

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от 26 ноября 2020 г. протокол № 4  
председатель

С.С. Игнатьева

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль  
**Педагогика балета**

Степень выпускника  
**бакалавр**

Якутск  
2020

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры от «10» ноября 2020 г. протокол № 3.

Зав. кафедрой



А. Г. Мучина

СОГЛАСОВАНО:

на заседании учебно-методического совета от 18.11.2020 г. протокол № 4

Председатель УМС:



В. С. Никифорова

Оглавление:

1. Общие положения.....	3
2. Виды итоговых аттестационных испытаний.....	3
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	3
4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний.....	5
5. Выпускная квалификационная работа бакалавра.....	6
5.1.1. Темы выпускной квалификационной работы.....	6
5.1.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы....	7
5.1.3. Правила оформления выпускных работ.....	8
6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	11
6.1.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	11
6.1.2. Требования к докладу выпускной квалификационной работы.....	12
7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы .....	12
7.1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (государственная итоговая аттестация).....	12
7.1.2. Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации...	13
7.1.3. Критерии оценки выпускных квалификационных работ.....	17
7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика балета». ....	18
7.4. Процедура оценивания выпускных квалификационных работ и ее защиты.....	18
Приложение А.....	20
Приложение Б.....	21

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация выпускника Арктического государственного института культуры и искусств является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация выпускника осуществляется государственной экзаменационной комиссией в соответствии с положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего образования, разработанной Институту в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Программа государственной итоговой аттестации бакалавров составлена *в соответствии с требованиями*, устанавливаемыми федеральным государственным образовательным стандартом подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» приказом от 12.03.2015 г. №223, Министерства образования и науки России «Об утверждении Положения о государственной (итоговой) аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации»;

Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств». Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>).

Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/423197ddf46578b814295864e6dd5d8a.pdf>).

Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ. (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea78fcd6f440146.pdf>).

## **2. ВИДЫ ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Государственная итоговая аттестация бакалавра по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» включает:

- итоговый государственный междисциплинарный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

К государственной итоговой аттестации допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной образовательной программе, и не имеющее академической задолженности.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Порядок проведения государственных итоговых аттестационных испытаний разрабатывается Ученым советом института и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

Программы государственных итоговых экзаменов (по отдельным дисциплинам, итоговый междисциплинарный экзамен по направлениям подготовки (специальностям) и т.п.) и критерии оценки выпускных квалификационных работ утверждаются Институтом. Государственные итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Процедура приема государственных экзаменов устанавливается Институтом.

Результаты аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на открытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии Председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов Председатель комиссии (или заменяющий его заместитель Председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Все решения государственных экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в вузе назначаются повторные итоговые аттестационные испытания в порядке, определяемом Институтом.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний целесообразно назначать не ранее чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения итоговой аттестации впервые.

Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться Институтом более двух раз.

Лицам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должна быть предоставлена возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

Отчеты о работе государственных экзаменационных комиссий заслушиваются на Ученом совете Института. Протоколы итоговой аттестации выпускников хранятся в архиве Института.

Выпускник Института считается завершившим обучение на основании приказа ректора о его отчислении.

#### **4. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ**

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в АГИКИ порядком проведения государственных аттестационных испытаний.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию.

Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной аттестационной

комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной аттестационной комиссии и заключение председателя государственной аттестационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию.

## **5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ВЫПУСКНИКА**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – один из видов итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, по результатам защиты которой принимается решение о присвоении выпускнику соответствующей квалификации по направлению подготовки и выдаче ему диплома.

Выпускная квалификационная работа выполняется бакалавром в подразделениях АГИКИ и/или иных предприятиях и организациях.

Цель выполнения ВКР:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические и практические знания по уровню подготовки «бакалавр» и применять все эти знания при решении конкретных научных, технических задач;
- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа обработки информации, эксперимента при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;
- достичь единства мировоззренческой, методологической и профессиональной подготовки выпускника, а также определенного уровня культуры;
- определить уровень готовности выпускника кафедры театрального искусства по направлению «Хореографическое искусство», профилю «Педагогика балета» Арктического государственного института культуры и искусств к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

## **5.1. Темы выпускной квалификационной работы**

Тематика ВКР устанавливается выпускающей кафедрой и утверждается ректором.

Тематика работ должна отвечать современному уровню развития педагогики балета и быть актуальной для анализируемого учреждения.

Выпускная квалификационная работа должна отражать способность автора к самостоятельному исследованию на основе приобретённых теоретических знаний, практических навыков, полученных в ходе прохождения производственной практики, и методов научного исследования, результаты которых представляются к публичной защите.

