	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки:
53.03.03 Музыкальное искусство

Квалификация:
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Профиль:
Академическое пение

Форма обучения:
очная

Якутск
2019

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования

	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономически х задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальны й аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальны й аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельн	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальны й аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальны й аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельн	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальны й аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе

	самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	о анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	о анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть:	Низкий уровень	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми	Демонстрирует владение на

	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурно	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов	Демонстрирует частичные знания основ и принципов	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	го взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействи	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурног	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурног	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы

	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	я в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	о взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	о взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии вкультуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия какисторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философскогознания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное впознании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмети метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.
31. Проблема человека в истории философии.
32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность какхарактеристики личности.

34. Ценности и смысл человеческой жизни.
35. Общество как предмет философского познания. Методологическиеподходы к исследованию.
36. Специфика социального познания.
37. Общество как открытая система и его структура. Сферыобщественной жизни.
38. Гражданское общество и государство.
39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека иобщества.
40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
43. Глобальные проблемы и будущее человечества.
44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.
8. Идея свободы в истории философии.
9. Представления о добре и зле в истории философии.
10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
11. Жизнь, смерть и бессмертие.
12. Человек – венец творения или ошибка природы?
13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?
14. Философы о ликах любви.
15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
16. Человек в информационном обществе.
17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
19. Российская цивилизация: история и современность.
20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..
2. Аристотель. «Политика»
3. Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита ижизнь после капитализма»
4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное

общество».

5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
7. Панарин А.С. «Народ без элиты».
8. Платон «Апология Сократа».
9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

Составитель: Павлова Н.С., к. филос.н., доцен

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;
	владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и

	культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурно

	социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	го взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.

7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.

11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.

12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.

13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.

14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.

15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

16. Назовите причины первой русской революции.

17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?

18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».

19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?

20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?

21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны

22. Причины падения монархии в России

23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России

24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в

25. Октябрьская революция: итоги и оценки

26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.

27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги

28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.

29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.

30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.

31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.

32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.

33. Экономические реформы в начале 60-х гг.

34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.

35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.

36. Перестройка – политика и практика

37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.

38. Распад СССР.

Составитель: Степанова С.В. к.и.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8.Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	*Знать:* законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции;
	Уметь: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций;
	Владеть: методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификаци	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификаци и опасных и

	факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	ю опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддерживания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности	Низкий уровень владения навыками обеспечения	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками

	жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ) И ПРАКТИКАМ

Описание типовых оценочных средств, применяемых для промежуточной аттестации по образовательной программе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Рекомендуемые критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные	Тема: Цели и задачи предмета безопасность жизнедеятельности.	Дополнительные баллы за активное участие.

		профессиональные задачи.		
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи	
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Основы первой медицинской помощи	Дополнительные баллы за активное участие.
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио	Дополнительные баллы за активное участие
5.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов 1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности». 2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др. 3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека. 4. Теоретические основы и практические функции БЖ. 5. Правила безопасного поведения в быту. 6. ЧС природного происхождения. 7. ЧС техногенного происхождения. 8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия. 9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.	Дополнительные баллы за выполнения задания.

			10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения. 11. Способы защиты от ЧС социального происхождения. 12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера. 13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ. 14. ГО: задачи, структура. 15. Средства индивидуальной защиты. 16. Защитные сооружения ГО. 17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени. 18. Действия населения при стихийных бедствиях. 19. Личная безопасность женщины. 20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых. 21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни. 22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья. 23. Роль питания в сохранении здоровья. 24. Вредные привычки и их влияние на БЖ. 25. О влиянии курения на организм человека. 26. О влиянии алкоголя на организм человека. 27. О социальных последствиях употребления наркотиков. 28. Воздействие негативных факторов на человека и техно сферу.	

			29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды. 30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ. 31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья. 32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях. 33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения. 34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья. 35. Оказание медицинской помощи при ОСН. 36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья. 37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций. 38. Оказание медицинской помощи при травмах. 39. Психологическая защита в экстремальных ситуациях. 40. Психологическое сопровождение личности в период кризиса	
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов :1. Основы здорового образа жизни 2.Опасности и защита от них. 1. Молодежный экстремизм в современном обществе. 2. Средства защиты ГО. 3. Современные средства поражения. 4. Социальная безопасность	Дополнительные баллы за выполнения задания.

			общества. 5. Крупнейшие техногенные катастрофы . 6. Социальные болезни современного общества. 7. Антропогенное воздействие человека на природу. 8. Экологические кризисы на планете. 9. Проблема чистой воды. 10. Хранение и уничтожение радиационно опасных обьектов. 11. Парниковый эффект –новая экологическая проблема. 12. Безопасное поведение в быту. 13. Безопасность на дороге и в общественном транспорте.	
7	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины	
8	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий	Дополнительные баллы за выполнения задания.

		или группой обучающихся.		
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Опасности техногенногои природного характера и защита от них.	Дополнительные баллы за выполнения задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине ««Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности, но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуаций возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.
3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.
5. Правила безопасного поведения в быту.
6. ЧС природного происхождения.
7. ЧС техногенного происхождения.
8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
14. ГО: задачи, структура.
15. Средства индивидуальной защиты.
16. Защитные сооружения ГО.
17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.
18. Действия населения при стихийных бедствиях.
19. Личная безопасность женщины.
20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.
21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.
22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
23. Роль питания в сохранении здоровья.
24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.
25. О влиянии курения на организм человека.
26. О влиянии алкоголя на организм человека.
27. О социальных последствиях употребления наркотиков.
28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.
29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.
30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.
31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.
32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.
33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.

34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
35. Оказание медицинской помощи при ОСН.
36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.
37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.
38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.
39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.
38. Оказание медицинской помощи при травмах
39. История возникновения террора.
40. Терроризм угроза обществу и государству.
41. Экстремизм его проявление обществе.
42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.
43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.
44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.
45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.
46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.
47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти, местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.
48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами, подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.
49.Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.
50.Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.
51.Классификация современного терроризма.
52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные, этнические и религиозные)
53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.
54.Система противодействия терроризма за рубежом.
55.Молодежный экстремизм причины возникновения.
56. Молодежные неформальные организации и группировки.
57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.
58. Глобализация ее последствия в современном обществе.
59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.
Составитель (и): Баишев Иннокентий Игнатьевич. к.п. н, доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять

	индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Демонстрирует частичные знания основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять	Не умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные	Демонстрирует частичные умения ведения здорового образа жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные	Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные	Демонстрирует высокий уровень умений вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленность

	индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленность ю	комплексы физических упражнений с различной направленностью	комплексы физических упражнений с различной направленностью	комплексы физических упражнений с различной направленность ю	ю; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленность ю
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Низкий уровень навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует частичные владения навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Владеет базовыми навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету(экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине

«Физическая культура и спорт»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры испорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональнойподготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитанияМышечная система. Влияние физических упражнений намышечную систему.
25. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
26. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
27. Кровеносная система. Влияние физических упражнений накровеносную систему.
28. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятияхфизическими упражнениями и спортом.
29. Организм человека - как биосистема (клетки, движение,утомление).
30. Нервная система. Влияние физических упражнений на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физических упражнений наэндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

Составитель: Тарасов А.Е., к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

II. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологически е положения философии,	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии,	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии,	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологически	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологически х положений

	социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	е положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и

	общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и	Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать	Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать	Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью

	синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

2.1. Темы семинаров практических занятий

Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

Тема 2. Культурологические школы XX века

- Общественно-историческая.
- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.

- Структурно-символическая школа.
- Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, пе-реработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ееорганизационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Типологизация как способ осмысления социокультурного пространстваи как научный метод исследования культуры.
- Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
- Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.
- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) итеория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бах-тина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В.

Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

- Художественная культура как составная часть социокультурного про-странства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

Тема 7. Политика и политическая культура.

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурнойполитики общества?

Тема 8. Экономика и экономическая культура.

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выпо л-няющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономиче-ского процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.
- Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизован-но управляемое хозяйства.
- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивили-зации.

Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур).

Тео-рия «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.

- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетеро-номная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое со-общество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.

- Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культуро-логии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управ-ленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культу-ры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

В чем состоит интегративный характер культурологии?

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

Почему армия представляет интерес для культурологов?

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культуро-
логического знания?

Чему учит социальный опыт?

Основателем «исторической школы» в Америке является? Кто автор циклической модели культурной динамики?

Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?М. Блок и Л. Февр были основателями чего?

Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?

Что изучает социология культуры?

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?Что определяет социальную стратификацию культуры?

Когда началась социальная стратификация культуры?

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

В чем социальные функции массовой культуры?

Чем более всего различаются различные субкультуры?

Составитель: Ляпкина Т.Ф., д.культ., профессор

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Литература»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Тесты Вопросы к зачету Эссе

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.		грубых ошибок		
	владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе (III, IV семестры)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма
9. декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.
26. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.
29. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
30. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и ком-позиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
31. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
35. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
36. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
37. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
38. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
40. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.
51. Формирование идеологии революционного народничества.
52. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
53. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

54. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
55. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности
56. ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
57. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
58. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
59. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
60. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
61. Новаторство чеховской драматургии.
62. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
63. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

5.2Примерные вопросы для зачета (III семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классически фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция,
7. идейное содержание).
8. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.
9. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
10. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
11. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
12. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
13. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
14. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
15. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
17. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
18. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».

19. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
20. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
21. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
22. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
23. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
24. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
25. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».
30. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствующему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
31. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
33. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
34. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).

Примерные вопросы для экзамена (IV семестр)

1. Общая характеристика русской литературы XIX в.
2. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественны особенности прозы Н.В. Гоголя.
10. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
11. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

12. Город Глупов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
13. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
16. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
18. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
20. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
21. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
22. Литературная ситуация начала XX века.
23. Особенности лирики И.А. Бунина.
24. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
25. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
26. Образ России в лирике А.А. Блока.
27. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
29. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
30. Особенности лирики С. Есенина.
31. Особенности лирики М. Цветаевой.
32. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
33. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
34. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
35. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
36. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
37. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
39. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
40. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
41. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
42. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
43. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
44. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
45. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
46. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.

47. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
48. Хронологические границы «оттепели».
49. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.
50. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
51. Проблематика творчества В. Шукшина.
52. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970–1980-х гг.

5.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1) В. Белов.
2) В. Тендряков.
3) В. Астафьев+
4) В. Распутин.
5) С. Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1) Н.А. Добролюбов+
2) Л.И. Писарев.
3) В.Г. Белинский.
4) А.И. Герцен.
5) А.И. Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына.
1) "В окопах Сталинграда", "Крик".
2) "Огниво", "Точка кипения".
3) "Матрёнин двор", "В круге первом"+
4) "Факультет ненужных вещей".
5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?
1) Д.И. Писареву.
2) В.Г. Белинскому.+
3) Н.А. Добролюбову.
4) А.И. Герцену.
5) П.В. Анненкову.

5. В каком произведении М.Б улгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1) "Роковые яйца".
2) "Собачье сердце".+

3) "Белая гвардия".
4) "Мастер и Маргарита".
5) "Зойкина квартира".

6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1) В. Быков.+
2) В. Гроссман.
3) Ю. Бондарев.
4) Г. Бакланов.
5) В. Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1) Акмеизм.+
2) Футуризм.
3) Символизм.
4) Реализм.
5) Натурализм.

8. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1) Чацкий.+
2) Скалозуб.
3) Молчалин.
4) Фамусов.
5) Репетилов.

9. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1) Печорин.+
2) Максим Максимыч.
3) Грушницкий.
4) Бернер.
5) Вулич.

10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1) А. Ахматова.
2) К. Бальмонт.
3) Б. Пастернак.
4) М. Цветаева.+
5) Н. Гумилёв.

11. О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:

"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1) Плюшкине.
2) Ноздрёве.+
3) Собакевиче.
4) Манилове
5) Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1) Соня Мармеладова.+
2) Родион Раскольников.
3) Свидригайлов.
4) Порфирий Петрович.
5) Дуня.

13. Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1) "Дикий помещик".
2) "Пропала совесть".
3) "Медведь на воеводстве".
4) "Орёл-меценат".
5) "Премудрый пискарь".+

14. Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" так характеризует автор: "Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1) Пьера Безухова.
2) Дениса Давыдова.
3) Платона Каратаева.
4) Тихона Щербатого.+
5) Андрея Болконского.

15. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова" Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1) Лиза.
2) Софья.+
3) Чацкий.
4) Молчалин.
5) Фамусов.

16. В каком произведении М.Ю. Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1) "Мцыри".+
2) "Герой нашего времени".
3) "Песня про купца Калашникова".
4) "Дума".

5) "Измаил-бей".

17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1) Н.А. Добролюбов.
2) В.Г. Белинский.
3) Д. Писарев.
4) М.Ю. Лермонтов.+
5) Н.Г. Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".
1) Манилов.
2) Чичиков.
3) Плюшкин.
4) Губернатор.
5) Собакевич.+

19. Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов".
1) В деянии начало бытия.
2) Кто, если не я.
3) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4) Активно живи.
5) Предпочитай действовать, а не отступать.

20. Кому из героев пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1) Дикому.+
2) Кабанихе.
3) Кулигину.
4) Варваре.
5) Катерине.

21. Н.А. Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1) Один из странников.
2) Ермила Гирин.
3) Гриша Добросклонов.+
4) Савелий, богатырь свято русский.
5) Яким Нагой.

22. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1) "Песнь о собаке".+
2) "Собаке Качалова".
3) "Берёза".
4) "Песнь о хлебе".
5) "Каждый труд благослови удача".

23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1) Графиню ("Пиковая дама", А.С. Пушкин).
2) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).+
3) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В. Гоголь).
4) Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С. Тургенев).
5) Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).

24. О ком эти строки из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1) Кутузове.+
2) Багратионе.
3) Графе И.А. Ростове.
4) Наполеоне.
5) Пьере Безухове.

25. В каком произведении А.П. Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1) "Попрыгунья".
2) "Ионыч".+
3) "Учитель словесности".
4) "Враги".
5) "Дом с мезонином".

26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры, весело звенели
И голоса,..."
1) С. Есенин.
2) А. Ахматова.
3) Н. Гумилёв.
4) Б. Пастернак.
5) М. Цветаева.+

27. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1) "Дуэль".
2) "Палата № 6".+
3) "Остров Сахалин".
4) "Припадок".
5) "Дама с собачкой".

28. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось
1) "Варвары".
2) "Жизнь Клима Самгина".
3) "Несвоевременные мысли".+
4) "Дети солнца".
5) "Мать".

29. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?
1) "А11ез".
2) "Анафема".
3) "Поединок".
4) "Гранатовый браслет".+
5) "Молох".

30. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1) "Господин из Сан-Франциско".
2) "Легкое дыхание".+
3) "Новая дорога".
4) "Листопад".
5) "Эпитафия".

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки. Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая мировоззрения.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания, в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периоад	Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства. Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки . Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.

		Способствовать повышению эстетической культуры общества.	
			Зачет.

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение эстетики как философской науки.
2. Предмет эстетики.
3. Историческое развитие эстетической мысли.
4. Классическая и неклассическая эстетика.
5. Природа эстетического отношения.
6. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
7. Эстетическое как ценностное отношение.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
10. Красота и прекрасное: общее и особенное
11. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
12. Сущность и особенности постижения трагического.
13. Комическое: сущность, структура и функции.
14. Концепции происхождения искусства.
15. Концепции происхождения эстетического отношения в истории культуры.
16. Проблема определения сущности искусства.
17. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
18. Основные функции искусства.
19. Особенности произведения искусства.
20. Понятие и специфика художественного образа.
21. Основные типы художественного обобщения.
22. Социокультурная необходимость многообразия видов искусств.
23. Современная система искусств – роды, виды, жанры.
24. Принципы классификации искусства.
25. Пространственные виды искусства.
26. Временные виды искусства.
27. Пространственно-временные искусства.
28. Изобразительные и неизобразительные искусства.
29. Простые искусства.
30. Синтетические искусства.
31. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в культуре XX-XXIвв.
32. Постановка проблемы художественности в современной эстетике.
33. Парадигмы искусства в современной эстетической мысли.
34. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
35. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
36. Актуальные арт-практики и их функционирование.
37. Институции современного искусства.
38. Роль публики в жизни искусства нового тысячелетия.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.5 Планы семинарских занятий

- **Тема 1. Сущность эстетического**
- 1. Ценностный характер эстетического отношения.
  2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.
  3. Специфика эстетической ценности.

Литература

- Хрестоматия по эстетике:

БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

- **Тема2. СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

1. Ценностный характер эстетического отношения.
2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.
3. Специфика эстетической ценности.

- Литература

Хрестоматия по эстетике

БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

Тема 3. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

ПЛАН:

1.Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
2.Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
3.Сущность и особенности постижения трагического.
4.Комическое: сущность, структура и функции.

Литература

Хрестоматия

Тема 4. ФЕНОМЕН ИСКУССТВА

ПЛАН:

1) Проблема определения сущности искусства.
2) Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
3) Основные функции искусства.

Литература

Хрестоматия

Тема 5. Произведение искусства

1) Особенности произведения искусства.
2) Понятие и специфика художественного образа.
3) Основные типы художественного обобщения.

Литература

- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

БЕНЬЯМИН В. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЕГО ТЕХНИЧЕСКОЙ ВОСПРОИЗВОДИМОСТИ

АДОРНО Т. К ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

САРТР Ж.-П. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ЛЮБИМОВА Т.Б. АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

ЛОСЕВ А.Ф. ДИАЛЕКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

ГАЧЕВ Г.Д. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

КАГАН М.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ КАК ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

БОРЕВ Ю. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ЗАКС Л.А. К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 6 .Морфология искусства

ПЛАН:

1) Современная система искусств – виды, роды, жанры
2) Принципы классификации искусства
3) Пространственные и временные искусства
4) Изобразительные и неизобразительные искусства
5) Простые искусства
6) Синтетические искусства

Литература

Хрестоматия

- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

КАГАН М.С. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА

ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»

ЛОТМАН Ю.М. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ

СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ

МЕЙЕРХОЛЬД В. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА

БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГРОТОВСКИЙ Е. К БЕДНОМУ ТЕАТРУ

ЛОТМАН Ю.М. СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

III. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

IV.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательно-	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать

	ю деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

III.Шкалы оценивания реферата

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к реферата выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию реферата. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. Понятия «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
3. Профессиональные функции арт-менеджера.
4. Направления деятельности арт-менеджера.
5. Управленческие роли менеджера (по определению Г.Минцберга).
6. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.
7. Открытые и закрытые социальные объекты (организаций).
8. Изменения управленческой парадигмы.
9. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
10. Организационно-корпоративная культура.
11. Формирование имиджа в арт-индустрии
12. Формы работы с финансовыми донорами.
13. Фандрайзинг
14. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры.
15. Бизнес-планирование.
16. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
17. Элементы управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры.
18. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
19. Коммерческая тайна.
20. Конкуренция.
21. Социально-культурная программа.
22. Организационно-творческий этап работы над проектом.
23. Творческий проект.
24. Проектный менеджмент.
25. Проектный менеджмент по типу театральных проектов на Бродвее.
26. Этапы организации и проведение гастролей.

27. Современная концепция маркетинга.
28. Маркетинг в сфере культуры.
29. Стратегия рекламной компании.
30. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии и реализация PR-компании.
31. Приемы мифологизации в арт-индустрии
32. Брэнд-имидж
33. Виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте.
34. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса.
35. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
36. PR-технологии в арт-менеджменте.
37. Цели и задачи рекламных компаний.
38. Технология подготовки и проведения информационно-рекламных мероприятий.
39. Имидж человека, работающего в сфере шоу-бизнеса.
40. Типы имиджа.
41. Мастер-план построения имиджа артиста.
42. Интеллектуальная собственность.
43. Авторское право.
44. Смежное право.
45. Свободное пользование произведением.
46. Благотворительные общества и фонды.
47. Модели функционирования благотворительных организаций.
48. Деятельность благотворительных организаций.
49. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
50. Современные концепции развития общей теории менеджмента.

5.2. Темы рефератов

1.Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
2.Франция (XI в.) как носитель новой общественной идеи.
3.Развитие джаза за рубежом.
4.Становление рок музыки (середина XX в.) в Америке.
5.Мировая арт-индустрия как система.
6.Основные формы организации мирового искусства.
7.Роль мировой арт-индустрии в духовной жизни общества.
8.Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
9.Защита авторских прав.
10.Профессиональные объединения ведущих компаний-производителей
11.Перспективы развития российского шоу-бизнеса.
12.Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».
13.Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса.
14.Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.

15.Понятие «художественно-творческая продукция».
16.Виды и типы художественно-творческой продукции:
17.Типичная структура творческой фирмы.
18.Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
19.Жанры и виды искусства.
20.Современное состояние искусства и его влияние на со
держание деятельности арт-менеджера.
21.Основные структурные элементы управления в сфере арт-индустрии.
22.Характеристика управленческих ролей арт-менеджера
23.Организационное оформление фирмы.
24.Суть административного управления организаций развлекательной сферы.
25.Понятие и сущность творческо-производственной деятельности.
26.Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
27.Этапы планирования творческо-производственной деятельности:
28.Взаимодействие административного и художественного руководства.
29.Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление.
30.Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».

5.3 Тесты

1. Управление – это процесс целенаправленного воздействия:
- субъекта на объект;
- субъекта управления на объект управления;
- *объекта на субъект;*
- нет правильного ответа.

2. Менеджмент как наука сформировалась:
- в середине 19 века;
- в конце 19, начале 20 века;
- в середине 20 века;
- правильного ответа нет.

3. Что является объектом исследования науки менеджмент?
-организация как социальная система;
- поведение людей в экстремальных условиях их характер и наклонности;
-- закономерности организации управленческого процесса и возникающие при этом отношения людей ;
-- правильного ответа нет.

4.Родиной менеджмента является :
- Япония;
- Германия;
- США;
- правильного ответ нет.

5. Процесс воздействия на человека в целях побуждения его к определенным действиям путем пробуждения в нем определенных мотивов называется:
- мотивированием;
- поощрением;
- манипулированием;
- стимулированием.

6. Суть делегирования состоит:
- передаче ответственности на более низкий уровень управления;
- передаче властных полномочий вниз менеджерам низшего звена;
- в установлении приоритетов;
- в доверии к своим подчиненным.

.

7. Планирование, Организация, Мотивация, Контроль это :
-цикл менеджмента;
-принципы менеджмента;
-функции менеджмента;
-методы менеджмента

8. Методами управления персоналом выступают:
- организационно-распорядительные, демократические, либеральные;
- административно-командные, демократические;
- организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические;
- все выше перечисленное.

9. Главным признаком организации является:
- разделение труда;
- наличие цели;
- наличие объединения людей;
- нет правильного ответа.

10. Стиль управления это:
- способы реализации управленческих функций менеджером;
-взаимоотношения с подчиненными;
-особая манера общения менеджера с подчиненными;
- нет правильного ответа.

11. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчивым, прямолинейным, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
- работы с ярко выраженной цикличностью;
- спокойные, монотонные работы;
- всегда активные, требующие постоянной работы с людьми;
- однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

12.Какому принципу управления соответствует высказывание: «Обсуждение – сообща, а ответственность единолична?»

– принцип единства распорядительства в управлении
– принцип единоначалия в управлении и коллегиальности в выработке решений
-принцип делегирования полномочий
– нет правильного ответа

13.Определите функции управленческого труда в театре ?

-директор театра	1.осуществляет основные постановки в театре
-руководитель кадровой службы	2. определяет состав труппы и репетиции
-главный режиссер театра	3. разрабатывает концепцию кадровой политики
- заведующий труппой	4.определяет стратегию развития театра

14. В результате собеседования руководителя кадровой службы департамента культуры и претендента на занятие вакантной должности руководителя отдела маркетинга и рекламы, определены такие характеристики претендента:
1. Возраст —35 лет, мужчина;
2. Высшее образование в области станкостроения;
3. Опыт практической работы в качестве оператора ПЭВМ - 7 лет;
4. Опыт работы на руководящих должностях отсутствует;
5. Высокое умение работать на компьютере (на системном уровне);
6. Уровень коммуникабельности выше среднего.
Определить возможные действия в отношении претендента:
- необходимо взять на работу с испытательным сроком;
- необходимо пригласить на работу, выполнив большинство встречных требований претендента;
- необходимо взять на работу без испытательного срока;
-отказать в приеме, но занести данные в базу данных для дальнейшего сотрудничества.

15.В управлении понятие «эффективность управления» выражается следующими утверждениями:
-.Отношение результатов к деятельности к затратам;
-.Отношение затрат к результатам;
-.Качественной характеристикой результатов деятельности исполнителей;
-.Нет правильного ответа

16. Звонить по домашнему телефону деловому партнеру, сослуживцу для служебного разговора можно:
а) до 24 часов;
б) до 20 часов;
в) до 22 часов;
г) до 18 часов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

V. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и	Допускает грубые ошибки в знании основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной	Демонстрирует частичные знания основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и	Демонстрирует высокий уровен знаний основны понятий общей теории государства и права, а также российского конституционн го, администрати ого, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционн го строя РФ, конституцион е права и

	гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	противодействия терроризму	свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственно политики в сфере культуры в сфере противодействи терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательств а РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующи х информационны х (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Не умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Демонстрирует частичные умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Умеет применять умение самостоятельно ориентироваться в составе законодательств а РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующи х информационны х (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Демонстрирует высокий уровен умений самостоятельно ориентироватьс в составе законодательст а РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующ х информационн х (справочных правовых) систем; анализировать обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционно го, административн ого, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Низкий уровень владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного , административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует частичные владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Владеет базовыми основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционног о, административн ого, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует владение на высоком уровне основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционно го, административ ого, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.

21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).

22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).

23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.

24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.

25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.

26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.

27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	

7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	

	следующим причинам	2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	3. Хлеб 4. Театральное представление 5. Автомобиль 6. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	7. Да 8. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	9. Грантовая и приносящая доход деятельность 10. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 11. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	12. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 13. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 14. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 15. За счет средств грантов и пожертвований	

Составитель:Н.С. Леджинова, к.э.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

VI. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции		**Критерии оценивания результатов обучения**

	Планируемые результаты обучения	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренчески	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций,

	социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую,	мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и	мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий,	е, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано	фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на

	психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	событий, аргументировано обосновывать своё мнение	аргументировано обосновывать своё мнение	обосновывать своё мнение	многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования	Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования	Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования	Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями

	основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическог о исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар ной сфере.	основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическог о исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар ной сфере	основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарно й сфере	методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарно й сфере	формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическог о исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар ной сфере
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Допускает грубые ошибки в знании особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях	Демонстрирует частичные знания особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях	Знает достаточно с небольшими замечаниями особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях
	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательно сть шагов для достижения	Не умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательно сть шагов для достижения	Демонстрирует частичные умения организовывать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательност ь шагов для достижения	Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательност ь шагов для достижения	Демонстрирует высокий уровень умений организации собственного социального взаимодействия в команде; определения своей роли в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательно

	заданного результата.	заданного результата	заданного результата	заданного результата	сть шагов для достижения заданного результата
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Демонстрирует частичные владения навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Владеет базовыми навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

III.Шкалы оценивания

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

IV.Оценочные средства

a. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.

13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.

12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:
a) Ф. Бэкону;
b) Аристотелю;
c) Я.А. Коменскому;
d) Дж. Локку;

2. Категории педагогики:
a) воспитание;
b) педагогический процесс;
c) обучение;
d) развитие;
e) образование;
f) все верно.

4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.

3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:
a) И.Г. Песталоцци;
b) Дж. Локк;
c) Л.Н. Толстой;
d) Я.А. Коменский.
8. Методы педагогического исследования
a) интервьюирование;
b) анкетирование;
c) метод тестирования;
d) рейтинг;
e) все ответы правильные.
10. Психология изучает ….
11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера
a) Э. Кречмер;
b) Э.Крепелин;
c) Э.Кант.
12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:
d) антропология;
a) акмеология;
b) аксиология;
c) андрогогика.
13. Какие психические процессы охватывает интерес?
a) восприятие;
b) воля;
c) память;
d) мышление;
e) ощущения;
f) внимание.
14. Холерик — это …
a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:
a) детовождение;
b) управление;
c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»
a) Я.А. Коменский;
b) В. Ратке;
c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:
a) гуманистический подход
b) индивидуальный подход
c) комплексный подход +
18. Познавательным процессам относится …
a) ощущение;
b) речь;
c) мотивы;
d) развитие.
19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …
a) психическими свойствами, состоянием;
b) отношение и развлечение;
c) эмоция и чувство.
20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

Составитель: Е.С. Сергина, к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

VII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного,	Допускает грубые ошибки в знании основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского	Демонстрирует частичные знания основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового,	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского	Демонстрирует высокий уровень знаний основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского

исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	о, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	о, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	о, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных	Не умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных	Демонстрирует частичные умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информацио	Умеет применять умение самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информацио	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих

	(справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	нных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	нных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Низкий уровень владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует частичные владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Владеет базовыми основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует владение на высоком уровне основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ»

VIII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.* ***Знать:*** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	ОПК-7.2. ***Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ОПК-7.3. ***Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-7. Способен ориентироватьс я в проблематике современной государственно й культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.* ***Знать:*** функции, закономерност и и принципы социокультурн ой деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирую щие	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерносте й и принципов социокультурн ой деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирую щих	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультурно й деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирую щих профессиональн ую деятельность	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономерност тей и принципов социокультур ной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических	Демонстрир т высокий уровень знаний функций, закономерн тей и принципов социокульт ной деятельност форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридически

	профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	документов регламенти ющих профессион ьную деятельност в сфере культуры; направлени культуроох нной деятельност и механизм формирован я культуры личности
	ОПК-7.2. ***Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрир т высокий уровень умений систематизи ования знан фундамента ной и историческо культуроло и, применения их в целях прогнозиро ния, проектиров ия, регулирова я и организаци но-методическ о обеспечен культурных процессов
	ОПК-7.3. ***Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного	Низкий уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания	Демонстрирует частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания	Владеет базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного	Демонстрир т владение высоком уровне приемами информаци но-описательн деятельност систематиза ии данных,

	описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.

