

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра живописи и графики



М. М. Лукина
ЯКУТСКИЙ НАТЮРМОРТ

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Живопись»
54.05.03. Живопись
Специализация: художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника:
специалист

Форма обучения:
Очная

Якутск
2021



Автор-составитель:

М. М. Лукина

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом
Арктического государственного института культуры и искусств,
Протокол №*

Рецензенты:

*З. И. Иванова-Унарова, профессор, заслуженный деятель искусств РФ
и РС (Я), член Союза художников России;*

*Л. А. Сидорова, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии
Института языков и культуры народов Северо-востока РФ СВФУ имени
М.К.Аммосова, отличник культуры РС(Я).*

В качестве иллюстраций использованы картины

М. М. Носова, М. М. Лукиной, М. П. Аргуновой

Якутский натюрморт : Учебно-методические рекомендации по курсу
«Живопись» для студентов направления Живопись (станковая живопись) /
автор - сост. М. М. Лукина. - Якутск : ИЦ АГИКИ, 2018. - 28 с.

© Лукина, М. М., 2018

©АГИКИ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

«Живопись — такой же трудный вид искусства, как театр, опера, балет. Чтобы стать певцом, надо долгое время учиться, «поставить голос»; чтобы стать художником, надо «поставить глаз», то есть пройти школу живописи».

(Б. В. Иогансон, народный художник СССР).

В становлении художника огромное значение имеет один из жанров в живописи – натюрморт. Натюрморт, в котором изображается не один, а несколько предметов, дает возможность студенту научиться как целостному видению натуры, так и основным законам композиции. Учебно-методическое пособие «Якутский натюрморт» рассчитано на студентов, обучающихся по специальности «Станковая живопись».

Как самостоятельный жанр западноевропейской живописи натюрморт возник на рубеже XVI-XVII веков [10]. Но его предыстория началась значительно раньше и не ограничивалась станковой живописью. В сложном процессе обособления жанра натюрморта положительную роль играли такие виды изобразительного искусства, как монументальная живопись, книжная миниатюра, инкрустация на мебели. Как живописный жанр натюрморт получил заметное распространение в станковой живописи. Процесс становления натюрморта протекал более или менее во многих странах Западной Европы.

В конце XVI и в начале XVII столетия, когда натюрморт имел уже значительное развитие, еще не был найден термин, под которым мы теперь знаем эту область живописи. К произведениям этого жанра употреблялась описательная терминология, разделявшая их на изображения «цветов», «фруктов», «завтраков» и т. д. Голландский термин «*stilleven*» («неподвижная натура»), впервые появившийся около 1650 г., только к концу

столетия получил заметное распространение, а позже вошел в употребление в английском и немецком языках. Термин же «натюрморт» («мертвая натура»), которым мы пользуемся в русском языке, возник лишь в XVIII веке во Франции.

РАЗВИТИЕ ЖАНРА НАТЮРМОРТА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ

Расцвет натюрморта был достигнут голландскими и фламандскими мастерами [1; С. 83—87.], такими как Франс Снейдерс, Питер Клас, Виллем Класс Хеда.

Франс Снейдерс, самый яркий представитель этого жанра, вывел камерное искусство фламандского натюрморта в жанр подлинно монументального искусства, в органическую часть архитектурно-декоративного ансамбля интерьера.

Ян Фейт, ученик Франса Снейдерса, открывает следующий этап развития фламандского искусства – камерность, лиричность. Он обогатил реалистический фламандский натюрморт высокой живописностью, богатством и тонкостью колорита, мастерством светотени и фактурным разнообразием.

В голландском натюрморте существовало несколько видов натюрморта: цветочный, морской, ученый, кухонный [16]. Наибольшую популярность в голландском натюрморте имел жанр «завтраков». Одними из ярких создателей этого стиля были харлемские живописцы Виллем Класс Хеда и Питер Класс.

