МИНИСТЕРСТВОНАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «10» июня 2021 года протокол № 11

Направление подготовки:
54.05.03. Графика
Специализация: Художник-график (искусство книги))

Квалификация выпускника:
специалист

Форма обучения:
Очная

Якутск
2021

КСИЛОГРАФИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Ксилографии» основан на выполнении, на каждом занятии практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них творческие и технологические умения, владение техникой и технологией при создании станкового произведения уникальной или печатной графики, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. Поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы технологии печатной формы, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой в 6, 7, 8, 9, 11 семестрах, а в 10 семестре- экзамен.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение на высоком уровне создавать произведения станковой графики, владение техникой и технологией создания станкового произведения, знание процессов типографской печати, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ в технике ксилографии, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач (композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс); правильное и своевременное выполнение всех технологических

процессов работы. Подготовка материала: доска должна быть правильно подготовлена. Гравировка доски: срез ножом должен быть чистым V-образной формы. Качество печати: оттиск не должен быть абсолютно черным, необходимо выделить фактуру дерева.

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждогозадания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводитсеместровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
2. В чем сходство и в чем различие техник высокой печати?
3. Что характерно для каждой техники?
4. Какой инструмент является основным в каждой технике, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре?
5. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках высокой печати?
6. Что определяет черный и белый штрих в гравюре?
7. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
8. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
9. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
10. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
11. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?
12. Чем отличается обрезная от торцовойксилографии?

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Проверочные тесты по ксилографии.

1. К какому способу печати относится «Ксилография»?
   а) плоская печать

б) высокая печать
в) глубокая печать

2. Какая из названных техник не относится к высокой печати?

а) линогравюра
б) ксилография
в) офорт

3. Где возникла техника ксилографии?
   а) Италия
   б) Китай
   в) Греция

4. Что из перечисленного не является инструментом по ксилографии … Уберите лишнее.
   а) стамески
   б) штихели
   в) стальные иглы

5. Назовите художника?

а) В. Фаворский
б) Т. Бьюик
в) А. Дюрер

6. Уберите лишнее. Виды ксилографии - …
   а) меццо-тинто
   б) обрезная (продольная)
   в) торцовая
   г) кьяроскуро

7. Ключевой фигурой в истории советской ксилографии после 1920-х гг. был …
   а) Г.Паштов
   б) В.Фаворский
   в) Т.Бьюик

8. Основатель Красноярской студии ксилографии - …
   а) В.Фаворский
   б) Г.Паштов
   в) В.Петров-Камчатский

9. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:
   а) линяя, штрих, пятно, тон;
   б) рапидограф, маркер, карандаш;
   в) лессировка, отмывка, заливка;

10. Кто автор гравюры «НюргунБоотур Стремительный»?

   а) А.Мунхалов
   б) В.Васильев
   в) Е.Шапошников

11. Что из перечисленного называется «кьяроскуро»?
   а) вид печатной графики, обычно относимый к гравюре, при котором изображение печатается с плоской поверхности камня.
   б) вид графического искусства, цветная ксилография; подразумевает создание нескольких печатных форм, с которых последовательно производится печать.

в) вид трафаретной печати, в котором изображение наносится масляными или водяными красками на сетку, натянутую на рамку.

12. Что из перечисленного называется «укие-э»?
    а) немецкая гравюра;
    б) китайская гравюра;
    в) японская гравюра;

13. В Германии в технике ксилографии в первую треть XVI века работали два мастера — ...
    а) А. Дюрер и Гольбейн Младший
    б) А. Дюрер и Гольбейн Старший
    в) Гольбейн Младший и Гольбейн Старший

14. Ксилографии печатали чаще всего на _____ обычной типографской краской, от руки или простым типографским прессом.
    а) ткани
    б) бумаге
    г) камне

15. Изобрел торцовую гравюру…
    а) А. Дюрер
    б) Гольбейн Младший
    в) Т. Бьюик

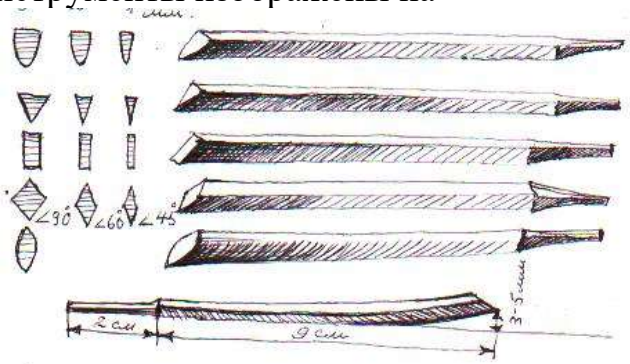
16. Раньше техникой ксилографии печатали …
    а) книги
    б) фотографии
    в) деньги

17. Известный художник-гравер Японии, автор гравюр «36 видов Фудзи» - …
    а) Утамаро
    б) Хокусай
    в) Сяраку

18. Зачем нужно грунтовать доску черной типографской краской, разведенной бензином?
    а) на тёмном фоне доски каждый штрих, прорезанный инструментом, будет чётко виден – так, как будет выглядеть на оттиске, что повлияет зрительно контролировать ход работы.
    б) **грунт предохраняет доску от проникновения в него красок, связующего и разбавителей.**
    в) он придает поверхности доски высокие адгезионные свойства (способность удерживать краски).

19. Какими красками печатают ксилографию?
   а) красками на водной основе
   б) типографской краской
   в) масляными красками

20. Что за инструменты изображены на



рисунке?
   а) штихели для торцовой гравюры
   б) резцы для линогравюры
   в) штихели для обрезной ксилографии

21. Одна из преимуществ техники ксилографии…
   а) оригинальность
   б) монументальность
   в) тиражность

22. Что такое эстамп?
   а) техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.
   б) оттиск с гравюры.
   в) режущий инструмент, стальной резец.

23. Назовите автора картины «Вечерний трубач»?

а) Ю.Вотяков
б) Э.Сивцев
в) В.Карамзин

24. Чем наносят краску на доску для печати ксилографии?
а) кистью
б) шпателем
в) валиком

Ответы по тестированию:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	**б**	**в**	**б**	**в**	**в**	**а**	**б**	**б**	**а**	**б**	**б**	**в**
№ задания	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ответы	**а**	**б**	**в**	**а**	**б**	**а**	**б**	**а**	**в**	**б**	**а**	**в**

Комплект практических заданий по дисциплине «Ксилография»

5 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – черно-белая обрезная ксилография на тему «Город»:

- варианты композиционных эскизов(10-20 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску; через кальку переносится утвержденный эскиз, рисунок тушью.
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческийпросмотр:

- черно-белая обрезная ксилография на тему «Город».
- варианты эскизов и поисков.

6 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – серия листовчерно-белой обрезной ксилографии «Движение»:

- варианты композиционных эскизов(10-20 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску; через кальку переносится утвержденный эскиз, рисунок тушью.
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческийпросмотр:

- черно-белая обрезная ксилография на тему «Движение», 2 листа.
- варианты эскизов и поисков.

7 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания –цветная обрезная ксилография «Мои современники»:

- варианты композиционных эскизов(10-20 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску (3 цвета);
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- работа по 1 цвету (красный);
- работа по 2 цвету (желтый);
- работа по 3 цвету (синий);
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческийпросмотр:

- Черно-белая обрезная ксилография на тему «Мои современники»
- Варианты эскизов и поисков.

8 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – серия черно-белых гравюр по мотивам литературного произведения из мировой классики. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция. Диптих. Триптих.

- варианты композиционных эскизов(20-30 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.

- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску; через кальку переносится утвержденный эскиз, рисунок тушью.
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческийпросмотр:

- серия черно-белых гравюр по мотивам литературного произведения из мировой классики. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция. Диптих. Триптих.
- варианты эскизов и поисков.

9 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – цветная обрезная гравюра«Театр». Человек в среде. Многофигурная композиция.

- варианты композиционных эскизов (20-30 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску (3 цвета);
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- работа по 1 цвету (красный);
- работа по 2 цвету (желтый);
- работа по 3 цвету (синий);
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- цветная обрезная гравюра«Театр». Человек в среде. Многофигурная композиция.
- Варианты эскизов и поисков.

10 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практического задания – цветная обрезная гравюра"Мифы и легенды народов Арктики".Герой. Многофигурная композиция.

- варианты композиционных эскизов (20-30 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску (3 цвета);
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- работа по 1 цвету (красный);
- работа по 2 цвету (желтый);
- работа по 3 цвету (синий);
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- цветная обрезная гравюра"Мифы и легенды народов Арктики". Герой. Многофигурная композиция.
- варианты эскизов и поисков.

11 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – цветная обрезная гравюра.Графическая серия ВКР.

- варианты композиционных эскизов (20-30 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра.Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка доски; распил, шлифовка, грунтовка. (Материал: сосна, береза, лиственница, березовая фанера).
- перевод на доску (3 цвета);
- резьба по дереву; гравирование специальными резцами.
- работа по 1 цвету (красный);
- работа по 2 цвету (желтый);
- работа по 3 цвету (синий);
- печать на станке (тираж 10 листов).

3.Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- цветная обрезная гравюра.Графическая серия ВКР.
- варианты эскизов и поисков.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать процессы типографской печати;	Творческий просмотр
		Знать основные принципы технологии печатной продукции;	Творческий просмотр
		Уметьна высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области станковой графики;	Творческий просмотр
		Уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	
ПК-5	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)	Владеть профессионально техникой и технологией создания печатной формы для графического произведения;	Творческий просмотр
		Уметь профессионально применять художественные материалы для создания графического произведения;	Творческий просмотр
		Владеть техникой и технологией создания печатной формы для	Творческий просмотр

		графического произведения;	

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать процессы типографской печати;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать основные принципы технологии печатной продукции;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области станковой графики;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-5 способностью профессионально применять художественн	Владеть профессионально техникой и технологией создания	Не владеет	Низкий уровень владения, допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ые материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)	печатной формы для графического произведения;		ошибки	ошибок		
	Уметь профессионально применять художественные материалы для создания графического произведения;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- недостаточно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотноекомпозиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;

- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотноекомпозиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- неумение в передаче фактуры;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

ФИЛОСОФИЯ

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные

		этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования ; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры.	контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Знать сущность основных философских проблем как способа философского освоения мира и человека, их роль как основания мировоззрения.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Владеть навыками анализа философских текстов,	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		владеть приемами ведения диалога и дискуссии.	**Экзамен**

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Коды оцениваемых	Показатель	Уровни	Критерии	Оценка

компетенций	оценивания (по п.1.2.РПД)	освоения	оценивания(дескрипторы)	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыкамивосприятия и понимания	Освоено	Студент знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент сообщает основные философские идеи. Умеет конспектировать тексты по философской проблематике. Показывает умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой.	Зачтено
		Не освоено	Студент не знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	Не зачтено

	философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.			

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмети метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.
31. Проблема человека в истории философии.

32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
34. Ценности и смысл человеческой жизни.
35. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
36. Специфика социального познания.
37. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
38. Гражданское общество и государство.
39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
43. Глобальные проблемы и будущее человечества.
44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

Философские вопросы в жизни современного человека.
Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
Легко ли быть молодым в современном мире?
Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
Культура высокая и массовая.
Теории социальной справедливости: история и современность.
Идея свободы в истории философии.
Представления о добре и зле в истории философии.
Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
Жизнь, смерть и бессмертие.
Человек – венец творения или ошибка природы?
Есть ли смысл в жизни каждого человека?
Философы о ликах любви.
.«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
Человек в информационном обществе.
Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
Российская цивилизация: история и современность.
.«Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

Августин «Исповедь»..
Аристотель. «Политика»
Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»

Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
Латур Б. «Где приземлиться?»
Ортега-и-ГассетХ. «Восстание масс»
Панарин А.С. «Народ безэлиты».
Платон «Апология Сократа».
Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
Роттердамский Э. «Похвала глупости».
Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
Фромм Э. «Иметь или быть».
Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
Фукуяма Ф. «Конец истории».
Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.5 Планы семинарских занятий

Тема 1. Философия, ее предмет и функции.

1. Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы: мифология,религия, философия.
2. Картина мира как основание мировоззрения и парадигма восприятия мира и себя.Структура и типы: космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, знаниецентризм.
3. Специфика философского мировоззрения: рациональность, теоретичность, доказательность, рефлексивность, критичность, плюрализм.
4. Философия как теория и методология. Предмет и методы философского познания. Мир и человек в их сущностном единстве и целостности как предмет философии. Философские принципы: материализм, идеализм, дуализм, плюрализм. Философские методы: диалектика,метафизика, герменевтика, синергетика.
5. Структура философского знания: онтология, гносеология, логика, антропология, социальная философия, философия истории, история философии, этика, эстетика.
6. Роль и место философии в культуре. Функции философии. Философия как самосознание эпохи и основа мировоззрения.

Тема 2.«Философия Древнего Востока»

1. Социально-исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке.
2. Философия Древнего Китая.

а) «И-цзин» - начало перехода от мифологии к философии.

б) Даосизм как онтологическое учение об единстве мира, гармонии противоположных начал. Лао-цзы и «Дао дэ цзин». Принцип «у-вэй».

в) Конфуцианство – социально-этическое учение. «Лунь Юй». Государство как большая семья. Учение о цзюнь-цзы – благородном муже и сяо-жэнь - низком человеке. Ритуал и традиция как условие порядка в обществе.

3. Философия Древней Индии.

а) Ведийская мифология и ее значение для древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные школы.

б) «Упанишады» как начало философской мысли. в) Чарвака-локаята – первое материалистическое учение Древней Индии.

г) Буддизм и его учение о мире и человеке.

Тема 3: «Античная философия»

1. Античная философия как мировоззренческий фундамент западной цивилизации.

2. Досократическая греческая философия.

4. Софисты.

5. Сократ - поворотная фигура в истории западной философии.

6. Платон - создатель первой в истории системы объективного идеализма

а) космология и онтология.

б) антропология и гносеология

в) учение об идеальном государстве.

7. Аристотель - завершение классического этапа античной философии

а) метафизика

б) психология и гносеология

в) этика и политика.

8.Эллинистические школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, платонизм.

Тема4: Европейская философия Средневековья, Возрождения и Нового времени.

1.Теоцентризм средневековой философии. Креационизм и провиденциализм. Августин Блаженный и Фома Аквинский.

2. Антропоцентризм и гуманизм философии Возрождения.

3. Естественно-научная революция XVII в. и проблема познанияв философии Нового времени: рационализм и эмпиризм. сенсуализм (Р.Декарт, Ф.Бэкон,Дж.Локк).

4. Социально-политические учения.: теория естественного права и общественного договора. (Г.Гроций, Дж.Локк, Т.Гоббс).

5. Философия Просвещения о человеке и обществе.

Тема 5: Немецкая классическая философия и марксизм.

1.Основные проблемы и значение немецкой классической философии.

2.И.Кант: гносеология и этика.

3. Г.В.Ф.Гегель: объективный идеализм и теория диалектики.

4. Л.Фейербах: антропологический материализм.

5. Марксизм как последовательный материализм.

6. Проблема человека в философии марксизма. Коммунизм как присвоение человеком своей родовой сущности.

Тема 6.Неклассическая западная философия.

1. «Философия жизни».
2. Философия психоанализа (Фрейдизм).
3. Экзистенциализм.
4. Философия науки.
5. Герменевтика.
6. Феноменология.

Тема 7. Русская философия.

1.Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.
2.Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.
3.Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
4.Русская религиозная философия и космизм.
5.Русский марксизм.

Тема 8. «Бытие»

1. Понятие картины мира. Религиозная, философская и научная картины мира
2. Понятие бытия в истории философии. Формы и атрибутивные характеристики.
3. Структурность и системность бытия. Концепции развития: диалектика и синергетика.
4.Проблема сознания в философии. Биологические и социокультурные предпосылки становления и развития сознания (Современные представления).
5.Мышление и язык.
6. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное

Тема 9. Познание

1. Проблема познания в философии. Субъект, объект и предмет познания.
2. Чувственное и рациональное в познании. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм.
3. Проблема истины. Основные концепции истины.
4. Знание и вера. Многообразие форм знания.
5. Практика и практика.

Основные понятия: агностицизм и скептицизм; познание, субъект познания, объект и предмет познания; чувственное познание: ощущение, восприятие, представление; рациональное познание: понятие, суждение и умозаключение; корреспондентная, когерентная и прагматическая концепции истины; объективная, абсолютная и относительная истина, практика.

Тема 10: Научное познание

1. Специфика и структура научного знания. Формы и методы научного познания.
2. Развитие науки: классический, неклассический и постнеклассический типы научной рациональности.
3. Функции науки в современном обществе. Наука и техника.

Тема 11: Философская антропология

1.Сущность и природа человека в истории философских учений. Понятия: человек, индивид, личность.
2. Антропогенез: версии. Единство природного, социального и культурного в человеке.
3. Деятельность как сущность человека.
4. Жизнь, смерть и проблема смысла жизни. Ценности человеческой жизни.
5.Человек, свобода, творчество.

Тема 12. Социальная философия и философия истории

1.Философское понимание общества и его истории. Специфика социально-гуманитарного познания.
2.Общество как саморазвивающаяся система. Деятельность как субстанция общественной жизни. Труд, общение, познание - основные формы деятельности. Ценности как цель и смысл деятельности.
3. Гражданское общество, нация и государство.
4.Культура и цивилизация. Типы культуры. Векторно-стадиальный и локально-исторический подходы к пониманию цивилизации.
5. Сущность и направленность исторического процесса. Смысл истории. Единство и многообразие истории.

Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)

1.Современная техногенная цивилизация: особенности и противоречия.
.Глобальные проблемы как проявление кризиса цивилизации.
2. Концепции постиндустриальной цивилизации, информационного общества.
3. Перспективы ноосферной цивилизации.
4. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс:учеб. для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" /В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос,

2009. – 375с. : табл.-(Новаяуниверситетскаябиблиотека).
2. Канке, В. А.Философия : Исторический и систематический курс:учеб.для студентоввузов / В.А.Канке.-М.:Логос,2005.-376с.
3. Философия:Историческийисистематическийкурс:учеб.дляст удентов вузов / В. А. Канке. - 4-е изд. перераб. и доп.- М. : Логос, 2001. - 344с.
4. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронныйресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон.текстовые данные. —М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/60088.html

1. 4.2. Дополнительнаялитература

1. Алексеев, П. В. История философии : учеб. для студентов высш.учеб. заведений, изучающих философию / П. В. Алексеев ; Моск. гос. ун-т им.М.В.Ломоносова, Филос.фак.-Москва:Проспект,2012.-236,[1]с.-Библиогр.вподстроч.примеч.
2. Гегель, Г. Философия природы (Пер. В. П. Чижова; Б. Столпнера иИ. Румера). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. —680с.— Режимдоступа:http://e.lanbook.com/book/5914—Загл.сэкрана.
3. ДробжеваГ.М.Введениевфилософию[Электронныйресурс]:у чебноепособиедлябакалавровиспециалистовдневногоизаочногоотделени й/Г.М.Дробжева,О.А.Бурахина.—Электрон.текстовыеданные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ,2014.—81с.—2227-8397.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/64074.html
4. История зарубежной философии [Электронный ресурс] : учебноепособие / Е.П. Агапов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону:Феникс,2016.—471с.—978-5-222-24122-6.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/59355.html
5. История философии :учеб. длявузов/БеловА.В., БогдановаИ.Н., Борохова С.В. и др. ; Отв. ред. В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. - Ростовн/Д: Феникс,2000. -573с.
6. Историяфилософии[Электронныйресурс]:пособиедляподгот овкиксеминарскимзанятиям.Учебноепособие/В.В.Бушуева[идр.]. —Электрон.текстовыеданные.— М.:Московскийгосударственныйтехнический университет имени Н.Э. Баумана, 2012. — 105 с. — 2227-8397. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/31421.html
7. Историяфилософии[Электронныйресурс]:учебник/А.А.Боро дич [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа,2012.—998с.—978-985-06-2107-8.—

Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/20215.html
8. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс :учебникдлястудентоввысшихучебныхзаведенийподисциплине"Философия" / В. А. Канке. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375 с. : табл. - (Новая университетская библиотека). - Имен. указ.: с. 371-375. -Библиогр.:с.358-363.
9. Миронов, В. В. Философия : учеб. / В. В. Миронов ; Моск. гос. ун-тим. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2010. - 236, [1] с. -Библиогр.вподстроч.примеч.
10. РатниковВ.П.Философия[Электронныйресурс]:учебникдляс тудентоввузов/В.П.Ратников,Э.В.Островский,В.В.Юдин.— Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 с. — 978-5-238-02501-8.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/21009.html
11. СветловВ.А.Философия[Электронныйресурс]:учебноепособие / В.А. Светлов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа,2012.—335с.—2227-8397.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/8251.html
12. Спиркин,А.Г.Философия:учеб.длявузов/А.Г.Спиркин.-М. :Гардарики,2001.-815с.-(D:Disciplinae).
13. СтепанянцМ.Т.Восточныефилософии[Электронныйресурс]: учебник для вузов / М.Т. Степанянц. — Электрон.текстовые данные. — М. :Академический Проект, Культура, 2016. — 560 с. — 978-5-8291-2533-2. —Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/60083.html

2.4.3Базыданных,информационно-поисковыесистемы

3. http://www.philosophy.ru–Философскийпортал
4. http://www.logic.ru/Russian/vf- Электронная версия журнала «Во-просыфилософии».
5. http://ihtik.lib.ru–ЭлектроннаябиблиотекаИхтика(г.Уфа)– содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия,статьи,авторефераты диссертаций).
6. http://encycl.yandex.ru-Большаясоветскаяэнциклопедия
7. www.glossary.ru–Словари

ИСТОРИЯ

Составитель:д.и.н., профессор С.И. Сивцева

3.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Опрос Защита презентаций Доклад Сообщение Конспект Контрольные работы Зачет, экзамен
		Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	
		Владеть : умениемпридерживатьс я принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектировани	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь:	Частичные	Демонстрируе	Умеет	Демонстрируе

я в профессиональной деятельности и социальной практике.	учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	умения, допускает грубые ошибки	т частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	т высокий уровень умений
	Владеть : умениеприд ерживаться принципов недискримин ационного взаимодейств ия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрируе т частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрируе т владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение первого государства на территории России. Древняя Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Норманнская, антинорманнская теории.
3. Культура Древней Руси.
4. Десятинная церковь. Храм Святой Софии.
5. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
6. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)

7. Внутренняя и внешняя политика Московского государствав XVI в. Иван IV.
8. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва.
9.Опричнина: причины, последствия.
10.Культура Московского государства 14-15 вв.
11. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
12.Реформы Петра I,
13.Северная война: причины, результаты.
14. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
15. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I.
16. Внешняя политика Петра 1 и Екатерины 2. Медный всадник.
17.Культура эпохи Просвещения.
18.Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
19. Декабризм. Российская империяпри Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
20. Реформы Александра II.
21. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
22.Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX.вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция1905 г.

3.4. Вопросы к экзамену

1. Восточные славяне в древности.
2. Киевская Русь в 1X-X11 вв.
3. Удельная Русь в XII - нач. XIII вв.
4. Культура Древней Руси (IX- нач.XIII вв.).
5. Нашествие монголов на Русь. Монголо-татарское иго и его последствия.
6. Борьба с немецкой и шведской агрессией в XIII в.
7. Русские земли в XIV в. Начало возвышения Москвы. Куликовская битва.
8. Образование единого Российского государства в XV - нач. XVI вв.
9. Россия в XVI в. Внутренняя политика Ивана Грозного.
10. Внешняя политика России в XVI в.
11. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время».
12. Россия в XVII в.: политическое и экономическое развитие.
13. Внешняя политика России в XVII в.
14. Россия в первой четверти XVIII в. Реформы Петра I.
15. Внешняя политика России в перв.четв. XVIII в. Северная война.
16. Российская империя во второй четверти – середине XVIII в. Эпоха «дворцовых переворотов».
17. Российская империя во второй половине XVIII в. “Просвещенный абсолютизм” Екатерины II.
18. Внешняя политика Екатерины 11.
19. Российская империя на рубеже XVIII-X1X вв. Правление Павла I.

20. Культура России в XVIII в.
21. Россия в перв.четв. Х1Х в.: преобразования Александра 1.
22. Отечественная война 1812 г.
23. Движение декабристов.
24. Россия во второй четверти-середине XIX в.: внутренняя политика. Николай 1.
25. Внешняя политика во второй четверти – середине XIX в. Крымская война.
26. Российская империя во второй половине Х1Х в. Реформы Александра II.
27. Общественное движение в России в 60-80-е гг. Х1Х в. Революционное народничество.
28. Внешняя политика России во второй половине Х1Х в.
29. Россия в 80 – нач.90-х гг. XIX в. Александр III.
30. Культура России XIX в.
31. Россия на рубеже XIX – XX вв.: политическое и экономическое развитие.
32. Внешняя политика России в нач.XX в. Русско-японская война 1904-1905 гг.
33. Революция 1905-1907 гг. в России.
34. Манифест 17 октября 1905 г. Образование политических партий. Деятельность Государственной Думы.
35. Россия в 1907-1914 гг. Реформы П.А.Столыпина.
36. Участие России в первой мировой войне.
37. Февральская революция 1917 г.
38. Октябрьский этап революции 1917 г.
39. Гражданская война в России.
40. «Военный коммунизм».
41. Советская Россия в период НЭПа (1921-1927 гг.)
42. Образование СССР.
43. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг.
44. Сталинская модернизация промышленности. Форсирование индустриализации в СССР.
45. Коллективизация в СССР.
46. Сталинский тоталитаризм. Массовые репрессии 30-х гг.
47. Основные этапы внешней политики СССР в 1920-е – 1930-е гг.
48. Внешняя политика СССР накануне ВОВ. Пакт Молотова - Риббентропа. Советско-финская война. Присоединение Прибалтики.
49. Великая Отечественная война: первый период (июнь 1941 – ноябрь 1942 гг.)
50. Коренной перелом в ходе ВОВ.
51. Военные действия в 1944-1945 гг.
52. СССР в 1945-1953 гг. Восстановление народного хозяйства. Укрепление режима личной власти Сталина.
53. СССР в 1953 – 1964 гг. “Оттепель”. Реформы Н.С.Хрущева.
54. СССР в 1964-1985 гг. Период “застоя”.
55. Советская внешняя политика в 1945-1964 гг.Начало “холодной войны”. Корейская война. Карибский кризис.
56. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Поворот в советской внешней политике в 1986-1991 гг.Конец “холодной войны”.

57. СССР в годы “перестройки”(1985-1991 гг.).
58. Обострение межнациональных отношений в СССР. Распад СССР. Образование СНГ.
59. Радикальная экономическая реформа в Российской Федерации.
60. Российская Федерация на современном этапе развития. Эволюция политической системы.

3.5. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Темы самостоятельной работы студента (темы СРС)

1. А.В.Колчак.
2. А.В.Суворов.
3. Административные реформы Петра I.
4. Александр I.
5. Александр III.
6. Александр Невский.
7. Великая Отечественная война.
8. Внешняя политика Российской Федерации на современном этапе развития.
9. Внутренняя политика Екатерины Великой.
10. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина.
11. Военные реформы Петра I.
12. Восточные славяне в древности.
13. Г.К.Жуков.
14. Гражданская война в России.
15. Гражданская война в Сибири.
16. Движение декабристов.
17. Дмитрий Донской.
18. Екатерина II.
19. И.В.Сталин.
20. Иван III.
21. Иван Грозный.
22. Карибский кризис.
23. Князь Владимир Мономах.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.
25. Культура восточных славян.
26. Культура Киевской Руси.
27. Культура России в XVII в.
28. Культура России в XIX в.
29. Культура СССР в период «застоя» (1965-1985 гг.).
30. Культура СССР в период «перестройки» (1985-1991 гг.).
31. Либеральные реформы Александра II.
32. М.И.Кутузов.
33. М.М.Сперанский.
34. М.С.Горбачев.
35. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.
36. Николай I.

37.НЭП.
38.Общественное движение во вт.четв. XIX в. Славянофилы и западники.
39.Октябрьская революция 1917 г. в России.
40.Освоение Сибири в XVII в.
41.Отечественная война 1812 г.
42.Отмена крепостного права в России.
43.П.А.Столыпин.
44.Петр I.
45.Принятие христианства на Руси.
46.С.Ю.Витте
47.Смутное время в России.
48.СССР в период «перестройки» (1985-1991).
49.Сталинская социалистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства (1930-е гг.).
50.Столыпинская аграрная реформа.
51.Судебная реформа Александра II.
52.Участие России в первой мировой войне.
53.Церковная реформа XVII в.
54.Чингисхан.
55.Экономическая реформа А.Н.Косыгина.
56.Экономические реформы в период «перестройки».
57.Эпоха “дворцовых переворотов в России» (вт.четв.– сер. XVIII в.)
58.Ярослав Мудрый.
59.Какие теории о происхождении славян существуют в исторической науке?
60.Какие были самые крупные объединения восточных славян?
61.К какому времени относится образование Древнерусского государства с центром в Киеве?
62.В чем заключалась суть идеологических дискуссий между норманнистами и антинорманнистами?
63.Кто были первыми русскими князьями?
64.Каков был политический строй в Древней Руси?
65.Каковы особенности древнерусской культуры?
66.Какие храмы были построены на Руси в 11 в.? В каких направлениях развивалось искусство Древней Руси?
67.Каковы были причины распада Древнерусского государства?
68.В чем состояли особенности политического устройства Новгородской земли?
Методические рекомендации: Передвыполнением работынеобходимо изучить рекомендованную литературу по теме.

Примерные темы контрольных работ:

1. Возникновение первого государства на территории России. Киевская Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.

3. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)
4. Внутренняя и внешняя политика Московского государствав XVI в. Иван IV.
5. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва
6. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
7.Реформы Петра I, Северная война.
8. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
9. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I
10.Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
11. Декабризм. Российская империяпри Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
12. Реформы Александра II.
13. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
14.Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX.вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция1905 г.
15. Столыпинская реформа. Российские политические партии. Внешняя политика России накануне мировой войны. Участие в войне 1914-1918 гг.Нарастание социального кризиса. Февральская революция.
16. Деятельность Временного правительства весной-осенью 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г. Гражданская война. Военный коммунизм.
17.НЭП. Возникновение СССР.Коллективизация и индустриализация. Массовые репрессии. Становление тоталитаризма. Внешняя политика СССР в 1920-1930 гг.
18. Великая Отечественная война (основные события, итоги). Послевоенная политика сталинского режима. Начало «холодной войны».
19. Хрущевская "оттепель".Административные и экономическиереформы 1960-х гг. Внешняя политика.
20. Период застоя социально-экономического развития СССР. Л. Брежнев. Диссидентское движение. «Разрядка».
21. Кризиссоциалистической системы 1980-х гг. "Перестройка". «Новое мышление». Распад СССР.
22. «Эпоха Ельцина»: основные этапы политического и социально-экономического развития России в 1991- 2000 гг.

3.5. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Древняя Русь. Удельная Русь.

План семинара

Славянский этногенез.

Образование Древнерусского государства и его первые князья. Норманнская теория. Социально-экономические и политические отношения. Раздробленность Руси. Характеристика основных удельных центров.
Монгольское нашествие и установление ордынского ига на Руси.
Отпор агрессии шведских и немецких феодалов в Северо-Западной Руси. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда у восточных славян сложились предпосылки для образования государства?
2. Кого в русской истории называют варягами?
3. Какова роль варяжских предводителей Рюрика и Олега в русской истории?
4. Изложите основные положения норманской теории образования Древнерусского государства.
5. Какие периоды можно выделить в истории государства Русь?
6. Составьте характеристику социальной структуры древнерусского общества.
7. Какое значение имело принятие христианства для Киевской Руси и для России?
8. Удельное дробление Руси – закономерность, случайность, особенность?
9. Какое влияние оказало ордынское иго на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Руси?
10. Какие факторы способствовали созданию единого Российского государства?
11. Почему Москва становится центром объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 2. Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного.

План семинара

Начало объединительных процессов на русских землях в 13-14 вв.
Образование Московского княжества и политика московских князей.
Династическая война в Московском княжестве во второй трети 15 в. Завершение объединения русских земель.
Освобождение Руси от ордынской зависимости.
Культура 13-15 вв.
Начало правления Ивана 4. Реформы Избранной Рады.

Опричнина.
Внешняя политика Ивана Грозного.
Культура эпохи формирования Российского государства. Предвозрождение.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте личность Ивана Грозного: позитивное и негативное.
2. Каковы итоги внешней политики Ивана Грозного ?
3. Чем была вызвана смута в России? Может ли она называться гражданской войной? Ее последствия.
4. Почему патриарх Никон является неординарной личностью в русской православной церкви?
5. Когда началось возвышение Московского княжества?
6. Каковы основные направления политической деятельности Ивана Калиты?
7. Когда завершился процесс объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 3. Смутное время.

План семинара
Причины и сущность Смуты.
Характеристика основных этапов Смуты.
Воцарение династии Романовых и завершение Смуты.

Вопросы для самоконтроля

1.Как происходило закрепощение крестьян в Московском государстве?
2.Каковы были предпосылки гражданской войны начала 17 в.?
3.Чьим ставленником был Лжедмитрий 1 ?
4. Какие события произошли во время правления Василия Шуйского?
5. Где и когда формировались народные ополчения ?
6.Каковы основные последствия Смуты?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.

- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 4. Россия в 17 веке.

План семинара

Экономическое и социальное развитие при первых Романовых.

Церковный раскол. Народные восстания.

Внешняя политика.

Россия в конце 17 в. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1.Каковы основные тенденции политического и соц.-экономического развития России в 17 в.?

2.Почему современнники называли 17 век бунташным?

3.В чем смысл церковного раскола и каковы его последствия?

5.Какие основные тенденции развития были свойственны русской культуре в 17 в.?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 5. Эпоха Петровских реформ.

План семинара

Предпосылки преобразований Петра 1.

Северная война и военные реформы.

Реформы в экономической, социальной и гос.-администр.сферах общества.

Культура и быт.

Оценки петровских реформ

Вопросы для самоконтроля

1. Была ли неизбежна петровская модернизация России?

