

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии,
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины. Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ИСТОРИЯ»

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

Воспитывать у студентов чувство патриотизма, уважение и любви к своему Отечеству. Дисциплина «История» призвана ознакомить студентов с основными фактами истории России, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-

экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся деятелей России. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Культурология», «Философия», «Социология», «Политология».

«История» логически связана со всеми дисциплинами и является их теоретической и методологической основой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2;

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель дисциплины «Иностранный язык» заключается в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

Дисциплина «Иностранный язык» опирается на базовые языковые знания, а также речевые умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного курса иностранного (английского) языка. Эти входные знания, умения и навыки являются основой для дальнейшего углубленного изучения английского языка для овладения им как средством межличностного и межкультурного общения. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык» обеспечивает достижение следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучающихся, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ОК-7;

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная. Дисциплина «Иностранный язык» опирается на базовые языковые знания, а также речевые умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного курса иностранного (английского) языка. Эти входные знания, умения и навыки являются основой для дальнейшего углубленного изучения английского языка для овладения им как средством межличностного и межкультурного общения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Целью изучения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях. Задачи дисциплины заключаются в развитии знаний, умений и навыков, направленных на владение основными методами защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также организации безопасности в быту.

В результате изучения дисциплины выпускник должен::

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-9;

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и

символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой

культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОК-1; ОК-2; ОК-5;**

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель изучения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

Формирование у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной и тд.

Курс «Русский язык и культура речи» одновременно формирует у студентов - филологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую)

и общекультурную – с акцентом на коммуникативной компетенции. Сформированные в процессе освоения компетенции являются базовыми и будут необходимы студенту в процессе всего обучения в вузе. Курс, как междисциплинарный предмет, закладывает основы для успешного освоения всех учебных дисциплин, составляющих содержание образовательной программы подготовки бакалавра.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС): ОК-5;

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о

функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

Она логически связана с дисциплиной «Социология», т.к. в процессе изучения данной дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на воспитание профессионально значимых качеств и освоение профессионального методического мышления, стимулирование творчества и развитие аналитических способностей обучающегося.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
 - основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБЪЕКТИВНЫЕ СВЯЗИ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ И СОЦИУМЕ;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОК-7;

Краткое содержание дисциплины: . Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности;

структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ И ПРАВА»

Цель дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;
- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;
- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;
- навыками работы с правовыми актами;
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-4;

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ПОЛИТОЛОГИЯ»**

Политология как учебная дисциплина принадлежит к сфере социального знания. Политология – это учение, знание, наука об одной из важнейших сфер жизни общества – политической. В центре ее стоят проблемы власти, ее достижения, устройстве и использовании.

Целью изучения курса «Политология» является приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации. В процессе изучения курса политологии формируется политическая культура, развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются основы мировоззрения, формируется гражданская позиция, формируется база для дальнейшего самообразования и саморазвития личности. Полученные в процессе обучения

знания и умения, сформированные компетенции могут быть использованы при изучении других дисциплин.

Изучение курса «Политология» тесно связано с такими общекультурными дисциплинами как «Философия», «Социология», «История», определяющих методологические принципы познания человеком действительности.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура на базе среднего общего образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС): ОК-4;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Теория власти и властных отношений. Политическая система и институты. Политическая система общества. Теория государства. Политические партии и партийные системы. Политические идеологии. Политическая культура и политический процесс. Политическая культура. Политические элиты и лидерство. Мировой политический процесс. Политическое прогнозирование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОЦИОЛОГИЯ»

Цели дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП ВО по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура».

Освоение содержания учебной дисциплины «Социология» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов. В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;

- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-6;

Краткое содержание дисциплины: Объект социологии. Специфика предмета социологии. Ключевые категории социологического анализа. Методология социологии. Роль общенаучных средств и методов в формировании социологического знания. Специфика социологических методов познания, сбора, обработки информации. Основные социологические парадигмы. Особенности современного этапа развития социологии. Структура социологического знания. Функции социологии. Универсальные и специфические функции: проблемы реализации основных функций социологии в современной России. Дисфункции. Место и роль социологии в системе социо-гуманитарных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология и социальная психология. Социология и экономические науки. Своеобразие развития социологического знания и проблемы его периодизации. Социально-исторические и теоретико-методологические предпосылки возникновения социологии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»**

Цель курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История Якутии», «История и культура народов Арктики».

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

- освоение концепций, теорий и понятий в области арктического регионоведения;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- Культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуры и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-6;

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.

- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.

- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2;

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX в. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой

Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ»

Целью изучения дисциплины «Культура и искусства народов Арктики» является формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

Дисциплина логически связана с дисциплинами «История», «История Якутии», «Арктическое регионоведение», т.к. в процессе изучения данной дисциплины формируются основные общекультурные и профессиональные компетенции, направленные на формирование толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Дисциплина формирует у студента способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере культуры и искусства народов Арктики, так и в смежных областях (видах искусства); работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Освоение содержания учебной дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь:

- разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть:

- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-6; ПК-2;

Краткое содержание дисциплины. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Якутское народное искусство. Культура и искусство чукчей, коряков, ительменов, юкагиров, нивхов, кетов, эскимосов. Культура и искусство эвенков, эвенов, орочи, ульчи, удэгейцев, негидальцев, нанайцев, ороков. Культура и искусство ненцев, энцев, нганасан, селькупов. Культура и искусство ханты, манси. Культура и искусство якутов, долганов, хакасов, кетов, шорцев. Культура и искусство коми, удмуртов, мордва, мари.