«Действующими лицами» их натюрмортов стали немногочисленные и, как правило, очень скромные по своему внешнему виду предметы повседневного домашнего быта. Но главное заключалось не в том, что голландский художник признал за ними эстетическую ценность, хотя и это само по себе было уже большим достижением художественного гения

человечества. Голландский художник сумел увидеть за вещью человека, сумел разглядеть в предмете общественно-историческое содержание. Опрокинутый бокал, скомканная скатерть, небрежно поставленная тарелка выдают незримое присутствие хозяина, отражают его индивидуальный вкус и образ жизни. Также важным достижением харлемских мастеров «завтраков» было открытие роли световоздушной среды и единого тона в колорите как главнейших средств передачи богатого разнообразия фактурных качеств вещей и, одновременно, выявления единства предметного мира.

По сравнению с этими видами натюрморта, имевшими очень широкое распространение в Голландии и пользовавшимися спросом у самых различных слоев населения, жанр «vanitas» («суета сует») и тесно связанный с ним «ученый натюрморт» имели весьма ограниченный круг потребителей. Их сложные аллегорические композиции, в которых предмет выступал не в своем прямом бытовом назначении, а как некий символ, требовали подготовленного зрителя.

Одним из выдающихся голландских художников XVII века, внесших вклад в развитие натюрмортного жанра, является Виллем Кальф. В стенах Арктического государственного института культуры и искусств хранится прекрасная копия Виллема Кальфа «Десерт» из собрания Эрмитажа, написанная студентом якутского филиала Красноярского государственного художественного института Осиповой Александрой.

Творчество Виллема Кальфа относится к такой разновидности голландского натюрморта, как «роскошный натюрморт». С искусством Кальфа в изображение мира вещей вошли новые живописные качества – красочность, выразительность рембрандтовской светотени и золотистый свет. Натюрморты Кальфа с их южными, насыщенными сочным цветом фруктами на голубоватом китайском фарфоре или холодном чеканном серебре, с их перламутровыми кубками и венецианским стеклом на уютном

персидском ковре или сверкающем белизной заботливо накрахмаленном полотне, с их капризной, причудливой игрой золотистого солнечного луча и глубоких, таинственных теней с волшебной силой переносят зрителя в сферу поэзии, в область чувств и эмоций.

Натюрморты Кальфа отличались изобразительным мастерством и имели недостижимую поэтическую силу. Рядом с натюрмортом Голландии, Фландрии XVII века развиваются немецкий, испанский, итальянский и французский натюрморт. Вершиной французского и западно-европейского натюрморта XVIII века было творчество Жана-Батиста Симеона Шардена [20].

Изображение предметного мира Шардена включало в себя здоровые, передовые начала общества: трудолюбие, привязанность к семье и домашнему очагу, скромность. Появились новые качества французского натюрморта – одухотворенность, интимность и простота. Никогда еще предмет не нес в себе столько человеческого тепла и не был так окрашен человеческим чувством, как в натюрмортах Шардена. Художник не приписывал предмету чудесных мистических способностей, свойств высшего существа, он был поэтом сугубо земных, материальных и довольно прозаических в своей основе качеств предметного мира, но среди них он подметил важнейшее качество предмета, его способность сохранять следы прикосновения человеческих рук, притом не только творца, создавшего предмет, но и его хозяина, с которым он живет совместной жизнью.

Подняв новую, значительную тему в натюрморте, Шарден привлек всеобщее внимание к этому жанру. Этот факт признала Королевская Академия, взяв в ряды академиков Шардена в качестве натюрмортиста.

ЯКУТСКИЙ НАТЮРМОРТ

Среди якутских живописцев одним из первых, обратившихся к жанру натюрморта, был Михаил Михайлович Носов – заслуженный деятель

искусств РСФСР, народный художник ЯАССР, живописец, график, этнограф, исследователь. Произведение М.М. Носова «Якутский натюрморт. Вещи фронту» (рис. 1) было написано в 1942 году [12; с.76]. 1941-1945 гг. - это тяжелое время Великой Отечественной Войны.



