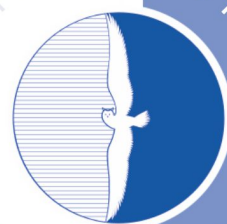


Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

направление подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство  
профиль подготовки Педагогика балета  
Квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»  
Форма обучения: Заочная



Якутск  
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от «29» марта 2016 года, протокол  
№5

Составитель: Борисова И. И. доцент

## **I. Пояснительная записка**

Цели преддипломной практики: закрепление и углубление теоретических знаний на практике; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры; изучение учредительных и нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры; приобретение профессиональных навыков, включая изучение анализа хозяйственной деятельности, должностных инструкций, информационной базы; сбор практического материала для написания отчета по практике; организация систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной, нормативно-методической литературой, способствующей формированию творческого подхода в решении проблем научно-исследовательской, учебной и профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	ОПК-2
способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-1

## **II. Указание вида, способа и формы производственной (педагогической) практики.**

Преддипломная практика предполагает участие студентов в исследовании для подготовки дипломной бакалаврской работы, включая диагностику контрольных и экспериментальных групп; подготовку бакалаврской работы.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- наблюдение за ведущими педагогами в учебных заведениях;
- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- проведение части урока классического, народно-сценического, дуэтного

- с развернутым конспектом занятий и анализом;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности

Место проведения практики: профессиональная хореографическая школа, институт искусств и культуры, детские школы искусств, музыкальные школы, хореографические студии.

Время проведения практики: 1-42-й семестры. Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся АГИКИ являются профессиональные учреждения с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базы практики, с которыми институтом заключен двухсторонний договор:  
ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа им. А. и Н. Посельских». Директор – Дмитриева Д.И.

### **III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП**

Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
Преддипломная практика является частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте. Отличительной особенностью практики является апробирование в реальных условиях различных направлений организаторской деятельности: организационно-методической, творческо-постановочной, финансово-экономической и информационно-рекламной. В рамках практики основной задачей является обобщение, анализ и творческое применение опыта базового учреждения в целом. В процессе прохождения преддипломной практики студенты применяют свои знания на уровне деятельности хореографических учебных заведений, детских школ искусств, музыкальных школ и профессиональных театров.

### **IV. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в часах.**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

	<i>Преддипломная (с отрывом от учебы)</i>	Всего 324	Ауд. 10	СРС 314	
	Установочная конференция		4	104	
	Подготовка материалов для написания дипломной (бакалаврской) работы		4	104	Проверка работы руководителем
	Предзащита дипломной работы		2	104	Предоставление готовой дипломной работы
	Защита дипломной (бакалаврской) работы				Выставление оценки

## **V. Содержание практики**

Практика является составной частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика балета». Содержание практики определяется государственным образовательным стандартом, сроки проведения практик устанавливаются в соответствии с базовым учебным планом основной образовательной программы и рабочим учебным планом. Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации.

К защите практики допускаются студенты, в полном объеме выполнившие апробацию программы дипломного исследования, выявившие ее результаты и представившие всю отчетную документацию:

1. План-график написания дипломной работы;
2. Отзыв руководителя практики;
3. Рецензия на дипломную (бакалаврскую) работу;
4. Характеристика с места проведения практики с оценкой работы практиканта.

## **VI. Указание форм отчетности по практике**

Формы итоговой аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики – защита дипломной (бакалаврской) работы.

Самостоятельная работа обучающихся на преддипломной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них

акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы преддипломной практики;
- Использовать методические рекомендации для написания дипломной работы.
- Готовиться к предзащите и защите дипломной работы.
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите дипломной работы.

## **VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Показатель оценивания по дисциплине</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>
Знать: социальную и культурную основу педагогики Уметь: выполнять профессиональную деятельность Владеть: высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	Пр. занятия 1-6. Пр. работы 1-3	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

Знать: теорию и достижения художественной практики Уметь: использовать понятийный аппарат Владеть: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам	ПК-1	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Пр. занятия 1-6. Пр. работы 1-3	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
--	------	--	------------------------------------	---

### VIII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет»

#### Основная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения : [учеб. пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - изд. 3-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. - 239 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : [учеб. для вузов] / А. Я. Ваганова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2001. - 191, [1] с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Волынский, А. В. Книга ликований : Азбука классического танца / А. Л. Волынский. - СПб. : Лань, 2008. - 352 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Классический танец. Марши, польки. Музыка на уроке. – СПб. : Композитор., 2004. - 64 с.
5. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. – СПб. : Композитор, 2006 — 92 с.
6. Классический танец : учеб. пособие и программа. / авт.-сост. : С. В. Афонасевич. - Якутск: АГИИК, 2010. — 160 с.
7. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. Мессерер. - СПб. [и др.] : Лань, 2004. - 400 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
8. Ревская, Н.С. Классический танец. Экзерсис. Музыка на уроке / Н.С. Ревская. - СПб, 2004. - 64 с.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.: ил. + вклейка (16 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Чеккети, Г. Полный учебник классического танца — М.: АСТ, Астрель, 2007 — 504 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Звездочкин, В.А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. - Феникс, 2003 — 413 с.
2. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Домарк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1947>. — Загл. с экрана.
3. Репертуар концертмейстера. В 3 вып. Вып. 2 : Классический танец / сост. Р. П. Донченко.— СПб. : Композитор, 2005. – 52 с. : нот. – (Академия танца)
4. Юнусова, С.С. Классический танец. Методика преподавания : учеб.-метод. пособие. - Казань, 2005 — 60 с.

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

<http://www.balletacademy.ru>  
<http://www.vaganova.ru>  
<http://www.gitis.net>  
[http://vsgaki.burnet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm)  
<http://pedagogics-ook.ru>  
<http://psychology.net.ru>

### **Дополнительная литература:**

1. Александрова Н.А., Малашевская Е. Классический танец для начинающих.+DVD: Учебное пособие. 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-128 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие
3. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога/ Мастер класс мужского театрального урока: Учебное пособие + DVD.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2010.- 128 с.

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

<http://www.balletacademy.ru>  
<http://www.vaganova.ru>  
<http://www.gitis.net>  
[http://vsgaki.burnet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm)  
<http://pedagogics-ook.ru>  
<http://psychology.net.ru>