2. Охарактеризуйте важнейшие итоги и цену петровских преобразований.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.

- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 6. Эпоха дворцовых переворотов.

План семинара

Дворцовые перевороты.

Предпосылки политической нестабильности.

Российская монархия в 1725-1762 гг.

Вопросы для самоконтроля

1. Какой отрезок времени русской истории именуется временем дворцовых переворотов и почему?

2. Каковы основные причины дворцовых переворотов XVIII в.?

3. Какое влияние оказали дворцовые перевороты на развитие России?

4. Почему показатели развития экономики в постпетровское время выше, чем в петровское?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 7. Россия во второй половине 18 в.

План семинара

Просвещенный абсолютизм Екатерины 2.

Казацко-крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.

Внешняя политика Екатерины 2.

Россия при Павле 1.

Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в социальном положении дворянства во второй половинеXVIII в.?

2. Какое значение для России имело проведение политики просвещенного абсолютизма при Екатерине II? Оценка личности Екатерины II.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012

- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 8. Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1.

План семинара

Экономическое и социально-политическое развитие. Реформы начала царствования. Проекты Сперанского и конституционные замыслы верховной власти.

Самодержавие и крестьянский вопрос.

Соц.-эк.политика и крушение реформаторских надежд.

Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов.

Правление Николая 1. Ужесточение внутренней политики во второй трети 19 в.

Общественное движение 1830-1850-х гг.

Основные направления внешней политики.

Крымская война 1853-1856 гг.

Культура в первой половине 19 в.

Вопросы для самоконтроля

1.XIX век в мировой истории. Революции и реформы.

2.Промышленный переворот в Европе и его начало в России: общее и особенное.

3.Александр I и попытки преобразований в первой четверти XIX в. Деятельность М.М. Сперанского.

4. Объясните двойственность внутренней политики Александра I.

5. Какие последствия для России имела Отечественная война 1812 г.?

6. Какие тайные обществасложились в дворянской среде ?

7. Что предлагали декабристы в своих программных документах («Русская правда» Пестеля, Конституция Муравьева) ?

8.Расскажите о ходе восстания 14 декабря 1825 г.

9.Какой план преобразований предложил Секретный комитет ?

10.Что гласит Указ « об обязанных крестьянах» ?

11.Какие изменения были введены в области образования ?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 9. Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3.

План семинара

Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения.

Реформы 1860-1870-х гг.

Общественное движение.

Соц.-эк.развитие страны в пореформенный период.

Внешняя политика.

Правление Александра 3. Внутренняя политика царизма и контрреформы.

Модернизация российской экономики.

Начало рабочего движения и распространение марксизма.

Внешняя политика России в 1880-1890-х гг.

Культура во второй половине 19 в

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в России в результате либеральных реформ второй половины XIX в. ?

2. Особенности русского капитализма в России

3. Охарактеризуйте общественное движение второй половины XIX в.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

2 семестр

К теме 13. Великая Отечественная война.

План «Барбаросса». Захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР.

Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны.

Неудачи первого периода и их причины. Оборона Брестской крепости. Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге. Коренной перелом в ходе войны. Операции по освобождению территории СССР, Восточной и Центральной Европы. Операция «Багратион». Взятие Берлина.

Якутяне - Герои Советского Союза.

Тяготы военного быта. Женщины на фронте. Фронтовые бригады. Песенное творчество и фольклор. Повседневная жизнь в тылу. Трудовое законодательство военного времени. Карточная система снабжения. Стратегии

выживания в городе и на селе. Подсобные хозяйства промышленных предприятий. Культура и наука периода войны.

Вопросы для самоконтроля

1.Как складывались международные отношения в 1930-е гг.? Какие внешнеполитические шаги сталинского руководства оказали негативное влияние на международный престиж и положение СССР?

2.Как складывались советско-германские отношения в 1930-е гг.? Как их можно охарактеризовать?

3.Как развивались в хронологическом порядке военные действия и какие основные периоды и военные операции можно выделить в ходе Великой Отечественной войны?

4.В чем заключались причины неудач Красной Армии в начальный период войны?

5.Как работал тыл в годы войны и какие факторы обусловили массовый трудовой героизм народа?

6.Что способствовало победе СССР в Великой Отечественной войне и какова была ее цена?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 14. СССР в послевоенные годы (1945-1953). Попытка осуществления политических и экономических реформ. "Хрущевское десятилетие" (1953-1964). СССР в середине 1960-х - 1980-х годов. Нарастание кризисных явлений.

План семинара

Последние годы правления И.В. Сталина (1946-1953, «апогей сталинизма»). Трудности и противоречия послевоенного развития советского общества:

– восстановление народного хозяйства;

– политическая и культурная жизнь страны, идеологические кампании.

Геополитические последствия Второй мировой войны. Начало «холодной войны». Н.С. Хрущев. 1953-1964 гг. Нарастание кризисных явлений в экономике.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о состоянии народного хозяйства после Великой Отечественной войны

2. Как происходило выполнение плана 4 пятилетки ?
3. Расскажите о репрессивных мерах Сталина и его окружения в конце 40-х гг.?
Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 15. Хрущевская "оттепель".

План семинара

Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву.

XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. «Оттепель». Частичная десталинизация. Внутрипартийная демократизация. Реабилитации жертв массовых репрессий. Реформы в промышленности. Семилетка.

Сельскохозяйственная реформа. Освоение целинных земель. Совнархозы. Период развернутого строительства социализма. Административные реформы. Массовое жилищное строительство.

Внешняя политика: сущность и противоречия политики «мирного сосуществования».

Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Мировая социалистическая система. Доктрина мирного сосуществования. Берлинский кризис. Венгерские события 1956 г. Карибский кризис. 1962 г Взаимоотношения со странами «третьего мира».

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте оценку XX съезду КПСС.
2. Что такое «холодная война»?
3. Дайте характеристику Карибскому кризису. Что послужило главной причиной кризиса?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 16. СССР в сер.1960-х - 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Л.И. Брежнев и его окружение. Восстановление министерской системы.

Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа».

Новая Конституция СССР. Концепция «развитого социализма». Роль партии в жизни общества.

Аграрно-промышленные комплексы. Нарастание кризисных тенденций в экономике и идеологии. Рост теневой экономики.

Борьба с диссидентским движением.

Эпоха правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Брежневский период, считающийся самым стабильным в истории нашей страны в XX в., крайне неоднозначен. Его начало совпало с расцветом СССР, а на рубеже 1970-1980-х гг. страна оказалась в состоянии экономического и идеологического кризиса.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы причины и характерные черты социально-экономического развития «застойного» периода?
2. Назовите основные направления диссидентского движения.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018

Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017

Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012

4.1. Дополнительная литература

Анатомия революции. 1917 год в России: массы, партии, власть. СПб.: Глагол, 1994.

Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Имперский период. Антология. Самара. 2000

Брусилов А.А. Мои воспоминания/ А.А. Брусилов; Рос.гос.воен.-ист.архив; Отв.ред.-сост.: В.М.Шабанов. -М.: РОССПЭН, 2001. -464 с.

Булдаков В. Красная смута. М., 1997.

Бердяев Н.А. Судьба России. М.,1990.

Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997. Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.,1991.
Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права. 1856-1861. М., 1984 (2 изд. 2010).
Земцов М. Пожар Москвы. М., 2011.
Зырянов П.Н. Православная церковь в борьбе с революцией 1905-1907 гг. М., 1984.
Иоффе Г. З. 1917. Ленин, Керенский, Корнилов. М., 1995
Ионов И.Н. Российская цивилизация, IX- начало XX в.; Учебникдля 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. М., 2000.
Ионов И.Н. , Клокова Г.В. Поурочные разработки покурсу "Российская цивилизация. IX- начало XX века".М., 2001.
Киреева Р.А. К.Н.Бестужев- Рюмин и историческая наука второй половины 19 века. М., 1990.
Китанина. Т.М. Война, хлеб и революция. Л., 1985.
Ключевский В.О.Курс русской истории // Соч.: В 9-тт. М., 1990.
Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2001. (2-е изд.: СПб., 2012).
Пайпс Р. Русская революция. М., 1994. Т.1-2.
Ливен Доменик Россия против Наполеона. Борьба за Европу. М., 2012.
Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.
Орлова И.Б. Евразийская цивилизация. Социально-историческая ретроспектива и перспектива. М., 1998.
Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
Политические партии России. Конец XIX – первая треть XX века. Энциклопедия. – М., 1996.
Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. М., 1991.
Пушкин С.Н. Цивилизация на Руси: зарождение, становление, своеобразие. Учебное пособие. Н.Новгород, 1998.
Троицкий Н.А. 1812 год. Великий год России М., 1988. 2-е изд. М., 2007.Его же. Отечественная война 1812 года. История темы. Саратов, 1991. Его же. Фельдмаршал Кутузов: мифы и факты. М., 2002.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. www.bookchamber.ru/ - сайт Российской книжной палаты.
2. www.spsl.nsc.ru/ru/ -Официальный сайт*ГПНТБ СО РАН.*
3. Microsoft Office, Internet Explorer, Google Chrome,Firefox, Yandex .
4.Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. ассист. к.и.н. Т.Я.Валетов и Л.А.Пухова // http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

5.Российский общеобразовательный портал. издательство "Просвещение // http://historydoc.edu.ru
6.Русь Древняя и Удельная // http://avorhist.narod.ru/
7.Хронос. Всемирная история в интернете // http://www.hrono.ru
8.Русские мемуары. Akknara. // http://memoirs.ru
9.ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
10.История России и Всемирная история // http://www.istorya.ru/
11.Российская империя. История государства российского. Сайт по истории России с древнейших времен по наши дни // http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=178
12.Официальный сайт государственного музея политической истории России // http://www.polithistory.ru/
13.Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России
// http://www.sovr.ru/
15.Атласвсемирнойистории (Atlas of World History). // http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/russia.html идр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Составитель: Алексеева Л.Р., к.п.н., доцент

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую	1.Перевод текста с английского на русский язык 2.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 3.Пересказ прочитанного текста 4.Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос экзаменационного билета – чтение и письменный перевод текста объемом 1500

		структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	п.з. (время 1 акад.час) с использованием словаря. 6. Второй вопрос экзаменационного билета – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. **Аудирование:** - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной би общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь. **Говорение:** - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3 4. Вопрос экзаменационный 2, 3.

		английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования иинтонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); -умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету 6. Вопрос № 1 к экзамену.

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-4 Способен	**знать:** - основные	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстриру

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.		ошибки	частичные знания без грубых ошибок	с небольшими замечаниями	ет высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

3.3. Примерные вопросы к контролю языковых знаний и речевых умений студентов

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Вопросы зачета с оценкой:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение

части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АгабекянИ.П. Английскийязыкдлябакалавров=A Course of English for Bachelor’s Degree Students. IntermediateLevel / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
2. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
3. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
4. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. -Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76
5. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90

4.2. Дополнительная литература:

1. Радовель В.А. Английский язык : основы компьютерной грамотности : учебное пособие / В.А. Радовель. – Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 219 с. – Библиогр. : с. 216 – 217.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Шевелева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 397 с.

3. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73
5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
6. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

1. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.
2. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.
3. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
4. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.
5. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.
6. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.
7. Халилова Л.А. TheUSA: HistoryandthePresent = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

1. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.
2. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»:
3. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.

4. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
5. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.
6. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.
7. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.
8. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
9. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
10. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
11. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.
12. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;

		информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано			объеме	
	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное,	

		частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период	

		времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Чарная И. В. Эономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата. - 4-е изд. -М.:Издательство Юрайт,2019-240-Бакалавр. Академический курс-978-5-534-07955-5: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/ekonomika-kultury-442204

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Тульчинский Г.Л. ; Санкт-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 384 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В Чарная.М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

Дополнительная литература

1. Юдина А. И., Жукова Л. С.-Культурная Политика: Межкультурная Коммуникация И Международные Культурные Обмены 2-е изд. Практическое пособие для вузов-М.:Издательство Юрайт,2019-47-Университеты России-978-5-534-11591-8: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/kulturnaya-politika-mezhkulturnaya-kommunikaciya-i-mezhdunarodnye-kulturnye-obmeny-445690

2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры :учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.

4. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов.М. : Академия, 2008 — 288 с.

5. Чижикова, Е. В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие. / Е. В. Чижикова. – М. : МГУКИ, 2009. – 160 с.

6. Зайцев Н.А., Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, 5 изд. – М,: Изд.центр «Академия», 2008. – 240 с.

7. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М – 2007.

8. Чижиков, В.М. Введение в социально-культурном менеджменте / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков,. – М. : МГУКИ, 2003.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель:Ляпкина Т.Ф.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

етенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
собен ь ые знания в ведения и ьтурного ования в ональной сти и ой практике	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстри высокий у знаний
	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстри высокий у умений
	Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстри владение н высоком у

3.3. Темы семинаров практических занятий

4. Тема 1. Культурология как наука о культуре.
5. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.

6. Основные понятия теории культуры.
7. Предмет и задачи культурологии.
8. Понятие о культуре.
9. Место культурологии в профессиональном образовании.

10. Тема 2. Культурологические школы XX века
11. Общественно-историческая.
12. Натуралистическая школа.
13. Социологическая школа.
14. Структурно-символическая школа.
15. Структура культурологического знания.

16. Тема 3. Культура как мир знаков и значений
17. Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
18. Понятие культурного кода и метаязыка.
19. Классификация языков культуры.
20. Метафора как принцип языка.
21. Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
22. Культура как текст.
23. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

24. Тема 4. Динамика культуры и её морфология
25. Современные представления о динамике культуры.
26. Циклическая модель динамики культуры.
27. Линейная модель динамики культуры.
28. Синергетическая модель развития культуры.
29. Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
30. Функции культуры.

31. Тема 5. Понятие типа культуры и типологии
32. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
33. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
34. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.
35. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
36. Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
37. Функциональный подход к изучению культуры.
38. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).

39. Концепции культуры в аналитической психологии.
40. Семиотический анализ культуры.
41. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
42. Типология культуры по коммуникационным параметрам.
43. Типы культур в структуральной антропологии.
44. Постмодернистское направление в исследовании культуры.
45. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

46. Тема 6. Искусство как феномен культуры.
47. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
48. Проблема происхождения искусства.
49. Социокультурные смыслы искусства.
50. Специфика искусства как элемента культуры.
51. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

52. Тема 7. Политика и политическая культура.
53. В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
54. Каково различие между политикой и культурой?
55. Что такое культурная политика и какой она бывает?
56. В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

57. Тема 8. Экономика и экономическая культура.
58. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
59. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
60. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
61. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.
62. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
63. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

64. Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.
65. Специфика культурологического изучения религии и науки.
66. Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.

67. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
68. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
69. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
70. Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
71. Наука как культурный феномен.
72. Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.

30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. В чем состоит интегративный характер культурологии?
2. В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?
3. В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?
4. В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?
5. Почему национальная безопасность интересует культурологов?
6. Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?
7. Почему армия представляет интерес для культурологов?
8. Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?
9. В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?
10. Чему учит социальный опыт?
11. Основателем «исторической школы» в Америке является?
12. Кто автор циклической модели культурной динамики?
13. Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?
14. М. Блок и Л. Февр были основателями чего?
15. Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?
16. Что изучает социология культуры?
17. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?
18. Что определяет социальную стратификацию культуры?
19. Когда началась социальная стратификация культуры?
20. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?
21. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?
22. В чем социальные функции массовой культуры?
23. Чем более всего различаются различные субкультуры?

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснованаеё актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная	«отлично»	5 баллов

позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	**Количество баллов**
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3 Экзамена

Оценка **«ОТЛИЧНО»**	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное,

	устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллыв международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [базовый курс] / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Бакалавр).
2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб.для вузов. - М. :Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
6. Сидорова, Т. Е. Основные понятия культурологии : учебно-методическое пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. яз. и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с. - Библиогр.: с. 25-27 (60 назв.).
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 671 с.

Дополнительная литература

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). - М., 1999.
3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Золкин, А. Л. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Иконникова С.Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
9. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
10. История и культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по дисциплинам "Отечественная история" (ГСЭ.Ф.03), "Культурология" (ГСЭ.Ф.04) / [Н. В. Шишова и др.] ; под ред. Н. В. Шишовой. -

Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2000. - 456, [1] с., [24] л. цв. ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр. в конце гл. - Предм. указ.: с. 459-461. - Имен. указ.: с. 462-467.
11. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html
12. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
14. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
15. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
16. Культурология : для студентов технических вузов : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим специальностям / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.] ; под ред. проф. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - (Учебник для вузов).
17. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005.Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
18. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2.Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
20. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005.Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М.. 1993-1995.
22. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 559 с. - (Серия "Cogito ergo sum").
23. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
24. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.
25. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
26. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
27. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
28. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.
29. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
30. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
31. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

Базы данных, информационно-поисковые системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН http://iph.ras.ru/

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

ВВЕДЕНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-5	Способен ориентироватьс я в проблематике современной государственно й политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснованаеё актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работевыполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллыв международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.

21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущностьи специфика культурной политики.

25. Особенностиформированиягосударственнойполитикивсферекультуры вРоссии.

26. Основныетенденцииинаправлениякультурнойполитики90-хгодовXX века.

27. Социально-экономический контексткультурнойполитики.

28. Цели и средства культурнойполитики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методикаразработкицелевыхикомплексныхпрограммсохраненияи развития культуры региона.

31. Особенностикультурногообменаикультурногосотрудничествавновых социально-культурныхусловиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурнойполитики.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Культурный вектор Республики Саха (Якутия) / Е. П. Винокурова, У. А. Винокурова — М. : Агробизнесцентр, 2007. - 72 с.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html
3. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. Ростов-н/Д., 2007. 328 с. - (Серия "Высшее образование").

4.2. Дополнительная литература

1. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б, Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.
3. Винокурова, Е. П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия) : этно- и геокультурные особенности / Е. П. Винокурова ; отв. ред. д. социол. н., проф. У. А. Винокурова. - Новосибирск : Наука, 2014. - 150, [4] с., [8] л. цв. ил.
4. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмас, 2016. - 164 с.
5. Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : КДУ, 2007. - 360 с.
6. Николаев, М. Е. Арктика: политика, экономика, дипломатия / М. Е. Николаев. - М. : РГСУ, 2007. 254, [1] с.
7. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.htmlОсновная литература

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не знает и не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.

10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета
1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература:

1. Основы права [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Барков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014. — 320 с. — 978-985-503-375-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67694.html

2. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html

3. Смоленский, М.Б. Основы права [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70236

4.2. Дополнительная литература:

1. Большая юридическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] : более 2000 юридических терминов и понятий / В. В. Аванесян [и др.] ; худ. А. Мусин. – М. : Эксмо, 2007. – 686, [2] с. : ил.
2. Большой юридический энциклопедический словарь [Текст] / сост. А. Б. Барихин. – М. : Книжный мир, 2006. – 719, [1] с.
3. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия. М., 2000.
4. Волков А. М. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А.М. Волков, Е.А. Лютягина, А. А. Волков. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 335 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/769A35D5-3069-4F48-8A7C-A69A9B55977E.
5. Рождественский А. А. Основы общей теории права: Курс лекций [Электронный ресурс] / А. А. Рождественский. – СПб. : Лань, 2014. – 154 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50497.
6. Козлова Е. И. Конституционное право России [Текст] : учебник / Е. И. Козлова, О. Е. Кутафин ; М-во образов. и науки Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2007. – 603, [4]
7. Орловский Ю.П. Комментарий к Трудовому кодексу РФ- 4-е изд., испр., доп. И перераб. [Текст] /Ю.П. Орловский – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008-1408 с.

Периодические издания

Российская газета
Справочник руководителя учреждений культуры
Культура: управление, экономика, право

Источники

1. Основные международно-правовые акты

Устав Организации Объединенных Наций [Текст]: [подписан 26.06.1945 в Сан-Франциско на заключительном заседании Конференции Объединенных Наций] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2 е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 1–22.

Всеобщая декларация прав человека [Текст]: [принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2-е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 84–88.

2. Основные внутригосударственные нормативно-правовые акты

Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Рос. газ. – 1993. – 25 дек.

3.Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)//http://www.consultant.ru/document/

Базы данных, информационно-поисковые системы,

Интернет-ресурсы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	1. Вопросы к зачетуу2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-6.2.Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;	1.Вопросы к зачету. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре

		применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
		УК-6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.2.Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-3	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействияв команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации,лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	УК-3.2.Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-6	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	УК-6.2.Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.

8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного? 11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера. 14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.

34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей. 6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.

23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А.,
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть II [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54959.— ЭБС «IPRbooks»
3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы.
4. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов
5. В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks»

4.2. Дополнительная литература

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 446 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52045.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9147.— ЭБС «IPRbooks»

3. Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 197 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/20793.— ЭБС «IPRbooks»

4.3.Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»

2.Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель И.И. Санникова, к.п.н., доц.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулырусского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормырусского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положенияораторского искусства и полемического мастерства.	Контрольные задания № 3, 6, 7, 9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые	Контрольные задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

		бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	
		Владетьэтическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств,систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Контрольные задания№ 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулырусского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормырусского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положенияораторского искусства и полемического мастерства.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владетьэтическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств,систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.				

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика экзаменационных вопросов

Экзаменационный билет № 1

1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Формы существования языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 2

1. Синтаксические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 3

1. Описание, его признаки и виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 4

1. Коммуникативный аспект культуры речи. Основные качества речи.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 5

1. Текст и его свойства.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 6

1. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 7

1. Особенности разговорного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 8

1. Невербальные средства общения.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 9

1. Повествование, его признаки и виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 10

1. Эффективность речевой коммуникации.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 11

1. Орфоэпические и интонационные нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 12

1. Особенности художественного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 13

1. Основные единицы речевого общения.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 14

1. Риторика как наука. Из истории риторики.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 15

1. Лексические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 16

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 17

1. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 18

1. Особенности публицистического стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 19

1. Словарное богатство русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 20

1. Морфологические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 21

1. Полемическое мастерство. Классификация споров.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 22

1. Изобразительно-выразительные средства речи.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 23

1. Особенности научного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 24

1. Рассуждение, его виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 25

1. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 26

1. Виды публичных выступлений
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 27

1. Композиция публичного выступления
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 28

1. Подготовка к публичному выступлению
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 29

1. Культура спора. Полемические приемы.
2. Практическое задание

Экзаменационный билет № 30

1. Словари русского языка
2. Практическое задание

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Шкала оценивания

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов -для автоматическойсдачи зачета.

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Тема 2. Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседованиепри приеме на работу.

Тема 3. Этическийаспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Тема 4. Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Тема 6. Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

Тема 9. Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться квыступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Тема 10.Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособиедля вузов : учебное пособие для студентовнефилологических факультетов высших учебныхзаведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 26-е. изд.- Ростов-на-Дону : Феникс,2009. - 539 с. - Библиогр.: с. 497-500.
2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений подисциплине ГСЭ.8- "Русский язык и культура речи"]/ И. Б. Голуб. - Москва : Логос : [Университетская книга], 2004. - 430, [1] с. - (Новая университетская библиотека).
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html
4. Санникова, И. И. Русский язык и культура речи : контрольные задания для студентов заочного отделения / И. И. Санникова. - Якутск : АГИИК, 2013. - 62 с. - Библиогр.: с. 59-62 (74 назв.).
5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / И. Б. Голуб. -Москва : Логос, 2001, ФГУП ИПК "Ульян. Дом печати". - 430, [1] с. - (НоваяУниверситетская Библиотека). - Библиогр. в подстроч. примеч.

4.2.Дополнительная литература

1. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов – нефилологов: материалы, комментарии, образцы выполнения / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – М.: Флинта: Наука, 2017.- 94 с.
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : [учебноепособие для студентов образовательных учрежденийсреднего профессионального образования] / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. - Изд. 9-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 382, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование").
3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актерское искусство" /М. П. Оссовская. - 2-е изд., исправл. и доп. -

Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета Музыки, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 119-120 (26 назв.) и в подстроч.примеч.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 c. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html

5. Самсонов, Н. Г. Культура речи - культура поведения / Н. Г.Самсонов, Л. Н. Самсонова ; [отв. ред. к.филол.н.,доц. Л. Н. Цой]. - Якутск :Бичик, 2010. - 159, [1] с.

6. Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для студентов вузов / И. А. Стернин. - 5-е изд., испр.- Москва : Академия, 2008. - 272, с.

7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 c. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.html

Дополнительная литература по разделам:

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с.(в наличии у преподавателя).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005. - 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 2.Речевое взаимодействие.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 3.Этическийаспект речевой культуры.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет [Текст] / В.Е.Гольдин. - М.: Просвещение, 1983.- 109 с.(в наличии у преподавателя).

3. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006.-272 с. (в наличии у преподавателя).

4. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении [Текст] /Н.И. Формановская. -М.: Знание. 1989. -160 с. (в наличии у преподавателя).

6. Харченко В. Поведение: от реального к идеальному [Текст] / В.В. Харченко. -Белгород: Изд-во БГУ, 2005. -197 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 4.Коммуникативный аспект речевой культуры.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160с.(в наличии в НБРС (Я)).

3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.-320 с. (в наличии в НБРС (Я)).

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБРС (Я)).

5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006. -320 с.(в наличии у преподавателя).

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

1. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160 с. (в наличии в НБРС (Я)).

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБРС (Я)).

3. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Пастухова Л.С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. Симферополь: Таврия, 1990. -110 с. (в наличии в НБРС (Я)).

6. Скворцов Л.И. Культура русской речи. М.: Академия, 2006.– 224 с. (в наличии в НБРС (Я)).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 6.Текст и его свойства.

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

2. Стилистика и литературное редактирование. Под редакцией В.В. Максимова. М., 2007.-656 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи.

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.- 413 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Основы научной речи. Под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. М.: Академия, 2003. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2005. - 336 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 9.Основы ораторского искусства.

1. Введенская Л.А,, Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.-544 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. -Спб.: Лениздат, 2014. -186 с. (в наличии у преподавателя).
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, обуч. по пед. спец. - М.: Академия, 2004.-272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
5. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.: Яхтсмен, 2005.-416 с. (в наличии у преподавателя).
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 10.Основы полемического мастерства.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002. – 512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. М.: Просвещение, 1991.-127 с. (в наличии у преподавателя).
3. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
4. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. Л.: Лениздат,1991.-191 с. (в наличии у преподавателя).
1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Грамота.ру. Справочно-информационный и образовательный портал по русскому языку – http:/ www. gramota.ru
2. Журнал «Русский язык». Электронная версия - http://www.rus. 1september.ru
3. Культура письменной речи - http://www.gramma.ru
4. Русские словари. Справочно-информационный портал – http:/www.slovari.ru
5. Русский язык. Образовательные ресурсы интернета - http:/www.alleng.ru
6. Система дистанционного обучения «Веди» - http://vedi.aesc.msu.ru

СОЦИОЛОГИЯ

Составитель: У. А. Винокурова,доктор социологических, кандидат психологических наук, доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зад	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Примерные вопросы к зачету Практических занятий Примерные задания для текущего контроля обучающихся
		Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;	

		анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 16 современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
		Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	

		информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	
УК-3		Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Примерные вопросы к зачету Практических занятий Примерные задания для текущего контроля обучающихся
		Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;	

		планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зад	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	исследования.					
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономически х задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокате гориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 16 современные явления и	Не умее т	Частичны е умения, допускает грубые ошибки	Демонстри рует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрируе т высокий уровень умений

	процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий,					

	аргументировано обосновывать своё мнение.					
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в	Не владеет навыками	Частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	социогуманитарной сфере.					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками	Не владе	Частичные навыки,	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	социального взаимодействия	ет навыками	допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений

2.1. Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.
3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 - начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.
30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.

32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
46. Социальные движения.
47. Урбанизация и ее специфика в России.
48. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
49. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
50. Место России в мировом сообществе.

3.3 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.
8 Проблема социальной структуры.
9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.
11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.

14. Социальная память и формы ее институционализации.

3.4 Планы практических занятий

1. Тема 5 Социология социальных изменений и памяти.

2. Практическое занятие проводится в форме изучения и анализа Положения об общественной экспертизе деятельности музея. Данный документ предполагает изучения общественного мнения посетителей качества предоставляемых услуг. Студенты анализируют документ на предмет социологической экспертизы и готовят опросник в соответствии с его требованиями.

3. Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

4. Практическое занятие направлено на исследовательскую плоскость: студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея.

5. Тема 7.

6. Цивилизация и музеи

3.5 Семинарское занятие нацелено на развитие профессиональных компетенций будущих работников музеев посредством анализа контента сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» и «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».**Программа практических занятий**

Практические занятия предусмотрены по 5 темам курса.

Тема 3.

Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.

Практическое занятие состоит в участии в социологическом исследовании по изучению социокультурных процессов или в изучении законов, направленных на социальную политику.

Тема 4.

Понятие социального взаимодействия и его форм.

Практическое занятие состоит в участии в работе социально-ориентированного НКО, встрече с волонтерскими организациями.

Тема 5

Социология социальных изменений и памяти.

Студенты готовят опросник в соответствии с его требованиями.

Тема 6.

Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

Студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея и проводят опрос посетителей, обрабатывают полученные данные и подводят итоги.

Тема 7.
Цивилизация и музеи

3. Студенты готовят контент -информацию о деятельности музеев и вносят его в сайт «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Основная литература:

1. Волков, Ю.Е. Социология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2012. — 400 с. — Режим доступа: http:ZZe.lanbook.com/book/3940

2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8580.— ЭБС «IPRbooks»

3 . Штопка П. Социология. Анализ современного общества. Учебник. М.:Логос, 2010. 664 с. Режим доступа: https: //www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka_p_sociologiya_analiz_sovremennogo_obshestva.pdf

2. Логунова Л. Ю. Методология социологических исследований: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 Объем (стр):92 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902&sr=1

3. Винокурова У.А. Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра. Якутск: АГИКИ, 2012 г.

4. Винокурова, У.А.Этносоциология. Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Рецензенты: А.О. Бороноев, засл. деятель науки России, зав. кафедрой факультета социологии СПбГУ

Утверждено на заседании кафедры прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена 14.10.2011 г., протокол № 3. М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры». - Якутск: АГИИК, 2012. - 132 с.

5. Социология : основы общей теории : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020300 "Социология" / [Осипов Г. В., акад. РАН, Москвичев Л.Н., д.филос.н., проф., Кабыща А.В., к.филос.н. и др.] ; отв. ред.: акад. РАН Г.В. Осипов, д.филос.н., проф. Л.Н. Москвичев ; Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НОРМА, 2009. - 911 с. - (Учебник для вузов).

6. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

7. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

8. Социология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.К. Батурин [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ- ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02266-6. — Режим доступа: http: //www.iprbookshop.ru/71057.html

9. Спенсер, Г. Изучение социологии (Пер. с англ. М. Гольдсмит). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 256 с. — Режим доступа:http://e4anbook.com/book/5901

4.2 Дополнительная литература:

1. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 1: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 464 с.

2. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 2: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 500 с.

3. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 3: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 511 с.

4. Социология : общий курс : учебник : для студентов вузов / [канд. фи- лос. наук, доц. В.И. Кондауров, канд. социол. наук, доц. А.С. Страданченков, канд. психол. наук Н.В. Багдасарова и др. ; отв. ред.: А.С. Страданченков, д-р психол.наук, проф. А.В. Филиппов]. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 330, [1] с. - (Высшее образование).

5. Социология : учебник / [В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова, и др.] ; науч. ред. В. Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 480 с.

6. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология.СПб, 2012.

7. Окладникова Е.А. Социология культуры. Уч. Пособие для вузов. СПб, 2008.

8. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч. Ред. У.А.Винокурова. Якутск, 2014 г.

9. Горелов, А.А. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 417 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/book/84467
10. Зеленков М.Ю. Социология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.Ю. Зеленков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — 978-5-238-02737-1. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/72449.html
11. Кравченко, А. И. Социология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2009. - 239с.

2.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

- http://newsociolog.ru
- http://www.grandars.ru
- http://ecsocman.hse.ru
- http: //Arcticmuseum. org
- http://yakutcold.ru
- http:// https://arcticregion.ru
- http://socioline.ru/manuals

Социология по новому
http: //sociology.agava.ru/
Социология в России
http://sociology.agava.ru/teor1.htm
Социологическая библиотечка
http://sociology.extrim.ru/bibl.htm
http: //www.nir.ru/socio/content/vsb.htm
Словари, энциклопедии, учебники по социологии
http://www.soc.pu.ru: 8101/biblio/catalog.html
Российские социологические журналы
http: //www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm
"Социологические исследования". Ежемесячный научный и общественно-политический журнал Российской Академии наук.

- http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm "Социологический журнал".

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;	Вопросы к зачету 16-18
		Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия	Вопросы к зачету 16-18 Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		Владеет навыками навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Вопросы к зачету 14,15,33
ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс)понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы.	Вопросы к зачету № 1-5 Устный опрос на практическом занятии № 1
		Знать границы арктических территорий, этнический состав	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену

		коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	№ 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических источников;	Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками навыками самостоятельного анализа и оценки исторических	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации					
ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.	Знает научные основы эффективной региональной политики; место и рольАрктики в мировой цивилизации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметьсоставлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;объяснить соотношения природы,культуры и общества, а такжекультурные и глобальныепроблемы современности; ориентироваться впроцессах инкультурации и социализации	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть навыками собирания, обобщения и анализаэмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культурыарктических народов; -применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3.Примерные вопросы к зачету

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.
3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.