Рисунок 1 — М. М. Носов. Якутский натюрморт. 1942 г.

Согласно статистике, за годы войны женщины Якутии сдали в фонд обороны страны 2 кг 892 г золотых и свыше 550 кг серебряных вещей. Среди них, конечно, могли быть привозные изделия русских мастеров, но все же большую долю, можно полагать, составляли вещи местного происхождения. Более чем полтонны серебра – это несколько тысяч больших и маленьких изделий. Среди них наверняка могли быть шедевры якутского ювелирного дела.

Помимо изделий из серебра и золота, в фонд победы над фашизмом сдавались пушнина, дорогая национальная одежда, сшитая народными мастерицами и хранившаяся так же, как ювелирные изделия, в семьях как наследство для потомков.

И Носов М. М., как историк, этнограф и живописец, с целью запечатлеть «уходящую красоту» создает прекрасный натюрморт, дышащий тонким чувством восхищения перед мастерством якутских умельцев, создававших эти уникальные вещи – будь то чепрак, роскошная национальная якутская одежда, расшитая узором, женский национальный головной убор, серебряный якутский пояс, серебряный чайник, серебряная чаша, полная национальных ювелирных украшений, всевозможные шкатулки, также наполненные ювелирным серебром. Натюрморт, сдержанный по колориту, дышащий таинством, широко и полно раскрывает красочность, торжественность и многогранность якутской национальной культуры. Зрителя волнует не только мастерство кисти художника, но и факт поступка якутского народа, отдававшего свои жизни и все, что с ней связано, во имя священной победы.

Якутский народ богат различными образцами своего народного бытового искусства. Элементы самобытного художественного творчества проявились во всей житейской обстановке. Он в своеобразном стиле строил и украшал свое жилище, одежду, утварь. У народа были свои способы в возведении построек, изготовлении повседневной одежды и нарядов.

Руками якутских мастеров создавались удобные в практическом использовании и красивые по конструкции, форме, окраске, фактуре, нанесенному на них узору разнообразные изделия. Материалом для этих изделий служили природные материалы, которые находились под руками. Природа и мастер были на «одной волне».

На художественно-обработанной утвари якутского народа наложен отпечаток большого таланта, практического опыта и поэтического склада души народа Саха. Под руку мастера попадали такие материалы, как дерево, береста, медь, серебро, мамонтовая кость, ткань, конский волос, камыш, замша и мех.

Из дерева народные мастера изготавливали чороны – кубки для кумыса, кытыйа – чаши, ковши для кумыса, мутовки, разные коробки, ящички и т. д. Из металла – серебра и меди – ювелирные изделия – мужские и женские украшения, серьги, кольца, браслеты, пояса, конские седла и упряжь, посуду. Из мамонтовой кости изготавливали ларцы, шкатулки, гребешки, подчасники с якутскими бытовыми сюжетами и национальным орнаментом.

Из предметов, сшитых из сукна, помимо красивых национальных костюмов, очень интересны изделия, связанные с убранством коня – чепраки и кычимы. Вышивки на чепраках и кычимах дополнялись металлическими бляшками и бисером, отчего они становились торжественными и монументальными. Очень интересны изделия из конского волоса – ковры-циновки, такие предметы костюма, как дэйбиир, мужские и женские головные уборы. Всевозможные вещи плели из камыша и лозы тальника. Из бересты, помимо летнего жилища – урасы, якуты создавали всевозможные туеса, коробки и другие изделия. Большой интерес представляют гончарные изделия, сохранившие первозданный архаический стиль декора.

