	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУ ИСКУССТВ»
	ОПОП АГИКИ 91-01-19

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 29 сентября 2016 г. протокол 1
председатель
С.С.Игнатьева

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

ФГОС ВО утвержден приказом Министерство образования и науки РФ от 7 июня 2016 года № 671

Программа подготовки: Академический бакалавриат

Профиль подготовки: Академическое пение

Квалификации: Концертно – камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск

2016

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол №1 от 28.09.2016 г.

Председатель УМС _____ С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 2 от 21.09.2016 г.

Заведующий кафедрой _____ А.С. Афанасьева

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО)
Утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 29 сентября 2016 г,
протокол № 1

Оглавление

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план и календарный учебный график....4
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....5
1.1. Общие положения....5
1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство....6
1.3. Требования к абитуриенту....7
1.4. Область профессиональной деятельности выпускника....8
1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников....9
1.6. Виды профессиональной деятельности....9
1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника....9
1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения данной ООП ВО....10
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА....15
2.1 Учебный план и учебный график подготовки....15
2.2 Аннотации рабочих программ учебных дисциплин....15
2.3 Аннотации программ практик....78
2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников....86
3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП....89
3.1.Требования к кадровому обеспечению....89
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО....91
3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО....93
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ....94
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ....96
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ....98

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план и календарный учебный график.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа (ООП) подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» (уровень бакалавриата) является системой учебно-методических документов, разработанной и утверждённой институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

-компетентно-квалификационной характеристики выпускника;

-содержания и организации образовательного процесса;

-ресурсного обеспечения реализации ООП;

-итоговой государственной аттестации выпускников.

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Концертно-камерный певец. Преподаватель».

1.1. Общие положения

Трудоёмкость освоения ООП - 240 зачетных единиц (1 зачётная единица соответствует 36 академическим часам). Трудоёмкость ООП за учебный год равна 60 зачётным единицам, вне зависимости от форм обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавра с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавра по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

ООП ВО устанавливает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника (бакалавра) по направлению 53.03.03 Вокальное

искусство и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки бакалавра, программы учебной и производственной практик, методические материалы.

Выпускникам присваивается квалификация (степень): бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, квалификации: «Концертно-камерный певец; Преподаватель»

Цель ООП бакалавра – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство; подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнении потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок получения образования по программе бакалавра, в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

Реализация программы бакалавра возможна с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по программе бакалавра осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.03.03 Вокальное искусство утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. №671;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. № 1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;

- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Требования к абитуриенту

Приём на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство осуществляется:

- при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей профилю подготовки «Академическое пение», на который абитуриент поступает.

Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний.

Вступительные испытания творческой направленности включают исполнение подготовленной программы по специальности; коллоквиум; сольфеджио и теорию музыки.

1. Исполнение сольной программы (ария русского или зарубежного композитора, романс русского или зарубежного композитора, народная песня);

Абитуриент должен показать наличие яркого певческого голоса, с диапазоном не менее полутора октав, не имеющего дефектов и болезненных состояний. В процессе исполнения сольной программы, абитуриент должен продемонстрировать сформированные базовые вокальные навыки, такие как певческое дыхание, звуковедение, техническое разнообразие, точную интонацию, а также музыкальность, понимание стилевых, жанровых отличий (продолжительность концертной программы должна быть в пределах 15 минут и состоять из трех произведений - арии западного или русского композитора, романса и народной песни).

2.Коллоквиум (собеседование), призван определить общекультурный уровень, уровень информированности абитуриента как в сфере избранной специальности, так и в разных областях знаний.

3.Сольфеджио (письменно, устно).

4.Теория музыки (письменно, устно).

Творческие испытания выявляют уровень умений и знаний, потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата (53.03.03), включает:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная

деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

творческие коллективы, исполнители; обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.6. Виды профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

Освоение образовательной программы бакалавриата обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

1.Общекультурных *(ОК):*

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

2.Общепрофессиональных (ОПК*):*

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3.Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стиле

(ПК-3);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач

репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных

технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в

исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Учебный план и учебный график подготовки

Учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, составленный по циклам дисциплин (модулей), включает в себя: базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоёмкость и последовательность изучения.

Учебный план содержит требования к уровню освоения дисциплин (ОК, ОПК, ПК), общую трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общую и аудиторную трудоёмкость в часах.

Внесение дисциплин в вариативную часть основывается на целях и задачах, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторически сложившихся традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкально-исполнительского искусства.

Учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство находится в приложении 1.

2.2 Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и

соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;

- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины. Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
-терминологию исторической науки;
-роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2;

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и

исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVIXVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)

Цель освоения дисциплины - является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфику артикуляции звуков, акцентуации звука и ритма нейтральной речи;
- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- лексический минимум в объеме 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- устойчивые словосочетания и фразеологические единицы;
- основные способы словообразования;
- основные грамматические формы.

Уметь и владеть навыками:

- владеть лексическим минимумом одного из основных иностранных языков (1200-2000 лексических единиц, то есть слов и словосочетаний, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;

- уметь вести на иностранном языке беседу, диалог общего характера, уметь пользоваться правилами речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке;

- владеть итальянским языком как общепринятым в певческой академической практике (академическое пение);

- уметь применять знания, полученные при изучении иностранного языка, в своей музыкально-педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;

- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;

- общие принципы организации безопасности труда:

- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;

- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;

- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;

- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Изучение дисциплины формирует следующие компетенции: (ОК-8)

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-7;

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных

процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры, классические модели типологии культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур;
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;

- языковые формулы русского речевого этикета;

- основные коммуникативные качества;

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-

педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики;

механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;

- определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-2; ПК-18.

Краткое содержание дисциплины: Психология как наука. Структура и функции психики. Происхождение и развитие психики в филогенезе. Развитие психики человека в онтогенезе. ощущение как источник познания. Восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности. Структура и функции мотивации. Эмоциональные явления. Психические состояния. Психологическое понятие личности. Основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ И ПРАВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира

- о политических отношениях и процессах;

- о политические институты;

- о политических системах и их роли в жизни общества;

- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

Формируемые курсом компетенции: ОК-2;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Теория власти и властных отношений. Политическая система и институты. Политическая система общества. Теория государства. Политические партии и партийные системы. Политические идеологии. Политическая культура и политический процесс. Политическая культура. Политические элиты и лидерство. Мировой политический процесс. Политическое прогнозирование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОЦИОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;

- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов Арктики. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;

- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;

- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2, ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру аборигенов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- четкой ориентации на этногеографической карте России;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-

XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

Цель освоения дисциплины - приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;

- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;

- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;

- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;

- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;

- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующей компетенции: ОК-3;

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
-использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме;

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;

изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-4.

