса научных текстов и освоить навыки создания текстов разных жанров; основные принципы научного письма и правилах создания научных текстов; принципы формулировки темы научного исследования и разработки исследовательского проекта; основы риторического искусства и принципах создания современных презентационных технологий; принципы выбора тем научного исследования, определения его цели и задач; основы методологических стратегий различного типа; приемы анализа разнородного материала, относящегося к сфере культуры; историю и теорию практики аргументации. <i>Уметь:</i> создавать научные тексты, основываясь на базовых принципах научного письма; оформлять справочный аппарат текста в соответствии с требованиями ГОСТ; адаптировать текст к требованиям различных научных сообществ; разрабатывать и проводить презентации любого</p> | УК-1; ОПК-1 | 10 |

уровня сложности и для любой аудитории; использовать знания об основах риторического искусства и современных презентационных технологий для подготовки выступлений и создания визуальных презентаций; участвовать и организовывать дискуссии, секции, круглые столы; грамотно отвечать на вопросы; работать в паре с другими выступающими; пользоваться компьютерной техникой, необходимой для проведения презентаций; импровизации; разрабатывать и проводить презентации любого уровня сложности и для любой аудитории; участвовать и организовывать дискуссии, секции, круглые столы; грамотно отвечать на вопросы, поставленные в ходе обсуждения доклада, презентации, лекции; различать типы участия в обсуждении (реплика, вопрос, комментарий) и применять их на практике; корректно формулировать исследовательские вопросы; критически анализировать научные результаты друга и выработать стратегии по их оптимизации.

Владеть: навыками академического письма, необходимыми для создания научного текста - от формулировки темы и информационного поиска до выстраивания аргументации, и стилистического редактирования; навыками подготовки выступлений, и создания визуальных презентаций форматах представления научного текста и принципах подготовки соответствующих презентаций; навыками участия в дебатах.

Краткое содержание дисциплины:

Единство научных норм и многообразие научных культур. Чтение и письмо в академической работе. Основные и вспомогательные жанры академических текстов. Инфраструктура академического письма: чтение, конспектирование, реферирование, рецензирование, аннотирование. Редактирование академического текста. Техника презентации. Планирование научного проекта. Подготовка к написанию заявки и выступлению на конференции. Приемы организации успешной дискуссии. Исследовательское портфолио как способ организации научной работы Базовые навыки в научно-исследовательской работе: профессиональная обработка текстов, академическое письмо и устная презентация. Работа с литературой. Составление библиографии. Структура и оформление академических текстов. Проект курсовой работы. Эмпирические исследования в области культурологии. Требования к устной презентации результатов исследовательской работы. Защита тезисов в форме дебатов. Обсуждение и создание проекта

| | | | |
|---------|--|--------------|---|
| | <p>дипломной работы. Первичное описание кейсов и составление библиографии. Формулирование и обсуждение гипотез ВКР. Структурирование ВКР и оформление тезисов. Подготовка к презентации и защите ВКР.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.</p> | | |
| Б1.О.10 | <p>Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Б1.О.10. Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» направлена на достижение обучающимися магистрантам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом специфики методики преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях общего, высшего профессионального и дополнительного образования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные этапы психологического и педагогического сопровождения образовательного процесса, технологий и форм обучения, и их эффективного применения в методике преподавания специальных дисциплин с учетом социально-культурной специфики; особенности современной системы высшего образования и основные понятия и принципы компетентного подхода в методике преподавания специальных дисциплин; структуру федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), основных образовательных программ; современные международные подходы к оценке качества высшего образования в высшей школе;</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать и разрабатывать образовательные программы, учебно-методические комплексы по методике преподавания специальных дисциплин на основе компетентного подхода к требованиям ФГОС ВО к выпускнику; использовать современные инновационные образовательные технологии в методике преподавания специальных дисциплин; определять и формулировать ожидаемые результаты сформированности профессиональных компетенций в</p> | ОПК-2, ОПК-3 | 4 |