Из всех этих художественных изделий народных мастеров можно составлять якутские натюрморты, чтобы окунуться в мир общения с материальными и духовными ценностями народа Саха.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЯКУТСКОГО НАТЮРМОРТА

В моем творчестве натюрморт занимает, если можно так сказать, главенствующую позицию. И конечно, с большой заинтересованностью я работаю над якутскими натюрмортами. В 1997 году, получив творческую мастерскую, доставшуюся мне от Эллия Сивцева — великого якутского графика, я первым делом сразу поставила якутский натюрморт, поскольку в мастерской остались экспонаты, бережно сохраненные Эллем Семеновичем. Среди экспонатов были якутские чороны, всевозможная берестяная посуда, глиняные горшки, древние весы из металла. Восторг от мастерства якутских умельцев я постаралась передать в своих натюрмортах.

В этом методическом пособии я попробую поделиться своим опытом в написании предметов, созданных вручную якутскими мастерами и отличающихся изысканным вкусом и непревзойденной классической красотой, сделанных с приложением продуманного кропотливого физического и духовного труда. Создавая якутский натюрморт, художник окунается в мир общения с материальными и духовными ценностями народа саха.

Работа над композицией натюрморта начинается уже с подбора и расстановки предметов. Предметы должны иметь смысловую связь и родство, определяющееся их применением в жизни. В нашем случае в этом отношении все просто — предметы и утварь прошлых веков народа саха. Главное, чтобы они были в наличии. Один чорон, два-три туеса, деревянная посуда — достаточно полный комплект для постановки. Натюрморт надо

составлять так, чтобы он был интересен, представлял собой нечто цельное, законченное.

Чем более продуманной будет ваша постановка в отношении выбора предметов по форме, цвету и общему колориту, тем приятнее будет вам ее выполнять, тем большая гарантия лучшего его решения. В процессе обучения мы воспитываем свой вкус, развиваем эстетическое чувство, поэтому нельзя мириться с тем, чтобы в ваши постановки попадали антихудожественные изделия, которые, к сожалению, еще нередко встречаются наряду с простыми и строгими по форме, приятными по цвету вещами.

Подбор предметов в якутском стиле предопределяет цветовой строй — он обычно близок к натуральным цветам дерева и бересты. Необходимо использовать драпировки, которые не вносили бы диссонанса — как в приведенном ниже примере (см. рис. 2) — моей картине «Якутский натюрморт с весами» (х., м., 1997 г.).



Рисунок 2 - М.М. Лукина. Якутский натюрморт с весами. 1997 г.

Для написания этого натюрморта были использованы предметы одного периода — 19 века. Необходимо подчеркнуть, что при выборе национальных предметов надо избегать современных залакированных изделий из дерева и бересты. Оценивая их, надо полагаться на собственный вкус. Обманная красивость, «подсахаренная» и «сдобренная» стремлением к помпезности, подбор слащавых вещей, приторных сочетаний не должны присутствовать в постановке национального натюрморта.

Рассмотрим подробнее состав якутского натюрморта (рис. 3).



Рисунок 3 - М.М. Лукина. Якутский натюрморт с весами. 1997 г.

Для постановки «Якутского натюрморта с весами» были использованы следующие старинные предметы:

- 1 — берестяной туес;
- 2 — деревянные чороны с одной ножкой;
- 3 — медный чайник;
- 4 — деревянная кытыйа;
- 5 — ведерко из латуни;
- 6 — деревянный кытах;
- 7 — керамический кувшин;
- 8 — сито;
- 9 — весы;
- 10 — мутовка из рога коровы;
- 11 — большая тарелка из латуни.

Работа над якутским натюрмортом может быть включена в программу третьего курса с целью совершенствования следующих компетенций: ПК-1 (способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью собирать, анализировать, и интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами, проявлять креативность композиционного мышления), ПК-2 (способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения), ПСК-1.1 (свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа) и ПСК-1.5 (способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории

искусств и мировой материальной культуры). На ее написание рекомендуется отводить 30 часов.

Материалы, рекомендуемые для работы над якутским натюрмортом:

Подрамник 60 x 80 — можно сделать самому или купить у столяра.

Холст желательно выбрать из натурального льна. Нужно натянуть его на подрамник, два раза проклеить желатином, одним слоем загрунтовать и еще один раз проклеить желатином.