Содержание дисциплины: Закономерности развития этапов мирового литературного процесса. Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом. Творчество отдельных авторов. Эволюция отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения учебной дисциплины - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;
- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОК-3;

Краткое содержание дисциплины. Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные

этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть: навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-5

Краткое содержание дисциплины. Музыкальная культура народов Северной Азии (палеоазиатские, тунгусо-манчжурские, самодийские, обско-угорские, тюркские народы, буряты). Музыкальная культура народов Северной Европы (пермские, волжско-финские, ингерманландские, прибалтийско-финские народы, саамы). Музыкальная культура народов Северной Америки (эскимосы, алеуты, атапаски, тлинкиты, оджибве, навахо).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ (ФРАНЦУЗСКИЙ)

Цель освоения дисциплины - подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для

владения французским языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-4; ПК-10.

Краткое содержание дисциплины. Изучение основных правил грамматики французского я зыка. Изучение правил речевого этикета на французском языке. Работа с текстами вокальных произведений французских композиторов в соответствии с исполнительским репертуаром обучающихся. Привитие навыков устной речи, навыков чтения иностранной литературы по специальности обучаемых.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать;

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

уметь;

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

владеть навыками:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации

информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Цель освоения дисциплины - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5

Краткое содержание дисциплины. Введение в проблему происхождения музыки. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI). Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789 – 1827). Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века). Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).

Введение в историю отечественной музыки. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.). Золотой Орды и Новгородской республики (XIII – XVI вв.). Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.). Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг.). Музыкальная культура России с 1812 по 1861 (эпоха становления русской композиторской школы). Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России). Музыкальная культура России с 1881 по 1905. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – XXI ВЕКОВ

Цель освоения дисциплины - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- приемами стилевого анализа и критической оценки.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5

Краткое содержание дисциплины. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. Музыкальный

авангард 50-х – 60-х гг. XX века. Музыкальный сюрреализм. Алеаторика. Сонорная композиция. Электронная музыка. Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Минимализм. Инструментальный театр. Полистилистика. Спектральная музыка. Медитативная музыка. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В. Свиридова 60-90 гг. Творчество Р. Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной. Творчество Э. Денисова.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЛЬФЕЖДИО

Цель освоения дисциплины - всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;

- органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

уметь:

- свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;

- уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трехголосном произведении (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или a capella; записывать одно- и двухголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки; определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления;

владеть:

- навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;

- грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса. Сольфеджио на основе музыки эпохи Барокко. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма. Сольфеджио на основе музыки эпохи западно-европейского романтизма. Сольфеджио на основе музыки русских композиторов XIX века. Сольфеджио на основе музыки современных зарубежных и отечественных композиторов XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры;
- основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития;
- основные сведения по истории музыкальной нотации;
- современную иностранную и русскоязычную музыкальную терминологию;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
- определять по нотной группировке в произведении размер;

владеть:

- навыками применения профессиональной лексики в процессе анализа музыкального произведения или его фрагмента;

- использования понятийно-категориального аппаратом музыкальной науки; навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;

- умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3, ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины. Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Система записи музыки. Ритм и метр. Интервалы. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Модуляция. Отклонение. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ГАРМОНИЯ

Цель освоения дисциплины - теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;

- взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма;

- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;

- функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

уметь:

- выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса;

- сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период;

- играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом;

- выполнять различные виды творческих заданий;

владеть:

- навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;

- навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса;

- навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода;

- навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом;

- навыками выполнения различных видов творческих заданий.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Теория функций. Модальные и тональные функции. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника. Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта. Альтерация и аллитерированные виды двойной доминанты. Хроматика и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Модуляция.

Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Мажоро-минорные тональные системы (параллельные, одноименные и объединенные). Хроматическая тональная система. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Эллипсис. Органный пункт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель освоения дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания,

религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в исследовательской, музыкально – исполнительской, педагогической и иных видах деятельности.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр в музыке. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме. Классические инструментальные формы. Период.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Цель освоения дисциплины – подготовка профессионала, обладающего достаточными знаниями в области вокальной методики, которые закладывают основу для его будущей педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;

- вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;

- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;

- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства,

- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач,

- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

- навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

- основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над учебно- методическими пособиями.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК- 25, ПК-26. ПК-27.

Краткое содержание дисциплины. Пение как функция нервной системы. Строение и работа голосового аппарата. Вопросы вокально-

педагогического процесса. Принципы и установки обучения академическому пению. Голосовые дефекты голоса и пути их исправления. Принципы подбора учебного, концертного и конкурсного вокального репертуара. Личностно – профессиональные качества, необходимые преподавателю. Выразительность в пении. Формирование образного мышления. Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению. Гигиена голоса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- принципы музыкально-аналитического процесса;
- проблемы психологии музыкальной деятельности;
- особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные;

уметь:

- уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

- способствовать личностному росту учеников и самих себя.

владеть:

- знаниями о системе музыкального образования;

- знаниями сущности образовательных процессов;

- способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

- различными видами коммуникации с людьми разного возраста;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-22; ПК-23.

Краткое содержание дисциплины. Музыкальная психология как наука и искусство. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений, музыкально-слуховые представления. Восприятие. Способности, темперамент и характер. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений. Музыкально-слуховые представления, метроритмические ощущения. Эмоции в музыке. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Методы педагогического воздействия. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Принципы подбора репертуара.

Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Аннотация рабочей программы дисциплины

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - пластическое воспитание певца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;
- гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-7; ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Тренировка наблюдательности. Упражнения на развитие координации движений Различные виды падений. Тренировка музыкальности и ритмичности. Исправление дефектов осанки, походки. Тренаж физического аппарата. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины - совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков выразительной сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исполнительские возможности голоса;

- профессиональную терминологию;

- классификацию гласных и согласных звуков по месту и способу их образования;

- дикционный тренинг, подбор индивидуальных комплексов;

- упражнения для исправления речевых недостатков;

- способы борьбы с местным диалектным говором;

- орфоэпию — нормативность сценической речи;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности;

- проводить индивидуальные и групповые разминки речевого аппарата;

- снимать мышечные зажимы в области речеобразующих органов;

- проводить дикционную тренировку сложных артикуляционных сочетаний, скороговорок для совершенствования дикции;

- подбирать индивидуальные комплексы упражнений для исправления речевых недостатков;

- делать орфоэпический разбор рабочих текстов;

владеть:

- отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, современным литературным произношением;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5; ПК-1; ПК-17.

Краткое содержание дисциплины. Строение речевого аппарата. Центральный отдел. Периферический отдел. Изучение индивидуальных

особенностей речи студентов-вокалистов. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Работа над исправлением дефектного произнесения согласных. Массаж и гимнастика. Основы речевого тренинга. Тренировка речевого (фонационного дыхания). Скороговорки, басни, стихи. Дыхание и голос. Работа с дыханием. Специализированная гимнастика голосового аппарата при не смыкании голосовых складок. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, партий в оперных постановках, а также педагога - профессионала.