9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11.География Арктического региона.
12.Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
13.Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14.Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
14.Заселение и освоение Арктики.
15.Промышленное освоение Арктики.
16. Коренные народы Арктики.
17.Традиционные системы жизнеобеспечения.
18.Циркумполярная культура.
19.Устойчивое развитие Арктики.
20.Особенности управления Арктикой.
21.Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
22.Формы международной кооперации в Арктике.
23.Республика Саха (Якутия) как арктический регион.
25. Региональная идентичность.
26.Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27.Экономическая специализация российских акртическихрегионов.
28.Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29.Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30.Социальное развитие российских арктических регионов.
31.Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32.Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существуетпотому, что
А) ученые не занимаются поисками такого определения;
Б) регион как объективная реальность не существует;
В) препятствием для выработки определенияпонятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;
Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это
А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;
В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;
Г) ее место и роль в мировых процессах.
Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.
– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2.Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3.Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	**Характеристики**
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;
Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;
В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;
Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность странык субрегиону Азии:
1). Ирак – Восточная Азия;
2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;
3). Непал – Южная Азия;
4). Корея – Юго-Западная Азия;
5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10.Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11.Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12.Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (ВосточнаяАзия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это
А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;
В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;
Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;
Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;
В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;
Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействуеткомплексноерегионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное полекомплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории,	В. Научно-исследовательская

распространение знаний о ней и о мире в целом	
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказываетникакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А)природеприсуща регионализация;

Б)население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человекас природойначалось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармониимежду человеком и природой;

Б) нарушениемприродногоравновесия;

Г) возникновениемприродно-антропогенной среды;

Д) полнымподчинениемприроды человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественныйприрост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;

Б) менее 4;

В) менее 2,15;

Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	**Режим воспроизводства**
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными,иохарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежатнижеперечисленные языки:

Русский,
Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какиехарактеристикиотносятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,

Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;

В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зренияпотребностей и интересов;

Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?

40. Допишитеопределение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?

42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?

43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?

44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?

45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;

Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;

В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;

Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;

Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?

48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территориии численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это …взгляд напроблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к историиотформационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего факторазвития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает рольэкономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Винокурова, У. А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization : учебное издание / У. А. Винокурова, Ю. В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокна-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.

2. Винокурова, У. А. Циркумполярная цивилизация: идеи и проекты = Thecircumpolarcivilization: ideasandprojects / У. А. Винокурова ; [авт. предисл.: В. Д. Михайлов, д.филос.н., У. С. Борисова, д.социол.н.] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры". - Якутск : АГИИК, 2011. - 311 с.

3. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии – 2005

4. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 1 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.

5. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 2 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Геокультуры Арктики : методология анализа и прикладные исследования : монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Лаб. комплексных геокультурных исслед. Арктики ; [под общ. ред. Д. Н. Замятина, Е. Н. Романовой]. - Москва : Канон+, 2017. - 500 с.

2. Гоголев А.И., Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов – 2009
3. Гоголев А.И., История Якутии : Обзор ист. событий до нач. XX в. – 2000
4. Гоголев А.И., Якутия: век XX. (1917-2000 гг.) : [моногр.]. – 2001
5. Романова Е. Н., Якуты Саха - 2013 (Народы и культуры. [Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т гуманитарных исслед. и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отд-ния]. [т. 20])
6. Ширина, Д. А. Россия: Научное исследование Арктики. XVIII в. - 1917 г. / Д. А. Ширина ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. - Новосибирск : Наука, 2001. - 189, [1] с.
7. Культура Арктики. Колл. Монография /М-во культуры Рос.Федерации, Арк. гос.ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якути); [под общ. Ред. Д-ра социол.наук У.А.Винокуровой ; идея проекта А.С.Борисов] – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. (Культура Арктики; Вып. 1).
8. Заповедные этнокультурные ландшафты Арктики и Евразии : [сборник научных трудов] / м:во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. Ин-т искусств и культуры», М-во культуры и духов.развития Респ. Саха (Якутия), Респ. общ. орг. «Ытык сирдэр» ; [сост. и науч. ред.: д.социол.н. У.А.Винокурова ; редкол.: У.А.Винокурова, С.С.Игнатьева и др.] – Якутск: АГИИК, 2014. – Культура Арктики ; Вып.2). – 216 с.
9.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ИС «Виртуальный институт»
3. Федеральная служба государственной статистики [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.gks.ru/
4. http://www.uarctic.org
5. www.arctic-council.org
6. www.northernforum.org

Арктическая циркумполярная цивилизация

Составитель: Винокурова У. А., доктор социологических наук, доцент,

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Семинар№1

Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.

Вопросы:

1. *Понятие цивилизации.*
2. *Мировые цивилизации*

3. *Генотипы цивилизаций*

4. *Когда начался цивилизационный процесс в Арктике?Каковы особенности формирования цивилизаций на этих территориях и чем они обусловлены?*

5. *Каково происхождение народов, населяющих арктическую зонусуши и океана?*

6. *Как развивался цивилизационный процесс на Севере Европы*

7. *Что принесла в Арктику индустриальная цивилизация (XIX-XXвв)? Какие изменения произошли в природе и социальной жизни коренных народов.*

8. *Как отразилился глобальный цивилизационный кризис на судьбе арктической цивилизации? Покажите это на примерах Арктической зоны РФ.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Яковец Ю. История цивилизаций. Учебное издание. – М.: Владар, 1995

Семинар №2

Тема2. Природно-экологическаяоснова арктической циркумполярной цивилиизации.

Вопросы:

1. *Чем отличается природная среда арктической циркумполярной цивилизации от среды иных цивилизаций? Как это повлияло на образ жизни и ценности коренных народов Севера?*

2. *Что такое экософия и какое значение она имеет для гармонизации отношений общества с суровыми природными условиями Арктики и ееэкосистемами?*

3. *Каковы формы принятия экософии, бережного отношения к природе у коренных народов Севера? Покажите это на примерах. Какие меры принимаются по природосбережению и народосбережинию в регионах Арктики?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016
2. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. СПб.: Нестор-История, 2013.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989.

Семинар №3.

Тема 3: Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *В чем состоит отличие демографической ситуации арктической цивилизациот других локальных цивилизаций? Покажите это на примерах.*

2. *Каковы особенности демографической динамики коренных малочисленных народов Севера по сравнению с пришлым населением и населением других цивилизаций?*

3. *Что необходимо сделать для сохранения образа жизни коренных малочисленных народов Севера в условиях становления интегральной цивилизации?*

4. *Нужна ли международная и национальные программа улучшения демографической ситуации, снижения смертности, развития здравохранения и образования коренных народов Севера?*

5. *Какие меры необходимы для адаптации пришлого населения в условиях Арктики и улучшения жизни арктического населения.*

Литература:

1. Богословская Л.С. Коренные народы Российского Севера в условиях глобальных климатических изменений и воздействий промышленного освоения. Библ. Коренных народов Севера. Вып.16. Россия, 2015.
2. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
3. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
4. Современное состояние и пути развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.Изд.второе, перераб. Под общей ред. В.А.Штырова. М.:Совет Федерации РФ, 2013.
5. *Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Суляндзига П.В., Бочарников В. Н.*Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005.

Семинар №4.

Тема 4. Социокультурный стройарктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *Какую роль играет социокультурный строй в структуре и динамике цивилизаций, их генотип?*

2. *Каковы особенности социокультурного строя отражает циркумполярная цивилизация? Нарисуйте схему, характеризующую его общие черты и различия с социокультурным строем других, известных вам цивилизаций.*

3. *Назовите определяющие признаки социокультурного строя и коренных народов Севера. Чем они отличаются?*

4. *Как сохранить самобытную природу коренных народов Севера? Сохранится ли она в условиях глобализации, приобладания пришлого населения и мощных информационных потоков?*

5. *Назовитенапраление развития образования и в арктической зоне России и мира. Чем ценен опыт Арктического университета.*

6. *Каковы перспективы развития арктической цивилизациионного туризма. Приведите примеры научных и цивилизационных туров.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
3. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч.ред. У.А.Винокурова, Якутск, 2014.
4. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера.Новое литературное обозрение, 2008.

Семинар №5.

Тема 5: Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации

Вопросы:

1. *В чем состоит специфика экономического строя Арктической циркумплярной цивилизации, ее значительное отличие от экономики иных цивилизаций?*

2. *В чем ценность и в чем слабость традиционной экономики коренных народов Севера? Сохранится ли оно в будущем?*

3. *Каковы основные принципы развития «зеленой экономики». Приведите примеры ее реализации.*

4. *Назовите направления транспортной сети АЗ РФ.*

5. *Каковы возможности перспективы научно-технического и инновационного развития и модернизации экономики Арктики?*

6. *Какой вы видите экономическую политику в АЗ РФ в ближайшем перспективе?*

Литература:

1. Арктика. Экономическое измерение. М.:Академкнига, 2013.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.

Семинар №6.

Тема 6: Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

Вопросы:

1. *Какие требования предъявляются с техническим системам в Арктике? Почему здесь неприемлимы или малоприемлимы, используемыев других широтах?*

2. *Познакомьтесь с предлагаемыми принципиально новыми арктическими технологиями. Какие из них представляются вам наиболее перспективными?*

3. *Чем объясняется технический упадок Российского Севера в 1990-х годах и как его преодолеть?*

4. *Какие научные достижения в технической революции 21 века и шестого технического уклада предпочтительнее для Арктики? Покажите на известных вам примерах.*

5. *Следует ли создавать специализированные инновационные системы для Арктики. Если да, то каковы должны быть характерные черты?*

6. *В чем опасности техногенных технологий в нефтегазовой и горнодобывающей промышленности, применяемой в арктической зоне и как эти угрозы свести к минимуму?*

7. *Какую роль может сыграть новое поколения и его лидеры в разработке и реализации инновационного прорыва в АЗ РФ? Готово ли новое поколение в новой роли?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Тулупов Д.С. Арктическая политика России, Норвегии и Дании в конце XX-начале XX1 века. СПб: СПбГУ, 2014.

3.2.**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16.Социокультурныепроблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17.Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18.Взаимосвязьпсихологическогоздоровьяличностии культуры народов Арктики.

19.Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия Владеет навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестациипроводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданскаяактивностьстудента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода исоциально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализаформ, различий иэволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестациипроводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданскаяактивностьстудента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

		гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия Владеет навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	- генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.				
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода исоциально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализаформ, различий иэволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать практические умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

	исследования цивилизаций.				

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
11. Регуляторысоциотипическогоповеденияличностив культурах народов Арктики.
12. Экософия народов Арктики.
13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
15. Геополитические проблемы в Арктике.
16. Социокультурныепроблемы межкультурной адаптации в Арктике.
17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.
18. Взаимосвязьпсихологическогоздоровьяличностии культуры народов Арктики.
19. Человек криолитозоны.
20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В.Арктическая циркумполярная цивилизация. Учебное пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике / [Н. Аарсетер, С. Аллард, Г. Альфредссон и др.; науч. ред. А. Нильссон]. - Екатеринбург; Салехард, 2007. - 242 с.
3. Культура Арктики. Колл. Монография. Под ред. У.А.Винокуровой. Якутск, 2014.Wydział „Artes Liberales” Warszawa 2019
4. Ulyana Vinokurova ECOSOPHY: A RESPONSE TO THE GLOBAL CLIMATE CHANGE

5. Винокурова У. А. Экософия Земли: ответ на вызовы глобального изменения климата /Человек. Культура. Образование People. Culture. Education. №3 (33) 2019. С. 115-133.

6. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. - Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики; Вып. 1).

Дополнительная литература:

1. Слезкин Ю.Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. М.:Новое литер. Обозрение. 2008.
2. Слипенчук М.В.Арктика. Экономическое измерение. М: ИКЦ «Академкнига», 2013.
3. Журнал «Арктика: Экология и экономика»
4. Журнал «Арктика и Север»
5. Арктика XX1 век: гуманитарные науки

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС«Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Сайт http://Arcticmuseum.org
5. Сайт http://yakutcold.ru
6. Сайт https://arcticregion.ru
7. Сайт ru.uarctic.org
8. Сайт www.arctic-info.ru
9. Сайт arctictime.ru
10. Сайт www.arctic.gov.ru
11. Сайт http://pro-arctic.ru
12. Сайт http://www.uarctic.org
13. Сайт www.raipon.info

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель О.Э. Добжанская, д.иск, профессор

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной культуры народов мира	Зачетные требования
		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Зачетные требования
		УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Зачетные требования
ПКВ-3	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Зачетные требования

		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Зачетные требования
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

енции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отл**
ен ь ное е общества м,	УК-5.1. Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития	Не знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстри высокий ур знаний

м	духовной культуры народов мира	этапы развития духовной культуры народов мира			
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстри высокий ур умений
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Не владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками	Демонстри владение н уровне
обен ь поиск в области й культуры тики, ть и ровать й материал, ить одной	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстри высокий ур знаний тео знаний в профессио деятельнос постигать м произведен культурно-историческ контексте
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в	Не умеет осуществлять	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на практике	Демонстри высокий ур

	традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	умений осу эффективн информаци источников теоретичес в професси деятельнос постижени музыкальн произведен культурно-историческ контексте
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстри владение н уровне нав анализа тео знаний в профессиоп деятельнос постижени музыкальн произведен культурно-историческ контексте

.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.

4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).
35. Культура и искусство эскимосов Америки.
36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)

12. ***Шейкин Ю.И.,Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

13. ***Шейкин Ю.И.,Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 НакаиКарлос. Native American Flute Music

3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли

24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив

69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ

114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм

159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.

2. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края [Монография] / Оксана Добжанская. - Норильск : Апекс, 2008. - 272 с. : ил. + диск: ноты.

3. Иванова-Унарова, З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвены, эвенки, юкагиры, долганы, чукчи, коряки): учеб. пособие. – Якутск: ЯГУ, АГИИК, 2005 — 192 с.

4. Культура и искусство Арктики: Научно-популярный журнал Международного Арктического центра культуры и искусств (АГИКИ). - № 1, 2015. № 2, 2016.

5. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

6. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири (Сравнительно-историческое исследование). – М.: Вост. Лит., 2002 — 718 с.

7. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

4.2 Дополнительная литература

8. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л.: Искусство, 1959.

9. Алексеев, Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1984. – 233 с.

10. Алексеенко, Е. А. Кеты. Историко-этнографические очерки / Е.А Алексеенко; отв. ред. Б.О. Долгих. – Л. : Наука, 1967. – 263 с.

11. Варламова Г.И. (Кэптуке) Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2005.

12. Варламова, Г.И. (Кэптуке) Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре — Новосибирск: Наука, 2004 — 185 с.

13. Василевич, Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII - нач. XX в.в.) / Г.М. Василевич. – Л.: Наука, 1969. – 304 с.

14. Вертков, В. Н. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / В.Н. Ветков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – М. : Музгиз, 1964. – 275 с.

15. Головнев, А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров / А.В. Головнев. – Екатеринбург : Уральское отделение РАН, 1995. – 606 с.

16. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965. Жорницкая, М. Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири / М.Я. Жорницкая // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера. – М., 1990. – С. 211-221.

17. Гусева С.Е. Коренные народы Арктики и Севера: библиографический список // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 153-165. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/korennye-narody-arktiki-i-severa-bibliograficheskiy-spisok/viewer - Загл. с экрана.

18. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов (нганасаны, ненцы, энцы, селькупы): Учебное пособие (мультимедийное) / Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Изд-е подготовили Баторов А.Р., Алексеев Ф.А., Ахматов А.М., Никитин К.К.– Якутск: Им. изд-ва, 2015.

19. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.

20. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68 http://arcticjournal.s-vfu.ru

21. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.

22. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169

23. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.

24. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Перевод с английского на русский язык монографии В.И. Иохельсона. / В.Х. Иванов, З.И. Иванова-Унарова. – Новосибирск: Наука, 2005. - 675с.

25. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

26. Мазин, А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX- начало XX века) / А.И. Мазин; отв. ред. А.П. Деревянко. – Новосибирск : Наука, 1984. – 201 с.

27. Мифология селькупов / Н.А. Тучкова [и др.]; науч. ред. В.В. Напольских. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 382 с.: ил., карт.

28. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) /Сост. Е.И. Ромбандеева. – Новосибирск: Наука, 2000. – 475 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 26).

29. Музыкальная культура народов Арктики (учебно-методический комплекс). – ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Каф. искусствоведения, Сост. Ю.И. Шейкин. – Якутск, 2011.

30. Нилов В.Н. Северный танец: Традиции и современность/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005.

31. Обрядовая поэзия и песни эвенков /Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е.Андреева. – Новосибирск, Академическое издательство «Гео», 2014. – 487 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 32).

32. Обрядовая поэзия саха (якутов) /Сост. Н.А. Алексеев, П.А. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – 512 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 24).

33. Певцы и песни авамской тундры : Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костеркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск : АПЕКС, 2014. – 224 с.

34. Саамы / Г. М. Керт [и др.] // Прибалтийско-финские народы России / Отв. ред. Е.И. Климентьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 2003. – С. 39-159.

35. Северная энциклопедия. – М: Северные просторы, 2004.

36. Специфика художественного образования арктических народов : Мат-лы междунар. конф. «Художественное образование в культурном пространстве Арктики». – Издат. Центр АГИИК, 2009

37. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири / Якутск: АГИКИ, 2005. – 192с.

38. Фольклор долган /Сост. П.Е. Ефремов. – Новосибирск: Наука, 2000. – 448 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19).

39. Фольклор ненцев / Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. – Новосибирск: Наука, 2001. – 503 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 23).

40. Фольклор юкагиров /Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25).

41. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева; М-во науки и высшего образования РФ, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Новосибирск: Наука, 2018. – 208 с.

42. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2015. Мультимедийный диск – MMCD.

43. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

44. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

45. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 392 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 1).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages
6. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/ folklor/books/index.php
7. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/ 1089884151050357/?fref=ts
8. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/
9. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/ anthroamericas/?ref=hl

10. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6

11. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/

12. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/arktika/

13. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенныхсреди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную	Тесты 6-13 Контрольные вопросы

		терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализироватьсоциально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском имировом современныхпроцессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемы	Критерии оценивания результатов обучения

	е результаты обучения					
		2 неудовлетворительно		**3 удовлетворительно**	**4 хорошо**	**5 отлично**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурн	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	ых особенностей и этнополитических этапах, выделенныхсреди народов Якутии.					
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализироватьсоциально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: -	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное	Владеет достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

	использования этнологических терминов;			владение без грубых ошибок	небольшими замечаниями	
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском имировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

3.4. Примерные вопросы к зачету

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов идр.)

7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

3.5. Примеры тестовых заданий

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1.Белькачи
2.Диринг-Юрях
3.Дюктай

2.«Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1.древнемонгольские
2.древнетюркские
3.урало-язычные
4.тунгусо-маньчжурские

3. Выберите термин , обозначающий названиеэтноса (племени,народа,нации,субэтническойгруппы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

4.Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

5. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

7.В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений.

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

8.Запишите термин, о котором идет речь.
Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гоголев А.И. История Якутии : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов региона / А. И. Гоголев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова. - 3-е изд., доп. - Якутск : ИД СВФУ, 2015. - 290 с.
2. Гоголев А. И. История Якутии :(Обзор ист. событий до нач. XX в.) / А.И. Гоголев ; М-во образования Рос. Федерации и др. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. -201 с.
3. Гоголев А. И. Якутия: век XX : (1917-2000 гг.) : монография / А. И. Гоголев ; М-во по делам народов и федератив. отношениям Респ. Саха

(Якутия), М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. -Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. - 154 с.
4. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии / М-во науки и профессион. образования Респ. Саха (Якутия) ; [авт.-сост.: к.и.н. В. И. Пестерев и др. ; ред. д.и.н., проф. М.М. Хатылаев]. - 2-е изд., доп. - Москва : Омега-Л, 2005. - 228, [1] с. : ил., портр.

4.2 Дополнительная литература:

1. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009.- 91 с.
2. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и раннего средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2007.- 104 с.
3. Константинов, И. В. Происхождение якутского народа и его культуры / И. В. Константинов ; [отв. ред. Ю. А. Мочанов] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед. - Якутск : Триада, 2003. - 89, [2] с.
4. История Якутии в лицах / Владимир Пестерев. - Якутск : Бичик, 2001. - 462 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е.Холмогорова, к.фил.н., доцент

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии,	**знать:** основное содержание и закономерности	Тесты Вопросы к зачету Эссе

	в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	
		уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.				
	владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы для зачета (Iсеместр)

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Менандра, Аристофана.
9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы. Характеристика жанров древнерусской литературы.
11. «Повесть временных лет» как летописный свод: тематика и композиция.
12. Характеристика паломнической литературы. Житийная литература. Основные литературные памятники жанра.
13. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»: сюжет, композиция, поэтический язык.
14. Характеристика древнерусской литературы XVII в.Развитие жанра хождений. Сатирическая литература.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.

16. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
17. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
18. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
19. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
20. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Германии и Нидерландах, в Англии.
21. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
22. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
24. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.
25. Художественное творчество Ф. Прокоповича.
26. Творчество А.Д. Кантемира.
27. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
28. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.
29. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
30. Оды Г.Р. Державина. Художественное новаторство Державина.
31. Драматургия Д.И. Фонвизина.
32. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.
33. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
34. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
35. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
36. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
37. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.
38. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
39. Общая характеристика творчества Вольтера.
40. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.
41. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
42. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
43. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
44. Своеобразие литературы русского романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.
45. Периодизация поэзии К.Н. Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия).

46. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
47. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
48. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
49. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
50. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.
51. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
52. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
53. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».
54. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
55. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
56. Характеристика литературы русского реализма. Основные мотивы.
57. Творчество А.С. Пушкина.
58. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «физиологического очерка».
59. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки и повести.
60. Образ рассказчика как социально-психологический тип и характер в сборнике Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
61. Проблематика романа Ф. М Достоевского «Подросток».
62. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.
63. Поэзия и поэты Серебряного века русской литературы.
64. Своеобразие и проблематика романов В. Набокова «Машенька», «Защита Лужина».
65. Своеобразие и образы романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
66. Конкретно-историческое и «вечное» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
67. Образ Венички и литературные переклички поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки».
68. Своеобразие языка поэзии В.В. Высоцкого.
69. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.
70. Постмодернистская проза В.О. Пелевина. «Желтая стрела», «Шлем ужаса».
71. Женская проза. Романы и рассказы Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской.
72. Развлекательная литература. Жанровое многообразие.Общая характеристика и периодизация литературы русского постмодернизма.
73. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
74. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
75. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

76. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
77. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
78. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
79. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
80. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы : учеб. пособие / А. А. Бурцев ; Фед. агенство по образов., Филиал ГОУ ВПО Байкальского гос. ун-та эконом. и права в г. Якутске. - Якутск : Издательство Якутского университета, 2007. - 221 с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов высших учебных аведений / [А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 558, [1] с.
3. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т. Н. Васильева, И.П. Володина ;][Под ред. Сидорчеко Л.В.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 319 с. : табл.
4. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html
5. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" [Электронный ресурс] / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).

4.2 Дополнительная литература:

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : уче. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. - Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебное пособие).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 (050301) - Рус. яз. и лит. / Б.А. Гиленсон. - М. : Academia, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 476 с. : ил.
3. История зарубежной литературы XVII века : учеб. для вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 254 с.
4. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.
5. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с.
6. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).
7. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. романтизм : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 406 с. : ил.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Составитель: Т.А. Андросова

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-1	Должен обладать способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	**знать:** 14. источники информации; 15. современные информационные технологии; 16. информационные электронные ресурсы; **уметь:** 17. применять информационные технологии для решения управленческих задач; 18. использовать отечественные и зарубежные источники информации; 19. самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** 20. информационной грамотности; 21. сбора, обработки и анализа информации.	1. Вопросы к экзамену 2. Тест

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**

УК-1	**знать:** 1. источники информации; 2. современные информационные технологии; 3. информационные электронные ресурсы; **уметь:** 4. применять информационные технологии для решения управленческих задач;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	1. использовать отечественные и зарубежные источники информации; 2. самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** 3. информационной грамотности; 4. сбора, обработки и анализа информации.				

2.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

7. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
8. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
9. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
10. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?
11. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
12. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?

13. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?
14. В чем их отличие?
15. Что такое «дезинформация»?
16. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
17. Какие задачи решает документирование информации?
18. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
19. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей

информации?

20. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
21. Какие носители обладают жесткой структурой?
22. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
23. Всю ли информацию, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
24. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
25. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
26. Какова роль информации в социализации личности?
27. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?
28. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?
29. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?
30. Какой вам представляется шестая информационная революция?
31. Каковы основные характерные отличия информационного общества?

32. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?

33. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?

34. Какие информационные системы в России самые мощные?

35. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?

36. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?

37. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?

38. Какой цели служат библиографические ресурсы?

39. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?

40. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?

41. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 . Основная литература:

1. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либе- рея-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век)

2. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учеб.- метод. рек. / И.А. Савина ; под ред. д.п.н., проф. Н.Б. Зиновьевой. - Санкт-Петербург : Профессия, 2007. - 269 с. : ил.

3. Кириленко А.В. Основы информационной культуры. Библиография. Выпуск 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2008. — 158 с. — 22278397. —

4. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.

4.2. Дополнительная литература:

1. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.
2. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетиной. - СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.
3. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с.
4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Профессия, [2003, 2005]
5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб. : Профессия, [2001, 2004, 2006, 2010]. - (Библиотека).

1.3 **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

1. пособие /
1.
2. Основы Web-технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Б. Храмцов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 375 с. — 978-5-4487-0068-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67384.html

Программное обеспечение:

MicrosoftWindows 10 или новее, MicrosoftOffice 365 или новее, AdobePhotoshop, MovaviVideoSuite

Техническое обеспечение:

Компьютерный класс на 10 рабочих мест;

Проектор;

Экран.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Составитель: Саввина В.В., ст. преподаватель

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; Знать информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности	1. Тестирование по темам 1, 2 2. Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, ,9,12,13,14, 15,20, 25 Лабораторные работы № 1,2,6,11
		Уметь учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	2. Тестирование по темам 3 Вопросы к зачету № 10,11,16,17,18,19, 21,22,23,24 3.Лабораторные работы № 10
		Владеть способностью решать стандартные	2. Вопросы к зачету № 26,27,28

		задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	3.Лабораторные работы № 6,7, 9

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации Знать информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.				

3.3. Примерные вопросы к экзамену (зачету):

1. Информатика как наука.Виды ИТ. Классификация ИТ
2. Информация. Свойства информации
3. Классификация информации
4. Данные и их кодирование
5. Информатизация общества
6. Информационный потенциал общества
7. Системы счисления
8. История развития ЭВМ
9. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие
10. Офисная техника
11. Программное обеспечение компьютера
12. Классификация операционных систем
13. Файлы и файловая система
14. Операционные системы семейства Windows
15. Вредоносные программы
16. Антивирусные средства
17. Пакет прикладных программ Microsoft Office
18. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности
19. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности
20. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
21. Интернет. Основные понятия
22. Интернет. Программы просмотра Web-страниц
23. Язык гипертекстовой разметкиHTML
24. Базы и банки данных
25. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности
26. Форматы графических файлов
27. Распознание графических файлов

3.4 Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся

1. Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1.Предмет информатики - это:
а) язык программирования
б) устройство робота
в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации
г) информированность общества
2.1 Гбайт =
а) 1000 Мбб) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб
3.Бит – это:
а) минимальная единицаинформации, принимающая значение 1
б) минимальная единицаинформации, принимающая значение 0 или 1
в) минимальная единицаинформации, принимающая значение 0
г) 8 байт
4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это
а) актуальность б) адекватностьв) достоверностьг) полнота д) доступность
5. Компьютер – это …
а) устройство для автоматической обработки числовой информации
б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате
в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами
г) устройство для хранения информации
6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления
а) 19б) 37 в) 3г) 5
7. Код ASCII используется для кодирования
а) текстовых данных тб) графических данных в) звуковых данных
г) всего перечисленного
8. Одно из свойств информации - это:
а)массовость б)доступностьв)дискретность
г)результативность
9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления
а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011
10. Информационное общество – это:
а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний
б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами
в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий
г) это обособившаяся от природы часть мира
11.Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:
а) информатика и автоматика б) информация и математика
в) информация и автоматикаг) все выше перечисленные
12. Информационный продукт – это:
а)отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах
б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме
в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека
г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными
13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных
г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки
б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники
в) проектирование программных продуктов
г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стекв) бит, байт г) стек, регистр

2. Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в)на жестком диске;
г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий дискв) мониторг) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов

4.Назначение процессора:

а)управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б)подключать периферийные устройства к магистрали
в)выполнять арифметико-логические операции
г)обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

а) 1 б) 2в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий дискг)ОЗУ д)ПЗУ

7.Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;
объем оперативной памяти;
разрядность;
объем кэш-памяти.

8.Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе
Б) хранение информации
В) ввод и выдачу информации
Г) обработку информации

9.Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
б) ShiftБ) прерывание
в) HomeВ) клавиша переключения режима вставки / замены символов
г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров

б) разъемы под оперативную память и платы расширения
в) контроллеры портов ввода/ вывода
г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство
Б) центральный процессор
В) принтер
Г) оперативная память

13.Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
в) устройство ввода графической информации
г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональнымиб) редактирующими
в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик;б)модем;в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
Б. устройство вывода графической информации
В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы
б) электронно-вакуумные лампы
в) зубчатые колеса
г) реле

18.Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев
Б) Николай Иванович Лобачевский
В) Михаил Васильевич Ломоносов
Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
Б) программного управления работой вычислительной машины
В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А)сканирования информации
Б) считывания графической информации
В) вывода
Г) ввода

2. Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система

В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами

Б) подключение устройств ввода/вывода информации

В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3.Папка, скоторой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущейВ) корневой Г) родительской

4.Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6.Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7.Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяетсразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8.Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abcГ) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12.В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) **вопросительный знак (?)**б) запятую (,)
в) точку (.)г)знак сложения (+)
13. Укажите неправильно записанное имя файла:
а) a:\prog\pst.exeб) docum.txt в) **doc?.lst**г) класс!
14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…
а) время создания файлаб) объем файла
в) место, занимаемое файлом на диске г) **тип информации, содержащейся в файле**
15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя
а) D:\Лето\Я на море.txt б) **D:\Лето\Я на море.jpg**
в) D:\Я на море.jpgг) D:\Лето\Я на море.avi
16. Файловая система необходима…
а) для управления аппаратными средствами
б) для тестирования аппаратных средств
в) **для организации структуры хранения**
г) для организации структуры аппаратных средств
17. Каталог (папка) – это…
а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным
б) **группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию**
в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним
г) путь, по которому операционная система определяет место файла
18. Текстовые документы имеют расширения…
а) *.exeб) *.bmp в) ***.txt**г) *.com
19. Папки (каталоги) образуют … структуру
а) **иерархическую**б) сетевую
в) циклическую г) реляционную
20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…
а) если они имеют разный объем
б) если они созданы в различные дни
в) если они созданы в различное время суток
г) **если они хранятся в разных каталогах**
21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла
а) D:\Учеба\Практика\Отчет.docб) Отчет.doc
в) **Отчет**г) D:\Учеба\Практика\Отчет
22. Во время исполнения прикладная программа хранится…
а)в видеопамятиб) в процессоре
в) **в оперативной памяти**г) на жестком диске
23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…
а) прикладного программного обеспечения
б) **системного программного обеспечения**
в) системы управления базами данных
г) систем программирования
24. Операционная система – это
а) сервисная программа
б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
в) программа-оболочка
г) программа для обработки текста

2.3 Лабораторные и практические занятия

1. Практическая работа № 1. Аппаратное обеспечение ПК.
2. Практическая работа № 2. Программное обеспечение ПК
3. Лабораторные работы №1-3 «Текстовый процессор MS WORD»
4. Лабораторные работы №4-5 «Табличный процессор MS Excel»
5. Лабораторная работа №6 «Подготовка презентаций MS Power Point»
6. Практическая работа №3. Интернет
7. Практическая работа №4. Теги HTML
8. Лабораторная работа №7. Создание веб-сайта HTML
9. Лабораторные работы №8-9. Создание веб-сайта на CMSWordPress
10. Лабораторные работы №10-12. Проектирование базы данных. СУБД MS Access

2.4 Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гук А.Г. Информатика. Теория информации [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93500.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Информатика. Базовый курс: учебник для вузов/под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 640 с.

3. Алексеев А.П. Информатика 2015 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2015. — 400 с. — 978-5-91359-158-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53821.html

Дополнительная литература

4. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 189 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6276.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Кудряшев А.В. Введение в современные веб-технологии [Электронный ресурс]/ Кудряшев А.В., Светашков П.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 364 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57374.— ЭБС «IPRbooks».

6. Вельц О.В. Информатика [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / О.В. Вельц, И.П. Хвостова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 197 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69384.html

7. Пилко И.С. Информационные технологии [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Пилко И.С., Дворовенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66346.html.— ЭБС «IPRbooks»

Сервисы и инструменты, позволяющие реализовать эффективное взаимодействие и организацию деятельности педагогов и студентов в цифровой среде

1. Виртуальный институт АГИКИ. Информационно-образовательный портал. http://edu.agiki.ru/
2. Google Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).https://docs.google.com.
3. Microsoft Office Назначение: работа с документами, таблицами, презентациями, формами. https://www.office.com/
4. Zoom Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров. Ссылка: https://zoom.us/.
5. Google Drive Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам. https://drive.google.com
6. Google Forms Назначение: один из сервисов google docs, предназначенный для создания опросов и тестовых заданий с возможностью автоматической проверки, и выставления результатов. https://docs.google.com.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины "Информатика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер;
- Лицензионное программное обеспечение;
- Видеопроектор и экран;
- Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГИКИ и находятся в едином домене;
- Доступ в сеть Интернет.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах «Лань» и «IPRbooks», доступ к которым предоставлен всем студентам.

БЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Алексеев В.И., доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. **уметь:** -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. **владеть навыками:** -законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций наразличныхэтапахихформирования,описаниешкалоценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-8	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: -идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональн	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	ой деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.					
	владеть навыками: - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.1. Примерные вопросы к зачету

Целью дифференцированного зачета является контроль и оценка умений и знаний, необходимо выполнить комплекс заданий с решением ситуационных задач. Задания представлены в 4 вариантах. Задание по теме «Пожарная безопасность» для всех одинаковое. Итоговая оценка за зачет выставляется путем вычисления средней оценки за выполненные задания. В ходе выполнения комплекса заданий студент должен выполнить 4 задания.

1. Тест
2.Ситуационная задача по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера»
3.Ситуационная задача по теме «Первая помощь»
4.Задание по теме «Пожарная безопасность»

Программа практических занятий

1.Привести примеры ориентирующих принципов.
2.Привести примеры технических принципов.
3.Привести примеры организационных принципов.
4.Привести примеры управленческих принципов.
5.Эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Белов С.В., Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды.(техносферная безопасность). Учебник для бакалавров по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» всех направлений подготовки в высших учебных заведениях России-2013.

