

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:  
**54.04.01. Дизайн**  
*профиль Дизайн в культурных индустриях*

Квалификация выпускника:  
**магистр**

Форма обучения:  
**заочная**

Якутск  
2019

Утверждена на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики от 06.05.2019 г. протокол № 12

Заведующий кафедрой  А.Г. Петрова

Согласовано на заседании Учебно-методического совета АГИКИ от 13.05.19 г. протокол № 8

Председатель УМС  С.С. Иванов

# **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ "Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" от 29.06.2015 № 636; требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" квалификация (степень) магистр, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 21 марта 2016 № 255

## **1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, в соответствии с которыми, они должны уметь решать профессиональные задачи. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры следующие:

- научно-исследовательская и педагогическая;
- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- экспертно-консультационная и инновационная.

Выпускники, освоившие программу магистратуры, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

*научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

самостоятельно проводить научные исследования по вопросам

профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

работать в международной среде;

*художественно-творческая деятельность:*

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

*проектная деятельность:*

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

*информационно-коммуникативная деятельность:*

пользоваться современными информационными базами и графическими программами;

получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;

разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;

выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;

выполнять художественно-техническое редактирование;

*производственно-технологическая деятельность:*

владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;

подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;

осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

*организационно-управленческая деятельность:*

осуществлять руководство творческим коллективом;

владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;

вести деловые переговоры и деловую переписку;

применять на практике нормативную правовую базу;

*экспертно-консультационная и инновационная деятельность:*

вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;

реализовывать на практике принципы авторского надзора;

организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;  
устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации,  
инсталляции.

### **1.1. Компетенции выпускников освоивших программу магистратуры**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений

(ОПК-8);

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2);

художественно-творческая деятельность:

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей

индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

проектная деятельность:

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);

информационно-коммуникативная деятельность:

готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);

производственно-технологическая деятельность:

готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (ПК-7);

способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-8);

организационно-управленческая деятельность:

способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-9);

экспертно-консультационная и инновационная деятельность:

способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-10);

## **2. Форма проведения ГИА по направлению магистерской подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн в культурных индустриях»**

В соответствии с профессиональной ориентацией прикладной программы магистратуры (производственно-технологическая, практико-ориентированная и прикладная деятельность) и в соответствии с ФГОС ВО от «21» м а р т а 2016 г. № 255 для освоивших в полном объеме обучение по ООП магистратуры, формой ГИА является сдача государственного экзамена (включая подготовку к сдаче) и защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты), перед членами Государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК).

Государственные экзаменационные комиссии формируются из числа научно- педагогических работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором института.

Программа государственного экзамена предназначена для магистрантов выпускающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн в культурных индустриях» и включает цели, задачи, методические рекомендации к проведению экзамена, критерии оценки, структуру, содержание государственного экзамена и список литературы.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, разработанной в ФГБОУ «Арктический государственный институт культуры и искусств» требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и оценки уровня подготовленности выпускника профессиональной подготовки выпускника и сформированности компетенций.

## **3. Определение ВКР**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются

и расширяются полученные во время обучения теоретические и практические знания. ВКР выявляет степень подготовленности специалиста к самостоятельной осмысленной профессиональной деятельности. ВКР представляет работу, содержащую результаты проектирования по определенной теме, включающий в себя аналитическую, практическую и расчетную части.

При выполнении выпускных квалификационных работ обучающийся должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно поставить научную, проектную, творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- создать концепцию дизайн-проекта;
- собрать и обработать информацию по теме проекта;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант проектного решения;
- создать проект, отвечающий поставленной задаче;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- учесть все технологические и производственные аспекты проекта.

#### **4. Структура государственной экзаменационной комиссии**

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК комиссии назначается из числа лиц, не работающих в институте, и должен иметь ученые степень и звание доктора наук и профессора, либо являться ведущим специалистом - представителем работодателей либо их объединений.