| | | | |
|---------|--|-------------|---|
| | <p>соответствии компетентностной модели выпускника по ФГОС ВО по методике преподавания специальных дисциплин;</p> <p><i>Владеть:</i> практическими умениями отбора социально-культурных аспектов содержания методики преподавания и выбора форм, технологий и средств обучения при проектировании образовательного процесса; навыками анализа теоретико-методологических аспектов социально-культурных значений специальных дисциплин и технологии трансформации технологий обучения и их реализации в практической деятельности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин»; Нормативно-правовые документы в сфере профессионального образования в России; Государственные образовательные стандарты (ГОС); Учебно-методическая документация и обеспечение образовательного процесса; Формы и методы преподавания специальных дисциплин; Современные технологии организации педагогического процесса на занятиях специальных дисциплин.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p> | | |
| Б1.О.11 | <p>Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Б1.О.11. Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Целью изучения дисциплины «Управление проектами в сфере культуры» является формирование у магистрантов комплекса знаний теоретических основ в области управления проектами, а также формирование первичных практических навыков управления проектами.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные инструменты управления проектами в культурной сфере; методики, процедуры, формы проектных документов на различных этапах жизненного цикла проекта; принципы и критерии оценки эффективности проекта;</p> | УК-2, ОПК-1 | 5 |

| | | | |
|---------|---|-------------|---|
| | <p><i>Уметь:</i> осуществлять качественную и количественную оценку рисков проектов; разрабатывать структуры разбиения работ; рассчитывать график проекта с помощью инструментов календарного и сетевого планирования; рассчитывать показатели экономической эффективности проекта.</p> <p><i>Владеть:</i> управления проектами.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Культура в современном обществе. Проектная деятельность в сфере культуры; Место и роль управления в проекте; Организация управления проектом; Формирование и развитие команды проекта; Управление процессом инициации проекта; Управление прединвестиционной фазой проекта; Управление разработкой проекта; Управление реализацией проекта; Управление завершением проекта.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p> | | |
| Б1.О.12 | <p>Арктическая идентичность: процессы конструкции и трансформации</p> <p>Б1.В.04. Арктическая идентичность: процессы конструкции и трансформации</p> <p>Дисциплина «Арктическая идентичность: процессы конструкции и трансформации» является междисциплинарным курсом, направленным на формирование знаний, умений и навыков, позволяющих участвовать в процессах формирования Арктической идентичности и трансляции ценностей Арктической циркумполярной цивилизации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> механизмы формирования Арктической идентичности; <i>Уметь:</i> разрабатывать прогноз и обосновывать направления и тенденции развития идентичности и культур народов Арктики;</p> | ПК-5, ПК-13 | 3 |

| | | | |
|---------|--|------|---|
| | <p><i>Владеть:</i> навыками разработки и трансляции ценностей и достижений Арктической циркумполярной цивилизации в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Теории и подходы к определению идентичности. Идентичность как процесс. Теория регионостроительства. Теория Арктической циркумполярной цивилизации. Процессы регионостроительства в Арктике. Арктика как территория. Символы Арктики. Арктические институты. Формирование Арктической идентичности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p> | | |
| Б1.В.01 | <p>Культурные и креативные индустрии в устойчивом развитии Арктики</p> <p>Б1.В.01. Культурные и креативные индустрии в устойчивом развитии Арктики</p> <p>Учебная дисциплина «Культурные и креативные индустрии в устойчивом развитии Арктики» направлена на формирование понятийного аппарата и развитие творческого и проектного мышления в области культурных и креативных индустрий. Это обеспечивается через изучение теоретической основы, нормативно-правовой базы и практических наработок в данной области на международном, российском и региональном уровнях. Особое внимание уделяется приобретению студентами практико-ориентированных знаний и умений по вопросам реализации креативных проектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> современные подходы к изучению культурных и креативных индустрий; основные положения международных, зарубежных, федеральных и региональных нормативно-правовых актов и стратегических документов по вопросам развития культурных и креативных индустрий; отличительные и общие признаки культурных, креативных, творческих индустрий и смежных понятий; основы арт-менеджмента и предпринимательства в области культуры; отличия между</p> | ПК-6 | 3 |

подходами к понятию культурных и креативных индустрий с позиций культурологии, экономики, социологии; направления и тенденции современного развития культурных и креативных индустрий; теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.

Уметь: использовать полученные теоретические знания к анализу практики культурных и креативных индустрий; раскрывать функциональное назначение методов деятельности в сфере культурных и креативных индустрий; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной деятельности, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере; вырабатывать новые идеи, проявлять креативность, принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации в профессиональной деятельности.