Культура и искусство финнов-суоми, эстонцев, карелов. Культура и искусство саамов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

Студенты осваивают базовые понятия информационной технологии, структуры информационного процесса, приобретают навыки работы за компьютером в среде инструментальных средств реализации информационно-коммуникационных технологий.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;

- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОПК-2;

Краткое содержание дисциплины. Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

Цель дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во

всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать;

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

уметь;

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

владеть навыками:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-2;

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ»

Целью изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование у студентов системы знаний и представлений о народной художественной культуре как системы совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности народов, развивающихся под воздействием социально - исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно- культурной ситуации, изучение теоретических вопросов и истории развития культуры, а также видов и жанров народного художественного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю, теорию народного художественного творчества;
- ключевые понятия дисциплины;
- основное содержание дисциплины;
- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре.

- анализировать современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;

- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и творчества;

- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;

- использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач;

- работать с научной литературой по специальности;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях народной художественной культуры.

Владеть навыками:

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

- интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;

- межкультурного диалога;

- подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;

- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Теоретические основы народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, национальных образов мира, «архетипов коллективного бессознательного». Понятие «этногенез» (Л. Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения НХК. Художественно-эстетические аспекты изучения НХК (в контексте трудов Д. Лихачева). Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества, их общая характеристика. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «любительское (самодеятельное) художественное творчество». Фольклор. Историческая динамика НХК: от Древней Руси к современной России. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние христианства на содержание и формы бытования НХК. Эволюционные процессы в сфере НХК. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Цель дисциплины - формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

знать:

- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры;
- роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

уметь:

- обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования;

владеть:

- навыками содействия распространения в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОК-6;

Краткое содержание дисциплины. Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История

отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины – ознакомление с основными особенностями организации и руководства народной художественной культуры, необходимые для осуществления организационной и культурно-просветительской деятельности. Развитие управленческих способностей менеджера, воспитание и развитие мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности, осуществление организационной деятельности руководителя самодеятельного творческого коллектива, самообразование и личностный рост будущего руководителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ;

- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;

уметь:

- осуществлять организацию и методическое Руководство коллективом НХТ:

- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере НХК и НХТ;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК;

- анализировать различные формы и направления развития НХТ; анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ;

- использовать в сфере народного художественного творчества основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности;

- составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;

- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным коллективом;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

владеть навыками:

- сбора, анализа и обобщения различными источниками, каналами информации и применения информации в сфере НХТ, в ее организации и руководстве;

- разработки информационных и методических материалов о различных аспектах развития НХТ;

- работы с научной литературой по специальности;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-12; ПК-13;

Краткое содержание дисциплины. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива. Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Цели дисциплины - изучение основных этапов формирования методологии исследования народной художественной культуры; приобретение определенных навыков и умений в самостоятельной разработке научной проблематики.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- актуальные проблемы культурологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- методы и методологии исследования народной художественной культуры;
- логику проектирования культурологического и педагогического исследования в процессе выполнения ВКР.

уметь:

- методологически грамотно выделить проблему, тему, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи культурологического и педагогического исследования;
- технологически корректно отобрать комплекс методов для осуществления прикладного педагогического исследования;
- осуществлять эмпирико-педагогическое исследование по концептуально обоснованной модели личностно развивающей организации образовательного процесса в учреждениях культуры и искусства, дополнительного образования в сфере культуры;
- диагностировать уровень своей методологической культуры в сфере проектирования и реализации педагогического исследования в процессе работы над дипломным проектом (ВКР).

владеть:

-основными методами научных исследований народной художественной культуры;

- навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, народного творчества и хореографического искусства; методами анализа, аннотирования и реформирования первоисточников.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины. Основные этапы формирования методологии исследования народной художественной культуры, теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры, основы теории народной художественной культуры, основные жанры народного художественного творчества, методы и методологии научных исследований народной художественной культуры, проблемы культурологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

Цель освоения дисциплины - приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

Полученные в процессе обучения знания по дисциплине «Основы экономики» могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Управление и рыночное регулирование в сфере культуры», Руководство

хореографическим любительским коллективом «Основы проектирования в сфере культуры», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры».

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;
- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующей компетенции: ОК-3;

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического развития хореографического искусства, формирование комплексного представления о своеобразии хореографического искусства.

В процессе освоения дисциплины формируются следующая компетенция: ОПК-2;

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- исторические этапы развития хореографического искусства в контексте развития мирового хореографического искусства;

- хореографическое наследие балетмейстеров и артистов классического балета;

- творчество зарубежных и отечественных теоретиков и педагогов классического балета;

- основные этапы эволюции зарубежного и русского балетного театра от истоков до современности;

- этапы становления хореографического образования

уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при освоении дисциплины с дисциплинами «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Мировая художественная культура», «Классический танец», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания хореографических дисциплин» и др.;

- анализировать развитие хореографического искусства в разные периоды исторического развития человечества;

- анализировать творчество зарубежных и отечественных деятелей, балетмейстеров и исполнителей классического балета;

- собирать, обобщать и анализировать информацию об истории хореографического искусства;

владеть:

- навыками сбора, анализа и обобщения различных научных источников,

- каналами информации и применения информации в сфере НХК и НХТ;

- навыками работы с научной литературой;

- навыками анализа информации в области теории и истории хореографического искусства;

- навыками использования терминологией хореографического искусства;

- источниками и каналами информации о современном состоянии и развитии хореографического искусства в контексте развития российской и мировой культуры;

В процессе освоения дисциплины формируются следующая компетенция: ОПК-2;

Краткое содержание дисциплины. Теоретические и исторические аспекты формирования хореографического искусства. Основные этапы формирования балетного театра. Актуальные задачи сохранения и развития хореографического искусства. Хореографическое искусство как воплощение идеалов, ценностей, национального характера, образов мира. Путь развития хореографического искусства. Творчество балетмейстеров и исполнителей. Место хореографического искусства в мировом культурном пространстве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ
РОССИИ

Цель дисциплины формирование знаний по этнографии и танцевальному фольклору, комплексного представления о танцевальном фольклоре народов России. Формирование компетенций у студентов необходимых для их профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- источники танцевального фольклора;
- быт и культуру народов России;
- особенности танцевального фольклора народов России;
- мировоззренческие представления и верования народов и их связь с танцевальным фольклором;
- связь танцевального фольклора с календарной культурой народов России;
- особенности стиля, пластики, хореографического текста и манеры исполнения фольклорных танцев народов России;
- труды отечественных и зарубежных исследователей.