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающими кафедрами Института. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном Институте, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, назначаемого кафедрой театрального искусства, из числа профессорско-преподавательского состава Арктического государственного института культуры и искусств.

Научный руководитель дипломной работы является специалистом в той отрасли знаний, которая является предметом исследования, способным осуществлять квалифицированное руководство и давать компетентную оценку результатов проделанной студентом работы.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в виде бакалаврской работы в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы.

## **5.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Структура выпускной квалификационной работы определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть с разбивкой на главы и параграфы, заключение, список использованных источников и литературы. При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы (графики, таблицы и т.д.), оформленные в виде приложения. Выпускная квалификационная работа выполняется на русском языке на одной стороне листа формата А 4.

Титульный лист выпускной квалификационной работы отражает информацию об образовательной организации, где выполнялась работа, об



авторе, наименовании направления подготовки научном руководителе, допуске работы к защите, оценке и др.

Второй лист выпускной квалификационной работы содержит «Оглавление», с указанием номеров страниц, с которой начинается каждый раздел. Оглавление включает: введение, наименование всех глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы выпускной квалификационной работы.

Во введении раскрываются: актуальность темы, цель и задачи исследования; степень освещения темы в литературе с указанием ученых, основных научных исследований; нормативная база; практическая и значимость работы; структура ВКР.

Основной текст распределяется по главам и параграфам в соответствии с поставленными задачами. Содержание глав и параграфов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению. В конце каждого параграфа подводятся итоги и делаются выводы. Рекомендуется равномерное распределение материала по главам и параграфам с учетом их соответствия друг другу по объему.

В заключении подводятся итоги исследования, в обобщенном виде излагаются выводы и предложения автора.

Приложения включают статистические и социологические анализы и обзоры, подготовленные автором, схемы, таблицы и т.д. Каждое приложение нумеруется и содержит один информационный массив.

В список использованных источников и литературы включаются все информационные источники, использованные автором.

Объём основного текста бакалаврской работы составляет 40-60 страниц, в него не входят приложения и список использованных источников и литературы.

### **5.3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ РАБОТ**

Основными элементами дипломного проекта являются:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Главы основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

**Введение.** Во введении определяется актуальность темы, ее научное и практическое значение. Затем приводится степень разработанности изучаемой темы, которая включает в себя список фамилий отечественных и

зарубежных ученых, которые занимались данной проблематикой. Во введении обязательно формулируется цель и задачи работы, решение которых должно быть достигнуто при написании работы, также формулируется объект и предмет исследования. В конце введения обосновывается структура и логика работы. Объем введения 3 страницы.

**Глава первая** раскрывает теоретические аспекты заявленной темы и обязательно содержит следующие пункты:

1. Обзор нормативных документов по теме (программы обучения)
2. Современные проблемы педагогики балета предмета исследования.
3. Методы и подходы к проведению анализа или предмета исследования (например, основных движений, работа с обучающимися и т.д.)

Объем теоретической главы 15–20 страниц.

**Глава вторая** представляет собой практическую часть дипломной работы и освещает следующее:

1. Краткую творческую характеристику учебного заведения: историческая справка, творческая деятельность, анализ деятельности, краткое описание состояния организации образовательного процесса на анализируемом учреждении, описание изучаемой проблемы, анализ основных показателей преподавательской деятельности за 3 последних года.
2. Описать специфику обучения в учебном заведении. Привести конкретный пример за определенный период. Выводы по второму пункту.
3. Анализ (в зависимости от темы) предмета исследования.

Выбор и применение для анализа методологии, описанной в первой главе, выявление проблем, выбор метода решения проблемы, приведение наглядных материалов. При написании третьего пункта необходимо указать особенности анализа изучаемого предмета в учебном заведении. Выводы по третьему пункту.

Объем практической части 25–35 стр.

Название глав и пунктов должны полностью соответствовать содержанию (плану) работы. Введение, каждая глава, заключение, список литературы и приложения начинаются с новой страницы, пункты глав продолжают страницу.

Выводы по пунктам второй и третьей глав должны являться логическим завершением и одновременно быть переходом к следующему пункту или главе. Слово «выводы» не пишется.

**Заключение** не должно содержать новых сведений, фактов, аргументов и т.п., его содержание – это краткий обзор изложенного материала в работе (объем 2–3 страницы). В Заключении ВКР студент должен подвести итоги, обоснованно изложить свои взгляды по главным вопросам, рассмотренным в работе. Могут быть указаны перспективы дальнейшей разработки темы.