Владеть: фундаментальными знаниями в области производства массовых культурных продуктов и услуг; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления феномена культурных и креативных индустрий; современными методами и технологиями построения проектов в области культурных и креативных индустрий; навыками применения правил продажи и предоставления отдельных видов товаров и услуг в сфере культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Культурные индустрии; Предпринимательство в сфере культуры; Эрэца-культура и массовая культура; Понятие «креативные индустрии»; Креативная экономика; Культурные индустрии с позиции культурологии, экономики, социологии; Культурные и креативные индустрии как стратегии культурной политики; Эволюция явлений творческих индустрий; Культурные индустрии: аксиологический аспект; Доклады и документы по вопросам культуры ЮНЕСКО; Классификации культурных индустрий; Деятельность Центра достижений креативных индустрий и инноваций Австралийского исследовательского Совета; Формы поддержки культурных индустрий; Лидерство и культурные связи; Картографическое исследование; Особенности развития творческих индустрий в России; Задачи арт-менеджмента; Лидерство; Контроль за изготовлением, распространением и продажей; Особые условия для развития культурных

| | | | |
|---------|---|------|---|
| | <p>индустрий; Количественные показатели культурных индустрий Якутии; Особенности культурных и творческих индустрий Якутии.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p> | | |
| Б1.В.02 | <p>Введение в культурный брендинг</p> <p>Б1.В.02. Введение в культурный брендинг</p> <p>Основная цель курса «Введение в культурный брендинг» - дать магистрантам базовое понимание основных концепций и теорий брендинга. Курс нацелен на раскрытие феномена брендинга и его потенциала для сохранения и развития культурного наследия Арктики. Курс включает в себя ряд тематических кейсов, посвященных роли культурного брендинга в разработке концепций устойчивого развития. Методы преподавания включают лекции, мастер-классы, проекты и решение кейсов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> особенности культурного брендинга территории в его коммуникативном, социальном, политическом, гуманитарном аспектах; методы управления брендом; <i>Уметь:</i> создавать модели культурного бренда территории; представлять свои идеи в виде проекта; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного анализа специфики и эффективности культурного бренда территории; базовыми технологиями проектной деятельности;</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в культурный брендинг территорий. Основные понятия; Маркетинг территории и культурный брендинг территории; Специфика и особенности культурного брендинга территории; Культурный бренд территории и региональная идентичность; Культурный брендинг и развитие территорий; Культурный брендинг и культурное наследие; Культурный брендинг территорий в странах Арктического региона.</p> | УК-2 | 3 |

| | | | |
|---------|---|--------------|---|
| | <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p> | | |
| Б1.В.03 | <p>Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Б1.В.03. Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Учебная дисциплина «Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике» нацелена на формирование у магистрантов знаний и компетенций по охране культурного наследия в Арктике. Он интегрирует знаниевый и навыко-ориентированный компетентностный подходы к выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия в Арктике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные концепции охраны культурного наследия коренных народов; международные нормативно-правовые акты по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия человечества, принятых и реализующихся ООН, ЮНЕСКО, ИКОМ и другими организациями;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики; применять современные методы исследований в сфере сохранения культурного наследия;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики в разных пространствах: природном, локальном, музейном, визуальном, цифровом, сакральном, социокультурном, ментальном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> | ПК-9, ПК-11. | 5 |

Культура. Культурное наследие. Культурные ценности; Конвенции ЮНЕСКО. Декларации, рекомендации ЮНЕСКО; Документы стратегического планирования и целевые программы по сохранению культурного наследия; Региональная политика как фактор актуализации культурного наследия; Актуальные исследования по сохранению культурного наследия. Основные авторы и их идеи; Ревитализация культурного наследия в Арктике; Практики сохранения культурного наследия в Арктике; Экспертиза объектов культурного наследия в Арктике

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебная дисциплина «Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике» нацелена на формирование у магистрантов знаний и компетенций по охране культурного наследия в Арктике. Он интегрирует знаниевый и навыко-ориентированный компетентностный подходы к выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия в Арктике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные концепции охраны культурного наследия коренных народов; международные нормативно-правовые акты по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия человечества, принятых и реализующихся ООН, ЮНЕСКО, ИКОМ и другими организациями;

