

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от 26.11.2021 г. протокол №9  
председатель

С.С. Игнатьева

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**  
Профиль  
**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**  
Степень выпускника  
**бакалавр**

Якутск  
2020

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры от «09» октября 2020 г. протокол № 3.

Зав. кафедрой  Л. Д. Заярная

СОГЛАСОВАНО:

на заседании учебно-методического совета от 18.11.2020 г. протокол № 4

Председатель УМС:  В. С. Никифорова

## Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Структура государственной итоговой аттестации.....	3
3. Выпускная аттестационная работа.....	3
4. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.....	17
5. Фонд оценочных средств, для проведения государственной итоговой аттестации .....	24
6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации .....	25
7. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы .....	28

## **1. Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы высшего образования, разработанной в ФГОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и оценки уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Структура государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

## **3. Выпускная квалификационная работа**

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы направлена на проверку сформированности у выпускников следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);
- способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2);
- способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
- готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);
- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации

массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

-способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

-способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

-способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально- культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

-готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

-способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

-способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

-готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

-способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

-способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

-готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально- культурной сферы (ПК-29).

### **3.1. Этапы процесса подготовки и защиты выпускной квалификационной работы**

Основные этапы, определяющие процесс подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР) из перечня рекомендованных тем выпускных квалификационных работ по направлению, в соответствии с собственными научными интересами или желаемым направлением будущей профессиональной деятельности. Составление плана выпускной квалификационной работы.

2. Обоснование актуальности выполнения выпускной квалификационной работы на данную тему на основе анализа, имеющегося в отечественной и зарубежной теории и практике социально-культурной

деятельности. Определение объекта, предмета исследования, постановка цели и задач выпускной квалификационной работы.

3. Изучение и анализ научной и справочной литературы, периодических изданий, интернет-сайтов, нормативных и статистических материалов по выбранной тематике

4. Выбор научных методов исследования, применяемых в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.

5. Анализ деятельности организации, на примере которой выполняется ВКР, в целом, а также подробный анализ исследуемой проблемы с учетом специфики организации

6. Анализ нормативных правовых актов учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны

7. Разработка технологий менеджмента, маркетинга, принятия решений в сфере социально-культурной деятельности для решения проблем, направленных на повышение эффективности деятельности организации.

8. Описание сущности предлагаемых к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.

9. Определение актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

10. Выбор технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.

11. Подготовка плана осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной

деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

12. Выявление возможности осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.

13. Обобщение результатов выпускной квалификационной работы.

14. Оформление ВКР в соответствии с предъявляемыми требованиями.

15. Представление окончательного варианта ВКР на проверку в системе «Антиплагиат», научному руководителю и заведующему кафедрой и не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты.

16. Подготовка презентации к защите ВКР.

17. Защита ВКР.

### **3.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

1. Становление и развитие театрально-зрелищных представлений в России (на выбор – театр, цирк, киноиндустрия, варьете и т. п.).
2. Фестивальное движение в регионе (на примере...).
3. Досуг как социально-историческое явление.
4. Разработка сценария театрализованного представления (на примере...).
5. Использование художественного материала в культурных программах(на примере...).
6. Культурно-развлекательные программы (на примере...).
7. Театрализованные игровые программы (на примере...).
8. Массовые культурно-развлекательные программы (на примере...)
9. Продюсирование концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (на примере...)
10. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе (на примере...)

11. Разработка типов сценариев культурно-развлекательных программ (на примере...)
12. Многообразие форм культурно-досуговых программ (на примере...)
13. Создание художественного образа культурно-досуговой программы (на примере...)
14. Разработка этапов работы над замыслом культурно-досуговой программы (на примере...)
15. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговой программы (на примере...)
16. Основные приемы художественного монтажа сценарного материала (на примере...)
17. Композиционная организация сценарного материала (на примере...)
18. Режиссерские замыслы в реализации драматургического материала культурно-досуговой программы (на примере...)
19. Художественное единство драматургического и режиссерского замысла культурно-досуговой программы (на примере...)
20. Сценографическое и мизансценическое решение культурно-досуговой программы (на примере...)
21. Поиски целостного художественного образа культурно-досуговой программы (на примере...)
22. Музыкальное оформление - элемент художественно-образного раскрытия темы культурно-досуговой программы (на примере...)
23. Классификация музыкальных жанров культурно-досуговых программ (на примере...)
24. Творческое мышление и его реализация в сценарии культурно-досуговой программы (на примере...)
25. Драматургия как технологический процесс создания культурно-досуговой программе (на примере...)

