

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
от 16.06.2018 протокол №10
председатель С.С. Игнатова

Квалификация (степень): **Специалист**

Якутск
2016

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ВИДЫ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
4. ПОРЯДОК АППЕЛЛЯЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ	6
5. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	7
6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «Режиссура театра»	9
7. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР	11
9. ПРОЦЕДУРА И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации» по ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» Арктического государственного института культуры и искусств. ГИА регламентируется «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников», утвержденного Решением Ученого совета ФГБОУ ВО «АГИКИ» от 20.10.2015, протокол №2. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Цель проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра. На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплин профессионального цикла, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Задачи:

- готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных;
- специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников;
- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным сообществом по развитию, общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке подготовки выпускников;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- определить уровень подготовки студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификации;
- экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника.

2. ВИДЫ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» состоит из подготовки и сдачи междисциплинарного государственного экзамена (устно), и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. ГИА бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена проводится в форме устного экзамена по экзаменационным вопросам.

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Режиссура» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора драматургического материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа государственного экзамена наряду с требованиями к содержанию дисциплины учитывает также общие требования к дипломированному специалисту, предусмотренные государственным образовательным стандартом по специальности необходимые для получения квалификации.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью

систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В программу подготовки включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01 «Режиссура театра».

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из решения следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности: подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом. Поддерживать форму и психофизическое состояние. Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем следующие дисциплины: История русского театра, История зарубежного театра, История режиссуры, Пластического воспитания.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не проходившим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

4. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выпускники могут подавать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Состав апелляционной комиссии утверждается ректором одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников вуза, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является ректор.

В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

История русского театра, история зарубежного театра

1. Театр как социальный институт в Древней Греции. Функции театра в античном греческом обществе.
2. Эволюция религиозной драмы и театра в эпоху Средневековья. Жанры средневекового театра.
3. Комедия масок дель арте и её влияние на развитие актёрского искусства.
4. Актёрское искусство Франции в эпоху Просвещения.
5. Эволюция романтического театра Германии. Актёрское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины XIX века.
6. Символистские искания Эдварда Гордона Крэга. Теория Крэга.
7. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.
8. Новая драма – творчество Г. Ибсена.
9. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы.
10. Американский театр первой половины XX века. Творческая деятельность Ю.О'Нила.
11. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
12. Создание профессионального театра в России. Творческая деятельность Ф.Г. Волкова и А.П. Сумарокова.
13. «Театральные охотники». Их значение в развитии русской театра.
14. Создание императорских драматических театров. Большой, Малый и Александринский театры.
15. Крепостной театр как феномен русской культуры.
16. М.С. Щепкин – актёр, педагог, театральный деятель. Реформа М.С. Щепкина в формировании актерской школы Малого театра.
17. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии для русской сцены.
18. Возникновение русской режиссуры. Создание Московского художественного театра.
19. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
20. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
21. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. Своеобразие театра Востока.
22. Трактат «Натьяшастра» и происхождение древнеиндийской драмы.
23. Театр Кабуки. История развития жанра.
24. Религиозно-идеологические системы Китая и театр.
25. Традиции восточного театра в эстетике и практике западного театра.

История режиссуры

Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности.

Роль режиссуры в системе театрального искусства, в социокультурном контексте.

Формирование, становление и развитие профессиональной режиссуры.

Театрально-организационная система и развитие постановочного мастерства в XIX веке.

Деятельность Ч. Кина, Ф. Дингельштедта, Г. Лаубе.

Режиссура в Саксен-Мейнингенском театре, творчество Л. Кронекера.

«Новая драма» и развитие режиссуры в европейском театре.

Натуралистическая концепция театра с подробным воссозданием на сцене жизненных реалий. А. Антуан. О. Брам.

Создание Московского художественного театра и его роль в развитии режиссерского

Деятельность и театральные принципы К.С. искусства.

Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Режиссура символистского театра. П. Фора, Люнье-По, Г. Кряг.

Эксперименты К.С. Станиславского и В. Мейерхольда, студия на Поварской.

Театральные системы XX века и развитие режиссуры.

Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.

К.С. Станиславский как режиссер и театральный педагог.

Основные этапы формирования и развития системы Станиславского.

