

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»  
Кафедра искусствоведения

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета  
от 13 июня 2019 г. протокол № 9  
председатель С.С. Игнатьева

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль: **Музыкальная педагогика**

Квалификация выпускника: **Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Форма обучения: очная, заочная**

Якутск  
2019

## Оглавление

1. Общие положения .....	2
2. Виды итоговых аттестационных испытаний .....	2
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	3
4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний.....	4
5. Программа государственного экзамена .....	4
5.1. Примерный репертуарный список к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон).....	5
6. Выпускная квалификационная работа бакалавра (защита дипломного реферата и собеседование) .....	5
6.1. Примерные вопросы для собеседования.....	6
6.2. Темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) .....	7
6.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) .....	8
6.3.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:.....	8
6.3.2. Структура выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).....	8
Общие рекомендации по содержанию .....	8
6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) .....	8
6.3.4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы .....	9
(дипломного реферата) .....	9
7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).....	10
7.1 Требования к защите.....	10
7.2 Требования к докладу .....	11
8. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы .....	11
8.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ.....	11
(государственная итоговая аттестация) .....	11
8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	35
8.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавр). .....	37
8.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты .....	37
Приложение 1 .....	2
Приложение 2 .....	3

## 1. Общие положения

**Целью** государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» является установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного Минобрнауки России и основной образовательной программы.

К государственным аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускается лицо, завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Выпускнику, успешно прошедшему все установленные виды государственных аттестационных испытаний, входящих в государственную (итоговую) аттестацию, присваивается степень бакалавра и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Программа государственной итоговой аттестации бакалавров составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми федеральным государственным образовательным стандартом подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>);

Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/423197ddf46578b814295864e6dd5d8a.pdf>);

Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

## 2. Виды итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен проводится в виде исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон). Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из защиты выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата и собеседования в устной форме по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин.

### 3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон) проводится в форме концерта, на котором выпускники по очереди исполняют свои программы. Программа состоит из трех произведений: полифоническое произведение; произведение крупной формы (сонатный цикл или его часть); пьеса. Программа исполняется наизусть.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника. На выпускную квалификационную работу бакалавров пишется отзыв руководителя. Выпускник должен быть ознакомлен с отзывом до защиты выпускной квалификационной работы. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы, как правило, не должна превышать 20-25 минут. Для сообщения содержания выпускной квалификационной работы студенту предоставляется не более 10 минут. В процессе защиты выпускной квалификационной работы члены государственной экзаменационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не проходившим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную (итоговую) аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной

итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

#### **4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний**

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в АГИКИ порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной аттестационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

#### **5. Программа государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в устной форме в виде представления творческой работы, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника - исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон).

## **5.1. Примерный репертуарный список к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон)**

### **5.1.1. Музыкальный инструмент - фортепиано**

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор;
2. Л.В. Бетховен. Соната № 19, 2 ч.;
3. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор;
4. Л.В. Бетховен. Соната № 1, 1 ч.;
5. И.С. Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и fuga ре минор;
6. Й. Гайдн. Соната До мажор №5, 1780 г.;
7. И.С. Бах. ХТК. т.І. Прелюдия и fuga Ми мажор;
8. А. Эшпай. Сонатина ре минор;
9. И.С. Бах. ХТК. т.І. Прелюдия и fuga До мажор;
10. В.А. Моцарт. Соната до мажор. Опус 279;
11. С.В. Рахманинов. Элегия;
12. И.С. Бах. Двухголосная инвенция фа мажор
13. Ф. Кулау. Сонатина №2 Соль мажор, 1 часть
14. Ф. Шопен. Прелюдии №№7. 20
15. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
16. Ф. Кулау. Сонатина №4 Фа мажор мажор, 1 часть
17. М. Шмитц. Романтическое интермеццо

### **5.1.2. Музыкальный инструмент – баян, аккордеон**

1. Бах И.С. Двух-трехголосные инвенции
2. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga соль минор.
3. Гридин В. Утушка луговая.
4. Дербенко Е. А я по лугу.
5. Лист Ф. Хоровод гномов.
6. Мусоргский М. из цикла «Картинки с выставки»: Баба-Яга.
7. Мусоргский М. из цикла «Картинки с выставки»: Лиможский рынок.
8. Репников А. Концерт-поэма.
9. Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада».
10. Чайковский П. из цикла «Времена года»: Жатва.
11. Чайковский П. из цикла «Времена года»: На тройке.
12. Чайковский П. из цикла «Времена года»: Песнь косаря.
13. Шнитке А. Ревизская сказка.
14. Щедрин Р. В. подражание Альбенису.