6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).

7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики

9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).

10. Цели и задачи культурной политики.

11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).

12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).

13. Методика формирования культурно-досуговых программ.

14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.

16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.

21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущность и специфика культурной политики.

25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.

26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.

27. Социально-экономический контекст культурной политики.

28. Цели и средства культурной политики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.

31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики**.**

Составитель: Заярная Л.Д., к.ф.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* *Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. *Уметь:* эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. *Владеть:* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области	*ОПК-4.1.* *Знать:* основные инструменты поиска информации в	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска

музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. Владеть: навыками	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владение на высоком

	работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III.Шкала тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Тест (экзамен/зачет)

1. …… – это совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, направленная на удовлетворение индивидуальных ……

2. Часть системы социальных коммуникаций,

обеспечивающаяподготовку, распространение, использование информацию о документе

а) Алгоритм;) Библиография;в) Вербализация.

3. Информация, циркулирующая в неживой природе

а) Элементарная информация; б) Социальная информация;
в) Биологическая информация.

4. Перечислите выразительные средствинформации_____

5. Перечислите органы чувств для восприятияинформации _____

6. Какое из видов искусств воспринимается визуально?
а) Театр; б) Музыка; в) Архитектура.

7. Совокупность знаний, навыков и умений доступное всем?

а) Групповая информация; б) Специальная информация; в) Массовая информация; г) Межличностная информация.

8. Этот вид информации ориентирован определенномуспецифическому кругу людей?

а) Групповая информация;б) Массовая информация;
в) Межличностная информация.

9. Бытовой, событийный вид информации?

а) Групповая информация; б) Специальная информация; в) Массовая информация; г) Межличностная информация.

10. Перечислите прагматические свойствинформации_____

11. Преднамеренное искажение содержания информации

а) Цензура. б) Псевдо правда. в) Дезинформация.

12. Материальные посредники для трансляции (передачи)информации _____

13. Материальный объект с зафиксированной на нем информацией в знаковых формах вербального текста, изображения или звукозаписи, предназначенный для хранения и передачи во времени и пространстве

а) Документ. б) Гипертекст. в) Мультимедиа.

14. Информация, выраженная словами

а) Аудиовизуализация;б) Аудиолизация;

в) Вербализация.

15. Упорядоченная совокупность относящихся к определенной проблеме (области, теме) взаимосвязанных данных, предусматривающая общие принципы их описания, хранения и обработки в определенном формате на машинном носителе

а) Банк данных;б) База данных;в) Глоссарий.

16. Коллекция изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими аудиовизуальными эффектами

а) Банк данных. б) Гипертекст. в) Мультимедиа.

17. Образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.

а) Символ. б) Предмет.в) Знак.

18. Материальный предмет (явление, событие), воспроизводящий свойства, отношения другого предмета, собственный смысл которого несоизмерим с той информацией, которую он несет.

а) Символ.б) Объект.в) Знак.

19. Процесс передачи информации в человеческом обществе и служит специальным средством преодоления пространства и времени, а также позволяет хранить, накапливать и тиражировать информацию.

а) Транслирование.б) Обработка.

в) Документирование.

Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

	Информационные источники	По способу восприятия	По способу выражения	По назначению
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационнные коммуникации последующей схеме (см. образец)

№	Наименование информационной коммуникации	По кол-ву общающихся	Формальная неформальная	Документные недокументные
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационн ой революции	Доминирующий материал носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информаци онной революцией	Социальные последствия информацио нных революций

3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

2. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?

3. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основы

вашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы,относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий(газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. Проанализируйте следующую аннотацию……..

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:

а) об авторе;

б) об основной теме произведения; в) о сюжете и героях произведения;

г) о месте и времени описываемых событий; д) об особенностях издания;

е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа…….

- Одноуровневая библиографическая запись
- Многоуровневая библиографическая запись
- Аналитическая библиографическая запись
- Библиографическая запись нормативно-правовых документов
- Библиографическая запись электронных ресурсов

Составитель: Андросова Т.А., ст. преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины

	коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой

	техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	имиджа делового человека		голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

	установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные задания для зачета

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. Подберите к следующим слова синонимы и антонимы: большой, красивый, талантливый, добрый, родина.

2. Объясните значение следующих паронимов: эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант: коммуникабельный, двуязычие, фиаско, воображение.

4. Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение: креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

5. Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:

дивертисмент, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

6. Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов: вкладывать душу, восходящая звезда, проходить красной нитью, звездный час, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** полифония, гала-концерт, красивее, феномен, договор.

2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Опера эта является пиком в творчестве композитора. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

В программу включены произведения В. Моцарта, К. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса... Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.
Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Симфония борьбы и победы.

В марте 1942 года была закончена седьмая симфония Шостаковича. Она была названа и самим композитором, и всем народом ленинградской симфонией.

К весне в Ленинградском радиокомитете осталось в живых всего пятнадцать музыкантов, и все же было решено: «Седьмую» - исполнить в Ленинграде. По радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находящимся в городе, явиться в радиокомитет, и музыканты откликнулись. Пришли многие, и все же музыкантов не хватало. И тогда политуправление

армии и флота отдало распоряжение – прикомандировать к городскому оркестру лучших музыкантов из оркестров флота и армии!

В августе 1942 года симфония была исполнена в самом Ленинграде. За пульты сели и музыканты радиокомитета, и бойцы в армейских гимнастерках, и моряки во флотских бушлатах. Все - защитники Ленинграда.

Мгновение полной тишины – и вот началась музыка. Мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь: и наступающую на нас страшную, беспощадную вражескую силу, и наше сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу… Мы не могли и не хотели сдерживать отрадных, беззвучных и горячих слез, и никто не стыдился их…

Сквозь изумительную музыку все время слышался негромкий, спокойный и мудрый голос ее создателя, доносящийся из сентября 1941 года, когда враг стоял у самых ворот города:

-Заверяю вас, товарищи, от имени всех ленинградцев, что мы непобедимы и всегда стоим на своем боевом посту… (*О. Берггольц*).

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это,

конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живительной творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» *(из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?***

Вариант 2

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий
2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, исполнительный – исполнительский, абонент - абонемент.
3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** национальный, певческий, лингвистика, творческий.
4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** саундтрек, ланиты, арт-директор, дворецкий.
5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** ангажемент, бирюк, кореш, либретто, ушкан, прикол
6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** звезда первой величины, лебединая песня, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.
2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Даже среди выдающихся произведений Чайковского «Лебединое озеро» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Музыка Прокофьева оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание: (не) без.звес.ный, художестве(н,нн)ый, (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. Расставьте знаки препинания:

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи. Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Не так уж много музыкальных пьес можно назвать, которые пользовались бы такой же популярностью и у слушателей, и у исполнителей, как этот удивительный «Шмель»! В чем же секрет такой популярности?

Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде будто и мелодии там никакой нет – один гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с легкой руки Римского-Корсакова, шмель и что в музыке его полета композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, обрызгала с ног до головы морской водой, превратила в шмеля и велела лететь вслед за

кораблем с заморскими гостями, что держит путь мимо острова Буяна, в царство славного Салтана…

Полетел счастливый царевич-шмель, на родную свою землю, а царевна-лебедь поет ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,
Судно в море догоняй,
Потихоньку опускайся,
В щель подальше забивайся,
Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полета столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремленности вперед, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, Римский-Корсаков выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь ее удивительную человечность. Вот в чем секрет знаменитого шмеля!

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Вскоре Прокофьев скончался - судьбе было угодно, чтобы это случилось именно 5 марта, в день смерти Сталина. Сегодня уже вряд ли можно сказать, как все на самом деле происходило в день погребения, - каждый, кто присутствовал при этом, запечатлел в памяти собственную картину и имеет полное право отстаивать ее подлинность. Бесспорно лишь одно: по почти пустой улице, параллельной бурлящему потоку трагически-истеричной массы, что оплакивала Сталина, двигалась в противоположном направлении небольшая группа людей, неся на плечах гроб величайшего русского композитора того времени... Так и остался в истории образ лишь этой маленькой, особой группы людей, двинувшейся в путь — с иным намерением к иной цели. Это образ кажется мне символичным. Ибо подобное движение против течения в то время было абсолютно бесперспективным. И все-таки даже тогда существовала — как в любую из прежних эпох — возможность выбора между двумя решениями, из которых истинным оказалось лишь одно.

А потому однажды начавшееся противодвижение постепенно расширялось, сливалось с родственными ручейками из других областей, чтобы превратиться в нынешний поток — роковой по своему размаху, чреватый бурей, часто угрожающий, но неминуемый на пути к смутно предощущавшемуся уже тогда повороту. К повороту на новую, исполненную надежд стезю в истории этой великой и беспокойной страны (*из выступления А. Шнитке «Слово о Прокофьеве» на радио).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?***

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
	ПКВ -2.1.

ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации, культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую, специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики
	ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
	ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,–применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологи	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии,

	культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми навыками применения	Демонстрирует владение на высоком уровне

	способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-2 способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации, культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую, специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологи	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологи,

		духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми навыками применения	Демонстрирует владение на высоком уровне

	научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.3. Примерные вопросы к зачету

Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).

Регионоведение как наука.

Ландшафт как природно-территориальный комплекс.

Методы регионоведения.

Глобализация и регионализация.

Виды регионов и критерии выделения.

Понятие регионального пространства.

Понятие регионального времени.

Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.

Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.

География Арктического региона.

Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

Окружающая среда и глобальные климатические изменения.

Заселение и освоение Арктики.

Промышленное освоение Арктики.

Коренные народы Арктики.

Традиционные системы жизнеобеспечения.

Циркумполярная культура.

Устойчивое развитие Арктики.

Особенности управления Арктикой.

Международное сотрудничество в Арктическом регионе.

Формы международной кооперации в Арктике.

Республика Саха (Якутия) как арктический регион.

25. Региональная идентичность.

26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.

27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.

28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.

29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.

30. Социальное развитие российских арктических регионов.

31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.

32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.

33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует

потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	Характеристики
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;

Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;

В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;

Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;

2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;

3). Непал – Южная Азия;

4). Корея – Юго-Западная Азия;

5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	Страны
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11.Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12.Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географические комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	Название функции
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.
24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что
А) природе присуща регионализация;
Б) население неравномерно распределено по регионам мира;
В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;
Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.
Укажите наиболее определяющий фактор.
25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется
А) усилением гармонии между человеком и природой;
Б) нарушением природного равновесия;
Г) возникновением природно-антропогенной среды;
Д) полным подчинением природы человеку.
30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?
31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости
А) менее 5,2;
Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.
32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	**Режим воспроизводства**
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .
33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.
Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.
34. Цель демографической политики –
А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.
35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?
36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:
Русский,

Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?
38. Качество жизни населения – это
А) высокий уровень доходов,
Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;
В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;
Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.
39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?
40. Допишите определение.
Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .
41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?
43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?
45. Основная цель региональной политики –
А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
Г) подавление региональных центробежных тенденций.
46. Депрессивный район – это
А) район, отсталый в экономическом отношении;

Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.
51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики;
	ПКВ -1.2. Уметь: осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики;
	ПКВ -1.3. Владеть: принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем

	Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации,	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации,	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии

	взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

	исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и	Допускает грубые ошибки в знании основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации в Арктике; природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и	Демонстрирует частичные знания основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации в Арктике; природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и тенденций	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства,	Демонстрирует высокий уровень знаний основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации в Арктике; природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и

	тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики;	тенденций развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	тенденций развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики
	ПКВ -1.2. Уметь: осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования	Не умеет осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в	Демонстрирует частичные умения осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные	Умеет осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в	Демонстрирует высокий уровень умений осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать

	в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики;	цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики
	ПКВ -1.3. Владеть: принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию

	цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона

III.Шкала тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		6 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Доклада, аналитического эссе и научной статьи

Критерии оценивания	Результат оценивания
Выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»

Основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»
имеются существенные отступления от требований к научному труда. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»
Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»

Тест

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75 %
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	Менее 25 %

Вопросы для зачета

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	«хорошо»
твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»
непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	«неудовлетворительно»

Вопросы для доклада, аналитического эссе и научной статьи

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Социально-психологические причины разнообразия культур в Арктике.
3. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
4. Особенности этнического самосознания народов Арктики.
5. Основные социально-психологические проблемы межэтнического взаимодействия в циркумполярном мире Арктики.
6. Экософия народов Арктики.
7. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
8. Космологические представления народов Арктики.
9. Формирование этнической идентичности народов Арктики в системе образования.
10. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
11. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
12. Процессы ассимиляции и аккультурации у народов Арктики.
13. Социокультурное пограничье в циркумполярном мире.
14. Личность метиса — представителя народа Арктики.
15. Проблема жизни и смерти в культурах народов Арктики.

Типовые тестовые задания

1. Что означает «циркумполярный»?
   - снежная земля;
   - окружающий полюс;
   - сторона света;
   - полярное сияние.
2. Какие из перечисленных стран входят в список арктических?
   - Латвия;
   - Канада;
   - Великобритания;
   - США;
   - Дания.
3. Выделите основные особенности арктических регионов
   - высокая плотность населения;
   - экстремальные природно-климатические условия;
   - независимость хозяйственной деятельности и жизнеобеспечения населения от поставок из других регионов топлива, продовольствия и товаров первой необходимости;
   - очаговый характер промышленно-хозяйственного освоения территорий;
   - низкая устойчивость экологических систем, определяющих биологическое равновесие и климат Земли, и их зависимость даже от незначительных антропогенных воздействий.
4. Территории каких субъектов РФ входят в перечень арктических регионов?
   - территория Мурманской области;
   - территория Чукотского автономного округа;
   - часть территории Республики Карелия;
   - часть территории Республики Бурятия;
   - часть территории Архангельской области.
5. Сколько улусов (районов) Республики Саха (Якутия) являются арктическими?
   - 11;

- 12;
- 13;
- 14.

6. К сферам интеллектуальной собственности коренного населения относятся...
- фольклор;
- национальные праздники;
- право на землю;
- этноспорт;
- флора и фауна территории.

7. Как называлась древняя северная цивилизация на территории Кольского полуострова?
- Атлантида;
- Майя;
- Хараппа;
- Гиперборея.

8. Из каких потоков складывались исторические корни населения арктической цивилизации?
- североамериканский, восточноевропейский, сибирский;
- североамериканский, североевропейский, сибирский;
- южноамериканский, западноевропейский, сибирский.

9. Что представляет собой экософия?
- наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
- учение о живой природе, о закономерностях органической жизни;
- мировоззрение экологической гармонии (экологического равновесия), выражающаяся в двух предельных нормах — самореализации человека и биосферного равенства.

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
6. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
7. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
8. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
9. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.
10. Экософия народов Арктики.
11. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
12. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
13. Геополитические проблемы в Арктике.
14. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.
15. Проблема глобальных изменений климата в Арктике.
16. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.
17. Человек криолитозоны.

18. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

Составитель: Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История Якутии»

IX. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов

	культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

	цивилизации			развитие цивилизации	исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.
15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.
16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии
18. Советизация Якутии и гражданская война
19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
20. НЭП в Якутии
21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.
28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.
29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская
3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.

1. Дюктайская

2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

6. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

7. «Основу формирования народа саха составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.

8. «Основу формирования эвенков составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

9. «Основу формирования чукчей составили …. племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?

1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры

11. Выберите автоэтноним чукчей?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?
1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

13. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).
1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.
1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск

15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?
1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя

16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?
1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:
1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде…Выберите из предложенных вариантов.
1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкурок

19. Выберите год основания г.Якутска

1. 1619 г.
2. 1628 г.
3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?

1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?

1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:

1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»

2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить…»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.
4. В 1832 г.

27.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский

3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рыдзинский в июле 1918 г.
3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

34. Когда была принята Декларация о суверенитете?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

35. Когда была принята Конституция РС(Я)?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)

7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.

43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

Составитель: Петрова Т.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6.способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.
	ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и

	индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-6 способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Не имеет теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, не умеет постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, частично постигатет музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания о межкультурном разнообразии общества, в основном постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, может постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ПК -6.2.	Не умеет осуществлять	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует

	Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом,	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует владение на высоком уровне навыкам и анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постиже

	культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения		этическом и философском контекстах		ния музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах

III.Шкалы оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

IV.Оценочные средства

Оценочное средство – реферат

Список тем рефератов к зачету по предмету
«Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.
36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.
37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.
38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.
39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.
40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А.

Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

13. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

Составитель: ***О.Э. Добжанская,*** *д.иск, профессор*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной)»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»
ОПК-4	Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
		Уметь накапливать знания из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
		Владеть навыками к постоянному накоплению знаний в области теории и	Устный опрос

		истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
ОПК-5	Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать сведения из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос
		Уметь эффективноиспользовать в профессиональной деятельности знанияиз области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина
		Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-4 Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяю	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	щих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности				
	Уметь накапливать знания из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ОПК-5 Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать сведения из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь эффективноиспользовать в профессиональной деятельности знанияиз области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкаль	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	ного искусства и музыкальной педагогики				

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

Примерные экзаменационные вопросы (1 курс)

Теоретические вопросы:

1. Проблема происхождения музыки.
2. Музыкальная культура Древнего Египта.
3. Музыкальная культура Месопотамии.
4. Музыкальная культура Древней Индии.
5. Музыкальная культура Древнего Китая.
6. Музыкальная культура Древней Америки.
7. Музыкальная культура Древней Греции
8. Музыкальная культура Древнего Рима
9. Основы музыкальной теории в эпоху античности.
10. История музыкальной культуры в странах буддизма. Музыка народов исповедующих Буддизм.
11. История музыкальной культуры в странах юго-восточного христианства (I – XIV века).
12. Христианские песнопения римско-католической церкви.
13. Музыкальная культура рыцарей в эпоху средневековья.
14. История музыкальной культуры народов ислама.

15. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения. Жанры католической музыки и жанры светских песен в эпоху Возрождения.
16. Муз.культура эпохи классицизма. Периодизация классицизма.
17. Музыкальный театр в эпоху Барокко.Опера-сериа.
18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко
19. Органная музыка в эпоху барокко
20. Оркестровая музыка эпохи классицизма (концерт, симфония)
21. Возникновение балета и его роль в становлении муз.театра эпохи классицизма
22. Муз.театр эпох галантного классицизма (опера-буффа, зингшпиль)
23. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма. Оперная реформа Глюка и оперы Моцарта.
24. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма
25. Клавирная музыка в эпоху классицизма
26. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма. (трио-соната, соната для солирующей скрипки)

Персоналии:

1. Клаудио Монтеверди
2. Генри Перселл
3. Джованни Батиста Перголези
4. Ораториальное творчество Генделя
5. Оперное творчество Генделя
6. Органное творчество Баха
7. Карл Филипп Эммануэл Бах
8. Жан Филипп Рамо
9. Кристоф Виллибальд Глюк
10. Франц Йозеф Гайдн
11. Вольфганг Амадей Моцарт

Анализ произведений:

1. Мадригалы Карло Джезуальдо ли Веноза
2. Музыкальная драма Клаудио Монтеверди «Орфей» и «Коронация Поппеи»
3. Гендель анализ оратории «Самсон» и «Мессия»
4. Органная музыка Свелинка и Букстехуде
5. Месса си-минор Баха
6. Моцарт Волшебная флейта
7. Перголези. Опера «Служанка госпожа»
8. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
9. Гайдн. Лондонские симфонии
10. Моцарт.Реквием

11. Моцарт. Фортепианные сонаты.

Примерные экзаменационные вопросы(2 курс):

1. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и Наполеоновских войн (конец XVIII – начало XIX веков).
2. Песенное и кантатно-ораториальное творчество в эпоху Великой французской революции.
3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.
4. Симфоническая музыка Бетховена.
5. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
6. Квартеты в творчестве Бетховена.
7. Музыкальная культура в эпоху Романтизма (первая половина XIX века)
8. Романсы и песни в эпоху Романтизма
9. Итальянская опера в эпоху Романтизма (Россини, Беллини, Доницетти)
10. Оперы немецких композиторов в эпоху Романтизма
11. Романтический симфонизм в первой половине XIX века
12. Скрипичная музыка в эпоху романтизма
13. Фортепианная музыка романтизма в первой половине XIX века
14. Музыкальная культура во второй половине XIX века
15. Музыкальная драма в германской музыке второй половины XIX века
16. Опера в итальянской музыке второй половины XIX века
17. Музыкальная драма и лирическая опера во французской музыке второй половины XIX века
18. Балетная музыка во второй половине XIX века
19. Симфоническая музыка во второй половине XIX века
20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века
21. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века
22. Фортепианная музыка во второй половине XIX века
23. Камерная вокальная музыка во второй половине XIX века
24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века

Персоналии композиторов:

1. Вильгельм Рихард Вагнер
2. Джузеппе Фортунино Франческо Верди
3. Шарль Гуно
4. Жорж Александр Сезар Леопольд Бизе
5. Сезар Франк

6. Иоганнес Брамс
7. Эдвард Григ
8. Шарль Камиль Сен-Санс
9. Жюль Эмиль Фредерик Массне
10. Антонин Дворжак
11. Хуго Вольф

Анализ музыкальных произведений:

1. Опера Вагнера «Тристан»
2. Опера Верди «Риголетто»
3. Опера Верди «Аида»
4. Опера Бизе «Кармен»
5. Опера Гуно «Фауст»
6. Лист. Оратория «Легенда о святой Елизавете»
7. Брамс. «Немецкий реквием»
8. Песни Брамса
9. Вольф.Песни на стихи Мёрике.
10. Брукнер. Симфония №7 ,E-dur
11. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

Примерные экзаменационные вопросы(3 курс)

1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры
2. Древнерусская светская музыкальная культура
3. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси
4. Скоморошество
5. Колокольные звоны - памятник музыкальной культуры Московской Руси
6. Эпические песни - былины.
7. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси
8. Музыкальный классицизм России (II пол. XVIII в. – нач. XIXв.)
9. Историческая эволюция светской песни в эпоху классицизма (от кантов и псалмов к сентиментальной песне и русскому романсу)
10. Первые сборники русских народных песен
11. Хоровая культура в эпоху классицизма
12. Инструментальная музыка в эпоху классицизма
13. Музыкальный театр в эпоху классицизма
14. Музыкальная культура России в 1812-1861 гг.

15. Русский романс в первой половине XIX века
16. Опера России в период 1812-1861 гг.
17. Симфоническая музыка России 1812-1861 гг.
18. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века
19. Особенности стиля в музыке в первой половине XIX века
20. Музыкальная культура России в 1861-1881 гг.
21. Романсовое и песенное творчество в России в 1861-1881 гг.
22. Фортепианная музыка в России в 1861-1881 гг.
23. Общая характеристика музыкальной культуры в России с 1881 г. по 1905 г.
24. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.
25. Лирико-трагедийный симфонизм позднего творчества П.И. Чайковского (симфонии «Манфред», Пятая и Шестая).
26. Общая характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова этого периода (Симфониетта на русские темы, «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник»).
27. Симфоническое творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова, оркестровые миниатюры А.К. Лядова.
28. Раннее симфоническое творчество С.Рахманинова и А. Скрябина.
29. Концерты для солирующего инструмента с оркестром в эпоху 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, С.М. Ляпунов, С.И. Танеев).
30. Фортепианные концерты № 1 и № 2 С.Рахманинова.
31. Фортепианный концерт и фантазия для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина.
32. Общая характеристика балетной музыки России 1881-1905 гг.
33. Симфонизация балетной музыки в творчестве П.И. Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).
34. Балеты А.К. Глазунова, опера-балет «Млада».
35. Оперная музыка России 1881-1905 гг. (общая характеристика).
36. Кульминация оперного творчества П.И. Чайковского («Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама»).
37. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова в период 1881-1905 гг. («Ночь перед Рождеством», «Садко», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Пан воевода», «Сервилья», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).
38. Одноактные оперы в период 1881-1905 гг.

39. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.
40. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова.
41. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.
42. Стиль русского импрессионизма в раннем фортепианном творчестве С.Рахманинова и А. Скрябина (1880-е - 1900-е гг.).
43. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
44. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

3.3.1. Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

1 семестр

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИИК** (для ознакомления)

15. CD-42 Традиционная музыка Тунгусо-Маньчжурских народов Сибири
16. CD-312 Музыка Нганасан
17. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
18. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
19. CD-245 Тувинское горловое пение
20. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
21. CD-396(2) Музыка малочисл. народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
22. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
23. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
24. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
25. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
26. CD-311 Армянские народные мелодии
27. CD-462Инструментальная музыка Индии. Индийские классические раги
28. CD-577 Индия: Раджастан
29. CD-594 Традиционная музыка Уганды
30. CD-597Традиционная музыка Мозамбика
31. CD-598 Традиционная музыка Кении
32. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
33. CD-328 НакаиКарлос. Native American Flute Music
34. CD-157 Армянская духовная музыка V-XIII вв. (на армянс.яз.)
35. CD-576 Византийские песнопения
36. CD-322 Византийские песнопения. Хор братии старостильного монастыря Св. Киприана и Иустинии
37. CD-156 Песни французских трубадуров
38. CD-184 Музыка средних веков и эпохи Возрождения.

39. CD-323 «CantoGregoriano».Хор монастыря Санто- Доминго
40. CD-324 Григорианские хоралы и песнопения. Хор муниципальной школы обители св. Оттилии
41. CD-477 Музыка Средневековья. Г р е г о р и а н с к и е п е с н о п е н и я .
42. CD-310 Тибетская храмовая музыка
43. CD-245 Тувинское горловое пение
44. CD-252 Арабский фольклор
45. CD-251 Музыка Китая…
46. CD-295 Японская старинная музыка ГАГАКУ
47. CD-524 Традиционная музыка Кореи
48. CD-538Классическая, традиционная и современная музыка Лаоса.
49. CD-554(2) Музыка Китая. Музыка Японии. Музыка Кореи:
50. CD-462Инструментальная музыка Индии
51. CD-186 Клавирная музыка конца XVI - нач. XVIII в.
52. CD-350 Английская вокальная музыка (11—17 вв.)
53. CD-352 «Avemarisstella». Сборник вокально-инструментальной музыки эпохи «Ars Nova» и раннего Ренессанса
54. CD-372 JOHN DOWLAND (c.1563–1626), THOMAS MORLEY (c.1557–1602), JOHANES OCKEGHEM (1410-1497)
55. CD-373 БёрдУ. (1543-1623)
56. CD-375(2) «Armada»
57. CD-401 Музыкальная культура XVI-XVII вв.: «от Жанекена до Монтеверди»
58. CD-374 ЖанекенК. (1485-1558)
59. CD-463Лютневая музыка XVI-XVII веков
60. CD-475 ОкегемMissa „De plus en plus“
61. CD-489 Музыка от эпохи Возрождения до XX века

2 семестр

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Партиты; Итальянский концерт; Токката и фуга ре минор; Органные прелюдии; Оратория «Страсти по Матфею»; Кантаты; Месса си минор.

Вивальди А. «Времена года».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии» (Симфония № 103, Симфония №104); оратория «Времена года»; квартеты; сонаты для клавира.

Гендель Г.Ф. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»; оперы «Ринальдо» и др.; оркестровая сюита «Музыка на воде»; Кончерто гроссо.

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В. А. Оперы «Свадьба Фигаро»,«Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии №40, № 41; Сонаты для фортепиано (по выбору); Концерты для фортепиано с оркестром; «Реквием»; квартеты.

Скарлатти Д. Клавирные сонаты.

3 семестр

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов.

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л. Симфонии №3; №5; № 9; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»; Сонаты для фп. №№ 5, 8, 14, 17, 21; «русские» квартеты.

Шопен Ф. Фортепианные произведения: Мазурки; Ноктюрны; Этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада» и др.; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианные произведения – Музыкальные моменты, Экспромты, Сонаты; квартеты.

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта».

4 семестр

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117, песни, «Реквием», Концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»; «Реквием».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы; «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; программные симфонии «Фауст» и «Данте»; Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2, Рапсодии для фп.; Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

5 семестр

Бортнянский Д.С. – хоровые произведения.

Березовский М.С. – хоровые произведения.