Уметь: анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики; применять современные методы исследований в сфере сохранения культурного наследия;

Владеть: навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики в разных пространствах: природном, локальном, музейном, визуальном, цифровом, сакральном, социокультурном, ментальном, образовательном и т.д.

| | | | |
|---------|---|-------------|---|
| | <p>Краткое содержание дисциплины: Культура. Культурное наследие. Культурные ценности; Конвенции ЮНЕСКО. Декларации, рекомендации ЮНЕСКО; Документы стратегического планирования и целевые программы по сохранению культурного наследия; Региональная политика как фактор актуализации культурного наследия; Актуальные исследования по сохранению культурного наследия. Основные авторы и их идеи; Ревитализация культурного наследия в Арктике; Практики сохранения культурного наследия в Арктике; Экспертиза объектов культурного наследия в Арктике</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.В.04 | <p>Танцевальное наследие Арктики Б1.В.04 Танцевальное наследие Арктики</p> <p>Учебная дисциплина «Танцевальное наследие Арктики» формирование у обучающихся знаний по танцевальному наследию народов Арктики, анализ и обобщение информации по танцевальному наследию. Дисциплина направлена на сохранение актуализации, восстановлению, репрезентации и популяризации жанров фольклора. Формирование у обучающихся высших ценностей танцевального наследия, понимание проблем сохранения и развития танцевального наследия и его специфики, выявление основных закономерностей развития, эволюции, трансформации танцевального фольклора.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального наследия, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального наследия, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора, место танца в обрядах и ритуалах, песенный фольклор, музыкальный фольклор, цели задачи изучения танцевального фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, теоретические и культурологические аспекты изучения танцевального фольклора и т.д.</p> | ПК-5; ПК-13 | 3 |

| | | | |
|---------|---|------|---|
| | <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, сохранению, восстановлению и популяризации фольклорного наследия народов Арктики; применять в практической деятельности современные методы исследований в сфере сохранения фольклорного наследия и танцевального фольклора</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, сохранению, восстановлению и популяризации танцевального фольклора народов Арктик в разных пространствах: локальном, визуальном, цифровом, социокультурном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора. Механизмы сохранения танцевальной культуры коренных малочисленных народов РФ. Технологии сохранения культурного наследия в разных пространствах. Гражданские и творческие сообщества по проблемам сохранения фольклора народов Арктики.</p> | | |
| Б1.В.05 | <p>Основы творческого предпринимательства</p> <p>Б1.В.05. Основы творческого предпринимательства</p> <p>ель дисциплины «Основы творческого предпринимательства» – формирование основ знаний, умений и навыков в области предпринимательской деятельности в сфере культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные этапы развития предпринимательства в России; законодательство, регулирующее предпринимательскую деятельность;</p> <p><i>Уметь:</i> применять законодательные акты в предпринимательской деятельности;</p> | УК-2 | 5 |

| | | | |
|--------------------|---|-------------|---|
| | <p><i>Владеть:</i> технологией организации и проведения процедур регистрации, лицензирования предприятия и сертификации услуг.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Сущность и типология предпринимательства. Предпринимательство в России; Формы и правовые аспекты предпринимательской деятельности; Планирование предпринимательской деятельности; Система налогообложения организаций, индивидуальных предпринимателей; Менеджмент в предпринимательской деятельности; Прекращение деятельности предпринимательских организаций; Основы творческого предпринимательства; Креативное предпринимательство; Социальное предпринимательство; Арт-предпринимательство. Технология создания личного бренда.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p> | | |
| Б1.В.ДВ .01.01. | <p>Визуальная антропология</p> <p>Б1.В.ДВ.01.01.Визуальная антропология: фотография как метод исследования</p> <p>Целью дисциплины «Визуальная антропология: фотография как метод исследования» является формирование у обучающихся представлений о визуальной антропологии, исследовании визуальных практик в контексте традиционных и современных форм этнической культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> представления о фотографии как инструменте исследования в визуальной антропологии; теоретические и эмпирические основы визуальной антропологии для анализа эмпирических данных. <i>Уметь:</i> самостоятельно проводить анализ аудиовизуального материала; теоретически обосновывать собственные проекты визуального характера.</p> | УК-5, ПК-13 | 5 |