уметь:

- анализировать фольклорное танцевальное наследие в контексте исторического развития народов России во взаимосвязи с другими жанрами народного творчества;
- связывать теоретические знания с практическими знаниями;
- различить стиль и манеру исполнения фольклорных танцев;
- сформулировать проблемы сохранения танцевального фольклора народов России;

владеть:

- теоретическими знаниями в области танцевального фольклора;
- способностью связать теоретические и практические знания дисциплины;
- источниками и каналами информации об этнохореографии и танцевальном фольклоре народов России;
- навыками художественно-творческой деятельности в области танцевального фольклора.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОПК-1; ПК-1;

Краткое содержание дисциплины. Танцевальный фольклор народов России и его этнические особенности. Актуальная проблема сохранения танцевального фольклора народов России. Быт и культура народов России. Функции фольклорных танцев. Структура и лексика фольклорных танцев. Взаимосвязь фольклорных танцев с песенно-музыкальным творчеством. Этнорегиональные особенности фольклорных танцев. Научные труды исследователей танцевального фольклора народов России. Современное состояние танцевального фольклора народов России. Проблемы сохранения и изучения танцевального фольклора.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по классическому танцу.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОК-7; ПК-8;

В результате изучения дисциплины «Классический танец» студент должен:

знать:

- историю возникновения и эволюционного развития классического танца;
- методику исполнения движений классического танца;
- методику преподавания классического танца;
- методологические основы классической хореографии;
- приемы пространственного построения композиций классического танца;
- педагогические и исполнительские традиции отечественной школы классического танца;
- методику организации, методы и формы обучения классическому танцу;
- темпы, ритмы и размеры в музыкальном оформлении урока классического танца;
- музыкальную драматургию произведений классической танцевальной музыки;
- национальные особенности, стиль, пластику хореографического текста и манеру исполнения классического танца народами России и мира;
- взаимосвязь музыки и классического танца;
- современное состояние и развитие классического танца в России и мире.

уметь:

- определять цель и задачи урока классического танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и технических требований определенного периода;
- осуществлять анализ музыкального материала классического танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи старинных художников в процессе обучения;
- связывать теоретические знания, полученные при изучении данной дисциплины с другими общегуманитарными курсами;
- связывать теоретические знания с практическими умениями;
- анализировать специфические особенности пластики и лексики женского и мужского классического танца;
- применить полученные знания в творческой и педагогической деятельности;
- использовать учебную и научную литературу в профессиональной деятельности;
- анализировать явления и тенденции развития классического танца в России и мире;

владеть:

- теоретическими знаниями дисциплины;
- практическими знаниями дисциплины;
- технологией ведения урока по классическому танцу;
- техникой исполнения движений классического танца;
- характером и манерой исполнения движений классического танца определенной исторической эпохи;

- навыками актерского мастерства;
- основными методами организации танцевального коллектива;
- опытом использования выразительных средств классического танца в самостоятельной профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины. Исполнение и методика исполнения основных элементов классического танца. Методологические основы классического танца. Теория, методика и практика классического танца. Педагогические и исполнительские традиции отечественной школы классического танца. «Классический танец» как основа хореографических дисциплин. Формирование основных теоретических и практических знаний по хореографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель данной дисциплины - изучение и исполнение основных элементов народного танца, манеры, характера, танцевальной памяти, развития внимания, воли, формирования координации движения.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- истоки народного хореографического творчества;
- традиционные танцы разных народов;
- региональные особенности исполнения народных танцев;
- исторический процесс становления и развития народного танца, как вида хореографии, так и системы обучения;
- творчество выдающихся мастеров-хореографов (балетмейстеров народного танца);
- методику исполнения программных упражнений экзерсиса у станка;
- основы построения урока народного танца, терминологию народного танца;

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачам каждого этапа обучения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности, анализировать взаимосвязь и различия народного и классического танцев;
- сочинять комбинации у станка и этюды на середине зала;
- подбирать и разбирать музыкальный материал с концертмейстером.

владеть

- педагогическими и постановочными навыками;
- техникой исполнения элементов народного танца;
- теоретическими и практическими знаниями в области народного танца;
- принципами музыкального оформления

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОК-7; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Народный танец как часть духовного богатства народов. Традиции и новаторство в народной хореографии. Методика исполнения основных элементов народного танца. Основы народного танца. Методика и практика народного танца. Формирование теоретических и практических знаний по народной хореографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Цель дисциплины - в развитии творческого мышления и художественной интуиции обучающегося, выявлению собственного балетмейстерского «почерка» и привитию вкуса к самостоятельной творческой деятельности. Воплощать идеи, темы, сюжеты в стройную и логическую форму хореографического произведения.

Формулировать и анализировать сюжет хореографического произведения, определять его идею, тему, жанр, ступени развития драматургии и уровень композиционного построения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- этапы постановочной работы.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам, работать с музыкальным материалом.

владеть:

- навыками постановочной, репетиторской работы;
- исполнительским актерским мастерством;
- музыкальными знаниями.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ПК-8;

Краткое содержание дисциплины. Теоретические и практические основы постановочной работы. Формирование теоретических и практических знаний по мастерству хореографа. Формирование постановочных навыков у студентов. Методика и практика постановочной работы. Развитие творческого мышления, художественно - образного языка танца. Современные формы создания хореографических произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТАНЦЫ НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель дисциплины - формирование компетенций у студентов необходимых для профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- истоки происхождения танцевального наследия народов Арктики, в его связи с религиозно-мировоззренческими представлениями, историческими, природно-климатическими, социально-экономическими, условиями;

- основные теоретические положения этнической хореографии;
- анализ традиционной танцевальной культуры народов Арктики
- быт и культуру народов Арктики;
- обряды и обычаи;
- этнорегиональные, специфические особенности танцевального языка и образной системы коренных малочисленных народов Севера;
- творчество известных ансамблей танца народов Арктики.