Ведель А.Л. – хоровые произведения.

Хандошкин С.Е. – инструментальные произведения.

Пашкевич В.А., Титов С.Н. и Титов А.Н. – оперные произведения.

6 семестр

Алябьев А. Романсы, фортепианные произведения, струнные квартеты.

Гурилев А. Романсы.

Варламов А. Романсы, музыка для фортепиано.

Верстовский А. Духовные и светские хоры.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы; симфонические поэмы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Струнные квартеты, «Серенада на темы Доницетти», «Блестящий дивертисмент на темы Беллини».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». Симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия».

Аренский А. Симфония № 1, Фантазия на темы Рябиниа для фортепьяно с оркестром.

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфонические поэмы «Русь» и «Тамара».

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней». Квартет № 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор,

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»; Песни: «Калистрат» **(**1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Классик». Циклы «Без солнца» , «Песни и пляски смерти», «Детская».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»; «Сказка о царе Салтане»; «Пан воевода»; «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок», «Кащей Бессмертный»; Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник»; Романсы: «Редеет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Чайковский П. И. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама», «Иоланта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик». Симфонии №№ 1-6; Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческо да Римини», «Итальянское каприччио»; Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Вариации на

тему рококо» для виолончели; «Времена года», Романсы, «Литургия Иоанна Златоуста».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45995. — Загл. с экрана.
2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564. — Загл. с экрана.
4. История мировой музыкальной культуры : (история зарубежной музыки) : учебное пособие для студентов музыковедческого отделения и исполнительского факультета, обчающихся по специальностям: 051400 "Музыковедение", 051000 "Вокальное искусство", 050900 "Инструментальное исполнительство" / Ю. И. Шейкин ; М-во культуры и духов. развитя РС(Я), Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Изд-во СО РАН, 2005. - 283 с.
5. Шейкин Ю.И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н.э.: учебное пособие для студентов / Ю.И. Шейкин; М-во образования и науки РФ ; Арк. гос. ин-т культуры и искусств ; [науч. ред. О.Э. Добжанская]. – Якутск : АГИКИ, 2017. – 400 с.; илл.

Дополнительная литература:

1. 140 знаменитых балетных либретто/Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 716 с.
2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил.
3. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы

и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2003. -192 с.: ил.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002. -350 с., нот.
5. Гуревич, Е. История зарубежной музыки: Попул. лекции: 2-е изд.- М.: Академия,2000. – 320 с.
6. Друскин, М. История зарубежной музыки: Вторая половина XIX века: учебник. Вып.4.-7-е изд., перераб. – СПб.: Композитор, 2002. – 630 с.
7. Друскин, М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Т.1. - СПб., 2007 г. - 752 с.
8. История зарубежной музыки: Учебник для муз. Вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века/Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.. – СПб: Композитор, 2001. – 630 с.
9. Кирнарская, Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учеб. пособие. – М.: РОСМЭН, 2002. – 110 с.: ил.
10. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. — Загл. с экрана.
11. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. — 279 с.
12. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99800. — Загл. с экрана.
13. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110860. — Загл. с экрана.
14. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2

/Авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.
17. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
18. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2000. – 376 с.
19. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837. — Загл. с экрана.
20. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века.4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
21. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика–XXI, 2004. – 400 с., ил.
22. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] / О.В. Сокол. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 75 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46034. — Загл. с экрана.
23. Умнова И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49323. — Загл. с экрана.
24. Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры (История зарубежной музыки): Учеб. пособие. – Якутск: АГИКиИ, 2005. – 284 с.

Составитель
Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа 13 музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

I. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК 1. Способен	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные	Допускает грубые ошибки в	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристи	знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразо	знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразо	замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразо	знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского исполнительской интерпретации; основных принципой

	ки стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании и периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы	вания, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании и периодизацию истории музыки, композиторские школы, представивш	вания, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании и периодизацию истории музыки, композиторские школы, представивш	вания, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании и периодизацию истории музыки, композиторские школы, представивш ие	связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании и периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрахмузыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального

	музыкальных сочинений в различных жанрах;	ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	произведения и его
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в	Демонстрирует высокий уровень умений ***умеет*** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведени

	и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ	драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ	я, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизоватъ мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить

	анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Типовые задания

Примерная тематика семинаров:

1. Творческий портрет П. Булеза
2. Творческий портрет К. Штокхаузена.
3. Творческий портрет Л. Ноно
4. Творческий портрет Дь.Лигети
5 Творческий портрет В. Лютославского
6. Творческий портрет К. Пендерецкого.
7. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
8. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.
9. «Инструментальный театр» XX века.
10. Авангардные техники и фольклор в творчестве Слонимского и Щедрина.

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Творчество Д. Кейджа
2. Творчество С. Слонимского.
3. Творчество П. Булеза.
4. Последние симфонии Д. Шостаковича
5. Творчество К. Штокхаузена
6. Творчество Б. Тищенко.
7. Полистилистика.
8. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
9. Творчество К. Пендерецкого.
10. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова
11. Творчество Я. Ксенакиса
12. Творчество А. Шнитке.
13. Инструментальный театр XX века.
14. Творчество С. Губайдулиной
15. Творчество Д.Лигети
16. Неоромантизм в музыке XX века.
17. Алеаторика.
18. Творчество Р. Щедрина.
19. Сериализм.
20. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича (8-15 квартеты)

Составитель: Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВв»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать теорию и историю искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	Владеть навыками анализа в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития

	мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных

		самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
2. Скульптурная пластика палеолита.
3. Мегалитические сооружения.
4. Концепции происхождения изобразительного искусства
5. Характеристика греческой ультуры.
6. Мифология – основа греческого искусства
7. Скульптура архаики. Коры и куросы
8. Ордерная система греческой архитектуры
9. Скульптура ранней классики. Мирон
10. Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
11. Афинский акрополь. Парфенон
12. Триумфальные сооружения Рима
13. Колизей
14. Пантеон

15. Римский скульптурный портрет
16. Зарождение и развитие христианства
17. Крестово-купольные храмы в Византии
18. Византийская иконопись
19. Византийская мозаика
20. Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
21. Готический стиль в архитектуре Франции и Италии.
22. Готический стиль в живописи и скульптуре
23. Проторенессанс. Джотто
24. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
25. Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
26. Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
27. Леонардо да Винчи.
28. Рафаэль.
29. Микеланджело.
30. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
31. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии XVII века
32. Характеристика искусства Испании 17 века. Веласкес.
33. Стиль барокко в живописи Рубенса
34. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
35. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
36. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
37. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.
38. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
39. Французский романтизм.
40. Многообразие художественных течений на рубеже XIX - XX веков
41. Импрессионизм. Представители
42. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
43. Поль Гоген и Ван Гог.
44. Кубизм. Пикассо.
45. Абстракционизм.
46. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
47. Византийские традиции в древнерусском искусстве
48. Киевский Софийский собор
49. Владимирская архитектура
50. Строительство Московского Кремля
51. Каноны иконописи. Владимирская богоматерь
52. Андрей Рублев.
53. Феофан Грек
54. Дионисий
55. Симон Ушаков
56. XVII век – последний этап древнерусской культуры и искусства
57. Архитектура петровской эпохи
58. Живопись петровской эпохи
59. Скульптура XVIII века
60. Академия художеств, ее функции и задачи
61. А. Лосенко
62. Сооружения Растрелли. Барокко в русской архитектуре

63. Портретная живопись: Левицкий, Рокотов, Боровиковский
64. Зрелый классицизм начала XIX в. Причины расцвета классицизма в архитектуре
65. Росси и его сооружения
66. Венецианов и его школа
67. Романтизм в русской живописи
68. Сравнительный анализ портретов Пушкина Кипренского и Тропинина.
69. Карл Брюллов
70. Александр Иванов
71. Павел Федотов
72. Передвижники и их задачи. Организаторы и выдающиеся представители.
73. Бытовой жанр передвижников
74. Пейзаж передвижников
75. Репин. Характеристика творчества
76. Анализ картины Репина «Бурлаки на Волге»
77. Суриков. Характеристика творчества.
78. Анализ картины Сурикова «Боярыня Морозова»
79. Серов. Характеристика портретов.
80. Анализ картины Серова «Петр1»
81. Врубель. Характеристика творчества.
82. Анализ картин Врубеля на тему «Демон»
83. Объединение «Мир искусства»
84. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза»
85. Абстракционизм Кандинского и и Малевича
86. Петров-Водкин
87. Александр Дейнека
88. Художественные объединения первых лет советской власти
89. Мероприятия советской власти в области искусства в 1920-х гг.
90. Метод соц.реализма в искусстве и его последствия
91. Плакат в годы Великой Отечественной войны
92. «Суровый стиль» в советской живописи. Примеры.
93. Новые черты живописи 1970-х гг. Художники Нестерова, Назаренко
94. Перестройка и искусство.
95. Творчество современного живописца (по выбору)
96. Творчество современного графика (по выбору)

Темы рефератов (заочная форма обучения)

1. Росписи пещер Альтамира и Ласко.
2. *Эгейское искусство. Кносский дворец*
3. Древнегреческая скульптура
4. Древнегреческая архитектура. Ордерная система.
5. Древнегреческая краснофигурная вазопись
6. Греческая чернофигурная вазопись
7. Скульптура периода эллинизма
8. Римская городская архитектура.
9. Фаюмский портрет.
10. Помпеянская живопись

11. Зарождение и распространение христианства
12. Храм Софии в Константинополе
13. Искусство Византии. Каноны иконописи.
14. Характеристика романского искусства (архитектура на конкретных примерах по выбору).
15. Рыцарская культура
16. Культ Прекрасной Дамы
17. Витражи Шартрского собора.
18. Пламенеющая готика
19. Сиенская школа живописи
20. Искусство Возрождения Венеции XVI века. Джорджоне.
21. Питер Брейгель Мужицкий.
22. Иероним Босх
23. Творчество Франсиско Гойи.
24. Стиль барокко в искусстве XVII века.
25. Импрессионизм
26. Ранний период творчества Пабло Пикассо: «Голубой» и «Розовый» периоды.
27. Иконы «северного письма» XV в.
28. Строгановская школа.
29. «Декоративный стиль» в русских фресках и иконах.
30. Искусство елизаветинской эпохи (2-я четверть XVIII в.)
31. Русская пейзажная живопись второй половины XVIII в.
32. Русская скульптура второй половины XVIII в.
33. Венецианов и его школа.
34. Творчество К. Брюллова.
35. Творчество Федотова.
36. Жанровая живопись в России второй трети XIX века.
37. Романтический и лирический пейзаж (Айвазовский и Саврасов).
38. Творчество Н. Ге.
39. Батальная и этнографическая живопись В. Верещагина.
40. Фольклорные мотивы в творчестве Виктора Васнецова.
41. Пейзаж И. Левитана.
42. Творчество К. Коровина.
43. Художественное объединение «Мир искусства».
44. Художник В. Борисов-Мусатов.
45. Быт русского купечества в картинах Б. Кустодиева

Примерные задания для текущего контроля обучающихся
Тестирующий комплекс

1. Зарождение первобытной художественной культуры датируется периодом:

а) палеолит
б) мезолит
в) неолит
г) эпоха бронзы

2. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры:

а) магия охоты
б) воспитательная цель

в) зарождение верований

г) зарождение эстетического чувства

3. Найдите лишнее в перечислении видов изобразительного искусства, зародившихся в первобытную эпоху:

а) скульптурная пластика

б) пещерная живопись и рисунки

в) орнамент

г) фарфор

4.Что послужило причиной возникновения реалистического скульптурного портрета в Египте?

а) стремление к правдивому изображению реального мира

б) желание сохранить лик фараона для потомков

в) вера в заупокойный культ

г) культ предков.

5. Какая из этих пирамид более ранняя?

а) Пирамида Хеопса

б) Пирамида Тутанхамона

в) Пирамида Джосера

б) Пирамида Хефрена

6. Каноны росписей и рельефов в Египте впервые появляются:

а) в мастабах

б) в рельефах пирамиды Хефрена

в) на плите Нармера

г) в гробнице Тутанхамона

7. Каноны скульптурных портретов Египта. Найдите один неправильный ответ:

а) портретное сходство

б) живая динамичная фигура

в) неподвижность туловища

г) условность поз

8. К какому времени относятся портреты Нефертити?

а) Древнее царство

б) Новое Царство, амарнский период

в) Новое царство при Хатшепсут

9. В чем новаторство реформы Эхнатона:

а) вера в заупокойный культ

б) культ бога Солнца Амона

в) культ солнечного диска - бога Атона

10. Бог мертвого царства и покровитель мумификации Анубис изображался в виде кого:

а) сокол

б) ибис

в) шакал

г) корова

11. В чем коренное отличие греческой скульптуры от египетского и римского скульптурного портрета?

а) сходство с моделью

б) торжественная неподвижность

в) идеальное совершенство облика

г) передача характера человека.

12. Кто в эпоху греческой высокой классики придумал канон хиазма?

а) Мирон

б) Скопас

в) Поликлет

г) Фидий

13. В ионическом ордере построен храм:

а) Парфенон на акрополе

б) Ники Аптерос на акрополе

в) Посейдона в Пестуме

г) Артемиды в Коринфе

14. В каком ордере построен храм Парфенон на Афинском акрополе?

а) Дорический

б) ионический

в) коринфский

г) тосканский

15. Какой тип архитектуры из перечисленных характерен для Древней Греции?

а) храм периптер

б) триумфальные арки

в) купольное сооружение

г) акведук

16. Какую роль играла колонна в греческой архитектуре?

а) декоративную

б) конструктивную

в) символическую

г) не обязательно применялась

17. В каком материале Фидий выполнил 12-метровую скульптуру Афины в Парфеноне?

а) мрамор

б) бронза

в) гранит

г) хрисоэлефантин

18. Автор семиметровой бронзовой скульптуры Афины Промахос на площади в Акрополе:

а) Мирон

б) Поликлет

в) Фидий

г) Леохар.

19. Идею общегражданского единства воплощает архитектурное сооружение:

а) Луксорский храм

б) Афинский акрополь

в) Галикарнасский мавзолей

г) Колизей

20. Кто автор скульптурной группы «Афина и Марсий»?

а) Лисипп

б) Мирон

в) Критий и Несиот

г) Поликлет

21. Что лежит в основе греческой архитектуры?

а) арочная система

б) ордерная система

в) каркасная конструкция

г) крестово-купольная система

22. Веризм (документальная точность) является основой искусства:

а) этрусков

б) эллинов

в) римлян

г) ацтеков

23. Что придумали древние римляне, чтобы строить длинные и высокие сооружения:

а) колонну

б) арку

в) железобетонный каркас

г) толщину стен

24. Примером общественных сооружений римлян, ставшей основой средневековой церковной архитектуры в будущем, является:

а) базилика

б) Пантеон

в) амфитеатры

г) термы

25. В чем отличие римского портрета от греческого?

а) идеал красоты

б) точность внешней и внутренней характеристики конкретной личности

в) мифологические образы

г) стремление к духовному совершенству

26. Что такое Пантеон?

а) театр

б) гробница

в) храм всех богов

г) храм Юпитера

27. Где получил развитие реалистический психологический скульптурный портрет?

а) в Греции

б) в Двуречье

в) в Риме

г) в Египте

28. При каком римском императоре христианство было признано официальной религией?

а) при Диоклетиане

б) при Константине

в) при Аркадии

г) при Юстиниане

29. Кем и когда было официально принято христианство?

а) 313 г.

б) 395 г.

в) 443 г.

30. Христианизация вызвала необходимость строительства церквей типа?

а) греческого периптера

б) ротонды

в) римской базилики

г) амфитеатра

31 Для чего и для кого строили храмы в средние века в отличие от античности:

а) помещение для Бога и для его скульптуры

б) здание для отдыха верующих

в) место для обращения верующих к Богу

г) место для оглашения государственных указов и постановлений.

32. Где сейчас находится византийский храм святой Софии, сооруженный при императоре Юстиниане?

а) в Риме

б) в Афинах

в) в Стамбуле

г) в Москве

33. Какой материал чаще всего применяли в живописи в интерьере византийских храмов?

а) масляные краски

б) мозаика

в) витраж

г) фреска

34. Какая техника живописи характерна для иконы:

а) масло

б) обратная перспектива

в) прямая перспектива

г) объемность

35. Где была создана икона «Владимирская богоматерь»?

а) во Владимире

б) в Киеве

в) в Греции

г) в Византии

36. Когда Россия стала центром православия как духовная наследница Византийской культуры?

а) Когда Киевская Русь приняла православное христианство в Византии в 988 г.

б) в 1037 г., когда началось строительство Киевской Софии при Ярославе Мудром
в) после Куликовской битвы 1380 г.

г) После завоевания Византии турками в 1453 г.

37. Назовите лишнее в канонах византийской иконографии:

а) плоскостность

б) объемность

в) бестелесность

г) локальный колорит без полутонов с символикой цвета

38. К какому типу храмов относится собор Парижской богоматери?

а) романский стиль

б) ранняя готика

в) классицизм

г) барокко

39. Характерным перекрытием архитектуры романского периода является:

а) каркасная арка (нервюры)

б) полуциркульная арка

в) стрельчатая арка

г) цилиндрический свод

40. Подчеркните, какое из этих сооружений романского периода меньше напоминает укрепленную крепость и сохранило влияние античности:

а) Лаахское аббатство в Германии

б) Пизанский ансамбль в Италии

в) храм Нотр Дам в Пуатье в Франции

г) Донжоны

41. Назовите черту, не характерную для готической архитектуры:

а) полукруглые оконные проемы и порталы

б) стрельчатые своды

в) окно «роза»

г) все детали устремлены ввысь

42. Какой тип монументальной живописи характерен для готики:

а) фреска

б) мозаика

в) витраж

г) энкаустика

43. Приведите пример зрелой готики из следующего списка:

а) Нотр-Дам в Пуатье

б) Кельнский собор в Германии

в) Нотр-Дам в Париже

г) Пизанский ансамбль

44. Примером пламенеющей готики является:

а) Собор Нотр-Дам в Париже (или собор Парижской богоматери)

б) Собор Нотр-Дам в Пуатье

в) Собор Нотр-Дам в Милане

г) Шартрский собор (Франция)

45. Первым живописцем-новатором Проторенессанса был:

а) Сандро Боттичелли

б) Мазаччо

в) Паоло Учелло

г) Джотто

46. Найдите лишнее: художники Возрождения…

а) утвердили ценность человека

б) отказались от религиозных сюжетов

в) обратились к традициям античности

г) художественное видение мира сочетали с наукой

47. Какой итальянский город считается родиной Ренессанса и центром искусства в XIV-XV вв.?

а) Рим

б) Флоренция

в) Венеция

г) Падуя

48. Скульптор Возрождения, впервые создавший обнаженного «Давида», это:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккио
г) Гиберти
49 Автор конного памятника кондотьера Гаттамелаты:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккьо
г) Гиберти
50. Метод «сфумато» Леонардо да Винчи применил к произведению:
а) «Тайная вечеря»
б) «Джоконда»
в) «Мадонна в гроте»
г) «Мадонна Бенуа»
51. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
а) «Мадонна Литта»
б) «Сикстинская мадонна»
в) «Мадонна Кастельфранко»
г) «Мадонна в скалах»
52. В каком музее находится самая юная «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи?
а) Лувр
б) Эрмитаж
в) Прадо
г) Уфицци
53. Для капеллы Медичи Микеланджело выполнил фигуры:
а) «Давид»
б) «Умирающий раб»
в) Времена суток на саркофагах
г) «Моисей»
54. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор?
а) Борромини
б) Бернини
в) Микеланджело
55. Какому стилю соответствуют произведения французского художника Пуссена?
а) барокко
б) классицизм
в) реализм
г) академизм
56. Какая картина Клода Моне дала название направлению живописи «импрессионизм»?
а) «Бульвар капуцинок»
б) «Восход солнца»
в) «Стог сена»
г) «Руанскпй собор»
57. Какая картина Пикассо положила начало кубизму?
а) «Женщина в кресле»

б) «Герника
в) «Авиньонские девицы»
г) «Танец»
58. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи:
а) Ван Гога
б) Поль Гогена
в) Поль Сезанна
г) Ренуара
59. Стиль модерн ярко выражен в архитектуре:
а) Корбюзье
б) Антонио Гауди
в) Райта
г) Нимейер
60. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…»?
а) Казимир Малевич
б) Сальватор Дали
в) Анри Руссо
г) Анри Матисс

Программа практических занятий
Тема 2. Искусство Древней Греции

1. Отражение мировоззрения греков в скульптуре от архаики до поздней классики.
2. Архитектура поздней классики.
3. Масштабность искусства эллинизма.

Темы для сообщений:

1. Вазопись
2. Галикарнасский мавзолей
3. Пергамский алтарь
4. Фаросский маяк
5. Колосс Родосский
6. Скульптурные памятники «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»

Составитель: ***В.Г. Дегтярева,*** *старший преподаватель*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информацио	Допускает грубые ошибки в знании: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения информационн	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты информации;	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты	Демонстрирует высокий уровень знаний: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения

информационной безопасности	нной безопасности	ой безопасности	– методов обеспечения информационной безопасности	информации; – методы обеспечения информационной безопасности	информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения	Умеет на практике в базовом объеме: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	Демонстрирует высокий уровень умений: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информацион

	обеспечения информационной безопасности		информационной безопасности	– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	ной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (для голоса с фортепиано);
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (для ансамбля голосов с фортепиано).

Зачетные вопросы:

1. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
2. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
3. Можно ли вводить ноты с помощью MIDI-клавиатуры?
4. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
5. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
6. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
7. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
8. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
9. Чем отличаются аудио форматы wav и mp.3?
10. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
11. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
12. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
13. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
14. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
15. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
16. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Sibelius?
17. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
18. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак $), будут ли они выполняться при проигрывании?
19. Если в нотном редакторе Finale выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
20. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
21. Что такое концертный строй?
22. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?
23. Что такое акколада?
24. Для чего служит навигатор?
25. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
26. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
27. Если в нотном редакторе Finale поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПК-6. Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-6.1. ***Знать:*** методологию исследования музыкальных культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики;
	ПК-6.2. ***Уметь:*** анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора

	народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики;
	ПК-6.3. ***Владеть:*** умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в поиске информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культуролог

	истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	ии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

	научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПК-6. Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры	ПК-2.1. ***Знать:*** методологию исследования музыкальных культур народов Арктики;	Допускает грубые ошибки в знании методологии исследования музыкальных культур	Демонстрирует частичные знания методологии исследования музыкальных культур	Знает достаточно с небольшими замечаниями методологию исследования музыкальны	Демонстрирует высокий уровень знаний методологии исследования музыкальных культур народов

народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики;	народов Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	народов Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	х культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики
	ПК-2.2. ***Уметь:*** анализирова	Не умеет анализировать и	Демонстрирует частичные	Умеет анализировать и	Демонстрирует высокий уровень

	ть и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровы	систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать	умения анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализирова	систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать	умений анализирования и систематизирования фольклорного материала; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы

	вать образцы традиционн ого музыкально го фольклора народов Арктики;	образцы традиционн ого музыкально го фольклора народов Арктики	ть и расшифров ывать образцы традиционн ого музыкально го фольклора народов Арктики	образцы традиционн ого музыкально го фольклора народов Арктики	традиционно го музыкальног о фольклора народов Арктики
	ПК-2.3. ***Владеть:*** умениями воспроизвод ить образцы народной музыки; профессион альной терминолог ией; навыками использован ия музыковедч еской литературы в поиске информации в области традиционн ой музыкально й культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкально го фольклора народов Арктики.	Низкий уровень владения умениями воспроизвод ить образцы народной музыки; профессион альной терминолог ией; навыками использован ия музыковедч еской литературы в поиске информаци и в области традиционн ой музыкально й культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкально го фольклора народов Арктики.	Демонстрир ует частичные владения умениями воспроизвод ить образцы народной музыки; профессион альной терминолог ией; навыками использован ия музыковедч еской литературы в поиске информаци и в области традиционн ой музыкально й культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкально го фольклора народов Арктики.	Владеет базовыми умениями воспроизвод ить образцы народной музыки; профессион альной терминолог ией; навыками использован ия музыковедч еской литературы в поиске информации в области традиционн ой музыкально й культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкально го фольклора народов Арктики.	Демонстриру ет владение на высоком уровне умениями воспроизвод ить образцы народной музыки; профессиона льной терминологи ей; навыками использован ия музыковедче ской литературы в поиске информации в области традиционно й музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкальног о фольклора народов Арктики.

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Введение в музыкальную культуру народов Арктики на примере музыкальной культуры народов, населяющих регион Якутии
2. Источники по музыкальной культуре Якутии
3. Музыкальный фольклор народов Якутии как источник современной культуры
4. Проблемы фольклоризма в Якутии
5. Самодеятельная музыка Якутии. Мелодисты и ансамбли
6. Становление профессионального образования в Якутии
7. Театральное искусство Якутии и задачи музыкальной культуры
8. Музыкальное искусство в средствах массовой информации
9. Музыкальные инструменты народов Якутии и задачи их развития
10. Концертное и эстрадное исполнительство в Якутии
11. Традиции музыки олонхо
12. Основоположники композиторского дела Якутии
13. Союз композиторов Республики Саха (Якутия) и формирование союза мелодистов Якутии
14. Творческий путь композитора (Адам Васильевич Скрябин; Федор Григорьевич Корнилов; Марк Николаевич Жирков; Генрих Ильич (Гейних Ихелевич) Литинский; Давид Федорович Салиман-Владимиров; Николай Иванович Пейко; Сергей Александрович Кондратьев; Леонид Васильевич Вишкарев; Григорий (Герман) Семенович Гамбург; Жигжит Абитуевич Батуев; Николай Иванович Бажов; Грант Арамович Григорян; Николай Савельевич Берестов; Герман Никандрович Комраков; Валерий Геннадьевич Кац; Степанов Захар Константинович; Владимир Васильевич Ксенофонтов; Полина Николаевна Иванова; Егор Ильич Неустроев; Аркадий Васильевич Самойлов; Кирилл Афанасьевич Герасимов и др.)

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Вопросы к контрольной работе

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ

- Какие периоды можно выделить в истории музыкального искусства Якутии?
- Как связано музыкальное искусство с другими сферами художественного творчества Якутии?
- О чем свидетельствуют археологические источники?
- Какие реалии свидетельствуют об исторических связях народов Якутии с центральной Азией?

1. В чем ценность музыкального фольклора народов Якутии мировой музыкальной культуры?
2. как живет современный фольклор?
3. Что сохранили музеи Якутии о музыкальной культуре саха, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей, долган и северо-русских старожилов?
4. Что происходит в национальных центрах духовной культуры народов Якутии?
5. Что такое фольклоризм и как он развивается в Якутии?
6. Назовите примеры композиторского фольклоризма?
7. Назовите примеры исполнительского фольклоризма?
8. Как развивается музыкальный фольклоризм в театре, на эстраде и в литературном творчестве?
9. Как организована не профессиональнай музыкальная деятельность в Якутии?
10. В чем различие между самодеятельным творчеством и фольклорной традицией?
11. Почему в Якутии получило большее распространение творчество мелодистов?
12. Какие сценические ансамбли Якутии получили известность в России?
13. Нужно ли учить фольклорного исполнителя литературной и музыкальной грамоте?
14. Какова история музыкального образования Якутии?
15. Роль церковно-приходских школ в музыкальном образовании?
16. Каковы заслуги советского музыкального образования?
17. Что нового дала «Высшая школа музыки» в музыкальном образовании Якутии?
18. Каковы цель и задачи Арктического государственного института культуры и искусств?
19. Каково значение театральной культуры для формирования национальных традиций в Якутии?
20. Как зародилось и развивалось музыкальное исполнительство в национальном театре?
21. С чем связано формирование оперного и балетного искусства в Якутии?
22. Каковы заслуги якутского театра танца в развитии национальной музыки Якутии?
23. Что изменило радио в восприятии музыки и музыкального фольклора?
24. Какие музыканты работали на якутском радио?
25. Как изменило отношение к музыке телевидение?
26. Какая музыка характерна для якутских фильмов?
27. Какие задачи стоят перед якутским кино в будущем?

28. Какие фоноинструменты народов Якутии сохранились в реальной фольклорной практике?
29. О каких инструментах говорят сказания и мифы?
30. Какие инструменты сохранились в музейных коллекциях?
31. Какие инструменты изготавливаются в якутских мастерских?
32. В чем особенность исполнительских коллективов, использующих национальные инструменты?
33. Какие произведения композиторов написаны для национальных инструментов?
34. Когда и как начала возникать концертная эстрада в Якутии?
35. Какие достижения в эстрадной музыке Якутии?
36. С чем связан распад якутской филармонии?
37. Что нового привносят роковые фестивали «Табык» в музыкальную жизнь Якутии?
38. Чем отличается олонхо от музыкальных эпосов других тюркских народов Сибири?
39. Какие исторические аналогии можно найти создании Театра Олонхо?
40. Каковы музыкально-сценические перспективы Театра Олонхо?
41. Что необходимо для создания нормативной художественной жизни музыкальной культуры в Якутии?
42. Как добиться необходимого художественного качества в результатах творчества якутских музыкантов?

