



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 91-01-19

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 13 июня 2019 г. протокол 9
председатель

С.С.Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

ФГОС ВО утвержден приказом Министерство образования и науки РФ от 14 июля
2017 года № 659

Программа подготовки: Академический бакалавриат

Профиль подготовки: Академическое пение

Квалификации: Концертно – камерный певец, Преподаватель.

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск

2019

Основная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ от 13.06.2019 г. протокол № 9

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 9 от 03 июня 2019 г.

Председатель УМС _____ С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

От «_21_» _____ мая _____ 2019__ г. протокол № _10_

Заведующий кафедрой _____ А.С. Афанасьева

Оглавление

1. Общие положения:

- 1.1. Цель реализуемой ОПОП;
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП;
- 1.3. Перечень сокращений.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников;
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС;
- 2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата
- 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки:

- 3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки;
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы;
- 3.3. Объем программы;
- 3.4. Формы обучения;
- 3.5. Срок получения образования;
- 3.6. Язык образования.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

5. Структура и содержание ОПОП:

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы;
- 5.2. Типы практик;
- 5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП;
 - 5.3.1. Учебный план и календарный учебный график;
 - 5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей);
 - 5.3.3. Аннотации программ практик;
 - 5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.
 - 5.3.5. Фонд оценочных средств

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

- 6.1. Общесистемные условия реализации программы;
- 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата;
- 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата;
- 6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата;
- 6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.
Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей),
Приложение 3. Программы практик,
Приложение 4. Программа ГИА
Приложение 5. Фонд оценочных средств

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) профиль «Академическое пение», реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года № 659
14 июля 2017 года № 659.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: общую характеристику ОП, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Миссия ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» состоит в удовлетворении образовательных потребностей личности и потребностей общества в профессионально подготовленных бакалавров по направлению «Вокальное искусство»

Целью ОПОП бакалавриата является достижение высокого образовательного уровня по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», обеспечивающего ему конкурентоспособность на региональном рынке труда; воспитание гражданского патриотизма обучающихся, подготовка

всесторонне развитой личности, отвечающей современным потребностям развития общества.

Основная цель ОПОП ВО: формирование у студентов личностных и деловых качеств, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, для решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий
- педагогический;

Основная цель ОПОП
ВО:

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально - личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных и творческих возможностей, художественно-творческих способностей;

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.03 «Вокальное искусство»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659;

Порядок образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. №1367 с изменениями и дополнениями);

Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 31.10.2018 г. №880;

Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября

2015г. N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог

дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 N 38994) –

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Перечень сокращений.

- ЕКС – единый квалификационный справочник;
- з. е. – зачетная единица;
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа ;
- ОТФ - обобщенная трудовая функция;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПКВ – профессиональные компетенции вуза;
- ПООП – примерная основная образовательная программа;
- ПС – профессиональный стандарт;
- УК – универсальные компетенции;
- ФЗ – Федеральный закон;
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут их осуществлять:

Художественно-творческая деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

Педагогическая деятельность:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

01.003

Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Зарегистрировано
в Министерстве юстиции
Российской Федерации
28 августа 2018 года,
регистрационный N 52016

Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства
труда и социальной защиты
Российской Федерации
от 5 мая 2018 года N 298н

Педагог дополнительного образования детей и взрослых

513

Регистрационный номер

I. Общие сведения

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых

01.003

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Группа занятий:

2351	Специалисты по методике обучения	2357	Преподаватели по программам дополнительного обучения
(код ОКЗ)	(наименование)	(код ОКЗ)	(наименование)

Общероссийский классификатор занятий.

Отнесение к видам экономической деятельности:

85.41	Образование дополнительное детей и взрослых
(код ОКВЭД)	(наименование вида экономической деятельности)

Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

программы бакалавриата

Для направления 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» имеют отношение Обобщенные трудовые функции код «А», наименование «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам», уровень квалификации 6; наименования должностей, профессий – преподаватель, педагог дополнительного образования.

Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
Д		и			и

А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01. 6	6.1
			Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02. 6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03. 6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04. 6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05. 6	6.2
В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и	В/01. 6	6.3

	общеобразовательны х программ		взрослых		
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02. 6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательны х программ	В/03. 6	6.3
С	Организационно-педагогическое обеспечение	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01. 6	6.2
	реализации дополнительных общеобразовательны х программ		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02. 6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03. 6	6.3

К дополнительным общеобразовательным программам относятся программы различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической.

Характеристика обобщенных трудовых функций

Обобщенная трудовая функция

Наименование	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Код	А	Уровень квалификации	6
--------------	---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
---	----------	---	---------------------------	--	--

Код оригинала

Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	<p>Педагог дополнительного образования</p> <p>Старший педагог дополнительного образования</p> <p>Тренер-преподаватель</p> <p>Старший тренер-преподаватель</p> <p>Преподаватель</p>
--	--

Требования к образованию и обучению	<p>Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"</p> <p>или</p> <p>Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"</p>
-------------------------------------	--

Требования к опыту практической работы	<p>Для старшего педагога дополнительного образования - не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника</p> <p>Для старшего тренера-преподавателя - не менее двух лет в должности тренера-преподавателя или педагога дополнительного образования соответствующей направленности</p>
--	---

Особые условия	Отсутствие ограничений на занятие педагогической
----------------	--

допуска к работе	деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации
	Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации
Другие характеристики	При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися - прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности
	При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися - прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий
- педагогический.

К задачам профессиональной деятельности выпускника программ высшее образование - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство также относятся:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

-обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» решает профессиональные задачи в соответствии со следующими типами профессиональной деятельности:

--художественно-творческий;

--педагогический.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», выпускнику присваивается квалификация «Концертный певец. Преподаватель.» (На основании Лицензии, выданной институту. Серия 90П01, № 0029555)

3.3. Объем программы

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

3.4. Формы обучения

Обучение по программе бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство в Институте осуществляется в очной форме.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

3.6. Язык образования

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

На базе приобретенных знаний и умений, навыков, выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и профессиональными **компетенциями**

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской

		<p>категории; основные методы научного исследования.</p> <p>УК-1.2.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования;</p>
Разработка	и УК-2. Способен	УК-2.1.