| | | | |
|--------------------|--|-------------|---|
| | <p><i>Владеть:</i> анализа научных текстов и визуальной информации, поиска и отбора информации, ведения дискуссии и изложения своей точки зрения.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Визуальная антропология в системе гуманитарного знания. История фотографии. Фотография как инструмент научного познания. Культура как знаковая система: музейные коллекции Фотография как повествование. Этнографическая фотооткрытка. Визуальная культура народов Арктики: зрелищные и игровые формы. Фотография: от документа к искусству. Фотограф как художник. Фотограф как исследователь. Социально-ответственная фотография: этика исследователя. Топография как новый стиль в фотографии. Ландшафтные топосы. Культура Севера и Арктики: антропология холода. Традиционная картина мира коренных народов Арктики: коды культуры. Интерпретация символических кодов культур коренных народов Арктики.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.В.ДВ .01.02. | <p>Визуальная антропология: этнографический фильм</p> <p>Б1.В.ДВ.01.02. Визуальная антропология: этнографический фильм</p> <p>Целью дисциплины «Визуальная антропология: этнографический фильм» является формирование у обучающихся представлений о визуальной антропологии, исследовании визуальных практик в контексте традиционных и современных форм этнической культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; понятие культуры как совокупности текста и знаковой системы, основные визуальные коды культуры в традиционном мировоззрении как важная часть этнографического знания. Студент должен освоить теоретические и эмпирические</p> | УК-5, ПК-13 | 5 |

| | | | |
|-------------------|---|------|--|
| | <p>основы визуальной антропологии для анализа эмпирических данных и применения их в создании визуальных этнографических текстов.</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно проводить анализ аудиовизуального материала; использовать этнографические процедуры (полевые исследования, интервью) и этнографические знания об изучаемых народах; оперировать научной и справочной литературой; выступать научным консультантом (экспертом) при реализации проектов, связанных с производством этнографического кино.</p> <p><i>Владеть:</i> составления библиографических списков; разработки сценарного плана этнографического фильма; подготовки докладов по проблематике изучаемого курса.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Ландшафт как образ. Культура Севера и Арктики: антропология холода. Культура как знаковая система: музейные коллекции. Фотография как повествование. Этнографическая фотооткрытка. Визуальная культура народов Арктики: зрелищные и игровые формы. Этнографическое кино: история, сюжет, исследователь. Киноязык и образы. Ландшафтные топосы как основа притчевого кино. Традиционная картина мира народа саха: коды культуры. Интерпретация символических кодов национального кино.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p> | | |
| Б1.В.ДВ .02.01 | <p>Туризм и устойчивое развитие в Арктике</p> <p>Б1.В.ДВ.02.01. Туризм и устойчивое развитие в Арктике</p> <p>Целью изучения дисциплины «Туризм и устойчивое развитие в Арктике» является формирование у обучающихся комплекса знаний о развитии туристической отрасли на арктических территориях в контексте устойчивого развития.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> | ПК-6 | |

| | | | |
|--------------------|---|------|---|
| | <p><i>Знать:</i> основные понятия туризма; сущность концепции устойчивого развития и ее особенности в арктическом туризме; технологию разработки туристского продукта на основе интерпретации природно-рекреационного и историко-культурного потенциала Российской Арктики.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать ресурсный потенциал арктических территорий в концепте устойчивого туризма; разрабатывать туристский проект.</p> <p><i>Владеть:</i> технологией разработки туристских продуктов.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Основные понятия туризма; Устойчивое развитие в Арктике; Устойчивый туризм; Арктический туризм; Возможности развития устойчивого туризма в Арктике</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов</p> | | |
| Б1.В.ДВ .02.02. | <p>Развитие Арктического туризма</p> <p>Б1.В.ДВ.02.02. Развитие Арктического туризма</p> <p>Целью изучения дисциплины «Развитие арктического туризма» является формирование у студентов комплекса знаний о развитии туристической отрасли в арктических территориях.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> особенности арктического туризма как направления регионального развития; природно-рекреационный и историко-культурный потенциал Российской Арктики.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать ресурсный потенциал территории в концепте туристической привлекательности; разрабатывать туристический проект.</p> <p><i>Владеть:</i> методами разработки технологических карт туристических проектов.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> | ПК-6 | 5 |