ТЕМА 2. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗЫКА ЯКУТИИ

1. Каковы истоки композиторских традиций Якутии?
2. Значение русской композиторский школы в формировании композиторского дела в Якутии?
3. Как закладывался «фундамент» композиторской практики в Якутии?
4. Что послужило поводом с возникновению песенников-мелодистов в Якутии?
5. В чем различие между творчеством и композиторским делом?

ТЕМА 3. ОСНОВОПОЛОЖНИКИ КОМПОЗИТОРСКОГО ДЕЛА В ЯКУТИИ

1. Какое музыкальное образование можно было получить в начале XX века?
2. Какие интонации стали эталоном для первых деятелей музыкальной культуры Якутии?
3. Какие традиции в изучении народной музыке сложились в провинциальной России в начале XX века?
4. Кто были исполнителями первых якутских нот?
5. Что побудило А.В Скрябина заниматься музыкой?
6. Какие песни А.В Скрябин написал впервые?
7. Каковы основные этапы жизненного пути А.В Скрябина?
8. С кем из музыкантов познакомился А.В Скрябин в Москве?
9. Как создавался первый нотный сборник якутских песен?
10. Как соотносятся стихи и мелодии в сборнике А.В Скрябина?
11. Каковы основные этапы жизненного пути Корнилова?
12. Каковы мелодические источники песен в сборнике Корнилова?
13. Каково содержание статей Корнилова о якутской музыке?

14. Как происходило создание песен в сборнике Корнилова?
15. С какими музыкантами общался Корнилов при подготовке сборника якутских песен?
16. Как соотносятся стихи и мелодии в сборнике Корнилова?
17. Каковы основные этапы жизненного пути М.Н. Жирков?
18. Какое музыкальное образование получил М.Н. Жирков?
19. Какова роль М.Н. Жиркова в организации музыкальной жизни в Якутии?
20. Как был осуществлен замысел по созданию первой якутской оперы?
21. В каких жанрах музыки работал М.Н. Жирков?
22. Каковы результаты музыкально-этнографической деятельности М.Н. Жиркова?

ТЕМА 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕЗЖИХ КОМПОЗИТОРОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО СОЧИНИТЕЛЬСТВА – «МЕЛОДИСТОВ»

1. Как решался вопрос о создании профессиональной композиторской музыки в 50 – 60 годы?
2. Какую роль сыграли приглашенные композиторы в развитии музыкальной культуры Якутии?
3. Как создавалась новая музыка у представителей практики самодеятельного музицирования?
4. Кто были первые создатели якутских песен в 30 – 50-ые гг.?
5. Кто были создатели якутских песен в 60 – 80-ые гг.?
6. Как взаимодействовали музыкальное образование и музыкальное творчество в Якутии второй половины XX века?
7. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Г.И. Литинского?
8. Какие произведения написал Г.И. Литинский для Якутии?
9. Каковы особенности стиля в музыке Г.И. Литинского?
10. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Д.Ф. Салиман-Владимирова?
11. Какие произведения написал Д.Ф. Салиман-Владимиров для Якутии?
12. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Н.И. Пейко?
13. Какие произведения написал Н.И. Пейко для Якутии?
14. Каковы результаты музыкально-этнографической работы Пейко?
15. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути С.А. Кондратьева?
16. Какие труды по музыкальной фольклористике написал С.А. Кондратьев?
17. Какие произведения для Якутии написал С.А. Кондратьев?
18. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Вишкарева?
19. Какие произведения для Якутии написал Л.В. Вишкарев?
20. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути В.М. Юровского?
21. Какие произведения для Якутии написал В.М. Юровский?
22. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Р.Д. Ромм?
23. Какие произведения для Якутии написала Р.Д. Ромм?
24. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути А.Н. Мазаев?
25. Какие произведения для Якутии написал А.Н. Мазаев?

26. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Г.С. Гамбурга?
27. Какие произведения написал Г.С. Гамбург на якутские темы?
28. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Ж.А. Батуев?
29. Какие композиторские приемы применил Батуев при создании музыки на якутские темы?
30. Какие произведения для Якутии написал Ж.А. Батуев?
31. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Н.И. Бажова?
32. Какие произведения для Якутии написал Н.И. Бажова?
33. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Ф.С. Аргунова?
34. Какие работы и музыкальные произведения написал Ф.С. Аргунов?
35. Какие «приезжие» композиторы занимались собиранием и нотной записью музыкального фольклора саха?
36. В творчестве каких композиторов используется музыкальный фольклор эвенов, эвенков и юкагиров?
37. Кто из российских композиторов занимался с самодеятельными композиторами и мелодистами?

Темы заданий для самостоятельной работы студента

1. Прослушать и написать музыковедческий отзыв об эстрадном концерте.
2. Сравнить фольклорное и эстрадное звучание шаманского камлания.
3. Законспектировать книги Э. Алексеева, Г. Алексеевой, Н. Николаевой.
4. Записать нотами мелодии напевов в сказании исполненном Г. Колесовым (конспективная нотация).
5. Аналитическое изучение отдельных произведений якутских композиторов.
6. Нотная запись песен якутских мелодистов.
7. Жизнь и творчество якутских композиторов (Н.С. Берестова, З.К. Степанова, В.В. Ксенофонтова, П.Н. Ивановой, К.А. Герасимова, Е.И. Неустроева и др.).
8. Работа с исследованиями якутских музыковедов (Э.Е. Алексеев, Г.Г. Алексеева, Г.М. Кривошапко, Н.Н. Николаева, А.П. Решетникова, В.С. Никифорова, А.С. Ларионова, З.И. Кириллина, Ч.К. Скрыбыкина и др.).
9. Определение стилистических связей в произведениях эстрадных групп.

Составители: ***Ю.И. Шейкин****, зав. кафедрой, профессор;****В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам

	музыкальных сочинений	изучения музыкальных сочинений	изучения музыкальных сочинений	изучения музыкальных сочинений	изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуни	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной

	сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	кационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Что такое наука?
2. Назовите основные функции науки
3. Назовите основные этапы научных исследований
4. Методы научных исследований
5. Что такое наблюдение?
6. Что такое эксперимент?
7. На какие виды делятся научные издания?
8. На какие виды делятся учебные издания?
9. На какие виды делятся справочно-информационные издания?

10. Основные этапы научно-исследовательской работы
11. Назовите методы и приемы теоретических исследований
12. Что такое гипотеза исследования?
13. Носители научно-технической информации
14. Справочно-информационные фонды
15. Виды оформления результатов научного исследования
16. Структура выпускной квалификационной работы

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов)

1. Формирование вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.
2. Особенности применения информационно-компьютерных технологий на уроках музыки.
3. Формирование музыкальной культуры старших школьников в процессе изучения современной музыки.
4. Хоровой коллектив в школе.
5. Постановка мюзикла в школе.
6. Музыкальный лекторий в школе.
7. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
8. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы).
9. Домашние музыкальные задания для учащихся.
10. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
11. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки.
12. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
13. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
14. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
15. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
16. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
17. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
18. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе.
19. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду).
20. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ).
21. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев).
22. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
23. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ).
24. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б.

Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева и др.)
25. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки и др.).

Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Оглавление – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;

• полное название работы без сокращений;

• где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В приложение целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	Примерные здания для контрольной работы (1 семестр)
		ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Тестовые задания для экзамена (2 семестр)
		ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Экзаменационные требования (2 семестр)
ОПК-4	Способен осуществлять поиск	ОПК-4.1. Знать: - основные инструменты поиска	Примерные здания для контрольной работы (1 семестр)

	информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	
		ОПК-4.2. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Тестовые задания для экзамена (2 семестр)
		ОПК-4.3. Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе.	Экзаменационные требования (2 семестр)

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкально	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессионал

методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	й педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ьной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективны	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте

	е пути для решения педагогических задач;			культурно-историческом контексте	
	ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвящённую вопросам изучения	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	музыкальных сочинений;			историческом контексте	
	ОПК-4.2. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ОПК-4.3. Владеть: - навыками	Не знает теоретические знания в	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

	работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе.	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	**60-74%**	**3 балла**
«неудовлетворительно»	**Менее 59 %**	**1-2 балла**
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные контрольные задания по теории музыки

1 курс, 1 семестр

Контрольная работа состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к контрольному уроку является наличие всех письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение первого семестра.

Письменный раздел содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, транспозицию, знаки сокращения нотного письма, замену нот слоговыми обозначениями,

построение видов мажора и минора, диатонических ладов от звука, различных интервалов и аккордов и др.

Устный раздел содержит следующие виды заданий:

- анализ отдельных элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности в заданном музыкальном фрагменте;
- игра на фортепиано интервалов, секвенций и гармонизация мелодии аккордами (по цифровке или без).

Дополнительно педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в зависимости от качества проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

5.2 Примерные экзаменационные требования по теории музыки 1 курс, 2 семестр

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие всех письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение второго семестра.

Письменный раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, построение хроматической гаммы в заданной тональности, построение ладов и звукорядов, интервалов и аккордов от заданного звука. определение тональностей по ключевым знакам и др..

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- устный ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента в гомофонно-гармонической или смешанной фактуре в форме периода;
- игра на фортепиано секвенций или однотональной гармонической последовательности в форме периода по цифровой записи аккордов.

По желанию педагога на экзамене могут быть использованы тестовые задания и заданы дополнительные вопросы по всему пройденному материалу.

Согласно действующему учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену
1 курс, 2 семестр

1. Звук и его свойства. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.
2. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы.
3. Равномерно темперированный строй. Звукоряд. Производные ступени.
4. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
5. Буквенная система обозначения звуков.
6. Нотное письмо. Длительности. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.
7. Нотное письмо. Знаки, увеличивающие длительность. Паузы. Особенности записи вокальной и инструментальной музыки. Знаки сокращения нотного письма.
8. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей. Метр. Размер. Такт и затакт. Акценты.
9. Простые и сложные метры и размеры. Особенности группировки длительностей.
10. Смешанные и переменные метры и размеры. Особенности группировки длительностей. Синкопа.
11. Темп и основные приемы дирижирования. Значение ритма, метра, темпа в музыке.
12. Интервалы натурального мажора и минора. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.
13. Интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические интервалы.

14. Хроматические интервалы (уменьшенные и увеличенные). Энгармонизм интервалов.
15. Интервалы гармонических ладов (характерные и тритоны).
16. Лад и тональность. Мажор и минор. Их свойства. Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.
17. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Одноименные и параллельные тональности. Их свойства.
18. Аккорды. Основные виды трезвучий и их характеристика.
19. Аккорды. Побочные трезвучия мажора и минора и их характеристика.
20. Аккорды. Основные виды септаккордов и их характеристика.
21. Лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Мажоро-минорные системы. Другие лады.
22. Родство тональностей (1 степень). Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма и ее строение в миноре и в мажоре.
23. Транспозиция и энгармонизм.
24. Модуляция и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление и модуляция).
25. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Динамические оттенки.
26. Мелизмы и их виды. Основные обозначения и способы исполнения.

Примерные экзаменационные задания по теории музыки
1 курс, 2 семестр

БИЛЕТ № 1

1. Перечислить названия всех октав
2. Что такое энгармонизм?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза
4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 17а)

5. Написать хроматическую гамму в си мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II2 – VII7 - D65 – T – S6 – VI – II43 – K64 – D7 – T

БИЛЕТ № 2

1. Перечислить названия всех ключей
2. Что такое альтерация?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
7. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 19а)
4. Написать хроматическую гамму в ре миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

БИЛЕТ № 3

1. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:
   fis, b, des, as, ces, gis
2. Дать определение ритма и метра
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза
4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 17б)
5. Написать хроматическую гамму в фа мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II2 – VII7 - D65 – T – S6 – VI – II43 – K64 – D7 - T

БИЛЕТ № 4

1. Перечислить знаки сокращения нотного письма
2. Что такое диатонические и хроматические полутоны?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
8. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 19б)
4. Написать хроматическую гамму в ми миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

Тестовые задания для экзамена по теории музыки

1 курс, 2 семестр

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между слоговым и буквенным обозначением звука:

№	*Слоговое название звука*	*Буквенное обозначение звука*	*ответ*
1.	Си бемоль	А. As	
2.	Ре диез	Б. B	
3.	Ля бемоль	В. Dis	

2. Установите соответствие между определением нотным примером:

№	*Определение*	*Нотный пример*	*ответ*
1.	Диатонический полутон	А. F – G	
2.	Хроматический полутон	Б. E – F	
3.	Диатонический тон	В. C – Cis	

3. Установите соответствие между регистрами и октавами:

№	*Октавы*	*Регистры*	*ответ*
1.	Малая, первая и вторая октавы	А. низкий	
2.	Субконтроктава, контроктава и большая октавы	Б. высокий	
3.	Третья, четвертая и пятая октавы	В. Средний	

4. Установите соответствие между определением и названием:

№	*Определение*	*Название*	*ответ*
1.	Инструмент для определения правильности высоты звука	А. фортепиано	
2.	Клавишный музыкальный инструмент	Б. скрипка	
3.	Струнный музыкальный инструмент	В. Камертон	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Ключ До	А. басовый	
2.	Ключ Соль	Б. теноровый	
3.	Ключ Фа	В. скрипичный	

6. Слоговые названия звуков замените буквенными:

№	*Слоговые названия звуков*	*Буквенные названия звуков*	*ответ*
1.	до - до дубль диез	А. h – b	
2.	си – си бемоль	Б. as – ases	
3.	ля бемоль – ля дубль бемоль	В. c – cicis	

7. Установите соответствие между слоговым названием звуков и энгармонически равным им звукам:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	До диез	А. h	
2.	Ля дубль диез	Б. des	
3.	Си бемоль	В. Ais	

8. Какой одной длительности равны следующие длительности?

№	*слагаемые длительности*	*сумма длительностей*	*ответ*
1.	две половинные	А. бревис	
2.	две целые	Б. целая	
3.	четыре шестнадцатых	В. четвертная	

9. Сколько содержится шестнадцатых в нотах с точками?

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Четвертной с одной точкой	А. 7	
2.	Четвертной с двумя точками	Б. 3	
3.	Восьмой с одной точкой	В. 6	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Период	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	Предложение	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	Каденция	В. Составная часть формы периода	

11. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*

1.	Сложный размер – это ……..	А. Метры и размеры, имеющие одну сильную долю	
2.	Простой размер – это ……	Б. Сумма двух простых неоднородных размеров	
3.	Смешанный размер – это …….	В. Сумма двух однородных простых размеров	

12. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Переменный размер – это …..	А. Одновременное сочетание разных размеров	
2.	Полиметрия – это ……	Б. Смещение акцента с тяжелой на легкую долю такта	
3.	Синкопа – это ……..	В. Метры и размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего музыкального произведения или его части	

13. Установите соответствие между понятием и обозначением темпов:

№	*Понятие*	*Обозначение темпов*	*ответ*
1.	Медленные темпы – это ….	А. Andante, Moderato, Andantino	
2.	Умеренные (средние) темпы – это …….	Б. Vivace, Presto, Allegro	
3.	Быстрые темпы – это ……..	В. Largo, Lento, Grave	

14. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Интервал, звуки которого звучат одновременно	А. Составной интервал	
2.	Интервал, звуки которого звучат последовательно	Б. Простой интервал	
3.	Интервал, звуки которого звучат в пределах октавы	В. Гармонический интервал	
4	Интервал, звуки которого звучат шире октавы	Г. Мелодический интервал	

15. Установите соответствие обращений интервалов, например: малая секста – большая терция и т.д.

№	*Интервал*	*Обращение интервала*	*ответ*
1.	Малая секунда	А. Чистая квинта	
2.	Чистая кварта	Б. Большая секунда	
3.	Большая терция	В. Большая септима	
4	Малая септима	Г. Малая секста	

16. Установите соответствие между основным видом и одним из обращений аккорда, например: септаккорд – терцквартаккорд и т.д.

№	*Интервал*	*Обращение интервала*	*ответ*
1.	Септаккорд	А. секстаккорд	
2.	Трезвучие	Б. квинтсекстаккорд	

17. Определите пропущенный аккорд в аккордовой последовательности, например: II7 – VII… - V43 - I53 = II7 – VII 65–V43- I53

№	*Аккорды*	*ответ*
1.	II2 – VII… –V65 – I53	
2.	II65 – VII43 –V…. – I6	
3.	II…. – VII2 –V7 – I53	

18. Установите соответствие между количеством ключевых знаков и тональностями мажора и параллельного минора:

№	*Количество ключевых знаков*	*Тональности*	*ответ*
1.	5 диезов	А. Des dur – b moll	
2.	2 диеза	Б. H dur – gis moll	
3.	3 бемоля	В. D dur – h moll	
4	5 бемолей	Г. Es dur – c moll	

***Т.И. Игнатьева**, доцент*
***В.Е. Дьяконова**, старший преподаватель*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Составитель Т.И. Игнатьева, доцент

Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	1. *Тестирование по темам 3,4, 6* *2.Вопросы к зачету № 2,3…* *Устный опрос на семинаре № 2*
		отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ОПК-2.3. Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
		ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	

		собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	***1. Тестирование по темам 3,4, 6*** *3.**Вопросы к зачету № 2,3…*** ***Устный опрос на семинаре № 2***

Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неуд.	**3 удовл.**	**4 хорошо**	**5 отлично**
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ОПК-2.3. Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике на базовом уровне	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	Низкий уровень владения навыками, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками и с небо-льшими замечаниями	Демонстрирует владение навыками на высоком уровне

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
		Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике на базовом уровне	Демонстрирует высокий уровень умений
		Низкий уровень владен	Демонстрирует частичное владение	Владеет базовыми навыкам	Демонстрирует владение

		ия навыками, допускает грубые ошибки	навыками без грубых ошибок	и с небольшими замечаниями	навыками на высоком уровне

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

В течение всего периода обучения основным оценочным средством текущего контроля сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-3), определяющей способности обучающегося применять полученные музыкально-теоретические знания, умения и навыки в курсе сольфеджио являются: контрольная работа (2 семестр);зачет (3, 4 семестры) и экзамен (1, 5 семестры). Формы текущего контроля позволяют определить уровень усвоения определенных тем и форм работы в курсе сольфеджио (пение с собственным аккомпанементом, пение в транспорте, пение наизусть и др.). Зачеты и экзамены могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двух-голосного диктанта и выполнения контрольного теоретического задания. Устный ответ включает слуховой анализ (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение с аккомпанементом, пение одно- и многоголосных примеров и др.).

Контрольная работа является средством промежуточного контроля сформированности компетенций обучающегося в части определения степени развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио».

Контрольная работа включает в себя устную и письменную части, которые включают в себя основные формы учебной работы в курсе сольфеджио: слуховой анализ, сольфеджирование и музыкальный диктант (или творческое задание). Слуховой анализ и сольфеджирование могут проводиться как индивидуально, так и в группе. Уровень сложности диктанта или творческого задания может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы. Время подготовки творческого задания – 10 – 15 минут после предварительной настройки в заданной тональности. Время написания музыкального диктанта – 25 - 30 минут, количество проигрываний – 10 – 12 раз.

Устный ответ включает в себя слуховой анализ (индивидуально или в группе) отдельных элементов музыкальной речи (звукоряды, интервалы.аккорды и др.) в объеме пройденного материала и сольфеджирование. Количество прослушиваний – 2 - 3 раза.

Зачет является средством промежуточного контроля сформированности компетенций обучающегося в части определения степени развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио».

Зачет включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, или двухголосного диктанта (или творческого задания). Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение с транспонированием, пение одно- и двухголосных примеров и др.).

Экзамен является оценочным средством итогового контроля работы студента по дисциплине «Сольфеджио», определения сформированности его компетенций в области развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио». Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом музыкально-теоретических знаний, приобретения им навыков самостоятельной работы, практических умений и навыков в области интонирования, слухового анализа и музыкальной памяти. Экзамен включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, или двухголосного диктанта и выполнения контрольного творческого задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (пение с собственным аккомпанементом заранее разученных вокальных произведений, пение с транспонированием, пение одно- и многоголосных примеров и др.). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.1. Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

Экзамен включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двухголосного диктанта и выполнения контрольного теоретического задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение одно- и многоголосных примеров и др.). Условием допуска к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение всего курса обучения.

1 <u>семестр, экзаменационные требования:</u>

1. *Двухголосный диктант* с элементами полифониина основе произведений О.Лассо, Г.Машо, Дж. Палестрины, Ф.Дуранте,И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Дж. Перголези и др.;
2. *Слуховой анализ:* определение на слух ладов и звукорядов: диатонических, видов мажора и минора (включая дважды гармонические), модальных и ангемитонных; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде небольших последовательностей в рамках однотонального периода (в тесном расположении).
3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки музыкальных примеров изучаемого периода, пение в транспорте (на секунду вверх и вниз), пение наизусть примеров из сборников сольфеджио, а также специально подобранных музыкальных примеров эпохи Ренессанса и Барокко. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных полифонических фрагментов, инвенций и ансамблей. Чтение нот и пение небольших примеров в ключах «до».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

2 семестр, требования к контрольному уроку:

1. *Двухголосный диктант* гомофонно-гармонического склада (однотональный или модулирующий в форме классического периода).
2. *Слуховой анализ:* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном и широком расположении аккордов).
3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности диатонического родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из опер Д.Россини, Г.Доницетти, В.Моцарта.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

3 семестр, экзаменационные требования:

1. *Одноголосный* диктант в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства;
2. *Слуховой анализ:* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора; «именных» ладов и аккордов, диатонических и хроматических интервальных цепочек (в мелодическом и гармоническом изложении) в тональности; альтерированных аккордов S-й и D-й группы вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и широком расположении аккордов).
3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, различных видов мажора и минора, «именных» ладов и аккордов, диатонических и альтерированных ступеней лада, диатонических и хроматических интервалов; пение с листа и после предварительной

подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности мажоро-минорного родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из произведений Дж. Верди, Ж.Бизе, Р.Вагнера, Ф.Листа, Э.Грига, И.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Р.Штрауса и др.

***Критерии оценки*:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

<u>4 семестр, зачетные требования:</u>

1. *Двухголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы ладовой и метрической переменности, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного и хроматического родства;
2. *Слуховой анализ:* определение на слух различных видов мажора и минора, «именных» ладов и аккордов, некоторых видов симметричных ладов, диатонических и хроматических интервалов в тональности, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов ладовой переменности, альтерации и энгармонизма ум.VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении).
3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, «именных» ладов и аккордов, переменных и симметричных ладов, пение ум.

VII7 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности; пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности мажоро-минорного родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из произведений русских композиторов (П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, А.Даргомыжского, Н.А.Римского-Корсакова, С.И.Танеева и др.)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

<u>5 семестр, экзаменационные требования:</u>

1. *Одноголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы политональности и полиритмии;
2. *Слуховой анализ:* определение на слух звукорядов и «именных» ладов различной структуры, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием альтерации и энгармонизма ув. 53, ум.VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении);
3. *Сольфеджирование*: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности хроматического родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля многоголосных фрагментов из произведений современных композиторов (Г.Вольфа, Б.Бриттена, Б.Бартока, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина, Ю.Буцко, Э.Денисова и др.).

***Критерии оценки*:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

5.2. Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов (чтение с листа, пение с аккомпанементом*)*

1. Барток Б. Микрокосмос. 1, 2, 3 тетради
2. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли, фрагменты из кантатно-ораториальных произведений: Месса си минор; Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну, кантаты, хоралы и др.
3. Хоровые произведения О. Лассо, Ж. Депре, К. Жанекен, Дж. Палестрины и др.
4. Берг А. Песни
5. Бетховен Л. Обработки народных песен
6. Брамс И. Хоровые произведения (по выбору)
7. Вольф Г. Песни
8. В.Гаврилин В.А. Вокальный цикл. Русская тетрадь
9. Гайдн И. Каноны, песни, струнные квартеты; девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано
10. Гендель Г.Ф. Хоры из ораторий.
11. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары)
12. Григ Э. Романсы и песни
13. Дебюсси К. Песни и романсы.
14. Лассо О. Хоровая музыка.
15. Перселл Г. Опера «Дидона и Энэй» (арии, дуэты, хоры)
16. Лист Ф. Песни и романсы.
17. Вагнер Р. Вокальные произведения, фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо Нибелунгов» (по выбору).

18. Малер Г. Песни
19. Моцарт В.А. Песни. Реквием.
20. Мусоргский М.П. Песни и романсы. Вокальные циклы «Детская», «Без солнца». Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
21. Палестрина Дж. Произведения для хора
22. Прокофьев С.С. Вокальные произведения. Кантата «Александр Невский»
23. Равель М. Романсы и песни, хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
24. Глинка. Романсы, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
25. Рахманинов С.В. Романсы
26. Римский Корсаков Н.А. Романсы. Оперы «Царская невеста», «Снегурочка»
27. Свиридов Г.В. Вокальные и хоровые произведения
28. Слонимский С.М. Вокально-симфонический цикл «Песни вольницы»
29. Стравинский И.Ф. хоры acapella
30. Танеев С.И. Романсы
31. Хиндемит П. «Житие Марии»
32. Чайковский П.И. Романсы. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
33. Шостакович Д.Д. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни» и др.
34. Шуберт Ф. Песни; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
35. Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
36. Щедрин Р. Хоры.
37.

5.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента

Изучение курса сольфеджио сопровождается самостоятельной подготовительной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Сольфеджио», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение

дисциплины и подготовку к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам;

- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы.

Студентам необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется заранее составить выборочный план по ее освоению в виде конспектов, рабочих тематических планов, карточек и т.д.

Для успешной подготовки к экзамену (зачету) студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ.

В рамках самостоятельной работы выполняются как письменные теоретические задания, соответствующие изучаемой тематике (построение и пение различных ладов, звукорядов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и т.п.), так и устные практические (пение наизусть, пение с листа, пение в транспорте, пение в ансамбле, пение с собственным аккомпанементом и др.). В условиях самостоятельной подготовки многоголосных примеров один из голосов поется, другие исполняются на фортепиано.

Освоение курса сольфеджио в вузе основано на <u>трех основных формах практической работы:</u>

1. сольфеджирование (включающее в себя различные виды интонационных и певческих упражнений);

2. музыкальный диктант;

3. слуховой анализ.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств. В теоретическом отношении курс сольфеджио основывается на комплексе знаний, полученных студентами в период обучения в начальном и среднем звене профессионального образования при изучении таких музыкально-теоретических дисциплин, как сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений и др. Помимо основных ведущих форм работы по сольфеджио (сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ), в целях развития музыкальной памяти и отработки точности интонирования рекомендуется систематическое заучивание

наизусть одноголосных музыкальных примеров из сборников сольфеджио в течение 1- 4 семестров. В 5-ом семестре эта форма работы не практикуется ввиду повышенной ладо-интонационной и метроритмической сложности музыкального материала XX века.Структура деятельности студентов включает:

1. Ознакомление с учебной программой курса;
2. Систематическое выполнение самостоятельных заданий:

- разучивание и пение наизусть одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
- разучивание и пение с транспонированием на заданный интервал одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
- пение в ансамбле или с фортепиано двухголосных и трехголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
- выбор, разучивание и исполнение с собственным аккомпанементом под контролем педагога двух вокальных произведений (сольный фрагмент из оперы, ария, песня, романс и др.) изучаемого стиля (*в течение семестра на выбор из «Примерного перечня музыкальной литературы …»*);
- выполнение в классе текущих письменных и устных заданий на основе тематического плана и музыкально-теоретического материала (*в течение семестра*);

3. Участие в аудиторных формах работы:

- слуховой анализ элементов музыкальной речи;
- пение наизусть и с транспонированием заранее подготовленных одноголосных примеров и интонационных упражнений;
- пение в ансамбле или с фортепиано заранее подготовленных двухголосных или трехголосных примеров;
- сольное и ансамблевое (чередование различных по составу групп и соло) чтение с листа вокальных произведений из музыкального материала изучаемой эпохи (вокализы, оперные и хоровые произведения и др.);
- написание одноголосного или двухголосного музыкального диктанта.

4. Сдача зачетов и экзаменов согласно требованиям и в сроки, определенные учебным планом.

С учетом будущей профессиональной деятельности вокалиста целесообразно придерживаться дифференцированного подхода к формированию различных аспектов музыкального слуха, который позволит ориентироваться в особенностях тембрового звучания инструментов оркестра или голосов хора. В связи с этим, необходимо использовать как традиционные виды музыкального диктанта, исполняемого педагогом на фортепиано, так и различные виды тембрового диктанта в инструментальном, оркестровом или хоровом изложении. В качестве самостоятельных форм слуховой работы могут быть использованы различные формы аналитических заданий, содержащих творческий компонент (сочинение дополнительного голоса к диктанту, самостоятельное завершение

диктанта по начальным тактам, завершение диктанта в другой тональности, сочинение аккомпанемента к одноголосной мелодии и др.).

Для развития самостоятельных навыков репетиционной работы над вокальной партией, рекомендуется разучивание (самостоятельно под контролем педагога) и исполнение с собственным аккомпанементом на фортепиано в классе не менее двух вокальных произведений (романсы, арии) в течение каждого семестра на протяжении всего курса.