Студии МХТ.

Российские и зарубежные последователи Станиславского.

Творческое наследие Станиславского и современный театр.

Русская режиссура начала XX века.

Традиционное и экспериментальное направления.

Творчество В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова, Н. Евреинова.

Европейская режиссура первой половины XX века.

Деятельность участников творческого объединения «Картель четырех»: Ш. Дюллера, Л. Жюве, Г. Бати, Ж. Питоева.

Экспрессионизм Л. Йеснера, импрессионизм М. Рейнхардта.

Политический театр Э. Пискатора. Б. Брехт – теоретик и практик эпического театра.

Театральные манифесты А. Арто.

Развитие русской режиссуры первой половины XX века. К. Станиславский, В. Немирович-Данченко. Е. Вахтангов, В. Мейерхольд. М. Чехов, А. Дикий. А. Попов, Б. Сушкевич. С. Радлов. Л. Вивьен и др.

Эволюция режиссерского искусства В. Мейерхольда и его влияние на развитие мирового театра.

Основные тенденции развития европейской режиссуры второй половины XX века.

Русская режиссура второй половины XX века. Ю. Завадский, А. Лабанов. Н. Охлопков. Г. Товстоногов, Н. Акимов, О. Ефремов, А. Эфрос, А.

Гончаров, В. Плучек, И. Владимиров, Ю. Любимов. М. Захаров. Л. Додин, П. Фоменко, А. Васильев, В. Фокин, К. Гинкас. и др.

Литературное наследие Г. Товстоногова. М. Кнебель. А. Эфроса, М. Буткевича. А. Поламишева. М. Сулимова их вклад в теории и методологию режиссуры.

Пластическое воспитание

Психофизические качества артиста, необходимые для профессиональной деятельности в театре. Специальные сценические навыки. Физический тренинг, как способ воспитания аппарата воплощения артиста. Координация движений. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Роль ритма в искусстве актера. Главная цель дисциплины «Сценическое движение». Темпо-ритм физического поведения роли. Пластический рисунок роли. Жест. Чем обусловлено пластическое решение роли в спектакле.

Движение актера в роли, как средство раскрытия образа. Этапы постановки пластического этюда. Пластическая выразительность – важнейший компонент спектакля и роли. Мизансцена тела.

Литература

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах дисциплин, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «Режиссура театра»

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены на руководство преддипломной практики.

Наименования дипломных спектаклей обсуждается на кафедре театрального искусства и утверждается Ученым советом не позднее за 4 месяца до начала ГИА. Кроме того студент перед защитой ВКР проходит преддипломную практику (в театре, на киностудии и др.).

Дипломные спектакли также обсуждаются и утверждаются кафедрой театрального искусства не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Постановку в дипломном спектакле (спектаклях) распределяются

соответственно индивидуальным творческим особенностям (амплуа) выпускников.

6.1. Требование к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций

В целом на ГИА по специальности «Режиссура театра» выпускник должен продемонстрировать:

Знать: роль и значение режиссера в творческом процессе;

- работу режиссера с актером;
- постановочную работу режиссера в драматическом театре.

Уметь: мыслить действенными и событийными категориями;

- привести признаки современности в режиссерское искусство;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть: постановкой спектакля в драматическом театре;

- техникой режиссуры в профессиональном театре;
- пространственно-временным восприятием;
- техникой постановки любого жанра спектакля.

Выпускник специальности «Режиссура театра» должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

6.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Введение (краткая информация о пьесе, театре и составе творческой группы, работавшей над спектаклем, сроках и условиях работы).

Обоснование выбора пьесы (сведения об авторе, художественные достоинства, актуальность, исторический и социальный контекст).

Режиссерский анализ пьесы.

Формирование режиссерского замысла спектакля.

Репетиционный период работы над спектаклем.

Сценографическое и световое решение спектакля.

Пластическое решение спектакля

Музыкальное оформление спектакля.

Взаимодействие с театральными цехами.

Анализ процесса и результатов реализации замысла.

Приложения:

- диск с видеозаписью спектакля;
- экземпляр пьесы;
- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;
- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов, подготовленная администрацией театра, с подписью ответственного

лица и печатью театра, обеспечивающего прохождение преддипломной практики;

- афиша и программка спектакля;
- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;
- рецензии на спектакль (если были в средствах массовой информации).