## **6. Выпускная квалификационная работа бакалавра (защита дипломного реферата и собеседование)**

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) представляет собой самостоятельное оригинальное научно-практическое исследование актуального вопроса

из области музыкальной педагогики и предполагает относительно законченную разработку темы с анализом исследовательского материала, обзором научных, методических и других источников.

**Целями** написания дипломного реферата являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы; создание научно-творческой работы, предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы.

**Задачи** написания дипломного реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

Рекомендуемый объем дипломного реферата, не включая списка литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет не менее 1 печатного листа (40 000 знаков = 16 страниц).

Выполненный дипломный реферат должен:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита дипломного реферата проводится не позднее, чем за месяц до защиты дипломного реферата. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовый дипломный реферат (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, который соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Тексты дипломных рефератов размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования (итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 70%).

Собеседование по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин проводится в форме беседы членов Государственной аттестационной комиссии с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека).

### **6.1. Примерные вопросы для собеседования**

1. Роль и место философии в культуре.
2. Культура России в XIX веке.
3. Какими законодательными документами охраняются права и свободы граждан в сфере культуры?
4. Назовите известных ораторов в истории человечества.
5. Какова сущность актуальных проблем культуры в современной России?
6. Какие функции выполняет государственный бюджет?
7. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра.
8. Физиологические основы труда и профилактика утомления.

9. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.
10. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.
11. Сложная двух - и трехчастная формы.
12. Характеристика основных разделов сонатной формы.
13. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма.
14. Симфоническая музыка Бетховена.
15. Музыкальная культура в эпоху Романтизма.
16. Оперное творчество Р. Вагнера.
17. Русский романс в первой половине XIX века.
18. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
19. Балетное творчество П.И. Чайковского.
20. Какова роль М.Н. Жиркова в организации музыкальной жизни в Якутии?
21. Какие произведения написал Г.И. Литинский для Якутии?
22. Назовите зарубежные авторские методики музыкального воспитания в школе.
23. Обзор отечественных авторских методик музыкального воспитания в школе.
24. Межпредметные связи как необходимое условие образовательного процесса в ДШИ.
25. Воспитание метра и ритма на уроках сольфеджио.
26. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
27. Как влияют знания по философии на мировоззрение педагога музыканта?
28. Назовите основные этапы исторического развития общества
29. Определите значение основ экономического знания в профессиональной сфере музыкального педагога
30. Какова роль правовых знаний в вашей будущей профессии?
31. Как устная и письменная речь способна повлиять на межличностное и межкультурное взаимодействие?
32. Роль толерантности в решении социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
33. Роль самоорганизации и самообразования для специалиста в сфере музыкальной педагогики
34. Какова возможность использования методов и средств физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности?
35. Каковы приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации?
36. Что такое абстрактное мышление и его роль в вашей профессии?

## **6.2. Темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

Тема ВКР должна соответствовать по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» основной образовательной программы 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и определяться тематикой НИР кафедры. Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается научный руководитель.



Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом ректора. Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в виде бакалаврской работы (дипломного реферата) в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы.

### **6.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

#### **6.3.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:**

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы;
- написание и оформление ВКР;
- предзащита ВКР;
- подготовка к защите ВКР;
- публичная защита ВКР.

#### **6.3.2. Структура выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Общие рекомендации по содержанию**

Дипломный реферат должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

#### **6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

**Титульный лист.** В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

**Оглавление** – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

**Введение.** Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

**Основной раздел.** Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

**Заключение.** В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

**Библиографический список литературы,** которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

**В приложение** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

#### **6.3.4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times

New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии или нотные примеры.**

**Нотные примеры** выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

## **7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

### **7.1 Требования к защите**

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной аттестационной комиссии (ГИА) утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГИА при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГИА на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ.

**Допуск к защите.** Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- отчет о проверке выпускной квалификационной работы на наличие заимствований (плагиат);
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом.

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГИА.

### **Процедура защиты:**

1. председатель ГИА называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает отзыв руководителя;

2. студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта);

3. после доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГИА. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух;

4. с разрешения председателя ГИА выступают члены ГИА и желающие выступить из числа присутствующих на защите;

6. заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления;

7. после заключительного слова председатель ГИА выясняет, имеются ли замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.

Общая длительность защиты одной работы – не более – 20-30 минут.