2. Айзман Р.И.; Основы безопасности жизнедеятельности /электронный ресурс/:учебное пособие.2010;

3 .Айзман Р.И.; Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/:словарь-справочник.2010;

4.2.Дополнительная литература:

1. Айзман Р.И. Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/: словарь-справочник/ Айзман Р.И.; Петров С.В.; Корощенко А.Д. - Электрон. текстовые данные – Новосибирск: Сибирское университетское издательство,2010-352 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель: Тарасов А.Е., доцент, к.п.н.

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Должен обладать способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7 Должен обладать способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения. Защита рефератов по видам спорта	Не знает и не умеет выполнить контр.норма	Не смог выполнить норматив при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, нет пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

полноценной социальной и профессиональной деятельности.		ивы				

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Физическая культура»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Тарасов А.Е. Спортивный туризм: научно-организационные основы : учебное пособие [А.Е. Тарасов и др.; под общей ред. Ю.Н. Федотова]. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014. – 654.;
2. Сергин А.А., Гоголев Н.Е., Никифоров Н.В., Тарасов А.Е., Старостин В.Г., Основы научно-методической деятельности в физической культуре : учебное пособие Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 200 с.;

3.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

4.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

5.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Тарасов А.Е., Организация детско-юношеского туризма : учебное пособие / Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 120 с.

2.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

3. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Проектор, экран, доска, кафедра	1

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – 174-189.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 173-196.

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 96-110.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 269-278.

I. Геополитика как теория и практика.

1. Современные международные отношения как динамичная система политических, экономических, военных, культурных, научно-технических и других связей.
2. Формы и типы международных отношений.
3. Структура мировой политики и ее главные приоритеты.
4. Современная геополитика как разновидность внешней политики и как наука.

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – с. 509-519.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 287-291.
3. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 394-410.

II. Антикоррупционная политика.

1. Коррупция: проблемы поиска определения.
2. Политическая коррупция: понятие и сущность.

Литература

1. Астанин В.В. Антикоррупционная политика России. Криминологические аспекты [Электронный ресурс] : монография / В.В. Астанин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 255 с. — 978-5-238-01778-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52439.html. С. 5-42.

2. Шишкарёв С.Н. Правовые основы антикоррупционной политики России. История и современность [Электронный ресурс] : монография / С.Н. Шишкарёв. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 62 с. — 978-5-238-01232-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52537.html. С. 6-41.

1. Пункт 2.2.Самостоятельная работа раздела 2. Содержание дисциплины читать в следующей редакции:

2.2. Самостоятельная работа

Примерные темы докладов (рефератов)

1. Харизма и ее роль в политике.

2. Теория рациональной бюрократии М.Вебера.

3. Концепция «поля политики» П.Бурдье

4. Теория и практика лоббизма в современной России и США – сравнительный анализ.

5. Популизм: история и современность.

6. Политическое лидерство в России.

7. Политическая элита России.

8. Политические партии России: происхождение, идейные ориентации, электорат.

9. Группы давления в российской политике.

10. Духовно-идеологическая ситуация в современной России: пути развития.

11. Политическая культура как фактор развития общества.

12. Интернет и политика.

13. Политические конфликты в России, их особенности и пути регулирования.

14. Место и роль России в современной геополитической картине мира.

15. Международные политические конфликты: от насилия к согласию.

16. Политические аспекты глобальных проблем человечества.

17. Свобода СМИ: каждый народ достоин своих репортеров.

18. «Черный пиар» как способ искажения политических коммуникаций.

19. Политический имидж в христианских и мусульманских странах.

20. Реанимация «образа врага» в современной российской политике.

21. «Цветные» революции – случайность или закономерность?

Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

Дополнительная литература:

1. Берроуз, Д. Человек против мифов [электронный ресурс] / Д. Берроуз / URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Index_Polit.php - Политология - электронная библиотека - Политическая теория. Власть политика.

2. Василенко, И. А. Геополитика современного мира [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. А. Василенко. – Москва: Гардарики, 2006. – 317 с.

3. Гаджиев, К.С. Геополитика: учебник для бакалавров: учебник для студентов высших учебных заведений / К. С. Гаджиев. f Москва: Юрайт, 2013 – 429 с.

4. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.

5. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа,

2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html

6. Мельвиль, А. Ю. Россия 2020: альтернативные сценарии и общественные предпочтения [Текст] / А. Ю. Мельвиль // Полис. – 2008. f №4. – с. 66-85.

7. Политология: схемы, таблицы: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Бельский [и др.] ; под ред. В. Ю. Бельского, А. И. Сацуты. Москва: ЮНИТИ, 2013. – 303 с.

8. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран.

Интернет-ресурсы:

1. Политические исследования – журнал – www.politstudies.ru

2. Полития – www.politeia.ru

3. Российская ассоциация политической науки – rapn.ru

4. Институт научной информации по общественным наукам – inion.ru

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и	*Знать:* - основополагающие категории	Тест к Разделу 1,2

	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира; - основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества; - основные политические процессы в России; - значение своего личного участия в политической жизни.	Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов; - определять эффективность политических действий.	Тест к разделу 2,3 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть:	Тест к разделу 2,3,4

		- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний; - технологиями принятия и реализации политических решений.	Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**		
		НИЗКИЙ «3»	**«СРЕДНИЙ «4»**	**ВЫСОКИЙ «5»**
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленны	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения	Не знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных	Знает принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных

х задач	поставленн ых задач	задач		задач
	Умеет осуществля ть эффективн ый поиск, критически й анализ и синтез информаци и; использова ть системный подход для решения поставленн ых задач	Не умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач
	Владеет навыками эффективно го поиска, критическо го анализа и синтеза информаци и; способност ью применять системный подход для решения поставленн ых задач	Не владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Политология как наука и учебная дисциплина.

2. Специфика и основные функции политологии.

3. Мораль и политика: общее и специфическое.

4. Политическая мысль античности (Платон, Аристотель, Цицерон).

5. Политические учения эпохи Возрождения и Нового Времени (Н. Макиавелли, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, «отцы-основатели» США).

6. Русская политическая мысль XIX – начала XX вв.

7. Политическая власть: понятие, подходы, признаки и ресурсы. Легитимность власти.

8. Тоталитарные политические режимы. Предпосылки формирования и особенности функционирования.

9. Демократия, ее сущность и отличительные признаки.

10. Политика и ее внутренняя структурная.

11. Политическая власть и механизм ее функционирования.

12. Государство как политический институт.

13. Политическая система общества.

14. Политическая система современной России.

15. Гражданское общество и его признаки.

16. Политическая элита и теория элит.

17. Политическое лидерство и его типы.

18. Политические партии и партийные системы.

19. Многопартийность и однопартийность: плюсы и минусы.

20. Партийная система РФ.

21. Общественно-политические движения.

22. Типы политической культуры.

23. Политическое процессы: понятие, типология.

24. Мировая политика: понятие, содержание, основные уровни.

25. Понятие, содержание и сущность глобальных проблем современности.

26. Классические и современные геополитические теории.

27. Коррупция как социально-политическое явление. Отличие коррупции от обычных и экономических преступлений.

28. Признаки коррупции.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

4.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.

2. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html

3. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

Информационно справочные системы:

1.http://www.politcom.ru/ -информационный сайт политических комментариев;

2.http://www.liberal.ru/ -Обзор проектов фонда, направленных на развитие идей либерализма в России;

3.http://www.politnauka.org/- Проект "ПолитНаука - политология в России и мире";

4.http://lenta.ru/ - Информация о российских и мировых событиях в режиме реального времени;

5.http//: www.public.ru - публичная интернет-библиотека;

6.http://www.indem.ru/ - фонд политических исследований;

7.http://www.philosophy.ru/lib/soc/ - Философский портал - гуманитарные науки и дисциплины, общественные науки и предметы;

8.http://www.sociology.ru - Центр Социологического и Политологического.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Составитель: Ефимова Е.М., к. культ., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

1. **Написание реферата по выбранной теме**.

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- разработка плана реферата (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения);

- выбор предмета и объекта изучения;

- написание реферата;

- защита работы.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

1. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

2. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

3. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

4. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

5. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

7. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

8. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

9. Написание контрольной работы по сравнительному анализу произведений

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- разработка плана работы (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения);

- выбор предмета и объекта изучения;

- написание работы;

- защита работы.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

9. Написание контрольной работы по якутскому художнику на выбор из заявленных персоналий

- посещение музея и выставок по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- составление структуры работы (введение, основная часть: биография художника, творчество художника, этапы творчества художника, стиль художника и др.), заключение, список использованных источников, визуальный ряд;

- написание самой работы;

- защита работы на занятии;

- написание статьи по данной работе;

- выступление с докладом на студенческой научно-практической конференции.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

9. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

10. Написание контрольной работы по музейному экспонату на выбор

- посещение музея и выставок по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- составление структуры работы (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, визуальный ряд);

- написание самой работы;

- защита работы на занятии;

- написание статьи по данной работе;

- выступление с докладом на студенческой научно-практической конференции.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

9. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика рефератов

1. Искусство Древней Руси.

2. Литература Древней Руси. Летописи.

3. Былины и сказки как памятники русской культуры.

4. Храмовое зодчество средневековой Руси.

5. Иконопись, истоки, каноны.

6. Монастыри как центры русской культуры (скриптории и библиотеки).

7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.

8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.

9. Архитектура Древней Руси.

10. Литература XV – XVII вв.

11. Музыкальное искусство в X – XVII в.

12. Русский костюм.

13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.

14. Город и село в культуре допетровской Руси.

15. Петербургская академия художеств.

16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.

17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.

18. Сословия России: традиции культуры.

19. Художественная культура Петербурга.

20. Монументальная скульптура в России.

21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.

22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.

23. Мода XVIII – XIX в.

24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.

25. Музеи России как хранители культурного наследия (ГРМ, ГЭ, ГТГГ, ГЭМ).

26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.

27. Идеи просвещения в культуре России.

28. Классицизм в живописи.

30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.

31. Романтизм и реализм в русском искусстве.

32. Художники-передвижники. Бунт 14-ти. ТПХВ.

33. Архитектура и скульптура XIX в.

35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.

36. Венецианов и художники его школы.

37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.

38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.

39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.

40. Театр «Серебряного века».

41. Модерн и авангард в искусстве России.

42. Культура Русского зарубежья.

43. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.

44. Советская литература.

45. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны.

46. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.

47. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.

48. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.

49. Актуальные проблемы современной культуры России.

50. Творчество И.В. Попова – первого профессионального художника=этнографа Якутии.

51. Творчества П.П. Романова – основателя Союза художников Якутии.

52. Творчество М.М. Носова и его музейная деятельность.

53. Творческая деятельность династии Лукиных.

54. Этапы творчества А.Н. Осипова.

55. Творчество Ю.В. Спиридонова.

56. Творчество М.Г. Старостина.

56. Творческая деятельность династии графиков Шапошниковых.

57. Творчество Афанасия Мунхалова.

58. Творчество Э. С. Сивцева, В.Р. Васильева, В.С. Карамзина (на выбор).

59. Творчество В.Н. Петрова-Камчатского и М.А. Рахлеевой.

60. Скульптура в Якутии.

61. Книжная иллюстрация в творчестве художников- графиков Якутии.

62. Якутская кость.

63. Ювелирное искусство Якутии.

64. Деревянное зодчество Якутии.

65. Праздничные обряды народа саха.

66. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия): история, коллекции, выставки.

67. Якутский государственный объединенный музей истории народов Севера им. Е. Ярославского: история, коллекции, выставки.

68. Картинная галерея академика А. Осипова: история, коллекции.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Показатель оценивания по дисциплине	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
ОПК-4	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Знать методы сбора и анализа при составлении реферативной работы	реферат	
		Уметь использовать различные источники и пользоваться современными средствами информации		
		Владеть навыками составления реферата с использованием визуального ряда		
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи,	Знать мировую и отечественную историю искусств и материальную культуру, знать историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и	реферат, контрольная работа	

	графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	развития основных течений в области искусства		
		Уметь ориентироваться в основных течениях в области искусства, особенности изготовления, технику, методику произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ДПИ		
		Владеть навыками анализа произведения мировой и отечественной истории искусств и материальной культуры		
ПСК-1.7	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской	Знать основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, знать библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта	реферат, контрольная работа	
		Уметь анализировать церковную		

	церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	архитектуру и роспись, ориентироваться в течениях, стилях церковного искусства		
		Владеть навыками церковной росписи, искусством шрифта		
ПСК-1.20	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знать основные этапы развития отечественного искусства и культуры	реферат доклад	
		Уметь проводить экскурсии, выступать на научно-практических конференциях с сообщениями, лекциями	сообщение экскурсия	
		Владеть навыками организации выставки, атрибуции экспозиции	выставка экскурсия	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-5 анализировать	Знать методы сбора и анализа при	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	составлении реферативной работы		ошибки	знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	знаний
	Уметь использовать различные источники и пользоваться современными средствами информации	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	.Владеть навыками составления реферата с использованием визуального ряда	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и	Знать мировую и отечественную историю искусств и материальную культуру, знать историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства					
	Уметь ориентироваться в основных течениях в области искусства, особенности изготовления, технику, методику произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ДПИ	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть навыками анализа произведения мировой и отечественной истории искусств и материальной культуры	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-3 способностью использовать в творческой	Знать основные памятники церковной архитектуры	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	и церковной росписи, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, знать библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта			ошибок	замечаниями	
	Уметь анализировать церковную архитектуру и роспись, ориентироваться в течениях, стилях церковного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть навыками церковной росписи, искусством шрифта	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь проводить экскурсии, выступать на научно-	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

	практических конференциях с сообщениями, лекциями			ошибок	замечаниями	
	Владеть навыками организации выставки, атрибуции экспозиции	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.4. Примерные вопросы к экзамену

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО X—XVI вв.

1. Особенности и периодизация искусства Древней Руси.
2. Торговые и культурные связи восточных славян и их влияние на развитие культуры и искусства (до принятия христианства).
3. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Духовно-нравственные идеи, отображенные в его конструкции и декоре.
4. Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове.
5. Формирование локальных архитектурных школ во второй половине XI — первой половине XIII в. Киевская, Черниговская, Смоленская школы.
6. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества во второй половине XI — первой половине XIII в.
7. Декоративное убранство Дмитровского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
8. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись во второй половине XI — первой половине XIII в.
9. Домонгольская икона: основные иконографические типы образов.
10. Образ Богоматери в домонгольской русской иконе.
11. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей. XI—XII вв.: Остромирово Евангелие, изборник Святослава, Мстиславово Евангелие; XV в.: Евангелие Кошки, Евангелие Хитрово (А. Рублев), Морозовское Евангелие.
12. Монголо-татарское разорение и его следы в судьбах памятников русской культуры и искусства.
13. Расцвет новгородской и псковской архитектуры в XIII—XV вв.
14. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве.
15. Новгородская монументальная живопись XIV—XV вв.
16. Новгородская икона XIII—XV вв. Особенности и динамика.
17. Псковская икона XIII—XV вв.

10. Творчество А. Рублева.
11. Формирование московского централизованного государства, укрепление Москвы и перестройка Кремля.
12. Соборы Успения Богоматери во Владимире и Москве.
13. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев).
14. Русская икона XV в. и творчество Дионисия.
33. Комплекс фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его артель).
34. Укрепление русского государства в XVI в. Монастырское и крепостное строительство на Руси XVI—XVII вв. (Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри, Ростовский и Московский кремли и др.).
35. Градостроительство на Руси в XVI в.
36. Шатровый храм (художественно-образный строй, конструктивные и декоративные особенности).
37. Житийная и «портретная» икона в XIV—XVI вв.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII в.

1. Крепостное зодчество в Московской Руси конца XVI—XVII вв.

2. Градостроительство в Московском государстве в XVII в.
3. Памятники русского деревянного зодчества XVI—XVII вв. (жилища и храмы). Конструктивные особенности. Декор.
4. Архитектура и монументальная живопись Ярославля.
5. Храм Ильи Пророка в Ярославле.
6. Архитектура Пскова в XVII в.
7. Строгановская церковь в Нижнем Новгороде.
8. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре. (кремлевские соборы, церковь Троицы в Никитниках).
9. Светское каменное зодчество XVII в.
10. Русская икона XVII в.
1. Творчество С. Ушакова.
2. «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова — сравнительный анализ.
3. «Строгановская икона».
4. «Портретная» икона в XVII в. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII в.

5. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика.
6. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.
7. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура.
8. Д. Трезини — главный архитектор петровского Петербурга.
9. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России.
10. Петербургские постройки Ф.-Б. Растрелли.

11. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа в XVIII в.
10. Дворцово-парковый ансамбль Царского Села в XVIII в.
11. Живопись петровского времени (И. Никитин, А. Матвеев).
12. Скульптор Б.-К. Растрелли.
13. Живописцы середины XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов).
14. Классицизм в искусстве России. Общая характеристика.
15. Классицизм в русской архитектуре. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.
16. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского классицизма.
17. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в. (академические ориентации, теория и реальность художественного процесса).
18. Русская историческая живопись второй половины XVIII в. (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).
19. Русская портретная живопись второй половины XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
20. Мемориальная и станковая скульптура второй половины XVIII в. (Ф.С. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин).
21. Творчество Ф.И. Шубина.
22. Русская скульптура последней трети XVIII в. (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев).
3. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга.
4. Творчество А.Ф. Кокоринова и Ж.Б. Валлен Деламота.
5. Творчество Ю.М. Фельтена и А. Ринальди.
6. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
7. Творчество Д. Кваренги и Н.А. Львова.
8. Творчество И.Е. Старова и Ч. Камерона.
9. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
10. Дворцово-парковый ансамбль Павловска.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX в.

5. Периодизация русского искусства XIX в.
6. Русское искусство и архитектура на рубеже XVIII—XIX вв.
7. Проторомантический характер русской живописи Павловской эпохи.
8. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона (на выбор).
9. Русская монументальная скульптура первой половины XIX в.
10. Петербургские ансамбли К.И. Росси.
11. Творчество О.И. Бове и Д. Жилярди.
12. Творчество В.П. Стасова.
13. Творчество О. Монферрана.
14. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
3. Категории «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «натурализм», «реализм» в применении к анализу русской живописи первой половины XIX в.
4. Творчество О.А. Кипренского.

5. Творческая и педагогическая деятельность А.Г. Венецианова.
6. Творчество В.А. Тропинина.
7. Творчество П.А. Федотова.
8. Русская пейзажная живопись первой трети XIX в. (Сильвестр Щедрин, М.И. Лебедев, М.Н. Воробьев).
9. Творчество К.П. Брюллова.
10. Творчество А.А. Иванова.
11. Развитие системы жанров романтизма в русской живописи XIX в.
12. Академическая живопись в XIX в.
13. «Натуральная школа» в литературе и натурализм в русском искусстве первой половины и середины XIX в.
14. Социально-обличительный характер русской графики и живописи середины XIX в.
15. Творчество В.Г. Перова как освоение и развитие живописной системы П.А. Федотова.
16. В.Г. Шварц и основы реалистической исторической живописи.
17. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства.
18. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е годы. «Портретное видение мира». Творчество И.Н. Крамского.
19. Развитие реалистической системы жанров в 1880-е годы. Основные проблемы русской живописи этого периода.
20. Народный портрет-тип в русской живописи второй поло вине XIX в.
21. Творчество В.В. Верещагина.
22. Взаимоотношения личности и масс в исторической живо писи 1870—1880-х годов.
23. Творчество И.Е. Репина.
24. Творчество В.Д. Поленова.
25. Творчество В.М. Васнецова.
26. Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в.
1. Жанры исторической живописи во второй половине XIX в.
2. Жанры портретной живописи во второй половине XIX в.
3. Основные направления развития русского пейзажа второй половины XIX в.
4. Творчество И.И. Левитана.
5. Духовно-нравственные проблемы в живописи второй половины XIX в.
6. Религиозная живопись второй половины XIX в. «Византийский стиль» в живописи и архитектуре.
7. Русская скульптура второй половины XIX в. М. Антокольский.
8. Русский реализм 1890-х годов. «Пейзажное видение мира» (понятие и реальность).

РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.

1. Традиции передвижнического реализма в живописи конца XIX — начала

XX в. (Н.А. Касаткин, С.В. Иванов, С.А. Коровин, А.Е. Архипов).
2. Творчество М.В. Нестерова.
3. Творчество Н.К. Рериха.
4. Творчество К.А. Коровина.
5. Духовно-нравственные искания в русской живописи конца XIX — начала XX в.
6. Русский импрессионизм.
7. Символизм в русской живописи.
8. Творчество М.А. Врубеля.
9. Русская художественная школа на рубеже веков.
10. Портретное творчество В.А. Серова.
11. Основные этапы творчества В.А. Серова.
12. Деятельность творческого объединения «Мир искусства» и представители объединения.

Творчество мастеров станковой и книжной графики начала XX в. (А.Н. Бенуа, А.П. Остроумова-Лебедева, М.В. Добужинский и др.).

Творчество П.П. Трубецкого.

Творчество С.Т. Коненкова.

Основные течения, мастера и периодизация русской архи тектуры 1890—1910-х годов.

1. Русская архитектура второй половины XIX в. А.И. Штакеншнейдер, М.Е. Месмахер и др.
2. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.).
3. Основные мастера русской скульптуры рубежа веков.
4. Деятельность мастерских Абрамцево и Талашкино.
5. Книжная графика или театрально-декорационное искусство (по выбору) художников «Мира искусства».
6. Неоклассицистические тенденции в русской живописи рубежа веков.
7. Неоклассицистические тенденции в русской скульптуре рубежа веков.
8. Обращение к традициям русской иконы в живописи рубежа XIX—XX вв.

ИСКУССТВО XX в.

1. Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития, особенности.
2. Советское искусство и его периодизация. Сущность и принципы социалистического реализма.
3. Художественные объединения начала XX в. в России: «Бубновый валет», «Голубая роза», «Наби», «Синий всадник», «Дикие» и др. (по выбору).
4. Революционное искусство. Агитационный фарфор.
5. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников, братья Веснины и др.).
6. Русские народные промыслы. Виды. Центры. Мастера. Особенности народного искусства: традиционность, коллективность, декоративность.
7. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.

8. Портрет в советском искусстве 1917—1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
9. Супрематизм. Теория и практика. «Черный квадрат» К. Малевича.
10. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин, В. Татлин и др.).
11. Волна русской художественной эмиграции (М. Ларионов и Н. Гончарова, М. Шагал, В. Кандинский, А. Экстер, Э. Лисицкий, Б. Григорьев и др.). 12. Советское изобразительное искусство 1920-х — начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма.
12. Художественные объединения в СССР 1920—1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.).
13. Советские художники-графики — иллюстраторы детской книги.
22. Советская архитектура 1930—1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампир».
23. Советское изобразительное искусство 1930—1950-х годов. Творчество С. Герасимова, А. Пластова, М. Нестерова, В. Мухиной, М. Манизера, М. Сарьяна, А. Дейнеки, П. Корина и др. (по выбору).
24. В. Фаворский. Его творчество, учение и школа.
25. Творчество А. Пластова.
26. Творчество П. Корина.
27. Художники «сурового стиля» в советской живописи 1960—1970-х годов
28. Советское изобразительное искусство 1960—1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др. (по выбору).
1. Творчество современного художника (по выбору — 3. Аршакуни, В. Зверков, В. Попков, А. Мыльников, Е. Моисеенко, М. Аникушин, Д.Каминкер и др.).
2. Современные направления аналитического искусства (в Санкт-Петербурге: группа В.Стерлигова, группа «Эрмитаж» и др. — по выбору).
3. Советская архитектура 60—80-х годов. Индустриализация массового строительства, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.
4. Понятие и представители советского андеграунда. Вторая волна русской художественной эмиграции (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Основные мастера и значительные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.
18. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).
2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.
3. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.
2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.
3. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.
4. История отечественного и зарубежного искусства: учебная программа / сост. А. Г. Лупандина. – М. : МГУКИ, 2004. – 21 с.
5. Каган, М. С. История культуры Петербурга : учебное пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению 540400 (050400) "Социально-экономическое образование" / М. С. Каган. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского Гуманитраного университета профсоюзов, 2006. - 319, [1] с., [8] л. ил., цв. ил., портр. - (Библиотека Гуманитарного университета ; вып. 26).
6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).
7. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.
8. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань»

2. ЭБС «IPRbooks»
3. ЭК «Национальная библиотека РС (Я)»
4. ИС «Виртуальный институт»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Составитель:

Иванова-Унарова Зинаида Ивановна

профессор кафедры искусствоведения

заслуженный деятель искусств РФ и РСЯ

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные Средства**
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать основные этапы развития мирового искусства с древности до наших дней	5. Тестирование 6. Контрольные работы по темам 21- 29
ПК-3	Способностью применять в своей творческой работе	Уметь сравнивать процессы развития	Контрольные работы По темам 15 - 32

	полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	стилевых течений искусства в связи общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в	Владеть навыками систематизировать научную и искусствоведческую литературу, необходимую для своей профессии; -	Не вла-деет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владеия навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

изобразительных и иных искусствах	анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с поставленной целью					
ПК-3 Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Уметь анализировать конкретные произведения искусства, литературы, театра, кино, телевидения и аргументирует анализ произведений искусства теоретическими знаниями.	Не умеет	Частично умеет. Допускает грубые ошибки	Частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену). 1- 4 курсы

1. Виды и жанры изобразительного искусства
2. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
3. Скульптурная пластика палеолита.
4. Мегалитические сооружения.
5. Концепции происхождения изобразительного искусства
6. Роль религии в культуре и искусстве Древнего Египта.
7. Пирамиды Древнего Царства в Египте.
8. Скульптура Древнего Царства
9. Плита Нармера и каноны рельефов и росписей Египта

10.Культура и искусство Среднего Царства.
11.Карнакский и Луксорский храмы
12.Амарнский период Нового Царства
13.Поздний Египет. Храм Рамзеса II
14.Искусство Двуречья. Зиккурат в Уре
15.Шахтные гробницы в Уре
16.Рельефы дворца Ашшурбанипала в Ассирии
17.Скульптура Шумера и Аккада
18.Символика образов Сфинкса, Шеду и Мардука
19.Характер культуры и искусства доколумбовой Америки
20.Эгейская культура. Микено-Тиринфы.
21.Критская культура. Кносский дворец
22.Характеристика греческой культуры.
23. Мифология – основа греческого искусства
24.Скульптура архаики. Коры и куросы
25.Ордерная система греческой архитектуры
26.Скульптура ранней классики. Мирон
27.Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
28. Афинский акрополь
29.Парфенон
30.Скульптура поздней классики Греции.
31.Архитектура поздней классики. Галикарнасский мавзолей
32.Греческая вазопись
33.Характеристика культуры и искусства эллинизма.
34.Скульптура эллинизма.
35.Характер культуры и искусства этрусков.
36.Искусство республиканского Рима.
37.Триумфальные сооружения Рима
38.Колизей
39.Пантеон
40.Римский скульптурный портрет
41.Римская монументальная скульптура
42.Помпеянская живопись
43.Зарождение и развитие христианства
44.Раннехристианское искусство в Византии
45.Крестово-купольные храмы в Византии
46.Византийская иконопись
47.Византийская мозаика
48.Символика византийской живописи
49.Средневековье в Западной Европе. Дороманский период
50.Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
51.Романский стиль в скульптуре и живописи
52.Готический стиль в архитектуре Франции, Германии и Италии
53.Готический стиль в живописи
54.Готический стиль в скульптуре

55.Хараппская культура в Индии. Город Мохенджо Даро
56.Ведическая культура в Индии
57.Искусство буддизма в Индии.
58.Индуизм. Наземные храмы.
59.Скульптура индуистских храмов.
60.Индуизм. Наскальные храмы
61.Могольская культура. Мавзолей Тадж Махал в Агре
62.Влияние конфуцианства и даосизма на культуру и искусство Китая
63.Культура эпохи Цинь в Китае
64.Искусство буддизма в Китае
65.Искусство Китая эпохи Мин. Запретный город в Пекине
66.Китайская традиционная живопись
67.Китайское декоративно-прикладное искусство
68.Эстетика синтоизма в Японии
69.Культура и искусство эпохи Асука и Нара в Японии.
70.Культура и искусство эпохи Хэйан в Японии
71.Японские сады и чайная церемония
72.Культура и искусство эпохи Бусидо в Японии.
73.Японская цветная гравюра. Утамаро и Хокусай
74.Арабский Восток.Характер культуры ислама.
75.Типы мечетей.
76.Орнамент и письменность арабов
77.Гуманизм и универсальность культуры итальянского Возрождения
78.Образ Мадонны в искусстве итальянского Возрождения
79.Портрет в живописи итальянского Возрождения
80.Проторенессанс. Симоне Мартини и Джотто
81.Архитектура Возрождения. Брунеллески, Браманте
82.Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
83.Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
84.Раннее Возрождение. Пьеро делла Франческа, Беноццо Гоццоли
85.Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
86.Леонардо да Винчи.
87.Рафаэль.
88.Скульптура Микеланджело.
89.Живопись Микеланджело.
90.Тициан. Характеристика творчества
91.Джорджоне.
92.Тинторетто.
93.Веронезе.
94.Маньеризм. Характеристика стиля
95.Эль Греко. Характеристика творчества
96.Характеристика культуры и искусства Северного Возрождения
97.Нидерландское Возрождение. Ян Ван Эйк
98.Иероним Босх.
99. Питер Брейгель Мужицкий.

100. Книгопечатание и развитие гравюры в Германии
101. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер
102. Матиас Грюневальд. Изенгеймский алтарь
103. Ганс Гольбейн Младший.
104. Лукас Кранах Старший
105. Французское Возрождение. Общая характеристика.
106. Французское Возрождение. Портреты Жана Фуке и Жана Клуэ.
107. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
108. Стиль барокко в архитектуре Италии XVIIвека
109. Барокко в скульптуре Италии. Лоренцо Бернини
110. Болонская Академия братьев Карраччи.
111. Караваджо и караваджизм в искусстве 17 века
112. Характеристика культуры и искусства Испании 17 века. Веласкес.
113. Искусство Фландрии 17 в.. Питер Пауль. Рубенс.
114. Стиль барокко в живописи Рубенса
115. Портреты Ван Дейка.
116. Иорданс и жанры фламандской живописи 17 века.
117. Особенности искусства и культуры Голландии 17 века
118. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
119. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
120. Голландский портрет. Франс Хальс.
121. Ян Вермеер Дельфтский
122. Французский реализм XVIIвека. Луи Ленен, Жорж Латур.
123. Классицизм в архитектуре и скульптуре Франции XVIIв.
124. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
125. Английское искусство XVIIIв. Джошуа Рейнольдс и Томас Гейнсборо
126. Английский пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тёрнер
127. Уильям Хогарт. Критический реализм.
128. Испания на рубеже XVII- XVIIIвв. Франсиско Гойя.
129. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.
130. Французская живописьXVIII века. Сентиментализм. Жан Батист Грез
131. Французская живописьXVIII века. Реализм. Жан Батист Шарден
132. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
133. Французский академизм. Жан Огюст Энгр
134. Французский романтизм. Теодор Жерико
135. Французский романтизм. Эжен Делакруа
136. Французский пейзаж XIXв. Камиль Коро и барбизонцы.
137. Французский реализм. Милле, Домье.
138. Новаторство живописи Курбе.
139. Многообразие художественных теченийна рубеже XIX - XX веков
140. Эдуард Мане
141. Импрессионизм. Клод Моне, Камиль Писарро.
142. Огюст Ренуар, Эдгар Дега.
143. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
144. Поль Гоген

145. Ван Гог.
146. Кубизм. Пикассо.
147. Скульптор Роден.
148. Стиль модерн в искусстве XX века. Густав Климт.
149. Архитектура модерна. Антонио Гауди.
150. Фовизм. Анри Матисс
151. Экспрессионизм.
152. Футуризм.
153. Примитивизм. Анри Руссо.
154. Абстракционизм.
155. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
156. Внестилевые направления XX века.
157. Символизм – художественное направление конца XIX – начала XX в.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тесты за 1 курс по истории зарубежного искусства и культуры

1. Зарождение первобытной художественной культуры датируется периодом: а) палеолит) б) мезолит в) неолит г) эпоха бронзы

2. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры:

а) Магия охоты б) воспитательная цель в) зарождение верований

г) зарождение эстетического чувства

3. Найдите лишнее в перечислении видов изобразительного искусства, зародившихся в первобытную эпоху: а) скульптурная пластика б) пещерная живопись и рисунки в) орнамент д) фарфор

4. Условный композиционный прием встречается в росписях и гравировках а) пещеры Альтамира (Испания) б) Фон де Гом (Франция) в) на костяной пластинке из грота Мэрии в Тэйжа (Франция) г) Шишкинских писаницах (Якутия)

5. Что такое “Кромлех” –а) фамилия художника б) мегалитическое сооружение в) инструмент резчика г) архитектурный термин.

6. Что послужило причиной возникновения реалистического скульптурного портрета в Египте?

а) Стремление к правдивому изображению реального мира б) желание сохранить лик фараона для потомков в) вера в заупокойный культ

г) культ предков.

7. Какая из этих пирамид более ранняя: а) Пирамида Хеопса б) Пирамида Тутанхамона в) Пирамида Джосера б) Пирамида Хефрена

8. Когда начали хоронить фараонов в наскальных гробницах а) в додинастический период б) в эпоху Древнего Царства в) в эпоху Среднего Царства г) в Новом Царстве

9. Каноны росписей и рельефов в Египте впервые появляются а) в мастабах б) в рельефах пирамиды Хефрена в) на плите Нармера г) в гробнице Тутанхамона

10. Каноны скульптурных портретов Египта. Найдите один неправильный ответ : а) портретное сходство б) живая динамичная фигура

в) неподвижность туловища г) условность поз

11. К какому времени относятся портреты Нефертити а) Древнее царство б) Новое Царство, амарнский период в) Новое царство при Хатшепсут г) Поздний Египет

12. В чем новаторство реформы Эхнатона – а)вера в заупокойный культ б) культ бога Солнца Амона в) культ солнечного диска - бога Атона

г) тотемизм

13. Храм-гробница Ментухотепов был сооружен: а) В эпоху Древнего царства б) Среднего Царства в) Нового Царства г) в Позднем Египте

14. Бог мертвого царства и покровитель мумификации Анубис изображался в виде кого: а) сокол б) ибис в) шакал г) корова

15. Изображение богов в Египте в образе зверей является проявлением

а) магии б) анимизма в) тотемизма г) фетишизма

16. Где строили зиккурат? : а) в Египте, б) в Двуречье в) в доколумбовой Америке: г) в Греции.

