

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)

Направление подготовки:
**53.03.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство**

Квалификация:
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:
Музыкальная педагогика

Форма обучения:
очная, заочная

**Якутск
2019**



Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Одобрены на заседании кафедры искусствovedения
Протокол № 15 от 21 мая 2019 г.

Составители:

Ю.И. Шейкин, доктор искусствovedения, профессор
О.Э. Добжанская, доктор искусствovedения, профессор
Т.И. Игнатъева, доцент
В.Е. Дьяконова, кандидат искусствovedения, доцент
Л.И. Кардашевская, старший преподаватель

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ	4
2.1. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся бакалавриата по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавр)	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	6
3.1. Подготовка дипломного реферата	6
3.2. Структура выпускной квалификационной работы	7
3.3. Общие рекомендации по содержанию	8
3.4. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы	9
3.5. Требования к оформлению дипломного реферата	10
4. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	11
4.1. Требования к защите	11
4.2. Допуск к защите	11
4.3. Процедура защиты	11
4.4. Требования к докладу	12
5. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	13
5.1. Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы	13
5.2. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР, дипломный реферат) представляет собой самостоятельное оригинальное научно-практическое исследование актуального вопроса из области музыкальной педагогики и предполагает относительно законченную разработку темы с анализом исследовательского материала, обзором научных, методических и других источников.

Целями написания дипломного реферата являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы; создание научно-творческой работы, предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы.

Задачи написания дипломного реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

Рекомендуемый объем дипломного реферата, не включая списка литературы и приложения (шрифт TimesNewRoman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет не менее 1 печатного листа (40 000 знаков = 24 страницы).

Процедура подготовки к защите дипломного реферата:

Выполненный дипломный реферат должен:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита дипломного реферата проводится не позднее, чем месяц до защиты дипломного реферата. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовый дипломный реферат (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, который соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Тексты дипломных рефератов размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования (итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 70%).

2. Т Е М Ы В Ы П У С К Н Ы Х К В А Л И Ф И К А Ц И О Н Н Ы Х Р А Б О Т

Тема ВКР должна соответствовать направлению основной профессиональной образовательной программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и определяться тематикой научно-исследовательской работы (далее – НИР) кафедры искусствоведения. Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании кафедры искусствоведения и утверждаются приказом ректора. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается научный руководитель. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом ректора. Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

выполняется в виде бакалаврской работы (ВКР) в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы.

2.1. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся бакалавриата по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавр)

1. Формирование вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.

2. Особенности применения информационно-компьютерных технологий на уроках музыки.

3. Формирование музыкальной культуры старших школьников в процессе изучения современной музыки.

4. Хоровой коллектив в школе

5. Постановка мюзикла в школе

6. Музыкальный лекторий в школе

7. Вокально-инструментальный ансамбль в школе

8. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы)

9. Домашние музыкальные задания для учащихся

10. Развитие детского голоса в процессе обучения пению

11. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки

12. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки

13. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки

14. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки

15. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки

16. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки

17. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки

18. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

19. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду)

20. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ)

21. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев и др.)

22. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов

23. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ)

24. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалева; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева и др.)

25. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», ЗолтанКодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки и др.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Подготовка дипломного реферата

Подготовка дипломного реферата включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы;
- написание и оформление ВКР;
- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

3.2. Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию

ВКР должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Титульный лист – это первая страница выпускной квалификационной работы. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименования учредителя, образовательной

организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя государственной экзаменационной комиссии, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (Приложение 2).

Оглавление – это подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во Введении (1,5-3 страницы) обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая ценность. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материалы исследования;
- практическая значимость работы;
- структура дипломного реферата.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (18-20 страниц) состоит из глав (или разделов), которые могут разбиваться на параграфы (или подразделы). Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы (или разделы) могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический

материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы (не менее 20 источников), которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.) (Приложение 3).

В Приложения целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

3.4. Требования к оформлению дипломного реферата

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля

страницы: верхнее - 20 мм, нижнее - 25 мм, левое - 30 мм, правое – 15 мм. Заглавие новой главы (или раздела) отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Главы или большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore и др.).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121).

Пример оформления внутритекстовой ссылки:

Восприятие – целостное отражение предметов, явлений, ситуаций и событий в их чувственно доступных, временных и пространственных связях и отношениях. Выдающийся российский психолог советской эпохи С.Л. Рубинштейн отмечает, что: «Восприятие является чувственным отражением предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств. Восприятие человека – не только чувственный образ, но и осознание выделяющегося из окружения противостоящего субъекту предмета» (Рубинштейн 1949, 266).

