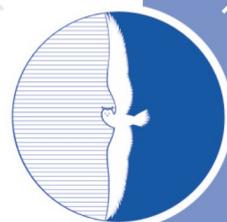


Кафедра искусствоведения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Профиль: Музыкальная педагогика

Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2016



Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «28» сентября 2016г. Протокол №1

Составитель: Никифорова В.С., доцент кафедры искусствovedения

I. Пояснительная записка

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

Задачи практики: формирование у студентов навыков научно-исследовательской работы, ее планирования, проведения, формирования научных выводов; развитие способности обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями; обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; формирование способности представлять результаты проведенного исследования в виде статьи или доклада.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3
Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	ПК-10

II. Указание вида, типа практики, способа и формы (форм) ее проведения

Вид практики – производственная

Способы и формы проведения – стационарная, выездная

III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

В рамках научно-исследовательской практики обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы», которая проводится в начале февраля каждого года. Участвуя на конференции, студенты апробируют результаты своей научной деятельности, определяют актуальность и обоснованность тематики выпускной квалификационной работы. Выпускающей кафедрой искусствоведения разработано Положение конференции. Сроки проведения конференция определяются ежегодно.

IV. Объем практики и виды учебной работы

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		

1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
Раздел 1. Определение основного направления исследования	16		4		12	контр. работа
Раздел 2. Разработка основной проблематики исследования	14		5		9	
Раздел 3. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	42		8		34	
итого за 6 семестр	72		17		55	-
7 семестр						
Редактура текста	36		17		19	зачет
итого за 7 семестр	36		17		19	
Всего:	108		34		74	
всего зет	3					

V. Содержание практики

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
6 СЕМЕСТР			
1.	Раздел 1. Определение основного направления исследования. Определение основного направления исследования. Проработка источников по теме выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	Индивидуальное занятие, СРС	16
2.	Раздел 2. Разработка основной проблематики исследования. Разработка плана конспекта выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Разработка плана конспекта выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	Индивидуальные занятия СРС	14
3	Раздел 3. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы	Индивидуальные	42

	(дипломного реферата). Написание чернового текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	занятия СРС	
	7 семестр		
4	Редактура текста		36

VI. Формы отчетности по практике

- Отзыв (характеристика) научного руководителя, содержащий оценку работы практиканта

- текст доклада к ежегодной студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы»

VII. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Устный опрос, практические задания
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом	Устный опрос, практические задания

		контексте	
		Владеть навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Устный опрос, практические задания
ПК-10	Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Знать приемы и методы планирования образовательного процесса, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	Устный опрос, практические задания
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по	Устный опрос, практические задания

		<p>планированию образовательного процесса, осуществлению методической работы, анализу различных педагогических систем и методов, формулировке собственных педагогических принципов и методик обучения, использованию традиционных и современных технологий и методик образования в области музыкального искусства</p>	
		<p>Владеть навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, использования традиционных и современных технологий и методик образования в области музыкального искусства</p>	<p>Устный опрос, практические задания</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-3	Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
		Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
		Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-10	Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществлять	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства				
		Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
		Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

**Примерные темы выпускных квалификационных работ
(дипломных рефератов)**

1. Хоровой коллектив в школе
2. Постановка мюзикла в школе
3. Музыкальный лекторий в школе
4. Вокально-инструментальный ансамбль в школе
5. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы)
6. Домашние музыкальные задания для учащихся

7. Развитие детского голоса в процессе обучения пению
8. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки
9. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки
10. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки
11. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки
12. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки
13. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки
14. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки
15. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе
16. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду)
17. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ)
18. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев)
19. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов
20. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ)
21. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева)
22. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки)

**VIII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети
"Интернет", необходимых для проведения практики:
Основная литература:**

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>
2. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 283 с. — 978-5-394-01947-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24802.html>

3. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2015. — 208 с. — 978-5-394-02518-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946.html>

Дополнительная литература

1. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Сибягулина, А.М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2012. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74812>
3. Бурняшов Б.А. Применение информационных технологий при написании рефератов и квалификационных работ [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.А. Бурняшов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12826.html>
4. Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] / Ю.И. Бушенева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 140 с. — 978-5-394-02185-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60421.html>
5. Круглов П.П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере [Электронный ресурс] / П.П. Круглов, А.В. Куприянова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2008. — 160 с. — 978-5-94387-511-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35413.html>
6. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 340 с. — 978-5-394-01694-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60500.html>
7. Сапаров В.Е. Дипломный проект от А до Я [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Сапаров. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2009. — 219 с. — 5-98003-077-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8646.html>

8. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М. : Сов. композитор, 1990. – 168 с.
9. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М. : Музыка, 1971. – 376 с.
10. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л. : Музыка, 1987. – 248 с.
11. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : методическое пособие для музыкальных вузов / В.М. Гузий. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
12. Длуговольский В.П. Основы информационно-библиографической деятельности: учеб. пособие. Ч.2: Особенности применения ссылочной и прикнижной библиографии в научных и методических работах. – Магнитогорск, 2001. – 40 с.
13. Истрина М.В. Аннотирование произведения печати: Метод. пособие. – М. : Книга, 1981. – 48 с.
14. Коготков Д.Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, технология, управление. – СПб. : Профессия, 2003. – 304 с.
15. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
16. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
17. Основы информационно-библиографической культуры специалиста-музыканта. Программа для аспирантов и ассистентов-стажеров / Автор-сост. В.П. Длуговольский. – Магнитогорск, 2001. – 12 с.
18. Отраслевые библиографические и реферативные источники по музыке //Музыка: Текущие библиографические и реферативные издания/ Гос. Б-ка СССР: Сост. М.В.Жердева; ред. Л.А.Морозова. – М., 1990. – С.4-7.
19. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М. : Вост. лит., 2002. – 716 с.
20. Шепелев Л. Работа исследователя с архивными документами. – М.; Л., 1996.
21. Шумарин Е.М. Методика составления аннотаций. – М. : Кн. палата, 1959. – 280 с.