Председатели ГЭК утверждаются Министерством науки и высшего образования РФ. Государственные экзаменационные комиссии формируются из научно-педагогического работников института и лиц, являющихся ведущими специалистами отрасли - представителями работодателей либо их объединений. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором института.

## **5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Порядок сдачи и проведения государственного экзамена**

Выпускники сдают государственный экзамен, выявляющий знания по дисциплинам обязательной части блока 1 учебного плана. Сдача государственного экзамена, направлена на определение уровня теоретической и профессиональной подготовки выпускника и сформированности компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных

выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1);

художественно-творческая деятельность:

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);

готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (ПК-7);

способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-9);

экспертно-консультационная и инновационная деятельность:

способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-10);

Вопросы государственного экзамена разделены на две части, в них представлены вопросы по методологии и методике научного исследования, истории и теории культуры, искусства, дизайна и проектирования

## **5.2 Программа государственного экзамена**

### **История и методология науки.**

Философия как наука, её понятие и определение. Основы познавательной деятельности человека. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности. Философские, общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.

### **Педагогика и психология высшего профессионального образования**

Педагогика как наука. Методология и методы педагогики высшей школы. Развитие высшего профессионального образования в России. Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования. Дидактика высшей школы. Образовательный процесс в высшей школе. Инновационные технологии обучения и взаимодействия в образовательном пространстве высшей школы. Воспитание как социокультурное и педагогическое явление. Общие основы психологии

высшей школы. Психологические основы обучения и воспитания в высшей школе

### **Технологии реализации государственной культурной политики**

Политика государства в области культурного развития. Основные характеристики культурной политики. Три вида действий, необходимых для осознанной культурной политики. Основные направления, на которые должен быть направлен вектор культурной политики. Сохранение наследия. Распространение культурного продукта. Творчество. Исследование. Подготовка персонала. Образование. Инструменты культурной политики. Основные направления, на которые должен быть направлен вектор культурной политики. Сохранение наследия. Распространение культурного продукта. Творчество. Исследование. Подготовка персонала. Образование. Инструменты культурной политики. Основные направления, на которые должен быть направлен вектор культурной политики. Сохранение наследия. Распространение культурного продукта. Творчество. Исследование. Подготовка персонала. Образование. Инструменты культурной политики. Модели культурной политики. Социостатическая модель. «Популистская», или «демагогическая». «Патерналистская», или «догматическая». «Эклектическая». Социодинамическая модель. Прогрессивная. Консервативная. Модель, соответствующая характеру политического устройства государства. Либеральная. Государственная бюрократическая, или просветительская. Национально-освободительная. Переходного периода. Роль государства в реализации культурной политики. Харизматическая политика. Политика доступности. Политика культурного самовыражения. Инструменты государственного регулирования в сфере культуры. Правовые методы. Организационные методы. Финансовые методы. Экспертные методы. Профессионализация.

## Современные проблемы искусства и дизайна

Дизайн как социально-эстетический феномен. Становление дизайна как новой сферы творчества, акцентирующей на внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства. Машинное производство и массовый потребитель – два важнейших фактора, определивших становление дизайна. Изменение подхода к сфере деятельности дизайнера. Два основных фактора современного мирового процесса, влияющих на развитие культуры: научно-технический прогресс и экологические проблемы. Существующие определения дизайна и их связь с расширением деятельности по преобразованию предметно-пространственной среды. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности Древний Египет, эпоха античности, средневековая Европа, эпоха Возрождения, Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв. Использование традиционных материалов при создании предметов быта. Традиционные орнаментальные мотивы, используемые в художественном решении бытовых изделий и жилого интерьера. Промышленный переворот XIX века. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Ульям Морис. Теория и практика. Мастера модерна: А. Ван де Вельде, Ч. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках. Конструктивизм. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Авангардные течения в живописи. Два варианта абстракционизма: конструктивизм и экспрессионизм. Супрематизм Малевича. Творчество Лисицкого. Татлин – представитель русского авангарда. Движение «Производственное искусство». Наследие А.Родченко как одна из возможных моделей творчества. Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства в Париже и её влияние на становление американского дизайна. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Понятие «интернационального стиля» («современного движения»). Критика