- 26.Реализация теоретических основ драматургии в культурно-досуговых программах (на примере...)
- 27.Моделирование художественного образа в сценарии культурно-досуговой программе (на примере...)
- 28.Реализация информационно – просветительской функции в сценарии культурно-досуговой программе (на примере...)
- 29.Технология моделирования художественного замысла в сценарии культурно-досуговой программы (на примере...)
- 30.Особенности сюжетно – композиционного построения в сценарии культурно-досуговой программы (на пример...)
- 31.Специфика режиссерско – постановочной организации культурно-досуговой программы (на примере...)
- 32.Выразительные средства театральной драматургии в сценарии КДП (на примере...)
- 33.Выразительные средства музыки в режиссерско – постановочной организации КДП (на примере...)
- 34.Выразительные средства сценографии в режиссерско – постановочной организации КДП (на примере...)
- 35.Реализация выразительных средств литературы и поэзии в сценарии культурно-досуговой программы (на примере...)
- 36.Реализация художественно – выразительных средств света в режиссерско – постановочной организации КДП (на примере...)
- 37.Специфика моделирования телевизионных / или сценических / шоу – программ (на примере...)
- 38.Характеристика драматургии, режиссуры и постановки, театрализованных культурно – досуговых программ (на примере...)
- 39.Виды, формы и жанры театрализованных представлений (на примере...)
- 40.Понятие о методе театрализации как о родовом методе культурно-досуговой деятельности (на примере...)

41. Специфика сценарного моделирования театрализованной культурно – досуговой программы (на примере...)
42. Особенности художественного замысла театрализованной культурно – досуговой программы (на примере...)
43. Создание сюжета и поиск оригинального сюжетного хода театрализованной программы (на примере...)
44. Пространственно-временное решение театрализованной программы и его особенности (на примере...)
45. Особенности построения драматического конфликта в театрализованных культурно – досуговых программах (на примере...)
46. Отбор приемов монтажного соединения номеров и эпизодов в единое сюжетно – композиционное действо (на примере...)
47. Технология художественно – образного решения идейно – тематического замысла театрализованной культурно – досуговой программы (на примере...)
48. Художественно – декоративное оформление театрализованной культурно – досуговой программы (на примере...)
49. Инновационные технологии в современных театрализованных программах и представлениях (на примере...)
50. Сценарно-режиссерские основы постановки шоу-программ (на примере...)
51. Традиционные и современные формы шоу-программ/концертов (на примере...)
52. Художественно-образное решение шоу-программы (на примере...)
53. Номер как главный структурный элемент шоу-программы (на примере...)
54. Композиционная структура сценария шоу-программы (на примере...)
55. Этапы организации и постановки шоу-программы (на примере...)
56. Шоу-программа как продюсерский проект (на примере...)

57. Сценарно-режиссерские основы постановки инновационных культурно-досуговых программ, проектов и праздников (на примере...)
58. Особенности драматургии и постановки современных инновационных культурно-досуговых программ (на примере...)
59. Мюзикл как популярная театральная форма и его роль в творческом развитии детей и подростков (на примере...)
60. Пластический театр и его роль в формировании физических, нравственных и эстетических ценностей молодёжи (на примере...)
61. Театральные формы социально-культурной деятельности и их роль в социализации детей с ограниченными возможностями (на примере...)
62. Организация культурно-досуговой деятельности среди детей с ограниченными возможностями (на примере...)
63. Специфические особенности постановочной работы над музыкально-пластическим представлением (на примере...)
64. Специфика работы над сценарием массового театрализованного представления на нетрадиционной площадке (на примере...)
65. Сущность и основные тенденции развития народных праздников (на примере...)

**3.3. Примерный перечень вопросов к защите выпускной квалификационной работе по сформированности компетенций:  
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9**

1. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества
2. Движущие силы социального развития.
3. Модернизационные процессы в современной России
4. Правила речевого этикета на иностранном языке
5. Нормативно-техническая документация в организации по обеспечению безопасности жизнедеятельности

6. Безопасность жизнедеятельности организации в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации
7. Подготовка персонала по противодействию коррупции
8. Повышение уровня работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.
9. Физическая культура и спорт в организации
10. Применение знаний культурологической науки в профессиональной деятельности
11. Связь культурологических теорий с жизненными проблемами искусства и культуры.
12. Проблемы этических норм речевой культуры в организации
13. Закономерности познавательных психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения в деятельности работника
14. Основы формирования личности в процессе самообразования
15. Закономерности познавательных психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения в деятельности;
16. Основы формирования личности в процессе обучения, воспитания и самообразования;
17. Методы и технологии воспитательно-образовательной деятельности
18. Формы государственного устройства России.
19. Система государственного и муниципального управления в Республике Саха (Якутия)
20. Органы государственного управления
21. Органы регионального управления
22. Форма собственности учреждения
23. Политические взгляды и политическая культура
24. Понятие «избирательная система»
25. Социальные процессы и социальные изменения

- 26.Методология и методика социологических исследований
- 27.Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения
- 28.Международное сотрудничество в Арктике
- 29.Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.
- 30.Культура и искусство арктических народов современной России.
- 31.Значение творчества писателей и поэтов для истории литературы
- 32.Иностранские формы деловой беседы, телефонной коммуникации.