17. Ворота храма богини Иштар в Вавилоне охраняет фантастическое существо: а) Сфинкс б) Мардук в) Шеду г) Феникс

18. Для шумерской скульптуры Эбих Иля и Курлиля характерны:

а) портретное сходство б) условность и декоративность в) отсутствие канонов г) застылость

19. Самая древняя поэма человечества о Гильгамеше «О все видавшем» была записана в а) Египте б) в Двуречье в) в Греции г) в Мексике

20. Где находится Кносский дворец – а) на острове Крит б) в г. Троя в) в Микенах г) в Афинах

21. Что отличает рельефы и росписи Кносского дворца – а) суровость б) застылость в) светская изысканность г) портретность

22. В чем было сходство египетских рельефов и эгейского рельефа «Царь-жнец» из Кносского дворца: а) взгляд на фигуру с разных точек зрения

б) свобода движения в) декоративность г) светский характер

23. В чем коренное отличие греческой скульптуры от египетского и римского скульптурного портрета: а) сходство с моделью б) торжественная неподвижность в) идеальное совершенство облика г) передача характера человека.

24. Кто в эпоху греческой высокой классики придумал канон хиазма

- а) Мирон б) Скопас в) Поликлет г) Фидий

25. В ионическом ордере построен храм: а) Парфенон на Акрополе б Ники Аптерос на Акрополе в) Посейдона в Пестуме г) Артемиды в Коринфе

26. Кто автор скульптуры «Менада» а) Фидий б) Мирон в) Скопас

г) Пракситель

27. В каком ордере построен храм Парфенон на Афинском акрополе?

- а) Дорический б) ионический в) коринфский г) тосканский

28. Какой тип архитектуры из перечисленных характерен для Древней Греции а) храм периптер б) триумфальные арки в) купольное сооружение г) акведук

29. Какую роль играла колонна в греческой архитектуре а) декоративную б) конструктивную в) символическую г) не обязательно применялась

30. К типу храмовых ансамблей с четким прямоугольным планом и осевой симметрией относится: а) Афинский акрополь б) Карнакский храм в Египте в) Кносский дворец на Крите г) Форум Романум

31.Где находится крылатая эллинистическая богиня Ника: а) на Афинском акрополе б) на острове Родос в) на острове Самофракия, г) на острове Мелос

32. В каком материале Фидий выполнил 12-метровую скульптуру Афины в Парфеноне – а) мрамор б) бронза в) гранит г) хрисоэлефантин

33. Где была распространена чернофигурная вазопись

а) в Византии б) в Греции в) в Риме г) в Египте

34. Автор семиметровой бронзовой скульптуры Афины Промахос на площади в Акрополе: а) Мирон б) Поликлет в) Фидий г) Леохар.

35. Идею общегражданского единства воплощает архитектурное сооружение: а) Луксорский храм б) Афинский акрополь в) Галикарнасский мавзолей г) Колизей

36. Кто автор скульптурной группы «Афина и Марсий» - а) Лисипп б) Мирон в) Критий и Несиот г) Поликлет

37. Основу сюжета эллинистической скульптуры «Лаокоон» составляет миф а) о Минотавре б) о борьбе греков с кентаврами в) о защите г. Трои от греков ; г) о битве греков с амазонками

38. Традиции идеала высокой классики больше других сохранила эллинистическая скульптура: а) «Менада» Скопаса б) «Венера Милосская» Агесандра в) «Ника Самофракийская» г) портрет философа Сенеки.

39. Что лежит в основе греческой архитектуры: а) арочная система б) ордерная система в) каркасная конструкция г) крестово-купольная система

40. Веризм (документальная точность) является основой искусства а) этрусков б) эллинов в) римлян г) ацтеков

41. Что придумали древние римляне, чтобы строить длинные и высокие сооружения- а) колонну б) арку в)железобетонный каркас г)толщину стен

42. Примером общественных сооружений римлян, ставшей основой средневековой церковной архитектуры в будущем, является а) базилика б) Пантеон в) амфитеатры г) термы

43. В чем отличие римского портрета от греческого – а) идеал красоты

б) точность внешней и внутренней характеристики конкретной личности

в) мифологические образы г) стремление к духовному совершенству

44. Что такое Пантеон: а) театр б) гробница в) храм всех богов г) храм Юпитера

45. Где получил развитие реалистический психологический скульптурный портрет а) в Греции б) в Двуречье в) в Риме г) в Египте

46. В какой технике выполнены фаюмские портреты: а) фреска б) мозаика

в) энкаустика г) масло

47. Сочетание изящества и строгости, орнаментальность, тонкие колонки, цветы характерны для живописи помпеянского стиля: а) 1-й инкрустационный

стиль б) 2-й архитектурно-перспективный стиль в) 3-й ориентализирующий стиль г) 4-й смешанный

48. Главными богами майя, ацтеков и инков были: а) Кецалькоатль б) Амон-Ра, в) Зевс, г) Юнона.

49. Столицей ацтеков на острове Тескоко был город: а). Куско б) Теночтитлан

в) Чечен Ица

50. Культ Солнца и мелкая пластика из золота были ярко выражены у а) майя

б) инков в) ацтеков

Тесты II курс

1. При каком римском императоре христианство было признано официальной религией

при Диоклетиане б)при Константине в) при Аркадии г) при Юстиниане

2. Христианизация вызвала необходимость строительства церквей типа а) греческого периптера б) ротонды в) римской базилики г) амфитеатра

3. Для чего и для кого строили храмы в средние века в отличие от античности: а) помещение для Бога и для его скульптуры б) здание для отдыха верующих в) место для обращения верующих к Богу г) место для оглашения государственных указов и постановлений

4. Где сейчас находится византийский храм святой Софии, сооруженный при императоре Юстиниане: а) в Риме б) в Афинах в) в Стамбуле г) в Москве

5. Какой материал чаще всего применяли в живописи в интерьере византийских храмов а) масляные краски б) мозаика в) витраж г)фреска

6. Какая техника живописи характерна для иконы: а) масло б) обратная перспектива в) прямая перспектива г) объемность

7. Где была создана икона «Владимирская богоматерь»

а) в г. Владимире б) Киеве в) в Греции г) в Византии

8. Когда Россия стала центром православия как духовная наследница Византийской культуры? а) Когда Киевская Русь приняла православное христианство в Византии в 988г. б) в 1037 г, когда началось строительство Киевской Софии при Ярославе Мудром в) после Куликовской битвы 1380 г) После завоевания Византии турками в 1453 г.

9. Назовите лишнее в канонах византийской иконографии

а) плоскостность б) объемность в) бестелесность) г) локальный колорит без полутонов с символикой цвета

10. К какому типу храмов относится собор Парижской богоматери?

- а) Романский стиль б) ранняя готика в) классицизм г) барокко

11. Характерным перекрытием архитектуры романского периода является::

а) каркасная арка (нервюры) б) полуциркульная арка в) стрельчатая арка

г) цилиндрический свод

12. Подчеркните, какое из этих сооружений романского периода меньше напоминает укрепленную крепость и сохранил влияние античности: а) Лаахское аббатство в Германии б) Пизанский ансамбль в Италии в) храм Нотр Дам в Пуатье в Франции г) Донжоны

13 Приведите пример зрелой готики из следующего списка: а)Нотр дам в Пуатье б) Кельнский собор в Германии в) Нотр дам в Париже

г) Пизанский ансамбль

14. Где находится реалистический портрет маркграфа Эккехарда и его жены Уты : а) собор в Наумбурге в Германии б) Шартрский собор во Франции в) собор Парижской богоматери г) Реймсский собор во Франции

15. Как называется знак, символизирующий положение и родовитость рыцаря 1) Роза 2) Шлем 3) Доспехи 4) Герб

16. Примером пламенеющей готики является: а) Собор Нотр дам в Париже (или собор Парижской богоматери) б)Собор Нотр дам в Пуатье в) Собор Нотр дам в Милане г) Шартрский собор (Франция)

17. Где впервые зародился буддизм: а) в Китае б) в Индии в) в Японии г) в Монголии

18. Когда зародился буддизм: а) X в до н.э. б) VI в до н.э. в) III в до н.э. г) I в до н.э.

19. Что такое Ступа: а) храм б) реликварий для хранения останков Будды в) гробница г) дворец

20. Какой стране принадлежат великие литературные памятники «Махабхарата» и «Рамаяна» - а) Японии б) Индии в) Китаю г) Ирану

21. Чайтья и Вихара – это а) пещерные храмы Индии б) буддийские храмы Китая в) чайные домики Японии г) наземные индуистские храмы

22 Один из главных богов индийского пантеона изображается танцующим внутри колеса. Кто? – а) Брахма б) Шива в) Вишну г) Хануман

23. Тадж Махал в Агре – выдающийся памятник архитектуры, названный каменным символом любви, относится к типу а) буддийских храмов б) индуистских храмов в) могольской культуре ислама г) христианский храм

24. Строительство Великой китайской стены началось а) при династии Мин в 1421 г. когда Пекин стал столицей Китая б) в 3 в. до н.э. при первом императоре Цинь Шихуанди, построившем гробницу, охраняемую терракотовым войском. в) в VI в до н.э. с принятием буддизма г) по приказу Мао Цзе Дуна

25. Пагода – это а) индуистский храм б) хранилище буддийских реликвий в Китае в) императорский дворец в Японии г) рынок

26. Что является наиболее древней основой японской культуры: а) буддизм б) синтоизм в) этика бусидо (самураев) г) эстетика Моно-но аварэ

27. Кто автор серии многоцветных ксилографий «Прекраснейшие женщины современности»: а) Хокусай б) Утамаро в) Такайоса г) Харунобу

28. Кто автор серии ксилографий «36 видов Фудзи»: а) Хокусай б) Утамаро в) Такайоса

29. Первым живописцем -новатором Проторенессанса был: а) Сандро Боттичелли б) Мазаччо в) Паоло Учелло г) Джотто

30. Найдите лишнее: художники Возрождения а) утвердили ценность человека б) отказались от религиозных сюжетов в) обратились к традициям античности г) художественное видение мира сочетали с наукой

31. Этот художник первым ввел математически точную перспективу, показал обнаженные тела Адама и Евы, изгнанных из рая, в цикле фресок капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции: а) Джотто б) Мазаччо в) фра Филиппо Липпи г) Перуджино

32. Скульптор Возрождения, впервые создавший обнаженного «Давида», это а) Микеланджело б) Донателло в) Вероккио г) Гиберти

33. Во фресковом цикле «Поклонение волхвов» этот художник изобразил праздничное шествие волхвов и всадников к месту поклонения Христу и ввел портреты своих знатных современников. Это: а) Беноццо Гоццоли б) Сандро Боттичелли в) Леонардо да Винчи г) Мазаччо

34. Живописец и теоретик, автор фрески «Прибытие царицы Савской к Соломону» а) Андреа Мантенья б) Пьеро дела Франческа в) Мазаччо г) Перуджино

35. Метод «сфумато» Леонардо применил к произведению: а) «Тайная вечеря», б) «Джоконда» в) «Мадонна в гроте» г) «Мадонна Бенуа»

36. В какой картине Леонардо да Винчи наиболее полно воплотил свою теорию об устойчивой пирамидальной композиции, где фигуры вписаны в равнобедренный треугольник: а) «Мадонна Бенуа» б) «Мадонна Литта» в) «Мадонна в гроте» г) «Тайная вечеря»

37. Кисти Рафаэля принадлежит картина: а) «Мадонна Литта» б) «Сикстинская мадонна» в) «Мадонна Кастельфранко» г) «Мадонна в скалах»

38. Для капеллы Медичи Микеланджело выполнил фигуры: а) «Давид» б) «Умирающий раб» в) Времена суток на саркофагах г) «Моисей»

39. В каком из произведений живописи Микеланджело написал свой трагический автопортрет: а) роспись плафона Сикстинской капеллы б) Фреска «Страшный суд» на стене Сикстинской капеллы в) картон для росписи «Битва при Кашине» г) он не мог этого делать, потому что был титанически сильной личностью

40.Динамизм композиции, ощущение тревоги и чуда в сочетании с бытовыми подробностями характерны для произведений венецианских художников: а) Тинторетто в)Веронезе.

в) Тициан

III курс

1. Кто считается первым изобретателем техники масляной живописи и стойкого лака:

а) Леонардо да Винчи б) Ян Ван Эйк в) Джотто г) Дюрер

2. Характерной чертой искусства Северного Возрождения в отличие от итальянского является (подчеркните одно) а) интерес к мельчайшим деталям быта б) традиции античности в) идеальный образ человека г) Человек – центр мироздания

3. «Поющие музы», «Пилигримы», «Поклонение агнцу» - это части а) Гентского алтаря братьев Эйков; б) Изенгеймского алтаря Грюневальда в) триптих Босха г) триптих Дюрера

4. Найдите лишнее. Более четко готические традиции в творчестве художников Северного Возрождения сохранились в следующих чертах:

а) эмоциональность образов б) нарушение пропорций в) использование аллегорий и символики предметов г) интерес к личности человека

5. Кто из художников Северного Возрождения более других названных испытал влияние итальянского Возрождения – а) Иероним Босх б) Ян Ван Эйк. в) Питер Брейгель Старший г) Матиас Грюневальд

6. Найдите лишнее в списке работ Питера Брейгеля Старшего: а) «Битва Карнавала и Поста»

б) «Падение Икара» в) «Портрет четы Арнольфини»

г) серия пейзажей «Времена года»

7. В картине «Слепые» Питер Брейгель изобразил а) группу калек с натуры б) иллюстрация евангельской притчи в) символ жестокостей своего времени г) символ физической и духовной нищеты части народа.

8. Где и когда появилась ксилография в Европе: а) в Германии 14 - начале 15 в.: б) в Нидерландах 15 в. в) во Франции 16 в. г) в Испании 17 в.

9. К серии ксилографий на тему Апокалипсиса Альбрехта Дюрера относятся листы: а) Четыре всадника б) Меланхолия в) Св. Иероним» г) Адам и Ева

10.Кто автор ксилографии и азбуки «Пляска смерти»: а) Жан Клуэ б) Ганс Гольбейн Младший в) Альбрехт Дюрер г) Иероним Босх

11. Кто автор «Свадебного портрета четы Арнольфини»: а) Лукас Кранах Старший б) Ян Ван Эйк в) Альбрехт Дюрер г) Ганс Гольбейн Младший

12. Мистическая одухотворенность, преувеличенная эмоциональность, яркий колорит картин на религиозные сюжеты характерны для творчества художника а) Лукас Кранах Старший б) Ян Ван Эйк в) Альбрехт Дюрер г) Маттиас Грюневальд

13 Найдите лишнее: Эль Греко написал следующие картины: а) «Лаакоон» б) «Погребение графа Оргаса» в) «Четыре апостола» г) «Апостолы Петр и Павел»

14. Для творчества Эль Греко характерна следующая черта: а) тщательная передача мельчайших деталей предметов б) идеальные пропорции в) гармония человека и природы г) острый психологизм в сочетании с трагизмом образов

15. Найдите лишнее: Маньеризм – это течение в искусстве 16 в,, для которого характерны а) идеально прекрасный образ человека как совершенство природыб) субъективизм в) мистицизм г) реализм портретного жанра (Пармиджанино, Бронзино)

16 Великий писатель испанского Ренессанса Сервантес является автором произведения: а) «Божественная комедия» б) «Дон Кихот Ламанчский» в) Гамлет г) Гаргантюа и Пантагрюэль

17.Где была и когда была открыта Первая Академия художеств, названная «Академией направленных на истинный путь»? – *а) Париж б)Флоренция в) Болонья г) Санкт-Петербург ; а) 1473 б) 1585 в) 1632 г) 1757*

18. В каком стиле архитектор Борромини построил церковь Сан Карло у четырех фонтанов в Риме а) барокко б) классицизм в) модерн г) эклектика

19. В каком стиле сооружен королевский дворец в Версале? – а) барокко б) классицизм

в) романтизм г) модерн

20. Кто построил площадь перед собором св. Петра в Ватикане. Назовите фамилию:

21. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор: а) Борромини б) Бернини в) Микеланджело. Стиль барокко

22. Автор портрета «Лютнист»: а) Бернини б) Караваджо в) Карраччи

23. Какую из этих картин написал Веласкес: а) Обнаженная Маха б) Сдача Бреды в) Вакханалия г) Испанки на балконе;

24.К какому стилю относится картина Рубенса «Персей и Андромеда»:

а) классицизм б) реализм в) барокко г) рококо

25. Какая картина не принадлежит кисти Рембрандта: а) «Ночной дозор»

б) «Бобовый король» в) «Ассур, Аман и Эсфирь г) «Даная»;

26. Какой жанр был менее популярен в живописи Голландии 17 века:

а) натюрморт б) бытовой жанр в) исторический г) групповой портрет

IV курс

1. Объясните: почему картину Давида «Клятва Горациев» из истории Древнего Рима французы приняли как острую тему современности _____

2. Представителем какого стиля является Жерико: а) импрессионизм

б) барокко в) романтизм г) классицизм

3 Кто из участников барбизонской школы живописи перешел от пейзажа к созданию реалистических картин на тему сельской жизни: а) Руссо

б) Добиньи в) Милле г) Дюпре

4. Какой художник писал о своей известной картине как итог «семилетнего упорного труда» и о какой картине идет речь: а) Курбе

б) Делакруа в) Домье г) Милле

5. Кто автор картины «Так начинают и так кончают. Каменотесы»: а) Милле б) Курбе в) Домье г) Делакруа

6.Сделайте сравнительный анализ картин Эдуарда Мане «Завтрак на траве» и Джорджоне «Сельский концерт»

7.Кто первым обратился к жизни «покинутых» обществом: а) Тулуз Лотрек

б) Эдуард Мане в) Пикассо г) Матисс

8. Какая картина Клода Моне дала название направлению живописи «импрессионизм»: а) «Бульвар капуцинок» б) «Восход солнца» в) «Стог сена» г) «Руанскпй собор»

9. Какая картина Пикассо положила начало кубизму а) «Женщина в кресле» б) «Герника в) «Авиньонские девицы» г) «Танец»

10. К какому периоду творчества Пикассо относится картина «Девочка на шаре»: а) Голубой период б) Розовый период в) Аналитический кубизм

г) Возвращение к реализму

11. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи а) Ван Гога б) Поль Гогена в) Поль Сезанна г) Ренуара

12. Объединение «Мост» дало начало а) фовизму б) экспрессионизму

в) примитивизму г) сюрреализму

13. Кого можно назвать типичным представителем стиля модерн:

а) Пикассо б) Анри Матисса в) Густава Климта г) Кандинского

14. Стиль модерн ярко выражен в архитектуре а) Корбюзье б) Антонио Гауди в) Райта г) Нимейера

15. Анри Руссо является представителем стиля а) фовизм

б) экспрессионизм в) примитивизм г) абстракционизм

16. Ярким выразителем конструктивизма в архитектуре является: а) Ле Корбюзье б) Антонио Гауди в) Оскар Немейер г) Мис ван дер Роэ

17. Наиболее ранним высотным зданием является: а) Эйфелева башня

б) Эмпайр Стейт Билдинг в) Небоскреб «Утюг» в Нью Йорке

г) «Сталинки» в Москве

18. Автор скульптуры «Граждане города Кале»: а) Бурдель б) Майоль

в) Роден

19. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…» : а) Малевич

б) Сальватор Дали в) Анри Руссо г) Анри Матисс

20. Автор серии картин «Композиция»: а) Малевич б) Кандинский в) Марк Шагал г) Пауль Клее

3.5. Планы семинарских занятий

Темы семинаров даются заранее. Одна тема может быть предложена всему курсу с последующим обсуждением в виде дискуссии, или студент получает индивидуальное задание и выступает с докладом в аудитории с презентацией самостоятельно подобранных слайдов. Работа с литературой проводится самостоятельно. В некоторых случаях по теме семинара студент представляет реферат.

Темы семинаров

I курс. 1-й семестр. Искусство Древнего Востока

1. Концепции происхождения первобытного искусства

2. Зарождение орнамента.

3. Звериный стиль в искусстве скифов.

4. Реализм рисунка, условность композиции и символика языка первобытной культуры.

5. Роль религии в жизни и в развитии культуры и искусства Древнего Египта

6. Монументальный характер египетской архитектуры: гробницы, храмы

7. Амарнский период. Реформы Эхнатона и характер искусства.

8. Сравнительная характеристика египетской и месопотамской скульптуры.

9. Сравнительный анализ канонов в искусстве Древнего Египта и Месопотамии

2-й семестр. Античное искусство

1. Мифология – основа искусства Древней Греции
2. Миф о Лабиринте и Кносский дворец на острове Крит.
3. Ордерная система – типы, примеры, их сущность
4. Проблема движения в греческой скульптуре.
5. Афинский акрополь. Шедевр мировой архитектуры и скульптуры.
6. Инженерно-технические достижения римской архитектуры
7. Сравнительный анализ греческой и римской скульптуры
8. Греческая вазопись
9. Помпеянская живопись
10. Культура эллинизма.

II курс.*3-й семестр. Искусство средних веков.*

1. Византия – центр православного христианства, наследница античной культуры.
2. Культура и искусство католической Европы. Романские и готические храмы
3. Буддизм и культура Востока. Ступы в Индии и пагоды в Китае.
4. Эстетика японского искусства.
5. Ислам и типы арабских мечетей.
6. Византийская живопись: иконопись и мозаика.
7. Витражи и рельефы готических храмов.
8. Китайская живопись
9. Арабский орнамент.
10. Японская живопись: Хокусай и Утамаро

4-й семестр. Искусство и культура Северного Возрождения.

1.Реформация, культура и искусство Северного Возрождения.

2. Сочетание средневековых и ренессансных форм в искусствеСеверного Возрождения.

3. Ян Ван Эйк. Гентский алтарь и станковая живопись.

4. Сюрреалистические образы Босха.

5. Народная основа живописи Питера Брейгеля Старшего.

6. Немецкое Возрождение. Дюрер. Гравюры и живопись.

7. Изенгеймский алтарь Грюневальда.

8. Ганс Гольбейн. Графика и живопись.

9. Лукас Кранах.

10. Искусство Испании XVIв. Эль Греко.

11. Маньеризм

III курс. 5-й семестр. Искусство и культура итальянского Возрождения.

1. Гуманизм, антропоцентризм и универсальность культуры итальянского Возрождения. Сравнение с Северным Возрождением.
2. От готики к реализму Возрождения. Проторенессанс.
3. Образ Мадонны в живописи и скульптуре Италии 15-16 вв.
4. Поэзия живописи Сандро Боттичелли и трагизм его личности
5. Античные основы в архитектуре итальянского Возрождения
6. Леонардо да Винчи – ученый, изобретатель, художник. Научный подход к живописи
7. Возвышенность и трагизм искусства Микеланджело

8.Гармония человека и природы в живописи Рафаэля и Джорджоне

9. Праздничный характер и декоративизм в живописи Венеции

6-й семестр.Искусство и культура стран Европы XVII века.

1. Стилевое разнообразие искусства 17 века на примере Италии.

Барокко, караваджизм, болонский академизм.

2. Лоренцо Бернини – архитектор и скульптор

3.Классицизм в искусстве Франции. Версальский дворец.

Живопись.Пуссен.

4. Французский реализм. Жорж Латур и Луи Ленен

5.Творчество Рубенса. Барокко во фламандской живописи 17 века.

6. Искусство Голландии. Разнообразие жанров.«Малые голландцы».

7. Рембрандт.

8. Ян Вермеер Дельфтский

9. Франс Хальс и проблемы портрета в голландской живописи

10. Веласкес и искусство Испании 17 века. Новаторство его живописи.

IV курс.*Искусство и культура Европы XVIII- XIX вв.*

7-й семестр. Искусство и культура Европы XVIII- на рубеже XIX вв.

1. Стилевое разнообразие искусства Франции 18 века.

2. Рококо. Ватто и Буше.

3. Монументальная живопись Италии 18 в. Тьеполо.

4. Искусство Англии 16 века. Критический реализм Хогарта.

5. Английский национальный пейзаж и портрет

6.. Французская Академия художеств. Энгр.

7. Искусство и культура эпохи французских революций. Революционный классицизм Давида.

8. Романтизм Жерико и Делакруа

9. Скульптура Франции на рубеже 18-19 вв.

10. Испания на рубеже 18-19 веков. Трагизм и сатирический реализм образовГойи в графике и живописи.

8-й семестр. Искусство и культура Франции XIX века.

1. Французская Академия художеств в 19 веке. Противостояние академизма и новых направлений искусства 19 века.

2. Реализм Домье, Курбе и Милле

3. Новаторский характер живописи Эдуарда Мане.

4. Импрессионизм и его представители

5. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог.

6. Кубизм и его роль в искусстве и литературе 20 века

7. Немецкий Экспрессионизм.

8. Фовизм.

9. Примитивизм Руссо

10. Абстракционизм.

11. Сюрреализм.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. *Борзова, Е. П.* История мировой культуры = The history of world culture : Уч. пособие для студентов вузов искусств и культуры Санкт-Петербург.гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 5-е., - СПб: Лань, 2001. - 672 с.

2. *Варакина, Г. В.* Основные этапы истории европейского искусства / Учеб. пособие . - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 183 с.

3. *Виппер Б.Р*. Введение в историческое изучение искусства /Уч. пособие. – Изд-во В. Шевчук, 2015

4. *Горелов, А. А.* История мировой культуры : Учеб. пособие . - Рос. акад. образования, Моск. психол. -социал. ин-т. - 2-е изд. - Москва : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011. - 505, с. : ил.

*5. Емохонова Л.*Г. Мировая художественная культура: Уч. пособие.- 5-е изд,, перераб. и доп. - М: Издат. центр «Академия», 2003. – 544с.:ил

6. Иванова-Унарова З.И. История зарубежного искусства и культуры. Курс лекций. – Якутск, ИЦ АГИКИ, 2017. – 442с.:ил.

7. Ильина Т.В. История искусства от античности до наших дней Базовый курс - Юрайт издательство, 2013. – 435с.

*8. Кашекова И.*Э. Изобразительное искусство / Учебник для вузов. – Изд-во «Академический проект, 2009

9. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. 4-ое изд. АСТ-Астрель, 2003. – 319с.

10.*Ходж А. Н.* История искусства. Живопись от Джотто до наших дней./ М.:Изд. Кучково поле, 2018. – 208с.: илл.

Дополнительная литература

1. *Андрианов И.*А. Великие живописцы. – М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2002. – 462 с. :ил.
2. *Античная мифология.*- Авторы текста Элен Лапорт, Колет Эстен. - Пер. с франц. Жан Антонов. – М.: Издательство «Махаон», 2005. -260 с.: ил.
3. *Богданов П.С. Богданова Г.Б.* – Великие художники XX века.. М.: Мартин, 2001. 479с.
4. *Братья Лимбурги* / Сост. В.В. Стародубова. – М.: Белый город, 2004. – 48с. :ил.
5. *Бродский В.Е.* Японское классическое искусство. Живопись, графика.М.: Изд. «Искусство», 1969. – 286с. : ил.
6. *Ванслов В.В.* Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Аврора, 1977.
7. *Великие французские художники* / Сост. Е.П. Рачеева. – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 144с. :ил.
8. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Т.1. – СПб. 1995
9. *Гауди Антонио.Сальвадор Дали* / Текст Л.Боне, К. Монтес: пер. с англ С.И. Козловой, Е.Л. Козловой. – М.: Арт-Родник, 2004. – 95с. :ил.
10. *Гнедич П.П.* История искусств в трех томах. М.,2000
11. *Греция: Храмы, надгробия и сокровища* /Пер. с англ.Н.Белова. – М.:ТЕРРА, 1997. – 168с. :ил. (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»)
12. *Древнеримская живопись. Альбом /Сост.* А.П. Чубова. Л.-М., 1966
13. *Древняя Индия:* Страна чудес /Пер. с англ. И.Опимах. – М.: ТЕРРА, 1997. -168с.
14. *Данилова И.Е.* Искусство средних веков и Возрождения. – М.: «Советский Художник», 1984.
15. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Вып.1. От древнейших времен по XVI век. – М.: Искусство, 1986.
16. *Импрессионизм и постимпрессионизм.*- /Энциклопедия. Сост. Т.Г.Петровец. М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.. :ил.
17. *История Древнего Востока:* Учебник для вузов / Под ред. В.И. Кузищина. – М.- Высшая школа, 2001, - 462с..

18. *История искусства зарубежных стран:* Средние века. Возрождение.: /Учебник под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М.: Изобр. Искусство, 1982.
19. *История искусства зарубежных стран:* Первобытное общество. Древний Восток. Античность : Учебник / Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. 4-е изд. –М.: Изобр. Искусство, 1981.
20. *Кандинский В.* О духовном в искусстве (Живопись). Л: 1990
21. *Каптерева Т.П., Быков В.Е.* Искусство Франции XVII в. М., 2001
22. *Керам К.В. Боги, гробницы, ученые* / Пер. с англ. А.С. Варшавский. – М.: Вече, 2004. – 448с. :ил. (Тайна веков).
23. *Китайская живопись* / Художник-оформитель А. Карачёк. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160с. :ил.
24. *Колпинский Ю.*Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции // Памятники мирового искусства. – М.:Искусство, 1970. – 124с. – 218с:ил.
25. *Колпинский Ю.*Д. *Бритова Н.Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима // Памятники мирового искусства. – М.:Искусство, 1982. – 165с.- 247с :ил.
26. *Кон Винер*. История стилей изобразительного искусства. М.: изд. Сварог, 2000. – 222с.
27. *Козьякова М.И.* История, культура, повседневность. Западная Европа: от античности до 20 в. М.: Весь мир, 2002
28. *Кун Н.*А. Мифы Древней Греции. - М:РООССА, 2010 – 270с.: ил.
29. *Лисичкина О.Б*. Византия. Мировая художественная культура. М.:АСТ-Астрель, 2005
30. *Лосев, А.Ф.* Греческая культура в мифах, символах, терминах - СПб.: Алетейя, 1999.
31. *Мастера авангарда.* – / Е.А. Останина. -М.: Вече, 2003. – 304 с. :ил.
32. *Мастера японской гравюры* / Сост. И.Г. Мосин. Текст А. Савельева. – СПб.: Кристалл, 2006. – 208с. :ил.
33. *Матье М.Э*. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство, 1970
34. *Мировая живопись.* – , 2002. – 431с. :ил.
35. *Мировое искусство: Мастера Северного Возрождения* / Сост. Г. Мосин. – СПб.:Кристалл, 2006. – 176с. :ил.
36. *Мутер Рихард.* Всеобщая история живописи. Современная версия.. – М.: ЭКСМО, 2006. – 960с. :ил.
37. *Окладников А.П.* Утро искусства. Л., 1967
38. *Райс Д.Т.* Искусство Византии. М.:Слово, 2002
39. *Ревалд Джон.* История импрессионизма. Пер.с фр.1990
40. *Ревалд Джон* Постимпрессионизм. Л.-М.:Искусство, 1962
41. *Религии мира.* – М; ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
42. *Романтизм. –/* Сост. О. Федотова.-*М.:* ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303с. :ил.
43. *Рохас К.* Мистический и магический мир Пикассо – М.: Республика, 1999. – 271с.
44. *Символизм. Энциклопедия /* М.*:* ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с. :ил.
45. *Филатов Ю., Данилова И.* Натюрморт в европейской живописи. – СПб.:АВРОРА, 2001. – 64с.
46. *Флиттнер Н.Д*. Культура и искусство Двуречья.- М.Л.: Искусство, 1958

47. *Хаген Виктор В.фон.* Ацтеки, майя, инки. М.: ООО.Вече, 2004
48. *Художественная* культура первобытного общества. *Хрестоматия.* СПб., 1994
49. *Чубова А.П., Иванова А.П.* Античная живопись. М.: «Искусство», 1966.
50. *Якимович А.* Искусство и культура XVII-XVIII веков. Новое время. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2004. – 440с. :ил.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Книгафонд»
2. ИС «Виртуальный институт»
3. ArtMuseum. Olga's Gallery. www.abcgallery.com

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Составитель: Николаева Н.В., ст. преподаватель

4. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ) Тестовые задания

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина;

б) эмоционально окрашенная натура;

в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность;

б) воображение;

в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие натуры;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

а) А.Е. Терентьев;

б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;

в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

а) накопление базы изобразительной грамоты;

б) воображение;

в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия;

б) эмпатия;

в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

а) композиционное решение листа;

б) установление пропорций;

в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) В.С. Кузин;

в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

б) задачи на формирование определенных черт характера;

в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометрального метода»:

а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;

в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов;

б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно;

б) гуашь, карандаш, уголь;

в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам;

б) методам исследования;

в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский;

б) Е.И. Игнатьев;

в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

а) О. Авсисян;

б) Г. Баммес;

в) Р. Арнхейм.

26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

а) З. Гиппиус;

б) П.П. Чистякову;

в) Д.Н. Кардовскому.

27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) Н.Н. Волков;

в) Г. Баммес.

28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков;

б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

а) Я.А. Каменским;

б) Д.К. Ушинским;

в) В.Н. Барановым.

Примечание: данные тесты составлены на основе учебно-методического комплекса Картавцевой О.Д. «Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе» (*artstrana.narod.ru/doc/posobie2.doc*)

8.2 Примерная тематика курсовых работ

42. Методы развития воображения у детей младшего школьного возраста.
43. Методика преподавания лепки у дошкольников.
44. Методика обучения детей юношеского возраста объемно-пространственной композиции.
45. Методика формирования графических навыков у дошкольников.
46. Методика обучения рисунку натюрморта детей подросткового возраста.
47. Методика преподавания живописи натюрморта в начальной школе.
48. Особенности методов обучения тональному рисунку гипсовой головы детей подросткового возраста.
49. Методика обучения пленэрной живописи детей подросткового возраста.
50. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках композиции.