основного критерия «подлинного дизайна» («форма следует функции») как предопределяющего создание однообразной, стандартной, обезличенной среды. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции. Дизайн-деятельность как закономерный продукт развития человеческой культуры. Интеграция материальной и художественной культуры. Возрастание интереса к традиционному предметному миру материальной культуры. Материальный мир как отражение культурных традиций. Национальное своеобразие, традиции национальной культуры как предмет особого внимания при решении вопросов гуманизации современной предметно-пространственной среды. Актуализация проблем экологии природы, человека, культуры. Тенденция вытеснения «второй природой» естественного материального мира. Качественное изменение задач дизайна: не только совершенствование формы и функции, но и пересмотр отношения к материалам и технологиям, качественно новое представление о роли человека в мире. Основные принципы экологического дизайна: максимальная экономия природных ресурсов; максимальная экономия материалов; использование возобновляемых энергетических ресурсов; достижение долговечности изделия. Взгляд на экодизайн как на гуманизацию среды.

### 5.3 Критерии оценивания государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» является обязательным видом итогового контроля. Оценка за работу складывается из трех показателей: «знать», «уметь», «владеть».

#### Шкала оценивания ответов на вопросы государственного экзамена

Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Знать теоретические основы дисциплин	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

		ошибок		
Уметь применить полученные знания в профессиональной деятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
Владеть методами приемами применения теоретических знаний в практической деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### **5.4. Методические рекомендации по проведению сдачи государственного экзамена**

Для проведения государственного экзамена по направлению 54.04.01. «Дизайн», профиль «Дизайн в культурных индустриях» приказом ректора института утверждается состав Государственной экзаменационной комиссии. К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной институтом в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего образования по направлению 54.04.01. «Дизайн».

При проведении государственного экзамена магистранты делятся на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы Государственной комиссии не более 8 часов в день. Расчет времени исходят из следующего норматива:

- на подготовку ответа – 1 час;
- на ответ – 1 час на каждого магистранта.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Порядок проведения Государственного экзамена разрабатывается институтом на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации. На государственном экзамене магистрант получает билет,

состоящий из трех вопросов по соответствующим дисциплинам учебного плана. Ответы на вопросы записываются на специальных листах с печатью (учебно-методического управления) института. Магистранту разрешается пользоваться программой государственного экзамена, справочниками, сборниками ...

Методика оценивания уровня сформированности компетенций выпускника по результатам государственного экзамена – покомпонентная. Компоненты «знать» и «уметь», «владеть» определяются уровнем освоения дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы.

### **5.5. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценки результатов государственного экзамена используется разработанные институтом показатели, которые представляет собой совокупность оценочных и диагностических средств и методических материалов, предназначенных для установления в ходе аттестационных испытаний выпускников, факта соответствия (несоответствия) уровня их подготовки требованиям соответствующей ООП

#### **Критерии и шкала оценивания уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по результатам прохождения государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена**

Оценка за государственный экзамен складывается из трех показателей: «знать», «уметь», «владеть».

#### **Шкала оценивания ответов на вопросы государственного экзамена**

Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Знать теоретические основы дисциплин	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
Уметь применить полученные знания в профессиональной деятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
Владеть методами приемами применения теоретических знаний в практической деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 5.6 Перечень вопросов государственного экзамена

1. История и философия науки как философская дисциплина.
2. Наука как эпистемологические феномен и социальный институт.
3. Специфика научного знания: проблема критериев научности.
4. Методы научного познания.
5. Эмпирические и теоретические методы научного познания.
6. Неклассическая наука: методологические основания и философские последствия.
7. Проблема объективности и истины в социально-гуманитарном познании.
8. Специфика научного знания: проблема критериев научности.
9. Особенности социально- гуманитарного знания как философская проблема (М.М. Бахтин. К философским основам гуманитарных наук).
10. Информационное общество: истоки сущность перспективы эволюции (М. Кастельс. Информационная эпоха: экономика, общество и культура).
6. Культурный код. Языки. Символы
7. Типы культуры в системе социальных взаимодействий
8. Холод как культурный феномен.
9. Социокультурная идентификация личности в обществе
10. Культурные традиции и инновации.