Подготовительный этап работы предполагает выбор студентом двух музыкальных произведений из рекомендованного «Примерного перечня музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов» в соответствии с изучаемым музыкальным стилем и эпохой. При этом студент должен учитывать собственный уровень подготовки игры на фортепиано и исполнительские навыки. Разучивание произведения предполагает последовательную работу, начиная с определения формы и тонального плана, разбора нотного текста (вокальной строки и аккомпанемента), соотношения поэтического и музыкального текста, выявления интонационных и ритмических трудностей, поиска оптимального динамического соотношения между аккомпанементом и сольной партией. Заключительный этап работы предполагает исполнение произведения в заданном темпе, выявлении стилевых, жанровых и художественно выразительных особенностей. На самостоятельную подготовку двух вокальных произведений отводится один семестр. Допускается исполнение наизусть вокальной строки. В отдельных случаях, по согласованию с педагогом, рекомендуется упрощение отдельных технически сложных элементов аккомпанемента с сохранением общего тонально-гармонического и фактурного рисунка. Формой контроля является публичное исполнение двух музыкальных произведений в классе в течение каждого семестра. Данный вид контрольных заданий формирует навыки чтения с листа и самостоятельной репетиционной работы над вокальной партией.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств.

5.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд заданий прилагается)

Раздел 1, темы 1.1. – 1.9

№ 1

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - дорийский, лидийский, фригийский
   - дважды гармонический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 2

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   -миксолидийский, фригийский, дорийский
   - дважды гармонический мажор, мелодический минор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - тритоны (в натуральном и гармоническом)
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 3

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 4

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «Ocessatedipiegarmi»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 5

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:
- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caromioben!»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 6

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - дорийский, лидийский, фригийский
   - дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:
- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 7

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   -миксолидийский, фригийский, дорийский
   - дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:
- тритоны (в натуральном и гармоническом)
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 8

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:
- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 9

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «Ocessatedipiegarmi»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 10

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caromioben!»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 11

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - дорийский, лидийский, фригийский
   - дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 12

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   -миксолидийский, фригийский, дорийский
   - дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:
   - тритоны (в натуральном и гармоническом)
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 13

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 14

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «Ocessatedipiegarmi»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 15

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
   - фригийский, дорийский, локрийский
   - мелодический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
   м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9
3. В заданной тональности построить и спеть:
   - характерные интервалы
   - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caromioben!»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

Раздел 4, темы 4.1. – 4.9

№ 1

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

№ 2

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

№ 3

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIIн ступени.

№ 4

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIн ступени.

№ 5

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

№ 6

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

№ 7

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIIн ступени.

№ 8

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIн ступени.

№ 9

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

№ 10

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

№ 11

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIн ступени.

№ 12

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIIн ступени.

№ 13

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

№ 14

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

Составитель: Игнатьева Т.И., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»**
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	Примерные зачетные требования (2 курс, 3 семестр)
		ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Примерные зачетные требования (2 курс, 3 семестр)
		ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия	Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)

		педагога и ученика.	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно 2 балла	3 балла удовлетворительно	4 балла хорошо	5 баллов отлично
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	Не знает принципы звуковысотной организации, взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, поляр-ность; функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;	Допускает грубые ошибки в принципах звуковысотной организации, взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: музыке и ритме, гармонии и форме; исторических типов звуковысотной организации: модальности, тональности, поляр-ности; функциональной системе мажора и минора; системе звуковысотной организации в музыке XX века;	Демонстрирует частичные знания в принципах звуковысотной организации, взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: музыке и ритме, гармонии и форме; исторических типов звуковысотной организации: модальности, тональности, поляр-ности; функциональной системе мажора и минора; системе звуковысотной организации в музыке XX века;	принципы звуковысотной организации, взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, поляр-ность; функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

	ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;	Частично умеет выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;	Демонстрирует частичные умения в выполнении практических упражнений по гармонизации заданного голоса; сочинении аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; в игре на фортепиано всех изучаемые элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построениях с предписанным модуляционным планом; выполнении различных видов творческих заданий;	Умеет выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;
	ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования	Не владеет навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в	Демонстрирует частичные владения в выполнении гармонического анализа с учетом специфики связей	Владеет навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмо	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в

	, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыкам	гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыкам	м в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий	музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

5. Оценочные средства

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу гармонии являются зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Зачеты и экзамены также могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из решения задачи на гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса). Устный ответ включает гармонический анализ (в объеме пройденного материала) музыкального произведения или его фрагмента и игру на фортепиано секвенций, различных гармонических оборотов

или законченных гармонических построений в форме периода. Экзамен, помимо традиционных форм практических заданий, включает в себя ответ в устной форме по пройденным темам всего курса или выполнение тестового задания. Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные зачетные требования по дисциплине «Гармония»
2 курс, 3 семестр

Зачет состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к зачету является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 70%).

Письменный раздел зачета содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных типов тональных соотношений (отклонений, модуляций, сопоставлений) и др. Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 349 № 1 или с. 313 № 5 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 349 № 6.

Устный раздел зачета содержит следующие виды заданий:

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

Дополнительно на зачете педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в контексте проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела зачета отводится 1 час, проверку задачи за инструментом – 15 минут, подготовку устного ответа – 20 минут.

Примерные экзаменационные требования по дисциплине «Гармония»
2 курс, 4 семестр

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 80%).

Письменный анализ раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с оптимальным и художественно оправданным применением пройденных в течение всего курса гармонических средств и приемов голосоведения, в том числе и различных видов неаккордовых звуков, альтераций аккордов S и D группы, типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 369 № 3 или с. 361 № 4 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 389 № 6.

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

По желанию педагога на экзамене могут быть заданы дополнительные вопросы по всему пройденному курсы и исполнены творческие задания из проделанных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела экзамена отводится 1,5 часа, проверку задачи за инструментом – 15 минут, устного ответа – 0,5 часа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Понятие гармонии. Исторический обзор основных этапов развития западноевропейской гармонии.
2. Теория функций. Модальная и тональная гармония
3. Функциональная система мажора и минора.
4. Диатоническая система
5. Мажоро-минорная система

6.Хроматическая система

7.Фригийский оборот

8.Двойная доминанта и ее основные виды. Альтерация в аккордах DD.

9.Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция)

10. Степени родства тональностей

11. Секвенция и ее основные виды

12. Модуляция (в доминантовом направлении)

13. Модуляция (в субдоминантовом направлении)

14. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Классификация и этапы исторической эволюции неаккордовых звуков

15. Задержание. Виды и типы задержаний

16. Проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др. виды неаккордовых звуков

17. Альтерированные аккорды доминантовой группы в творчестве композиторов XIX – XX вв.

18. Альтерированные виды аккордов субдоминантовой группы (трезвучие VI и II низкой ступеней. Неаполитанский секстаккорд).

19. Энгармонизм и энгармоническая модуляция

20. Эллипсис

21. Органный пункт. Классификация и историческая эволюция органного пункта

22. Эволюция тональных систем в XX веке

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы по гармоническому анализу:

1. Григорианские хоралы (на выбор).
2. К.Монтеверди. «Орфей» (пролог).
3. Г. Перселл. Опера «Дидона и Энэй». Ария Дидоны из 3 д. (соль минор).
4. Г.Гендель. Иуда Маккавей, Израиль в Египте (хор № 2).
5. Г.Гендель. Органные произведения (по выбору).
6. И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1-2 том (прелюдии по выбору).
7. И. Бах. Французская сюита до минор. Ария (начало).
8. И. Бах. Месса си минор. Cruzifixus (№ 16).
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Хоралы.
10. И. Бах. Страсти по Матфею Ария альта № 47, Ария баса № 29 (вступление).
11. И. Бах. Ария альта «Agnus dei» из мессы си минор.
12. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).
13. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (медленные части по выбору).
14. В. Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору).
15. В. Моцарт. Соната-фантазия до минор (К. № 475).

16.Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору).
17.Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано №№ 1 – 8 (2 части, начало).
18.Л. Бетховен. Соната ор.10, № 1 (начало).
19.Л. Бетховен. Соната для ф-п, оп.2 № 1 (фа минор).
20.Л. Бетховен. Соната оп.2, № 2, 2 часть.
21.Л. Бетховен. Соната № 23, 1 часть (начало).
22.Л. Бетховен. Соната ор.26 (похоронный марш).
23.Ф. Шопен. 24 прелюдии (по выбору).
24. А. Скрябин. Прелюдии ор.11. (по выбору).
25.Ф. Лист. «Часовня Вильгельма Телля» (начало).
26.Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты..
27.М. Мусоргский. «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».
28. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом».
29. Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30-34.
30. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
31. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (вступление).
32. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Увертюра (начало).
33. Р.Шуман. Карнавал. Эстрелла.
34. А.Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно и грустно».
35. А. Гурилев. Романс «Сердце-игрушка».
36. А.Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет».
37. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. В. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, разработка.
39. П.Чайковский. «Времена года» (по выбору).
40. Р. Шуман. Бабочки, ор.2 № 8 и 12.
41. Р. Шуман. Карнавал. Ор.9, № 17.
42.Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор 53, № 5.
43. П. Чайковский. Симфонии № 3,4,5,6 (по выбору).
44. П. Чайковский. Романс «Отчего» ор.6 № 5 (т.9 – D6 #5ь5).
45. П.Чайковский. Симфония № 1, ч.1. т.59-61 (D65 ь5), т.158 (D65 #5).
46. П.Чайковский. Симфония № 3, ч. 1, т. 190 (D9#5), ч. 5, т.2 (D64 ь5#5).
47. П.Чайковский. Симфония № 5, ч.1, т.191 (D43 ь5).
48. П.Чайковский. Симфония № 6, ч.1, т. 78-82 (D43ь5).
49. С. Рахманинов. Романс «Отрывок из А.Мюссе».
50. С.Рахманинов. Романс «Не верь мне, друг» (VII7ь3#3).
51. С. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 № 1 (т.16) соль минор (VIIь5).
52. С.Рахманинов. Романс «В душе у каждого из нас» (3 т. от конца, VII43#3ь7).
53. А.Скрябин. Прелюдии ор.11, № 10, cis moll (средний раздел, D7#5).
54. А.Скрябин. Две поэмы ор. 76, № 2.
55. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»).
56. П.Чайковский. Ария Германа «Прости, небесное создание» из оперы

57. «Пиковая дама».
58. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра.
59. Ф. Лист. Соната си минор, кода.
60. Ф. Шопен. 24 Прелюдии (на выбор).
61. П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны. Эпизод: «Ты в сновиденьях мне являлся…» (Des dur).
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса: «Скорбит душа …».
63. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».
64. Н.Римский–Корсаков. Оперы «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Царская невеста».
65. Н.Римский–Корсаков. Сюита «Шехерезада».
66. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Мертвое поле».
67. Л. Бетховен. Соната № 14, 1 часть.
68. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (сцена появления призрака графини).
69. М.Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца». «В четырех стенах».
70. Ф.Лист. «Радость и горе», Этюд ре бемоль мажор.
71. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление.
72. Ф.Шуберт.«Любовь поэта».
73. Р.Шуман. «Warum?» («Отчего?»).
74. М. Равель. Болеро.
75. Д. Шостакович. 7 симфония (1 часть, разработка).
76. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
77. Э. Григ. Шествие гномов.
78. Р.Вагнер. Вокальные произведения на слова М.Везендонк
79. Р.Вагнер «Лоэнгрин» (фрагменты).
80. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна» (вступление, des dur).
81. Ф.Лист. «Всюду тишина и покой».
82. П.Чайковский, романс «Забыть так скоро».
83. И.Стравинский, «Петрушка» (фрагменты).
84. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору).
85. Д.Шостакович. Симфонии № 5-7 (фрагменты).
86. Г.Свиридов. Курские песни (на выбор).
87. П. Хиндемит «Ludus tonalis» (1-2 на выбор).
88. А.Шенберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (по выбору).
89. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27.

Составитель: Игнатьева Т.И., доцен

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-3	Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	**знать** историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.	Примерные экзаменационные требования, тестовые задания (5 семестр, 3 курс)
		уметь анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;	Примерные экзаменационные требования, тестовые задания для экзамена по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

		синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);	
		владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.	Примерные экзаменационные требования, тестовые задания для экзамена по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-3. Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	Владеть способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Не владеет способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми способностями применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	**60-74%**	**3 балла**
«неудовлетворительно»	**Менее 59 %**	**1-2 балла**
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу музыкальной формы являются:

- экзамен (5 семестр, 3 курс);
- экзамен (6 семестр, 3 курс).

Зачет проводится в устной форме и содержит анализ музыкального произведения или его фрагмента в соответствии с пройденным материалом. Анализ может быть подготовлен по заранее подготовленному произведению (фрагменту) или производится с листа.

Экзамен может включать в себя письменную (тестовые задания) и устную части. Устная часть экзамена включает анализ музыкального произведения или его фрагмента (в объеме пройденного материала), подготовленного заранее или с листа, а также устный ответ на теоретический вопрос по пройденным темам всего курса. Устный ответ на теоретический вопрос может быть заменен выполнением письменных тестовых заданий по всему курсу (по выбору преподавателя). Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные экзаменационные требования
по курсу «Музыкальная форма»
3 курс, 5 семестр

1. Анализ музыкального произведения (фрагмента), подготовленный заранее.
2. Анализ фрагмента музыкального произведения (с листа). Время на подготовку – 15-20 минут

Примерный перечень произведений для анализа

Бах h-moll: «Crucifixus»
Моцарт «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Моцарт C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола)

Шуман Р. «Венский карнавал»

Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано

Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»

Шопен Ф. Полонез , ля мажор, Прелюдия до минор № 20

Дунаевский И. «Песня о родине»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни» («Ронда», «Гренада» и др.)

Примерные экзаменационные требования по курсу «Музыкальная форма» 3 курс, 6 семестр

1. Устный ответ на теоретический вопрос или выполнение тестового задания (по выбору преподавателя).
2. Устный анализ музыкального произведения или его фрагмента, подготовленный заранее или с листа

   Время на подготовку всех заданий – 30-40 минут.

Примерный перечень музыкальных произведений для устного анализа

1. Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы» и др.
2. Бах И. Месса h-moll: «Agnus dei», «Crucifixus»
3. Бах И. Страсти по Матфею. Ария альта № 47; хорал № 3
4. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
5. Бах И. Старинная французская сюита (До минор)
6. Бах И. Концерт для клавира (ре минор)
7. Перселл Г. заключительная Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
8. Ave Maria. Старинный мальтийский канон
9. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
10. Моцарт C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция
11. Моцарт Es-dur K. 282: 2 часть
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
14. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 25, 20, 10, 21, 3 и др.
15. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
16. Лист Ф. «Радость и горе»
17. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»
18. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
19. Варламов А. «Внутренняя музыка»
20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»
21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»: «Персидский хор», 3 д.
22. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
23. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», «Нет, только тот, кто знал...» «День ли царит», «Весна» и др.
24. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи», «Сирень»
25. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Не искушай», «Сомнение», «Признание»
26. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
28. Чайковский П. «Времена года»; Романс Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Ария Германа «Я имени ее не знаю…», Ариозо Германа «Прости, небесное созданье…», Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала

я…», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»; Интродукция, дуэт Татьяны и Ольги из 1 д. «Уж вечер…», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин».

29. Чайковский П. 5 симфония, 2 часть (начало)
30. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный», «Мне минуло 16 лет», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Что в имени тебе моем», «Титулярный советник» и др.
31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
32. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
33. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
34. Шопен Ф. Мазурка оп.41, № 2 (ми минор)
35. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
36. Скрябин А. Прелюдии ор.11 (по выбору)
37. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)
38. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»
39. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция
40. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»
41. Шопен Ф. 24 прелюдии
42. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
43. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»
44. Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)
45. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»
46. Мусоргский М. «Без солнца»
47. Шнитке А. «Черная, как зрачок» из вокального цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
48. Барбер С. «Маргаритки» на сл. Дж. Стефенса
49. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
50. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Мертвое поле» и др.)
51. Щедрин Р. Basso ostinato, cis moll (для фортепиано)

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Жанр и стиль в музыке
2. Роль различных средств музыкальной выразительности в музыкальной форме
3. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
4. Период и его историческая эволюция

5. Основные разновидности периода
6. Старинная двухчастная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Куплетная и куплетно-вариационная формы
10. Сложная двухчастная форма и ее основные виды
11. Сложная трехчастная форма и ее основные разновидности
12. Общая характеристика исторических типов рондо
13. Старинное рондо в творчестве французских клавесинистов
14. Форма рондо в творчестве венских классиков и композиторов эпохи романтизма
15. Форма рондо в музыке XX века
16. Общая характеристика разновидностей вариационной формы
17. Основные виды старинных вариаций и их историческая эволюция
18. Историческая эволюция вариационной формы
19. Характеристика основных разделов сонатной формы
20. Характеристика основных разделов сонатного allegro
21. Рондо-соната
22. Вокальный цикл
23. Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)
24. Специфика композиции оперы
25. Основные оперные формы (сцена, акт и др.)
26. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере
27. Характеристика основных полифонических форм
28. Кантатно-ораториальные жанры
29. Пассионы и мессы
30. Смешанные формы в музыке

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Тестовые задания для экзамена по всему курсу

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	определение	ответ
1.	Музыкальная форма – это …	**А.** Учение о строении и последовательности аккордов (созвучий)	
2.	Сольфеджио – это ….	**Б.** Учение о музыкальной композиции	
3.	Гармония – это….	**В.** Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха	

2. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Гомофонно-гармонический склад в музыке – это …	**А.** Тип музыкальной композиции	
2.	Полифонический склад в музыке – это …	**Б.** Тип изложения музыки, в котором ведущий верхний голос (мелодия) сопровождается аккомпанементом	
3.	Музыкальная форма – это …..	**В.** Многоголосный тип изложения музыки, где каждый голос самостоятелен	

3. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Стиль – это …	А. Индивидуальная трактовка музыкального произведения конкретным исполнителем	
2.	Стилизация – это …	Б. Отличительные черты музыки в соответствии с ее принадлежностью к определенному историческому периоду и национальной культуре, художественному направлению или личности…	

3.	Стиль исполнительский – это …	В. Воспроизведение стиля музыки того или иного композитора или музыкального направления….	

4. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Жанры, которые различаются общим типом содержания – это…	А. Вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые	
2.	Жанры, которые различаются способом исполнения – это …	Б. Театральные, концертные, эстрадные, пленэрные, камерные и др.	
3.	Жанры, которые различаются условиями бытования – это …	В. Лирические, драматические, эпические	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Мелодическая линия (рисунок)	А. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно	
2.	Мелодическая вершина	Б. Совокупность звуковысотных подьемов и спадов в мелодии	
3.	Мелодия – это …	В. Кульминация в мелодии	

6. Какие понятия являются главными для определения мелодии?

№	Понятие	ответ
1.	звуковысотность и ритм	
2.	тембр и динамика	
3.	темп и исполнительский состав	

7. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Темп – это ….	**А.** Организованная последовательность длительностей музыкальных звуков	
2.	Ритм – это ….	**Б.** Упорядоченная система ритмических соотношений, тип метрической организации в музыке	
3.	Метр – это ….	**В.** Скорость движения в музыке	

8. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение.	ответ
1.	Мотив – это …	А. Составная часть формы периода, содержащая несколько фраз	

2.	Фраза – это …	Б. Объединение двух или трех мотивов	
3.	Предложение – это….	В. Небольшой мелодико-ритмический оборот, содержащий одну метрически сильную долю	

9. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Период	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	Предложение	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	Каденция	В. Составная часть формы периода	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Период расширенный – это …	А. Период, в котором в конце второго предложения обычно появляется прерванный оборот, и заключительная каденция на Т появляется позднее обычного на несколько тактов.	
2.	Период модулирующий – это …	Б. Период, в котором после заключительной каденции на Т в конце второго предложения, появляется еще несколько дополнительных тактов, оттеняющих Т.	
3.	Период с дополнением – это …	В. Период с переходом в новую тональность	

11. Какой форме соответствует данное обозначение частей?

№	Обозначение частей формы	Определение	ответ
1.	$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4$ …..	А. Простая трехчастная форма	
2.	A + B + A + C + A + D + A ….	Б. Вариации	
3.	$A + B + A_1$	В. Рондо	

12. В какой форме обычно написаны части простой двухчастной формы?

№	форма	Ответ

1.	вариации	
2.	период	
3.	рондо	

13. В какой форме обычно написаны крайние части сложной трехчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	период	
2.	простая двухчастная или трехчастная форма	
3.	вариации	

14. Какое количество частей характерно для старинного рондо?

№	Количество частей	Ответ
1.	более 7	
2.	5 или 7	
3.	2 или 3	

15. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	$(a + a_1) + (c + a_2)$	А. разновидность сложной трехчастной формы	
2.	(а + в) + (с + d)	Б. простая двухчастная форма с репризой	
3.	А + В (эпизод) + A_1	В. простая двухчастная форма без репризы	

16. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	А + В (трио) + A_1	А. простая безрепризная двухчастная форма	
2.	(а + в) + (с + d)	Б. разновидность сложной трехчастной формы	
3.	$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4$….	В. вариации	

17. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Аккорды	ответ
1.	Бассо остинантные вариации – это…	А. Вариации на две темы	
2.	Сопрано остинатные вариации – это…	Б. Вариации на неизменную (повторяющийся) тему в нижнем голосе (в басу)	
3.	Двойные вариации – это …	В. Вариации на неизменную	

		(повторяющуюся) тему в мелодии	

18. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	определение	ответ
1.	Строгие (старинные) вариации	А. Вариации с последующим изменением темы в тонально-гармоническом, мелодико-ритмическом, жанрово-стилистическом, масштабном и др. аспектах ….	
2.	Свободные вариации – это …	Б. Вариации на две темы	
3.	Двойные вариации – это …	В. Вариации с фактурным преобразованием темы	

19. К какому типу вариаций относятся данные музыкальные произведения?

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Фортепианные «Вариации на тему ABEGG» Р.Шумана	А. Бассо остинатные вариации	
2.	Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я, ночью и днем, только о нем…» из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского	Б. Свободные вариации	
3.	Заключительная ария Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»	В. Сопрано остинатные вариации	

20. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Вариация	А. Чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами	
2.	Циклическая форма	Б. Многократное видоизмененное повторение темы	
3.	Рондо	В. Форма, состоящая из отдельных самостоятельных частей, контрастных между собой	

21. Назовите форму вокального произведения, в которой мелодия повторяется без изменений, а меняется только стихотворный текст?

№	Форма вокального произведения	ответ

1.	Форма бар	
2.	Куплетная форма	
3.	Строфическая форма	

22. Для какой музыкальной формы характерно неоднократное повторение основного раздела – рефрена?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сонатная	
2.	Вариации	
3.	Рондо	

23. Для какой формы характерно видоизменное повторение основной темы?

№	Форма произведения	ответ
1.	Период	
2.	Вариации	
3.	Сюита	

24. Определите форму вокального произведения, в которой несколько романсов или песен объединены одной общей идеей или темой?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сюита	
2.	Кантата	
3.	Вокальный цикл	

25. Назовите крупное циклическое вокально-симфоническое произведение, в котором чередуются эпизоды хоровой, оркестровой, сольной и ансамблевой вокальной музыки?

№	Форма произведения	ответ
1.	Романс	
2.	Оратория	
3.	Увертюра	

26. Назовите произведение для симфонического оркестра, где одна из частей написана в форме сонатного allegro?

№	Форма произведения	ответ
1.	Оркестровая сюита	
2.	Симфония	
3.	Месса	

27. В какой тональности обычно излагается побочная партия в экспозиции сонатной формы?

№	тональность	ответ
1.	В основной тональности (T)	
2.	В тональности субдоминанты (S)	
3.	В тональности доминанты (D)	

28. Какие компоненты оперного спектакля наиболее тесно связаны с развитием сюжета, событийной стороной спектакля?

№	Компоненты оперного спектакля	ответ

1.	Ария	
2.	Речитатив	
3.	Каватина	

29. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Ария	А. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой, инструментальному произведению и др.	
2.	Ансамбль	Б. Жанр вокальной музыки, исполняемый сольно в опере, оратории, кантате и др.	
3.	Увертюра	В. Одновременное высказывание действующих лиц в опере, оратории и др.	

30. В каком из данных жанров преобладает религиозная тематика?

№	Название	ответ
1.	Опера	
2.	Месса	
3.	Романс	

Выполнил: _____
(ФИО студента)

Составитель: Игнатьева Т.И., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬЕАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы культурной политики»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика**

				оценочного средства
Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства; Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;	ОПК-6	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося
Знать психологические особенности этапов музыкального развития личности; Уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося
Знать решение педагогических задач средствами	ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения

музыкального искусства; Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий; Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях		организациях, осуществляющих образовательную деятельность		которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося
Знать принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики; Уметь воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.; Владеть способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой	ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося

исполнительской деятельности ;				
Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства; Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.	ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося
Знать психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; Уметь выделять психологическую сторону в индивидуальных	ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося

трудностях при освоении профессионального мастерства. Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;				

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Убедительное, точное изложение программного учебного материала, прочное усвоение знаний, грамотный и логически верно выстроенный ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. Непонимание объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать обобщение и выводы по излагаемому материалу.	Не зачтено	-

4.1. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
Зачтено	50 – 100%	-
Не зачтено	Менее 50 %	-

5. Оценочные средства

5.1.Аттестация промежуточная по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по пройденным темам и ответа обучающегося на 1-2 конкретных вопроса.

Задания для зачета:

Примерные темы собеседований текущего контроля и вопросы промежуточному контролю: к зачету

Тема 1

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология В XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца на музыкальную психологию?
6. В чем суть расхождений во вглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?

Тема 2

1. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
2. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
3. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
4. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
5. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
6. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
7. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

Тема 3.

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Как может протекать процесс развития восприятия?

Тема 4

1. Как соотносятся способности и природные задатки?
2. Как могут проявляется способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности

Тема 5

1. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
2. Как моделируются эмоции в музыке?

3. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

Тема 6

1. Какие существуют основные приемы руководства учителя учеником?
2. Какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником с токи зрения транзактного анализа?

Тема 7

1. В чем состоит сущность музыкальности?
2. Каковы основные признаки личности выдающихся музыкантов?
3. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
4. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?
5. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?
6. Как формируется навык?
7. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?

Тема 8

1. В чем состоят особенности творчества композитора?
2. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
4. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

Тема 9

1. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
2. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

Тема 10

1. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте?
2. Перечислите основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие) и соотнесите их с атакой звука в пении?
3. В чем состоят негативные последствия мышечных зажимов?

Составитель: Вдовенко С.В., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов;	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	1.Практическое занятие-анализ вокального произведения (при прохождении соответствующей темы)

ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать терминологию дисциплины; Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству.	1.Практическое занятие подбор распевочного комплекса для виртуального ученика с заданными параметрами.- 2 семестр 2. Практическое занятие. – подбор программы по сольному пению для виртуальных учеников разного уровня подготовки по заданию преподавателя –второй семестр
		Знать анатомию и физиологию голосового аппарата; Владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Знать основные принципы и методы обучения академическому пению; принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара. Уметь применять полученные певческие навыки и знания по вокальной методике в педагогической работе.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
ПК-18	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Осваивать знания, навыки и умения практической работы с учениками различных возрастных групп и разного уровня образования по дисциплинам профильной направленности;	1.Практические занятияипо выявлению вокально-исполнительских проблем в вокальном музыкальном произведении с предложением возможных путей их преодоления учеником.-

			промежуточный контроль 2 семестр.
		Должен уметь находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
		Должен владеть практическими навыками и умениями преподавания профессиональных вокальных дисциплин; владеть учебно-педагогическим вокальным репертуаром;	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
ПК-20	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать достаточный педагогический репертуар для осуществлегия педагогической деятельности.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
		Уметь проводить анализ педагогического репертуара для учеников различных возрастных групп и разного уровня образования	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
		Владеть вокально-исполнительскими навыками для демонстрации (исполнения, метода показа) педагогического репертуара.	Практические занятия.
ПК-21	Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока висполнительском классе, методики подготовки к уроку,	Знать основные принципы и методы обучения академическому пению.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам

	методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		
		Знать принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара; Уметь работать с учебно-методическими материалами по вокальному исполнительству.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
		Владеть умением применять применять полученные певческие навыки знания по вокальной методике в своей педагогической работе.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
ПК-23	Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать теоретические требования и владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческих умений.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
		Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству	Практические занятия.
		Владеть умением соотносить личный исполнительский и педагогический опыт с учебным материалом в различных вокальных методиках.	Практические занятия.
ПК-25	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать индивидуальные методы достижения результата в работе с обучающимся	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь использовать знания индивидуальных	Практические занятия.

		методов достижения результатов в работе с обучающимися.	
		Владеть умением находить и использовать методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением в процессе работы с обучающимся.	Практические занятия.
ПК- 26	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать терминологию дисциплины, анатомию и физиологию голосового аппарата.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству.	Практические занятия.
		Владеть умением находить и выделять необходимую информацию из различных учебно-методических пособий.	Практические занятия.
ПК-27	Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать организацию учебного процесса, специфику формирования репертуарных требований для различных видов аттестации.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь пользоваться современными образовательными документами.	Практические занятия.
		Владеть профессиональной информационной базой для формирования методических материалов.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
6 семестр			зачет

7 семестр		экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Зачета, экзамена

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения понятиями, явлениями, процессами, методами, пресоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Однако, присутствует логическая последовательность в суждениях; умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«хорошо»	4 баллов
Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены значительные недочёты. В частности: вопросы освещены лишь частично; допущены фактические ошибки также при ответе на дополнительные вопросы. Практическая часть выполнена с небольшими недочетами.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема ответа не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса. Практическая часть выполнена с большими недочетами	«неудовлетворительно»	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные задания для текущего контроля обучающихся, а также возможные практические вопросы для экзамена.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий и устного опроса по разделу «Теоретические основы вокала», а также выполнения обучающимися индивидуальных практических заданий.