**3.4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Структура выпускной квалификационной работы определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на главы и параграфы, заключение, список использованных источников и литературы. При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы (графики, таблицы и т.д.), оформленные в виде приложения. Для проектных разработок и художественно-творческих работ по направлению подготовки структура ВКР включает:

- пояснительную записку к ВКР;
- эскизную или технологическую папку/папки;
- видеоролик (при необходимости).

Титульный лист выпускной квалификационной работы отражает информацию об образовательной организации, где выполнялась работа, об авторе, наименовании направления подготовки, научном руководителе, допуске работы к защите, оценке и др.

Второй лист выпускной квалификационной работы содержит «Оглавление», с указанием номеров страниц, с которой начинается каждый раздел. Оглавление включает: введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы выпускной квалификационной работы.

Во введении раскрываются: актуальность темы, цель и задачи исследования; степень освещения темы в литературе с указанием ученых, основных научных исследований; нормативная база; практическая и значимость работы; структура ВКР.

Основной текст распределяется по главам и параграфам в соответствии с поставленными задачами. Содержание глав и параграфов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В конце каждого параграфа подводятся итоги и делаются выводы. Рекомендуется равномерное распределение материала по главам и параграфам с учетом их соответствия друг другу по объему.

В заключении подводятся итоги исследования, в обобщенном виде излагаются выводы и предложения автора.

Приложения включают статистические и социологические обзоры, подготовленные автором, схемы, таблицы и т.д. Каждое приложение нумеруется и содержит один информационный массив.

В список использованных источников и литературы включаются все информационные источники, использованные автором.

Объём основного текста бакалаврской работы составляет 50-60 страниц, в него не входят приложения и список использованных источников и литературы.

Доля оригинальности выпускной квалификационной работы должна соответствовать требованиям, установленным образовательным учреждением.

#### **4. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

##### **4.1 Основная литература**

1. Абламейко, С. В. Обработка изображений: технология, методы, применение : учеб. пособ. / С. В. Абламейко, Д. М. Лагуновский. - Мн. : Амалфея, 2000. - 304 с.
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
3. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / Васенина С.А.. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — 978-5-9905582-8-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>
4. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. пособие для бакалавров / А. А. Горелов. – М. : Юрайт, 2013. – 387 с. – (Бакалавр. Базовый курс)
5. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / В.Г. Горчакова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 335 с. — 978-5-238-02095-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52471.html>
6. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.

7. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html> Заболоцкая, П. Е. Введение в теорию драматургии. Методика разработки режиссерского сценария : учеб-метод. комплекс / П. Е. Заболоцкая. – Якутск : АГИИК, 2010. — 40 с.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Громов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>. — Загл. с экрана.
9. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>. — Загл. с экрана.
10. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие. 3-е изд. испр. и доп. М.: МГУКИ, 2003. – 225 с.
11. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.
12. Зайцева Т.В. Социально-культурные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили: «Информационно-аналитическая деятельность» и «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», квалификация

(степень) «бакалавр» / Т.В. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 68 с. — 978-5-8154-0409-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76344.html>

13. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>

14. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.

15. Киселева Т. Г. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность : учеб. / Т. Г. Киселева. - М. : МГУКИ, 2004 – 539 с.

16. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

17. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,

2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
18. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>
19. Мельников, В. П. Информационные технологии : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Автоматизированные системы обработки информации и управления», «Информационные системы и технологии» / В. П. Мельников. - Москва : Академия, 2008 [т.е. 2007]. - 424, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Информатика и вычислительная техника) (Учебник).
20. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : руководство / В.П. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : , 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109301>. — Загл. с экрана.
21. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.
22. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
23. Одесский, М. П. Поэтика русской драмы : послед. треть XVII - первая треть XVIII в. / М. П. Одесский ; [Рос. гос. гуманит. ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 396, [2] с. : ил.
24. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>

25. Основы продюсерства : учеб. / под. ред. Г. П. Иванова и др. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.

26. Падейский, В. В. Проектирование программ : учеб. пособие для обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» / В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238

27. Педагогика : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : [базовый курс / Подымова Л. С. - д.п.н., проф., Дубицкая Е. А. - к.п.н., доц., Борисова Н. Ю. - к.п.н., доц., Духова Л. И. - д.п.н., проф.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2012. - 332 с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107309>. — Загл. с экрана

28. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

29. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>. — Загл. с экрана.

30. Свобода, И. Тайна театрального пространства : лекции по сценографии / И. Свобода. - М. : ГИТИС, 1999. - 152 с.

31. Сценография: оформление спектакля и техника сцены [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. И.М. Федоров, Е.Ф. Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина ; отв. ред. В.А. Андрейчук ; Алт. гос. акад.