При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов – (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189).

Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

4. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Требования к защите

Защита дипломного проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается ректором. Защита дипломного проводится на открытом заседании ГЭК при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ.

4.2. Допуск к защите

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- отчет о проверке выпускной квалификационной работы на наличие заимствований (плагиат);
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);

- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом.

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

4.3. Процедура защиты

1. Председатель ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает отзыв руководителя.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта).

3. После доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГЭК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух.

4. С разрешения председателя ГЭК выступают члены ГЭК и желающие выступить из числа присутствующих на защите.

6. Затем заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления.

7. После заключительного слова председатель ГЭК выясняет, имеются ли замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.

8. Общая длительность защиты одной работы – не более - 45 минут.

4.4. Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

5. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. К р и т е р и и ш к а л ы о ц е н и в а н и я в ы п у с к н о й к в а л и ф и к а ц и о н н о й р а б о т ы

Оценкой «отлично» оценивается:

выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкознания, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор

содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой «хорошо» оценивается:

работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа:

в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа:

которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

5.2. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы (ВКР) и ее защиты

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносятся решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

Приложение 1

Зав. кафедрой искусствovedения
(название кафедры)

_____ (Ф.И.О. зав. кафедрой)

от студента _____

_____ (код и название направления)

_____ формы обучения,

_____ курса группы _____

_____ (Ф.И.О. полностью)

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему дипломного реферата в следующей редакции:
« _____ »

и назначить научного руководителя _____
(Ф.И.О. научного руководителя)

« _____ » _____ 201__ г.

_____ (подпись студента)

Научный руководитель:

_____ (должность, ученая степень и звание, Ф.И.О.)

_____ (подпись научного руководителя)

Тема и научный руководитель утверждены на
заседании кафедры _____ протокол № _____
(название кафедры)

от « _____ » _____ 20__ г.

Приложение 2

Форма титульного листа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Кафедра искусствоведения

Допущен(а) к защите
зав. кафедрой: Ю.И. Шейкин

« ____ » _____ 202__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

Автор: Иванова Анастасия Ивановна

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное
искусство

Профиль: Музыкальная педагогика (бакалавр)

Научный руководитель: О.Э. Добжанская,
д.иск, профессор

Протокол ГИА № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Защищена с оценкой _____

Председатель ГЭК: _____ / А.С. Ларионова, доктор искусствоведения,
доцент, главный научный сотрудник Института гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

Образцы оформления списка использованной литературы

Учебно-методическая, научная литература

1. **Берак-Карасева 2006** – Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сост. О. Берак, М. Карасева. – М. Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 224 с.: ил. (Серия «Мастер-класс»)
2. **Вахромеева 2005** – Вахромеева Т. Музыкальные диктанты с приложением CD (mp-3). I-IV классы детских музыкальных школ. Соста. Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2005. – 40 с.+CD.
3. **Вахромеева 2009** – Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2009. – 88 с.: нот.
4. **Харгривз-Норт 2009** – Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с. (Серия «Мастер-класс»)

Электронные ресурсы

1. **Алексеев сайт** – Сайт музыковеда Э.Е. Алексеева [Электронный ресурс]. URL: sakhaopenworld.org/alekseyev
2. **Давыдова 2010** – Давыдова М.А. Уроки музыки. 1-4 классы [Электронный ресурс]/ М.А. Давыдова— Электрон. текстовые данные.— М.: ВАКО, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26378.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. **Фаттахова 2013** – Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского,

2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898.html>. — ЭБС «IPRbooks»

4. **ЦиМХНМ** – Центр и Музей хомуса народов мира [Электронный ресурс]. URL: rus.ilkhomus.com

Архивные материалы

1. **АМ 1** – Папка №6 «М. Н. Жирков. Якутские народные песни» // Архив Исторического зала НБ РС(Я).
2. **АМ 2** – Папка №8 «М. Н. Жирков. Якутские народные песни» // Архив Исторического зала НБ РС(Я).

Дискография

1. **CD-Вонтнэ** – Вонтнэ. Таёжница [Звукозапись]. Фольклорный ансамбль Тром-Еганских ханты. Рук. Зоя Николенко. Деревня Русскинская.
2. **CD-ГТ 2004** – Голоса тундры 1. Поют аборигены Таймыр: долганы, нганасаны, ненцы, энцы, эвенки [Звукозапись]. Составитель Добжанская О. Э., звукорежиссер Карташов Н. А. / Муниципальное учреждение культуры «Городской Центр народного творчества». Дудинка 2004.