1. Подобрать распевочный комплекс для ученика 1 года обучения, сопрано, диапазон полторы октавы. Базовые вокальные навыки не сформированы.
2. Выбрать репертуар для технического зачета ученику 3 года обучения, голос тенор, диапазон полторы октавы, верхние тоны недостаточно сформированы, проблемы с переходными нотами. Остальные вокальные навыки достаточно устойчивы.
3. Провести разбор вокального музыкального произведения по образцу.
4. Выявить в предложенном вокальном произведении предполагаемые вокально-исполнительские проблемы и предложить возможные пути их преодоления.

В течение периода изучения дисциплины «Методика преподавания вокала» каждое занятие начинается с блиц - опроса по пройденным темам. Выявляются проблемные темы и прорабатываются дополнительно.

5.2. Зачетно - экзаменационные требования

Согласно учебному плану обучающиеся сдают по курсу «Методика преподавания вокала» зачет (6 семестр) и экзамен (7 семестр).

Зачет выставляется по результатам работы студентов в течение семестра, результатам блиц - опросов, а также – собеседований, проводимых преподавателем по основным изучаемым вопросам, по результатам практических заданий.

Также на зачете обучающиеся дополнительно отвечают на ряд вопросов теоретической части дисциплины.

Экзамен проводится по билетам, которые включают:

1. Вопрос по пройденному теоретическому материалу курса;
2. Практическое задание – анализ вокального произведения, подбор репертуара и прочее. Анализ учебно-методической литературы
3. Практическое задание – анализ вокального произведения, подбор репертуара и прочее. Анализ учебно-методической литературы

Примерные вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине
«Методика обучения вокалу».

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Певческое дыхание и его значение.
10. Строение гортани и её положение в пении.
11. Внешняя и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Резонаторы певческого голоса.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара для воспитания певца.
19. Работа над различными видами вокализации.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.
21. Разбор вокального музыкального произведения
22. Обзор основных репертуарных сборников для начального периода обучения.
23. Особенности работы с детскими голосами.
24. Организация урока по сольному пению.
25. Основная вокальная учебно-методическая литература.
26. Принципы подбора учебного, концертного, конкурсного репертуара.
27. Пение –функция нервной системы.
28. Влияние личностных качеств на процесс обучения и дальнейшую профессиональную деятельность обучающихся.
29. «Трансактный анализ» Э.Берна как регулятор взаимоотношений участников образовательного процесса.

Составитель: Р.Г. Кордон., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы сценического движения,	Комплекс упражнений № 1
		Уметь: выполнять технику упражнений	Комплекс упражнений № 2
		Владеть: гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом	Комплекс упражнений № 3
ПК-01	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: терминологию дисциплины.	Комплекс упражнений № 6
		Уметь: органично соединять в сценическом движении речевой материал и пластику;	Комплекс упражнений №. 4
		Владеть: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;	Комплекс упражнений № 5

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**3**	**4**	**5**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Должен владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-1способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Должен владеть навыками и приемами сценического движения, навыками разработки создания сценического образа;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Примерные практические задания к экзамену

Экзамен, вид промежуточного контроля дисциплины «Сценическое движение» проводится в виде показа.

I. Индивидуальный тренинг артиста
   1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
   2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
   3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
   4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
   5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
   6. Прыжки
   7. Упражнения на растяжку мышц ног
   8. Упражнения на развитие гибкости спины
   9. Упражнения для укрепления мышц спины
   10. Восточный кувырок
   11. Партерные упражнения
   12. Упражнения на равновесие

II. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
   1. Комбинация для рук 1 вариант + текст
   2. Комбинация для рук 2 вариант + песня
   3. Канон + песня

III. Ритмика
   4. Гамлет

5. Упражнения с палкой

3.4. План практических занятий

I. Вводные упражнения

1. Бег по кругу
2. Упражнения на внимание
3. Упражнения на развитие координации

II. Индивидуальный тренинг артиста

1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
6. Прыжки
7. Упражнения на растяжку мышц ног
8. Упражнения на развитие гибкости спины
9. Упражнения для укрепления мышц спины
10. Восточный кувырок
11. Партерные упражнения
12. Подготовительные упражнения на равновесие

III. Специальные сценические навыки

1. Прыжки через стол
2. Прыжки через два стола
3. Прыжки через скамейку

IV. Координация движений

1. Комбинация для рук 1 вариант
2. Комбинация для рук 2 вариант
3. Канон
4. Гамлет

Упражнения с палкой

Полоса препятствий

«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55252.html

4.2. Дополнительная литература

1. Закиров А. Основы сценического фехтования [Электронный ресурс] : учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — 978-5-87149-143-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30634.html.
2. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И.Б. Борисова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — 978-5-94841-214-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54410.html
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.– М.: ГИТИС, 2013.

Составитель Борисова И. И., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧАСКАЯ РЕЧЬ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных комплексов упражнений для сценической речи Владеть: основами мастерства актерской техники и исполнительскими навыками, Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и 19 письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Вопросы и задания к экзамену (зачету)	Комплект вопросов и заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.				
Знать: устройство голосового аппарата; терминологию дисциплины. Знать основные комплексы упражнений для приведения тела в рабочее состояние перед выступлением на сцене. Уметь: анализировать логику заданного текстового материала.; Владеть: основами мастерства актерской техники и исполнительскими навыками,	ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Вопросы и задания к экзамену (зачету)	Комплект вопросов и заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках
				1, 3 семестр – контрольный урок;
				4 семестр – зачет; 2, 5 семестр – экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Экзамена, зачета

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения понятиями, явлениями, процессами, методами, пресоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«отлично» зачтено	5 баллов
Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Однако, присутствует логическая последовательность в суждениях; умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«хорошо» зачтено	4 баллов
Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены значительные недочёты. В частности: вопросы освещены лишь частично; допущены фактические ошибки также при ответе на дополнительные вопросы. Практическая часть выполнена с небольшими недочетами.	«удовлетворительно» зачтено	3 балла
. Тема ответа не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса. Практическая часть выполнена с большими недочетами	«неудовлетворительно» Не зачтено	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

(1, 3 семестр – контрольный урок;
4 семестр – зачет;
2, 5 семестр – экзамен.)

Вопросы и задания к экзамену (зачету)

1. Цели и задачи предмета «Сценическая речь»
2. Строение речевой системы
3. Дыхание, типы дыхания
4. Массаж и дыхательная гимнастика.
5. Что такое дикция?
6. Как работать над дикцией.
7. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
8. Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата.
9. Дикционные упражнения, соединенные с движением.
10. Стихотворные тексты, соединенные с движением.
11. Небольшие фрагменты из поэтических произведений для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.
12. Индивидуальные упражнения на стихотворном материале.
13. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
14. Роль резонаторов в работе над голосом.
15. Развитие речевого голоса.
16. Упражнения, организующие глотку и выводящие звук вперед.
17. Точечный и вибрационный массаж.
18. Ритмическая дыхательная гимнастика, соединенная с элементами звуковой дыхательной гимнастики.
19. Аутогенная тренировка.
20. Закаливание рече-голосового аппарата
21. Микромассаж при простудных заболеваниях
22. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.
23. Принципы тренировки голосового аппарата.
24. Личная гигиена и профилактика заболеваний рече-голосовых органов.
25. Артикуляционная гимнастика.
26. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
27. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме.
28. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
29. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.).

30. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
31. Логический разбор рабочих текстов.
32. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
33. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
34. Разбор литературного текста предложенного вокального произведения.
35. Работа над речитативами.
36. Фразировка текста вокального произведения.
37. О совпадении литературного и музыкального внутреннего ритма.
38. Что такое глоточная артикуляция?
39. Форманты в речи и пении.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся, а также возможные практические задания для экзамена

На протяжении периода изучения дисциплины, проводится текущий контроль, который включает проверочные вопросы, беседы по пройденному материалу. Также, возможна работа над текстом вокальных произведений из сольной программы обучающегося (разбор). В конце 2-го и 5 семестра проводится экзамен, который включает устные вопросы по пройденному материалу, а также экзаменационный показ индивидуального тренинга по речи.

Составитель: Черноградская И.В.,

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**

Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов; Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения; Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях.	ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов; Владеть умением достигать возможно более точного	ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по

понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения; Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ				результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох; Владеть умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией; Уметь соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.	ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений; Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть; Уметь создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-	ПК-4	Обладать способностью к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

исполнительскими .				
Знать историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох; Владеть осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилевыми требованиями репертуара; Уметь верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями.	ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке	ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационно

оригинала); исполнительские версии произведения; Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ.Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях; Владеть умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.		подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		й работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знание и владение соответствующим и вокально-техническими навыками; Умение самостоятельно выбирать репертуар для	ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе,

собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности; Владение профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, - владеть свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.				Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров; Владеть системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; рабочим диапазоном голоса; Владение соответствующим репертуаром,	ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Камерная программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерные программы к зачету, Требования к зачетам, экзаменам, выпускной квалификационной работе, Примерный репертуарный список (для выбора индивидуальной программы по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

навыками и умениями для участия в культурной жизни общества.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть (возможно исполнение по нотам) выполнение задач, поставленным преподавателем, чувство стиля, понимание жанровых особенностей; владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Безупречное чувство ансамбля.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным преподавателем, чувство	отлично	5

стиля, понимание жанровых особенностей; отличное владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.		
Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителями; чувство стиля, понимание жанровых особенностей хорошее владение певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация; хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4
Низкий уровень владения компетенциями: исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; интонационные или ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	неудовлетворительно	2

5. Оценочные средства

Зачеты, экзамены, другие виды контроля дисциплины «Камерное пение» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями.

5.1. Примерные программные требования к зачету 4 семестр.

1. 2 -3 произведения композиторов доглинкинского периода или М.И.Глинки;

Или

1. 1-2 произведения доглинкинского периода или М.И.Глинки
2. 1-2 несложных арии композиторов эпохи барокко

Или

1. 3-4 несложных арии композиторов эпохи барокко

Программные требования к зачету 5 семестр.

1. 3-4 романса русских композиторов 19-20 веков

Или

1. Часть цикла или вокальный цикл русских композиторов.

Программные требования к экзамену 6 семестр.

1. 3-4 романса зарубежных композиторов 19-20 веков

Или

1. Часть цикла или вокальный цикл зарубежных композиторов.

Программные требования к зачету 7 семестр.

1. Часть цикла или вокальный цикл русских или зарубежных композиторов 19-21 веков
2. 1 романс М.Глинки

Или

1. 3-5 романсов русских или зарубежных композиторов 19-21 веков
2. 1 романс М.Глинки

Программные требования к ГИА 8 семестр – 7-9 произведений.

1. Ария композитора эпохи барокко
2. Романс М.Глинки
3. Народная песня любой страны
4. Произведение современного композитора (вторая половина 20, начало 21 века)
5. 3-5 романсов русских или зарубежных композиторов 19-21 веков или часть цикла или вокальный цикл русских или зарубежных композиторов 19-21 веков

<u>Примерные программы к зачету:</u>

Сопрано

1. А.Гурилев. Радость-душечка
2. А.Гурилев. Сарафанчик.
3. П.Булахов. Не хочу.

Или

1. Дж.Каччини. Amarilli
2. Д.Скарлатти. Фиалки
3. Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Тенор

1. А.Алябьев. Внутренняя музыка.
2. А.Варламов. Белеет парус одинокий
3. А.Дюбюк. Не обмани

Или

1. Дж.Каччини. Amarilli
2. Д.Скарлатти. Фиалки

3. Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Меццо-сопрано

1. А.Дюбюк. Не обмани
2. П.Булахов. Уж я с вечера сидела
3. А.Верстовский. Цыганская песня

Или

1. А.Скарлатти. Уж солнце сверкает
2. А.Кальдара. Нет мне покоя.
3. Дж.Каччини. Ave, Maria

Баритон

1. А.Бородин. Обойми, поцалуй
2. А.Гурилев. Внутренняя музыка
3. М.Глинка. В крови горит огонь желанья

Или

1. Г.Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. В.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
3. А.Кальдара. Нет мне покоя.

Бас

1. М.Глинка. Не щебечи, соловейку
2. М.Яковлев. Слеза
3. А.Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.

Пример сольной концертной программы камерного пения на творческом экзамене (ВКР) ГИА.

Сопрано, тенор, в транспорте некоторые произведения возможно меццо-сопрано:

1. Старинная ария итальянского композитора (Каччини «Amarillis»)
2. М. Глинка. «К ней»
3. Дворжак «Песни любви» (часть цикла)
4. Хаас. «Кукушка»
5. Прокофьев. «Кудесник»
6. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обработке Ю. Шапорина

Или

Все голоса в соответствующих тональностях:

1. Кариссими. «Победа»
2. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
3. (женские голоса) Ипполитов-Иванов. Цикл или часть цикла «Пять японских стихотворений» (3-5 произведений)
   Р.Шуман. Часть цикла «Любовь и жизнь женщины»
   (мужские голоса) Р.Шуман. Часть цикла «Любовь поэта»
   Г.Свиридов. Часть цикла «Песни на стихи Р.Бернса»

4. С.Белоголов. Скрюченная песня
5. Русская народная песня в обр. Горячева «Не будите молоду..» (женские голоса), «Эх,Настасья..» (тенор), «По диким степям Забайкалья.» (баритон), «Есть на Волге утес..» (бас)

Примерный рекомендуемый репертуарный список вокальных камерных произведений для различных голосов, различного уровня сложности:

1. Алябьев А. Романсы и песни
2. Аренский А. Избранные романсы для высокого голоса. «Я не сказал тебе» сл. Ф. Соллогуба. «В тиши и мраке таинственной ночи» сл. А. Фета. «Давно ль под волшебные звуки» сл. А. Фета. «В садах Италии» сл. А. Голенищева-Кутузова. «Поэзия» сл. А. Надсона. «Гнет забвения» сл. Д. Ратгауза. «Я ласк твоих страшусь»
3. Балакирев М. Романсы и песни
4. Барбер С. Избранные вокальные сочинения
5. Бах И.С. Песни
6. Берестов Н. «Элегия» (для альта, виолончели, фортепиано)
7. Бетховен Л. Песни. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
8. Бородин А. Романсы и песни
9. Брадерс О. Вокальные сочинения
10. Брамс И. Вокальные сочинения. Вокальный цикл «Четыре строгих напева», «Рапсодия» (для альта)
11. Бриттен Б. Вокальные сочинения «Из песен Генри Перелла», обработки народных песен. Избранное
12. Вагнер Р. «Пять песен» (для женского голоса)
13. Верди Д. Романсы
14. В.Веселов. Вокальный цикл на стихи А. Блока
15. Вокальные циклы русских композиторов на стихи Марины Цветаевой (А.Николаев, А.Журбин, Ж. Металлиди, С. Слонимский)
16. Гаврилин В. Вокальные циклы: «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь» на стихи Г. Гейне
17. Вольф Г. Вокальное творчество. I-II тетради. Избранные песни
18. Глинка М. Вокальные сочинения в 2-х томах
19. Глиэр Э. Избранные романсы
20. Григ Э. Вокальные сочинения
21. Григорян Г. Вокальные сочинения в 2-х томах
22. Губайдуллина С. Вокальное сочинение
23. Даргомыжский А. Вокальные сочинения
24. Дворжак А. «Цыганские мелодии», избранные сочинения
25. Дебюсси К. Избранные романсы
26. Денисов Э. Вокальные сочинения: «Ноктюрны» - вокальный цикл на слова Бо Цзюй И (для меццо-сопрано и фортепиано), вокальный цикл «Страдания

юности» на ст. Г. Гейне, пять баллад из музыки к спектаклю «Гаргантюа и Пантагрюель» на ст. П. Вийона

27. Денисов Э. Вокальные произведения
28. Дютийе А. Четыре мелодии
29. Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни для высокого голоса
30. Ипполитов-Иванов. Вокальный цикл «Пять стихотворений на стихи японских поэтов», вокальный цикл «Провансальские песни»
31. Испанский классический романс
32. Кац В. Вокальные сочинения. Вокальный цикл на стихи М. Тимофеева «Памяти Ойунского» (для меццо-сопрано)
33. Комраков Г. Романсы и песни
34. Кусс М. Вокальные сочинения
35. Кюи Ц. Вокальные сочинения
36. Лист Ф. Вокальные сочинения. Лорелея
37. Лист Ф. Песни. Второй том
38. Мак-Доуэлл. Избранные романсы
39. Метнер Н. Вокальные сочинения
40. Музыка композиторов эпохи барокко: Г.-Ф. Гендель, И. С. Бах и т.д.
41. Мусоргский М. Вокальное творчество. Вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Песни юности», «Детская»
42. Мясковский Н. Романсы и песни
43. Немецкая вокальная музыка 20 века. Сборник
44. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
45. Оннегер А. «Шесть поэзий Жана кокто» (для среднего голоса), «Три песни» сл. Моракса, «Небольшой курс морали», «Четыре песни» (для низкого голоса) сл. А. Чобаняна
46. Пейко Н. Вокальный цикл «Сердце воина», музыкальные картинки на стихи С. Есенина, лирический цикл на стихи Г. Аполлинера, «Звуки ночи Гарлема» вокальный цикл на стихи поэтов США
47. Персел Г.- Бриттен Б. Песни
48. Прокофьев С. Вокальные сочинения: 5 стихотворений (соч. 23), 5 стихотворений на стихи А. Ахматовой (соч. 27), 3 романса на стихи А. Пушкина (соч. 23)
49. Рахманинов С. Вокальные сочинения. Собрание сочинений в двух томах
50. Римский-Корсаков Н. Романсы и песни
51. Россини Д. Венецианские гонки. Три канцонетты
52. Свиридов Г. Романсы и песни для меццо-сопрано
53. Сметана Б. Вечерние песни. Вокальный цикл. Пять песен
54. Собрание вокальных произведений П. И. Чайковского (разные издания)
55. Танеев С. 10 стихотворений из сборника «Иммортели»
56. Мануэль де Фалья. Семь испанских народных песен. Вокальные произведения

57. Французская вокальная музыка 20 века. Сборники.
58. Хиндемит П. Романсы
59. Чайковский П. Вокальные сочинения
60. Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
61. Шостакович Д. том 31, 32 из ПСС
62. Шуберт Ф. Вокальные сочинения. Вокальные циклы
63. Шуберт Ф. Избранные сочинения. Для низкого голоса
64. Шуберт Ф. Три вокальных цикла. «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Любовь поэта»
65. Шуман Р. «Любовные песни», «Четыре песни» (для сопрано) на стихи Рюккерта, «Шесть романсов соч. 107 (для среднего голоса), «4 гусарские песни» соч. 117 (для низкого голоса) и т.д.
66. Штраус Р. Избранные песни.
67. Щедрин Р. Вокальные сочинения.

Составители: Афанасьева А.С., доцент
Яковлева В.Н., профессор
Кордон Р.Г., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**

Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов. **Владеть** умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения. **Уметь** соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях	ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов **Владеть умением** достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для	ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

яркого, убедительного сценического воплощения **Уметь** соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ..				
Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох. **Владеть умением** самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией **Уметь** соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.	ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные	ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической	Концертное исполнение (показ, выступления)	Комплект заданий, по результатам выполнения

правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений. Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть. **Уметь** создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-исполнительскими		культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	в соответствии с программными требованиями.	которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знать историю создания исполняемых произведений, особенности	ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,	Концертное исполнение (показ, выступления)	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно

исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох. **Владеть** осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилевыми требованиями репертуара. **Уметь** верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями.		мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	в соответствии с программными требованиями.	судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знать особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке оригинала); исполнительские версии произведения. Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных	ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением , подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

произведениях, создавать убедительный музыкальный образ. Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях. Владеть умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.		оптимальной организации в различных условиях		
Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками, Умение самостоятельно выбирать репертуар для собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности Владение профессионально творческим воображением активными слухо-	ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

мыслительными процессами; - быть артистичным, - владеть свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом,				
Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. **Умение** составить концертную программу, участвовать в художесвенно – творческих мероприятиях **Владение** соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. **Знать** необходимую	ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его

хрестоматийную и иную вокальную литературу. **Умение** составить концертную программу, участвовать в художесвенно – творческих мероприятиях в соответствии с требованиями **Владение** соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества		запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности		знаниях, умениях и навыках.
Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками, **Знать и** производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. **Умение составить** концертную программу, сотрудничать с персоналом учреждений культуры и иных организаций Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для индивидуальной работы	ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

Знание подхода к процессу голосообразования и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений; **Знание** стилевых и жанровых особенностей произведений различных временных периодов. умение мягко атаковать звук, правильное и эффективное использование певческого дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации, **умение чисто** интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция. сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звукам - организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука	ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Концертное исполнение (показ, выступления) в соответствии с программными требованиями.	Комплект заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

- гибкость, подвижность голоса **Владение** навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре) **Развитие умения** формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре Приобретение навыков самостоятельного разбора, разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть (возможно исполнение по нотам) выполнение задач,	зачтено	-

поставленным руководителем, владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Безупречное чувство ансамбля.		
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным руководителем , отличное владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.	отлично	5
Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителями; хорошее владение певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация; хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4

Низкий уровень владения компетенциями: исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; интонационные или ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	неудовлетворительно	2

5. Оценочные средства

5.1.Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Зачеты, экзамены, виды промежуточного контроля дисциплины «Сольное пение» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями.

40. Технический зачет проводится в середине **1-5** семестров (первого, второго и третьего учебного года) бакалавриата.
    - 2 вокализа, различного уровня сложности, в зависимости от года обучения, на разные виды вокальной техники.
    - народная песня (любого народа) или романс (или песня) по выбору
41. Академический концерт проводится в середине **6** семестра третьего года обучения бакалавриат.
    - 2-3 произведения - по выбору исполнителя - романсы, песни авторские или народная песня, ария
42. Зачет проводится в конце **2, 7** семестра в форме концертного выступления – прослушивания творческой программы

    2 семестр - старинная ария эпохи барокко или ария русского или зарубежного композитора;
    - русский и зарубежный романс
    - народная песня

    7 семестр –
    - 4-5 произведения из творческой программы Итоговой государственной аттестации.

43. Экзамен проводится в **3, 6, 8** семестрах.

3 семестр –

- ария эпохи барокко
- ария из оперы русского или зарубежного композитора
- романс русского или зарубежного композитора
- произведение на выбор преподавателя

6 семестр –

- ария эпохи барокко
- ария русского или советского композитора
- ария зарубежного композитора
- романс русского или зарубежного композитора
- народная песня

8 семестр – (прослушивание творческой программы ГИА по специальности проходит в форме экзамена)

- ария эпохи барокко
- ария русского композитора
- ария зарубежного композитора
- ария композитора XX – XXI века
- романс русского или зарубежного композитора ;
- народная песня

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Примерная программа технического зачета: (сопрано)

- Г.Зейдлер. Вокализ № 3
- Г.Зейдлер. Вокализ № 10
- Русская народная песня «Как на этой на долинке»

Примерная программа технического зачета: (меццо-сопрано)

- Ф.Абт. Вокализ №7
- Г.Зейдлер. Вокализ № 10 (в соответствующей тональности)
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»»

Примерная программа технического зачета: (тенор)

- Г.Зейдлер. Вокализ № 2
- Г.Зейдлер. Вокализ №10
- Русская народная песня «Ах, ты, душечка» в обр. Иванова

Примерная программа технического зачета: (баритон)

- Ф.Абт. Вокализ № 6
- Г.Зейдлер. Вокализ № 3 (в соответствующей тональности)

- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

Примерная программа зачета (сопрано)
- Дж.Перголези. Ария «Se tu m,ami»
- А.Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Н.Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.
- Русская народная песня «Волга-реченька»
Примерная программа зачета (меццо-сопрано)
- Дж.Перголези. Ария альта из «Stabat Mater»
- Н.Римский –Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- П.Чайковский. Цыганская песня.
- Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была..»

5.3.Типовая программа по сольному пению для государственной

итоговой аттестации выпускников по специализации Вокальное искусство:

1. Ария из оперы XVII- XVIII вв.;
2. Ария из оперы зарубежного композитора XIX века;
3. Ария из оперы отечественного композитора XIX века;
4. Ария из оперы зарубежного или отечественного композитора XX – XXI вв.;
5. Камерное произведение зарубежного или отечественного композитора любого временного периода;
6. Народная песня.

Примерные типовые программы выпускной квалификационной работы по сольному пению для разных типов голосов:

Сопрано

1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»;
5. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная»;
6. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот».

2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
2. Ш.Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
4. Н. Шебалин – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;
5. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»;
6. Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочется».

Меццо-сопрано

1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»;
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»;
6. Н. Римский-Корсаков, слова А.С. Пушкина «Эхо»;
7. Ю. Шапорин, слова А. Блока – «Медлительной чредой»;
8. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

2 вариант

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106;
2. Р. Кайеха - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»;
6. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

Баритон

1 вариант

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Г. Гершвин - песня Порги из оперы «Порги и Бесс»;
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht» из цикла «Любовь поэта»;
6. Р.н.п. «Лучина».

Тенор

1 вариант

1. Дж. Бонончини - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2.Дж. Россини – канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»;
3.Н. Римский - Корсаков, арозо Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4.А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
7.Н. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
8.Р.н.п., обработка В.Красноглядовой - «У зари-то у зореньки».

Бас 1**.** А.Кальдара. Ария «Come raggio»
2.А.Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
4. С.Гулак-Атемовский. Каватина Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
5.А.Даргомыжский, П.Вейнберг. Титулярный советник.
6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

5.4. Примерные репертуарные списки (арии)

Арии для сопрано

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Ипполитов- Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы
Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Мусоргский М. Ариолзо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей « Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Тулебаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»
Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»
Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А.Орфенов)
Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы»Не только любовь» (Сб. « Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Меццо-сопрано

Бах И.С. Ария «О, сжалься (си минор) из «Страстей по Матфею»
Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы “Кармен”
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”

Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея « О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младедешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из кантаты “На поле Куликовом”
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Тенор

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремит» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмирены “Дай мне слезами” из оперы “Ринальдо”
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,
Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,
Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» ,

«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»
Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Баритон

Бах И.С. Ария из кантаты № 202
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы “Кармен”
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы “Князь Игорь”
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы “Аида”,
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,
Моцарт В. Каватино Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Римский –Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»
Римский –Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка», Ария Роберта из оперы «Иоланта»,
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Галефи Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»
Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»
Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина», Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»
Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы « Емельян Пугачев»
Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Составители: Афанасьева А.С., доцент
Яковлева В.Н., профессор
Кордон Р.Г., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знание соответствующего программе вокального ансамблевого репертуара и владение соответствующими вокально-техническими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы, Художественные и технические нюансы ансамблевого пения.. Уметь анализировать содержание текста, как литературного, так и музыкального. Знать основные правила произношения на языке оригинала в исполняемой программе,	ПК-16	Должен обладать способностью исполнять вокальные партии в различных видах ансамбля	Ансамблевая программа к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Примерный репертуарный список (выбор программы индивидуальный по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

Уметь верно интерпретировать произведение при ансамблевом исполнении в соответствием с жанром, эпохой, стилем. Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно и правильно вокально-технически.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть (возможно исполнение по нотам) выполнение задач, поставленным руководителем, владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Безупречное чувство ансамбля.	зачтено	-

Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным руководителем , отличное владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.	отлично	5
Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителями; хорошее владение певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация; хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4
Низкий уровень владения компетенциями: исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; интонационные или ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных	неудовлетворительно	2

ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.		

5. Оценочные средства

Зачет, экзамен, виды текущего контроля дисциплины
«Вокальный ансамбль» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями.

Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по вокальному ансамблю.

5.1. Примерные программные требования к зачету:

Зачет – изучение и исполнение учебной ансамблевой программы, состоящей из предложенных данному курсу жанров, репертуарных требований семестра.

(оценивается в соответствии со шкалой оценивания – «зачтено» ставится в случае соответствия исполнения программы оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

На зачете обучающиеся исполняют

1. 1-2 дуэта композиторов доглинкинского периода или М.И.Глинки;
2. Дуэт композиторов эпохи барокко (для сопрано и меццо-сопрано).

Или

1. Дуэт русских или современных композиторов
2. 1-2 дуэта или трио из опер, оперетт

Примерные программы к зачету:

(для разных составов)

1. А.Гурилев. Радость-душечка (сопр/м-сопр; тенор/баритон)
2. М.Глинка. Жаворонок (сопр/м-сопр; тенор/баритон)
3. Дж.Перголези. Дуэт из «Stabat mater» (сопрано/меццо-сопрано)
4. И.Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (с/бар)

Или

1. А.Гурилев. Не шуми ты, рожь (с/м-с)
2. М.И.Глинка. Не искушай меня без нужды (с/м-с; т/м-с)
3. Дж.Перголези. Дуэт из «Stabat mater» (сопрано/меццо-сопрано)
4. П.И.Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из интермедии оперы «Пиковая дама» (с/м-с)

Или

1. А.Вильбоа. Моряки (т/бар)
2. М.И.Глинка. Забуду ль я (т/бар)

3. П.И.Чайковский. Дуэт Онегина Ленского из сцены дуэли оперы «Евгений Онегин» (т/бар)
4. Дж.Россини. Дуэт Линдора и Бартоло из оперы «Севильский цирюльник» (т/бас) («Мир и радость…..»)