### **7.2 Требования к докладу**

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

## **8. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы**

### **8.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация)**

**Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3.

**Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (ОК):**

<b>Наименование категории</b>	<b>Код и наименование универсальной</b>	<b>Индикаторы достижения универсальной компетенции выпускника</b>
-------------------------------	---	---

<b>(группы) универсальных компетенций</b>	<b>компетенции выпускника</b>	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p> <p>УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p>

		<p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p> <p>УК-2.3.</p>

		<p>Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и 19 письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные</p>

		<p>механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1.</p> <p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в</p>



		<p>различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p>УК-7.1.</p> <p>Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому</p>

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p>УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения</p>

		безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
--	--	--

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>ОПК-1.1.</i>  <b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>ОПК-1.2.</i>  <b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального</p>

		<p>произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p><i>ОПК-1.3.</i></p> <p><b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>ОПК-2.1.</i></p> <p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>ОПК-2.2.</i></p> <p><b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные</p>

		<p>композитором исполнительские нюансы;  <i>ОПК-2.3.</i>  <b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p><i>ОПК-3.</i> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>ОПК-3.1.</i>  <b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;  <i>ОПК-3.2.</i>  <b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;  <i>ОПК-3.3.</i>  <b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
Работа с информацией	<p><i>ОПК-4.</i> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>ОПК-4.1.</i>  <b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;  <i>ОПК-4.2.</i>  <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический 14 список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>

		<p><i>ОПК-4.3.</i>  <b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p><i>ОПК-5.</i> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>ОПК-5.1.</i>  <b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;  <i>ОПК-5.2.</i>  <b>Уметь:</b> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;  <i>ОПК-5.3.</i>  <b>Владеть:</b> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	<p><i>ОПК-6.</i> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>ОПК-6.1.</i>  <b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые</p>

		<p>особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>ОПК-6.2.</i></p> <p><b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; 15 – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>ОПК-6.3.</i></p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<p><i>ОПК-7.1.</i></p> <p><b>Знать:</b> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие</p>

	Российской Федерации	<p>профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>ОПК-7.2.</i></p> <p><b>Уметь:</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>ОПК-7.3.</i></p> <p><b>Владеть:</b> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	----------------------	---

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:**

<b>Наименование категории (группы) профессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника</b>
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями	ПКО-1.1. <b>Знать:</b> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; –



	<p>обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;  ПКО-1.2.  <b>Уметь:</b> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  ПКО-1.3.  <b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.</p>
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на</p>	<p>ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПКО-2.1.  <b>Знать:</b> – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в</p>

<p>музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>		<p>педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p>ПКО-2.2.</p> <p><b>Уметь:</b> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>ПКО-2.3.</p> <p><b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой</p>
---	--	--

		преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приемами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических
<i>Исполнительская культура</i>	<i>ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля</i>	<p>ПК-1.1. <b>Знать:</b> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</p> <p>ПК-1.2. <b>Уметь:</b> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>ПК-1.3. <b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; – навыками</p>

		конструктивного критического анализа проделанной работы.
<i>Репетиционная работа с творческими коллективами</i>	<i>ПК-2. Должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять подбор исполнительского репертуара</i>	<p>ПК-2.1. <b>Знать:</b> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; ПК-2.2. <b>Уметь:</b> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; ПК-2.3. <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>
<i>Музыкальная композиция</i>	<i>ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов</i>	<p>ПК-3.1. <b>Знать:</b> – основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения; ПК-3.2. <b>Уметь:</b> – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на</p>

		<p>другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – подтекстовывать голоса в полифонической фактуре; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</p> <p>ПК-3.3.</p> <p><b>Владеть:</b> – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров а cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры.</p>
<p><i>Методика преподавания</i></p>	<p><i>ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</i></p>	<p>ПК-4.1.</p> <p><b>Знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p>

		<p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p>ПК-4.2.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;</p> <p>ПК-4.3.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
Традиционная музыкальная культура народов России	ПК-5. Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	<p>ПК-5.1.</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки традиционной музыкальной культуры народов России; основную исследовательскую литературу по традиционной музыкальной культуре народов России;</p>

		<p>ПК-5.2.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов России; рассматривать образцы музыкального фольклора народов России в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов России, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов России;</p> <p>ПК-5.3.  <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных образцов музыкального фольклора народов России и культурных событий.</p>
<p>История и теория музыкальной культуры народов Арктики</p>	<p>ПК-6. Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПК-6.1.  <b>Знать:</b> методологию исследования музыкальных культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики;</p> <p>ПК-6.2.  <b>Уметь:</b> анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального</p>

		<p>фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики;</p> <p>ПК-6.3.</p> <p><b>Владеть:</b> умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в поиске информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.</p>
--	--	--