8.3 Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр)

38. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
39. Методы обучения рисованию в Древней Греции.
40. Методы обучения рисованию в Древнем Риме.
41. Методы обучения рисованию в средние века в Европе.
42. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
43. Методы обучения рисованию в 10-18 вв. в России.
44. Становление академической системы художественного образования в Европе.
45. Возникновение академического художественного образования в России.
46. Методика обучения рисованию по системе А.П. Лосенко.
47. Методика обучения рисованию по системе П.П. Чистякова.
48. Характеристика методического пособия И.Д. Прейслера.
49. Методика обучения рисованию по системе Д.Н. Кардовского.
50. Сравнительная характеристика школ А. Ашбе и Ш. Холлоши.
51. Сущностная характеристика геометрального метода рисования.
52. Сущностная характеристика рисования по методу шара.
53. Методика обучения рисованию в школе братьев Дюпюи.

54. Методика обучения рисованию по системе А.П. Саложникова.
55. Методы обучения рисованию в первые десятилетия советской власти.
56. Методы обучения рисованию с 40-х годов до наших дней.
57. Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
58. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника.
59. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО.
60. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей.
61. Значение обучения изобразительному искусству.
62. Содержание занятий по изобразительному искусству.
63. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Дидактические принципы обучения.
64. Связь теоретической и практической работы при подготовка к уроку. Система планирования.
65. Внеклассная и внешкольная работа.
66. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
67. Методика обучения предмету «Рисунок».
68. Методика обучения по предмету «Живопись».
69. Методика обучения по предмету «Композиция».
70. Методика обучения по предмету «Декоративно- прикладное искусство».
71. Сравнительная характеристика традиционной и экспериментальной программы по обучению ИЗО.
72. Сравнительная характеристика типовой и специализированной программы по обучению ИЗО.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб. Метод. Пособие.-Ростов н/Д., Феникс, 2006-230 с.
2. Плаксина, Э.Б. Профессия в сфере искусства: Учеб.пос. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
3. Соболева, Н.А. Общая теория изображения: Учеб. Пос. – М.: Архитектура-С, 2004 -672 с
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]:учебное пособие/С. В. Погодина.-М.:Академия, 2010. - 350 с., ил.

5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: Учебное пособие, - М.: МПГУ , 2011. — 188 с. http://e.lanbook.com/view/book/3842/page130/ (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

5.2 Дополнительная литература:

6. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.

13. Алексеев, С. С. О колорите / С. С. Алексеев. – М., 1974. – 186 с.
14. Алексеева, В. В. Изобразительное искусство и школа / В. В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
15. Антипова, А. Е. Общая психология / А. Е. Антипова. – М. : Буклайн, 2005. – 105 с.
16. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 186 с.
17. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
18. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2007. – 367 с.
19. Кузин, В. С. Психология живописи / В. С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
20. Кузнецова, Т. А. Ламанов Г. М. / Т. А. Кузнецова. – Томск : РИО Упрполиграфиздата,1986. – 23 с.
21. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2003. – 480 с.
22. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй / М. Г. Манизер. – М..: Искусство, 1965. – 128 с.
23. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск седьмой / М. Г. Манизер. – М..: Искусство, 1966. – 128 с.
24. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск третий / М. Г. Манизер. – М. : Искусство, 1965. – 128 с.
25. Науменко, И. В. Рисунок / И. В. Науменко. – Барнаул : АлтГАКИ, 2007. – 140 с.
26. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц / М. Ц. Рабинович. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
27. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1984.– 288 с.
28. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
29. Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
30. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М.

Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 364 с.
31. Сластёнин, В. А. Общая педагогика / В. А. Сластёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.
32. Туревская, Е. И. Психология [Электронный ресурс] / Е. И. Туревская. – Электрон. дан. - сор. 2001. - 2008.- Режим доступа : http://www. psy.rin.ru/
33. Шаповленко, И. В. Возрастная психология / И. В. Шаповаленко. – М. : Гардарики, 2005. – 349 с.
34. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М., 1979. – 186 с.
35. Яшухин, А. П. Живопись / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с.

Интернет-ресурсы

15. http://elibrary.ru
16. http://e.lanbook.com/
17. http://www.knigafund.ru/
18. http://dlib.eastview.com/

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Мастерские	3
Мольберты	30
Натюрмортный фонд	40
Драпировки	35
Софиты	3

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие персонального компьютера, позволяющего использовать мультимедийные носители информации, библиотечный фонд ФГБОУ ВО АГИКИ.

№ п/п	**Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)**	**Наименование материалов обучения, пакетного программного обеспечения**	**Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации**

			материалов
1.	Введение. Первобытное искусство	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
2.	Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
3.	Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
4.	Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
5.	Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
6.	Методы преподавания рисования в начале XX века. Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet

7.	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.) Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.)	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
8.	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
9.	Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Шадрин И.Г., доцент

2.1. Примерные темы сообщений для самостоятельной работы студентов.

1. Планировка художественной мастерской, где наглядно показаны средства защиты: пожарной безопасности (огнетушители, шит противопожарный, водопровод), вытяжной шкаф, раковина, аптечка, сейф для хранения химикатов.
2. «Свойства типографских красок для печатных техник».
3. «Растворители. Возможные риски для здоровья».
4. «Средства химической защиты».
5. «Травление металлов. Химические растворы».
6. «Азотная кислота»

7. «Медный купорос»
8. «Серная кислота»
9. «Виды печатных станков».
10. «Офортный станок».
11. «Литографский станок».
12. «Золотарный пресс».
13. «Станок-нож для фальцовки бумаги».
14. «Шелкографская мастерская».

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-8	знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках	Знает: виды графических техник; виды станков (офортный, пресс золотарный); вспомогательные материалы при работе в графических техниках;	Устный опрос по темам: 1, 2, 3.
		Умеет: использовать вспомогательные горючие материалы, химические соединения для травления печатной формы;	Устный опрос
		Владеет навыками:профессиональной безопасности при работе с инструментами и на печатных станках;	Проверочный тест

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-8 знанием и владением техникой	Знает: виды графических техник; виды станков (офортный, пресс золотарный);	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольш	Демонстрирует высоки

безопасности при создании печатной формы, работе на станках	вспомогательные материалы при работе в графических техниках;		грубых ошибок	ими замечаниями	й уровень знаний
	Умеет: использовать вспомогательные горючие материалы, химические соединения для травления печатной формы;	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет техниками профессиональной безопасности при работе с инструментами, вспомогательными материалами; на печатных станках;	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Организация рабочего места в художественной мастерской.
2. Техника высокой печати.
3. Техника глубокой печати.
4. Техника плоской печати.
5. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы.
6. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Ксилография.
7. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Офорт.
8. Процесс травления цинковой доски.
9. Азотная кислота. Пропорции раствора для травления офортных досок. Правила безопасности.
10. Шлифовка литографского камня.
11. Нож для фальцовки бумаги.
12. Граверные инструменты для линогравюры. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Линогравюра.
13. Инструменты для торцовой гравюры. Правила безопасности.
14. Правила работы с нитролаками, нитрорастворителями, ацетонами.
15. Правила оказания первой помощи при травмах, порезах, химических ожогах и отравлениях.
16. Правила эксплуатации печатных графических станков.
17. Вытяжной шкаф.

18. Шелкографский станок.
19. Золотарный пресс.
20. Температурный режим травления.
21. Растворы для травления металла.
22. Техника противопожарной безопасности.
23. Средства защиты при травлении кислотами.
24. Возможные риски для здоровья человека при работе (гравюра, офорт. Литография)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Низова, Л.М. Страхование профессиональных рисков как фактор благополучия человека труда [Электронный ресурс] : монография / Л.М. Низова, И.В. Малинкина. — Электрон.дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92396. — Загл. с экрана.
2. Смирнова Е.Э. Безопасность жизнедеятельности. Проведение лабораторного практикума по охране труда [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Э. Смирнова, Л.А. Гурьева. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — 978-5-9227-0686-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74322.html

4.2. Дополнительная литература:

1. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.И. Айзман [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — 978-5-379-02006-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65283.html
2. Айзман Р.И. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : словарь-справочник / Р.И. Айзман, С.В. Петров, А.Д. Корощенко. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 352 с. — 978-5-379-02025-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65271.html
3. Айзман Р.И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.С. Шуленина, В.М. Ширшова. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 с. — 978-5-379-02005-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65282.html

ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Составитель Н.С. Комиссарова, доцент

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-5	владением техникой и технологией создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики	Знает технику и технологию печатной графики(офорт, ксилография, линогравюра);	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3,4, 4 раздел - тесты
		Умеет подбирать материал и формат согласно композиционной идее;	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3,4, 4 раздел - тесты
		Владеет техникой и технологией печатной графики (офорт, ксилография, линогравюра);	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3,4, 4 раздел - тесты

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК- 5владением техникой и технологией создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики	Знает основные выразительные средстваграфики, законы композиции;	Частичные умения,допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Умеет собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды), использовать композиционные средства для созданияавторских композиционных листов;	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет техниками и технологиями в области печатной графики;	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3 Примерные вопросы к зачету, экзамену.

1. Виды печатной графики.
2. Ксилография. Особенности техники.
3. Линогравюра. Особенности техники.
4. Офорт. Особенности техники.
5. Техники высокой печати.
6. Техникиглубокой печати.
7. Анализ графического произведения.
8. Известные художники-графики в области печатной графики.
9. Инструменты для печатных форм.
10. Выразительные средства графики.
11. Известные художники-графики в области книжной графики.
12. Способы печати.
13. Преимущества печатной графики.
14. Краски для печатной графики.
15. Выразительные средства графики.
16. Техника безопасности при создании печатных форм.
17. Травленый штрих.
18. Меццо-тинто.
19. Цветная гравюра. Способ печати и работы.
20. Различия печатных техник.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб.пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с. 10
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб.пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с. 12

4.2. Дополнительная литература

3. Биантовская, О. А. Графика. Плакат : [альбом] / О. Биантовская ; [сост. В. Б. Наумов; текст вступ. ст. Т. С. Юрьева]. - Санкт-Петербург, 2010. - 174 с. 2
4. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32098. — Загл. с экрана.
5. Герман Паштов : живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. – 32 с. 1
6. Графика русских художников от А до Я / [текст, сост. А. С. Виноградовой, Г. Е. Климова]. - М. : Слово / Slovo, 2002. - 288 с. 1
7. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. —
8. Электрон.текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58184.html

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Составитель: Старостин М.Г., доцнт, заслуженнй художник РФ

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Прикладная графика» основан на выполнении, на каждом занятии практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к

предстоящей трудовой деятельности важно развить у них творческие и технологические умения, владение техникой и технологией при создании произведения прикладной графики, знанием компьютерной техники, компьютерных программ – графических редакторов, умением подготовки оригиналов-макетов для печати, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. Поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы работы над заданием, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой в 6, 7, 8, 9, 11 семестрах, а в 10 семестре - экзамен.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение на высоком уровне создавать произведения прикладной графики, владение техникой и технологией создания произведения, знание процессов типографской печати, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ в технике ксилографии, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач (композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс); правильное и своевременное выполнение всех технологических процессов работы.

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;

- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Определение понятия «Прикладная графика».
2. Термины и понятия.
3. Назовите основные форматы книг.
4. Как называется бескрасочное тиснение на переплете?
5. Основные законы и правила композиции.
6. Назовите средства гармонизации художественной формы.
7. Как называется комплект шрифтов?
8. Выразительные средства графики.
9. Как называется порядковый номер страницы?
10. Пробел между словами?
11. Пробел между строками?
12. Назовите элементы внешнего оформления книги.
13. Назовите элементы внутреннего оформления книги.
14. Назовите виды выделений, выразительных возможностей верстки текста.
15. Как называется исправление, корректура фотографий, изображений?
16. Роль композиции в художественном творчестве.
17. Последовательность работы над заданиями по прикладной графике.
18. В каком режиме следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
19. Модульные и типографские сетки, используемые в прикладной графике
20. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается) Проверочные тесты по прикладной графике.

25. Где в 60-х годах XX столетия впервые начали использовать модульную сетку в конструировании печатных изданий?
    а) в Америке
    б) в Европе
    в) в Азии

26. Какой вид графики не относится к компьютерной графике?
    а) станковая

б) растровая
в) векторная

27. Какая из названных техник относится к типографской печати?
а) линогравюра
б) ксилография
в) офсет

28. В каком режиме следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
а) RGB
б) CMYK
в) JPG

29. Что из перечисленного не является форматом графических файлов.Уберите лишнее.
а) TIFF
б) DOC
в) JPG

30. Какой из названных форматов является форматом Adobe Photoshop?
а) CDR
б) AI
в) PSD

31. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?
а) 150 пикселей на дюйм
б) 600 пикселей на дюйм
в) 300 пикселей на дюйм

32. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:
а) линяя, штрих, пятно, тон;
б) рапидограф, маркер, карандаш;
в) лессировка, отмывка, заливка;

33. Как называется краска для печати на лазерном принтере?
а) масляная
б) типографская
в) тонер

34. Как называется условная схема шрифта?
а) засечка
б) графема

в) интерлиньяж

35. К внешним элементам книги не относится
    а) Суперобложка
    б) переплет
    в) иллюстрация

36. К титульным элементам книги не относится
    а) фронтиспис
    б) авантитул
    в) форзац

37. Книжный блок состоит из …
    а) тетрадей
    б) корешка
    в) шмуцтитулов

38. Часть полосы отделенная по вертикали пробельным материалом или линейкой
    а) контратип
    б) колонка
    в) абзац

39. Порядковый номер страницы
    а) колонцифра
    б) краскопрогон
    в) колонтитул

Ответы по тестированию:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**	**в**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**
№ задания	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ответы	**а**	**б**	**а**									

Комплект практических заданий по дисциплине «Прикладная графика»

4 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Студент представляет объем выполненных практических заданий по каллиграфии за прошедшее время:

- упражнения по выполнению росчерков (10-20 шт);
- копию образца каллиграфического письма (2-4 шт);

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Студент представляет объем выполненных практических заданий за прошедшее время:

- упражнения по выполнению росчерков (10-20 шт);
- копию образца каллиграфического письма (2-4 шт);
- композиционные поиски, импровизации по работе над цитатой;
- отбор лучших работ по раппорту из одного знака;
- эскизы, варианты пригласительного билета, открытки;

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет весь объем выполненных работ за семестр на кафедральный, а затем на творческий просмотр.

5 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

- эскизы, варианты трансформация знака. 25-35 вариантов стилизации одной буквы.
- стилизация антонимов (2-3 варианта).
- шрифтовой плакат варианты композиционных эскизов (2-3 эск.);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- варианты трансформация знака. 25-35 вариантов стилизации одной буквы, из которых для семестрового просмотра отбираются лучшие 20 вариантов.
- стилизация антонимов (2-3 варианта).

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет весь объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- лучшие 20 вариантов трансформация знака представляются на семестровый просмотр.
- стилизация антонимов.
- шрифтовой театральный плакат на формате А3.

6 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – цветная обрезная ксилография «Мои современники»:

- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Нюанс-контраст”.
- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Статика-динамика”.
- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Симметрия-асимметрия”.
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Нюанс-контраст”.
- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Статика-динамика”.
- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Симметрия-асимметрия”.
- варианты композиционных эскизов на пару средств достижения гармонии художественной формы “Метр-ритм”.
- выбор и утверждение лучшего эскиза;
- оформление разворота обложки.
- эскизы разворотного титульного листа.

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет весь объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр.

7 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания –.

- Работа над эскизами, сбор материала

- Разработка оригинальной концепции авторского плаката. Работа над эскизами.

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- выбор и утверждение лучшего эскиза

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- работа над эскизами.
- работа в программе Adobe Photoshop.
- серия из 3-х плакатов. Формат А2.

8 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практического задания – оформление обложки и 3-х иллюстраций.

- сбор материала, разработка концепции издания.
- эскизы, варианты оформления

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- выбор и утверждение лучшего эскиза;
- перенесение в формат лучшего эскиза.

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- Оформление обложки и 3-х иллюстраций.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-9	Владение современными компьютерными технологиями (программами цифрового графического дизайна), использование интернет ресурсов для сбора	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe	Творческий просмотр

	информации, применяемые в творческом процессе художника-графика в области книжного графического искусства	Photoshop	
		Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Творческий просмотр
		Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером	Творческий просмотр
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Иметь представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики	Творческий просмотр
		Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером	Творческий просмотр

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых	Знать основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру; устройства	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

в изобразительных и визуальных искусствах	ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройки, методы растрирования, методы преобразования растровых изображений					
	Знать основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основ композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать правила безопасности жизнедеятельности;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
		Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-9 Владеть основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов,	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop					
	Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Не имеет навыков	Частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Имеет достаточные навыки с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень навыков
	Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь на высоком уровне создавать произведения прикладной графики;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- подача работ выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;

- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- недостаточно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные погрешности в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- неумение в передаче фактуры;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Adobe Photoshop CS 2: официальный учеб. курс. – М.: Триумф, 2007. – 480 с.: ил. + CD-ROM.

2. Adobe Illustrator CS 2: официальный учеб. курс. – М.: Триумф, 2007. – 480 с.: ил. + CD-ROM.

3. Фрейзер, Брюс, Мэрфи, Крис, Бантинг, Фрэд. Реальный мир управления цветом, искусство допечатной подготовки, 2-ие изд.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2006.

4. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А. Почтарь Э.И. Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997. – 288 с.:ил.

5. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. – СПб.:БХВ-Петербург, 2004. – 496 с.: ил.

6. Пономаренко С. Пиксел и вектор. Принципы цифровой графики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.computerbooks.ru/, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. англ.

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов.- М.: ВЛАДОС, 2002. -272 с.: ил, - ISBN 5-691-00890-0.

3.3.2. Дополнительная литература

1. Филиппович А.Ю. Практические занятия по дисциплине «Мультимедиа технологии в образовании». Вестник информационных технологий в образовании. Сборник учебно-методических и научных работ. Выпуск 1. – М.: УМК по специальности ИТО, 2005. – С. 168-198.

2. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. – М.: Техносфера, 2006.

3. Шапиро Л. Компьютерное зрение / Л. Шапиро, Дж. Стокман; Пер. с англ. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

4. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Часть I. Основы технологии издательских и наборных процессов. Издание второе, исправленное и дополненное: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУП, 2002. 306 с.

5. Д. О'Куин, М. Леклер Photoshop in a Nutshell: Пер. с англ. – К.: Издательская группа BHV, 1998.

6. О'Квин, Донни. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. : Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.

7. Печатные системы фирмы Heidelberg. Допечатное оборудование: Учебное пособие. / Ю.Н. Самарин, Н.П. Сапожников, М.А. Синяк. – М.: Изд-во МГУП,

8. Д. Блатнер, Г. Флейшман, С. Рот. Сканирование и растрирование изображений. / Пер. с англ.— М.: Издательство ЭКОМ, 1999.—400 с: илл.

9. Гасов В.М. Цыганенко А.М. Методы и средства подготовки электронных изданий: Учеб. пособие. – М.: МГУП, 2001.

10. (TM) типомания [Электронный ресурс] / Слова. Шрифты. Типографика – Режим доступа: http://typo.mania.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. англ.

11. Fontz.ru [Электронный ресурс] / Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка. – Режим доступа: http://fontz.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус. англ.

12. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://fonts.ru/, свободный. – Яз. Рус. англ.

13. Гунько С.Н. Демков В.И. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Понятия и определения. – Мн.: ООО «Космополис-Универсал», 1995. – 230 с.
14. IntellSketch technology // MrDeSign — Режим доступа: http://www.intellsketch.com/
15. Ю. Аксенов, М. Левидов. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1, 1976 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.vangogh.ru/study/book1/
16. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html
17. Водчиц С.С. Эстетика книжных пропорций: Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1997.
18. Энциклопедия художника. – М.: Издательство «Внешсигма», 2000.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. grafik.org.ru – Графика.
2. www.printsmuseum.ru – Интернет-музей гравюры.
3. 1. teachmeplease.ru – Фотошоп для начинающих.
2. Photoshop-master.ru – Фотошоп с нуля.
3. compteacher..ru – Онлайн уроки фотошопа.
4. freeonlinecourses.ru – Онлайн курс фотошопа.
5. photoplay.ru – Обработка фотографий в фотошопе.

ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Составитель: Н.С. Комиссарова, доцент

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает технику и технологиюграфических материалов;	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты
		Умеет на практике применять полученные теоретические и практические знания при работе над	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты

		графическойкомпозицией;	
		Владеет средствами, техниками и технологиями графического искусства для создания графического листа;	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты
ПК-5	владением техникой и технологией создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики	Знает виды графическихтехник, выразительные средства каждой печатной техники, произведения известных художников-графиков.	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты
		Умеет создавать композиции разной степени сложности, используя теоретические и практические знания по графическим техникам и технологиям;	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты
		Владеетграфическими техниками и технологиями художественных материалов, изобразительными средствами в области графики;	Творческий просмотр по разделам: 1,2,3, тесты

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает технику и технологиюграфических материалов;	Частичные умения,допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Умеет на практике применять полученные теоретические и практические знания при работе над графическойкомпозицией;	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень

				базовом объеме	умений
	Владеет средствами, техниками и технологиями графического искусства для создания графического листа;	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-5 владением техникой и технологией создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики	Знает виды графических техник, выразительные средства каждой печатной техники, произведения известных художников-графиков;	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет создавать композиции разной степени сложности, используя теоретические и практические знания по графическим техникам и технологиям;	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет графическими техниками и технологиями художественных материалов, изобразительными средствами в области графики;	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4 Примерные вопросы к зачету, экзамену

21. Виды уникальной графики.
22. Виды печатной графики.
23. Ксилография. Особенности техники.
24. Линогравюра. Особенности техники.
25. Офорт. Особенности техники.
26. Монотипия. Особенности техники.
27. Гравюра на картоне. Особенности техники.

28. Графическиетехники высокой печати.
29. Техника акварели.
30. Анализ графического произведения.
31. Известные художники-графики в области печатной графики.
32. Водорастворимые краски.
33. Инструменты для печатных форм.
34. Виды графики.
35. Выразительные средства графики.
36. Известные художники-графики в области книжной графики.
37. Известные художники-графики в области уникальной графики.
38. Мягкие материалы в рисунке.
39. Преимущества печатной графики.
40. Преимущества уникальной графики.
41. Краски для печатной графики.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1Основная литература

1. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техникаживописи и графики / М. А. Елисеев. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. - (Студияхудожника).
2. ГерманПаштов :живопись, станковая и книжнаяграфика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. –32 с.
3. Герчук, Ю. Я. Историяграфики и искусствакниги :учеб. пособиедлявузов. - М. :Аспект - пресс, 2000. - 320 с.

4.2 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.

ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА

Составитель: Старостин М.Г., доцнт, заслуженнй художник РФ

ВВЕДЕНИЕ

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Общий курс шрифта» основан на выполнении, на каждом занятии практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. В процессе выполнения заданий студент должен овладеть навыками письма широконечным пером, уметь сохранять характер и стилистику данного исторического шрифта, успешно выполнять копирование исторических аналогов. Характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процесс работы, учиться самостоятельно компоновать блок текста на плоскости листа.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой за 1семестр и за 2 семестр сдает экзамен.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: уровень подачи работы, компоновка в формате, оригинальное композиционное решение, грамотное построение шрифтов, владение навыками письма ширококонечными и остроконечными перьями, попадание в характер и стилистику данного исторического шрифта, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач (композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений пятен на плоскости листа, соразмерности масс, владение навыками письма ширококонечными и остроконечными перьями, попадание в характер и стилистику данного исторического шрифта); правильное и своевременное выполнение всех заданий.

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;

- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

13. Как называется условная схема шрифта?
14. Что означает термин “Гарнитура”?
15. На основе каких геометрических фигур построены шрифты?
16. Что составляет основу шрифта?
17. От чего зависит характер рукописного шрифта?
18. Как по характеру начертания различаются шрифты?
19. По плотности начертания как различаются шрифты?
20. Как различаются шрифты по насыщенности начертания?
21. Расскажите об основных элементах шрифта?
22. Что означает греческое слово “Графо”?
23. В каком столетии унциальное письмо стало господствующим книжным письмом?
24. Назовите несколько видов готического письма?
25. Появление какого шрифта совпало с эпохой Возрождения?
26. Кто были создатели славянской азбуки?
27. Что является ранней каллиграфической формой кириллицы?
28. Как называется быстрое каллиграфическое письмо XVII века ?
29. Кто произвел в начале XVIII столетия реформу алфавита?

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Проверочные тесты по предмету “Общий курс шрифта”.

40. Как называется условная схема шрифта?
    а) засечка
    б) графема
    в) интерлиньяж

41. Одна из трех геометрических фигур, на основе которого построены шрифты?

    а) параллелепипед
    б) трапеция
    в) треугольник

42. Как называется комплект наборных шрифтов?

а) гарнитура
б) партитура
в)

43. Какой штрих не являтся основным элементом шрифта?
а) основной штрих
б) параллельный штрих
в) соединительный штрих

44. Какое письмо считают предшественником нашего современного письма?
а) Китая
б) Египта
в) Греции

45. Как называлось старинное строчное письмо в Европе?
а) минускул
б) маюскул
в) ломбардские версалы

46. В XIII веке письмо в Европе повсеместно стало…
а) пиктографическим
б) готическим
в) иороглифическим

47. Появление какого шрифта совпадает по времени с эпохой Возрождения?
а) Гельветики
б) Таймс
в) Антиквы

48. Как называется древнерусское письмо?
а) унциал
б) кириллица
в) латиница

49. Братья Кирилл и Мефодий создали…
а) славянскую азбуку
б) готическое письмо
в) каролингский минускул

50. Кирилл с помощью изобретенной им азбуки впервые перевел Библию…
а) на латинский язык
б) на славянский язык
в) на греческий язык

51. Устав является полностью письмом…
   а) строчным
   б) прописным
   в) латыницей

52. В каком веке широко распространилась на Руси скоропись?
   а) в III веке
   б) в XVII веке
   в) в XIX веке

53. На Руси в XIII веке получило широкое применение декоративное письмо-
   а) текстура
   б) ротунда
   в) вязь

54. Кто произвел реформу алфавита и шрифта в XVIII веке?
   а) Николай II
   б) Петр I
   в) Иван Грозный

Ответы по тестированию:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	**б**	**в**	**а**	**б**	**б**	**а**	**б**	**в**	**б**	**а**	**б**	**б**
№ задания	13	14	15									
ответы	**б**	**в**	**б**									

Комплект практических заданий по дисциплине «Общий курс шрифта»
1 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.

Выполнение практических заданий на формате А4, тушью, ширококонечными перьями

- Упражнения для получения навыков письма (10-20 шт);

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка планшета.
- перевод на планшет; через кальку переносится утвержденный эскиз, рисунок тушью.

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце каждого семестра. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- копии европейского письма – латиницы с оригинальной композицией
- шрифтовая композиция “Антиква” на планшете 50х70см, 55х75см.

2 семестр

1. промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра.
Выполнение практических заданий на формате А4, тушью, ширококонечными перьями

- упражнения для получения навыков письма (10-20 шт);
- варианты композиционных эскизов (10-20 шт);
- выбор и утверждение лучшего эскиза;

2. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- перенесение в формат лучшего эскиза.
- подготовка планшета.
- перевод на планшет; через кальку переносится утвержденный эскиз, рисунок тушью.

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- копии кириллицы с оригинальной композицией
- шрифтовая композиция с русскими шрифтами на планшете 50х70см, 55х75см.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК-6	Способностью использовать в своей творческой практике знание основных памятников	Знать историю отечественного и зарубежного искусства;	Творческий просмотр

	искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	знать эволюцию письменности; уметь на высоком уровне создавать произведения шрифтовой графики.	

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПСК-6 Способностью использовать в своей творческой практике знание основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Знать историю отечественного и зарубежного искусства;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать эволюцию письменности;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь на	Не	Частичные	Демонстрир	Умеет	Демонстрирует

	высоком уровне создавать произведения шрифтовой графики.	умеет	умения, допускает грубые ошибки	ует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- владеет навыками письма широконечным пером;
- сохранены характер и стилистика данного шрифта;
- копирование исторических аналогов выполнено успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- недостаточно овладел навыками письма ширококонечным пером;
- сохранены характер и стилистика данного шрифта;
- копирование исторических аналогов выполнено успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- посредственно овладел навыками письма ширококонечным пером ;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;

- не овладел навыками письма ширококонечным пером;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Тоотс Виллу. Современный шрифт.-М.: КНИГА, 1966. -272 с.: ил.

2. Терентьев Михаил. О шрифте для всех. – Санкт-Петербург: Петрополь, 2004. – 136 с.: ил.

3. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.: Книга, 1990. – 248 с.: ил.– ISBN 5-212-00287-7.

.

Дополнительная литература:

1. Тоотс Виллу. Современный шрифт.-М.: КНИГА, 1966. -272 с.: ил.
2. Терентьев Михаил. О шрифте для всех. – Санкт-Петербург: Петрополь, 2004. – 136 с.: ил.
3. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.: Книга, 1990. – 248 с.: ил.– ISBN 5-212-00287-7.
4.Рудер Эмиль. Типографика. –М.: Книга. 1982. -288 с.: ил.
5. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2.Буторина Е., Герчук Ю. Искусство шрифта. Работы московских художников. – М.: Книга, 1977.
3.Йончев В. Шрифт через века. София,1971.
4.Капр А. Искусство шрифта. Дрезден.
5.Korger H. Schrift und Schreiben. Leipzig, 1977.
6.Кричевский В. Типографика в терминах и образах. – М.: Слово, 2000.
7.Проненко Л. Каллиграфия для всех.- М.: Книга, 1990.
8.Рудер Э. Типографика. –М.: Книга, 1982.
9.Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1988.
10.Тоотс В. Современный шрифт. – М.: Книга, 1966.
11.Утевская П. Слов драгоценные клады. – М.: Детская литература, 1985.
12.Херлберт А. Сетка. Модульная система. – М.: Книга, 1984.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

http://ifont.ru/
http://fontproblem.narod.ru/index.html?http://fontproblem.narod.ru/srift.htm
http://print-sviblovo.ru/wiki/82
http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/152182/82

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Аудитория	1
Доска	1
Столы	6
Стулья	12
Планшеты	10
Валики поролоновые	2
Наглядные пособия	10
Комплекты презентационных материалов	4

ИСТОРИЯ КНИГИ

Составитель

***С.И. Бойтунова**, ст. преподаватель.*

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. Использовать в творческой практике знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко,рококо, модерн, готика).Способность к выявлению, анализу и оценке	Знать: - основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной книги; - состояние и уровень развития отечественного и зарубежного книжного дела; - системы классификации книг;	Контрольные вопросы Тест. Примерные вопросы к экзамену.

	информационных ресурсов общества		
		Уметь: - различать основные виды и типы книг, их особенности, функции, свойства и признаки; Владеть: - навыками анализа структуры книги, ее основных элементов.	Практические занятия Контрольные вопросы Тест Примерные вопросы к экзамену.
			Контрольные вопросы Тест. Примерные вопросы к экзамену.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: - основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной книги; - состояние и уровень развития отечественного и зарубежного книжного дела; - системы классификации книг;	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-5 Способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества	Уметь: - различать основные виды и типы книг, их особенности, функции, свойства и признаки;	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть: - навыками анализа структуры книги, ее основных элементов.	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Книга и книжное дело в информационном обществе.
2. История и современное развитие конкретного периодического или продолжающегося издания.
3. История и современное развитие конкретного издательства.
4. Издательское дело отдельной зарубежной страны на современном этапе.
5. Книга в России на современном этапе.
6. Издательское дело отдельной зарубежной страны на определенном историческом этапе.
7. Книга в России на определенном историческом этапе.
8. Стандарты по издательскому делу в России.
9. Авторское право в зарубежных странах.
10. Авторское право в Российской Федерации.
11. Издательская история конкретного произведения.
12. Деятельность выдающихся издателей за рубежом.
13. Выдающиеся деятели отечественного книгоиздания
14. Разработка и реализация современных издательских проектов вРОССИИ.
15. Разработка и реализация современных издательских проектов за рубежом.
16. Искусствокниги в России.
17. Искусство книги за рубежом.

3.4. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Всеобщая история книги как научная дисциплина.
2. Книга в системе средств массовой информации и как объект изучения. Книговедческий аспект.
3. Основные элементы материальной конструкции книги-кодекса
4. Методы изучения книги. Вспомогательные науки
5. Источники изучения истории книги
6. Историография изучения истории книги
7. Книговедение как научная дисциплина
8. История письма и письменности
9. Книжные памятники РФ. Определение «книжный памятник», «книжный памятник-коллекция». Политика РФ по отношению книжным памятникам
10. Внутренние элементы книги: Аппарат книги: Оглавление или содержание, предисловие, основные и дополнительные тексты, послесловие, научно-вспомогательный аппарат.
11. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
12. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
13. История письма и письменности.
14. Рукописная книга эпохи средневековья.