культуры и искусств, каф. театр. режиссуры и актерского мастерства. – Барнаул : АГАКИ, 2012. - 135 с. : ил. - Режим доступа: <http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>

32. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. - М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

33. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. - Ростов-н/Д., 2007. - 328 с. - (Серия "Высшее образование").

34. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

35. Фоменко Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конферанс и конферансье [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н.К. Фоменко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — 978-5-8154-0363-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

36. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2015. — 208 с. — 978-5-394-02518-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946.html>

37. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. — Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 288 с.

38. Чечетин, А. И. Основы драматургии : учеб. пос. для вузов культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — 978-5-87149-133-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>.

2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И. Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.

3. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начало XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. - М. : Флинта, 2006. - 368 с.

4. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.

5. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов. - М. : Академия, 2008 — 288 с.

6. Мучина, А.Г. Сборник упражнений по развитию техники речи : метод. пособие по дисциплине «Сценическая речь» / А. Г. Мучина. – Якутск : ИЦ АГИИК, 2012. - 23 с.

7. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>

8. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ : монография / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2010. – 351 с
9. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творч. мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 319 с. - (Реклама и журналистика).
10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : пособие / Н. Ф. Щерба. - Хабаровск, 2006. - 364 с.

### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

### **5. Фонд оценочных средств, для проведения государственной итоговой аттестации**

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценки государственного аттестационного испытания при проведении государственной итоговой аттестации используется разработанный институтом фонд оценочных средств, который представляет собой совокупность оценочных и диагностических средств и методических материалов, предназначенных для установления в ходе аттестационных испытаний выпускников, факта соответствия (несоответствия) уровня их подготовки требованиям соответствующей ООП (Приложение 1).

### **6. Разработчик:**

Зав. кафедрой СКД и МК



Л. Д. Заярная

**Утверждаю**

Зав. кафедрой  Л.Д. Заярная

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль

**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная, заочная**

Якутск

2020

## **1. Назначение фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации (ФОС ГИА).**

Назначение фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации – обеспечить научно-методическую платформу для проведения государственной итоговой аттестации студентов-выпускников с целью установления соответствия их подготовки ожидаемым результатам образования ООП ВО.

Целью проведения государственной итоговой аттестации является определение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, обуславливающих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС, что позволит обеспечить последующую востребованность выпускника Института на рынке труда и реализацию его профессиональных и социально-личностных компетенций.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются оценка владения выпускником целым рядом компетенций, определенных для бакалавра в соответствии с ФГОС ВО и готовность решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

## **2. Оценочные средства для контроля сформированности компетенций ФГОС ВО при прохождении государственной итоговой аттестации.**

<b>№ п/п.</b>	<b>Форма ГИА</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Оценочные средства</b>
1.	Выпускная квалификационная работа (ВКР)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15, ПК - 27, ПК-28, ПК-29	Отзыв научного руководителя. Рецензия на ВКР Защита ВКР. Перечень вопросов к защите ВКР

### 3. Краткая характеристика ФОС ГИА.

№ п /п	Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)		
1.	Выпускная квалификационная работа (ВКР)	Научно-прикладная работа по актуальной проблеме, систематизирующая и закрепляющая теоретические знания и практические умения и навыки студента при решении задач ВКР, характеризующая уровень его подготовки и готовность к профессиональной деятельности.	Перечень тем ВКР.
2.	Отзыв научного руководителя	Оценочное средство, позволяющее оценить личностные качества студента и качество выполненной им выпускной квалификационной работы.	Структура отзыва.
3.	Рецензия на ВКР	Оценочное средство, позволяющее охарактеризовать качество выпускной квалификационной работы.	Структура рецензии.
4.	Перечень вопросов к защите ВКР	Оценочное средство, позволяющее оценить уровень знаний умений и навыков результатов обучения	Критерии оценки ответа на вопрос

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Программы государственной итоговой аттестации для ООП бакалавриата

Структура и порядок выполнения выпускной квалификационной работы определяются требованиями к выпускной квалификационной работе по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы определяется «Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
В ФОРМЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**  
Профиль  
**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Якутск  
2020

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа, ее объем и структура определяются кафедрой СКДиМК в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Основные темы выпускных квалификационных работ, определяются руководящим и преподавательским составом кафедры. В процессе подготовки выпускной квалификационной работы каждому студенту-выпускнику назначается научный руководитель.

Заведующий выпускающей кафедрой и преподаватели могут оказывать методическую, консультационную помощь студенту-выпускнику в период всего цикла подготовки квалификационной работы.

В помощь студентам в подготовке и защите выпускной квалификационной работы кафедрой разработаны методические рекомендации

### **Рекомендации к процедуре подготовки и защиты выпускной квалификационной работы**

Научным руководителем выпускной квалификационной работы студента-выпускника может быть как преподаватель кафедры, преподаватели-совместители и практические работники, имеющие ученые степени кандидата или доктора наук и являющиеся специалистами в области социально-культурной деятельности. За каждым из руководителей выпускной квалификационной работы закрепляют от одного до 8 (но не более 10) человек.