6.3 ПРАВИЛА, ОБЪЕМ И ОФОРМЛЕНИЯ ВКР

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А 4 основного текста, без учета приложений.

Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Обучающийся допускается к защите ВКР руководителем курса, который визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за пять дней до защиты.

Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются для ознакомления членам государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за пять дней до установленного расписанием дня защиты ВКР.

Печатная версия текста ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями и электронной версией предоставляются на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенной даты заседания государственной экзаменационной комиссии. Заведующий кафедрой (заместитель заведующего кафедрой) заверяет дату поступления на выпускающую кафедру экземпляра ВКР студента.

7. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики - постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании которой ими предоставляются руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;
- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии и краткая характеристика ответов на них, протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК. Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

7.1 ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

8.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	ОК-1
Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ОК-2
Готовностью к самообразованию, самореализации.	ОК -3

Использованию творческого потенциала	
Способностью использовать основы философский знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	ОК-4
Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	ОК-5
Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-6
Способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7
Способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	ОК-8
Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-9
Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ОК-10
Способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	ОПК-1
Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения ,в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	ОПК-2
Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать сотрудникам	ОПК-3
Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	ОПК-4
Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	ОПК-5
Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы	ОПК-6

получения нового качества	
Способностью понимать сущность и значения информации в развитии современного информационного общества	ОПК-7
Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	ОПК-8
Владением основными методами защиты профессионального персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ОПК-9
Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивной репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного потенциала	ПК-1
Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиции	ПК-2
Способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	ПК-3
Умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе, пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	ПК-4
Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническими службами	ПК-5
Способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	ПК-6
Готовностью в совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером	ПК-7
Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	ПСК-1.1
Владением теорией и практикой режиссерского замысла	ПСК-1.2
Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы	ПСК-1.3
Способностью разработать постановочный план драматического спектакля	ПСК-1.4
Готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. К	ПСК-1.5

образному мышлению.	
Владением основами актерского мастерства артиста драмы.	ПСК-1.6

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:

№	Вид итоговой Государственной аттестации	Трудоемкость на Г в Зачетных единицах	Коды формируемых компетенций
1	Государственный Междисциплинарный экзамен «История и теория драматического театра» (теоретическая работа)	3	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК 1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6;
		108 ч.	
2	Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) (работа)	3	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК 1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6;
		108 ч.	

8.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВКР

Члены ГЭК оценивают качество как самой ВКР, так и ее защиты, учитывая также оценку ВКР, данную в рецензии представителями администрации театра, в котором студент осуществил постановку спектакля.

При оценке дипломного спектакля рассматриваются следующие его компоненты: художественные достоинства драматургического материала, его актуальность, круг проблем, поднятых в пьесе и в спектакле, структурные элементы организации сценического действия 9 анализ предлагаемых обстоятельств, основной конфликт, разработка событийного ряда, сквозное действие), формообразующие средства (сценография, световое оформление.

Музыкальное оформление, пластическое решение, специальные эффекты), исполнение ролей актерами, жанровое и стилистическое решение, выразительность образного языка постановки.

Качественный уровень ВКР, отражающий процесс постановки выпускником преддипломного спектакля, определяется следующими параметрами:

- 1) соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным спектаклем;
- 2) художественная и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического материала и его режиссерской разработки;
- 3) творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения;
- 4) формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля;
- 5) режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами;
- 6) уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию.

ВКР признается отличной, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания. Но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента.

8.4 Критерии оценки на государственном экзамене

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«Отлично»- развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо» -достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно» - достаточно подробный ответ на один вопрос билета и существенные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно» - принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

8.5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

А.Е. Кулаковский «Саха дьахталлары мэтириэтэ».

Т. Захаров-Чээбий «Ала Булкун».

П.А. Ойунский «Туйаарыма Куо».

А. Вампилов «Утиная охота».

М. Горький «Мещане».

Г. Лорка «Дом Бернарды Альбы».

9. ПРОЦЕДУРА И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики-постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании которой ими предоставляются руководителю курса предварительный вариант ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;

- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии и краткая характеристика ответов на них, протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК. Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.