уметь:

- анализировать танцевальное наследие народов Арктики;
- использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности;

- анализировать творчество современных хореографов в области танцев народов Севера;
- анализировать информацию о хореографическом искусстве народов Севера;
- работать с источниками, материалами о современном состоянии и развитии хореографического искусства народов Севера;

владеть:

- владеть знаниями по источниковедению хореографического искусства народов Арктики;
- источниками и каналами информации о прошлом и настоящем традиционной танцевальной культуры народов Арктики;
- различными формами пропаганды о творчестве выдающихся исследователей танцевальной культуры народов Арктики.

В процессе освоения дисциплины «Танцы народов Арктики» формируются компетенции ОПК-2; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Танцевальная культура народов Арктики. Этнорегиональные, специфические особенности традиционного танцевального искусства народов Арктики в контексте мирового культурного пространства. Особенности этнической хореографии народов Арктики. Типология и этнорегиональные особенности национальной традиционной хореографии народов Севера. Структура традиционных танцев народов Арктики. Лексика танцев народов Арктики. Дисциплина связана с другими дисциплинами профессионального цикла: «Мастерство хореографа» «Этнографией и танцевальным фольклором народов России», «Историей самодеятельного хореографического творчества», «Методикой руководства хореографическим самодеятельным творчеством», «Танцами народов мира».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - формирование у студента знаний в области современной танцевальной культуры. Будущий педагог-хореограф должен быть ознакомлен в процессе обучения с популярными направлениями клубного танца и должен знать методику преподавания дисциплины. Особенностью преподавания является то, что во всех стилях современной бытовой хореографии отсутствует модель урока, то есть каждое направление клубного танца имеет только лексический модуль, определенный набор движений и соответственно технику и манеру их исполнения.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

знать:

- теорию и практику современной танцевальной культуры;
- методику преподавания современных направлений танца;
- танцевальную лексику современных танцев;
- стиль и характер современной хореографии;
- композицию современных танцев;
- технику и манеру исполнения современных танцев;
- теоретические и методические материалы современной хореографии;
- постановки выдающихся хореографов современной хореографии;
- педагогические технологии.

уметь:

- уметь руководить коллективом современного танца;
- ставить композицию современного танца;
- составлять композицию урока современного танца;
- воспользоваться методическими материалами по современной хореографии;

- воспользоваться специальной литературой;
- воспользоваться современными информационными технологиями в проведении учебных занятий современной хореографии;
- применять видеофильмы в проведении занятий.

владеть:

- принципами построения и методикой проведения занятия по современной хореографии;
- умениями и навыками преподавания;
 - знаниями по источниковедению современного хореографического искусства;
- источниками и каналами информации о современной танцевальной культуре;

В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ОК-7; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Истоки современной танцевальной культуры. Направления и виды современной хореографии. Методика современных направлений танца. Лексика современной хореографии. Техника исполнения современных направлений танца. Стиль и манера исполнения современных направлений танца. Язык современной хореографии. Выдающиеся зарубежные и отечественные деятели и постановщики современных направлений танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**ТРАДИЦИОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ
СИБИРИ**

Цель дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний о танцевальной культуре коренных малочисленных народов Сибири.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- традиционные танцы коренных малочисленных народов Сибири;
- национальные особенности танцевальной культуры коренных малочисленных народов Сибири;
- региональные особенности традиционных танцев;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- связь танцевальной культуры народов Сибири с условиями и образом их жизни;
- современное состояние танцевального фольклора народов России;
- быт и культуру коренных малочисленных народов Сибири.

уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими дисциплинами по хореографии;
- обобщать, анализировать информации о танцевальном фольклоре народов Сибири;
- проследить эволюцию развития и трансформации традиционных танцев коренных народов Сибири;
- работать с литературой по специальности;
- применять полученные знания по дисциплине в творческой работе;
- анализировать научную и творческую деятельность ведущих этнохореографов Сибири.

владеть:

- источниками и каналами информации о состоянии танцевального фольклора народов России;
- различными формами пропаганды творчества носителей и знатоков традиционных танцев народов Сибири;
- теоретическими и практическими знаниями дисциплины;

В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ОПК-1; ПК-2.

Краткое описание дисциплины. Истоки традиционной танцевальной культуры. Традиционные танцы коренных малочисленных народов Сибири. Танец как часть обрядового комплекса. Общая характеристика танцевальной культуры народов Сибири. Традиционные танцы в контексте быта и культуры народов Сибири. Танцевальная культура бурят. Танцевальная культура якутов. Танцевальная культура эвенков. Танцевальная культура эвенков. Быт и танцевальная культура тувинцев. Быт и танцевальная культура коряков. Танцевальная культура юкагиров. Танцевальная культура чукчей. Структура и лексика традиционных танцев. Сохранение и развитие традиционных танцев.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ

Цель данной дисциплины заключается в формировании у студентов знаний в области бытовых танцев, овладение педагогическими и постановочными навыками.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные принципы движения в бытовых танцах;
- основные направления, особенности техники и манеры исполнения бытовых танцев;
- теорию, хореографические элементы бытового танца;

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом

- проводить репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения бытовых танцев;

- исполнять и ставить программные бытовые танцы;

владеть:

- принципами построения и методикой проведения урока бытового танца;

- умениями в преподавательской деятельности;