Научный руководитель и студент-выпускник совместно разрабатывают календарный план и задание на ВКР.

В календарном плане определяются сроки разных видов деятельности по подготовке и защите ВКР:

- изучение информационных источников;
- сроки подготовки разделов выпускной квалификационной работы;
- подготовка графических материалов;
- срок передачи ВКР для нормоконтроля и исправления ошибок;
- передача дипломной работы в ГАК.

В задании на выпускную квалификационную работу фиксируется тема, номер приказа о закреплении темы и научного руководства, исходные данные о работе, основные вопросы ВКР, перечень обязательных материалов и способы презентации работы на защите, консультанты по работе и дата выдачи задания. Все пункты задания составляются в строгом соответствии с темой работы.

Научный руководитель обязан осуществлять руководство ВКР, в том числе:

- утвердить план выпускной квалификационной работы;
- оказывать консультационную помощь студенту в определении окончательной темы ВКР, в подготовке плана ВКР, графика выполнения ВКР;
- оказывать помощь в подборе необходимой литературы, справочных, фактических и документных материалов, других источников по теме;
- содействовать в выборе методики исследования;
- осуществлять систематический контроль за ходом выполнения ВКР в соответствии с планом и графиком ее выполнения;
- вносить необходимые коррективы в процессе выполнения выпускной квалификационной работы;
- информировать заведующего кафедрой в случае несоблюдения студентом графика выполнения ВКР;
- давать квалифицированные рекомендации по содержанию ВКР;

- произвести оценку качества выполнения ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями (отзыв руководителя).

Выполненная выпускная квалификационная работа проверяется научным руководителем в срок до 10 дней. Научный руководитель дает официальный письменный отзыв на выпускную квалификационную работу и ставит свою подпись на ее титульном листе.

Студент обязан:

- не менее двух раз в месяц отчитываться перед руководителем о выполнении задания;
- представить окончательный вариант ВКР руководителю не менее чем за три недели до назначенной даты защиты ВКР.

Консультанты назначаются для руководства разделами выпускной квалификационной работы в тех случаях, когда тематика выпускных квалификационных работ носит межкафедральный или междисциплинарный характер.

ВКР в обязательном порядке проверяется в системе «Антиплагиат» в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в институте

### **Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР включает:

- открытие заседания ГАК (председатель);
- представления студентом своей работы;
- вопросы студенту и его ответы на заданные вопросы;
- рассмотрение отзыва научного руководителя дипломной работы (зачитывание отзыва или выступление научного руководителя);
- заслушивание рецензии;
- ответы студента на замечания, отмеченные в рецензии;
- оценивание защиты ВКР членами ГАК;

- сообщение результата защиты ВКР студенту-выпускнику;
- заключительное слово студента.

Защита ВКР проходит в форме публичного выступления в присутствии всех желающих. Рекомендуется присутствие на защите научного руководителя.

На речь по защите ВКР студенту предоставляется около 10-15 минут, в течение которых он должен представить свою работу, акцентировав внимание на ее актуальности и практической значимости.

В ходе защиты члены государственной аттестационной комиссии знакомятся с презентацией выпускной квалификационной работы. После выступления студента члены государственной экзаменационной комиссии и присутствующие на защите лица задают вопросы по содержанию работы, докладу, содержанию презентации.

Тематика вопросов может выходить за пределы работы, но должна оставаться в рамках учебной программы подготовки выпускников.

Ответы выпускника на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и присутствующих должны быть краткими, но полными по существу и показывать глубину знания темы, уровень оперирования результатами исследования и владения представленными материалами. После завершения ответов на вопросы зачитываются отзыв научного руководителя, рецензия на выпускную квалификационную работу.

Если в них содержатся замечания по работе, студенту необходимо на них ответить. Ответы студента на вопросы членов ГАК, присутствующих, а также на замечания, содержащиеся в рецензии и отзыве научного руководителя, должны быть обоснованными и аргументированными

На рассмотрение ГАК могут быть представлены и другие материалы: справки о внедрении результатов выпускной квалификационной работы

студента, опубликованные научные статьи, материалы научных конференций, в которых участвовал студент, справка и др.

После защиты, члены комиссии в дискуссионном порядке коллективно выставляют оценки каждому из защищавшихся студентов, что обеспечивает объективную оценку защиты студентом ВКР.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

После окончательного согласования оценок секретарь приглашает студентов в аудиторию, где председатель ГАК сообщает студентам решение комиссии, включая оценки за работу.