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями вуза:**

<b>Наименование категории (группы) профессиональных компетенций вуза</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции вуза выпускника</b>	<b>Индикаторы достижения профессиональной компетенции вуза выпускника</b>
<p>Арктическая циркумполярная цивилизация</p>	<p>ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике</p>	<p>ПКВ -1.1.</p> <p>Знать: основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики;</p> <p>ПКВ -1.2.</p> <p>Уметь: осмысливать смену</p>



		<p>исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики;</p> <p>ПКВ -1.3.</p> <p>Владеть: принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона;</p>
<p>Арктическое регионоведение</p>	<p>ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>ПКВ -2.1.</p> <p>Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики</p> <p>ПКВ -2.2.</p> <p>Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной</p>

		<p>универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;</p> <p>ПКВ -2.3.</p> <p>Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p>
<p>Культура и искусство народов Арктики</p>	<p>ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1.</p> <p>Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p> <p>ПКВ -3.2.</p> <p>Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому,</p>

		<p>культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3.</p> <p>Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
--	--	--

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудоемкость, (ак. час.)
1.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПКО-1, ПКО-2; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Государственный экзамен; защита выпускной квалификационной работы и собеседование	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон); 2. Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты и собеседование.	216

**8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

**Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:**

№ п/п	Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций	
		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон)	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты работы и собеседование
1.	УК-1		+
2.	УК-2		+
3.	УК-3		+
4.	УК-4		+
5.	УК-5		+
6.	УК-6		+
7.	УК-7		+
8.	ОПК-1		+
9.	ОПК-2	+	+
10.	ОПК-3		+
11.	ОПК-4		+
12.	ОПК-5		+
13.	ОПК-6	+	+
14.	ОПК-7		+
15.	ПКО-1		+
16.	ПКО-2		+
17.	ПК-1		+
18.	ПК-2		+
19.	ПК-3		+
20.	ПК-4		+
21.	ПК-5		+
22.	ПК-6		+
23.	ПКВ-1		+
24.	ПКВ-2		+
25.	ПКВ-3		+

**Критерии оценивания по исполнению концертной программы на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон):**

1. соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального и инструментально-исполнительского развития;
2. качество звука (протяжённость, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровые окраски);
3. ритмическая и темброво-динамическая сторона исполнения;
4. техническая подготовленность (беглость, чёткость, ровность исполнения);
5. полифоническое мышление (артикуляционная техника, специфическая динамика в произведениях полифонического склада);
6. раскрытие художественного замысла (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приёмы).

### **Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы**

- оценкой «отлично» оценивается:

выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыковедения, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

- оценкой «хорошо» оценивается:

работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

- оценкой «удовлетворительно» оценивается работа:

в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

- оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа:

которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

### **8.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов) для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавр).**

1. Формирование вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.
2. Особенности применения информационно-компьютерных технологий на уроках музыки.
3. Формирование музыкальной культуры старших школьников в процессе изучения современной музыки.
4. Хоровой коллектив в школе.
5. Постановка мюзикла в школе.
6. Музыкальный лекторий в школе.
7. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
8. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы).
9. Домашние музыкальные задания для учащихся.
10. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
11. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки.
12. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
13. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
14. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
15. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
16. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
17. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
18. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе.
19. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду).
20. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ).
21. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев).
22. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
23. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ).
24. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева и др.)
25. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки и др.).

### **8.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты**

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. отзыва научного руководителя;
2. коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат).

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

## Приложение 1

Зав. кафедрой искусствоведения  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. зав. кафедрой)

от студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код и название направления)

\_\_\_\_\_ формы обучения,

\_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

Контактный телефон \_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему дипломного реферата в следующей редакции:  
« \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

и назначить научного руководителя \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. научного руководителя)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись студента)

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_ (должность, ученая степень  
и звание, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись научного руководителя)

Тема и научный руководитель утверждены на  
заседании кафедры \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Форма титульного листа**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Арктический государственный институт культуры и искусств»  
Кафедра искусствоведения

Допущен(а) к защите  
зав. кафедрой: В.С. Никифорова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема: Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

Автор: Иванова Анастасия Ивановна

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика (бакалавр)

Научный руководитель: О.Э. Добжанская,  
д.иск, профессор

Протокол ГИА № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_

Председатель ГИА: \_\_\_\_\_ / Ч.К. Скрыбыкина, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры истории и теории музыки ГБОУ ВО РС(Я) «Высшая школа музыки (институт)  
им. В.А. Босикова»

Якутск 20\_\_

Составители:

Ю.И. Шейкин, доктор искусствоведения, профессор;

О.Э. Добжанская, доктор искусствоведения, профессор;

Т.И. Игнатьева, доцент;

В.Е. Дьяконова, старший преподаватель;

Л.И. Кардашевская, старший преподаватель.