Необходимые принадлежности:

1. Палитра.
2. Масляные краски: белила цинковые, стронциановая желтая (можно заменить кадмием лимонным), кадмий желтый, кадмий оранжевый, охра золотистая, сиена натуральная, кадмий красный темный, краплак красный темный, английская красная, умбра натуральная ленинградская, кобальт зеленый темный, кобальт зеленый светлый, изумрудная зеленая, церулеум, ультрамарин.
3. Кисти щетинные и колонковые. Набор щетинных кистей, плоские колонковые кисти № 4, № 6 и № 8, одна круглая колонковая кисть №2 — для прописывания деталей.
4. Растворители: чистый скипидар или пинен — разбавитель № 4.
5. Мастихин.
6. Масленка для разбавителя.
7. Запас мягких хлопчатобумажных тряпок для вытирания кистей.

Рассмотрим поэтапно процесс написания якутского натюрморта на примере работы студента II курса группы Ж-16 отделения живописи кафедры живописи и графики Миры Аргуновой.

Натюрморт поставлен на столе, покрытом оргстеклом (см. рис. 4). Для выявления объема используем дневное боковое освещение. Оргстекло помогает создать отражение, что обогащает композицию и добавляет натюрморту утонченности.



Рисунок 4 - постановка для якутского натюрморта

Выбраны достойные предметы, также все относящиеся к 19 веку:

- 1 — деревянная кытыйа;
- 2 — берестяная посуда для хранения («маллаах иһит»);
- 3 — деревянная ложка «хамыйах»;
- 4 — деревянный чорон с одной ножкой;
- 5 — деревянный ковш «удьаа»;
- 6 — деревянная тарелка;
- 7 — берестяной туес;
- 8 — махалка «дэйбиир».

Натюрморт дополнен подходящей по цвету и фактуре драпировкой и мотком веревки из конского волоса («сиэл»), традиционно использующейся в

якутских обрядах. Определена композиция, особый интерес которой придают два уровня натюрморта.

Первый этап: сделать маленькие эскизы в карандаше и цветные этюды на приклеенном картоне. Они подскажут, как найти наиболее выразительное сочетание участвующих компонентов: объема предметов, их масштабность, световые и теневые пятна.

В работе с натюрмортом прежде всего продумываем компоновку на холсте, выбираем место, с которого будем писать. Чтобы облегчить поиски композиционного решения, можно воспользоваться специальной рамкой. Рамку можно вырезать из ватмана или картона с отверстием 4 x 5 см. Глядя через такое оконце, приближая или удаляя его от глаз, легко определиться с компоновкой.

Второй этап: делаем рисунок углем на холсте (рис. 5). Важно, чтобы уголь был рисовальный — легкий, иначе трудно будет его смахнуть. При использовании простого карандаша или плотного угля типа соуса можно столкнуться с тем, что эти материалы при последующем письме будут смешиваться с краской и наводить «грязь» на холсте. После нанесения рисунка, отставляем полотно и смотрим на него из отдаления, сравнивая с натурой. В случае наличия неточностей исправляем их. Это необходимо повторять время от времени на протяжении всего процесса написания натюрморта, так как путь к достижению точности — непрерывное сравнение.