реализация проектов	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.</p> <p>УК-2.3.</p> <p>Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1.</p> <p>Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3.</p> <p>Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения</p>

		собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и 19 письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных</p>

		<p>явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1.</p> <p>Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	<p>УК-7.1.</p> <p>Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в</p>

	деятельности	<p>процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
Безопасность жизнедеятельности ситуаций	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуациях.	<p>УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p>УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

<p><u>Системное и критическое мышление</u></p>	<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ОПК-1.1. - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. ОПК-1.2. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</p>
--	---	---

		- самостоятельно гармонизовать
--	--	--------------------------------

		<p>мелодию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса
<p><u>Музыкальная нотация</u></p>	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>ОПК-2.3. Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<u>Музыкальная педагогика.</u>	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; <p>ОПК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>ОПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<u>Работа с информацией.</u>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>ОПК-4.2. Уметь:</p>

		<p>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>ОПК-4.3. Владеть:</p> <p>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе.</p>
<u>Информационно-коммуникационные технологии</u>	<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-5,1 Знать:</p> <p>- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</p> <p>- программы по записи CD и DVD;</p> <p>- основные принципы работы в нотном редакторе;</p> <p>- основные принципы работы в MIDI-секвенсере;</p> <p>- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>ОПК-5.2. Уметь:</p> <p>- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</p> <p>- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</p> <p>ОПК-5.3. Владеть:</p> <p>- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</p> <p>- методами правовой защиты информации.</p>
<u>Музыкальный слух.</u>	ОПК-6. Способен	ОПК-6.1.- различные виды

	<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>ОПК-6.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>ОПК-6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p><u>Государственная культурная политика</u></p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы,

		<p>регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>ОПК-7.2</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>ОПК-7.3.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--

Профессиональные компетенции вуза выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ПКВ-1.</p> <p>способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике</p>	<p>ПКВ -1.1.</p> <p>Знать:: место и роль Арктики в мировой цивилизации.</p> <p>ПКВ -1.2. выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике</p> <p>Уметь:</p> <p>ПКВ -1.3.</p> <p>Владеть: навыками пользования</p>

		научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке,
	<p>ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей;</p>	<p>ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики</p> <p>ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;</p> <p>ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,–применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p>
	<p>ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов</p>

		<p>зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p> <p>ПКВ -3.2.</p> <p>Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3.</p> <p>Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
--	--	---

4.3. Профессиональные компетенции (ПК)

по видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста.

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<u>Исполнительское мастерство</u>	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов Уметь соединять технические

		задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях. Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения.
<u>Творческое мышление</u>	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ. Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения
<u>Работа с информацией</u>	ПК-3 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох. Уметь соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей. Владеть умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией
<u>Музыкальная нотация</u>	ПК-4 Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;	Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений. Уметь создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в

		соответствии с текстом; воплощать Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть.
<u>Вокальное мышление. Художественные средства, стилистика.</u>	ПК-5 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	Знать историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох. Уметь верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями. Владеть осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилевыми требованиями репертуара.
<u>Системное и критическое мышление</u>	ПК-6 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;	Знать особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке оригинала); исполнительские версии произведения. Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ. Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях. Владеть умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.
Музыкальная педагогика и психология	ПК-7 Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	Знать психологические особенности этапов музыкального развития личности; Уметь охарактеризовать индивидуальные особенности

	<p>проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	<p>слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие</p>	<p>ПК-8 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;</p>	<p>Знать: цель и задачи репетиционной работы. Уметь детально, точно работать над нотным и литературным текстом, действием; определить подтексты целей и задач. Уметь: подготовить оперный отрывок к публичному выступлению⁴ организовывать свой певческий режим, репетиционную и концертную деятельность.</p>
	<p>ПК-9 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p>	<p>Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками, Умение самостоятельно выбирать репертуар для собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности Владение профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, -владеть свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.</p>
<p><u>Изучение репертуара</u></p>	<p>ПК-10 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. Владеть системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; рабочим диапазоном голоса. Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в</p>

		культурной жизни общества
<u>Системное и критическое мышление</u>	ПК-11 Способен творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;	Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. Знать необходимую хрестоматийную и иную вокальную литературу. Умение составить концертную программу, участвовать в художественно – творческих мероприятиях в соответствии с требованиями. Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
<u>Исполнительское мастерство, самоорганизация и саморазвитие</u>	ПК-12 Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками, Знать и производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. Уметь соединять технические задачи с художественно - исполнительскими, составить концертную программу; сотрудничать с персоналом учреждений культуры и иных организаций. Демонстрировать качественные результаты как в репетиционный период, так и во время выступления.
<u>Готовность к профессиональной деятельности</u>	ПК-13 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	Знать об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Уметь быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской

		<p>деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p> <p>Владеть навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>
	<p>ПК-14</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p>	<p>Знание соответствующего репертуара и владение соответствующими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы, Умение правильно поставить исполнительские задачи при изучении соответствующего репертуара.</p> <p>Владение на индивидуальном уровне творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами;</p> <p>- быть артистичным, обладать исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом</p>
<p><u>Исполнительское мастерство</u></p>	<p>ПК-15</p> <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p>	<p>Знание подхода к процессу голосообразования и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений;</p> <p>Знание стилевых и жанровых особенностей произведений различных временных периодов.</p> <p>умение мягко атаковать звук, правильное и эффективное использование певческого дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации, умение чисто интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция.</p>

		<p>сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звукам</p> <p>- организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука</p> <p>- гибкость, подвижность голоса</p> <p>Владение навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре)</p> <p>Развитие умения формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре</p> <p>Приобретение навыков самостоятельного разбора, разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.</p>
<u>Ансамблевое исполнение</u>	<p>ПК-16</p> <p>Способен исполнять вокальную партию в различных ансамблях;</p>	<p>Знание соответствующего программы вокального ансамблевого репертуара и владение соответствующими вокально-техническими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы, Художественные и технические нюансы ансамблевого пения.</p> <p>Уметь анализировать содержание текста, как литературного, так и музыкального.</p> <p>Знать основные правила произношения на языке оригинала в исполняемой программе,</p> <p>Уметь верно интерпретировать произведение при ансамблевом исполнении, в соответствии с жанром, эпохой, стилем.</p> <p>Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно и правильно вокально-технически.</p>
<u>Теория вокального искусства</u>	<p>ПК-17</p> <p>Способен использовать</p>	<p>Знать терминологию дисциплины;</p> <p>Уметь работать с учебно-</p>