5.2. Программные требования к экзамену:

Экзамен – изучение и исполнение учебной ансамблевой программы, состоящей из предложенных данному курсу жанров, репертуарных требований семестра. (Оценивается в соответствии с критериями оценивания).

Программные требования к экзамену:

1. 2-4 ансамбля на выбор, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и комплектации группы:
   - дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер для различных составов голосов..

Примерные программы к экзамену: (разные составы голосов)

1. П.И.Чайковский. «Занялася заря..» из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с)
2. А.Даргомыжский. «Ночевала тучка золотая..» (трио с/т/бас)
3. В.А.Моцарт. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все..- Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас)
4. П.И.Чайковский. Терцет из интермедии «Искренность пастушки» оперы «Пиковая дама». (Прилепа, Миловзор, Златогор – с/м-с/бас)

Или

1. П.И.Чайковский. В огород возле брода.. из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с)
2. Н.Дмитриев. На севере диком. Трио (с/т/бас)
3. В.А.Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» (с/бар)
4. В.А.Моцарт. Квинтет из оперы «Волшебная флейта» - 3 феи, Тамино,Папагено (2 сопрано, м-сопрао, тенор, баритон/высокий бас)

5.3. Примерный рекомендуемый репертуарный список вокальных ансамблевых произведений для различных составов голосов, различного уровня сложности:

Русские композиторы, дуэты:

1. А.Алябьев. Дуэт Маши (с.) и Лизы (с.), Дуэт Разрубова (т.) и Лизы (с.) из комической оперы «Лунная ночь или Домовые»
2. А.Алябьев. «Вечерний звон» (с. и т.)

3. А.Аренский. «Фиалка», «Две розы», «Минуты счастья»,«Тихо всё средь чарующей ночи…» (с. и м\с.)
4. А.Булахов. «Баркарола» (с. и т.) «Серенада» (с. и м\с. или т. и бар.)
5. А.Варламов. «Выйдем на берег» (с. и м\с,) «Горные вершины» (с. и м\с. или т. и бар.) «Испанская песня» (с. и м\с.), «Серенада» (с. и т.)
6. А.Вильбоа. «Моряки» (т. и бар. или бас)
7. А.Гречанинов. Вокализ (с. и м\с. в сопр. скрипки, виолонч. и ф-но), « Грезы» (с. и бар.), «Дубравушка» (с. и бар. или м\с.), «После грозы» (с. и бар.), «Колыбельная» (с. и м\с.),
8. А. Глазунов. «Песня» (с. и м\с.),
9. А.Гулак-Артемовский. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (с или м-с/бас).
10. А.Гурилев. «Вьётся ласточка…» (с. и т.), «Не шуми ты, рожь» (с. и м\с.).
11. А.Даргомыжский. «Дева и роза» (с. и м\с.), «К друзьям (т. и т.), «Ты и Вы» (т. и бар.), «К друзьям» (бар. и т.), «Что, мой светик луна» (с. и т.), «Рыцари» (т. и бар.), «Минувших дней очарованья» (с. и м\с.) или (т. и бар.), «Девицы, красавицы (с. и м\с), «Ванька-Танька» (с. и бар. или т. и бар).
12. И.Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко (с. и бар.) из оперетты «Вольный ветер», «Не забывай» (с. и м\с.), «Ох ты, сердце» (с.и м\с.), «Хороша столица наша» (т. и бар.), Дуэт Нины и Николая (с. и бар.) из оперетты «Золотая долина», «Молодёжная» (с. и бар., с и м\с., т. и бар.).
13. А. Ипполитов-Иванов.«Гляди, лобзают берег волны» (с. и м\с.) «Тишина, благоуханье…», «Далеко на синем море» из оперы «Обручение в монастыре».
14. Н.Римский-Корсаков. Дуэты «Пан» (м\с. и бар.), «Песня песней» (м\с. и бар. или с. и т.), «Горный ключ» (т. и бар.), «Ангел и демон» (с. и бар.), Дуэт Волховы и Садко (с. и т.) из оперы «Садко», Дуэт Любаша и Грязного (м\с. и бар.) опера «Царская невеста», Дуэт Царевны и Королевича (с. и бар.), Дуэт Кащеевны и Королевича (м\с. и бар.) опера «Кащей Бессмертный», Дуэт Снегурочки и Мизгиря (с. и бар.) опера «Снеурочка».
15. А.Рубинштейн. 12 дуэтов (в т.ч. «Ангел», «Горные вершины», «Туча») (с. и бар., с. и м\с.) Свиридов. «Вечер» из цикла «У меня отец – крестьянин» (т. и бар.) Соловьев-Седой. «Вечер на рейде» (т. и бар.).
16. П.И.Чайковский. Дуэт Марии и Мазепы (с. и бар.) из оперы «Мазепа».
17. Шебалин. Дуэт Катарины и Петруччио (с. и бар.) из оперы «Укрощение строптивой».
18. Д.Шостакович. Цикл «Из еврейской народной поэзии» (с. и м\с.) (м\с. и т.)

Русские композиторы трио:

1. Даргомыжский. «Ночевала тучка золотая» (с., т. и бар.).
2. И. Дунаевский. «Утренняя песня» (2с. и м\с.).
3. А. Ипполитов-Иванов. «Листья в саду шелестят» (2 с. и м\с.)

4. А. Пахмутова. «Марш Юности», «Молодеет вся планета» (2 с. и м\с.).
5. Н.А.Римский-Корсаков. «Стрекозы»(2 с. и м\с.), «Горный ключ» (с., м\с., контр.) Трио Грязного, Бомелия и Любаши (бар.,т.,м\с.) опера «Царская невеста».
6. С.Танеев. «Скромность» (2 бар, и бас.), « Разные вина» (бар. и 2бас.), «С озера веет прохлада и нега» (с. м\с и т.) «Ночи» - три терцета.«Сонет Микеланджело», «Рим», «Тихой ночью» (с.,а.,т.)

Зарубежные композиторы дуэты:

1. Г.Доницетти. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (т. и бар.), Дуэты из оперы «Дон Паскуале» Норины и Доктора Малатеста (с. и бар.), Норины и Эрнесто (с. и т.), «Взгляд один, одно лишь слово» - ноктюрн (с. и бас).
2. И. Кальман. Дуэт Эдвина и Сильвы из оперетты «Сильва» (т. (бар.) и с.).
3. Р.Леонковалло. Дуэт Зазы и Каскара из оперетты «Заза» (с. и бар.).
4. Ж.Масснэ. «Цветы» (с. и бар.).
5. Ф. Мендельсон. Дуэты для разных голосов.
6. В.А. Моцарт. «О, милая крошка» (с. и бас), Дуэты из оперы «Так поступают все…» Фиордилиджи и Дорабеллы (с. и м\с.), Дорабеллы и Гульельмо (м\с. и бар.), Дуэты из оперы «Волшебная флейта»- Памины и Папагено (с. и бар.), Папагена и Папагено (с. и бар.). Дуэты из оперы «Дон Жуан»- Дон Жуан и Лепорелло (бар. и бас), Церлина и Мазетто (с. и бас), Церлина и Дон Жуан (с. и бар.)

Зарубежные композиторы трио:

1. В.А.Моцарт. В.А.Моцарт. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все..- Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас), трио мальчиков, трио фей из оперы «Волшебная флейта» (2с/м-с)
2. А.Чимароза. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (с., т. и бар.), Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (с. м\с. и бас)

Составитель: Р.Г. Кордон., доцент.

.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знание соответствующего программе репертуара и владение соответствующими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы; Умение правильно поставить исполнительские задачи при изучении соответствующего репертуара; Владение на индивидуально возможном уровне творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, , обладать исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим,	ПК-14	Умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	Программа по фортепиано к промежуточному контролю: зачету и экзамену	Программные требования к зачету, экзамену. Примерный репертуарный список (выбор программы индивидуальный по возможностям и обучающихся), по результатам которого можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

гармоническим, тембровым слухом.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть (возможно исполнение по нотам) выполнение задач, поставленным преподавателем, техническая оснащенность, высокая культура звука, чувство ритма; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий образ; проявление психологической неустойчивости.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; проблемы ритма; серьезные текстовые проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных преподавателем, владение техникой; высокая культура звука, чувство ритма, убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.	отлично	5

Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителям; хорошее владение техникой; чувство ритма, хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4
Низкий уровень владения компетенциями: исполнение программы с серьезными недостатками в техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; проблемы ритма; серьезные текстовые и технические проблемы.	неудовлетворительно	2

5. Оценочные средства

5.1 *Программные требования к зачету и к экзамену.*

1 семестр 1 курса	*2 семестр 1 курса*
Внутрисеместровый зачет (текущий контроль) 1. Коллоквиум по музыкальным терминам. 2. Игра распевок двумя руками. 3. Чтение с листа вокальных строчек. **Экзамен** 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Аккомпанемент романса.	**Внутрисеместровый зачет (текущий контроль)** 1. Игра распевок двумя руками. 2. Чтение с листа вокальных строчек (5 вокализов Ф. Абта). **Контрольный урок**: 1. Пьеса 2. Аккомпанемент
В течение курса студент должен пройти 5 произведений. Это – 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение малой формы, 2 аккомпанемента, аккомпанементы вокализов, ансамбли. Часть произведений проходится в классе в порядке ознакомления.	

3 семестр 2 курса	*4 семестр 2 курса*
Внутрисеместровый зачет: **(текущий контроль)** 1. Чтение с листа вокальных строчек (5 вокализов Панофка). 2. Транспонирование вокальных строчек на пол тона – 1 тон вверх, вниз. **Зачет:** 1. Крупная форма. 2. Ансамбль или аккомпанемент романса.	**Внутрисеместровый зачет:** **(текущий контроль)** 1. Чтение с листа вокальных строчек: 3 арии, 2 романса (Даргомыжский, Варламов, старинные композиторы). 2. Транспонирование на пол тона, тон – вверх, вниз (вокальная строчка). **Контрольный урок:** 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Аккомпанемент романса.
В течение курса студент должен пройти 5 произведений. Это – 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 2 аккомпанемента, ансамбли. Часть произведений проходится в классе в порядке ознакомления.	
5 семестр 3 курса	*6 семестр 3 курса*
Внутрисеместровый (текущий контроль) (по самостоятельной работе): 1. аккомпанемент вокализа (Абт). **Зачет:** Прослушивание программы экзамена.	**Экзамен:** 1. Полифония. 2. Аккомпанемент романса или фортепианный ансамбль. 3. Пьеса.

5.2 Требования к студенту в работе с аккомпанементом и в ансамбле

1. Глубоко вникнуть в суть изучаемого произведения, определить трудно исполняемые фрагменты, разобраться в целесообразности применения штрихов и приемов.
2. Приобрести навык одновременного исполнения 2 и 3 строчной партитуры (аккомпанемент и строчку солиста).
3. Воспитать у студента профессиональное ансамблевое мышление.

5.3. Примерные репертуарные списки

I курс

Полифонические произведения:

1. Арман. Фугетта.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия. Трио. Фантазия.
3. Кирнбергер. Менуэт.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.

5. Скарлатти Д. Ария.
6. Бах Ф.Э. Маленькие прелюдии и фуги.
7. Майкапар С. Прелюдия.
8. Бах И.С. Ария из Нотной тетради А.М. Бах.
9. Корелли А. Сарабанда.
10. Гендель Г. Сарабанда d moll.
11. Моцарт В.А. Ария.

Произведения крупной формы:

1. Тюрк Д. Сонатина C dur 1-3 части.
2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
3. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Клементи М. Сонатина C dur 1 часть.
5. Чимароза Д. Сонатина d moll.
6. Мелартин Э. Сонатина g moll.
7. Гедике А. Сонатина C dur.
8. Андре А. Сонатина a moll.

Пьесы:

1. Берестов Н. Пьесы из цикла «Якутские акварели».
2. Пахульский. Прелюдия.
3. Тырманд Э. Ссора.
4. Крейн Ю. Подснежник.
5. Пуленк Ф. Стаккато.
6. Рыбицкий Ф. Фокстрот.
7. Шостакович Д. Заводная кукла.
8. Лядов А. Прелюдия.
9. Гедике. Пьеса.
10. Пахульский. В мечтах.

Аккомпанемент:

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обработке Ан. Александрова.
2. Русская народная песня «О Волге и Микуле» в обработке Н. Римского-Корсакова.
3. Абт. Вокализы №№1,5,6.
4. Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка», «Не обмани».
5. Шентермай Э. «В мире есть красавица одна».
6. Глинка М. «Ах, ты ночь, ноченька», «не пой, красавица, при мне», «Что, красотка, молодая».
7. Гурилев А. «Вьется ласточка», «Сарафанчик».
8. Варламов А. «Мне жаль тебя».
9. Моцарт В.А. «Тоска по весне».
10. Яковлев. «Зимний вечер», «Элегия».

2 курс

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur, c moll, g moll.
2. Арман Ж. Фугетта.
3. Бах И.С. Полонез g moll.
4. Рамо Ж.Ф. Менуэт g moll.
5. Бах И.С. Менуэт E dur.
6. Корелли А. Сарабанда d moll.
7. Бах И.С. Гавот.

Произведения крупной формы:

1. 1. Шуман Р. Детская соната G dur, 1 часть.
2. Майкапар С. Вариации на р.н.п.
3. Гайдн И. Соната G dur, 2-3 части.
4. Чимароза Д. Соната G dur.
5. Клементи М. Сонатина C dur, 1 часть.
6. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
7. Моцарт В.А. Сонатина F dur. 1 часть.
8. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
9. Скарлатти Д. Соната A dur.
10. Чимароза Д. Соната d moll.

Пьесы:

1. Тюрк Д. «Бодрость».
2. Украинская народная песня «Ой из-за горы каменной» в обработке Н. Леонтовича.
3. Барток Б. «Вечер».
4. Комраков Г. Песня.
5. Телеман Г.Ф. 5 пьес.
6. Куперен Л. Вольта.
7. Бах И.С. Менуэт.
8. Павлюченко. Фугетта.

Ансамбли:

1. Прима. «Пой, пой».
2. Роджерс Р. «Голубая луна».
3. Шеринг Дж. «Колыбельная».
4. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца».
5. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
6. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».
7. Шостакович Д. Шарманка.
8. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
9. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
10. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан».

Аккомпанемент:

1. Векерлен Ж.Б. Менуэт Экзоде.
2. Абт. Вокализы №2,3,4.

3. Степанов З. Песни из сборника «Звенящие колокольчики».
4. Варламов А. «Разочарование».
5. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала».
6. Кальдара А. «Как солнца луч».

3 курс

Полифонические произведения:

1. Павлюченко С. Инвенция f moll.
2. Циполи Д. Фугетта e moll.
3. Бах И.С. Менуэт g moll.
4. Бах Ф.Э. Менуэт G dur.
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия c moll.
6. Бах И.С. Инвенция d moll.
7. Бах В.Ф. Аллегро.
8. Корелли А. Прелюдия.
9. Бах И.С. Менуэт h moll.
10. Бах И.С. Ария из Французской сюиты №2.

Пьесы:

1. Комраков Г. «Вальс», «Напев», «Веселое настроение».
2. Григ Э. Вальс.
3. Шмитц М. «Блюз-воспоминание».
4. Фибих З. «Поэма».
5. Григ Э. «Песня сторожа».
6. Чайковский П. «Апрель» из цикла «Времена года».
7. Берестов Н. «Седые туманы развесил мороз» из цикла «Северные пейзажи».
8. Григорян Г. Прелюдия №10, Прелюдия №1.
9. Дога Е. Сонет.
10. Шуман Р. Пьеса без названия соч.68.
11. Шопен Ф. Прелюдия A dur.
12. Эллингтон Д. Красота утра.
13. Петров А. Вальс.

Ансамбли:

1. Дунаевский М. «Лев и брадобрей».
2. Берт Бахарах. Капельки дождя.
3. Добронравов А. Как упоительны в России вечера.
4. Джоплин С. Артист эстрады.
5. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
6. Чайковский П. Отрывок из 11 части симфонии №4.
7. Бах И.С. Шутка переложение Балаева.
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
9. Госсек Ф. Менуэт.
10. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g moll.

Аккомпанемент:

1. Монюшко С. «Золотая рыбка».
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий».
3. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
4. Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна», «Ах, зачем я не лужайка».
5. Массне. Элегия.
6. Даргомыжский. «Мне грустно».
7. Гурилев А. «Вам не понять моей печали».
8. Рубинштейн А. «Горные вершины».
9. «Темно-вишневая шаль» обработка В. Подольской.
10. Даргомыжский А. «Мельник», «Расстались гордо мы…»
11. Ипполитов-Иванов. «Ах, в этом мире страдать я устал».
12. Григ Э. «Лебедь», «Песня Сольвейг».

Примерный список по чтению с листа

1-2 курсы

1. Кабалевский Д. «Песня»
2. Ребиков. «Аннушка»
3. Кабалевский Д. «Прогулка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Моцарт В.А. «Вальс»
6. Гречанинов А. «На велосипеде»
7. Будашкин Н. «Слушай»
8. Шостакович Д. «Маленький марш»
9. Моцарт В.А. Менуэт
10. Глинка М. «Андалузский танец»
11. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

3 курс

1. Г. Китлер. Ожидание
2. Р. Бергер Грустный вальс
3. А. Джойс Грезы
4. Н. Бакалейников Грусть (без начальной каденции)

Ансамбли:

1. А. Эшпай. Русская игровая
2. С. Прокофьев. Для 2 фортепиано. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
3. А. Эшпай. Колыбельная, Танец

Ансамбли в 4 руки для 1 фортепиано:

1. А. Глазунов. Венгерский танец № 4
2. И. Штраус. Персидский марш обр. А. Породного
3. Э. Вилла-Лобос Разбитая гитара
4. Д. Львов Задушевный разговор
5. К. Хачатурян. Два фрагмента из балета «Чипполино»
6. А.Адашенко. Русская песня

Произведения якутских композиторов для фортепиано:

1. К. Герасимов. Цикл пьес для фортепиано «День из детства»
2. К. Герасимов. 4 пьесы из якутской сюиты
3. Н. Берестов. Цикл «Таежными тропами»
4. Г. Григорян. 24 прелюдии «Размышления на берегах Лены»
5. З. Степанов. Цикл «Краски Севера»
6. П. Иванова. Сонатина.

Составитель: С.В. Вдовенко., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения Уметь творчески, эмоционально подать музыкальный текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения. Владеть: умением создавать музыкально-сценический образ,	ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект возможных вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме; профессиональными сценическими навыками, системой приемов актерского мастерства				
Знать: выработанную дирижером и режиссером единую музыкально-сценическую концепцию постановочный замысел, исполнительский план выбранных отрывков. Уметь: верно интерпретировать арию или отрывок из оперы в соответствии с эпохой. Стилем и жанром. Владеет умением создавать художественный музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-	ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

словесной и действенно-пластической форме.				
Знать: цель и задачи репетиционной работы Уметь: подготовить произведение или отрывок к публичному выступлению. Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; профессиональными сценическими навыками	ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект возможных вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий) Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, активностью. Владеть: умением тщательно, детально работать над нотным и	ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект возможных вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

поэтическим текстами, действием, музыкальными интонациями, определять подтексты целей и задач.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным руководителем, владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение	отлично	5

задач, поставленным руководителем , отличное владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.		
Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителями; хорошее владение певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация; хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4
Низкий уровень владения компетенциями: исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; интонационные или ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	неудовлетворительно	2

5. Оценочные средства

5.1 Зачеты, экзамены, виды текущего контроля дисциплины

Зачеты, экзамены, виды текущего контроля дисциплины «Оперный класс» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями:

- выступления на академическом концерте, зачете, экзамене, конкурсе, эскизного изучения, анализа, обсуждения произведений, и их исполнения, психологических тренингов, художественно-творческих бесед.;

Основные виды и формы учебных занятий:

- коллективные практические занятия с руководителем, самостоятельная работа обучающихся, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу студентов над музыкальным произведением;
- занятия могут проходить в различных формах, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также обусловлены особенностями изучаемых произведений;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5.2. Примерные вопросы для текущего и промежуточного контроля.

На зачете (экзамене) студент демонстрирует участие в коллективной работе или исполнение вокального произведения или фрагмента из оперы. Возможны ответы на возникшие в процессе контроля вопросы.

Возможные вопросы к контролю:

1. Что такое опера.
2. В каком жанре написано исполняемое произведение?
3. Какова форма вашего отрывка?
4. В каком жанре написана опера, из которой исполняется фрагмент?
5. В какой период написана опера, из которой исполняется фрагмент?
6. Охарактеризуйте ваш персонаж?
7. Первые русские оперы.
8. Сюжет оперы (по программе).
9. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
10. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейного замысла композитора.
11. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.
12. Трансформация образа вашего персонажа на протяжении оперного спектакля.

5.3.Примерный репертуарный список

1. Два терцета из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»
2. Терцет из 3 действия оперы Ж.Бизе «Кармен»
3. Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы В.Моцарта «Дон Жуан»
4. Дуэт Сюзанны и Фигаро оз 1 действия оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»
5. **Арии сопрано**: ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка», Н.Римский-Корсаков
6. Ария Марфы из оперы «Царская невеста», Н.Римский-Корсаков
7. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарта
8. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта
9. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» в.Моцарта
10. Ария Маргариты из оперы «Фауст» Ш.Гуно

11. **Арии меццо-сопрано:** Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
12. Сцена Графини из оперы «Пиковая дама» П.Чайковский
13. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н.Римский-Корсаков
14. **Арии тенор:** Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
15. Ария Германа из оперы «Пикоая дала» П.Чайковский
16. Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини
17. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь» А.Бородин
18. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста» н.Кимский-Корсаков
19. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г.Доницетти
20. **Арии баритон:** Ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарт
21. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта
22. Ария Онегшина из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
23. Ария Елецкого из оперы «Пиковая Дама» П.Чайковский
24. **Арии бас:** Ария Лнпорелло из оперы «Дон Жуан» В.Моцарт
25. Монолог Сальери из оперы «Моцарт и Сальери» Н.Римский-Корсаков
26. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта» П.Чайковский

Также сцены и ансамбли из оперетт, зарубежных, русских опер.

Составитель: Н.В. Пикутский

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНАЯ СТУДИЯ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**

Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения **Уметь** творчески, эмоционально подать музыкальный текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения. **Владеть:** умением создавать музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме; профессиональными сценическими навыками, системой приемов актерского мастерства	ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект возможных вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать: выработанную дирижером и режиссером единую музыкально-сценическую концепцию постановочный замысел, исполнительский план выбранных отрывков. **Уметь:** верно интерпретировать арию или отрывок	ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

из оперы в соответствии с эпохой. Стилем и жанром. **Владеет** умением создавать художественный музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме.				
Знать и уметь: верно интерпретировать арию или сцену из оперы в соответствии с эпохой, стилем и жанром. **Уметь:** тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстом, действием. музыкальными интонациями; определить подтексты целей и задач. **Владеть** умением: создавать художественный музыкально - сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно - пластической форме.	ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Вопросы и отрывки к промежуточному контролю: к зачету	Комплект возможных вопросов и примерный репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.
Знать: основные правила произношения текста произведений	ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе,	Вопросы и отрывки к промежуточному	Комплект возможных вопросов и примерный

на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий) **Владеть:** вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, активностью. **Владеть: умением** тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстами, действием, музыкальными интонациями, определять подтексты целей и задач.		направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	контролю: к зачету	репертуарный список, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным руководителем, владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное	зачтено	-

сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости.		
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

4.2. экзамен

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленным руководителем , отличное владение певческой техникой; высокая культура певческого звука, чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение; сценическое обаяние.	отлично	5
Средний уровень владения компетенциями: добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; выполнение задач, поставленных руководителями; хорошее владение певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация; хорошая передача музыкального образа; стилистически грамотное, эмоциональное исполнение; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	хорошо	4
Низкий уровень владения компетенциями: исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной точки зрения; нечеткое выполнение исполнительских задач; интонационные или ритмические неточности; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости. Невысокий уровень исполнительской культуры.	удовлетворительно	3

Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	неудовлетворительно	2

5. Оценочные средства

5.1 Зачеты, экзамены, виды текущего контроля дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме показа, в котором обучающиеся представляют подготовленные за семестр оперныеотрывки, арии. Зачеты - 6,7 семестры; экзамены- 5,8 семестры.

1. Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи в оперной студии. Руководители студии вместе с преподавателями-вокалистами согласовывают выбор отрывков и распределение ролей, имея в виду конкретных студентов и их реальные возможности. Содержание задачи определяется семестровыми требованиями: изучение и исполнение учебной вокальной программы, состоящей из выбранных отрывков, соответствующих требованиям семестра.
2. Программы: рекомендуемые в программе отрывки из опер зарубежных и русских композиторов; возможны отрывки, не предусмотренными программными списками, на усмотрение руководителей студии и преподавателей-вокалистов, соответствующие уровню возможностей обучающихся.

Таким образом, зачеты и экзамены дисциплины «Оперная студия» проводятся в виде концертного исполнения (выступления)
в соответствии с программными требованиями:

- выступления на академическом концерте, зачете, экзамене, конкурсе, эскизного изучения, анализа, обсуждения произведений, и их исполнения, психологических тренингов, художественно-творческих бесед.;

Основные виды и формы учебных занятий:

- коллективные практические занятия с руководителем, самостоятельная работа обучающихся, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу студентов над музыкальным произведением;
- занятия могут проходить в различных формах, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также обусловлены особенностями изучаемых произведений;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

На зачете (экзамене) студент демонстрирует участие в коллективной работе или исполнение арии в постановочном варианте или фрагмента из оперы.

5.2.Примерный репертуарный список (арии и ансамбли)

27. Два терцета из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»
28. Терцет из 3 действия оперы Ж.Бизе «Кармен»
29. Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы В.Моцарта «Дон Жуан»
30. Дуэт Сюзанны и Фигаро оз 1 действия оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»
31. **Арии сопрано**: ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка», Н.Римский-Корсаков
32. Ария Марфы из оперы «Царская невеста», Н.Римский-Корсаков
33. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарта
34. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта
35. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» в.Моцарта
36. Ария Маргариты из оперы «Фауст» Ш.Гуно
37. **Арии меццо-сопрано:** Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
38. Сцена Графини из оперы «Пиковая дама» П.Чайковский
39. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н.Римский-Корсаков
40. **Арии тенор:** Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
41. Ария Германа из оперы «Пикоая дала» П.Чайковский
42. Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини
43. Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь» А.Бородин
44. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста» н.Кимский-Корсаков
45. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г.Доницетти
46. **Арии баритон:** Ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарт
47. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта
48. Ария Онегшина из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский
49. Ария Елецкого из оперы «Пиковая Дама» П.Чайковский
50. **Арии бас:** Ария Лнпорелло из оперы «Дон Жуан» В.Моцарт
51. Монолог Сальери из оперы «Моцарт и Сальери» Н.Римский-Корсаков
52. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта» П.Чайковский

Также сцены и ансамбли из оперетт, зарубежных, русских опер.

Б.Александров. «Свадьба в Малиновке»
Ж.Бизе. «Кармен»
Дж.Верди. «Травиата»
Дж.Верди. «Риголетто»
Ш.Гуно. «Ромео и Джульетта»
Ш.Гуно. «Фауст»
И.Кальман. «Сильва»
К.Молчанов. «Зори здесь тихие»
В.А.Моцарт. «Волшебная флейта»
В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро»
В.А.Моцарт. «Так поступают все…»
С.Прокофьев. «Дуэнья»

Дж.Пуччини. «Богема»
Дж. Пуччини. «Джанни Скикки»
Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста»
Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»
Н.А.Римский-Корсаков. «»Снегурочка»
Дж.Россини. «Севильский цирюльник»
Т.Хренников. «Давным-давно»
П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»
П.И.Чайковский. «Пиковая дама»
П.И.Чайковский. «Иоланта»
И.Штраус. «Летучая мышь»
.