Задачи курса:

- приобретение комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования;
- формирование художественного вкуса, понимание стиля исполняемых произведений, широкого кругозора;
- ознакомление с оперной и романсово-песенной литературой, включающей произведения различных эпох и стилей,
- воспитание навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения;
- овладение умением решать музыкально-художественные задачи и успешного использования приобретенных знаний и умений в исполнительской и педагогической деятельности.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной репертуар для своего типа голоса; различные вокально-

исполнительские стили, их характеристики;

- основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь:

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- прочитать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- правильным голосообразованием и знать принципы голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры;

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

- певческим дыханием; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

- музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощением его содержания в интонации, жесте, тембре;

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, навыками чтения с листа вокальных партий; опытом публичных выступлений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1, ПК-2, ПК-3. ПК-4, ПК-5,-ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины. Вопросы методики, истории вокального исполнительства. Работа по приобретение комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования. Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара: работа над воспитанием правильных вокальных навыков. Работа над вокально – техническим развитием певческого голоса – распевки, вокализы, вокальные произведения; формирование осознанного подхода к процессу голосоведения через ощущения. Художественное осмысление исполнения вокальных произведений, выработка навыков самостоятельной работы, воспитание вкуса и стиля. Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания исполнительского репертуара; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа самостоятельная работа над произведением. Работа над решением проблемы эстрадного волнения, сценического поведения, внешнего образа. Воспитание исполнительской культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, эпох, а также педагога - профессионала.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной камерный репертуар для своего типа голоса; различные

вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь:

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- основами правильного голосообразования и голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в интонации, жесте, тембре;
- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- опытом публичных выступлений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9, ПК-10

Краткое содержание дисциплины. Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-дилетантов (Алябьев, Варламов, Булахов

и др.) Изучение стилевых особенностей вокальных произведений композиторов эпохи барокко (Скарлатти, Перголези, Вивальди, Бах, Гендель и др.) Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений русских композиторов. Продолжение работы над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, интерпретацией. Изучение камерного вокального репертуара композиторов - романтиков, импрессионистов и др. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках). Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений российских композиторов XX – начала XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплин (модуля)

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного класса.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;

уметь:

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке отрывков из музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального

произведения;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть:

- навыками чтения с листа вокальных партий;

- начальными навыками координации сценического движения при исполнении оперного отрывка и вокала, чувством времени и сценического пространства.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9.

Краткое содержание дисциплины. Основы работы с дирижером и режиссером в оперном классе Работа над исполнительскими задачами и изучению небольших отрывков из произведений западной, русской классики и советских опер. Характер сценического действия. Организация и проведение, с концертмейстером-пианистом, ознакомления студентов с выбранными оперными отрывками. Анализ музыкального материала, либретто, драматургии, общих и концертных вокально-сценических задач выбранных фрагментов. Работа по созданию трактовки образа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного репертуара.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;

- принципы работы над оперным репертуаром;

- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь:

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть:

- навыками чтения с листа вокальных партий;

- координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9

Краткое содержание дисциплины. Изучение оперного репертуара. Выбор репертуара, соответствующего типу голоса и вокальным возможностям обучающихся. Основные принципы работы над оперным репертуаром. Работа над созданием музыкально-сценического образа в оперном спектакле. Работа с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля. Работа исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества. Воспитание свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками. Специфика силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии – роли. Роль знаний, полученных в процессе изучения дисциплин «сценическое движение», «актёрское мастерство» и других специальных дисциплин. Работа на сцене в костюмах, с декорациями. Работа под жест дирижёра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель освоения дисциплины - воспитание певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, в условиях ансамблевого пения, а также педагога-профессионала.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- ансамблевый репертуар для своего типа голоса в соответствии с программой;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь:

- слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной фере, совместно интерпретировать исполняемые произведения,
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных ансамблевых произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитать нотный текст во всех его деталях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- эмоционально,

владеть:

- основами правильного голосообразования;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в процессе исполнения (в интонации, жесте, тембре);
- навыками публичного исполнения ансамблевых произведений.

Процессе изучения дисциплины формируются следующие

компетенции - ПК-9, ПК-16.

Краткое содержание дисциплины. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле. Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара – дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер. Работа над формированием комплекса исполнительских навыков ансамблевого музицирования. Воспитание на исполнительском материале художественного вкуса, чувства стиля, умения решать музыкально - художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля в различных составах, ансамблевых произведениях различных жанров и стилей (слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной сфере, в интерпретации). Овладение ансамблевым репертуаром в соответствии. Рекомендации преподавателей по специальным дисциплинам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФОРТЕПИАНО

Цель освоения дисциплины - развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления посредством игры на фортепиано, что в немалой степени поможет успешному осуществлению их профессиональной деятельности как исполнительской, так и педагогической.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и начальный репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- исполнять на фортепиано вокальные сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть несложные произведения в ансамблях

различных составов, уметь читать вокальную строчку с листа,

- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

- накапливать и расширять (индивидуально – по возможности) фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей (индивидуально – по возможности), в том числе на публичных показах— концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;

- способами творческой работы — коллективной и индивидуальной.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-14.

Краткое содержание дисциплины. Устройство музыкального инструмента (фортепиано) и основы обращения с ним. Работа по выбору и освоению пьес, этюдов и других малых форм. Технические требования к исполнению фортепианной музыки. Самостоятельные занятия как залог успешного освоения дисциплины. Задачи репетиционного процесса. Аккомпанемент. Транспозиция. Принципы развития навыков игры на фортепиано (ансамблевой игры, игры аккомпанементов, транспонирования, чтения нот с листа) в объеме, необходимом для более полной реализации будущей профессиональной деятельности и в соответствии с возможностями обучающихся.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические процессы развития вокальной музыки и вокально-исполнительских стилей, вокальной педагогики, вокального исполнительства;

- литературные и другие информационные источники, необходимые для ориентирования по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития вокальной культуры;

- анализировать и давать оценку тем или иным явлениям в вокальной педагогике, композиторском и исполнительском искусстве прошлого и современности, развивать музыкально-критическое мышление;

- выявлять зависимость вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики - от задач вокального исполнительства;

владеть:

- навыками применения теоретических знаний на практике; - источниками, методами сбора, обобщения и применения полученной информации в своей профессиональной деятельности;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-24.