	знания об	устройстве	методическим материалом по
--	--------------	------------	----------------------------

	голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;	вокальному исполнительству. Знать анатомию и физиологию голосового аппарата; Владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса. Знать основные принципы и методы обучения академическому пению; принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара. Уметь применять полученные певческие навыки и знания по вокальной методике в педагогической работе.
--	---	---

Педагогическая деятельность

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

<u>Педагогика,</u> <u>музыкальная</u> <u>педагогика и</u> <u>психология</u>	ПКО -1, ПК-18. Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	Осваивать знания, навыки и умения практической работы с учениками различных возрастных групп и разного уровня образования по дисциплинам профильной направленности; Должен уметь находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; Должен владеть практическими навыками и умениями преподавания профессиональных вокальных дисциплин; владеть учебно-педагогическим вокальным репертуаром;
--	--	---

	<p>ПК-19 Способен овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;</p>	<p>Знать принципы, лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики; Уметь воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.;</p> <p>Владеть способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности;</p>
	<p>ПК-20 Способен изучать и накапливать педагогический репертуар;</p>	<p>Знать достаточный педагогический репертуар для осуществления педагогической деятельности. Уметь проводить анализ педагогического репертуара для учеников различных возрастных групп и разного уровня образования Владеть вокально-исполнительскими навыками для демонстрации (исполнения, метода показа) педагогического репертуара.</p>
<p><u>Теория вокального искусства</u></p>	<p>ПК-21 Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;</p>	<p>Знать основные принципы и методы обучения академическому пению. Знать принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара; Уметь работать с учебно-методическими материалами по вокальному исполнительству. Владеть умением применять полученные певческие навыки знания по вокальной методике в своей педагогической работе;</p>
<p><u>Педагогическая работа, способность анализа, критического разбора. Работа с информацией</u></p>	<p>ПК-22 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p>	<p>Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства. Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в</p>

		процессе обучения в различных творческих ситуациях.
	ПК-23 Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;	Знать теоретические требования и владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческих умений. Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству. Владеть умением соотносить личный исполнительский и педагогический опыт с учебным материалом в различных вокальных методиках
	ПК-24 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;	Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии. Знать историю становления и развития западноевропейских вокальных школ; специфику формирования отечественной вокальной методологии. Уметь применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса. Владеть основами творческого искусства, сформированного на базе вокального искусства и методологии
	ПК-25 Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;	Знать индивидуальные методы достижения результата в работе с обучающимися. Уметь использовать знания индивидуальных методов достижения результатов в работе с обучающимися. Владеть умением находить и использовать методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением в процессе работы с обучающимися.

	ПК-26 Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;	Знать терминологию дисциплины, анатомию и физиологию голосового аппарата. Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству. Владеть умением находить и выделять необходимую информацию из различных учебно-методических пособий
	ПК-27 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;	Знать организацию учебного процесса, специфику формирования репертуарных требований для различных видов аттестации. Уметь пользоваться современными образовательными документами. Владеть профессиональной информационной базой для формирования методических материалов.

5. Структура и содержание ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з. е.
Блок 1	Дисциплины	218
Блок 2	Практика	16
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем ОПОП		240

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 2 з. е. в рамках Блока 1

«Дисциплины»; в объеме 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з. е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном институтом.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5. Структура и содержание ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем программы бакалавриата 51.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» составляет 240 з. е. вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения, составляет не более 70 з. е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Структура программы бакалавриата состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 216 з. е
- Блок 2 «Практика», объем 16 з. е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 6 з. е.

5.2. Типы практик

В состав учебного плана, в соответствии с ФГОС, включены следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика

Производственная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения, в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Учебная творческая (пассивная и активная) практика проводится рассредоточено в течение первого года обучения и является дополнением к дисциплине «Сольное пение»; реализуется в виде самостоятельной работы студента под руководством преподавателя специальных дисциплин.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) стационарная, выездная; проводится в течение 3, 4, 5, 6 семестров, реализуется как в виде практики на базе творческих коллективов, с которыми заключены договора исполнительской практики, так и в виде продолжения учебной практики в активной её части. Руководители практики – преподаватель специальных дисциплин профиля «Академическое пение» и/или руководитель творческого коллектива базы практик.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом в 5, 6, 7 семестрах, с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в классе специальности «Вокальное искусство» на базе музыкального колледжа, под руководством опытных преподавателей колледжа, или на базе кафедры Музыкального искусства института (профиля «Академическое пение») с обучающимися младших курсов или со студентами иных кафедр института под руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Результатом педагогической практики студента-бакалавра является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется заключительная оценка по педагогической практике. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении, Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется на 8 семестре обучения бакалавра, и необходима для работы над ВКР. Её цель - совершенствование исполнения:

- сольной концертной программы;
- камерной концертной программы;

и работа по выполнению реферата.

Цель, задачи, формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах соответствующих практик.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентов в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций.

Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе предоставления отчета практиканта и руководителя практики, утвержденных заведующим кафедрой.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012, N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО 53.03.03 «Вокальное искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП, регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин, другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный учебный график и учебный план разработаны в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

В учебном плане указан перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплин и практики указаны форма промежуточной аттестации обучающихся.

Внесение дисциплин в часть, сформированную Институтом, основывается на целях и задачах, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторически сложившихся традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкально-исполнительского искусства.

Календарный учебный график отражает сроки обучения, соотношение теоретического и практического обучения, виды и сроки прохождения всех

видов практики и итоговой аттестации. Календарный учебный график и Учебный план представлены в Приложении 1.

5.3.2. **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены по всем разделам, входящим в Учебный план ОПОП ВО направления 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение. Перечень дисциплин с аннотациями соответствует рабочему учебному плану кафедры музыкального искусства по направлению подготовки бакалавра 53.03.03. Вокальное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Философия

Цели освоения дисциплины – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,
- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-5.

Краткое содержание дисциплины. Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: УК-5;

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык (итальянский)

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык (итальянский)» является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфику артикуляции звуков, акцентуации звука и ритма нейтральной речи;
- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- лексический минимум в объеме 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- устойчивые словосочетания и фразеологические единицы;
- основные способы словообразования;
- основные грамматические формы.