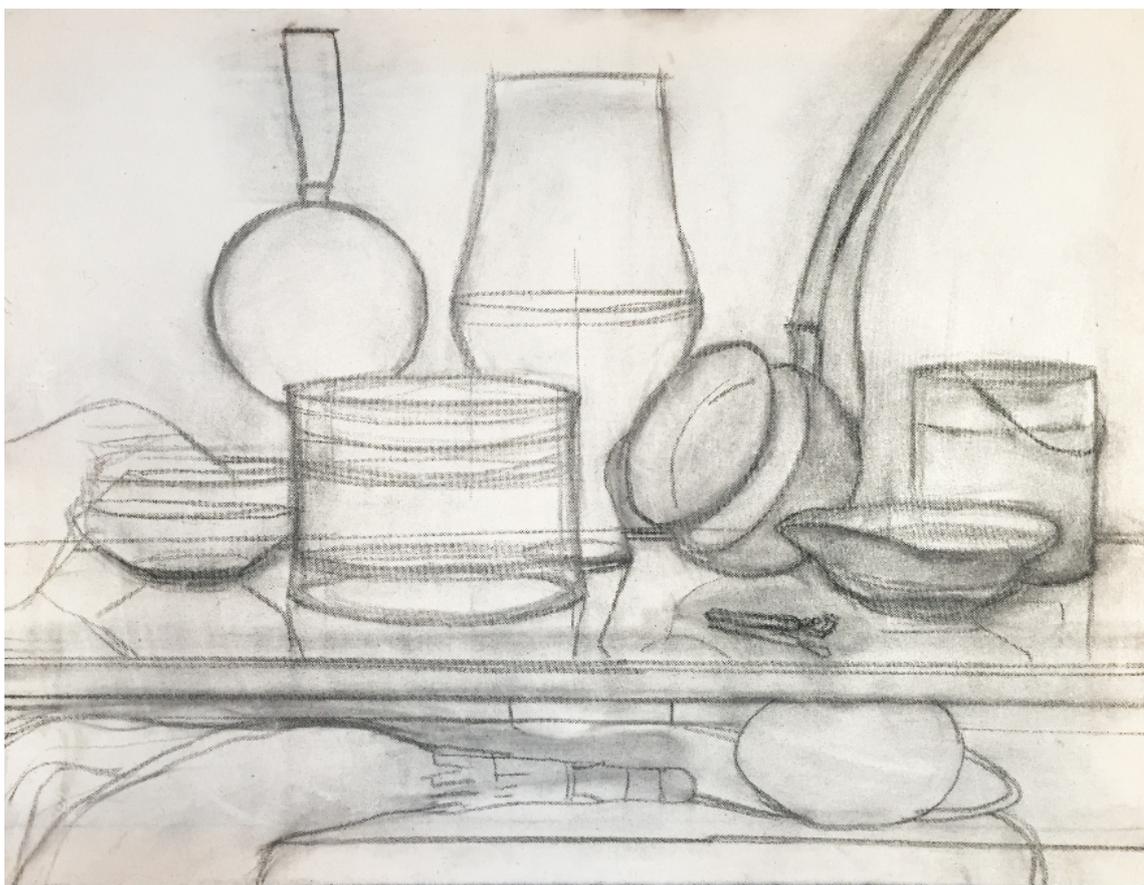


Рисунок 5 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Третий этап: рисунок закрепляем тонкой кистью нейтральным цветом — умброй натуральной ленинградской или сиеной натуральной (рис. 6).
Остатки угля осторожно смахиваем чистой тряпкой.