11. Массовая культура как феномен современности
12. Глобализация культуры
13. Этнические отношения в поликультурном обществе
14. Культура как фактор стратегии устойчивого развития. Основные культурные аспекты и индикаторы.
15. Закон «О культуре в Республике Саха (Якутия)».
16. Сущность и классификация культурных потребностей.
17. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
18. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
19. Статистическое наблюдение в сфере культуры.
20. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
21. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.
22. Укажите основные направления дизайнерской деятельности.
23. В чем заключается современный подход к продукту дизайнерской деятельности?
24. Основные принципы экологического подхода к дизайну.
25. Техническая революция. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
26. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
27. Промышленные выставки XIX в. И их вклад в развитие дизайна.
28. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
29. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
30. Конструктивизм и функционализм.
31. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
32. Пионеры советского дизайна.
33. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
34. Особенности развития скандинавского дизайна.
35. Понятие этнокультурной идентичности в дизайне.

36. Искусство XX века и дизайн.
37. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
38. Связь дизайна с культурой общества.
39. ВНИИТЭ и его роль в становлении отечественного дизайна.

## **Практические и ситуационные задачи**

### **5.7. Программа и порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы магистров, направлена на определение уровня теоретической и профессиональной подготовки выпускника и сформированности компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);

способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (ПК-2);

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом

подходе, на практике (ПК-5);

готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);

готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (ПК-7);

способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-8);

способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-9);

способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-10);

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются ученым советом института и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения, выполнившие все программные требования специальности и успешно прошедшие все предшествующие экзаменационные испытания, предусмотренные учебным планом. Выпускная квалификационная работа оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», результаты объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний

экзаменационных комиссий. Выпускнику, достигшему особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы и прошедшему все виды испытаний с оценкой «отлично», может быть выдан диплом с отличием. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Присвоение соответствующей квалификации выпускнику высшего учебного заведения и выдача ему диплома об образовании осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию. Обучающийся, не прошедший в течение установленного срока обучения всех испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем образовании. Выпускники, не прошедшие отдельных испытаний, допускаются к ним повторно. Порядок повторного прохождения испытаний всех видов определяется высшим учебным заведением. Обучающимся, не проходившим испытаний по уважительной причине, ректором может быть удлинен срок обучения до следующего периода работы государственной комиссии, но не более одного года.

Ежегодный отчет о работе государственной комиссии докладывается на ученом совете высшего учебного заведения (факультета) и представляется в орган управления по подчиненности в двухмесячный срок после завершения итоговой государственной аттестации. Ориентировочный перечень тем представляет выпускающая кафедра. Согласованная с научным руководителем тема ВКР (магистерской диссертации) утверждается заведующим кафедрой и фиксируется в приказе, после чего обучающийся получает на кафедре план задания на выполнение выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. В ходе работы над проектом научный руководитель консультирует обучающегося.

*Предзащита ВКР.* Выполненная ВКР должна последовательно пройти предварительную защиту на кафедре и быть рекомендована к защите, получить отзыв внешнего рецензента. Завершающий этап — защита ВКР перед государственной экзаменационной комиссией. Предварительная защита ВКР проводится на выпускающей кафедре в сроки, установленные графиком. Магистрант докладывает о достигнутых результатах исследования, представляет весь объем выполненной работы. За две недели до защиты завершена ВКР, состоящая из пояснительной записки и демонстрационного материала, передается обучающимся на выпускающую кафедру для подготовки отзыва научного руководителя и внешней рецензии. В отзыве научного руководителя отмечаются:

- соответствие содержания проекта издания заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость темы;
- деловые качества выпускника, степень его самостоятельности и творческой активности;
- качество оформления проекта, уровень экспозиции;
- возможность допуска обучающегося к защите ВКР;
- предполагаемая оценка. Внешняя рецензия дается ведущими специалистами – практиками в области дизайна или преподавателями в области дизайна других ВУЗов.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск обучающегося к защите. Решение о допуске к защите ВКР дается выпускающей кафедрой на основании:

- соответствия задания на ВКР и его выполнения;
- соответствия требованиям к структуре и оформлению пояснительной записки;

- соответствия требованиям к составу и графической подаче демонстрационного материала;
- отзыва научного руководителя;
- рецензии на ВКР. Дата защиты ВКР определяется кафедрой.

#### *Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)*

Защита ВКР носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося. В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы ВКР, цели и задачи, объект и предмет работы. Раскрывает сущность темы, свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы. Намечает перспективы работы над данной темой, пути внедрения проекта в публичное пространство. Доклад сопровождается показом демонстрационного материала с использованием заранее подготовленной экспозиции графических работ, макетов и других технических средств.

#### Обсуждение ВКР предусматривает:

- ответы обучающегося на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- выступление научного руководителя с отзывом на ВКР;
- выступление рецензента;
- ответы дипломника на замечания рецензента;
- дискуссию по защищаемой работе;
- ответы обучающегося на возникшие вопросы и замечания по ходу дискуссии. Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты оглашаются публично.

#### *Документы, предоставляемые к защите ВКР:*

- Протокол приема ВКР на местах, подписанный членами комиссии и заверенный печатью учреждения культуры;
- Рецензия на ВКР рецензента, назначенного кафедрой;
- Отзыв научного руководителя ВКР;

– Пояснительную записку ВКР, соответствующую требованиям ВКР в отпечатанном виде, объединённую или переплетённую в общую папку установленного образца;

– Запись ВКР на электронном носителе;

— Графическая подача проекта (в печатном виде).

### **5.8. Фонд оценочных средств защиты выпускных квалификационных работ и материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, позволяющую оценить результаты освоения образовательной программы, так как в ней систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время обучения теоретические и практические знания.

ВКР выявляет степень подготовленности специалиста к самостоятельной осмысленной профессиональной деятельности, и представляет работу, содержащую результаты проектирования по определенной теме, включающий в себя: аналитическую, практическую и расчетную части.

*Критерии оценки результатов освоения образовательной программы и соответствия уровня подготовки магистра.*

Уровень сформированности компетенций обучающихся на защите ВКР оценивается по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выполнении дипломных работ обучающийся должен продемонстрировать способность:

— самостоятельно поставить проектно-творческую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;

— создать концепцию художественного проекта;

— собрать и обработать информацию по теме проекта;

— изучить и критически проанализировать полученные материалы;

- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант проектного решения;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- учесть все технологические и производственные аспекты проекта.

А. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной образовательной программы:

– Общекультурные компетенции (ОК-1, ОК-2, ОК-3), общепрофессиональные компетенции (ОПК – 1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10) , профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10)

Б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

№	Критерии оценки результатов экзамена	Баллы
1	Адекватность проекта сути художественного высказывания, художественная цельность произведения, логичность построения информационной структуры произведения	от 0 до 50 баллов
2	Способность к решению, теоретических и практических художественных проблем, рассмотрению конкретных ситуаций, свидетельствующая об уровне сформированных умений и навыков	от 0 до 20 баллов
3	Работа с основной и дополнительной литературой	от 0 до 5 баллов
4	Работа с основными нормативными документами	от 0 до 5 баллов
5	Уровень освоения художественно-эстетической составляющей содержания ООП	от 0 до 10 баллов
6	Уровень общей культуры, навыков аргументации, научной речи, умения вести дискуссию	от 0 до 10 баллов
	Сумма баллов	100

## Шкала соотношения баллов и оценок

Оценка	Количество баллов
«2»	неудовлетворительно 0-60
«3»	удовлетворительно 61-73
«4»	хорошо 74-90
«5»	отлично 91-100

### 5.9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

#### Структура ВКР

ВКР состоит из пояснительной записки, дизайн-проекта (демонстрационного материала проекта).