- навыками разбора и постановки танцев по записи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Становление системы преподавания бытового танца. Освоение техники стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции). Методика преподавания различных видов танца. Правила использования движений, построение учебных комбинаций, специфику проведения танцевальных занятий бытового танца в коллективах различных форм и жанровых направлений, сочинение учебных этюдов, навыки ведения уроков бытового танца. Программные требования. Традиционные формы учебной работы: публичное проведение контрольных, зачетных и экзаменационных уроков, учебную и сценическую практику.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Цель дисциплины формирование у студентов знаний о становлении и развитии системы балльной хореографии, балльных танцев, освоение основных элементов европейских и латиноамериканских танцев, овладение лексикой, манеры и стилия различных балльных танцев, владение теорией и методикой преподавания основных балльных танцев, методикой построения и проведения уроков балльного танца.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- структуру и лексику балльных танцев;
- методику организации и проведения уроков: теорию и методику преподавания основ балльного танца;
- структуру и содержание учебно – воспитательного процесса;
- стили и характеры европейских танцев;
- стили и характеры латиноамериканских танцев;
- стиль и манеру отечественных балльных танцев;
- методику исполнения движений разных стилей и направлений;
- композиции балльных танцев;
- принципы и приемы обучения балльных танцев.

уметь:

- сочинить композицию балльного танца;
- анализировать литературу по теории и методике обучения балльных танцев;
- создать ансамбль балльного танца;
- организовать учебный процесс по балльному танцу;
- организовать конкурсы балльного танца;
- провести концерт балльного танца.

владеть:

- приемами постановочной работы;
- методами постановочной и репетиционной работы;
- теоретическими и практическими знаниями;
- принципами и приемами обучения балльных танцев;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Формирование знаний по методике балльного танца того или иного стиля. Методики сочинения композиции урока уже существующих танцевальных систем. Система балльной хореографии. Современные тенденции развития балльных танцев в России и за рубежом. Методика построения и проведения урока балльного танца. Манера и стиль балльных танцев. Теория и методика преподавания основ балльных танцев. Навыки педагогической, постановочной и репетиционной работы в коллективах, ансамблях, студиях балльного танца.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Цели дисциплины - формирование у студентов знаний по методике классического, народного танцев.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- систему классического танца;
- систему народного танца;
- методику преподавания классического танца;
- методику преподавания народного танца;
- структуру урока классического танца;
- структуру урока народного танца;

- правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- цель и задачи тренировочных упражнений у станка и на середине зала;

- последовательность построения урока;

- методику исполнения движений.

уметь:

- исполнять все требования классического и народного танцев;

- осваивать техническую сложность задания;

- различать стадии обучения дисциплины;

- анализировать основные элементы танца;

- анализировать технику исполнения движений классического и народного танцев;

- чувствовать и понимать музыку.

владеть:

- навыками техники исполнения основных элементов танца;

- навыками сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;

- навыками исполнительского мастерства;

- теоретическими и практическими знаниями в области классического и народного танца.

В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Основы классического танца. Основы народного танца. Изучение методики исполнения движений классического танца. Изучение методики исполнения движений народного танца. Методика постановки корпуса и постановки рук и ног. Основные требования классического танца и народного танца. Основные принципы педагогического процесса. Экзерсис классического танца. Экзерсис

народного танца. Музыкальный материал классического и народного танцев. Методы преподавания классического танца. Методы преподавания народного танца. Школы классического танца. Школы народного танца. Выдающиеся педагоги классического танца и народного танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Цель освоения дисциплины - формирование целостного и глубокого знания и представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма; о стилистических особенностях их эволюции; о национальном костюме как символе художественной культуры народов, средстве их эстетического самосознания и эстетического идеала. Основные принципы творческого содружества хореографа и художника.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития отечественной сценографии и сценического костюма;
- стилистические особенности эволюции костюма и сценического оформления танца;
- национальный костюм народов России;
- историческое развитие сценического оформления;
- особенности сценического костюма;
- народный костюм;
- стилистические направления народного костюма.

уметь:

- анализировать стилистические особенности костюма;
- анализировать основные принципы создания костюма;
- анализировать основные формы костюма, особенностей кроя, методов изготовления костюма.

владеть навыками:

- изготовления и шитья костюма;
- создания эскиза народного костюма;
- сбора и анализа специальной литературы по костюму и сценическому оформлению танца.

В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Костюм и его значение в жизни общества. Истории развития отечественной сценографии и сценического костюма. Стилистические особенности национального костюма народов России. История становления русского театрально-декорационного искусства XIX – XX вв. История народного костюма (развитие и изменение основных форм костюма, особенностей кроя и методов изготовления и декора народного костюма). Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении, формирование представления об истории отечественной сценографии и народного костюма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА СБОРА И ЗАПИСИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА**

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов знаний по методике сбора и записи танцевального фольклора, формирование у студентов целостной системы теоретических и научных знаний в области танцевального фольклора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности сбора и записи танцевального фольклора;
- методы сбора и записи танцевального фольклора
- особенности формирования научных знаний по танцевальному фольклору;
- научные труды исследователей танцевального фольклора;
- научно-методические работы балетмейстеров-постановщиков, теоретиков народного танца;
- проблемы сохранения и развития танцевального фольклора и его основные этапы эволюции от истоков до современности;

уметь:

- различать основные вехи научного развития танцевального фольклора ;
- анализировать методы записей отечественных и зарубежных исследователей танцевального фольклора прошлого и современности;
- собирать, обобщать и анализировать знания о танцевальном фольклоре прошлого и настоящего времен;
- анализировать основные вехи развития знаний по методике сбора и записи;

владеть:

- теоретическими знаниями дисциплины «Методика сбора и записи танцевального фольклора»;
- знаниями об основных этапах развития научных знаний в области танцевального фольклора;
- владеть знаниями по методике и сбору танцевального фольклора;

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о методике сбора и записи танцевального фольклора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-1;