Краткое содержание дисциплины. Введение. Разновидности оперных школ в Италии. Итальянская вокальная педагогика XVII-XVIII веков. Вокальное исполнительское искусство и вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков. Вокальное искусство Италии, Франции, Германии XIX века. Источники стиля русской вокальной музыки. Певческое искусство России до XVIII века. Итальянская музыка в России. Первые русские оперы. Опера в XIX, XX веке в Европе и в России. Выдающиеся исполнители. Вокальная педагогика

в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и ее авторы. Развитие вокального искусства на современном этапе. Выдающиеся современники, выступающие на мировых оперных сценах.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Цель освоения дисциплины - освоение специфики музыкально-сценического искусства, раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкально-театральной культуры;
- историю отечественной и зарубежной оперы, основные этапы эволюции художественных стилей;
- жанры и стили современного музыкального театра;
- жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;

уметь:

- выявлять связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы;
- раскрывать особенности оперной композиции как единого целого;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории оперы;
- навыками использования музыковедческой и нотной литературы в процессе обучения.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-1, ПК-11.

Краткое содержание дисциплины. История развития оперного искусства в Европе. Отечественная опера и современное оперное искусство. Жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии. Знакомство с оперными произведениями различных исторических эпох и индивидуальных стилей. Выявление связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы. Раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого. Знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры. Освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ГРИМ

Цель освоения дисциплины - теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты ее освоения:

знать:

- основные приемы техники гримирования, виды грима, гигиену грима;
- специальную литературу по истории и теории грима;

уметь:

- определить характер грима;
- учитывать, в процессе создания грима, индивидуально-физиологические особенности актера;

владеть:

- навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей;
- основами макияжа.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Основы и техника грима. Краткая история искусства грима. Техника гримирования. Краткий обзор истории причесок и косметики. Изображения деталей лица. «Молодой» грим. Возрастной грим. Национальный грим. Характерный грим. Грим для учебного спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель освоения дисциплины - совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации;
- цели, задачи, содержание, формы, методы актерской работы в своей будущей профессии;
- методику работы над ролью.
- профессиональную терминологию, основной вокальный репертуар своего голоса и в связи с этим своё актёрское амплуа;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь:

- пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественный образ актёрскими средствами;

- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.

- анализировать драматургический (литературный) материал с точки зрения заложенной в нём образности и драматургии;

- логично, последовательно действовать на сцене, общаться с партнёром (взаимодействовать);

владеть:

- своим сценическим вниманием и в связи с этим умением концентрировать внимание аудитории на процессе своего исполнения;

- основными нормами русского литературного произношения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и исполнительской работы;

- теорией и практикой актерского анализа.

проявлять:

- умение развивать свои творческие потребности и художественный вкус.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-1, ПК-7,ПК-9.

Краткое содержание дисциплины. Ознакомление с основными понятиями системы К.С. Станиславского и его «методом физического воздействия» (сценическая задача и приспособление, магическое «если бы» и сверхзадача, создание и работа над образом). Освоение элементов внутренней техники. Развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами, существование в сценическом пространстве в определенном темпоритме. Тренировка пластической выразительности своего тела. Тренинги. Постановка индивидуальных этюдов. Постановка парных и массовых этюдов. Изучение драматургического материала. Анализ произведения. Взаимоотношение с партнёрами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель освоения дисциплины - выработка умения самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

уметь: пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

владеть: музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОК-6, ПК-13

Краткое содержание дисциплины. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых и нотных редакторов: Microsoft Word, Sibelius, Finale. Программы для работы с изображением Power Point, Adobe Fotoshop. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Запись, воспроизведение и редактирование звука с программой Sound Forge.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусств;

- основы художественного языка искусств;

- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);

- анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;

- навыками критического осмысления явлений искусства;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОПК-4, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины. Специфика искусства. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и

XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ ИСКУССТВ

Цель освоения дисциплины - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам деятельности арт-менеджера; по обязанностям и функционалу арт-менеджера; по основам его коммерческой деятельности; по технологии организации и создания арт-фирмы, маркетинга, рекламных компаний; по организации спонсорской помощи; по законодательным актам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- принципы развития и закономерности функционирования организации;
- роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;
- основные бизнес-процессы в организации;
- принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;
- методы маркетинговых исследований
- роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации
- теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

уметь

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований

владеть

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
- методами разработки и реализации маркетинговых программ
- методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы
- методами управления операциями
- навыками деловых коммуникаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций – ПК-6, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины. История возникновения и развития менеджмента в сфере искусств в России. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии Сущность и основные направления деятельности арт-менеджмента Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусств. Проектный менеджмент. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. Технологии формирования имиджа субъектов в арт-индустрии. Интеллектуальная собственность арт-индустрии и охрана авторских прав. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства

Аннотация рабочей программы дисциплины

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Цель освоения дисциплины - формирование, воспитание и подготовка будущего специалиста. Работа концертмейстера со студентом-вокалистом помогает в решении проблем музыкально-педагогического процесса и продолжает работу по основным предметам, таким как специальность, камерный класс, оперный класс.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- текущий классический репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей,

уметь:

- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;
- правильно произносить текст на языке оригинала, понимать подстрочный перевод иностранного текста для передачи точного смысла слова;
- выявлять собственную интерпретацию; использовать различные вокальные приемы;
- применять все динамические нюансы и музыкальные штрихи.

владеть:

- профессиональной терминологией;
- использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром;
- навыками грамотного детального разбора и изучение авторского текста;
- средствами исполнительской выразительности

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-4.

Краткое содержание дисциплины. Исполнительский анализ произведения. Работа над произведением. Определение художественных и технических задач. Общая трактовка произведения. Поэтический текст как основа содержания вокального произведения. Особенности ритмо-стиха.

Вопросы фонетики. Особенности вокальной фразировки. Дыхание. Музыкальные штрихи как средство выразительности. Агогика произведения. Динамика. Отличительные особенности при работе над камерным и оперным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель освоения дисциплины - пластическое воспитания певца; приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
- танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке,
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;

- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движений для освоения танцевальной техники;
- зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
- набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса;
- умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;
- способностью придать танцу образную выразительность;
- навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Развитие классического танца. Выворотность, ее значение. Осанка в классическом танце. Пластика, гибкость тела, координация движений. Танцевальный шаг как одно из требований классического танца. Музыкальность. Раскрытие в танце содержания и создания образа.

2.3 Аннотации программ практик

В соответствии с профилем подготовки «Академическое пение» предусматриваются следующие виды практики:

-учебная творческая, стационарная, выездная;

-по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) стационарная, выездная;

-педагогическая практика, стационарная, выездная;

-преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы.

Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Учебная творческая (пассивная и активная) практика проводится рассредоточено в течение первого года обучения и является дополнением к дисциплине «Сольное пение»; реализуется в виде самостоятельной работы студента под руководством преподавателя специальных дисциплин.

Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) стационарная, выездная; проводится в течение 3, 4, 5, 6 семестров, реализуется как в виде практики в творческих коллективах, с которыми заключены договора исполнительской практики, так и в виде продолжения учебной практики в активной её части. Руководители практики – преподаватель специальных дисциплин профиля «Академическое пение» и/или руководитель творческого коллектива базы практик.

Педагогическая (производственная; пассивная и активная) практика проводится студентом в 5, 6, 7 семестрах с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в классе специальности «Вокальное искусство», на базе музыкального колледжа, под руководством опытных преподавателей колледжа, или на базе кафедры Музыкального искусства института (профиля «Академическое пение») с обучающимися младших курсов под руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Результатом педагогической практики студента-бакалавра является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется заключительная оценка по педагогической практике. При прохождении студентом педагогической

практики в другом образовательном учреждении Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется на 8 семестре обучения бакалавра, и необходима для работы над ВКР. Её цель - совершенствование исполнения:

-сольной концертной программы;

-камерной концертной программы;

-отрывка или сцены из оперного спектакля

и работа по выполнению реферата.

Цели, задачи, формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах соответствующих практик.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентов в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе предоставления отчета практиканта и руководителя практики, утвержденных заведующим кафедрой.

Аннотация к программе
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики - совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи творческой (музыкально – исполнительской) учебной практики:

- обогащение репертуара;

- расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой

и концертно-просветительской деятельности кафедры, вуза, заведений культуры города и республики.

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;

– совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;

–приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;

В результате прохождения учебной (творческой, музыкально – исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

– возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;

– проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;

- основами формирования и ведения дневников практик;

Учебная практика проходит в течение 1-2 семестров 1 курса;

Вид практики – учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Тип практики – учебная творческая.

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

Аннотация к рабочей программе Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

Цель практики – дальнейшее совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

- дальнейшее накопление концертного репертуара;.

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;

– совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;

–приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;

-приобретение опыта работы в творческом коллективе.

В результате прохождения учебной (творческой, музыкально – исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

– возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;

- ориентироваться в собственном концертном и учебном репертуаре;

– проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;

- основами формирования и ведения дневников практик;

- основами заполнения портфолио;

Практика проходит в течение 3, 4, 5, 6 семестров 2 и 3 курса;

Вид практики – Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Тип практики – исполнительская;

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство» и/или руководителя творческого коллектива базы практик.

Аннотация к рабочей программе
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является подготовка студента-вокалиста к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,

- методическую литературу по профилю,

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

- проводить психолого-педагогические наблюдения,

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Вид практики – производственная, (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – аудитории ЯМК(У) им. М.Н. Жирова, АГИКИ.

Аннотация к программе
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель преддипломной практики - подготовка выпускной квалификационной работы к исполнению в процессе ГИА.

Задачи:

- дальнейшая работа над совершенствованием творческих программ, выносимых на защиту выпускной квалификационной работы;
- систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения практических умений и теоретических знаний
- развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Освоение практики «преддипломной» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- концертный репертуар, включающий 2 концертные программы и сцену из оперного спектакля;
- произведения разных эпох, жанров и стилей;
- особенности основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенности вокально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

- находить пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений,

- приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Вид практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; производственная, (музыкально - исполнительская (творческая)).

Тип практики – преддипломная

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

В «Государственную итоговую аттестацию» входят **Защита выпускной квалификационной работы,** включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача **Государственного экзамена**.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную художественно-творческую программу (из трех составляющих), в которой решаются основные задачи исполнительского искусства, касающиеся художественного и эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию, а также теоретическую работу (реферат).

Теоретическая работа определяет уровень профессиональной компетентности выпускников в вопросах музыкального искусства и образования, а также учебно-исследовательских навыков.

Государственный междисциплинарный экзамен включает в себя открытый урок по педагогической практике и ответы на вопросы по дисциплинам, включенным в Образовательную программу как в её вариативной, так и в базовой части.

Целью проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ООП бакалавра.

1.**ВКР** должна выявлять комплексный характер исполнительских навыков выпускника:

- владение профессиональной вокальной техникой;

-владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

Содержание ВКР:

-концертное выступление представляет собой целостную программу, выявляющую практическое владение формами и методами художественного и педагогического воздействия на слушательскую аудиторию;

- исполнение художественно-творческой концертной программы направлено на выявление уровня исполнительских умений и степени подготовки студента-выпускника как будущего музыканта-исполнителя, солиста, ансамблиста, иллюстратора и педагога;

- публичное выступление должно выявить комплексный характер исполнительских навыков выпускника, а именно: владение профессиональной вокально-технической базой; владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствием с жанром, стилем, эпохой.

Объем и структура:

Концертная программа по сольному пению (20 – 30 минут):

Репертуарные требования:

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;

2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.6.
6. Народная песня.

Концертная программа по камерному пению (20-30 минут):

Репертуарные требования:

1.Старинная ария, кантатно-ораториальное произведение;

2.Романс М.И. Глинки;

3.Цикл или часть цикла, или ряд романсов одного или нескольких композиторов-современников, или программа, состоящая из русского романса, зарубежного романса, современного романса;

4. Народная песня.

Концертная программа по оперной подготовке (20 – 30 минут):

Репертуар программы должен включать:

- сцена или отрывок из оперы русского или зарубежного композитора, включая двух-трех персонажей;

- сценически поставленная сольная ария русского или зарубежного композитора.

Теоретическая работа определяет уровень профессиональной компетентности выпускников в вопросах музыкального искусства и образования, а также учебно-исследовательских навыков теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии профилем подготовки ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство.

Содержание теоретической работы (реферата):

Теоретическая работа может быть следующих видов: описательно - теоретического вида (с отсутствием практической части); описательно-теоретического вида с демонстрацией практических (в том числе исследовательских) навыков;

Структура реферата:

Работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

Введение содержит обоснование актуальности темы исследования; характеристику методологического инструментария (объекта, предмета, цели, задач, гипотезы, методов исследования);

Теоретическую часть, которая отражает результаты теоретического анализа проблемы. Содержит результаты сопоставительного и/или ретроспективного анализа психолого-педагогических исследований по проблеме; объяснение смысла ключевых понятий по теме исследования;

Экспериментальную часть (для исследовательских и проектных разработок), которая отражает результаты констатирующего (диагностического) этапа экспериментальной части исследования и проект преобразующего (формирующего) этапа экспериментальной части исследования;

Заключение, которое содержит выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами;

Библиографический список используемой литературы;

Приложения.

Объем теоретической работы (реферата):

- составляет до 25 машинописных листов, (ориентировочно 40000 знаков). По стандарту - размер листа А4, 14 кегль, шрифт Таймс, в полтора интервала, стандартные поля 2,5, - на странице 1700 знаков, включая пробелы.