Комиссия может высказать и отметить в протоколе особое мнение о практической значимости выполненного исследования, профессионализме выполнения работы, высоком уровне защиты (или наоборот), а также рекомендовать студентов для поступления в магистратуру.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

В рамках государственной итоговой аттестации проводится контроль уровня сформированности компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-14, ПК-15, ПК -27, ПК-28, ПК-29 по результатам государственной итоговой аттестации в форме защиты ВКР, который осуществляется в соответствии с предложенной методикой по завершении обучения по программе бакалавриата 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»

Методика оценивания уровня сформированности по результатам государственной итоговой аттестации в форме защиты ВКР – покомпонентная, результаты ГИА описываются компонентой компетенций «владеть». Компоненты «знать» и «уметь» определяются уровнем освоения дисциплин базовой части ООП ВО и уровнем прохождения практик (учебной, производственной, преддипломной), предшествующих государственной итоговой аттестации.

Сформированность общепрофессиональных и профессиональных оценивается так, что элементы их компонентной структуры связаны с программой государственной итоговой аттестации, её целями и задачами и перечнем представленных оценочных средств в ФОС ГИА.

Оценка степени сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций производится на трех уровнях: пороговом, повышенном и высоком.

#### **Критерии и шкала оценивания уровня сформированности общекультурных общепрофессиональных, и профессиональных компетенций по результатам прохождения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы**

При оценке уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-14, ПК-15, ПК -27, ПК-28, ПК-29 на защите выпускной квалификационной работы принимаются во внимание следующие критерии:

- актуальность решаемой задачи и ее практическая ценность;
- соответствие содержания работы названию темы;
- корректная формулировка объекта, предмета, гипотезы, цели и задач исследования;

- наличие критического анализа актуальной литературы, использование рассмотренных подходов и концепций при формулировании цели, задач и вопросов исследования;
- умение и навыки работы с информацией;
- обоснованность и качество применения количественных и качественных методов исследования, а также наличие первичных данных, собранных или сформированных автором в соответствии с поставленными целью и задачами исследования;
- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования;
- глубина проработки рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов, их связь с теоретическими положениями, рассмотренными в теоретической части работы (обзоре литературы);
- соответствие рекомендаций цели и задачам работы; обоснованность и аргументированность выводов и предложений;
- практическая значимость работы, в том числе связь полученных результатов и рекомендаций с российской и международной практикой;
- качество оформления работы;
- качество доклада, сделанного на заседании ГАК;
- умение студента отвечать на поставленные во время защиты вопросы;
- понимание автором значения проведенного исследования и полученных результатов для развития собственной карьеры.

Оценка за выпускную квалификационную работу складывается из трех показателей, включающих:

- оценку в отзыве научного руководителя ВКР качества работы студента в период подготовки ВКР на соответствие выпускника требованиям к его профессиональной подготовке и его деловых и личностных качеств, проявленных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы

- в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно»;
- оценку в рецензии на качество выпускной квалификационной работы выполненной студентом в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно»;
  - оценку членами государственной итоговой аттестационной комиссии качества выпускной квалификационной работы и качества ее защиты (качества доклада, умения выпускника отвечать на вопросы и др.) в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно».

Интегральная оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется как среднее арифметическое вышеуказанных оценок в традиционной шкале «отлично - хорошо - удовлетворительно - неудовлетворительно».

На основании интегральной оценки приводится вывод об уровне сформированности общекультурных и профессиональных по результатам государственной итоговой аттестации (защиты ВКР). Критерии и шкала оценивания уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций в рамках государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы показаны в таблице:

<b>Интегральная оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
Уровень сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-14, ПК-15, ПК - 27, ПК-28, ПК-29 по результатам прохождения государственной итоговой аттестации в форме защиты ВКР.	<b>Пороговый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Высокий</b>

## **Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме публичного выступления. На выступление с докладом перед членами государственной аттестационной комиссии (ГАК) отводится 10-15 минут, поэтому в докладе излагается сущность самостоятельно выполненных разработок, практические результаты исследования, элементы вклада в решение проблемы.

В ходе защиты члены государственной аттестационной комиссии знакомятся с презентацией выпускной квалификационной работы. После выступления студента члены государственной экзаменационной комиссии и присутствующие на защите лица задают ему вопросы по теме работы. Тематика вопросов может выходить за пределы работы, но должна оставаться в рамках учебной программы подготовки выпускников. Ответы выпускника на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и присутствующих должны быть краткими и аргументированными и показывать знание темы, владение представленными результатами исследования. После завершения ответов на вопросы зачитываются отзыв научного руководителя и рецензия на выпускную квалификационную работу.

На рассмотрение ГАК могут быть представлены и другие материалы: справки о внедрении результатов научно-исследовательской работы студента, опубликованные научные статьи, материалы научных конференций, в которых участвовал студент, справка о внедрении результатов выпускной квалификационной работы и т.п.

### **Основные задания по выполнению выпускной квалификационной работы студента по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР) из перечня рекомендованных тем выпускных квалификационных работ по

направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в соответствии с собственными научными интересами или желаемым направлением будущей профессиональной деятельности. Составление плана выпускной квалификационной работы.

2. Обоснование актуальности выполнения выпускной квалификационной работы на данную тему на основе анализа имеющегося в отечественной и зарубежной теории и практике социально-культурной деятельности. Определение объекта, предмета исследования, постановка цели и задач выпускной квалификационной работы.