**Список литературы** включает библиографические описания всех использованных, цитированных или упоминаемых в работе документов, а также прочитанную литературу по теме, которая оказала существенное влияние на содержание работы. Список литературы должен содержать не

менее 30 литературных источников, в том числе статьи из журналов о хореографическом искусстве.

**Приложения** являются неотъемлемой частью дипломной работы, на которые в тексте работы обязательно должны быть ссылки.

Приложения оформляются после списка литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом «Приложение». Приложения должны нумероваться последовательно, арабскими цифрами например, «Приложение 1», и иметь заголовок. Если приложение одно, то оно не нумеруется.

### **Технические требования к оформлению дипломной работы**

Работа начинается с титульного листа. Квалификационная работа выполняется компьютерным способом: полуторный междустрочный интервал с применением 14 размера шрифта (Times New Roman). Текст должен быть отформатирован по ширине страницы.

Каждая страница имеет одинаковые поля: размер левого поля – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25.

Нумерация страниц начинается с титульного листа, на котором цифра «1» не проставляется. Далее весь последующий объем выпускной квалификационной работы, включая список литературы и приложения, нумеруется по порядку. Порядковый номер печатается в правом верхнем углу страницы.

Работа выполняется в единой стилевой манере, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

### **Ссылки и оформление ссылок в работах.**

Ссылка – цифровое указание внутри работы, адресующее к источнику информации. Ссылка на источник обязательна при использовании заимствованных из литературы данных, выводов, цитат, а также под каждой таблицей и иллюстрацией (если они не были сделаны непосредственно автором работы).

Если таблицы и иллюстрации составлены (разработаны) автором самостоятельно, то, используется примечание под таблицей (например, «Примечание: составлено автором»), а для иллюстраций – в скобках после названия рисунка.

Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, по которому даётся пояснение, и перед текстом пояснения.

Знак сноски выполняют арабскими цифрами и помещают над линией текста, например: ... *письмо оферта*... 2

Библиографическая ссылка оформляется по тем же требованиям, что и список литературы, только в сноске указывается та страница, откуда был взят материал (в списке литературы указывается общее количество страниц).

Например, сноска из текста на странице будет выглядеть:

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция

Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2001. – С. 5.

В списке литературы тот же источник выглядит:

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст]: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 30 с.

### **Список литературы**

Список литературы оформляется в едином стиле.

Общие требования и правила к источнику литературы:

- фамилия автора и его инициалы;
- название книги без кавычек;
- место издания;
- название издательства;
- год издания;
- общее количество страниц для учебного пособия, номера страниц от и до для журнальных и газетных статей.

## **6. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной экзаменационной комиссии утверждается ректором. 20 Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

Допуск к защите:

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
  - отчет о проверке выпускной квалификационной работы на наличие заимствований (плагиат);
  - письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
  - зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом.
- Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

Процедура защиты:

1. Председатель ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает его краткую характеристику.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта).
3. После доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГЭК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух.
4. По решению председателя может быть зачитан отзыв руководителя.
5. С разрешения председателя выступают члены ГЭК и желающие выступить из числа присутствующих на защите.
6. Затем заключительное слово предоставляется студенту выпускнику в ответ на выступления.
7. После заключительного слова председатель выясняет, имеются или нет замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.
8. Общая длительность защиты одной работы – не более - 45 минут.

Защита дипломной работы осуществляется публично на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. В помещение, где осуществляется защита работы, допускаются лица, желающие принять участие в дискуссии по проблемам, заявленным в дипломной работе.

#### **6.2. Требования к докладу**

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования; • изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией, выполненной в Microsoft Power Point, которая демонстрируется с помощью мультимедийного проектора.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

#### **7.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (государственная итоговая аттестация)**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК - 1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК - 2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК - 3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК - 4).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

*Педагогическая деятельность:*

Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК – 1);

Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК -2);

Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3);

Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм (ПК – 4);

Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК -5);

Способностью применять в педагогической деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК -6);

Способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК -7).