Краткое содержание дисциплины. Методика организации экспедиционной работы. Составление плана сбора и записи танцевального фольклора. Составление программы – вопросника. Основные сведения о танце. Паспорт танца. Условия бытования танца. Структура танца. Музыкальная основа танца. Песенное сопровождение танца. Краткое описание танца. Характеристика манеры исполнения танца. Техника исполнения танца. Количество и возрастной состав исполнителей. Условные обозначения танца. Описание костюма и реквизита. Описание композиции танца. Описание элементов движения. Музыкальный размер. Методы описания танца. Видеозапись танца. Аудиозапись музыкального сопровождения. Работа с информаторами. Ноты и иллюстрации. Эскизы костюмов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНОЛОГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Целью курса является - формирование у будущих специалистов знаний, умений и навыков организации и методики работы с хореографическим коллективом, ведение документации по работе с любительским хореографическим коллективом, приобретение студентами навыков составления различных видов планов работы клубными формированиями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы работы с любительским творческим коллективом;
- проблемные ситуации в творческом коллективе;
- принципы формирования репертуара;
- организацию и планирование творческого процесса по подготовке и созданию хореографического произведения;
- способы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива
- методы работы с любительским творческим коллективом;

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- решать организационные и художественные задачи.

владеть:

- видами, типами и методами управления хореографическим коллективом;
- осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- видами, типами и методами управления хореографическим коллективом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-14.

Краткое содержание дисциплины. Хореографический любительский коллектив. Организация и методика работы с хореографическим коллективом. Ведение документации. Виды планов в работе с клубными формированиями. Теоретические знания по работе с любительскими коллективами. Практические навыки работы с хореографическим любительским коллективом. Направления деятельности хореографического любительского коллектива.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С
ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущих специалистов знаний, умений и навыков организации и методики работы с хореографическим коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- формы и виды любительских хореографических коллективов;
- основные направления, цели и задачи деятельности хореографического коллектива;
- процесс становления и развития любительского хореографического коллектива;
- принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом любительском коллективе;
- методику организационной работы с хореографическим коллективом;
- методику проведения учебно – тренировочных занятий;

- методы педагогического воздействия, межличностного общения в коллективной деятельности;

уметь:

- применять полученные знания организаторской и творческой деятельности;

- анализировать эмпирическую информацию о современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества;

- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;

- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическим коллективом;

- развивать творческие способности участников коллектива;

владеть:

- инструментарием художественного руководителя хореографического коллектива;

- организационным, творческим, педагогическим инструментарием;

- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций;

- навыками постановочной работы;

- методикой проведения занятий в хореографических любительских коллективах;

- методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического коллектива.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-3, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины. Компетенции направлены на формирование у студентов способностей к организации и руководству художественно – творческой деятельностью любительского

хореографического коллектива. Творческий процесс в танцевальном коллективе. Основные направления танцевального хореографического творчества. Виды хореографических любительских коллективов. Классификационные характеристики. Хореографическое искусство в контексте общечеловеческой культуры. Профессиональное мастерство художественного руководителя хореографического любительского коллектива. Сущность профессии художественного руководителя хореографического любительского коллектива, преподаватель. Характеристика профессиональной деятельности художественного руководителя хореографического любительского коллектива.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Цель данной дисциплины заключается в изучении многообразия видов и форм танцевальной культуры народов мира, освоение основных элементов танцев народов мира, овладение педагогическими и постановочными навыками, освоение теоретических и практических знаний в области танцевальной культуры народов мира.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- истоки хореографического творчества народов мира;
- традиционные танцы народов мира;
- ведущие ансамбли народов мира.

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;

-использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности, анализировать взаимосвязь и различия народного и классического танцев;

-подбирать и разбирать музыкальный материал с концертмейстером.

владеть:

-техникой исполнения элементами танцев народов мира;

-теоретическими и практическими знаниями в области народных танцев мира;

-навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с программой и задачами курса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Задача сохранения и развития танцев народов мира. Стилистика, эстетика, технические особенности и методика исполнения танцевальных движений народов мира. Методика и практика танцев народов мира.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА**

Цель курса - формирование у студентов достаточного объема знаний, умение навыков, которые необходимы им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

В результате изучения студент должен:

знать:

- традиционные танцы народов России;

- технические и стилистические особенности исполнения танцев народов России;
- теоретические основы в области исполнительского искусства;
- специфику исполнительского искусства.

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачами каждого этапа обучения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- исполнения основных движений танцев народов России;
- способностью подчинять техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в хореографическом произведении;
- методикой работы с концертмейстером;
- принципами и методами творческой работы в хореографическом коллективе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Традиционные танцы народов России. Основы исполнительского искусства. Теоретические основы исполнительского искусства. Технические и стилистические особенности исполнения танцев народов России. Теоретические основы в области исполнительского искусства. Специфика исполнительского искусства.

Подбор музыкального материала. Освоение основных движений танцев народов России. Принципы и методы творческой работы в хореографическом коллективе. Методика работы с хореографическим коллективом. Работа с аккомпаниатором. Теоретические и практические знания в области ансамблевого исполнения танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по истории самодеятельного хореографического творчества, основных этапов развития самодеятельного хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- истоки самодеятельного хореографического творчества;
- основные этапы развития самодеятельного хореографического творчества в контексте мирового и отечественного хореографического искусства;
- специфические особенности развития самодеятельного хореографического творчества;
- методы и основные принципы творческой работы самодеятельных коллективов;
- организационно – творческий процесс в самодеятельном хореографическом коллективе;
- основные труды исследователей народного танцевального творчества;
- стили и направления в самодеятельном хореографическом творчестве;

- современные тенденции развития самодеятельного хореографического творчества;
- творчество известных коллективов самодеятельного(любительского) хореографического творчества;
- проблемы развития хореографических самодеятельных коллективов:

уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарными курсами, специальными дисциплинами хореографии;
- различать основные вехи истории самодеятельного хореографического творчества;
- анализировать творчество современных самодеятельных коллективов;
- анализировать творческую деятельность известных хореографов - постановщиков ;
- собирать, обобщать и анализировать информацию об истории самодеятельного хореографического творчества;
- различать стили и направления самодеятельного хореографического творчества;
- осмыслить проблемы, существующие в самодеятельном хореографическом коллективе;