3. Изучение и анализ научной и справочной литературы, периодических изданий, интернет-сайтов, нормативных и статистических материалов по выбранной тематике

4. Выбор научных методов исследования, применяемых в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.

5. Характеристика объекта исследования

6. Анализ деятельности организации, на примере которой выполняется ВКР, в целом, а также подробный анализ исследуемой проблемы с учетом специфики данного предприятия.

7. Анализ деятельности исследуемой организации, количественных и качественных характеристик, характеризующих эффективность социально-культурной деятельности, с целью выработки рекомендаций по эффективному решению имеющихся проблем.

8. Разработка плана мероприятий для решения проблемы исследуемой организации.

9. Обобщение результатов выпускной квалификационной работы.

10. Оформление ВКР в соответствии с предъявляемыми требованиями.

11. Представление окончательного варианта ВКР на проверку в системе «Антиплагиат», научному руководителю и заведующему кафедрой.
12. Подготовка презентации к защите ВКР.
13. Защита ВКР.

**Критерии оценивания защиты выпускной квалификационной работы  
для членов государственной аттестационной комиссии**

1. Актуальность и значимость темы выпускной квалификационной работы; востребованность и роль темы в современном обществе.

2. Профессионализм выполнения: логическая последовательность выполнения работы, аргументированность в постановке цели, задач; конкретность выводов в соответствии с поставленной целью и задачами; качество и информативность таблиц, графиков;

3. Уровень владения студентом компетенциями в сфере профессиональной деятельности.

4. Возможность практического использования прикладного исследования: целесообразность внедрения в практику конкретных предложений и выводов, сформулированных в работе на среднесрочную и долгосрочную перспективу.

5. Использование научной литературы, различных ресурсов.

6. Оформление работы согласно требованиям методических рекомендаций.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются уровнем освоения компетенции: пороговый, продвинутый, высокий.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценивается на «отлично» работа, в которой содержание изложено на высоком теоретическом уровне, дан анализ действующего законодательства,

практики, содержится творческий подход к решению вопросов, сделаны обоснованные выводы, предложения по совершенствованию организации или деятельности объекта (предмета) исследования. Во время защиты на все вопросы даны аргументированные ответы, при этом студент проявил творческие способности в понимании вопросов и изложении ответов на них. Работа оформлена в соответствии с требованиями.

Оценки «хорошо» заслуживает работа, в которой достигнута цель, решены задачи, правильно сформулированы выводы, сформулированы предложения по совершенствованию деятельности объекта (предмета) исследования. Даны правильные ответы на большинство вопросов. Есть некоторые замечания к оформлению ВКР.

На «удовлетворительно» оценивается работа, в которой теоретические вопросы в основном раскрыты, сделаны в основном правильные выводы. Сформулированы некоторые предложения, но недостаточно аргументированы. Во время защиты студент не ответил на ряд вопросов. Есть замечания к оформлению ВКР.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, содержание которой слабо раскрывает тему либо недостаточно представлены практическая и информационно-теоретическая часть. При защите студент не дал правильных ответов на большинство заданных вопросов, есть замечания к оформлению ВКР, есть отрицательный отзыв научного руководителя.

Решение об оценке выпускных квалификационных работ объявляется председателем государственной аттестационной комиссии публично в тот же день после оформления протоколов заседания по защите.

Решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавра по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по

положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленных протоколами.

Прошедшая процедуру публичной защиты выпускная квалификационная работа, записанная на электронный носитель с отзывом научного руководителя, рецензией хранится в установленном порядке.

### **Отзыв научного руководителя**

Отзыв руководителя составляется в определенной форме. В нем отражается соответствие содержания выпускной квалификационной работы (ВКР) индивидуальному заданию, степень самостоятельности студента при выполнении ВКР, его инициативность, умение обобщать и делать соответствующие выводы.

В отзыве научный руководитель отмечает:

- уровень владения студентом профессиональных компетенций, определенных образовательной программой;

- способность использовать теоретические знания в самостоятельной работе научный;

- полноту, аргументированность и самостоятельность решения поставленных вопросов, практическую значимость;

- способность к использованию научных методов исследования (опрос, анкетирование, эксперимент, сравнительный анализ и т.д.);

- готовность к профессиональной деятельности.

В заключении научный руководитель указывает на достоинства и недостатки ВКР, грамотность, стиль изложения и другие положения выпускной квалификационной работы.