Составитель: Н.В. Пикутмский., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов	Знать: цель и задачи репетиционной работы; нотный и литературный текст произведения.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 1, 2

	его оптимальной организации в различных условиях		
		Уметь: подготовить оперный отрывок к концертному исполнению; творчески, музыкально подать музыкальный текст; продемонстрировать художественно-исполнительские нюансы, заложенные в произведении.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 1, 2, 6
		Знать: постановочный замысел, исполнительский план избранного оперного отрывка; Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; профессиональными сценическими навыками.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 3, 9 .
ПК-8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	Знать: цель и задачи репетиционной работы.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 1, 2, 5
		Уметь детально, точно работать над нотным и литературным текстом, действием; определить подтексты целей и задач.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 8
		Уметь: подготовить оперный отрывок к публичному выступлению4 организовывать свой певческий режим, репетиционную и концертную деятельность.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 5
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала. (итальянский, французский, немецкий).	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 1,8

		Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; четкой дикцией; осмысленностью излагаемого текста; активностью, действенностью слова.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 8.
		Уметь тщательно, детально работать над нотным и литературным текстом; музыкальными интонациями. Владеть: профессиональными сценическими навыками.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 8, 9 .
ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: либретто оперы, историю ее создания.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 2.
		Знать: различные исполнительские версии оперы, ;разновидности и особенности оперного жанра.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 4.6
		Владеть: способностью: расширять кругозор в области театрально-сценических постановок и изучать новые оперные фрагменты.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Задачи 9
7 семестр			зачет
8 семестр			экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Зачета, экзамена

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; отличное владение певческой техникой; Высокая культура певческого звука, чувство ритма, точная интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-	«отлично»	5 баллов

художественного образа; проявления творческой личности; сценическое обаяние.		
Добросовестно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; хорошее владение певческой техникой; чуство ритма, чистая интонация, ясная дикция; точная передача музыкально – художественного образа; стилистическая грамотность; эртистическое исполнение отрывка; Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ.	«хорошо»	4 балла
Исполнение оперного отрывка с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении, малоубедительное с художественной стороны, неточности интонационные или ритмические, дикционные помарки; неуверенное поведение на сцене, проявление психологической неустойчивости; демонстрация невысокого уровня общей музыкально- исполнительской культуры.	«удовлетворительно»	3 балла
Крайне низкий уровень исполнения, небрежное исполнение оперного отрывка. Наличие серьезных технологических, текстовых ошибок; ритмических и интонационных неточностей в большом количестве.	«неудовлетворительно»	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по изучению оперных партий, а именно:

Репертуарные требования по дисциплине «Изучение оперных партий» по семестрам.

№ курса	7 семестр	8 семестр
IV	Зачет в 7 семестре. Отрывок из изучаемой оперной партии.	Экзамен в 8 семестре. Отрывок из изучаемой оперной партии, с элементами ансамбля плюс ария.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся Комплексные художественно-технические задачи для проведения текущего контроля в рамках индивидуальных занятий по изучению оперных партий:

1. Освоение избранной оперной партии, соответствующей программным требованиям. Изучение нотного и литературного текста произведений, обозначенных на текущий семестр.
2. Ознакомление с музыкой всей оперы и с либретто. Задание необходимо для определения идеи (сверхзадачи оперы), ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий. Знакомство с творческой биографией композитора.
3. Вокально-технический анализ произведений. Разбор трудностей и решение технических задач. Работа над интонацией, соединением высокой позиции звука с дыханием. Ровностью тембра, звуковедения.
4. Прослушивание и изучение различных исполнительских версий оперы, анализ партитуры в общем.
5. Вокально-техническое совершенствование, тщательная работа над партией. Обязательная выучка программы наизусть. Работа над плавностью звуковедения (legato), фразировкой, динамическими нюансами.
6. Соединение технических задач с художественно-исполнительским планом отрывка. Достижение целостного понимания идеи композитора для наиболее точного исполнения.
7. Творческое применение средств музыкальной выразительности к конкретному музыкальному материалу. Выработка дикционной четкости и осмысленной подачи текста Корректировка произношения.
8. Тщательная, детальная работа над текстом и действием (разбор мыслей, поиск подтекста), анализ музыки и музыкальных интонаций в свете работы над текстом.
9. Впевание отрывка. Совершенствование сценических навыков. Репетиционный период, работа непосредственно над партией с соединением всех вышеперечисленных задач.

Примерные вопросы для текущего контроля обучающихся в процессе индивидуальных занятий:

1. Что такое опера?
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.
6. Первые русские оперы.
7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.
11. Анализ увертюры.
12. Анализ музыкального вступления.

13. Анализ эпилога оперы.
14. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
15. Лейтмотивы в опере.
16. Сквозное действие в опере.
17. Музыкальные характеристики персонажей.
18. Замысел оперы, её идея.
19. Кульминация в опере.
20. Значение либретто оперы.

Составитель: Р.Г. Кордон., доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать различные методики преподавания пения в историческом ракурсе; Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно и правильно	ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стиле	Вопросы к зачету по дисциплине «Истории вокального искусства»:	Комплект вопросов, тестовых заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях,

вокально-технически; Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии.				умениях и навыках.
Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии. Знать историю становления и развития западноевропейских вокальных школ; специфику формирования отечественной вокальной методологии. Уметь применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса. Владеть основами творческого искусства, сформированного на базе вокального искусства и методологии	ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Вопросы к зачету по дисциплине «Истории вокального искусства»:	Комплект вопросов, тестовых заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
			ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Зачета

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Убедительное, точное изложение программного учебного материала, прочное усвоение знаний, грамотный и логически верно выстроенный ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. Непонимание объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать обобщение и выводы по излагаемому материалу.	Не зачтено	-

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
зачтено	50-100%	-
Не зачтено	менее 50%	-

5. Оценочные средства

3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 6 семестре, представляет собой устный ответ на зачетные вопросы по истории вокального искусства.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Истории вокального искусства»:

1. Зарождение оперы как жанра;
2. Какие итальянские школы вы знаете?
3. Расскажите о творчестве Энрике Карузо;
4. Основные черты итальянской вокальной школы в эпоху виртурзного стиля;
5. Вокально-педагогические принципы старых итальянских учителей пения: Манчини, Този;
6. Расскажите о методы Парижской консерватории, первые французские педагоги;
7. Истоки Итальянской школы пения;
8. Истоки Французской школы пения;

9. Истоки русской национальной школы пения;
10. В чем отличие немецкой школы пения;
11. Русские певцы, относящиеся к двум типам доглинсткинкого периода;
12. Первый русский педагог Иван Рупин, ? и педагогические принципы Мускотти (5 принципов)
13. Величайший педагог вокального искусства – Мануэль Гпрсиа отец и его последователь Мануэль Гарсиа –сын; Педагогические принципы;
14. Школа примарного тона Шмидт, его ученик Гей;
15. Что вы понимаете под определением «Вагнеровский певец»?
16. Что вы понимаете под определением Вердиевский певец?
17. Назовите наиболее ярких редставителей оперного искусства 1 половины XX века;
18. Перечислите оперные партии для драматического сопрано;
19. Ф.Шаляпин. Характеристика творчества;
20. Веризм в оперном искусстве;
21. Влияние творчества великого русского певца – актера Ф. Шаляпина на современное вокальное искусство.
22. Вокально-технические и исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н. Римского-Корсакого «Снегурочка»
23. Выдающаяся представительница камерного вокального искусства Зара Долуханова;
24. Оперы итальянских композиторов на сцене Большого театра России;
25. Всероссийские конкурсы вокалистов и их лауреаты;
26. Российские певцы на международных оперных сценах.
27. Назовите наиболее ярких представителей оперного искусства второй половины XX века;
28. В чем заключалась оперная реформа Р.Вагнера?
29.. Оперная реформа Глюка.
30. Назовите основные оперные произведения В.А.Моцарта;
31. Назовите основные оперные произведения Дж.Россини;
32. Расскажите об искусстве кастратов;
33. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Реализм в оперном искусстве.
34. Расскажите о современных выдающихся певцах;
35. Назовите оперные партии для колоратурного сопрано; основные характеристики голоса;

Для текущего контроля:

Тестовые задания («закрытый» тест со множественным выбором. Проверка когнитивного компонента компетентности)

1. Назовите выдающегося итальянского вокального педагога X1X века:
   А. **Фр.Ламперти;**
   Б. П.Този;

В. Ж.Б.Люлли.

2. Что такое опера?

А. Произведение сценического искусства, связанное с передачей зрительных образов.

Б. Вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

В. **Музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.**

3. Какой композитор написал оперы «Золушка», «Сорока-воровка!, «Итальянка в Алжире»?

А. Г.Доницетти

Б. **Дж.Россини**

В. В. Беллини

4. В каком году и в каком театре состоялась премьера оперы Дж.Верди «Травиата»?

А. В 1836 году, Санкт-Петербург, Большой театр.

Б. **В 1853 году, Венеция, театр «Ла Фениче»**

В. В 1867 году, Париж, «Театр лирик»

5. Как в вокальной педагогике называется метод М.И.Глинки?

А. **Концентрический**

Б. Линеарный

В. Эмпирический

6. В каком городе находится театр «Ла скала»?

А. Неаполь

Б. Рим

В**. Милан**

7. Какой педагог Х1Х века является автором «Школы пения», впервые изданной в 1847 году?

А. **М.Гарсиа**

Б. Р.Дюсамель

В. Ж.Дюпре

8. Какое название получила вокальная педагогика Германии?

А. **Школа примарного тона**

Б. Школа чистого тембра

В. Школа колоратурного пения

9. Кто является автором либретто «Пиковой дамы» П.И.Чайковского?

А. П.И.Чайковский

Б. **М.И.Чайковский**

В. В.А.Озеров

10. Какие три типа голосов выделяются в новаторских операх Р.Вагнера?

А. Лирическое сопрано, контральто, драматический тенор

Б. Колоратурное сопрано, драматический тенор, бас

В. **Драматическое сопрано, героический тенор, драматический баритон.**

За каждый правильный ответ – 2 балла. Засчитываются ответы в сумме от 10 баллов.

Составитель: Р.Г. Кордон.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГРИМ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать терминологию дисциплины. Санитарно-гигиенические правила. Владеть навыками применения специальных материалов и гримировальных инструментов. Уметь создавать грим, соответствующий содержанию художественно-сценического образа. Владеть навыками самостоятельного	ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Задания и вопросы для зачета.	Комплект заданий и вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося.

использования гримирования и разгримирования в творческой деятельности.				

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Высокий уровень владения компетенциями: уверенное владение техникой грима; убедительная передача художественного образа; явная творческая индивидуальность. Средний уровень владения компетенциями: владение техникой грима; стилистически верное исполнение; возможны незначительные потери технического характнра. Низкий уровень владения компетенциями: невысокий уровень техники грима; допущены ошибки в технологии исполнения,	зачтено	-
Крайне низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное выполнение задачи; наличие значительных ошибок технического характера.	Не зачтено	-

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
Зачтено	50 – 100%	-
Не зачтено	Менее 50 %	-

5. Оценочные средства

Задания и вопросы по гриму для текущего контроля и для зачета:

1. Приведение лица в сценический вид.
2. Подобрать и распределить общий тон и румянец.
3. Проработать основные детали лица.
4. Запудрить грим и оживить подводку глав, бровей, губ.

5. Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.
6. Глаза - нормальная подводка. Подводка, увеличивающая глаз, уменьшающая его, округляющая.
7. Бровь - приемы, изменяющие рисунок брови. Неразрывная связь рисунка брови с формой глаза.
8. Лоб – выпуклый, плоский. Подчеркивание височных впадин, лобных бугров.
9. Нос - прямой, широкий, кривой с горбинкой, курносый и т.д.
10. Губы - нормальные. Уменьшение и увеличение губ. Изменение положения уголков рта.
11. Подбородок - острый, тупой, квадратный, раздвоенный, скошенный, толстый.
12. Щеки - худые, толстые. Три основных способа наложения румянца.
13. Создание налепок разного вида.
14. Приёмы фактуры и аппликации.
15. Выполнение шрамов, порезов, синяков и т.д.
16. Надевание париков, накладок и их крепление.
17. Крепление кос, локонов, шиньонов, прядей.
18. Приклеивание готовой растительности (бород, усов, бровей, ресниц).
19. Изображение растительности живописными приемами.
20. Самостоятельная разработка грима к определенной роли в спектакле.
21. Создание грима сказочных персонажей.
22. Создание грима животных.
23. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного и т.д.

Составитель: А.В.Романова, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь творчески, эмоционально передать авторский текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа Владеть профессиональными сценическими навыками, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.	ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия. 3. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 4. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы	Вопросы и творческие задания, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь работать с учебно-методическим материалом по актерскому мастерству Уметь творчески, эмоционально	ПК-7	Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия. 3. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие.	Вопросы и творческие задания, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

передать авторский текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа; органично воплощать сценический образ, позволяющий отразить истинный характер персонажа. Знать анатомию и физиологию голосового аппарата; Владеть слуховым анализом и самоконтролем, воображением в процессе совершенствования актерского мастерства		конкретной профессиональной деятельности	4. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы	
Знать виды и жанры сценического искусства; Осваивать знания, навыки и умения практической работы над ролью. Уметь органично воплощать сценический образ, позволяющий понять истинный характер персонажа; создавать художественные образы актерскими средствами для передачи актерского замысла; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения	ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия. 3. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 4. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на	Вопросы и творческие задания, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии. Должен владеть практическими навыками и умениями, а именно: дикционной четкостью, яркой, осмысленной подачей текста, творческой фантазией			теоретические вопросы	
			Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Зачета, экзамена

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Убедительное, точное воспроизведение программного учебного материала, глубокое и прочное усвоение знаний, грамотный и логически стройно изложенный ответ. Владение объектами изучения понятиями, явлениями, процессами, методами, пресоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала. Однако, присутствует логическая последовательность в суждениях; умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительно качественно выполненные практические задания.	«хорошо»	4 баллов

Основные требования к ответу выполнены. но при этом допущены значительные недочёты. В частности: вопросы освещены лишь частично; допущены фактические ошибки также при ответе на дополнительные вопросы. Практическая часть выполнена с небольшими недочетами.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема ответа не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса. Практическая часть выполнена с большими недочетами	«неудовлетворительно»	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	85-100 %	5 баллов
«хорошо»	70-84%	4 баллов
«удовлетворительно»	55-69%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 55 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме:

1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам

2.Практические занятия.

3. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2, 4 и 7 семестрах. Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по актерскому мастерству путем исполнения практических заданий и ответов на вопросы теории актерского искусства.

В седьмом семестре на экзамене возможно исполнение отрывка из пьесы, романа или произведения иных литературных жанров.

5.1. Примерные вопросы и творческие задания к зачету (экзамену) по дисциплине

«Основы актёрского мастерства»

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
5. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
6. Сценическое внимание.
7. Сценическая задача.
8. Память физических действий (ПФД).
9. Оценка факта. Событие.
10. Каковы предпосылки активизации воображения?
11. В чем особенности актерской наблюдательности?
12. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица?
13. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
14. Понятие роли. Ролевое поведение в жизни и на сцене.
15. Особенности зрительского восприятия спектакля.
16. Развитие эмоциональной природы человека. Эмоции и чувства в сценическом творчестве
17. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний
18. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность.
19. Упражнения на организацию внимания.
20. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
21. Упражнения, тренирующие навыки фантазирования, развития творческого воображения.
22. Упражнения, тренирующие навыки фантазирования, развития творческого воображения
23. Сочинить и показать этюд на оценку факта
24. Сочинить и показать этюд на органическое молчание
25. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром
26. Этюд на основе сказки
27. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания.
28. Этюды к образу.
29. Этюды на общение со словами.
30. Основные положения системы К.С.Станиславского.
31. Исполнение отрывка из пьесы, романа или произведения иного литературного жанра

3.2. Сопровождение и контроль за самостоятельной работой.

Самостоятельная работа включает в себя:

- регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- подготовку сценических этюдов;
- регулярный пластический и речевой тренинг;
- самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.

Оценка ставится на основе:

а) качества индивидуальной работы;

б) качества работы в творческой группе;

в) % посещаемости занятий.

Составитель: И.В.Черноградская.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский,	ПК-4	Обладать способностью к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского	Исполнение произведений вокального репертуара.	Произведения вокального репертуара, исполненные в соответствии с требованиями программы (2-3 произведения)

французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений. **Владеть** осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть. **Уметь** создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-исполнительскими.		(редакторского) нотного текста		
			ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. зачет

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть (возможно исполнение по нотам) выполнение задач, поставленным преподавателем, владение	зачтено	-

певческой техникой; чувство ритма, чистая интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; стилистически грамотное и эмоциональное исполнение. Возможны незначительные потери текстового и технического характера или недостаточно яркий сценический образ; неуверенное сценическое поведение, проявление психологической неустойчивости		
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным программой. низкий уровень владения компетенциями: непрофессиональное, небрежное исполнение; наличие серьезных ошибок; неточная интонация; проблемы ритма; серьезные текстовые и вокально-технические проблемы.	Не зачтено	-

5. Оценочные средства

5.1. Зачет, виды текущего контроля дисциплины

«Работа с концертмейстером» проводятся в виде исполнения программы в классе. Учитывается работа обучающегося в течение периода прохождения дисциплины.

Результат работы с концертмейстером является составляющей общего результата развития студента-вокалиста в области формирования вокально-исполнительских навыков, воспитания культуры исполнения, создания музыкально-сценического образа.

Педагог-концертмейстер помогает студенту-вокалисту понять содержание исполняемого произведения, видеть взаимосвязь литературного текста с музыкальным, развивает умение ансамблевого исполнения, творческого воображения.

Также целью индивидуальной работы концертмейстера-педагога является комплексность исполнительской подготовки вокалиста, которая обуславливает тесную связь знаний, умений и навыков по другим музыкально-исполнительским и музыкально-теоретическим дисциплинам.

В соответствии с программными требованиями, зачет проводится в конце 6 семестра.

Требования к зачету: Исполнение программы, работа над которой ведется на занятиях данной дисциплины - 2-3 произведения. Возможен выбор произведений из программ дисциплины «сольное пение», «камерное пение», свободная программа, учитывающая индивидуальные исполнительские возможности обучающегося.

Примерная программа к зачету:

1 вар:

1. В.Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. А.Гурилев. Матушка-голубушка
3. Русская нар.песня «Как на этой на долинке»

2 вар:

1. Р.Шуман. 3 романса (1-3) из цикла «Любовь и жизнь женщины»

3 вар:

1. А.Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
2. П.Булахов. Колокольчики мои.
3. Н.Лысенко. Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»

5.2.Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Воспитание навыков самостоятельной работы имеет огромное значение для формирования профессиональных качеств будущего специалиста, и являются главным средством его развития.

Важно определить поэтапность работы над музыкальным произведением грамотно приступить к разбору. Необходимо начинать с общего анализа музыкального текста, понять структуру произведения, разобрать тональный план, выявить возможные отклонения и модуляции, проанализировать форму построения, определить фразировку и музыкальные штрихи. Следующий этап самостоятельной работы - это разбор ритмического строения произведения, необходимо выявить наиболее сложные ритмические моменты, разобрать их отдельно используя метод дирижерского жеста. Далее приступить к работе над литературным текстом и связанных с ним художественных задач, выявить связь с музыкальным текстом. Отдельная работа должна быть проведена над произношением и дикционными задачами. Анализируя художественные задачи изучить динамический план, приемы звуковедения, грамотно расставить дыхание, штрихи, фразировку. Наметить основную идею замысла композитора и стилистические особенности произведения.

Вся выше сказанная работа должна быть направлена на развитие творческого мышления вокалиста, как непременное условие полноценной самостоятельной работы студентов.

5.3.Примерные репертуарные списки

Арии для сопрано

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Ипполитов- Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы
Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Мусоргский М. Ариолзо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей « Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»
Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Тулебаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»
Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»
Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А.Орфенов)
Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы»Не только любовь» (Сб. « Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Меццо-сопрано

Бах И.С. Ария «О, сжалься (си минор) из «Страстей по Матфею»
Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы “Кармен”
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”
Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея « О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младедешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Соло "Мать на Руси" ("За родимый край во честном бою") из кантаты "На поле Куликовом"
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Тенор

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремит» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмирены "Дай мне слезами" из оперы "Ринальдо"
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,
Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,
Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» ,
«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»
Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Баритон

Бах И.С. Ария из кантаты № 202
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы “Кармен”
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы “Князь Игорь”
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал- маскарад»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы “Аида”,
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,
Моцарт В. Каватино Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Римский –Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»
Римский –Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка», Ария Роберта из оперы «Иоланта»,
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Галефи Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»
Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»
Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина», Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»
Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы « Емельян Пугачев»
Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

Романсы и песни

Алябьев А. Я вижу образ твой, Вечерний звон, Незабудочка, Увы, зачем она блистает, Вечерком румяну зорю
Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный
Бетховен Л. Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение, Песня, Без любви, Песня Клерхен, Гремят барабаны
Бизе Ж. Апрельская песня
Бородин А. Из слез моих, Морская царевна
Булахов А. Гори, гори, моя звезда
Варламов А. На заре ты её не буди, Горные вершины, Травушка, Ты не пой, соловей, Песнь цыганки, Я вас любил, Ты не пой, душа-девица, Я люблю смотреть на Волгу, Белеет парус одинокий
Гайдн Й. Маленький дом. Первый поцелуй, Серенада, О сладкий звук, морская царевна, Матросская песня
Глинка М. Элегия, Только узнал я тебя, Кто она и где она, Уснули голубые, Жаворонок, К Молли, Люблю тебя, милая роза, В крови горит огонь желанья, Не пой красавица, при мне, Северная звезда Глюк К. Ранние могилы
Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К родине, Люблю тебя
Гурилев А. Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Однозучно гремит колокольчик, Внутренняя музыка, Отгадай, моя родная
Даргомыжский А. Ты хорошенькая, Как мила её головка, К друзьям, Шестнадцать лет, У него ли русы кудри, Что мне до песен
Закарян К. Любимой
Кюи Ц. К портрету Жуковского, Быть может, уж недолго, Желание, Не розу пафосскую
Меликян Р. Колыбельная
Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка
Моцарт В. Птички, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Фиалка, Колыбельная, Прощание с весной

Римский –Корсаков Н. Восточный романс, Не пенится море, На нивы желтые, Запад гаснет, Не ветер вея с высоты
Рубинштейн А. Сон
Спендиаров А. Край мой родной, Нет вопросов давно, Татарская песня
Тикоцкий Е. Зоранька
Титов Н. Талисман
Франц Р. Из слез моих
Хамиди Л. Романс
Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, Хотел бы в единое слово, Он так меня любил, Я сначала, тебя не любила, Страшная минута, Ночь(Отчего я люблю тябя), Первое свидание
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель, Рыбачка, Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Любопытство, Цветы мельника
Шуман Р. Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Мой садик, Вдаль, На чужбине, Я слышу ручейки, За прялкой, Прощание пастуха, Око, Подснежник, Лотос, Из альбома для юношества: Две цыганские песни (Сон пришел, Божья коровка
Яковлев Л. Зимний вечер

Составитель: С.В. Вдовенко, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТИВНЫЕ
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

«Фехтование»

1. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Фехтование»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**

Знать: УК-7.1. принципы здоровье сбережения УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Устный опрос о состоянии здоровья и общефизической подготовки	Учитывая особенности своего тела разработать комплекс индивидуальной гимнастики. -
Уметь: УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня	- уход за телом - водные процедуры - гигиена - одежды и обуви - утренняя гимнастика - ходьба - оздоровительный бег силовые упражнения
Владеть УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания				Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, правильное чередование работы и отдыха, регулярное питание.

2. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - упражнения для овладения координацией	«отлично»	5 баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые не корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - упражнения для овладения координацией	«хорошо»	4 баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые не корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - не включены упражнения для овладения координацией	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Разработка режима дня Соблюдение личной гигиены

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - Правильное чередование работы и отдыха, - Регулярное питание. - Уход за телом. - Водные процедуры. - Гигиена одежды и обуви	«отлично»	5 баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - неверное чередование работы и отдыха, - Регулярное питание. - Уход за телом.	«хорошо»	4 баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - неверное чередование работы и отдыха,	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Фехтовальные поединки.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
- Точность выполнения приема, элемента - Реакция на атаку - Ответные атаки - Скорость - Внимание - Импровизационность - Разнообразие приемов и элементов	«отлично»	5 баллов
- Точность выполнения приема, элемента - Реакция на атаку - Ответные атаки - Замедленная скорость - Внимание - Импровизационность	«хорошо»	4 баллов

- Неточность выполнения приема, элемента - Медленная реакция на атаку - неактивное ведение поединка - Медленная скорость - Невнимательность	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3. Оценочные средства

5.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Примеры упражнений комплекса

1. упражнения, которые корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку;
2. упражнения для усиления гибкости и подвижности;
3. упражнения для укрепления отдельных групп мышц
4. упражнения для овладения координацией
5. упражнения для ног
6. упражнения для укрепления мышц спины
7. прыжки
8. бег

5.2. Разработка режима дня Соблюдение личной гигиеныПример режима дня

1. 07.00. подъем
2. 07.05. утренняя гимнастика
3. 07.15. водные процедуры
4. 07.25. завтрак
5. 07.40. выход из дома, дорога на учебу
6. 08.00.-13.15. – занятия в институте
7. 11.20. – второй завтрак
8. 13.15.-14.00 – обед
9. 14.00-15.30. занятия
10. 15.30. – 17.00 – самоподготовка в библиотеке института
11. 17.00-18.30 – практическая самоподготовка в зале института к практическим занятиям
12. 18.30 – дорога домой
13. 19.00 – ужин
14. 19.30-23.00 – свободное время
15. 23.00 – сон

5.3. Фехтовальные поединки.

Должны носить импровизационный характер и содержать приемы и элементы, пройденные на занятиях.

Например.

Первый	Второй
4-е соединение	
Перемена соединения. Первый наступает	
	4-я защита
	Укол с выпадом в бедро
Шаг назад	
8-я защита с переносом	
Укол в грудь с выпадом	
	Закрыться
	Круговая 4-я защита

Удар по голове от левого виска с выпадом	
	Уклонение влево
	Удар по спине
Уход влево	
Высокая 2-я защита	

Оценочные средства

5.4. Комплекс индивидуальной гимнастики

Примеры упражнений комплекса

9. упражнения, которые корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку;
10. упражнения для усиления гибкости и подвижности;
11. упражнения для укрепления отдельных групп мышц
12. упражнения для овладения координацией
13. упражнения для ног
14. упражнения для укрепления мышц спины
15. прыжки
16. бег

Слставитель : М.М. Маркова, доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТИВНЫЕ
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
«АКРОБАТИКА»

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Акробатика»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: УК-7.1. принципы здоровье сбережения УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Комплекс индивидуальной гимнастики	Комплекс индивидуальной гимнастики направлен на укрепление здоровья, растяжку связок и мышц.
Уметь: УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			Разработка режима дня	Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня
Владеть УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к выполнению упражнений комплекса: знает технику выполнения упражнений, правильная последовательность их выполнения,	«отлично»	5 баллов

упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, комплекс составлен по принципу «от простого к сложному»		
основные требования к выполнению упражнений комплекса выполнены, но при этом **допущены недочёты**. В частности, имеются **неточности в технике выполнения упражнений**; неправильная последовательность упражнений; упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, комплекс составлен по принципу «от простого к сложному»	«хорошо»	4 баллов
основные требования к выполнению упражнений комплекса выполнены, но при этом **допущены недочёты**. В частности, имеются **неточности в технике выполнения упражнений**; неправильная последовательность упражнений; упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, **не соблюден** принцип «от простого к сложному».	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Разработка распорядка дня

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
При разработке распорядка дня соблюдены все виды деятельности студента: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и распределены четко в определенном порядке. Обозначены задачи Распорядок дня составлен на неделю	«отлично»	5 баллов
При разработке распорядка дня соблюдены **не все виды деятельности студента**: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и распределены четко в определенном порядке. **Задачи не обозначены**. **Распорядок дня составлен на несколько дней**	«хорошо»	4 баллов
При разработке распорядка дня соблюдены **не все виды деятельности студента**: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и **распределены хаотично**. **Задачи не обозначены. Распорядок дня составлен на один день**	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Комплекс индивидуальной гимнастики

1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности позвоночника
2. Упражнения на развитие координации движений
3. Упражнения на развитие суставно-связочного аппарата
4. Упражнения на укрепление мышц спины
5. Силовые упражнения
6. Прыжки
7. Упражнения на растяжку мышц ног
8. Комплекс образно-пластических подготовительных упражнений

5.2 Разработка распорядка дня (шаблон для примера)

ФИО студента				
Задачи	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
_____	07:00	07:00	07:00	07:00
_____	08:00	08:00	08:00	08:00
_____	09:00	09:00	09:00	09:00
_____	10:00	10:00	10:00	10:00
_____	11:00	11:00	11:00	11:00
_____	12:00	12:00	12:00	12:00
_____	13:00	13:00	13:00	13:00
_____	14:00	14:00	14:00	14:00
_____	15:00	15:00	15:00	15:00
_____	16:00	16:00	16:00	16:00
_____	17:00	17:00	17:00	17:00
_____	18:00	18:00	18:00	18:00
_____	19:00	19:00	19:00	19:00
_____	20:00	20:00	20:00	20:00

_____	21:00	21:00	21:00	21:00
_____	22:00	22:00	22:00	22:00
_____	23:00	23:00	23:00	23:00
_____	00:00	00:00	00:00	00:00
_____	Пятница	Суббота	Воскресенье	Заметки
_____	07:00	07:00	07:00	_____
_____	08:00	08:00	08:00	_____
_____	09:00	09:00	09:00	_____
_____	10:00	10:00	10:00	_____
_____	11:00	11:00	11:00	_____
_____	12:00	12:00	12:00	_____
_____	13:00	13:00	13:00	_____
_____	14:00	14:00	14:00	_____
_____	15:00	15:00	15:00	_____
_____	16:00	16:00	16:00	_____
_____	17:00	17:00	17:00	_____
_____	18:00	18:00	18:00	_____
_____	19:00	19:00	19:00	_____
_____	20:00	20:00	20:00	_____
_____	21:00	21:00	21:00	_____
_____	22:00	22:00	22:00	_____
_____	23:00	23:00	23:00	_____
	00:00	00:00	00:00	_____

Составитель:

Маркова М.М., *доцент*