15. Начальные этапы мирового книгопечатания. Инкунабулы и палеотипы.
16. Книга в Европе XVIXVII
17. Книги эпохи Просвещения за рубежом.
18. Книга и мировое книжное дело XIX в.
19. Книга и мировое книжное дело XX в.
20. Важнейшие памятники древнерусской рукописной книги XII – XV вв.
21. Начало возникновение славянского книгопечатания.
22. Книга в России XVII в.
23. Книга в России XVIII в.
24. Книга в России XIX в.
25. Книжное дело в России XIX в.
26. Книга в России начала XX в.
27. Книга в СССР 20-30 гг.
28. Книга в СССР в период ВОВ, послевоенный период.
29. Книга в СССР 1950 – 1991 гг.
30. Книга в России 1990-2000 гг.
31. Книга в России на современном этапе.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Зиновьева, Н.Б. Документоведение : учеб.-метод. пособие / Н.Б. Зиновьева. - М. : ИПО Профиздат, 2001. - 208 с. - (Серия "Современная библиотека". Вып. 17)
2. Документоведение. Ч. 1: Общее документоведение : учебник по направлению подготовки 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" (квалификация "бакалавр") / Г. Ф. Гордукалова, Т. В. Захарчук, Е. А. Плешкевич ; науч. ред. Г. В. Михеева. - Санкт-Петербург : Профессия, 2013. – 319 с. - (Учебник для бакалавров / проф. совет: В.В. Брежнева [и др.]).
3. Документоведение. Ч. 2 : Книговедение и история книги : учебник по направлению подготовки 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" (квалификация "бакалавр") / [И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум, Д. А. Эльяшевич и др.] ; под ред. Д. А. Эльяшевича. - Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 463 с. - (Учебник для бакалавров / проф. совет: В.В. Брежнева [и др.]).
4. Кушнаренко, Н. Н. Документоведение : учебник для студентов вузов культуры / Н. Н. Кушнаренко. – 7-е изд., стереотип. – К. : Знания, 2006. – 459 с. – (Высшее образование XXI века).

5. Моргенштерн, И. Г. Информационный и книжный мир. Библиография : избранное / И. Г. Моргенштерн. - СПб. : Профессия, 2007. - 440 с.
6. Стандарты по библиотечно–информационной деятельности / [сост. Т. В. Захарчук и др.]. - СПб. : Профессия, 2003. - 576 с.
7. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности: 071201-Библиотечно-информационная деятельность. Дисциплина "Документоведение" / И.А. Шомракова, И. Е. Баренбаум ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : Профессия, 2005. - 368 с.

1.2 Дополнительная литература:

1.Андреева, О.В. История книги / под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. – М.: Светотон, 2001. – 400 с.
1. Баренбаум, И.Е. История книги : учебник. – 2-е изд. – М.: Книга, 1984. – 248 с.
2. Беловицкая, А. А. Общее книговедение : учеб. пособие / А.А. Беловицкая. – М. : Книга, 1987. – 256 с.
3. Владимиров, Л.И. Всеобщая история книги : Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII. – М.: Книга, 1988. – 312 с.
4. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 320 с.
5. Зусьман, О. Н. Документоведение : учеб. пособие / О. М. Зусьман, В. А. Миникина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2003. – 108 с.
6. Кацпржак Е.И. История книги / Е.И. Кацпржак. — М.: Книга, 1964. - 422 с.
7. Книга: Энциклопедия / Гос. ком. Рос. Федерации по печати, Всерос. кн. палата ; гл. ред. В. М. Жарков. - М. : Большая рос. энциклопедия, 1999. - 796 с.
8. Куняев Н.Н. Документоведение [Электронный ресурс] : учебник / Н.Н. Куняев, Д.Н. Уралов, А.Г. Фабричнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2011. — 352 с. — 978-5-98704-329-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9082.html
9. Куняев Н.Н. Документоведение [Электронный ресурс] : учебник / Н.Н. Куняев, Д.Н. Уралов, А.Г. Фабричнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 352 с. — 978-5-98704-329-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70692.html
10. Кушнаренко, Н.Н. Документоведение : учебник. – Киев : Знание, 2008. – 459 с.
11. Майрон, В. Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир / В. Майрон ; пер. с англ. И. Е. Полоцка. – М. : ЗАО Издательство Центрполиграф, 2010. – 255 с.
12. Майсурадзе, Ю. Ф. Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, [и др.]. – М.: Юрист, 1998. – 535 с. – (Книжное дело).

13. Мартынова Е.В. Документоведение. Часть 2. Основы текстологии [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», специализации «Деловые коммуникации» / Е.В. Мартынова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22051.html
14. Столяров, Ю. Н. Документология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Н. Столяров ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орёл : Горизонт, 2013. – 370 с.
15. Швецова-Водка, Г.Н. Общая теория документа и книги : учеб. Пособие. – М. : Рыбари ; Киев : Знание, 2009. – 487 с.
16. Шомракова, И.А. Всеобщая история книги / И.А. Шомаркова, И.Е. Баренбаум. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2008. – 392 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Федеральные библиотеки

Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru проект "Книжные памятники РФ" http://www.kp.rsl.ru

Российская национальная библиотека - http: // www.nlr.ru

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - http: // www.libfl.ru

Государственная публичная историческая библиотека - http://www.shpl.ru

Библиотеки системы Академии наук

Библиотека Российской Академии наук - http://www.csa.ru / ban

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук - http://www.sbras.nsc.ru

Информационные центры

Институт научной информации по общественным наукам - http: // www.inion.ru

Всероссийский институт научной и технической информации - http://www.viniti.msk.ru

Международный центр научной и технической информации - phttp://www.icsti.ru

Всероссийский научно-технический информационыый центр - http://www.sl.vntic.org.ru

Российская книжная палата - http://www.bookchamber.ru
Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)
http: // www.nlib.sakha.ru проект «Книжные памятники» http://nlib.sakha.ru/memory/index.html/

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Составитель: Т.Е. Шапошникова, доцент

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-1	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: основные выразительные средства изобразительного искусства в области рисунка, живописи, композиции; имена известных художников мировой и отечественной практики: приводит примеры отдельные графические произведения по разделам и темам	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,
		Умеет: самостоятельно выбирать объекты и образы окружающей действительности. Изучает, анализирует и фиксирует их на изобразительной плоскости листа. Умеет: интерпретировать образы окружающей действительности, создавая оригинальные авторские композиции разной степени сложности, используя креативное композиционное мышление.	Практические задания по разделам: 1,2. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
		Владеет навыками: сбора	Практические задания

		подготовительного материала для создания авторских композиционных разработок (набросков, зарисовки, эьюды); навыками анализа реальных объектов с точки зрения формообразования, конструкции и цветового строя.	по разделам: 1,2 контрольный срез: просмотр; 2 контрольный срез: просмотр; Творческий итоговый просмотр в конце семестра;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		1 2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства графического искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)				
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания графического листа, серии, цикла.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

5. Закон целостности композиции
6. Закон контраста
7. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
8. Формат в композиции.
9. Средства гармонизации композиции
10. Контраст тона
11. Контраст цвета
12. Картинная плоскость
13. Орнамент черного и белого
14. Ритм в композиции.
15. Доминанта в композиции.
16. Организация пространства и среды.
17. Конструкция и структура листа
18. Организующие принципы графической серии.
19. Локальное пятно.
20. Контражур
21. Фактура

22. Средства гармонизации
23. Гротеск
24. Стилизация
25. Формообразование
26. Стилеобразующие элементы
27. Пластика линии, рисунка
28. Пропорции
29. Масштаб
30. Вход в композицию
31. Иллюзия движения
32. Визуальная пауза
33. Пластическая анатомия человека
34. Центр композиции
35. Светотень
36. Линейная перспектива
37. Обратная перспектива
38. Декоративно-плоскостная композиция
39. Станковая композиция
40. Книжная графика
41. Цифровая графика
42. Компьютерные программы для художников
43. Полосная иллюстрация
44. Разворотная иллюстрация
45. Экслибрис
46. Смешанная техника
47. Уникальная графика
48. Температурные характеристики цвета
49. Форэскиз
50. Эскиз
51. Картон
52. Организация края листа (композиция).
53. Статика и динамика.
54. Тектоника и архитектоника композиции.
55. Симметрия и асимметрия.
56. Тональность цветового решения.
57. Стилистическое и формальной единство серии.
58. Выразительность плоскости.

59. Основные элементы книги
60. Формат книги
61. Гарнитура шрифта
62. Спусковая полоса
63. Полосная иллюстрация
64. Форзац
65. Суперобложка
66. Книжный блок
67. Заставка
68. Триптих
69. Графическая серия (цикл)
70. Паспарту
71. Эстамп
72. Графические печатные техники
73. Экспозиция графических работ
74. Монограмма
75. Этикетаж. Музейная атрибуция

3.4. Планы практических занятий:

Раздел 1. НАТЮРМОРТ

Тема 1. Основы композиции
Тема 2. Натюрморт «Контражур».
Тема 3. Натюрморт «Рельефное освещение».
Тема 4. Натюрморт «Тональный».

Раздел 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 1. Интерьер в контражуре.
Тема 2. Интерьер в пространстве.
Тема 3. Человек в интерьере.

3.5. Программа интерактивных лекций.

1. Интерактивная лекция; Основы композиции. Голубева, О. Л. Просмотр видеоряда с обсуждением;
2. Силуэт в композиции (контражур); Просмотр аналогов;
3. Значение источника света. Светотень. Свет и фактура в графике; Просмотр репродукций Дж. Моранди (серия графических натюрмортов).
4. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций

5. Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры).
6. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс).
7. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс).
8. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102521. — Загл. с экрана.

2. Общий курс композиции : учебно-методический комплекс : квалификация выпускника - художник-график "Станковая графика" 65:071002 Графика ; Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт.гос. ин-т искусств и культуры", Фак. изобразит. искусств ; [авт.-сост Т. Е. Шапошникова]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 54 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2002. – 80 с. – (Школа изобразительного искусства).

4.2. Дополнительная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие / О. Л. Голубева. - Москва : Изобразительное искусство, 2001. - 120 с.

2. Проблемы композиции : учеб. пособие / НИИ теории и ист. изобразит. искусств. Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В. И. Сурикова ; сост. В. В. Ванслов и др. - М. : Изо. искусство, 2000. – 290 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2005. – 80 с. – (Школа изобразительных искусств).

4. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51643— Загл. с экрана.

5. Ефим Шапошников : альбом / [авт.-сост.: З.И. Иванова-Унарова, проф.]. – Москва: РИЦ «Классика», 2013. – 160 с.

РИСУНОК

Составитель: Рахлеева М.А., профессор, заслуженный художник РФ, почетный член РАХ

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Готовность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает; выразительные средства изобразительного искусства в области академического рисунка	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
		Умеет: самостоятельно выбирать объекты и образы окружающей действительности. Изучает, анализирует и фиксирует их на изобразительной плоскости листа. Умеет: интерпретировать образы окружающей действительности, создавая оригинальные авторские композиции разной степени сложности, используя креативное композиционное мышление.	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце

			семестра
		Владеет навыками: сбора подготовительного материала для создания академического рисунка (набросков, зарисовок, штудий); навыками анализа реальных объектов с точки зрения формообразования, конструкции.	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	Знает: техники и технологии графических материалов, особенности техник рисования в области живописи искусства.	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
		Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники рисунка для выполнения постановок разной степени сложности;	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями рисунка (карандаш, мягкий материал-уголь, сепия, сангина, тушь, перо и др. материал).	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11. 1 контрольный срез: просмотр; 2 контрольный срез: просмотр. Творческий итоговый просмотр в конце семестра

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает; выразительные средства изобразительного искусства в области академического рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, креативно мыслить.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: изобразительными средствами, приемами в области академического рисунка (основные законы композиция, светотень, тон, рельеф, линия, пятно).	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка	Не знает Частичные знания, допуска	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

изобразительного искусства в области живописи и рисунка;		ет грубые ошибки	ошибок		
	Умеет: выбирать техники и технологии графических материалов в зависимости поставленной учебной и творческой задачи	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техниками и технологиями графических материалов в области академического рисования	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства рисунка.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Формообразование. Форма. Объем.
18. Плоскость и трехмерное пространство.

19. Геометрия формообразования бытовых предметов.
20. Конструкция формы.
21. Конструктивное построение.
22. Линейная перспектива.
23. Обратная перспектива.
24. Светотень объемной формы.
25. Композиция формата.
26 Анатомия черепа.
27. Основные принципы построения головы.
28 Пластическая анатомия человека.
29. Пропорции человеческой фигуры.
30. Основные принципы построения одетой фигуры.
31. Основные принципы построения обнаженной фигуры.
32. Пластика движения.
33. Особенности анатомии верхних и нижних конечностей.
34. Ракурс в рисунке.
35. Источник освещения.
36. Тональный контраст.
37. Экорше.
38. Каноны античных пропорций.
40. Точка опоры стоящей фигуры. Основные оси.
41. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
42. Линейный набросок.
43. Зарисовка.
44. Академическая штудия.
45. Техники рисунка.
46. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
47. Графические материалы для академического рисунка.
48. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
49. Понятие композиционного рисунка.
50. Особенности работы мягким материалом.
51. Особенности работы карандашом.
52. Ритм, движение и статика в рисунке.
53 Понятие светотеневого метода изображения.
54 Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
55. Тон в рисунке.

56. Плоскость и пространство.
57. Культура подачи.

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые н буквенные оценки

Сумма Баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки	**Критерии оценивания практических учебных заданий по курсу «Рисунок»**
95 -100	5	А (превосходно)	**Объем работ:** выполнен **Композиция:** Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка), структура композиции (композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы). **Рисунок:** целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений, передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов), целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка). Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.). **Техника исполнения:** использование студентом многообразия выразительных графических средств, высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 100 работ**.**
85-94,9	5	В (отлично)	**Объем работ:** выполнен **Композиция:** Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка), структура композиции (композиционные особенности

			перспективы и светотени с учетом концепции работы). **Рисунок:** целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений, передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов), целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка). **Техника исполнения:** высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 80 работ**.**
75 - 84,9	4	C (очень хорошо)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, найденные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии. целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений Тональное решение подчеркивает форму, световоздушное пространство (свет, тень, полутон, рефлекс), передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов), **Композиция:** грамотный выбор формата, знание основных законов композиции, центр композиции найден. **Техника исполнения:** высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 60 работ**.**
65 - 74,9	4	D (хорошо)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, найденные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии.

			целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы, передача тональных отношений (свет, тень, полутон, рефлекс), передача материальности объекта **Композиция:** грамотный выбор формата, знание основных законов композиции, центр композиции найден. **Техника исполнения:** свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 40 работ**.**
55-64,9	3	E (удовлетворительно)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками. Поверхностное тональное решение: свет, тень, полутон. **Композиция:** спорный выбор формата. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Композиция не цельная. **Техника исполнения:** отсутствие последовательности ведения живописной постановки, техника исполнения выполнена на среднем уровне (выбор бумаги случайный, не натянутый планшет, небрежное отношение к технике и технологии графических материалов), культура подачи средняя (не аккуратное оформление работ, экспозиция случайная, этикетаж отсутствует). **Задание по срс:** частично выполнено (20 работ)
25-54,9	2	FX - неудовлетворительно с возможной пересдачей	**Объем заданий:** частично **Рисунок.** Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной. структуры., незнание линейной перспективы и пластической анатомии. **Композиция.** Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная. **Техника исполнения:** отсутствие последовательности ведения постановки, техника исполнения выполнена на низком уровне (не натянутый планшет, небрежное отношение к технике и технологии рисунка графическими материалами), культура подачи отсутствует (работы не

			оформлены и не выставлены). **СРС:** отсутствует
0-24,9	2	F - неудовлетворительно с повторным изучением дисциплины	**Объем заданий:** не выполнен **Рисунок:** пропорции нарушены, нет построения . **Композиция:** незнание основ композиции; **Техника исполнения:** непрофессиональное **СРС:** отсутствует

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
3. Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
2. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
5. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
6. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
7. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).
8. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
9. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
10. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).

11. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.

12. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС: IPRbooks
2. ЭБС«ЛАНЬ»:www.e.Iandook.com

ЖИВОПИСЬ

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: • методологию академического рисования; • методику академической живописи; • методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	• Устные вопросы • Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11
		• Умеет: • собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; • анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности объекта реальной действительности, обобщает, выделяя главное)	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2 контрольный срез • Творческий просмотр
		Владеет: • навыками сбора визуальной	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11

		информации, используя креативное композиционное мышление, пользуясь техниками и технологиями живописных материалов для создания авторских композиционных живописных разработок	• Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2 контрольный срез • Творческий просмотр
ПК-1.	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	Знает: • известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства • произведения известных мастеров в области живописи. • выразительные средства живописи.	• Устный опрос • Практические задания по разделам : 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр
		Умеет: • выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	• Практические задания по разделам : 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр
		Владеет: • навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов; • последовательностью процесса создания живописной постановки (авторских творческих работ в области станковой живописи); • участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных).	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения

	результаты обучения					
		1	2	3	4	5
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования и живописи; Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски,	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень

	зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)		ошибки	ошибок	объеме	умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного произведения, серии, цикла.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и	Знает основные закономерности композиционного построения: структуру, формат, целостность	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

рисунка;	композиции, от общего к частному, от частного к общему, стилистическое единство, центр композиции. Основы формальной композиции: ритм, движение, статику-динамику, равновесие.					
	Умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства: рисунка, живописи.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.

2. Применение разбавителей, лаков и масел в масляной живописи. Их разновидности.

3. Роль контрастов в живописном этюде.

4. Способы выражения объёма, материальности формы, фактуры предметов.

5. Понятие о локальном цвете предмета.

6. Понятие о тоне в живописи.

7. Значение форэскиза в живописи.

8. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.

9. Взаимосвязь и соподчинение главного и частного в портрете.

10. Материалы, оборудование и инструменты для работы масляными красками.

11. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.

12. Роль рисунка в живописи.

13. Роль композиции в живописном произведении.

14. Последовательность работы над живописью головы.

15. Виды и жанры живописи.

16. Особенности работы масляными красками.

17. Декоративно-плоскостная живопись мастихином.

18. Сближенная палитра

19. Пространственные характеристики цвета

20. Гризайль.

21. Метод письма лессировок в масляной живописи.

22. Пастозная живопись.

23. Импримaтура.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

4.2 Дополнительная литература:

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32096. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32097. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51576. — Загл. с экрана.
9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001. – 136 с.

10. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
11. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
13. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44003. — Загл. с экрана.
14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
15. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
16. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
17. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51592. — Загл. с экрана.
18. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

4. Электронный каталог АГИКИ.

КОМПОЗИЦИЯ (ИСКУССТВО КНИГИ)

1.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3
Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-2
Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-4
Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.	ПК-15

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-3	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства, разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные	Сообщения к интерактивным

	станковой живописи	средства рисунка, живописи, композиции.	лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11 Участие в выставках и конкурсах.
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11 Участие в выставках и конкурсах.
ПК-2	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: методику академического рисования, способы наблюдения анализа окружающей среды и методику последовательности письма живописными материалами. Знает методы композиционного мышления, анализировать и обобщать сюжетные действия.	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11
		Умеет: анализировать объекты реальной действительности, используя теоретические знания линейной перспективы и пластической анатомии. Умеет обобщать визуальную информацию в цельный образно-пластический строй. Использовать техники и технологии живописных материалов	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11
		Владеет: практическими навыками и технологиями графических и живописных материалов профессионально владеет мастерством рисунка и живописи.	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и

			конкурсах
ПК-4	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства, разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
ПК-15	ПК-15. Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства, разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями	1.Практические занятия по разделам

		живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-2 Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: методику академического рисунка(от общего к частному от частного к общему),знает методы сбора натурного материала, последовательность работы над композицией.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать натурный материал анализируя и обобщая окружающую среду	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции, практическими Навыками и техникой средств изо искусства для	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

	создания авторских сюжетных композиций.					
ОПК-3 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает; известных художников из мировой и отечественной истории искусства, разбирается в стилях и направлениях истории изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанрам изоискусства.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выражать свой творческий замысел используя средства, технику и технологию изобразительного искусства; рисунка. живописи, композицию..	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: практикой профессиональными навыками и средствами .Владеть техническими и технологическими возможностями материалов рисунка, живописи.	Не владев	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-2 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для	Знает: методику академического рисования, способы анализа окружающей среды и методику последовательности письма живописными материалами..Знает методы	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	композиционного мышления, анализировать и обобщать сюжетные композиционные действия.					
	Умеет: анализировать объекты окружающей действительности используя теоретические знания линейной перспективы и пластической анатомии, обобщать визуальную информацию в целый образно-пластичный строй.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: практическими навыками, техникой и технологиями графических и живописных материалов. Профессионально владеть средствами изобразительного искусства.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

2.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

76. Закон целостности композиции.

а.) Соподчиненность всех деталей к главной центральной части.

б.) Соподчиненность всех деталей к второстепенной части.

в.) Соподчиненность всех деталей к главной второстепенной части.

77. Закон контраста.

а.) Закон равновесия.

б.) Закон права.

в.) Закон противоположностей. Светлое темное.

78. Формат в композиции.

а.) Двух мерная плоскость холста, картона, бумаги для изображения.

б.) Трех мерная холста, картона, бумаги для изображения.

в.) Прямой угол холста, картона, бумаги для изображения

79. Типы композиции.

а.) . фронтальная, объемная, пространственная.

б.) Узкая, тонкая, худая.

в.) Ветхая, старая, дряхлая.

80. Ритм в композиции.

а.) Повторяемость элементов через определенное расстояние.

б.) Повторяемость слов.

в.) Повторяемость через суточное равное время.

81. Главное в композиции.

а.) Боковое освещение.

б.) Теневая часть.

в.) Центральная часть.

82. Организация пространства и среды.

а.) Построение деталей и частей композиции соподчиняя к главному в едином изобразительном пространстве.

б.) Построение деталей и частей композиции не подчиняя к главному в едином изобразительном пространстве.

в.) Построение деталей и частей композиции соподчиняя к главному в разной изобразительной плоскости.

83. Жанры станковой живописи.

а.) Кино, театр, опера, балет.

б.) Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический.

в.) Литературный, комедийный, сатирический, приключенческий.

84. Картина "Меншиков в Березове."

а.) Этюд.

б.)Пейзаж.

в.) Историческая картина

85. Локальное пятно.

а.) Единое тональное цветовое пятно.

б.)Химическое бытовое средство.

в.) Разное, неоднородное геометрическое тело.

86. Автор картины "Утро стрелецкой казни".

а.) И. Репин.

б.)В.Верещагин.

в.) В.Суриков.

87. Статика и динамика.

а.) Движение и покой.

б.) Цветовой нюанс.

в.) Двух мерный размер плоскости.

88. Композиция.

а.) Свободное сочинение изобразительными средствами.

б.) Натуралистический рисунок.

в.) Сочинение письменное.

89. Симметрия и асимметрия.

а.) Законы композиции.

б.) Контрастные цветовые пятна.

в.) Два измерения пространства.

90. Тональность цветового решения.

а.) Контраст и сила звучания цвета.

б.) Контраст и сила звучания кисти

в.) Контраст и сила звучания карандаша.

2.4. Таблица правильных ответов.

№ Вопросов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Правильные ответы	а	в	а	а	а	в	а	б	в	а	в	а	а	а	в

3. Планы практических занятий:

Раздел 1. НАТЮРМОРТ
Тема 1. Натюрморт против освещения
Тема 2. Натюрморт с боковым освещением.

Раздел 2. ИНТЕРЬЕР
Тема 1. Интерьер.
Тема 2. Человек в интерьере.

Раздел 3. «ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ»
Тема 1. Пейзаж городской или сельский.
Тема 2. Одно фигурная композиция в интерьере.

Раздел 4. КОМПОЗИЯ Иллюстрации
Тема 1. Иллюстрация произведения литературы
Тема 2. Композиция по мотивам устного творчества северных народов.

Раздел 5. «Город»
Тема 1. Ночной городской пейзаж.
Тема 2. Человек в городской среде.

Раздел 6.Жанровая композиция. Портрет.
Тема 1. Портрет в интерьере.
Тема 2. Двух трех фигурная композиция.

Раздел 7. КНИГА
Тема 1. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.
Тема 2. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.

Раздел 8. КНИГА Авторская

Тема 1. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.

Раздел 9. СЮЖЕТНО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Тема 1. Историческая тема, из истории республики Якутии.
Тема 2 . Социально бытовая тема.

Раздел 10. ЭСКИЗ ДИПЛОМНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Преддипломный эскиз композиции книги

Раздел 11. ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Тема 1. Проект макет книги

3.1 Программа интерактивных лекций.

9. Основы композиции. Организация композиции, компоновка
   Среда и объект в композиции
10. Роль освещения в пространстве. Просмотр и обсуждение работ художников в жанре натюрморта.
11. Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика). Интерьер в творчестве Советских художников. Творчество Народного художника СССР А.П.Левитина.
12. Интерьер и человек. Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) Творчество А.П.Левитина, картины "Свежий день", "Утро".
13. Архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве (живопись, графика) Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) Творчество П. Оссовского.
    Одно фигурные композиции в изобразительном искусстве жанр (живопись) Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) .
    Якутская живопись: Творчество А. Васильева, Э.Васильева, А.Осипова (живопись); А. Евстафьева (акварель, литография).
14. Основные элементы книги (обзор, анализ) Архитектоника книги. Формат. Выразительные средства. Лучшие образцы книжного искусства (обзор) Книжная иллюстрация. Творчество А. Верейского, Е.А. Кибрика (обзор произведений)
15. Ознакомление с творчеством В.Васнецова картины "Три богатыря", "Иван Царевич и Серый Волк", М.Врубеля "Богатырь", П.Романова "Витязь с Невестой",Т. Степанов из серий работ олонхо " Нюргун Ботур Стремительный". Изучение литературного фонда устного творчества народов Севера. Легенды, мифы, сказания и. т. д.

8. Творчество Советских художников. Ознакомление с творчеством Ю.Пименова "Московские мотивы", П.Оссовского. картина "Москва. Красная площадь", В.Васильев виды г. Якутска. Графические серии на тему город .Осмотр репродукций на тему городского пейзажа.(Интернет ресурс)
9. Творчество Ю.Пименова. Творчество художника В. Васильева. Творчество Советских художников о Москве.
10. Якутская живопись. Творчество Осипова А., Васильева Э., Корякина И. (Живописные портреты).
    Творчество художника А. Дейнека, Петрова-Водкина. (Интернет ресурс).

11. Творчество А.Осипова картины"Народные писатели Якутии", "В правлении колхоза", "Коневоды. Белые ночи". Творчество Советских художников (Интернет ресурс).
12. Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс).
13. Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс)., Геренберг Ю.И." Секреты живописи старых мастеров".
14. Творчество В.Сурикова, И. Репина, Творчество А.Рябушкина, В.Васнецова П.Романов картина "Герой гражданской войны К, Алексеев". Э.Васильев "Старый город".
15. Выставка "Молодых художников"СССР. (обзор) Творчество художников Якутии. (общий обзор).
16. Ознакомление с требованиями и задачами дипломной работы. (обзор) Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс).
17. Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). Просмотр творчество Советских художников.(Интернет ресурс).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник.-М.: изобразит.искусство,2001.-120 с.:ил.-ISBN 5-85200-045-0/
6. Паранюшкин Р.В. Композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2002.-80 с.:ил.-(школа изобразительного искусства).-ISBN5-222-01875-X.
7. Паранюшкин, Р.В. Композиция: Учеб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 80 с.
8. Проблемы композиции: Сборник научных трудов. Учеб.пособие/Под ред. В.В.Ванслова.-М.: Изобраз.искусство.2000.-292с. -ISBN 5-85200-298-4.

Дополнительная литература:

51. Азизян И.А. и др. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. : ил. - ISBN 5-89826-123-0
52. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Н.А. Яковлевой .- М. : Высш. шк. , 2005. -551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
53. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов. –М. : ВЛАДОС, 2002. -272 с.: ил. - ISBN 5-6691-00890-0.
54. Бубнова Л. Александр Васин. –М. : Сов. Художник, 192. -168 с.: ил.
55. Герман Паштов: живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. -32 с. : ил.
56. Герчук Юрий Яковлевич История графики и искусства книги: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 320 с. - ISBN 5-7567-0243-1: 5000 экз.
57. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. –М. : Изобразит. Искусство, 2001. -120 с.: -ISBN 5- 85200-045-0.
58. Графика Якутии / Авт. И сост. Г.Г. Неустроева. –Якутск: Бичик, 2005. – 56 листов ил. + брошюра. - ISBN 5-7696-2188-5.
59. Дмитрий Бисти. Графика.: Альбом/ Авт. Вступит. Ст. М.П. Лазарев. –М. : Сов. Художник , 1978 – ил.
60. Искусство: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура: Книга для чтения / Сост.: М. В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. –М. : Просвещение, 1969. -544 с.: ил.
61. Книга как художественный предмет. Ч. 1: Набор. Фактура. Ритм. –М.: Книга, 1988. – 384 с. : ил. - ISBN 5-212-00067-X.
62. Корсакайте И. Ионас Кузминскис. –М. : Сов. Художник, 1964. -104 с. : ил.
63. Кузнецов Э.Д. С.М. Пожарский. –М. : Сов. Художник, 1974. -125 с.: ил.
64. Любаван А. Основы дластической грамоты: Из опыта преподавания композиции на первом курсе графического факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова /А. Любован // Художественный совет. – 2006. - №5. – С.32-35
65. Любавин А. Основы пластической грамоты: из опыта преподавания композиции на первом курсе графического факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова / А. Любован // Художественный Совет. – 2006. - №5- С. 32-35
66. Ляхов В. Н. Олег Савостюк, Борис Успенский. –М. : Сов. Художник, 1974. -160 с. : ил.
67. Паранюшкин Р.В. Композиция. –Ростов н/Д : Феникс, 2005, 2002. -80 с.: ил. –(Школа изобразительных искусств). -ISBN 5-222-01875-X.
68. Проблемы композиции: Учеб. пособие/ Под ред. В.В. Васлова. –М.: Изобразит. искусство, 2000. – 292 с.: ил. - ISBN 5-85200-298-4
69. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Ч.3.: Основы композиции: Учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил. - ISBN 5-86866-069-2.
70. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. –М. : Дет. Лит. 1965. –

103 с.: -103 с. : ил. – (В мире прекрасного).
71. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие. –М.: Просвещение, 1979. =303 с.
72. Шрейден Кэрол Энн.» Гармония и цельность композиции// Художественный Совет. – 2003. -№4. С. 16-20.

ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Составитель: Д.А. Бойтунов, доцент

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-1.1	Готовность работать в техниках, технологиях изобразительного искусства в области рисунка	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области академического рисования	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр
		Умеет: выбирать техники и технологии графических материалов в зависимости поставленной учебной и творческой задачи	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр
		Владеет: техниками и технологиями графических материалов для создания академических натурных постановок разной степени сложности	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области академического рисования	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: выбирать техники и технологии	Не умеет Частичные умения,	Демонстрирует частичны	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	графических материалов в зависимости поставленной учебной и творческой задачи	допускает грубые ошибки	е умения без грубых ошибок	небольшими замечаниям и	уровень умений
	Владеет: техниками и технологиями графических материалов для создания академических натурных постановок разной степени сложности	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е навыки без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниям и	Демонстр ирует высокий уровень практичес ких навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
18. Что означает понятие «перспектива»?
19. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
20. Как строить в перспективе простейшие предметы?
21. Какие вы знаете тональные градации?
22. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
23. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
24. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
25. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
26. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

27. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
28. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?
29. От чего зависит форма складок на драпировке?
30. Какие виды складок бывают на драпировках?
31. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
32. На какие отделы подразделяются кости черепа?
33. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
34. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
35. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
36. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
37. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
38. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
39. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
40. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
41. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
42. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
43. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
44. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
45. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
46. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Искусство наброска : учебно-методическое пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. Пер. с нем. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с.
1. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
2. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Москва : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
4. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
5. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Москва : Просвещение, 1973. 303 с., ил.
6. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).
7. Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. 1. ЭБС «ЛАНЬ»
2. ЭБС «IPRbooks»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
ВВЕДЕНИЕ

Составитель: Старостин М.Г., доцент

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

Критерии и показатели оценивания компетенций

Знания: законов строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы.

Умения: передать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека.

Навыки: владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии. Владеет методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Опыт деятельности: применяет знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи, скульптуре.

Этапы формирования компетенций

1.Основные понятия анатомии как науки о строении тела человека.

2. Костная система человека.

3. Мышечная система человека, пластика мышц.

4. Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования.

2. Основные этапы развития пластической анатомии.

3. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.

4. Суставы. Виды, функции, строение.

5. Скелет туловища.

6. Скелет грудной клетки.

7. Скелет свободных верхних конечностей.

8. Скелет свободных нижних конечностей.

9. Строение черепа.

10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.

11. Мышцы головы.

12. Мышцы туловища.

13. Мышцы свободных верхних конечностей.

14. Мышцы свободных нижних конечностей.

15. Пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения.

16. Пропорции современного человека.

17. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.

18. Изображение человека в положении контрапост.

19. Изображение человека в ракурсе.

20. Изображение человека в движении.

21. Взаимосвязанность внутреннего строения человека и его внешний проявлений.

22. Строение позвоночного столба.

23. Кости плечевого пояса.

24. Мышцы плечевого пояса.

25. Кости тазового пояса.

26. Мышцы тазового пояса.

27. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.

28. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.

29. Конструктивное построение кистей рук, стоп.

30. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для**	**Оценочные средства**

		данной дисциплины	
ПК-3	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знания: законов строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы. Умения: передать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека. Навыки: владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии. Владеет методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека. Опыт деятельности: применяет знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.	Зачеты,экзамен

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;\

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**1**	**2**	**3**	**4**
ПК-3 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы,	Знать законы строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы.	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет передавать	Частичные умения,	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека.	допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии.	Низкий уровень владения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Вопросы по разделам для текущего контроля обучающихся

Раздел 1.
Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека.

2. Что является предметом изучения пластической анатомии?

3. Основные этапы развития пластической анатомии.

Раздел 2. Костная система человека.

1. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.

2. Строение черепа.

3. Скелет туловища.

4. Скелет грудной клетки.

5. Скелет свободных верхних конечностей.

6. Скелет свободных нижних конечностей.

7. Кости тазового пояса.

8. Строение позвоночного столба.

9. Кости плечевого пояса.

Раздел 3. Классификация мышц.

1. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.

2. Мышцы головы.

3. Мышцы туловища.

4. Мышцы свободных верхних конечностей.

5. Мышцы свободных нижних конечностей.

6. Мышцы плечевого пояса.