3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП.

3.1.Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство обеспечивается руководящими, научными и

педагогическими работниками организации (института), а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавра на условиях гражданско-правового договора.

Профессорско-преподавательский состав, реализующий ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, по базовому образованию и научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин (модулей) и содержанию подготовки бакалавров по заявленному направлению.

Общая численность научно-педагогических работников, реализующих ООП, 34 человека.

Общее количество ставок, занимаемых научно-педагогическими работниками, реализующими ООП - 4,64 (ставок).

Реализацию ООП ВО бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство осуществляют научно-педагогические кадры следующих кафедр: кафедра музыкального искусства, кафедра социально-культурной деятельности и менеджмента культуры, кафедра информатики, кафедра искусствоведения, кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин.

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по реализуемому ООП ВО, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, составляет: 3,06 ставки или 65,95% профессорско-преподавательского состава.

В соответствии с положением ФГОС ВО, к преподавателям с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица без учёных степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почётные звания: Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ; лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности; лауреаты международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

По направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство соблюдены требования ФГОС ВО в части обеспеченности высококвалифицированными преподавательскими кадрами.

К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство осуществляется:

- Библиотечный фонд по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 197 наименований основной и дополнительной литературы, имеющихся в электронном каталоге ЭБС, 424 наименования печатной основной и дополнительной литературы что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Научная библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного

консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

- Фонотека АГИКИ создана в 2000 г., систематически обновляется и пополняется, обеспечивает учебный процесс необходимым фономатериалом и создает условия для работы с ним. Фонотека тесно сотрудничает со студенческими объединениями института оркестром народных инструментов АГИКИ, учебным театром, этно-фольклорной студией «Аар-Аартык», музыкальным лекторием, предоставляет аудиоматериал к студенческим постановкам, отчетным и дипломным спектаклям. На настоящий момент фонды фонотеки представлены 176 единицами грамзаписей (виниловых дисков) (общее время звучания 412 часов), 722 единицами аудио CD (более 800 часов); 550 единицами PC (WAV) CD (более 5 770 часов звучания).

Основу фонда составили аудиоматериалы классической музыки, приобретенные по договору со студией звукозаписи фонотеки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Формирование фондов фонотеки производится также из концертных, студийных записей якутских композиторов и исполнителей из архивов НБ РС (Я) им. А. С. Пушкина, НВК «Саха». Фонд также пополняется за счет приобретения советских и зарубежных грампластинок из личных коллекций ведущих музыкантов республики, преподавателей института В. И. Колодезниковой, Ю. И. Шейкина (виниловых дисков – 41 шт.), музыковеда В. Ф. Шадрина (виниловых дисков – 48 шт.) и др. Уникальными материалами фонда являются коллекция записей музыкальной культуры народов Севера и экспедиционные записи преподавателей и студентов института.

Фонотека АГИКИ также осуществляет оцифровку аудиозаписей с виниловых дисков и аудиокассет на цифровые носители.

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»).

3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра музыкального искусства располагает материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство:

- Камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео -техническим оборудованием;
- Учебные аудитории для постановки спектаклей (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом) – ауд.410;
- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: специальный инструмент (специальность),

дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 405, 408, 410, 412, 415;

- Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, midi-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением - 408;
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радио-система AKG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;
- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

– Рецензирования образовательных программ;

– Обеспечения компетентности преподавательского состава;

– Регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

– Информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

– Рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;

– Оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

– Получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

– Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

– Информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

– Тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в вконтакте, Instagram и др.;

– Стендовую информацию и др.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению

обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

– Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

– Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных,

межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

– Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах.

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

– Для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) В формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

– Для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке брайля;

– Для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

– Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Арктический государственный институт культуры и искусств"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Игнатьева С. С.*

"28" сентября 2016 г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от 29.09.2016

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.03

Направление 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Кафедра: Кафедра музыкального искусства

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 4г

+	*Виды профессиональной деятельности*
+	музыкально-исполнительская
+	педагогическая

Год начала подготовки (по учебному плану) 2016

Образовательный стандарт №671 от 07.06.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СРНОиТД _____ */ Иванов С. С./*

Начальник УМРиСПС _____ */ Петрова Т.Ю./*

Зав. кафедрой _____ */ Афанасьева А.С./*

Учебный план бакалавриата '53.03.03-16-1234 ВИ от 2016 г.plx', код направления 53.03.03, год начала подготовки 2016

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																				Э	Э																					Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II																				Э	Э																					Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
III																				Э	Э	Э																				Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
IV																Э	Э	Э																			Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 3	сем. 4	Всего	сем. 5	сем. 6	Всего	сем. 7	сем. 8	Всего	
у п	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	18	35	17	18	35	17	18	35	15	14	29	134
Э	Экзаменационные сессии	2	4	6	2	4	6	3	3	6	2	3	5	23
Пд	Преддипломная практика											4	4	4
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											2	2	2
К	Каникулы	4/6	8	8 4/6	4/6	8	8 4/6	4/6	8	8 4/6	4/6	9	9 4/6	35 4/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6	1	2 2/6	1 2/6	1	2 2/6	1 2/6	1	2 2/6	1 2/6	1	2 2/6	9 2/6
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		21	31	**52**	21	31	**52**	22	30	**52**	19	33	**52**	208

План учебного года Академический 52.03.03-18-1234 ВИ ст 22-6.plx код направления 52.03.03 профиль Академическое пение, год начала подготовки 2016