Уметь и владеть навыками:

- владеть лексическим минимумом одного из основных иностранных языков (1200-2000 лексических единиц, то есть слов и словосочетаний, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;
- уметь вести на иностранном языке беседу, диалог общего характера, уметь пользоваться правилами речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке;
- владеть итальянским языком как общепринятым в певческой академической практике (академическое пение);
- уметь применять знания, полученные при изучении иностранного языка, в своей музыкально-педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Целью изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Изучение дисциплины формирует следующие компетенции: (УК-8)

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая

подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: УК-7;

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Культурология

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;

- основные теории философии культуры и культурологии;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры, классические модели типологии культуры;

- структуру и функции культуры как особого социального феномена;

- место и роль искусства в культуре;

- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;

- место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1, УК-5.**

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Русский язык и культура речи**

Цель изучения дисциплины. Совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС): УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Общациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины Арктическая циркумполярная цивилизация

Цель дисциплины: изучить теорию арктической циркумполярной цивилизации как исторического феномена в развитии человечества, занимающего особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизации» студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Формируемые компетенции: УК-5; ПКВ-1.

Краткое содержание дисциплины: Арктическая циркумполярная цивилизация в геочивилизационном пространстве. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Психология и педагогика

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): УК-2;

Краткое содержание дисциплины: Психология как наука. Структура и функции психики. Происхождение и развитие психики в филогенезе. Развитие психики человека в онтогенезе. ощущение как источник познания. Восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности. Структура и функции мотивации. Эмоциональные явления. Психические состояния. Психологическое понятие личности. Основные подходы к

изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы права в сфере культуры

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;
- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;
- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;
- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;
- навыками работы с правовыми актами;
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: УК-2

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Социология

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах

социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;

- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-1, УК-3

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Арктическое регионоведение

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить

возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК-5;

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История Якутии

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру аборигенов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- четкой ориентации на этногеографической карте России;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК-5

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)
Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно- политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Экономика

Цель освоения дисциплины. Приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;
- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующей компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация рабочей программы дисциплины Литература

Цель освоения дисциплины направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме;

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1.

Содержание дисциплины: Закономерности развития этапов мирового литературного процесса. Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом. Творчество отдельных авторов. Эволюция отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель дисциплины – формирование понимания социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию и практику культурной политики государства и регионов России; нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

уметь: применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности; применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

владеть: навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры; навыками механизма реализации культурной политики; методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

Формируемые компетенции: ОПК-7.

Краткое содержание дисциплины. Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации

Аннотация к рабочей программе дисциплины Информационные технологии

Целью освоения учебной дисциплины - является формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;

- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины. Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»

Целью изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» является формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к

историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть: навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - УК-5

Краткое содержание дисциплины. Культура и искусство народов Северной Азии (палеоазиатские, тунгусо-манчжурские, самодийские, обско-угорские, тюркские народы, буряты). Культура и искусство народов Северной Европы (пермские, волжско-финские, ингерманландские, прибалтийско-финские народы, саамы). Культура и искусство народов Северной Америки (эскимосы, алеуты, атапаски, тлинкиты, оджибве, навахо).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)» является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:
- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;
- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.: уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - УК-4;

Краткое содержание дисциплины. Изучение основных правил грамматики французского языка. Изучение правил речевого этикета на французском языке. Работа с текстами вокальных произведений французских композиторов в соответствии с исполнительским репертуаром обучающихся. Привитие навыков устной речи, навыков чтения иностранной литературы по специальности обучаемых.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационная культура»

Цель освоения дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» специалист должен:

знать;

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

уметь;

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

владеть навыками:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-5.

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные

ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5

Краткое содержание дисциплины. Введение в проблему происхождения музыки. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI). Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789 – 1827). Музыкальная культура в

эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века). Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).

Введение в историю отечественной музыки. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.). Золотой Орды и Новгородской республики (XIII – XVI вв.). Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.). Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг.). Музыкальная культура России с 1812 по 1861 (эпоха становления русской композиторской школы). Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России). Музыкальная культура России с 1881 по 1905. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Музыка второй половины XX-начала XXI века

Цель курса «Музыка второй половины XX — начала XXI века» - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- пользоваться справочной литературой;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

- приемами стилевого анализа и критической оценки.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5

Краткое содержание дисциплины. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века. Музыкальный сюрреализм. Алеаторика. Сонорная композиция. Электронная музыка. Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Минимализм. Инструментальный театр. Полистилистика. Спектральная музыка. Медитативная музыка. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В. Свиридова 60-90 гг. Творчество Р. Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной. Творчество Э. Денисова.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сольфеджио

Целью дисциплины является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;
- органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

уметь:

- свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;
- уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;
- интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитие в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей;
- интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трехголосном произведении (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или а capella; записывать одно- и двухголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки; определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления;

владеть:

- навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;
- грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОПК-2;ОПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса. Сольфеджио на основе музыки эпохи Барокко. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма. Сольфеджио на основе музыки эпохи западно-европейского романтизма. Сольфеджио на основе музыки русских композиторов XIX века. Сольфеджио на основе музыки современных зарубежных и отечественных композиторов XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Теория музыки

Целью изучения курса «Теория музыки» является формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры;
- основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития;
- основные сведения по истории музыкальной нотации;
- современную иностранную и русскоязычную музыкальную терминологию;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
- определять по нотной группировке в произведении размер;

владеть:

- навыками применения профессиональной лексики в процессе анализа музыкального произведения или его фрагмента;
- использования понятийно-категориального аппарата музыкальной науки; навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;
- умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3, ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины. Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Система записи музыки. Ритм и метр. Интервалы. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Модуляция. Отклонение. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Гармония

Целью дисциплины «Гармония» является теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма;
- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

уметь:

- выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса;
- сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период;
- играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом;
- выполнять различные виды творческих заданий;

владеть:

- навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса;
- навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода;
- навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом;
- навыками выполнения различных видов творческих заданий.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;

Краткое содержание дисциплины. Теория функций. Модальные и тональные функции. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника. Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты. Хроматика и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Модуляция. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Мажоро-минорные тональные системы (параллельные, одноименные и объединенные). Хроматическая тональная система. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Эллипсис. Органный пункт.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Музыкальная форма**

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его

построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в исследовательской, музыкально – исполнительской, педагогической и иных видах деятельности.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-1;

Краткое содержание дисциплины. Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр в музыке. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме. Классические инструментальные формы. Период.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Методика обучения вокалу

Целью изучения дисциплины является подготовка певца - профессионала, обладающего достаточными знаниями в области вокальной методики, которые закладывают основу для его будущей педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;
- вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки,

психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

уметь:

- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства,
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач,
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;
- основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над учебно- методическими пособиями.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК- 25, ПК-26. ПК-27.