7. Мышцы тазового пояса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ***Барчаи, Е. Анатомия для художников. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344 с. : [12] л. ил. - (Классическая библиотека художника).***
2. ***Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художник: Учеб. Пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002 — 158 с.***

Дополнительная литература:

9. Дроздов, М.В. Анотомия человека : учебное пособие / М.В. Дроздова, М.В. Яковлев. М. : Эксмо, 2009. - 352 с.
10. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. -М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2005. - 64 с.-(Серия "Классическая библиотека художника").
11. Ли Н.Г. Рисунок Основы академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006. - 480 с.
12. Атлас анатомии человека. М., 2005. - 103 с.
13. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. - М.: Эксмо, 2005. - 240 с.
14. Дроздов, М.В. Анотомия человека : учебное пособие / М.В. Дроздова, М.В. Яковлев. М. : Эксмо, 2009. - 352 с.
15. Барчаи Е. Анатомия для художников / Енё Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
16. Берн Хогарт. Рисунок человека в движении. Серия "Школа изобразительных искусств". Ростов н/Д: "Феникс", 2001. -176 с.
17. Все о технике: Рисунок. - М.: Арт-Родник, 2000. -142 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html
2. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-7433-2974-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html3. Лицо человека как средство общения. М.: Когито-Центр, 2012.

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Составитель:

Иванова-Унарова Зинаида Ивановна

профессор кафедры искусствоведения

заслуженный деятель искусств РФ и РСЯ

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства** **(Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»**
ОПК-5	Способен работать с научной литературой, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием	Знать структуру библиографической деятельности библиотеки; знать технологию современных средств	Контрольные вопросы к зачету и экзамену Тест

	современных средств и технологий	исследований	
	Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Знать основные процессы и причины формирования различных направлений в истории искусства	Контрольные вопросы к разделам 2. 3 Тест
	Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры	Владеть - навыками искусствоведческого анализа символикиизобразительного искусства и архитектуры	Практические занятия, работа с репродукциями

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно 2 балла	**3 балла удовлетворительно**	**4 балла хорошо**	**5 баллов отлично**
ОПК-5 Способен	Знать структуру библиографиче	Не знает Допускает	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ской деятельности библиотеки; знать техно-логиюсовре-менных сред-ствисследований	грубые ошибки	знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	знаний
	Владеть навыками искусствоведческого анализа символикииискусства и архитектуры	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Понятия и термины *«семиотика», «семантика», «символика»*.
2. Дать определение понятию «знаковая система». Привести примеры произведений искусства с объяснениями *«аллегория, «метафора», атрибуты.*
3. Какую роль играют позы и жесты в первобытной культуре и в современном мире. Привести примеры.
4. Анализ понятий «условность», «символ», «знак» на конкретных примерах первобытной культуры.
5. Как происходило формирование орнамента. Гипотезы, примеры.
6. Символические функции внутреннего пространства пирамид.
7. Символика египетской скульптуры.
8. Назовите атрибуты египетских богов.
9. Назовите символы фараонов.
10. Символика зиккурата.
11. Функции и символы Сфинкса, Шеду и Мардука.
12. Какие существуют толкования символики змеи в культуре Египта, Крита и Греции.
13. Привести примеры символов, аллегорий и атрибутов греческих богов.
14. Объяснить разницу скульптурного портрета Египта, Греции и Рима с позиции символического образа.
15. Символы Христа раннего средневековья, их происхождение и содержание.
16. Топографическая символика православного храма.

17. Дайте сравнительную характеристику иконы «Успение Богоматери» новгородской школы 13 века и «Успение Донской Богоматери» Феофана Грека. Объясните разницу.
18. Символика католического храма
19. Каноны иконописи.
20. Символический анализ русской иконы – на конкретных примерах.
21. Аллегории рельефа на тимпане романского храма в Отёне (Франция).
22. Символические знаки четырех евангелистов.
23. Символический анализ произведений живописи Проторенссанса Джотто и Симоне Мартини

24. Анализ произведенийживописи Раннего Возрождения Боттичелли, Мантенья, Учелло
25. Анализ произведений живописи скульптуры Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
26. Символика в произведениях живописи и скульптуры XVII в. стиль барокко
27. Символика в произведениях живописи и скульптуры XVII в. стиль классицизм
28. Анализ живописи Караваджо, Рембрандта
29. Символический анализ произведений XVIII вв. стиль рококо
30. Символика в живописи русского романтизма. Анализ произведений

30. Понятие «символизм» в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Анализ произведений Врубеля, Бакста, Сомова, Борисова-Мусатова.

31.. Различие понятия Модерн и модернизм. Примеры.

32. Символика советской живописи 1917-1930-гг.

33. Анализ произведений Петрова-Водкина, Дейнеки, Самохвалова.

34. Символика якутской живописи и графики1950-1960 гг.

35. Символика в якутском изобразительном искусстве 1990-2000 х гг.

36. Символика в якутском народном костюме.

37. Символика в якутском традиционном ювелирном искусстве.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов)

29. Назовите. какие понятия включает в себя знаковая система.*Ответ: а) знаки б) атрибуты в) аллегория г) метафора*

30. Приведите примеры из истории искусств, где присутствуют аллегория, атрибуты и метафора.

3. С каких знаков и символов начался ранний путь к художественному творчеству: *а) изображение охоты б) изображение зверя в) отпечатки рук*

г) изображение человека.

4. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры: *а) Магия охоты б) воспитательная цель*

в) зарождение верований г) зарождение эстетического чувства

5. Художественный композиционный прием встречается в росписях и гравировках *а) пещеры Альтамира (Испания) б) Фон де Гом (Франция) в) на костяной пластинке из грота Мэрии в Тэйжа (Франция) г) Шишкинских писаницах (Якутия)*

6. Чем объясняется портретное сходство египетской скульптуры: *а) желание оставить потомкам память б) чтобы его узнали после смерти ранее умершие родственники в) для помещения в ней души умершего*

7. Перечислите символические атрибуты фараона: Ответ: *а) Корона*

б) Урея на лбу (кобра) в) скрещенные бич и посох г) анх д) накладная борода

8. Что характерно для скульптуры Месопотамии : *а) портретное сходство*

б) выражение моленияв) декоративность г) неподвижность фигуры

9. Какие символы несет зиккурат в Уре: *Ответ: а) три мира Вселенной б) лестницы «ведущие к небу» в) место встречи богов Солнца и Луны.*

10. Объясните функции и символическое значение *Сфинкса, Шеду и Мардука*.

11. Назовите атрибуты Зевса: *а) орел б) молния в) скипетр г) трон*

12. Что представляет щит, копье, змея и книги в изображении Афины:

а) эмблема б) атрибуты в) аллегория г) метафора

13. Для чего строили храмы греки и римляне: *а) для богов б) для людей в) для проведения общественных мероприятий г) для моления и общения с богами*

14. В период раннего христианства Христос изображался в виде: *а) пастуха*

б) рыбака в) строителя г) ангела

15. Перечислите каноны иконы: *а) обратная перспектива (плоскостность)*

б) символика цвета в) символика жестов и поворотов г) бестелесность

16. Какой тип строительства античности стал основой христианской церкви:

а) греческий периптер б) греческий храм б) римская базилика в) римский купольный

17. Какая часть готического храма отождествляется с кораблем:

а) стрельчатые порталыб) неф в) окно роза. г) палубный свод

18. Какие главные символы несёт центральная часть алтарного триптиха Гентского алтаря «Поклонение агнцу»: *а) агнец на троне б) кровь в) фонтан*

г) голубь

19. Назовите четыре главных символа из множества символов офорта «Меланхолия» Альбрехта Дюрера : *а) крылатая женщина б) магический квадрат в) песочные часы г) весы …можно продолжать*

20. Подчеркните лишнее в символах ксилографии Дюрера «Четыре всадника»: *а) Смерть б) Война в) Мудрость г) Мор (голод)*

21. Какое символическое значение в целом придал Микеланджело скульптурной композиции капеллы Медичи *а) аллегория смерти б) быстротечность человеческой жизни в) величие братьев Медичи г) печаль*

22. Подчеркните, какое из стилевых течений искусства 17 в. меньше использует язык символики – *барокко, классицизм, реализм*.

23. В каком стиле архитектор Борромини построил церковь Сан Карло у четырех фонтанов в Риме *а) барокко б) классицизм в) модерн г) эклектика*

24. В каком стиле сооружен королевский дворец в Версале? *а) барокко*

б) классицизм в) романтизм г) эклектика

25. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор: *а) Борромини б) Бернини в) Донателo г) Микеланджело*

26. В какой картине Делакруа использовал аллегорию : *а) «Свобода, зовущая народ на баррикаду» б) «Резня в Хиосе в) «Еврейская свадьба г) «Алжирские женщины»*

27. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи *а) Ван Гога б) Поль Гогена в) Поль Сезанна г) Ренуар*

28. Подчеркните лишнее в символике картины Врубеля « Шестикрылый серафим»: *а) меч б) кадило с пламенем в) ожерелье на груди из самоцветов*

г) крылья

29. Представителем фовизма является *а) Кандинский б) Матисс в) Климт*

г) Ван Гог

30.Какая картина Пикассо положила начало кубизму *а) «Женщина в кресле» б) «Герникав) «Авиньонские девицы» г) «Танец»*

31. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…» : *а) Малевич*

б) Сальватор Дали в) Анри Руссо г) Анри Матисс

32. Какие новые символические знаки появились в русском и советском искусстве первых лет после победы революции.*б) серп б) молот в) красный цвет г) книга (можно продолжать)*

33. Подчеркните лишнее в произведениях молодых якутских художников объединения Флогистон в конце 1990-х гг. *а) занимательный сюжет б) декоративизм в) условность г) обращение к разным «измам»*

34. Какая первоначальная символика составила основу праздника ысыах:

а) встреча лета б) культ коня в) танец осуохай г) исполнение олонхо

35. Символ новой жизни в тундре, выход в космос отражен в гравюрах

а) Валериана Васильева «Новое и старое» б) Николая Курилова «Кино в вадун-нимэ» в) Афанасия Мунхалова «Слушают мир» г) Марии Рахлеевой «Радуга в тундре».

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: Уч. Пособие для студентов /Под ред. Н.А.Яковлевой. –

М.: Высшая школа, 2005. – 551с .: ил.*Иванова-УнароваЗ.И.* Символический язык искусства / уч. пособие. Якутск: АГИКИ, 2014. – 128с.

Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмбем. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2003. – 528с.

Лосев А.Ф. Проблема становления символа и реалистическое искусство. М., 1976

Лотман Ю.М. Символ в системе культуры / Ю.М. Лотман. Труды по знаковым системам.- Тарту, 1987.

Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / Авт.-сост.В.Э. Багдасарян, И.Б. Орлов, В.Л. Телицын. – М.: Локид-Пресс, 2003.- 495с.

Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991

4.2. Дополнительная литература

Бейли Г. Потерянный язык символов. Серия «Символы». Книга V. - М.:Золотой век. 1996.

Бекетт, В. История живописи / Сестра Венди Бекетт (пер. с англ.В. Нетесовой. – М.: ООО Ид-во «Астрель- АСТ», 2003. – 400с.: ил.

Бенуас Люк. Знаки, символы и мифы. /Пер. с фр. А. Калантарова – М:: ООО Изд.Астрель: ООО Изд.АСТ, 2004. – 160с.

Бидерманн. Энциклопедия символов. М., 1996

Буткевич Л.М. История орнамента. М.: Владос, 2005

Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Новосибирск, 1998.

Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М., 1970

Жорж Жан. Знаки и символы. М., 2003

Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX начала XX века. – М. – Л., 1954.

*Иванов С.В. О*рнамент народов Сибири как исторический источник. М. 1956

Иванова-УнароваЗ.И.. Семантика изображения оленя во времени и пространстве. // Культура оленеводческих народов. / Мат. Международной конференции. Якутск, 2005.

Иванова-УнароваЗ.И. История зарубежного искусства и культуры. Курс лекций.- Якутск: ИЦ АГИКИ, 2017. – 442 с.:ил

КерлатХ.Е. Словарь символов. М., 1994

Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмбем. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2003. – 528с.

Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994

Лосев А. Ф. Миф—число—сущность / А.Ф. Лосев. - Сост. А.А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо - Годи и И. И. Маханькова. - М.: Мысль, 1994. - 919 с.

Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах, терминах / А.Ф. Лосев. - СПб.: Алетейя, 1999.

Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста; Семиотика кино и проблемы киноэстетики; Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство- СПБ», 1998 - 704 с.: ил.

Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (17th-early 20th centuries).Т. 1, кн. 1: СибирскаяколлекциявмузеяхСША = SiberiancollectioninmuseumsoftheUSA / [Амер. музей естеств. истории, Нью-Йорк, Нац. Музей естеств. истории, Смитсон. ин-т, Вашингтон ; авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова, проф. ; редкол.: А. Н. Жирков (гл. ред.), А. Н. Алексеев, А. Л. Габышева и др. ; пер. В. Г. Стручков ; фот. М. В. Унаров ; авт. вступ. ст.: А. Н. Жирков, Ч. Рой-Хенриксен, *автор-составитель З. И. Иванова-Унарова]*. - Якутск : Бичик, 2017. – 781 с

Мириманов В. Первобытное традиционное искусство. М., 1973

Мифология народов Якутии. Ред. Молотков Е. Ф. Якутск.: якутский филиал СО АН СССР, 1980. 96 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2т. / под. ред. С. А. Токарева. —М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

Народные знания, фольклор, народное искусство. Свод этнографических понятий и терминов. М., 1991

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967

Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства / Э. Панофский.. – СПб., 1999. – 400 с.

Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков. Якутск, 1999.

Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994

Розин В.М. Семиотические исследования / В.М. Розин.- М., 2001.

Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни / Н.Н. Рубцов. - М.: Наука, 1991.

СаввиновА.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. – Н.ск: Наука, 2001

Сибирская коллекция в американском музее естественной истории: циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра = ThesiberiancollektionintheAmericanmuseumofNatural history: circumpolar civilization in the world museums yesterday, today, tomorrow : [альбом-каталог] / Нац. Ком. Респ. Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО, Америк.музейестеств. истории, Нью-Йорк ; [авт. идеи М. Е. Николаев ; *авт.-сост. проф. З. И. Иванова-Унарова ;* отв. ред. д.социол. н. У. А. Винокурова]. - Якутск : Офсет, 2011. – 249с.

Сидоров Е.С. Образ мира у древних якутов // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1978.

Соколова З.П. Животные в религиях. СПб, 1998.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.:Искусство, 1985.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура.: Пер. с англ.—М.: Политиздат, 1989

Творческая и художественно-проектная школы Арктического института. // Альбом-монография. Иванова-УнароваЗ.И., Петрова А.Г., Шапошникова Т .Е. Якутск: Алаас, 2017. - 350с.

Токарев С.А. Тотемические мифы//Животные. Энциклопедия. Т.1.,1980.

Фокина .В. Орнамент // Уч. пособие. - Ростов на Дону, 2000

Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь.: Исследование магии и религии: Пер. с англ.— М.: Политиздат. 1980—831 с.

Художественная культура первобытного общества. // Хрестоматия. Сост. Химик И.А. – СПб: Славия, 1994. – 415с.

Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Джеймс Холл. - Пер. с англ. А.Майкапара. - М.: КРОН-ПРЕСС. Серия «Академия»,1999.- 656 с.

Энциклопедия символизма – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ

ЦИФРОВАЯ ГРАФИКА

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Основы компьютерной графики» основан на выполнении практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них творческие и технологические умения, владение графической программой Adobe Photoshop, уметь и знать требования допечатной подготовки оригинал-макетов для печати, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. Поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой в 8 семестре.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное образное, композиционное решение, построение, умение на высоком уровне создавать произведения графики, владение техникой и технологией работы на компьютере, знание процессов типографской печати, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач

(композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс); правильное и своевременное выполнение всех технологических процессов работы.

Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Какие виды компьютерной графики вы знаете?
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
4. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
5. Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
6. Опишите основные внутренние форматы графических редакторов, их особенности и характеристики (AI, CDR, PSD).
7. Опишите основные форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии), их особенности и характеристики (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Подробно опишите структуру формата TIFF.
8. Опишите основные универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JFIF, JFI, JPG, JPEG, IFF, ILM, ILBM, LBM). Подробно опишите структуру формата JPEG.

9. Назовите основные этапы допечатной подготовки изображений.

10. Что такое растрирование изображений? Опишите основные методы растрирования.

11. В каких единицах измеряют изображения в мониторе и в печатных изданиях?
12. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
13. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.
14. Какой вид компьютерной графики следует применить для обработки цветной фотографии, предназначенной для печати в качестве иллюстрации?
15. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
16. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений.
17. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

18. Какой вид компьютерной графики следует применить для разработки эмблемы предприятия, если заранее известно, что размер эмблемы может быть как малым (на бланках предприятия), так и большим (на уличных баннерах или на футболках)?

19. Назовите форматы графических файлов.
20. В каком режиме (в цветовом профиле) следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
21. Какие инструменты рисования есть в редакторе Adobe Photoshop?
22. Как преобразовать фоновый слой изображения в обычный слой?
23. Что такое активный слой?
24. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Проверочные тесты по основам компьютерной графики.

1. Где в 60-х годах XX столетия впервые начали использовать модульную сетку в конструировании печатных изданий?
   а) в Америке
   б) в Европе

в) в Азии

2. Какой вид графики не относится к компьютерной графике?
   а) станковая
   б) растровая
   в) векторная

3. Какая из названных техник относится к типографской печати?
   а) линогравюра
   б) ксилография
   в) офсет

4. В каком режиме следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
   а) RGB
   б) CMYK
   в) JPG

5. Что из перечисленного не является форматом графических файлов.Уберите лишнее.
   а) TIFF
   б) DOC
   в) JPG

6. Какой из названных форматов является форматом Adobe Photoshop?

   а) CDR
   б) AI
   в) PSD

7. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?
   а) 150 пикселей на дюйм
   б) 600 пикселей на дюйм
   в) 300 пикселей на дюйм

8. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:
   а) линяя, штрих, пятно, тон;
   б) рапидограф, маркер, карандаш;
   в) лессировка, отмывка, заливка;

9. Как называется краска для печати на лазерном принтере?
а) масляная
б) типографская
в) тонер

10. Как называется условная схема шрифта?
а) засечка
б) графема
в) интерлиньяж

11. Какой вид компьютерной графики следует применить для обработки цветной фотографии, предназначенной для печати в качестве иллюстрации?
а) растровой
б) векторной
в) в 3D-графике

12. К внешним элементам книги не относится
а) Суперобложка
б) переплет
в) иллюстрация

13. К титульным элементам книги не относится
а) фронтиспис
б) авантитул
в) форзац

14. Книжный блок состоит из …
а) тетрадей
б) корешка
в) шмуцтитулов

15. Часть полосы отделенная по вертикали пробельным материалом или линейкой
а) контратип
б) колонка
в) абзац

16. Порядковый номер страницы
а) колонцифра
б) краскопрогон
в) колонтитул

Ответы по тестированию:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**	**в**	**а**	**в**	**б**	**а**	**в**
№ задания	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ответы	**в**	**а**	**б**	**а**								

Комплект практических заданий по дисциплине «Основы коспьютерной графики»

9 семестр

1. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- Варианты эскизов оформления конверта CD и плаката концерта-презентации CD

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- Графическое оформление конверта CD.
- Рекламный плакат концерта-презентации CD, формат А3

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

ПК-9	Владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop	Творческий просмотр
		Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Творческий просмотр
		Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером;	Творческий просмотр

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-9 Владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика;	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop;	Не имеет навыков	Имеет частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Не имеет навыков	Имеет частичные навыки, допускает	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне

			грубые ошибки	навыками без грубых ошибок		
	Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- найдено гармоничное соотношение шрифта и изображения;
- соответсвующее образное решение;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- недостаточно правильно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;

- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- неумение в передаче фактуры;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Adobe Photoshop CS 2: официальный учеб. курс. – М.: Триумф, 2007. – 480 с.: ил. + CD-ROM.

3. Фрейзер, Брюс, Мэрфи, Крис, Бантинг, Фрэд. Реальный мир управления цветом, искусство допечатной подготовки, 2-ие изд.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2006.

4. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А. Почтарь Э.И. Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997. – 288 с.:ил.

5. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. – СПб.:БХВ-Петербург, 2004. – 496 с.: ил.

6. Пономаренко С. Пиксел и вектор. Принципы цифровой графики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.computerbooks.ru/, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. англ.

3.3.2. Дополнительная литература

1. Филиппович А.Ю. Практические занятия по дисциплине «Мультимедиа технологии в образовании». Вестник информационных

технологий в образовании. Сборник учебно-методических и научных работ. Выпуск 1. – М.: УМК по специальности ИТО, 2005. – С. 168-198.

2. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. – М.: Техносфера, 2006.

3. Шапиро Л. Компьютерное зрение / Л. Шапиро, Дж. Стокман; Пер. с англ. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

4. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Часть I. Основы технологии издательских и наборных процессов. Издание второе, исправленное и дополненное: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУП, 2002. 306 с.

5. Д. О'Куин, М. Леклер Photoshop in a Nutshell: Пер. с англ. – К.: Издательская группа BHV, 1998.

6. О'Квин, Донни. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. : Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.

7. Печатные системы фирмы Heidelberg. Допечатное оборудование: Учебное пособие. / Ю.Н. Самарин, Н.П. Сапожников, М.А. Синяк. – М.: Изд-во МГУП,

8. Д. Блатнер, Г. Флейшман, С. Рот. Сканирование и растрирование изображений. / Пер. с англ.— М.: Издательство ЭКОМ, 1999.—400 с: илл.

9. Гасов В.М. Цыганенко А.М. Методы и средства подготовки электронных изданий: Учеб. пособие. – М.: МГУП, 2001.

10. (TM) типомания [Электронный ресурс] / Слова. Шрифты. Типографика – Режим доступа: http://typo.mania.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. англ.

11. Fontz.ru [Электронный ресурс] / Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка. – Режим доступа: http://fontz.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус. англ.

12. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://fonts.ru/, свободный. – Яз. Рус. англ.

13. Гунько С.Н. Демков В.И. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Понятия и определения. – Мн.: ООО «Космополис-Универсал», 1995. – 230 с.

14. IntellSketch technology // MrDeSign — Режим доступа: http://www.intellsketch.com/

15. Ю. Аксенов, М. Левидов. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1, 1976 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.vangogh.ru/study/book1/

16. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

17. Водчиц С.С. Эстетика книжных пропорций: Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1997.

18. Энциклопедия художника. – М.: Издательство «Внешсигма», 2000. – 305

19. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов.-М.: ВЛАДОС, 2002. -272 с.: ил, - ISBN 5-691-00890-0.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. teachmeplease.ru – Фотошоп для начинающих.
2. Photoshop-master.ru – Фотошоп с нуля.
3. compteacher..ru – Онлайн уроки фотошопа.
4. freeonlinecourses.ru – Онлайн курс фотошопа.
5. photoplay.ru – Обработка фотографий в фотошопе.
6.электронный каталог АГИКИ

Рабочая программа дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Составители: Шапошникова Т.Е., доцент;
Комиссарова Н.С., доцент.

3. ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного	Знает: стили изобразительного искусства рубежа 19-20 веков; перечисляет имена художников работавших в стилях: Фовизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Конструктивизм, Кубизм, Супрематизм.	Вопросы к зачету
		Умеет: анализировать произведения искусства с точки зрения стилистики	1,2, контрольный срез Творческий просмотр

	искусства в области станковой живописи	и формообразования	
		Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для создания авторских живописных композиций используя теоретический и практический опыт мировой и отечественной практики в области живописи	1,2, контрольный срез Творческий просмотр (зачет)

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает: стили изобразительного искусства рубежа 19-20 веков; перечисляет имена художников работавших в стилях: Фовизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Конструктивизм, Кубизм, Суприматизм.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: анализировать произведения искусства с точки зрения стилистики и формообразования.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для создания авторских живописных композиций используя теоретический и практический опыт мировой и отечественной практики в области живописи	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Декоративно-плоскостная композиция
2. Линейная перспектива
3. Обратная перспектива
4. Стилизация
5. Сложная палитра цветов
6. Спектральные цвета

7. Цветовой круг
8. Контраст цвета
9. Контраст тона
10. Температурные характеристики цвета
11. Флорентийская мозаика
12. Витраж
13. Византийская мозаика
14. Монументальное искусство
15. Декоративно-прикладное искусство
16. Академическая реалистическая школа живописи
17. Фовизм
18. Супрематизм
19. Кубизм
20. Пуантилизм
21. Сюрреализм
22. Русский Авангард
23. Импрессионизм
24. Пабло Пикассо
25. Казимир Малевич
26. Павел Филонов
27. Ван Гог
28. Аля прима
29. Послойная живопись
30. Лессировка
31. Подмалевок
32. Импримaтура
33. Локальный цвет

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. –(Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

4.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32096. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32097. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51576. — Загл. с экрана.
9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001. – 136 с.
10. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
11. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
13. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44003. — Загл. с экрана.
14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
15. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
16. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).

17. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51592. — Загл. с экрана.
18. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

5. 1. ЭБС «ЛАНЬ»
6. ЭБС «IPRbooks»
7. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
8. Электронный каталог АГИКИ

КСИЛОГРАФИЯ

Составитель: Комиссарова Н.С., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Ксилографии» основан на выполнении, на каждом занятии практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них творческие и технологические умения, владение техникой и технологией при создании станкового произведения уникальной или печатной графики, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. Поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы технологии печатной формы, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой в 6, 7, 8, 9, 11 семестрах, а в 10 семестре- экзамен.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение на высоком уровне создавать

произведения станковой графики, владение техникой и технологией создания станкового произведения, знание процессов типографской печати, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ в технике ксилографии, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач (композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс); правильное и своевременное выполнение всех технологических процессов работы. Подготовка материала: доска должна быть правильно подготовлена. Гравировка доски: срез ножом должен быть чистым V-образной формы. Качество печати: оттиск не должен быть абсолютно черным, необходимо выделить фактуру дерева.

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;

- В конце каждогозадания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводитсеместровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

30. Какие техники составляют технику эстампа высокой печати?
31. В чем сходство и в чем различие техник высокой печати?
32. Что характерно для каждой техники?
33. Какой инструмент является основным в каждой технике, а какие инструменты вспомогательные и где они применяются в гравюре?
34. Какие материалы используют для создания печатных форм в техниках высокой печати?
35. Что определяет черный и белый штрих в гравюре?

36. Какие компоненты входят в состав краски для печати гравюры, выполненной в техниках высокой печати?
37. Чем наносится краска на печатную форму в технике высокой печати?
38. Как чистится и хранится печатная форма в техниках высокой печати?
39. Как подписывается работа, какая аббревиатура используется при этом?
40. Как оформляется работа для экспозиции на выставке?
41. Чем отличается обрезная от торцовойксилографии?

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-5	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)	Владеть профессионально техникой и технологией создания печатной формы для графического произведения;	Творческий просмотр
		Уметь профессионально применять художественные материалы для создания графического произведения;	Творческий просмотр
		Владеть техникой и технологией создания печатной формы для графического произведения;	Творческий просмотр

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-5 владением техникой и технологией	Знать процессы типографской печати;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниям	Демонстрирует высокий уровень знаний

создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики			ошибки	ошибок	и	
	Знать основные принципы технологии печатной продукции;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области станковой графики;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;

- недостаточно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотноекомпозиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотноекомпозиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- неумение в передаче фактуры;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов.-М.: ВЛАДОС, 2020. -272 с.: ил, - ISBN 5-691-00890-0.

2. Японская гравюра / Худож. – оформ. А. Киричек. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.: ил. – (Мировое искусство). – ISBN 5-222-09353-0.

3. Японская гравюра. Успенский М.В. СПб.: Аврора, 2003. – 64 с.: ил. – (Библиотека «Авроры»). – ISBN 5-7300-0699-3.

4. Графика русских художников от А до Я. –М.: Слово, 2002. -288: с. – ISBN 5-85050-652-7.

5. Мировое искусство. Мастера японской гравюры/ Сост. И.Г. Мосин; Текст А. Савельева. –СПб.: Кристалл, 2006. -208 с.: ил. – ISBN 5-9603-0033-8.

6. Мировое искусство. Кацусима Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи»/ Сост. Текста и науч. Ред. А.Иванова. – СПб.: Кристалл, 2006. -192 с.: ил. – ISBN 5-9603-0043-5.

Дополнительная литература:

1. Паштов Г.С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / Сост. А. Пашт-Хан, - Нальчик: Эль-Фа, Эльбрус, 2001. -280 с: ил.- ISBN 5-88195-491-2.

2. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. –М.: Дет. Лит. 1965. -103 с.: ил.- (В мире прекрасного).

3. Японская цветная гравюра: Из собрания Иркутского областного художественного музея/ Авт. –сост. А.И. Шинковой. – М., 1990. -88 с.: ил.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. **ЭБС «Лань»**
2. **ЭБС «IPRbooks»**
3. **Электронный каталог АГИКИ**

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая программа дисциплины «Общая физическая подготовка»

1	**Тема 1.Выносливость**.Кросс по пересеченной местности и ОРУ.**Быстрота.**Специальные беговые и прыжковые упражнения. Челночный бег(3*10м; 5*10м.)ОФСП.	практические занятия	46
2	**Тема 2.** Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с разбега	практические занятия	24
3	**Тема3.** Прыжки на скакалке	практические занятия	24
4	**Тема 4.** Процесс, направленный на развитие функциональных возможностей организма, двигательных качеств, умений	практические занятия	78

	и навыков, форм тела, который подготавливает человека к выполнению различной работы: растягивания, маховые упражнения, упражнения в парах, метания, подтягивания, поднимания туловища, отжимания методом круговой тренировки.		
5	**Тема 5.** Бросок 2-х и 3-х кг набивных мячей.	практические занятия	22
6	**Тема 6.** Приседания на одной ноге.	практические занятия	22
	итого		**328**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	Не знает и не умее	Не смог выполнить норматив или	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо,не пропуска	Сдает норматив на отлично,активно участвует

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	т выполнить контр.тест	технику выполнения,при этом не пропускал занятия		ет занятия,участвует на соревнованиях	на занятиях и на соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м	4м	4м	4м	4м	4м

		15сек	35сек	10сек	30сек	05сек	25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка(1), баскетбольные щиты(2), скамейки(5)	1
Спортинвентарь для проведения ОФП: 1.Скамейки 2.Коврики 4.Набивные мячи 5.Скакалки 6.Секундомер 9.Конусы 10.Кегли	 5 2 2 10 1 2 6

Рабочая программа дисциплины
«Спортивные игры»

.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

	обучения					
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения,при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо,не пропускает занятия,участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично,активно участвует на занятиях и на соревнованиях

5.1 Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Практический зачет по контрольному нормативу:

1.**а)Баскетбол. Бросок по кольцу после ведения и 2-х шагов:**

	«3»	«4»	«5»
Юноши	2	3	5
девушки	1	2	4

Штрафной бросок:

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 6	4 из 6	5 из 6
Девушки	3 из 8	4 из 8	5 из 8

б) Волейбол. Выполнение в ограниченном пространстве в/мяча двумя руками над собой. Расстояние мяча от кистей рук при отбивании должно быть не менее 50 см, дается 3 попытки.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	8	10	12
Девушки	7	10	12

Проверка навыка в передачах мяча снизу. Условия те же.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	5	8	10
Девушки	5	7	9

Проверка навыка подачи мяча. Выбирают сами каким способом выполнить подачу.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 5	4 из 5	5 из 5
Девушки	3 из 6	4 из 6	5 из 6

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка(1), баскетбольные щиты(2), скамейки(5)	1
Спортинвентарь для проведения спортивных игр: 1.Баскетбольные мячи 2.Волейбольные мячи 3.Футзальный мяч	 8 8 1

ФАКУЛЬТАТИВ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Комарова И.И., кин., доцент кафедры СКД

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию

7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
9. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
10. Отличительные черты социального проектирования
11. Виды социального проектирования
12. Уровни разрабатываемых проектов
13. Методологические основы региональной культурной политики
14. Теоретические основания социокультурного проектирования.
15. Социокультурная сфера как объект проектирования.
16. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
17. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
18. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
19. Методика разработки социокультурных программ.
20. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
21. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
22. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
23. Методы социального проектирования
24. Проектная игра как метод социального проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Этап разработки проекта в СКП
27. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
28. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
29. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
30. Методы исследования проблемного поля социума.
31. Социокультурная диагностика города
32. Социокультурная диагностика региона.
33. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
34. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
35. Проблемно-целевой анализ ситуации.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
37. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
38. Особенности проектирования и реализации социокультурных

технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).

39. Проектная сущность социально-культурных технологий.

40. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.

41. Принципы социально-культурного проектирования.

42. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.

43. Культура как объект проектирования: содержание понятия.

44. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.

45. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.

46. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

47. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.

48. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.

49. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).

50. Технология анализа проблем.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Клаверов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 142 с. — 978-5-4486-0076-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69295.html

2. Падейский, В. В. Проектирование программ : учеб. пособие для обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» / В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Евтеев, О. А. Проектирование и составление социально-экономических карт / О. А. Евтеев. –Москва : МГУ, 2005. –224 с.

2. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы / Колтынюк Б. А. –Санкт-Петербург : Михайлова В. А., 2007. –432 с.

3. Кунов, И. Управление проектами / Кунов И., Литке Х. –Москва : Омега-Л., 2007. –135

4. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И Курбатов, О. В. Курбатова. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. –416 с.

5. Луков, В. А. Социальное проектирование / Луков В. А. –Москва : Флинт, 2006. –240 с.

6. Мазур, И. И. Управление проектами : Учебное пособие, изд. 5-е доп., испр. / И. И. Мазур, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Проловников, В. Д. Шапиро. –Москва, Омега-Л, 2009. –960 с.

7. Марков, А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций / Марков А. П. –Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т проф-союзов, 2005. –398 с.

8. Пайпе, С. Проектный менеджмент / Сабине Пайпе. –Москва : Дело и сервис, 2005. –192 с.

9. Третьякова, О. В. Проектированиев системе управления развитием социального пространства города: Монография / О. В. Третьякова. –Тюмень : Печатник, 2009. –145 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

9. ЭБС «ЛАНЬ»
10. ЭБС «IPRbooks»
11. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. –Режим доступа : http://www.programs-gov.ru/