| | | | |
|--------|---|------|---|
| | <p>Определение, виды и формы арктического туризма. Особенности развития арктического туризма в регионах Арктической зоны. Культурно-природное наследие как основной ресурс арктического туризма. Факторы и условия развития этнотуристской отрасли. Анализ состояния туристической сферы в Якутии. Природно-культурные объекты и священные места коренных народов Якутии.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p> | | |
| ФТД | Факультативные дисциплины | | |
| ФТД.01 | <p>Фольклорный текст в контексте традиционной культуры</p> <p>ФТД.01. Фольклорный текст в контексте традиционной культуры</p> <p>Курс «Фольклорный текст в контексте традиционной культуры» посвящен изучению фольклорного текста как единой коммуникативной системы, основанной на устной передаче информации. Фольклор понимается как система взглядов на окружающий мир, как традиционная культура в целом в самых разнообразных ее проявлениях. Магистранты должны усвоить основу фольклорного текста, его функционально-контекстуальные связи, отличать устный и письменный тексты.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> методологические основы изучения фольклорных текстов; знать и понимать особенности жанрового речевого канона с точки зрения его функции в социальном контексте; основное содержание текстов первоисточников, включенных в список рекомендуемой литературы; основные свойства функции фольклорного текста; определить специфику фольклорного образа и дать характеристику средств и методов типизации образной системы фольклора; познакомиться с историей развития текстологии фольклора и ее основными проблемами на современном этапе. <i>Уметь:</i> анализировать фольклорные тексты; уметь выявить особенности текста, обусловленные региональной фольклорной традицией; уметь применить теоретические знания к анализу мифологической семантики архаических образов и мотивов в разных фольклорных жанрах; составлять научную документацию, связанную с фольклорно-экспедиционной, музейно-архивной, концертной деятельностью.</p> | ПК-3 | 2 |

| | | | |
|--------|---|------|---|
| | <p>фестивальной фольклористической деятельностью; предоставить собственные расшифровки фольклорных образцов с аналитическими картами.</p> <p><i>Владеть:</i> приёмами и методами научного анализа фольклорных текстов; основными методами филологического и фольклорного познания; приёмами публичного выступления, участия в дискуссиях по профессиональным проблемам; специальным терминологическим и методологическим аппаратом фольклористики; информацией по теории фольклора и истории фольклористики.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика фольклора. Роды, виды и жанры фольклора. Специфика фольклора; Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации; Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.).</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p> | | |
| ФТД.02 | <p>Танцевальный фольклор народов Севера</p> <p>ФТД.02. Танцевальный фольклор народов Севера</p> <p>Учебная дисциплина «Танцевальный фольклор народов Севера» направлена на освоение магистрантами жанров фольклора народов Севера. Формирование у обучающихся знаний по танцевальному фольклору народов Севера, анализ и обобщение информации по танцевальному фольклору. Дисциплина направлена на сохранение актуализации, восстановлению, репрезентации и популяризации жанров фольклора. Формирование у обучающихся высших ценностей фольклорного наследия, понимание проблем сохранения и развития танцевального фольклора и его специфики, выявление основных закономерностей развития, эволюции, трансформации танцевального фольклора.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> | ПК-3 | 2 |

| | | |
|--|--|--|
| <p><i>Знать:</i> Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора, место танца в обрядах и ритуалах, песенный фольклор, музыкальный фольклор, цели задачи изучения танцевального фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, теоретические и культурологические аспекты изучения танцевального фольклора и т.д.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, сохранению, восстановлению и популяризации фольклорного наследия народов Севера; применять в практической деятельности современные методы исследований в сфере сохранения фольклорного наследия и танцевального фольклора</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, сохранению, восстановлению и популяризации танцевального фольклора народов Севера в разных пространствах: локальном, визуальном, цифровом, социокультурном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора. Ознакомление с Конституцией РФ, Законом РФ и РС(Я) о Культуре, распоряжениями правительства РФ, международными правовыми актами ООН ЮНЕСКО и других организаций, нацеленных на охрану культурного наследия коренных малочисленных народов. Механизмы сохранения танцевальной культуры коренных малочисленных народов РФ. Технологии сохранения культурного наследия в разных пространствах. Гражданские и творческие сообщества по проблемам сохранения фольклора народов Севера.</p> | | |
|--|--|--|