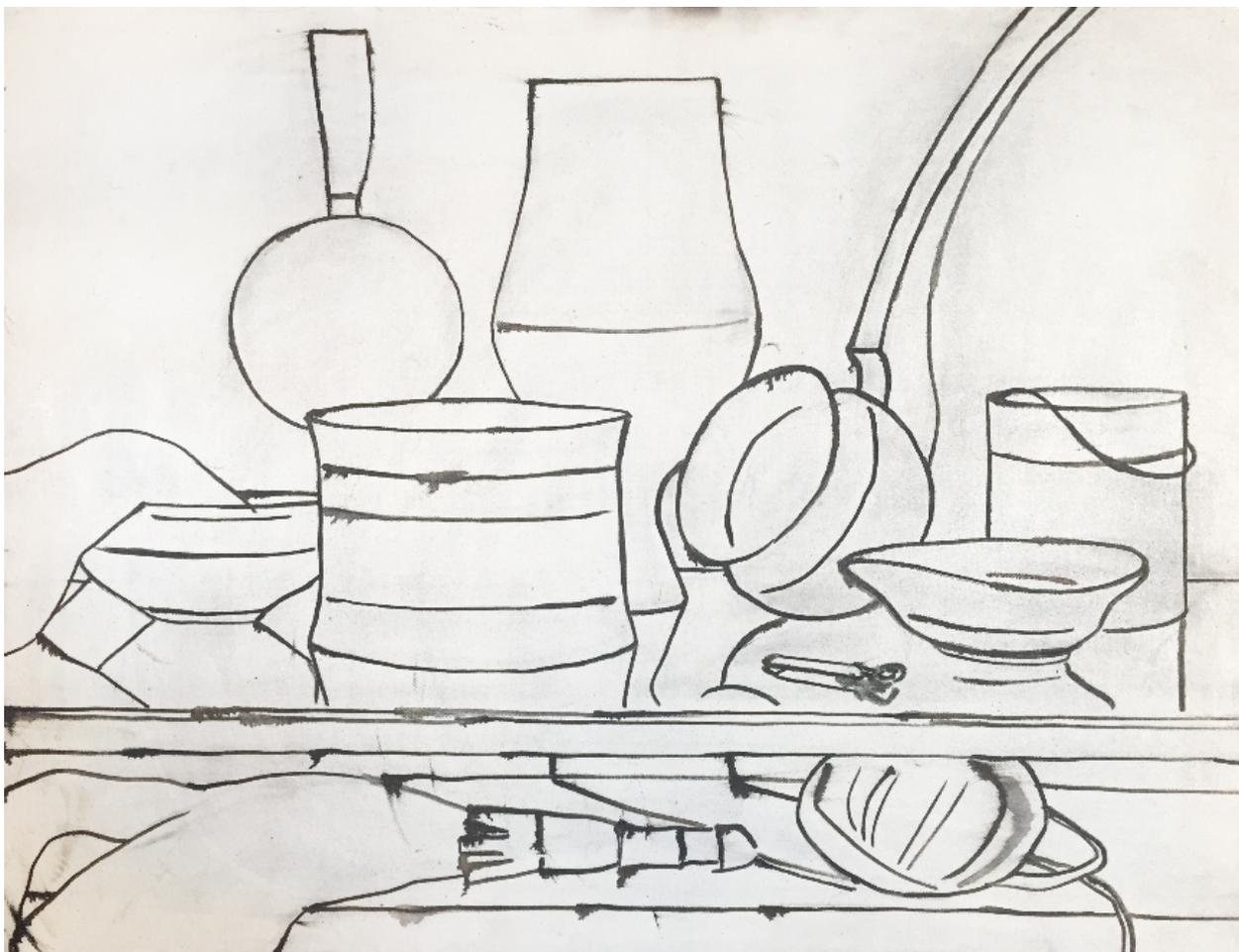


Рисунок 6 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Четвертый этап: приступаем к подмалевку (рис. 7). Делаем первую прокладку тоном с большим применением разбавителя. Прописываем обобщенно свободными движениями широкой кистью всю поверхность холста, не увлекаясь деталями. Здесь главное — соотношение тонов в натюрморте. Конечно, чтобы не было жухлости холста хорошо сразу попадать в цвет и писать детально кусками, но это под силу опытному мастеру.



Рисунок 7 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Пятый этап: приступаем к письму (рис. 8). Смешиваем краски на палитре, делая разные комбинации, но желательно не более трех красок. Лучше начать с темных мест — с теневых сторон деревянных предметов, теней от предметов.



Рисунок 8 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Шестой этап: начинаем работать с цветом (рис. 9). Постепенно прокладываем основные цвета с соблюдением цветовых и тональных отношений, не забывая о соотношении теплого и холодного, следуя национальному колориту. При письме туесов используем такие цвета, как стронциановая желтая, кадмий красный, краплак красный, ультрамарин. Необходимо избегать стремления затемнять тени коричневой краской и разбелять в светлых местах с помощью белил — это ужасная живопись, которая выдает неопытных, чаще самодеятельных художников, предполагающих, что тело человека окрашено в телесный цвет и пишущих его телесной краской, каких сейчас множество — я называю их «пудровыми цветами». От подобных приемов студентам, обучающимся в нашем институте, следует категорически отойти. Важно научиться отличать подлинное мастерство от того дурного вкуса, который прикрывается техническими выкрутасами: ловкостью кисти, эффектными ударами мазка, случайными цветовыми пятнами.