Структурными элементами пояснительной записки являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- задание;
- реферат;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Обложка работы должна содержать в себе следующие сведения (образец обложки приведен в приложении): – полное наименование вуза; – название темы ВКР (проекта);

- название вида документа;
- наименование места и год выполнения ВКР (проекта).

Титульный лист ВКР (проекта) должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении):

- полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, специальности;
- название вида документа;

- название темы ВКР (проекта);
- сведения об исполнителе работы (проекта), а именно ФИО студента, номер группы;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
- наименование места и год выполнения ВКР (проекта).

Задание на ВКР (образец задания приведен в приложении) оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, обучающимся, деканом факультета. Один экземпляр вкладывается в диплом, второй остается на кафедре.

Реферат представляет собой изложение главных положений ВКР, объем реферата не должен превышать 1000 знаков.

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы, пункты, подпункты основной части ВКР;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются цели и задачи, объект и предмет исследования. Описываются методы сбора и обработки информации, приводятся исторические экскурсы или аналогичные системы. На основании исследовательской работы выдвигается рабочая гипотеза. Иллюстративный материал оформляется в приложении.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен

представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для дипломной работы являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы. Первая глава основной части состоит из дизайн-концепции проекта и технического задания или брифа. Независимо от условий проектирования техническое задание или бриф на проектную деятельность разрабатываются студентом совместно с научным руководителем. Обязательным разделом основной части является описание состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждой позиции, их назначения, будущих размеров и технических эффектов. Конструктивно-технологическая часть является обязательной составляющей ВКР. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. Технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, спецификациями. Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел ВКР. Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов проекта. Компоненты затрат:

- примерная стоимость проектирования (рассчитывается по тарифам, рекомендованным Союзом дизайнеров России);
- стоимость материалов согласно технологическому обоснованию;
- предполагаемые затраты на практическую реализацию проекта. В данном разделе может быть произведен расчет экономической эффективности предложенных проектных решений.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования. Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы. Список литературы должен соответствовать теме проекта. Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования. В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические. Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках. Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке их элементов: фамилии, инициалы авторов или основных заглавий, издательство, год издания. Библиографические описания на разных языках группируются отдельно: сначала приводится литература на русском языке, затем, в другой группе, издания с латинской графикой (литература на английском, немецком и иных языках). Список литературы имеет сквозную нумерацию, применяются арабские цифры.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п. Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

#### *Демонстрационный материал проекта ВКР*

Основной частью демонстрационного материала ВКР является электронное издание или электронный проект. ВКР демонстрируется на экране. Состав демонстрационной части разрабатывается обучающимся совместно с научным руководителем проекта. Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать идею ВКР и представлять собой законченную композицию.

Экспозиция демонстрационной части заранее утверждается выпускающей кафедрой.

### **5.10. Требования к оформлению пояснительной записки**

Требование к содержанию пояснительной записки

Текстовая часть пояснительной записки может быть представлена в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, схем, чертежей и т.д. Текст должен иметь: – четкую структуру; – логичность и последовательность изложения; – точность и конкретность приведенных сведений; – ясность и лаконичность изложения материала; – соответствие нормам литературного русского языка. В тексте ВКР могут быть использованы ссылки на авторов, структурные элементы пояснительной записки, таблицы, иллюстрации, приложения, документы и т.д. Ссылки на структурные элементы пояснительной записки оформляются следующим образом: при ссылках в тексте на структурные элементы ВКР или другие формы представления материала необходимо указать их названия и порядковые номера. Например: «..... в разделе 1 были рассмотрены...», «.....согласно 2.3.....», « ....в соответствии с таблицей 5..», «.....в приложении 3.....»; ссылки на документы возможны нескольких видов: на документ в целом, на определенный фрагмент текста документа, на группу документов. Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Кандинский в работе «Линия и точка на плоскости» дал следующее определение композиции....(7). Ссылки на фрагмент текста необходимо приводить в скобках, в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы. Например: (12, с 5-7). Ссылки, указывающие на мнение группы авторов или систематизированные в нескольких источниках, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов, которые разделяются точкой с запятой. Например: «...результаты исследований (7; 12-15; 21) показали, что...» В тексте могут быть представлены таблицы, они располагаются в конце текста, в котором они упоминаются впервые, или на