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля: Экзамен	Зачет	Зачет с оц	Контр.	Итого акад.часов: По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Курс 1, Сем 1: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем 2: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Курс 2, Сем 3: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем 4: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
Блок 1.Дисциплины (модули)																																		
Базовая часть																																		
+	Б1.Б.01	Энциклопедия	4			4	144	70	38	36													2	16	18		38		2	18	18			36
+	Б1.Б.02	История	2		1	4	144	70	38	36	2	16	18		38		2	18	18			36												
+	Б1.Б.03	Иностранный язык	2		1	4	144	70	38	36	2	16	18		38		2	18	18			36												
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности	1			2	72	34	38		2	16	18		38																			
+	Б1.Б.05	Физическая культура	1			2	72	34	38		2	16	18		38																			
+	Б1.Б.06	Культурология	5		4	4	144	70	47	27																								
+	Б1.Б.07	Русский язык и культура речи	1			2	72	34	38		2	16	18		38														2	18	18		36	
+	Б1.Б.08	Психология и педагогика	2			2	72	36	36								2	18	18		36													
+	Б1.Б.09	Основы права	2			2	72	36	36								2	18	18		36													
+	Б1.Б.10	Социология	4			2	72	36	36																									
+	Б1.Б.11	Арктическое регионоведение	2			2	72	36	36								2	18	18		36								2	18	18		36	
+	Б1.Б.12	История Якутии	1			2	72	34	38		2	16	18		38																			
+	Б1.Б.13	Литература	2			2	72	34	38														2	16	18		38							
+	Б1.Б.14	Информационные технологии	3			2	72	34	2	36													2	16	18		2	36						
+	Б1.Б.15	Музыкальная культура народов Арктики	2			2	72	34	2	36	2	16	18		2	36																		
+	Б1.Б.16	Иностранный язык в музыкальных текстах	57		46	8	288	170	55	63													1	18	18		2		1	18	18			
+	Б1.Б.17	Информационная культура	1			2	72	34	38		2	16	16		38																			
+	Б1.Б.18	История музыки (зарубежной, отечественной)	246	5	13	14	504	210	186	108	1	16	18		2		4	18	18		72	36	2	16	18		38		3	18	18		36	36
+	Б1.Б.19	Музыка второй половины XX-XXI веков	4		3	4	144	70	38	36													1	16	18		2		3	18	18		36	36
+	Б1.Б.20	Сольфеджио	135	4	2	10	360	174	114	72	1	16	18		2		2	18	18		72		2	16	18		2	36	2	18	18		36	
+	Б1.Б.21	Теория музыки	2		1	4	144	70	38	36	1	16	18		2		3	18	18		36	36												
+	Б1.Б.22	Гармония	4	3		2	108	70	2	36													1	16	18		2		2	18	18			36
+	Б1.Б.23	Музыкальная форма	6	5		4	144	70	36	36																								
+	Б1.Б.24	Основы научных исследований		7		2	72	30	42																									
+	Б1.Б.25	Музыкальная педагогика и психология		8		2	72	28	44																									
+	Б1.Б.26	Сценическое движение	1			2	72	34	2	36	2		34		2	36																		
+	Б1.Б.27	Сценическая речь	25	4	13	9	324	174	87	63	1	16	18		2		3	18	18		36	36	2	16	18		38		1	18	18			
+	Б1.Б.28	Методика обучения вокалу	7	6		5	180	66	87	27																								
+	Б1.Б.29	Валеология		3		2	72	34	38														2	16	18		38							
+	Б1.Б.30	История и культура народов Арктики		3		2	72	34	38														2	16	18		38							
+	Б1.Б.31	Основы экономики		5		2	72	34	38																									
						113	4068	1964	1384	720	22	192	200		278	72	23	162	162		324	180	19	176	198		238	72	18	162	162		180	144
Вариативная часть																																		
+	Б1.В.01	История вокального искусства		6		2	72	36	36																									
+	Б1.В.02	Сольное пение	3678	7	145	22	792	401	301	90	2			51	21		7			54	18		3			51	21	36	7			54	18	
+	Б1.В.03	Камерное пение	678	5	4	10	360	83	196	81																			1			18	18	
+	Б1.В.04	Оперная студия	6		567	10	360	142	191	27																								
+	Б1.В.05	Вокальный ансамбль	6	5		4	144	68	40	36																								
+	Б1.В.06	Оперный класс	9	4	567	13	468	198	243	27																								
+	Б1.В.07	Фортепиано	5	23	14	8	288	90	162	36	1			18	18		2			18	54		1			18	18		2			18	54	
+	Б1.В.08	Изучение оперных партий	8	7		4	144	58	59	27																								
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**		7		2	72	15	57																									
	Б1.В.ДВ.01.01	Оперный театр		7		2	72	15	57																									
	Б1.В.ДВ.01.02	Знаменитые оперные певцы 20 начала 21 века		7		2	72	15	57																									
+	Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**		6		2	72	36	36																									
	Б1.В.ДВ.02.01	Грим		9		2	72	36	36																									
	Б1.В.ДВ.02.02	История костюма		6		2	72	36	36																									
+	Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**	247		256	12	432	240	93	99	2	16	18		38		2	18	18			36	1	16	18		2		2	18	18			36
+	Б1.В.ДВ.03.01	Основы актерского мастерства	247		256	12	432	240	93	99	2	16	18		38		2	18	18			36	1	16	18		2		2	18	18			36
	Б1.В.ДВ.03.02	Теория актерского искусства	247		256	12	432	240	93	99	2	16	18		38		2	18	18			36	1	16	18		2		2	18	18			36
+	Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**		2		2	72	36	36								2	18	18		36													
+	Б1.В.ДВ.04.01	Музыкальная информатика		2		2	72	36	36								2	18	18		36													
	Б1.В.ДВ.04.02	Музыкально-информационные технологии		2		2	72	36	36								2	18	18		36													
+	Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**		6		2	72	34	38																									
+	Б1.В.ДВ.05.01	История музыкального театра		6		2	72	34	38																									
	Б1.В.ДВ.05.02	Оперные театры мира		6		2	72	34	38																									
+	Б1.В.ДВ.06	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**		8		2	72	28	44																									
	Б1.В.ДВ.06.01	История искусств		8		2	72	28	44																									
	Б1.В.ДВ.06.02	Пластические искусства в 20 начале 21 века		8		2	72	28	44																									
+	Б1.В.ДВ.07	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7**		7 8		4	144	58	59	27																								
+	Б1.В.ДВ.07.01	Основы менеджмента в сфере искусства		7 8		4	144	58	59	27																								
	Б1.В.ДВ.07.02	Менеджмент культуры		7 8		4	144	58	59	27																								
+	Б1.В.ДВ.08	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8**		6		2	72	27	45																									
+	Б1.В.ДВ.08.01	Работа с концертмейстером		6		2	72	27	45																									
	Б1.В.ДВ.08.02	Чтение с листа, аккомпанемент		6		2	72	27	45																									
+	Б1.В.ДВ.09	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9**		4	4	4	144	70	74														2		34		38		2		36		36
	Б1.В.ДВ.09.01	Основы классического танца		4	4	4	144	70	74														2		34		38		2		36		36
	Б1.В.ДВ.09.02	Пластика в музыкальном театре		4	4	4	144	70	74														2		34		38		2		36		36
+	Б1.В.ДВ.10	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**		12345 6			328	328					54						54						54						54			
+	Б1.В.ДВ.10.01	Фехтование		123456			328	328					54						54						54						54			
	Б1.В.ДВ.10.02	Акробатика		123456			328	328					54						54						54						54			
						105	4108	1948	1710	450	5	16	72	69	7		8	36	90	72	108	36	8	32	124	69	81	36	13	36	126	90	234	36
						218	8176	3912	3094	1170	27	208	322	69	150	72	31	198	252	72	432	216	27	208	322	69	319	108	31	198	288	90	414	180