## **7.2. Показатели оценивания сформированности в результате прохождения государственной итоговой аттестации**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Не раскрыты глубина и полнота теоретических их основы дисциплины	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно но без помощи экзаменатора	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	Не раскрыты глубина и полнота теоретических их основы дисциплины	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно но без помощи экзаменатора	Демонстрирует высокий уровень знаний
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Не раскрыты глубина и полнота теоретических их основы дисциплины	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования
ОПК-4	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не раскрыты глубина и полнота теоретических их основы дисциплины	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно но без помощи экзаменатора	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе применение информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 Обладать способностью обучать танцевальным дисциплинам.	Знать приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь демонстрировать в показе отдельные элементы танцев;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками техники исторического танца, приемов исполнения элементов, особенностей стиля;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-2 Обладать способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	Знать приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь демонстрировать в показе отдельные элементы танцев;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками техники исторического танца, приемов исполнения элементов, особенностей стиля;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-3 Обладать способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Знать приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь методически анализировать принципы исполнения	Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений



	танцев;	ошибки		объеме	
	Владеть навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-4 Обладать способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь демонстрировать в покое отдельные элементы танцев; демонстрировать основные образцы наследия исторических танцев;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками техники исполнения исторического танца, приемов исполнения элементов, особенностей стиля;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК -5 Обладать способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	Знать приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику; репертуар балетного театра;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выявлять характерные ошибки при исполнении исторических танцев	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, выразительных средств исторического танца;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ПК-6 Обладать способностью применять в педагогической деятельности собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Знать методические принципы изучения в младших и старших классах, характерные ошибки;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний	
	Уметь демонстрировать основные образцы наследия исторических танцев;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений	
	владеть навыками исполнения техники исторического танца, приемов исполнения элементов, особенностей стиля;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне	
ПК-7 Обладать способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	Знать место в репертуаре балетного театра;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выявлять характерные ошибки при исполнении исторических танцев;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, выразительных средств исторического танца	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 7.2.2. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

<b>Оценка</b> <b>«ОТЛИЧНО»</b>	Доклад четко и верно структурирован, логичен и полностью отражает суть работы. Выпускник достаточно глубоко осмысливает тему; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-
-----------------------------------	---

	следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
<b>Оценка «ХОРОШО»</b>	Доклад отражает суть темы, но имеет погрешности в структуре. Выпускник владеет знаниями по теме почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.
<b>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Доклад неправильно структурирован, не в полной мере отражает суть темы. Выпускник проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.
<b>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Доклад нелогичен, не структурирован, не раскрывает задач работы, содержит существенные ошибки; Выпускник не способен ответить на вопросы, при защите квалификационной работы затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, при ответе допускает существенные ошибки, плохо ориентируется в экспозиционном материале.

### **7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика балета»**

1. Вклад А. Я. Вагановой в развитие педагогики балета.
2. Значение урока классического танца в формировании исполнительского мастерства у обучающихся на примере ЯХК им. А. и Н. Посельских.
3. Совершенствование преподавания дисциплины «Сценический репертуар» в хореографических учебных заведениях.
4. Методика преподавания технических приемов вращений на уроках классического танца по программе 5 года обучения.
5. Сценический репертуар, как основа обучения в хореографических колледжах.
6. Основные принципы преподавания народно-сценического танца в хореографических колледжах (на примере ЯХК им. Посельских).
7. Экзерсис на середине зала, его значение и особенности преподавания.
8. Различные формы адажио классического танца в процессе обучения в старших классах хореографического колледжа.
9. Изучение allegro (прыжков) в методике преподавания классического танца (мужское исполнительство).
10. Роль и значение произведений классического наследия в сценической практике хореографического образования.

### **7.4. Процедура оценивания выпускных квалификационных работ и ее защиты**

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим

доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии. Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать.
3. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 52. 03. 01.Хореографическое искусство (уровень высшего образования - бакалавриат).

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52. 03. 01.Хореографическое искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) и выдаче диплома о высшем образовании. Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в

дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

**Составитель:** Борисова Ирина Иннокентьевна – доцент кафедры театрального искусства.

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра театрального искусства

Утверждаю:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ

Студенту \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 52.03.01. Хореографическое искусство.

1. Тема работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ утверждена приказом по институту от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

2. Краткое содержание ВКР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_

4. Кафедра \_\_\_\_\_

5. Научный руководитель \_\_\_\_\_

6. Консультант по работе \_\_\_\_\_

7. Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Студент-исполнитель \_\_\_\_\_

Образец оформления титульного листа выпускной  
квалификационной работы

БАКАЛАВРА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

Кафедра театрального искусства

Допустить к защите

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Вклад А. Я. Вагановой в развитие педагогики балета»

Направление подготовки/специальность

52.03.01. Хореографическое искусство

Профиль подготовки «Педагогика балета»

Квалификация - бакалавр

Выполнил студент группы ХИ-15 заочного отделения

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель

\_\_\_\_\_

подпись