следующей странице, или в приложении. Таблицы имеют свои названия и порядковые номера. Слово «Таблица» и порядковый номер располагаются в правом верхнем углу над названием таблицы. Порядок оформления иллюстраций. К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, схемы, планы, карты, графики, диаграммы и другой графический материал, обеспечивающий наглядность информации. Иллюстрации располагаются непосредственно после текста или параллельно ему, или на следующей странице, могут быть в приложении. Иллюстрации имеют свои названия и номера, которые помещаются под графическим материалом. Слово «рис.», порядковый номер и название обязательно цитируются в тексте. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Использование иллюстраций целесообразно только в том случае, когда они заменяют, поясняют или раскрывают словесную информацию. Список использованной литературы. Основные требования к списку литературы: соответствие теме ВКР; разнообразие источников: официальные, нормативные, справочные, научные; литературные, производственно-практические и др. библиографические описания списка литературы оформляются в соответствии с требованиями текущего ГОСТа; библиографические описания располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам - авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заголовкам; • упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

При выполнении ВКР обучающийся обязан:

- руководствоваться ГОСТами, СНиПами, а также данными, представленными в научной, учебной и специальной литературе, по проблеме исследования;
- оформить ВКР в соответствии с требованиями вуза;
- представить пояснительную записку в указанные сроки;

- представить проектную часть работы на выпускающей кафедре в установленные сроки для решения вопроса о допуске к защите. При защите дополнительно могут быть оценены:
- актуальность, реальность рассматриваемой проблемы;
- возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы;
- уровень общей эрудиции;
- уровень коммуникативной культуры, культура речи, манера изложения;
- деловые качества докладчика;
- качество подготовленных для представления материалов (наличие моделей, презентации и др.). На основании указанных выше критериев формируется итоговая оценка по ВКР. В. Описание показателей и критериев оценивания ВКР основной профессиональной образовательной программы:
- тема проекта должна быть актуальной, должна соответствовать задачам обогащения духовного и интеллектуальной сферы общества;
- исследование должно быть оригинальным и нести в себе художественную новизну;
- объект и предмет исследования должны соответствовать направленности обучения;
- теоретическое обоснование проекта должно быть, логичным и системным;
- проектирование должно быть выполнено на высоком художественном уровне;
- предлагаемое технологическое решение проекта должно быть функционально, целесообразно, конструктивно и должно соответствовать уровню развития промышленности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. В процессе подготовки и защиты ВКР используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Office
- Pages, Keynote, Numbers (Freeware)
- Adobe Photoshop (Trial version)
- Adobe Illustrator (Trial version)
- Adobe Acrobat Reader (Freeware)
- Adobe Premiere (Trial version)
- Adobe InDesign (Trial version)
- Adobe AfterEffects (Trial version)
- 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License)
- VLC Media Player (Freeware)

### **5.11. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию (далее—АК) не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА. Для рассмотрения апелляции секретарь ГИА направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении ГИА аттестационного испытания, а также ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается на заседании АК не позднее 2 рабочих дней со дня подачи. На заседание АК приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение АК доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений: – об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения ГИА подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания. В случае удовлетворения апелляции, результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения АК. Обучающемуся предоставляется возможность пройти ГИА в сроки, установленные образовательной организацией. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА;

– об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение АК является основанием для аннулирования ранее выставленного результата ГИА и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов АК не позднее 15 июля текущего года. Апелляция на повторное проведение ГИА испытания не принимается.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