владеть:

- теоретическими и практическими знаниями дисциплины «История самодеятельного хореографического творчества»;
- навыками художественно-творческой деятельности в области самодеятельного хореографического творчества;
- методами организации и руководства самодеятельным хореографическим коллективом;

- знаниями об истории развития самодеятельного хореографического творчества;
- источниками и каналами информации о прошлом и настоящем самодеятельного хореографического творчества;
- методами пропаганды деятельности самодеятельных хореографических коллективов;
- методами и приемами решения проблем любительского хореографического творчества;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Краткое содержание дисциплины. История самодеятельного хореографического творчества в системе гуманитарных наук. Исследователи и исторический источник. Особенности становления самодеятельного хореографического творчества в России в начале XX века. Любительское хореографическое творчество в 1920-х годах. Любительское хореографическое творчество в 1930-х и 1940-х годах. Хореографическое творчество на любительской сцене 1950-1980-х гг. Деятельность ансамблей народного танца в конце XX века. Самодеятельное хореографическое творчество в XXI веке. Проблемы в самодеятельном хореографическом творчестве. Современное состояние и тенденции развития самодеятельного хореографического творчества. Теоретические основы и научное изучение хореографического самодеятельного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний о сущности и специфике самодеятельного художественного творчества, возникновении и

развитии художественной самодеятельности, особенностях самодеятельного художественного творчества.

В результате освоения студент должен:

знать:

- сущность и специфику самодеятельного художественного творчества;
 - историю возникновения, становления и развития самодеятельного художественного творчества;
 - цели и задачи самодеятельного художественного творчества;
 - этапы развития художественной самодеятельности;
 - основные принципы деятельности самодеятельных коллективов.
- художественного творчества

Уметь:

- анализировать деятельность самодеятельных коллективов;
- разбираться в структуре самодеятельных художественных коллективов;
- разрабатывать и осуществлять социокультурные проекты и программы;
- организовать коллектив художественной самодеятельности;

Владеть:

- приемами составления планов и программ коллектива художественной самодеятельности;
- теоретическими и практическими знаниями самодеятельного художественного творчества;
- методами организации и руководства самодеятельным хореографическим коллективом;
- методами популяризации деятельности самодеятельных хореографических коллективов;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Краткое содержание дисциплины. Сущность и специфика самодеятельного художественного творчества. Возникновение и развитие самодеятельного художественного творчества. Зарождение самодеятельного художественного творчества в недрах художественной культуры. Особенности самодеятельного художественного творчества. Цели и задачи коллективов художественной самодеятельности. Структура и современная система художественной самодеятельности. Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность. Этапы развития художественной самодеятельности. Современное состояние самодеятельного художественного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Цель дисциплины - формирование у студента теоретических и практических знаний, связанных с процессом создания и постановки хореографических произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю российского актерского и режиссерского искусства;
- особенности драматургического строения хореографического произведения;
- основные этапы создания драматургического хореографического произведения;
- школы, традиции и новаторства создания драматургического хореографического произведения, накопленные отечественной и мировой хореографией;
- теоретические и практические знания, способствующие формированию хореографа - руководителя;

- основы постановочной работы и технологию, связанную с использованием драматургии;
- основные законы искусства, сцены, танцевального театра;
- теорию режиссуры балета, драматургию в литературе и драматургию в хореографии;
- творчество выдающихся мастеров-хореографов (балетмейстеров, успешно работающих над драматургией хореографических произведений).

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- применять законы драматургии в постановочной работе;
- выстраивать драматургию хореографического произведения;
- анализировать драматургию музыкального произведения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в соотношении с хореографической драматургией;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- режиссерской, постановочной и репетиционной работы в области хореографии;
- создания сценического образа, в зависимости от требований хореографической драматургии;
- хореографического мышления;
- эстетического восприятия;
- выстраивания драматургии в хореографическом произведении;
- режиссерскими навыками для решения задач драматургического построения хореографического произведения приемами ведения дискуссии и полемики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины. Теоретические и практические вопросы драматургического построения хореографических произведений. Принципы драматургии хореографического номера. Специфические особенности процесса создания и постановки хореографических произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель изучения дисциплины - является формирование у студентов комплексного представления о культурном своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации, формирование у будущего выпускника знания основ актерского мастерства и основ режиссуры в хореографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- истоки российского актерского и режиссерского искусства;
- теоретические и практические основы актерского искусства;
- теоретические и практические основы режиссерского искусства;
- особенности российской актерской и режиссерской школы;
- творчество выдающихся мастеров-хореографов (балетмейстеров и педагогов), мастеров – актеров в танцевальном искусстве.

уметь:

- применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачами каждого этапа обучения;

- использовать элементы системы актерского мастерства при создании учебных и танцевальных комбинаций и композиций;
- использовать основы режиссерского искусства и действие его законов в хореографии;
- вместе с концертмейстером осуществлять подбор музыки в характере изучаемого хореографического материала;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- навыками режиссерской, педагогической, постановочной и репетиционной работы в области хореографии;
- навыками по созданию сценического образа, используя специфику сценического действия;
- навыками использования основ режиссерского искусства и применение его законов в хореографии;
- технического мастерства созданию яркого, глубокого художественного образа в хореографическом произведении;
- методикой работы с концертмейстером и музыкальным материалом;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7; ПК-8;

Краткое содержание дисциплины. Понимание и изучение логики сценического действия в хореографическом произведении. Основы актерского и режиссерского искусства и действие их законов в хореографии. Эффективность образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель курса - формирование у будущих специалистов знаний, умений и навыков организации и методики работы с хореографическим коллективом, ведение документации по работе с любительским хореографическим коллективом, приобретение студентами навыков составления различных видов планов работы клубными формированиями.