Краткое содержание дисциплины. Пение как функция нервной системы. Строение и работа голосового аппарата. Вопросы вокально-педагогического процесса. Принципы и установки обучения академическому пению. Голосовые дефекты голоса и пути их исправления. Принципы подбора учебного, концертного и конкурсного вокального репертуара. Личностно – профессиональные качества, необходимые преподавателю. Выразительность в пении. Формирование образного мышления. Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению. Гигиена голоса.

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины
Музыкальная педагогика и психология**

Цель освоения дисциплины – у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- принципы музыкально-аналитического процесса;
- проблемы психологии музыкальной деятельности;
- особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

- основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные;

уметь:

- уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя.

владеть:

- знаниями о системе музыкального образования;
- знаниями сущности образовательных процессов;
- способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- различными видами коммуникации с людьми разного возраста;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОПК-6; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-22; ПК-23.

Краткое содержание дисциплины. Музыкальная психология как наука и искусство. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений, музыкально-слуховые представления. Восприятие. Способности, темперамент и характер. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений. Музыкально-слуховые представления, метроритмические ощущения. Эмоции в музыке. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Методы педагогического воздействия. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Принципы подбора репертуара.

Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическое движение

Цель освоения дисциплины - пластическое воспитание певца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;
- гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - УК-7; ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Тренировка наблюдательности. Упражнения на развитие координации движений. Различные виды падений. Тренировка музыкальности и ритмичности. Исправление дефектов осанки, походки. Тренаж физического аппарата. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Сценическая речь

Цель изучения — совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков выразительной сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- исполнительские возможности голоса;
- профессиональную терминологию;
- классификацию гласных и согласных звуков по месту и способу их образования;
- дикционный тренинг, подбор индивидуальных комплексов;
- упражнения для исправления речевых недостатков;
- способы борьбы с местным диалектным говором;
- орфоэпию — нормативность сценической речи;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности;
- проводить индивидуальные и групповые разминки речевого аппарата;
- снимать мышечные зажимы в области речеобразующих органов;
- проводить дикционную тренировку сложных артикуляционных сочетаний, скороговорок для совершенствования дикции;
- подбирать индивидуальные комплексы упражнений для исправления речевых недостатков;

- делать орфоэпический разбор рабочих текстов;

владеть:

- отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, современным литературным произношением;

- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – УК-4, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины. Строение речевого аппарата. Центральный отдел. Периферический отдел. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов-вокалистов. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Работа над исправлением дефектного произнесения согласных. Массаж и гимнастика. Основы речевого тренинга. Тренировка речевого (фонационного дыхания). Скороговорки, басни, стихи. Дыхание и голос. Работа с дыханием. Специализированная гимнастика голосового аппарата при не смыкании голосовых складок. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Сольное пение**

Цель курса — воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, партий в оперных постановках, а также педагога - профессионала.

Задачи курса:

- приобретение комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования;

- формирование художественного вкуса, понимание стиля исполняемых произведений, широкого кругозора;

- ознакомление с оперной и романсово-песенной литературой, включающей произведения различных эпох и стилей,

- воспитание навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения;

- овладение умением решать музыкально-художественные задачи и успешного использования приобретенных знаний и умений в исполнительской и педагогической деятельности.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной репертуар для своего типа голоса; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

- основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь:

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочесть нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- правильным голосообразованием и знать принципы голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- певческим дыханием; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощением его содержания в интонации, жесте, тембре;
- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, навыками чтения с листа вокальных партий; опытом публичных выступлений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1, ПК-2, ПК-3. ПК-4, ПК-5,-ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины. Вопросы методики, истории вокального исполнительства. Работа по приобретению комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования. Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара: работа над воспитанием правильных вокальных навыков. Работа над вокально – техническим развитием певческого голоса – распевки, вокализы, вокальные произведения; формирование осознанного подхода к процессу голосообразования через ощущения. Художественное осмысление исполнения вокальных произведений, выработка навыков самостоятельной работы, воспитание вкуса и стиля. Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания исполнительского репертуара; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа самостоятельная работа над произведением. Работа над решением проблемы эстрадного волнения, сценического поведения, внешнего образа. Воспитание исполнительской культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Камерное пение

Цель курса - воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, эпох, а также педагога — профессионала.

Задачи курса:

- приобретение комплекса специфических и исполнительских навыков камерного музицирования;
- формирование художественного вкуса, понимание стиля исполняемых произведений, широкого кругозора; ознакомление с романсово-песенной литературой, включающим произведения различных эпох и стилей,
- воспитание навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения;
- умение решать музыкально-художественные задачи и успешно использовать приобретенные знания и умения в исполнительской и педагогической деятельности.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной камерный репертуар для своего типа голоса; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь:

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- основами правильного голосообразования и голосообразования в пределах определённого диапазона, tessitura;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в

интонации, жесте, тембре;

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- опытом публичных выступлений.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9, ПК-10

Краткое содержание дисциплины. Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-дилетантов (Алябьев, Варламов, Булахов и др.) Изучение стилевых особенностей вокальных произведений композиторов эпохи барокко (Скарлатти, Перголези, Вивальди, Бах, Гендель и др.) Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений русских композиторов. Продолжение работы над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, интерпретацией. Изучение камерного вокального репертуара композиторов - романтиков, импрессионистов и др. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках). Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений российских композиторов XX – начала XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплин Оперный класс

Целью изучения дисциплины оперный класс является: формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного класса

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;

уметь:

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке отрывков из музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть:

- навыками чтения с листа вокальных партий;

- начальными навыками координации сценического движения при исполнении оперного отрывка и вокала, чувством времени и сценического пространства.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9.