### 6.1 Основная литература

1. Конституция Российской Федерации (с гимном России). – М.: Проспект, 2015. – 32с.
2. Федеральный конституционный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета. 2012. 31 декабря) // СПС «Консультант-Плюс».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2014 №842 «О порядке присуждения ученых степеней (с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.08.2017 №1024// СПС «Консультант-Плюс».
4. Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук. – Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/87>. История и философия науки / Под ред. Н.В.Брянник, О.Н. Томюк - Екатеринбург: Изд-во УРгу, 2014. – 288 с. Режим доступа: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28647/1/978-5-7996-1142-2\\_2014](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28647/1/978-5-7996-1142-2_2014). Садохин, А. П. Этнология : учеб. по гуманит. специальностям и направлениям / А. П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АCADEMIA, 2003. - 319, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование). Садохин, А. П. Этнология : [учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманит. специальностям и направлениям подготовки] / А.П. Садохин. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Москва : Гардарики, 2006. - 287 с. - (Disciplinae)
5. Социальные процессы в Арктике: учебное пособие для вузов. Вып. 1. Серия, номер выпуска. Вып. 1. ISBN. 978-5-6043457-9-5. Место издания. Якутс., 2020. <https://e.nlrs.ru/open/47725>
6. Актуальные проблемы культурной политики современной России. - М.: Ленанд, 2008. - 258 с.
7. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для высшей школы: моногр. / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. - М.: Академический проект, 2011. - 592 с.
8. Орлова, Э.А. Культурная (социальная) антропология / Э.А. Орлова. - М.: ИЛ, 2011. - 480 с.
9. Шлыкова, Ольга Владимировна Культурная Политика Региона В Контексте Глобализации И Информатизации Общества / Шлыкова Ольга Владимировна. - Москва: СИНТЕГ, 2007. - 5 с.
10. Разу М. Л., Лялин А. М., Бронникова Т. М. Управление проектом. Основы проектного управления. М.: Кнорус, 2010.
11. Управление инновационными проектами: учеб. Пособие /Под ред. Проф. В.Л. Попова. – М.: ИНФРА-М, 2007.

12. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – М. : Арт-Родник, 2006 – 256 с., ил.
13. Гидион З. Пространство, время, архитектура / пер. с нем. М.В. Леонене, И.Л. Черня. – 3-е изд. / З. Гидион. – М.: Стройиздат, 1984. – 455 с., ил.
14. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. - М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 224 с., ил.
15. Лаврентьев, А. Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев : учеб. пособие. – М. : Гардарики, 2007. - 303 с., ил.
16. Рескин Дж. Семь светочей архитектуры / Дж. Рескин / Пер. с англ. М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 320 с., ил.
17. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2006. – 219 с.: ил.
18. Лора, Слэк. Что такое дизайн продукта? Справочник по основам дизайна / Л. Слэк. – М.: Издательство «Астрель», 2006. – 256 с.
19. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб.для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура – С, 2004 – 504 с.
20. Кириленко, И.В. Скандинавский дизайн. Традиции и современность / И.В. Кириленко, Т.В. Папаскири. – М.: Издательство «Сашко», 1996. – 162 с.
21. Соловьёв, Ю.Б. Моя жизнь в дизайне / Ю.Б. Соловьёв. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 252 с.,
22. Лаврентьев, А.М. Александр Родченко / А.М. Лаврентьев. – М., 2011. – 272 с.
23. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: под общ.ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С», 2004, – 288 с.
24. Михайлов, С.М. История дизайна. Т. 1–2: учеб.для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2003.
25. Техническая эстетика и дизайн: словарь. – М.: Академический Проект; Культура, 2012. – 356 с.
26. Дизайн. История, современность, перспективы / В.И. Куманин, Р.М. Лобацкая, М.М. Черных и др.; под общ.ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. – 224 с.: ил.

## **6.2. Базы данных, информационно-поисковые системы**

2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

– Видеоэкран /LCD монитор с достаточной для аудиторного просмотра диагональю или проектор с высоким качеством цветопередачи;

– Аудиосистема с достаточной для аудиторного прослушивания мощностью звучания.

– Персональные компьютеры или ноутбук.