Овладение теоретическими знаниями по методике руководства и практическими навыками работы с любительским хореографическим коллективом. Формирование представлений о направлениях деятельности коллектива, спектре хореографических дисциплин, преподаваемых в разновозрастных коллективах.

Формирование у студентов знания о методике руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Освоение ими навыками организаторской и творческой работы, ознакомление с организаторским и творческим процессами.

Курс «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» предполагает изучение основных этапов развития самодеятельного хореографического творчества, его социальной значимости, приобщение студентов к высшим ценностям народного хореографического искусства, освоение методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом, понимание сути руководства самодеятельным коллективом, знание динамики развития, происходящих в самодеятельном хореографическом творчестве.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы работы с любительским творческим коллективом;

- проблемные ситуации в творческом коллективе;
- организацию и планирование творческого процесса по подготовке и созданию хореографического произведения;
- способы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива
- методы работы с любительским творческим коллективом;
- проблемные ситуации в творческом коллективе;
- принципы формирования репертуара;
- организацию и планирование творческого процесса по подготовке и созданию хореографического произведения;
- способы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- решать организационные и художественные задачи.

владеть:

- видами, типами и методами управления хореографическим коллективом;

--навыками экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Краткое содержание дисциплины. Хореографический любительский коллектив. Функции хореографического коллектива. Направления деятельности коллектива. Организаторская работа в коллективе. Творческая работа в коллективе. Этапы развития хореографического коллектива. Ведение документации. Виды планов хореографического коллектива. Проблемы творческого коллектива. Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива. Принципы формирования репертуара. Подбор репертуара. Организационно – управленческая деятельность в хореографическом коллективе. Художественно – творческая работа в хореографическом коллективе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Цель дисциплины - формирование знаний у студентов о технологии создания и организации хореографического самодеятельного коллектива.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие самодеятельный коллектив;
- структура и специфика хореографического самодеятельного коллектива;
- теоретические и практические аспекты технологии организационного процесса в деятельности хореографического коллектива;
- основные этапы формирования хореографического самодеятельного коллектива;

- основные принципы организации коллектива художественной самодеятельности;
- особенности организационной деятельности самодеятельного хореографического коллектива

уметь:

- анализировать структуру самодеятельного коллектива;
- анализировать основные этапы формирования самодеятельного коллектива;
- принципы формирования результативного коллектива;
- охарактеризовать основные требования к личности руководителя;
- формулировать профессиональные требования к руководителю самодеятельного хореографического коллектива.
- организовать хореографический самодеятельный коллектив;
- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.

владеть:

- методами организации и управления хореографическим коллективом;
- теоретическими и практическими знаниями по организации хореографического самодеятельного коллектива;
- методами организации и руководства самодеятельным хореографическим коллективом;
- методами популяризации деятельности самодеятельных хореографических коллективов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: Понятие самодеятельный хореографический коллектив. Особенности организационно-творческой работы хореографического самодеятельного коллектива. Цель и задачи самодеятельного хореографического коллектива. Основные принципы организации самодеятельного коллектива. Основные этапы формирования

хореографического самодеятельного коллектива. Технологии организации творческого коллектива. Основные направления деятельности хореографического коллектива. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива. Учебно-творческий процесс. Методика работы с любительским хореографическим коллективом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о методах и средствах физической культуры для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Гимнастика. Растягивания, маховые упражнения. Упражнения в парах. Тест на гибкость. Инструктаж по ТБ. Растягивания, маховые упражнения. Упражнения в парах. Разучивание техники стойки на лопатках. Выполнение «мостика» из положения лежа. Обучение и совершенствование технике выполнения перекатов, прыжков. Инструктаж по технике безопасности. Правила игры. Судейство. Краткая история. Освоение техники владения приемами. Обучение приемам страховки и само страховки. Размещение игроков. Передачи мяча. Пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ГИМНАСТИКА

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний о методах и средствах гимнастики для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Гимнастика» студент должен:

знать:

- значение гимнастики в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни.
- содержание и направленность гимнастических упражнений, развивающую эффективность.

уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся гимнастикой студентов.
- проводить занятия гимнастическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной направленностью;

- составлять индивидуальные комплексы гимнастических упражнений с различной направленностью.

владеть:

- комплексом гимнастических упражнений, направленных на обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий гимнастическими упражнениями.

Формируемые компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Методы и средства гимнастики. Содержание гимнастических упражнений. Методы гимнастики. К спортивным видам гимнастики относятся: спортивная, художественная, акробатическая, эстетическая, командная, аэробическая гимнастика. Оздоровительные виды гимнастики предусматривают выполнение упражнений в режиме дня в виде упражнений утренней гимнастики, в учебных заведениях и на производстве. Виды оздоровительной гимнастики: Гигиеническая гимнастика - используется для сохранения и укрепления активности. Ритмическая гимнастика - разновидность оздоровительной гимнастики. Важным элементом ритмической гимнастики является музыкальное сопровождение. Гимнастика вырабатывает выносливость, координацию, тренирует равновесие, силу, гибкость, дает навыки исполнения сложных упражнений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АЭРОБИКА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о методах и средствах аэробики для освоения и выполнения человеком

целевых видов деятельности. Для повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Аэробика» студент должен:

знать:

- методику исполнения основных элементов аэробики;
- определенные двигательные навыки и требования аэробики;
- виды аэробики;
- классическая аэробика;
- аэробика с элементами боевых видов спорта.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов;
- учитывать индивидуальные особенности обучающегося;
- проводить занятия по аэробике;
- составлять комплексы по аэробике.
- учитывать нагрузки по аэробике.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения;
- анализировать элементы аэробики;
- учитывать нагрузки по аэробике.

Формируемые компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Виды аэробики. Классическая аэробика. Степ – аэробика. Виды аэробики с силовой направленностью. Танцевальные виды аэробики. Спортивная аэробики.