

Кафедра музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения: очная

Якутск
2016



Утверждена Учебно-методическим советом от «28» сентября 2016 года,
протокол №1

Составитель:
Пикутская Л.Ю., старший преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для прохождения учебной (творческой) расщредоточенной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и основной образовательной программой.

Цель учебной творческой практики – подготовка квалифицированных концертных исполнителей, а также развитие и закрепление исполнительских навыков обучающихся в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности.

Задачами учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы музыканта - исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях, углубление и закрепление знаний, навыков и умений, получаемых в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

В результате прохождения Учебной (творческой) практики студент должен:

знать:

- соответствующий индивидуальным возможностям инструментальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

уметь:

- использовать различные приемы исполнительской техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

владеть навыками:

- использования различных приемов исполнительской техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

ОПК-1	-способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

II. ВИД ПРАКТИКИ, ФОРМА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная.

Тип практики – музыкально - исполнительская (творческая).

Способ проведения – стационарная, выездная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Наряду с активной формой, учебная практика осуществляется пассивно, в виде посещения занятий всех педагогов кафедры по специальным дисциплинам, в виде посещения концертов, оперных, балетных, драматических спектаклей. Как активная, так и пассивная практика отражается в дневнике исполнительской практики.

Место проведения – аудитории, залы АГИКИ, ЯГТОиБ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Учебная творческая практика проводится рассредоточенно в течение 1 курса и является самостоятельной (под контролем руководителя-преподавателя

специальных дисциплин) работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-2 семестрах в течение 1 курса. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа). В конце 2 семестра – зачет.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Се- ме- ст- р	Колич- ество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Форм- ируе- мые компе- тенци и	Объем Часов З.е.
1	1-18	Формирование репертуара	Занятия в классе по специальности. Технический зачет, контрольное прослушивание исполнения программы	ПК-3, ПК-5, ПК-11	72
	1-18	Развитие исполнительских- технических навыков	Занятия в классе по специальности Технический зачет, контрольное прослушивание		
	1-18	Расширение интеллектуально- творческого начала, кругозора. Приобретение опыта при посещении концертов, оперных, драматических спектаклей.	.Заполнение дневника учебной практики.		
	1-17	Приобретение собственного исполнительского опыта	Заполнение дневника учебной практики. Участие в концертах различного уровня.		
	1-17	Знакомство с принципом подбора учебного и концертного репертуара.	Самостоятельный выбор произведения для выступления.		
	1-17	Расширение жанровых границ .	Занятия в классе по специальности. Участие в концертах кафедры, института, на площадках города.		
			2 семестр		
			ИТОГО		72 часа 2 з.е.

V. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе Учебной (творческой) практики обязательно наличие Дневника учебной практики, куда обучающимся вносятся записи обо всех учебных, концертных выступлениях, а также о посещении открытых уроков преподавателей кафедры, мастер-классов, любых творческих мероприятиях, включая оперные и драматические спектакли. На основании Дневника Учебной практики, учитывая учебные, концертные выступления, выставляется Зачет по данному виду практики (2 семестр).

Контрольно-измерительные материалы:

Примерные рекомендованные репертуарные списки для обучающихся:

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения Учебной (творческой) практики

Репертуарный список

5.3. Примерные программы

Домра

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс исполнения гамм Ю.Шишаков Этюд D-dur.

Кёллер. Этюд h-moll

Академический концерт:

И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты D-dur.

К.Бём. Вечное движение.

Зачет:

Й.Гайдн. Серенада.

Э.Польдини. Тарантелла.

А.Цыганков «Гуслиар и скоморох»

Экзамен:

В.Городовская. Сонатина G-dur

Ф.Куперен. «Маленькие ветряные мельницы» Дж.Гершвин. «Хлопай в такт»

2-ой вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Мазас. Этюд

Д.Бранцоли. Этюд C-dur (флажолеты)

Академический концерт:

И.С.Бах. Сицилиана из 2 сюиты для флейты g-moll

Дж.Фина. «Шмелиное буги»

Зачёт:

А.Вивальди. Концерт a-moll для скрипки, I часть

Городовская В. Обработка народной песни «Не одна во поле дороженька»

А.Репников. Скерцо.

Экзамен:

Л.Дакен. «Кукушка»

Ю.Чичков. Концертино.

В.Мироманов. Фантазия на тему рнп «Ах ты, ноченька»

3 вариант:

Технический зачёт:

Технический комплекс

Я.Донт. Этюд fis-moll(ориг.e-moll) соч.38,№4

В.Евдокимов.D-dur

Академический концерт:

Ж.М.Маррони. «Молитва»

А.Цыганков. «Экспромт в стиле кантри».

Зачёт:

Ф.М.Верачини. Ларго.

Л.Мендельсон. «Вечное движение».

Экзамен:

И.С.Бах. Концерт a-moll

Ю.Амитон. «Осенние мотивы»

Рнп «Субботея» обр. Сапожникова

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Черни. Этюд C-dur

Мошковский. Этюд g-moll

Академический концерт:

Бах. Инвенция f-moll

Щедрин. Двухголосная инвенция

Зачет:

Бах. Симфония e-moll

Скарлатти. Сонаты C-dur, f-moll

Семенов. Думка

Экзамен:

Моцарт. Соната D-dur (I часть)

Чайковский. Май

Лист. Этюд Es-dur

2-ой вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Черни. Этюд G-dur

Крамер. Этюд C-dur

Академический концерт:

Бах. Инвенция a-moll

Лундквист. Инвенция in F

Зачёт:

Бах. Симфония c-moll

Скарлатти. Сонаты D-dur, h-moll

Власов. На ярмарке.

Экзамен:

Гайдн. Соната Es-dur (I часть)

Чайковский. Август

Мендельсон. Прялка

3 вариант:

Технический зачёт:

Технический комплекс

Черни. Этюд D-dur

Шендерев. Этюд f-moll

Академический концерт:

Новачек. Вечное движение

Зубицкий. Ария из «Partita concertante» (самостоятельная работа)

Зачёт:

Букстехуде. Прелюдия и fuga d-moll

Гайдн. Соната Es-dur (II–III части)

Ван Дамм. Буги-вуги

Экзамен:

Репников. Концерт № 3

Брамс. Хорал F-dur

Глазунов. Этюд-картина «Ночь»

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»