Считать в плане	Индекс	Наименование	Курс 2, Сем 5: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем 6: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Курс 3, Сем 7: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Сем 8: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
Блок 1.Дисциплины (модули)																										
Базовая часть																										
+	Б1.Б.01	Энциклопедия																								
+	Б1.Б.02	История																								
+	Б1.Б.03	Иностранный язык																								
+	Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности																								
+	Б1.Б.05	Физическая культура																								
+	Б1.Б.06	Культурология																								
+	Б1.Б.07	Русский язык и культура речи	2	16	18		11	27																		
+	Б1.Б.08	Психология и педагогика																								
+	Б1.Б.09	Основы права																								
+	Б1.Б.10	Социология																								
+	Б1.Б.11	Арктическое регионоведение																								
+	Б1.Б.12	История Якутии																								
+	Б1.Б.13	Литература																								
+	Б1.Б.14	Информационные технологии																								
+	Б1.Б.15	Музыкальная культура народов Арктики																								
+	Б1.Б.16	Иностранный язык в музыкальных текстах																								
+	Б1.Б.17	Информационная культура													2		30		15	27						
+	Б1.Б.18	История музыки (зарубежной, отечественной)	2	16	18		38		3	18	18		36	36												
+	Б1.Б.19	Музыка второй половины XX-XXI веков	1	16	18		2																			
+	Б1.Б.20	Сольфеджио	2	16	18		2	36	2	16	18		2	36												
+	Б1.Б.21	Теория музыки																								
+	Б1.Б.22	Гармония																								
+	Б1.Б.23	Музыкальная форма																								
+	Б1.Б.24	Основы научных исследований	2	16	18		38		2	18	18			36												
+	Б1.Б.25	Музыкальная педагогика и психология													2	15	15		42							
+	Б1.Б.26	Сценическое движение																			2	14	14		44	
+	Б1.Б.27	Сценическая речь																								
+	Б1.Б.28	Методика обучения вокалу	2	16	18		11	27																		
+	Б1.Б.29	Валеология							2	18	18		36		3		30		51	27						
+	Б1.Б.30	История и культура народов Арктики																								
+	Б1.Б.31	Основы экономики																								
			2	16	18		38																			
Вариативная часть																										
+	Б1.В.01	История вокального искусства																								
+	Б1.В.02	Сольное пение				52	56		3			52	29	27	2			45	27		5			42	111	27
+	Б1.В.03	Камерное пение				18	54		2			18	27	27	2			15	30	27	3			14	67	27
+	Б1.В.04	Оперная студия	2	16	18		38		1	18	18				2	15	15		42		5	14	28		111	27
+	Б1.В.05	Вокальный ансамбль	1			34	2		3			34	38	36												
+	Б1.В.06	Оперный класс	1	16	18		2		3	18	18		72		1	15	15		6		3		28		52	27
+	Б1.В.07	Фортепиано	2			18	18	36																		
+	Б1.В.08	Изучение оперных партий													1			45	6		3			78	52	27
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**													2			15	57							
	Б1.В.ДВ.01.01	Оперный театр													2			15	57							
	Б1.В.ДВ.01.02	Знаменитые оперные певцы 20 начала 21 века													2			15	57							
+	Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**							2		36		36													
	Б1.В.ДВ.02.01	Грим							2		36		36													
	Б1.В.ДВ.02.02	История костюма							2		36		36													
+	Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**			34		38		1		36				2		30		15	27						
+	Б1.В.ДВ.03.01	Основы актерского мастерства	2		34		38		1		36				2		30		15	27						
	Б1.В.ДВ.03.02	Теория актерского искусства	2		34		38		1		36				2		30		15	27						
+	Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**																								
+	Б1.В.ДВ.04.01	Музыкальная информатика																								
	Б1.В.ДВ.04.02	Музыкально-информационные технологии																								
+	Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**																								
+	Б1.В.ДВ.05.01	История музыкального театра							2	16	18		38													
	Б1.В.ДВ.05.02	Оперные театры мира							2	16	18		38													
+	Б1.В.ДВ.06	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**							2	16	18		38													
	Б1.В.ДВ.06.01	История искусств																			2	14	14		44	
	Б1.В.ДВ.06.02	Пластические искусства в 20 начале 21 века																			2	14	14		44	
+	Б1.В.ДВ.07	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7**																			2	14	14		44	
+	Б1.В.ДВ.07.01	Основы менеджмента в сфере искусства													2		30		42		2		28		17	27
	Б1.В.ДВ.07.02	Менеджмент культуры													2		30		42		2		28		17	27
+	Б1.В.ДВ.08	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8**													2		30		42		2		28		17	27
+	Б1.В.ДВ.08.01	Работа с концертмейстером							2			27	45													
	Б1.В.ДВ.08.02	Чтение с листа, аккомпанемент							2			27	45													
+	Б1.В.ДВ.09	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9**							2			27	45													
	Б1.В.ДВ.09.01	Основы классического танца																								
	Б1.В.ДВ.09.02	Пластика в музыкальном театре																								
+	Б1.В.ДВ.10	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**			54						58															
+	Б1.В.ДВ.10.01	Фехтование			54						58															
	Б1.В.ДВ.10.02	Акробатика			54						58															
			36	13	32	124	122	208	36	21	70	202	171	171	90	14	30	97	105	125	54	23	28	98	84	456	162
			288	97	256	266	122	248	162	29	124	292	171	297	162	21	45	169	105	161	108	25	42	112	84	500	162

Учебный план бакалавриата 53.03.05 (1)1234 ВИ от 2016 г.pix, код направления 53.03.03, профиль , Академическое пение, год начала подготовки 2016

Статус в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля: Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е. Контр.	Факт	Итого часов: По плану	Контакт. часы	СР	Контроль	Курс 1, Сем. 1: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Сем. 2: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Курс 2, Сем. 3: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Сем. 4: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Курс 3, Сем. 5: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Сем. 6: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Курс 4, Сем. 7: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Сем. 8: з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль
-	Б.2.В.02(П)	Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской) стационарным выездным	4с		4	144		144																1				3б		1				3б		1				3б		1				3б													
-	Б.В.02(П)	Педагогическая практика, стационарным выездным	7		4	144		144																						1				3б		1				3б		1				3б		2				72							
-	Б.В.04(П)	Преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы	8		5	216		216																																															6				216	
					10	576		576				3				72		1				36		3				36		3				72		2				72		3				72		6				216	
					16	576		576				2				72		1				36		1				36		2				72		2				72		2				72		6				216	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																																																													
Базовая часть																																																													
-	Б.3.01	Государственный экзамен, включая подготовку и сдачу государственного экзамена	8		3	108		108																																														3				108	
-	Б.3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	8		3	108		108																																													3				108	
					6	216		216																																														6				216	
					6	216		216																																														6				216	
ФТД.Факультативы																																																													
Вариативная часть																																																													
-	ФТД.В.01	Основы проектного управления и грантовой деятельности	7		2	72	30	42																																													2	14	16		42						
					2	72	30	42																																													2	14	16		42						
					2	72	30	42																																													2	14	16		42						