Краткое содержание дисциплины. Основы работы с дирижером и режиссером в оперном классе Работа над исполнительскими задачами и изучению небольших отрывков из произведений западной, русской классики и советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия. Организация и проведение, вместе с концертмейстером-пианистом, ознакомления студентов с выбранными оперными отрывками; анализ музыкального материала, либретто, драматургии, общих и концертных вокально-сценических задач выбранных фрагментов. Работа по созданию трактовки образа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Оперная студия

Целью изучения дисциплины «Оперная студия» является формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного репертуара.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь:

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть:

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9

Краткое содержание дисциплины. Изучение оперного репертуара. Выбор репертуара, соответствующего типу голоса и вокальным возможностям обучающихся. Основные принципы работы над оперным репертуаром. Работа над созданием музыкально-сценического образа в оперном спектакле. Работа с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля. Работа исполнения на широком зрителе в условиях публичного творчества. Воспитание свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками: уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля; распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии - роли); применение знаний, полученные в процессе изучения дисциплин «сценическое движение», «актёрское мастерство» и других специальных дисциплин; работа на сцене в костюмах, с декорациями; работа под жест дирижёра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель курса - воспитание певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, в условиях ансамблевого пения, а также педагога-профессионала.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- ансамблевый репертуар для своего типа голоса в соответствии с программой;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь:

- слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной фере, совместно интерпретировать исполняемые произведения,
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных ансамблевых произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочесть нотный текст во всех его деталях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- эмоционально,

владеть:

- основами правильного голосообразования;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в

процессе исполнения (в интонации, жесте, тембре);

- навыками публичного исполнения ансамблевых произведений.

Процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-9, ПК-16.

Краткое содержание дисциплины. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле. Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара – дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер, в соответствии с возможностями обучающихся и учитывая рекомендации преподавателей по специальным дисциплинам. Работа над формированием комплекса исполнительских навыков ансамблевого музицирования. Воспитание на исполнительском материале художественного вкуса, чувства стиля, умения решать музыкально - художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля в различных составах, ансамблевых произведениях различных жанров и стилей (слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной сфере, в интерпретации). Овладение, в процессе обучения, ансамблевым репертуаром в соответствии с возможностями обучающихся и учитывая рекомендации преподавателей по специальным дисциплинам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Фортепиано

Цель курса: развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления посредством игры на фортепиано, что в немалой степени поможет успешному осуществлению их профессиональной деятельности как исполнительской, так и педагогической.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и начальный репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- исполнять на фортепиано вокальные сочинения различных жанров и стилей;

- аккомпанировать, играть несложные произведения в ансамблях различных составов, уметь читать вокальную строчку с листа,

- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

- накапливать и расширять (индивидуально – по возможности) фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей (индивидуально – по

возможности), в том числе на публичных показах— концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;

- способами творческой работы — коллективной и индивидуальной.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-14.

Краткое содержание дисциплины. Устройство музыкального инструмента (фортепиано) и основы обращения с ним. Работа по выбору и освоению пьес, этюдов и других малых форм. Технические требования к исполнению фортепианной музыки. Самостоятельные занятия как залог успешного освоения дисциплины. Задачи репетиционного процесса. Аккомпанемент. Транспозиция. Принципы развития навыков игры на фортепиано (ансамблевой игры, игры аккомпанементов, транспонирования, чтения нот с листа) в объеме, необходимом для более полной реализации будущей профессиональной деятельности и в соответствии с возможностями обучающихся.

Аннотация рабочей программы дисциплины История вокального искусства

Целью курса является - формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические процессы развития вокальной музыки и вокально-исполнительских стилей, вокальной педагогики, вокального исполнительства;
- литературные и другие информационные источники, необходимые для ориентирования по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития вокальной культуры;
- анализировать и давать оценку тем или иным явлениям в вокальной педагогике, композиторском и исполнительском искусстве прошлого и современности, развивать музыкально-критическое мышление;
- выявлять зависимость вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики - от задач вокального исполнительства;

владеть:

- навыками применения теоретических знаний на практике; -источниками, методами сбора, обобщения и применения полученной информации в своей профессиональной деятельности;

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-3; ПК-24.

Краткое содержание дисциплины. Введение. Разновидности оперных школ в Италии. Итальянская вокальная педагогика XVII-XVIII веков. Вокальное исполнительское искусство и вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков. Вокальное искусство Италии, Франции, Германии XIX века. Источники стиля русской вокальной музыки. Певческое искусство России до XVIII века. Итальянская музыка в России. Первые русские оперы. Опера в XIX, XX веке в Европе и в России. Выдающиеся исполнители. Вокальная педагогика в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и ее авторы. Развитие вокального искусства на современном этапе. Выдающиеся современники, выступающие на мировых оперных сценах.

Аннотация рабочей программы дисциплины Оперный театр

Цель дисциплины «Оперный театр» - освоение специфики музыкально-сценического искусства, раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкально-театральной культуры;
- историю отечественной и зарубежной оперы, основные этапы эволюции художественных стилей;
- жанры и стили современного музыкального театра;
- жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;

уметь:

- выявлять связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы;
- раскрывать особенности оперной композиции как единого целого;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории оперы;
- навыками использования музыковедческой и нотной литературы в процессе обучения.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-11.

Краткое содержание дисциплины. История развития оперного искусства в Европе. Отечественная опера и современное оперное искусство. Жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии. Ознакомление с оперными произведениями различных исторических эпох и индивидуальных стилей. Выявление связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы. Раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого. Знакомство с вопросами оперной

эстетики и режиссуры. Освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы научных исследований

Целью «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Формируемые компетенции: УК-6.