## Критерии оценки ВКР для научного руководителя

Критерии оценивания	Шкала оценивания			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1. Умение обосновывать актуальность темы ВКР и раскрывать, оценивать степень разработанности проблемы	Выпускник умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и осуществлять постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	Выпускник умеет обосновывать актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно; очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	Выпускник недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает это недостаточно четко и поверхностно, слабо раскрывает степень разработанности проблемы	Выпускник обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы
3. Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера	Выпускник свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему	Выпускник свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения структуры работы	Выпускник проявляет недостаточное владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим	Выпускник слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы
4. Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с требованиями к ВКР	Работа грамотно оформлена в соответствии со всеми требованиями	Имеются недочеты в оформлении работы, стилистические, речевые, орфографические и пунктуационные ошибки	Работа содержит грамматические и речевые ошибки, погрешности в оформлении	Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями
5. Выводы по выпускной квалификационной работе	ВКР является самостоятельным исследованием, соответствует цели и поставленным задачам	ВКР является самостоятельным исследованием, соответствует ключевым задачам	ВКР имеет недостаточную исследовательскую направленность с частично решенными задачами	ВКР носит описательный (реферативный) характер, основные задачи не решены

## Рецензия на выпускную квалификационную работу

Завершенная выпускная квалификационная работа (ВКР) должна пройти внешнее или внутреннее рецензирование. Внешняя рецензия может быть дана работниками других высших учебных заведений, сотрудниками научных организаций, имеющие ученую степень или ученое звание, представителями организации по профилю специальности и теме ВКР, имеющим ученую степень, опыт в данной сфере деятельности. Внутренняя рецензия может быть дана преподавателями междисциплинарных кафедр, имеющими ученую степень или ученое звание.

Рецензент знакомится с текстом ВКР, определяет качество выполнения исследования, объективность полученных результатов, полноту отражения общих и специальных проблемно-тематических вопросов и др. Оценивает соответствие определенных во введении и заключении параметров и выводов содержанию текста ВКР. Соответствие содержания заданию по выпускной квалификационной работе, на актуальность темы исследования, участие выпускника в достижении исследовательских целей и задач, уровень теоретической подготовки, достоверность и обоснованность фактов, выводов, рекомендаций и их практического применения. Рецензентом оценивается структура ВКР, стиль изложения ВКР.

Рецензент в обязательном порядке отмечает недостатки и замечания. Рецензия заверяется подписью рецензента и печатью организации по месту работы рецензента. Рецензия должна быть представлена на кафедру не позднее, 10 дней до дня официальной защиты.

### Критерии оценки ВКР для рецензента

Критерии оценивания	Шкала оценивания			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1. Актуальность и значимость избранной темы, степень	Выбранная тема является актуальной. В работе	Выбранная тема является актуальной. В работе кратко или	Отдельные аспекты выбранной темы являются актуальными. Но в	Вызывает сомнение актуальность темы. В работе

обоснованности проблемы	обоснована актуальность и значимость проблемы исследования, степень ее разработанности и новизны	недостаточно полно обоснована значимость проблемы исследования. Допускаются отдельные недочеты в формулировках	работе слабо обоснована актуальность и значимость темы	не обоснована актуальность проблемы
2. Теоретический анализ и практическая значимость; практическая направленность работы	Исследование содержит теоретический анализ, имеет практическую значимость, носит ярко выраженную практическую направленность. В работе представлена связь авторского исследования с задачами исследуемого объекта. Работа имеет высокую практическую значимость	Исследование содержит элементы теоретического анализа. Решены основные задачи практического характера. В работе отражены возможности использования результатов проведенного исследования в процессе профессиональной деятельности. Работа имеет достаточную практическую значимость	Исследование содержит элементы теоретического анализа. Практическая направленность работы выражена слабо, не определены перспективы использования результатов проведенного исследования на практике. Работа имеет недостаточную практическую значимость	В исследовании освещаемая проблема в теории и практике решена. Не выделена практическая направленность работы, не описаны перспективы ее использования. Работа не имеет практической значимости
3. Логичность и последовательность изложения текста, аргументированность выводов и предложений	В работе имеется четкая структура, логическая последовательность изложения материала. Сделаны аргументированные выводы по результатам работы, соответствующие цели исследования	Текст изложен логично но есть недочеты в структуре работы. Выводы не всегда, аргументированны, но в основном соответствуют целевым установкам	В работе имеются недостатки в логичности и изложении текста. Выводы не всегда соответствуют целевым установкам	Отсутствует логика в структуре работы, и изложении содержания исследования. Выводы отсутствуют
4. Качество оформления работы и стиль изложения материала	Работа оформлена в соответствии требованиями к ВКР, стиль изложения грамотный, научный	Работа имеет погрешности в оформлении, стилистические ошибки. Стиль изложения грамотный, научный	В работе имеются различного рода ошибки, опечатки недочеты в оформлении. Студент слабо владеет научным стилем изложения	Оформление не соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР

## Критерии оценки ответа на вопрос

Критерии оценивания	Шкала оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Знать теоретические основы дисциплины	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
Уметь применить полученные знания в профессиональной деятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
Владеть методами приемами применения теоретических знаний в практической деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

**Разработчик ФОС**

**государственной итоговой аттестации:**



Заярная Л.Д.