Краткое содержание дисциплины. Определение основного направления исследования. Разработка основной проблематики исследования. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции *«Актуальные вопросы современного искусствознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы»*.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Грим

Цель курса - теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты ее освоения:

знать:

- основные приемы техники гримирования, виды грима, гигиену грима;
- специальную литературу по истории и теории грима;

уметь:

- определить характер грима;
- учитывать, в процессе создания грима, индивидуально-физиологические особенности актера;

владеть:

- навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей;
- основами макияжа.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции –ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Основы и техника грима. Краткая история искусства грима. Техника гримирования. Краткий обзор истории причесок и косметики. Изображения деталей лица. «Молодой» грим. Возрастной грим. Национальный грим. Характерный грим. Грим для учебного спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы актерского мастерства

Цель изучения - совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации;
- цели, задачи, содержание, формы, методы актерской работы в своей будущей профессии;
- методику работы над ролью.
- профессиональную терминологию, основной вокальный репертуар своего голоса и в связи с этим своё актёрское амплуа;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь:

- пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественный образ актёрскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.
- анализировать драматургический (литературный) материал с точки зрения заложенной в нём образности и драматургии;
- логично, последовательно действовать на сцене, общаться с партнёром (взаимодействовать);

владеть:

- своим сценическим вниманием и в связи с этим умением концентрировать внимание аудитории на процессе своего исполнения;
- основными нормами русского литературного произношения;
- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и исполнительской работы;
- теорией и практикой актерского анализа.

проявлять:

- умение развивать свои творческие потребности и художественный вкус.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-1, ПК-7, ПК-9.

Краткое содержание дисциплины. Ознакомление с основными понятиями системы К.С. Станиславского и его «методом физического воздействия» (сценическая задача и приспособление, магическое «если бы» и сверхзадача, создание и работа над образом). Освоение элементов внутренней техники. Развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами, существование в сценическом пространстве в определенном темпоритме. Тренировка пластической выразительности своего тела. Тренинги. Постановка индивидуальных этюдов. Постановка парных и массовых этюдов. Изучение драматургического материала
Анализ произведения. Взаимоотношение с партнёрами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Музыкальная информатика

Целью курса «Музыкальная информатика» является - выработка умения самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной

технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

уметь: пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

владеть: музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОПК-4, ПК-13

Краткое содержание дисциплины. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых и нотных редакторов: Microsoft Word, Sibelius, Finale. Программы для работы с изображением Power Point, Adobe Fotoshop. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Запись, воспроизведение и редактирование звука с программой Sound Forge.

Аннотация к рабочей программе дисциплины История искусств

Целью курса «История искусств» является формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусств;
- основы художественного языка искусств;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусств отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусств по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусств;
- навыками критического осмысления явлений искусств;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусств и культуры.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-3

Краткое содержание дисциплины. Специфика искусства. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы менеджмента в культуре

Целью изучения дисциплины - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам деятельности арт-менеджера; по обязанностям и функционалу арт-менеджера; по основам его коммерческой деятельности; по технологии организации и создания арт-фирмы, маркетинга, рекламных компаний; по организации спонсорской помощи; по законодательным актам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

принципы развития и закономерности функционирования организации;

роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;

основные бизнес-процессы в организации;

принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;

методы маркетинговых исследований

роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации

теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

уметь

ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;

использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований

владеть

современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;

методами разработки и реализации маркетинговых программ

методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы

методами управления операциями

навыками деловых коммуникаций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций – ПК-6, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины. История возникновения и развития менеджмента в сфере искусств в России. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. Сущность и основные направления деятельности арт-менеджмента. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусств. Проектный менеджмент. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. Технологии формирования имиджа субъектов в арт-индустрии. Интеллектуальная собственность арт-индустрии и охрана авторских прав. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства

Аннотация рабочей программы дисциплины Работа с концертмейстером

Целью изучения дисциплины «Работа с концертмейстером» является формирование, воспитание и подготовка будущего специалиста. Работа концертмейстера со студентом-вокалистом помогает в решении проблем музыкально-педагогического процесса и продолжает работу по основным предметам, таким как специальность, камерный класс, оперный класс;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- текущий классический репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей,

уметь:

- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;

- правильно произносить текст на языке оригинала, понимать подстрочный перевод иностранного текста для передачи точного смысла слова;

- выявлять собственную интерпретацию; использовать различные вокальные приемы;

- применять все динамические нюансы и музыкальные штрихи.

владеть:

- профессиональной терминологией;

- использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром;

- навыками грамотного детального разбора и изучения авторского текста;

- средствами исполнительской выразительности

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-4.

Краткое содержание дисциплины. Исполнительский анализ произведения. Работа над произведением. Определение художественных и технических задач. Общая трактовка произведения. Поэтический текст как основа содержания вокального произведения. Особенности ритмо - стиха. Вопросы фонетики. Особенности вокальной фразировки. Дыхание. Музыкальные штрихи как средство выразительности. Агогика произведения. Динамика. Отличительные особенности при работе над камерным и оперным произведением

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы танца

Целью дисциплины является - пластическое воспитание певца; приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
- танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке,
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;
- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движений для освоения танцевальной техники;
- зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового

материала;

- набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса;
- умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;
- способностью придать танцу образную выразительность;
- навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – УК-7, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Развитие классического танца. Выворотность, ее значение. Осанка в классическом танце. Пластика, гибкость тела, координация движений. Танцевальный шаг, как одно из требований классического танца. Музыкальность. Раскрытие в танце содержания и создания образа.

5.3.3. Аннотации программ

практик; Аннотация к

программе

Учебная практика (исполнительская)

Цель практики - совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи творческой (музыкально – исполнительской) учебной практики:

- обогащение репертуара;
- расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, вуза, заведений культуры города и республики.
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;

В результате прохождения учебной (творческой, музыкально – исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;
- проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;
- основами формирования и ведения дневников практик;

Учебная практика проходит в течение 1-2 семестров 1 курса;

Вид практики – учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Тип практики – учебная творческая.

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

В процессе практики формируются следующие компетенции –ПК-3; ПК-5; ПК-11.

Аннотация к рабочей программе Практики производственной (исполнительской)

Цель практики – дальнейшее совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

- дальнейшее накопление концертного репертуара;
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение опыта работы в творческом коллективе.

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;
- ориентироваться в собственном концертном и учебном репертуаре;
- проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;
- основами формирования и ведения дневников практик;
- основами заполнения портфолио;

Практика проходит в течение 3, 4, 5, 6 семестров 2 и 3 курса;

Вид практики – Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Тип практики – исполнительская;

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство» и/или руководителя творческого коллектива базы практик.

В процессе практики формируются следующие компетенции: ПК 1-4, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-24.

Аннотация к рабочей программе Практика педагогическая (производственная)

Целью педагогической практики является подготовка студента-вокалиста к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать

необходимые методические выводы;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Вид практики – производственная, (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – аудитории ЯМК(У) им. М.Н. Жиркова, АГИКИ.

В процессе практики формируются следующие компетенции: ПК-1-17, ПК-24, ПК-26

Аннотация к программе

Преддипломная практика

Цель преддипломной практики - подготовка выпускной квалификационной работы к исполнению в процессе ГИА.

Задачи:

- дальнейшая работа над совершенствованием творческих программ, выносимых на защиту выпускной квалификационной работы;

- систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения практических умений и теоретических знаний

- развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Освоение практики «преддипломной» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- концертный репертуар, включающий 2 концертные программы и сцену из оперного спектакля;

- произведения разных эпох, жанров и стилей;

- особенности основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;

- особенности вокально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

- находить пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Вид практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; производственная, (музыкально - исполнительская (творческая)).

Тип практики – преддипломная

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д. **В процессе практики формируются следующие компетенции:** ПК-1-17; ПК-24, ПК-26.

5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.

5.3.5.

В «Государственную итоговую аттестацию» входят:

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача **Государственного экзамена**.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную художественно-творческую программу (из двух составляющих), в которой решаются основные задачи исполнительского искусства, касающиеся художественного и эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию, а также теоретическую работу (реферат).

Теоретическая работа определяет уровень профессиональной компетентности выпускников в вопросах музыкального искусства и образования, а также учебно-исследовательских навыков.

Государственный междисциплинарный экзамен включает в себя открытый урок по педагогической практике и ответы на вопросы по дисциплинам, включенным в Образовательную программу как в её вариативной, так и в базовой части.

Целью проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций ООП бакалавра.

1. **ВКР** должна выявлять комплексный характер исполнительских навыков выпускника:

- владение профессиональной вокальной техникой;
- владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

Содержание ВКР:

- концертное выступление представляет собой целостную программу, выявляющую практическое владение формами и методами художественного и педагогического воздействия на слушательскую аудиторию;
- исполнение художественно-творческой концертной программы направлено на выявление уровня исполнительских умений и степени подготовки студента-выпускника как будущего музыканта-исполнителя, солиста, ансамблиста, иллюстратора и педагога;
- публичное выступление должно выявить комплексный характер исполнительских навыков выпускника, а именно: владение профессиональной вокально-технической базой; владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с жанром, стилем, эпохой.

Объем и структура:

Концертная программа по сольному пению (20 – 30 минут):

Репертуарные требования:

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.;
6. Народная песня.

Концертная программа по камерному пению (20-30 минут):

Репертуарные требования:

1. Старинная ария, кантатно-ораториальное произведение;
2. Романс М.И. Глинки;
3. Цикл или часть цикла, или ряд романсов одного или нескольких композиторов-современников, или программа, состоящая из русского романса, зарубежного романса, современного романса;
4. Народная песня.

Теоретическая работа определяет уровень профессиональной компетентности выпускников в вопросах музыкального искусства и образования, а также учебно-исследовательских навыков теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии профилем подготовки ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство.

Содержание теоретической работы (реферата):

Теоретическая работа может быть следующих видов: описательно - теоретического вида (с отсутствием практической части); описательно-теоретического вида с демонстрацией практических (в том числе исследовательских) навыков;

Структура реферата:

Работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

Введение содержит обоснование актуальности темы исследования; характеристику методологического инструментария (объекта, предмета, цели, задач, гипотезы, методов исследования);

Теоретическую часть, которая отражает результаты теоретического анализа проблемы. Содержит результаты сопоставительного и/или ретроспективного анализа психолого-педагогических исследований по проблеме; объяснение смысла ключевых понятий по теме исследования;

Экспериментальную часть (для исследовательских и проектных разработок), которая отражает результаты констатирующего (диагностического) этапа экспериментальной части исследования и проект преобразующего (формирующего) этапа экспериментальной части исследования;

Заключение, которое содержит выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами;

Библиографический список используемой литературы;

Приложения.

Объем теоретической работы (реферата):

- составляет до 25 машинописных листов, (ориентировочно 40000 знаков). По стандарту - размер листа А4, 14 кегль, шрифт Таймс, в полтора интервала, стандартные поля 2,5, - на странице 1700 знаков, включая пробелы.

В процессе практики формируются следующие компетенции: УК-1-8; ОПК 1-7; ПК-1-27; ПКВ-1-3.

5.3.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств данной ОПОП регламентируется рабочими программами учебных дисциплин и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки бакалавров. Оценка результатов освоения образовательной программ состоит из: входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки; текущего контроля учебных достижений студентов; промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины. По преподаваемым дисциплинам, учебной и производственной

практик, государственной итоговой аттестации имеется фонд оценочных средств с указанием форм текущего контроля и аттестационных испытаний. Фонд оценочных средств, включает перечень компетенций, подлежащих оцениванию, критерии и шкалы оценивания и оценочные средства, контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

6.1. Общесистемные условия реализации программы;

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

Общесистемные условия соответствуют требованиям ФГОС к реализации программы бакалавриата.

Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) созданы также с использованием ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)». ЭИОС Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), электронным образовательным ресурсам. Сетевые договора позволяют использовать ресурсов иных организаций.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

электронная информационно-образовательная среда Институт дополнительно обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды, что соответствует законодательству Российской Федерации.

При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра музыкального искусства располагает материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 53. 03. 03 Вокальное искусство:

- Камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео - техническим оборудованием;

- Учебные аудитории для постановки спектаклей (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом) – ауд.410;
- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: специальный инструмент (специальность), дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 405, 408, 410, 412, 415;
- Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, midi-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением - 408;
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест, оснащенных компьютером с доступом в интернет;
- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радио-система AKG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;
- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающиеся научной, учебно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу бакалавриата по очной и заочной формам обучения составляет **100%**.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата по очной форме обучения, составляет 66%

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых

связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата по очной форме обучения, составляет 11%.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определенных Министерством образования и науки Российской Федерации

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- Рецензирования образовательных программ;
- Обеспечения компетентности преподавательского состава;
- Регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- Информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных

стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- Рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;
- Оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- Получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

Также институт принимает участие в мероприятиях Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) по независимой оценке качества подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования.

7. Характеристика среды института, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет» и структурные подразделения института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендация медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер,

входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.