Рисунок 9 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Седьмой этап: прописываем чорон и деревянные предметы (рис. 10). По моему опыту — это самое сложное в работе над якутским натюрмортом. Главное — найти этот на первый взгляд простой коричневый цвет. Лучше отказаться от коричневого и постараться выйти на цвета этих предметов через ультрамарин, краплак и стронциановую желтую. Выявляем цельный объем, не придавая значения орнаментам. В теневой части пишем тонким слоем, в светлой части — более пастозно. Прописываем драпировки и фон, стол с отражением на стекле.



Рисунок 10 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Восьмой этап: прописываем детали тонкой круглой колонковой кистью №2 (рис. 11 — 14). Структурируем туеса — наносим орнаменты, вышитые конским волосом, ручку. На чороне в светлых местах намечаем орнаменты. Местами прописываем волоски на махалке — дэйбиир. При этом следует помнить, что мазок, положенный пастозно (то есть густо) приближает изображение к зрителю, а положенный тонко и гладко — отдаляет. Добиваемся материальности предметов. Очень важно передать сочетание близких между собой тонов, образующих тончайшие переходы. Внимательность помогает уйти от аппликативности и передать воздушность пространства, в котором живет наш натюрморт.



Рисунок 11 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.



Рисунок 12 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.



Рисунок 13 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г. Детали.

Девятый этап. В завершении работы над якутским натюрмортом еще раз отставляем полотно подальше и проверяем себя — точно ли взяты цветовые соотношения, присутствует ли единая цветовая гармония, сумели ли мы создать единство и цельность среды. Если что-то выпадает из этой гармонии, исправляем (рис. 14). Цельность видения — это по сути и есть живопись. Овладение способностью видеть цельно и видимое изобразить на холсте — это и есть смысл всей живописи с натуры. Это дается через огромный труд, долгий и упорный, - постановку глаза. В этом отношении натюрморт или изображение окружающих человека предметов, составленных в единые по замыслу группы, очень полезен для начинающих художников.



Рисунок 14 — М. П. Аргунова. Якутский натюрморт с ключом. 2017 г.

Работа над натюрмортом призвана помочь молодому художнику в овладении знаниями о том, какими средствами достигает художник выразительности, образности, как он группирует предметы между собой — разделяет или сближает их, а может быть, заслоняет один предмет другим, как создается композиция, построение предметов по законам перспективы, каким образом используется свет, сочетание светлого и темного, чем достигается цветовая гармония, концентрируется внимание на главном и как подчиняются этому главному другие части натюрморта. Натюрморт — это прекрасный вид искусства, призванный обогатить наше представление об окружающей действительности и воплощающий передовые художественные взгляды и идеалы.

Литература:

1. Власов, В. Г. Натюрморт // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. — СПб: Азбука-классика, 2007. — Т. 6. - 590 с.
2. Гарни, Джеймс. Цвет и свет / Джеймс Гарни ; пер. с англ. И.Ю. Наумовой. - Москва: Издательство «Э», 2017. - 224 с. : ил.
3. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. - М : Эксмо, 2011. - 256 с.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с.
5. Ковалев, Ф. В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие.— Москва: «РИП-холдинг», 2016.— 143 с, 90 ил., табл.
6. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 160 с.
7. Копируем картины великих художников. 30 шедевров от Ренессанса до нашего времени. Консультант-составитель Марк Чечилл. - Арт-Родник, 2007.
8. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция : учеб. пособие / О. А. Корепанова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 458 с.
9. Лучшие уроки. Свет и цвет / пер. с англ.Л.Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. - 80 с.: ил. - (Искусство рисования).
- 10.Останина, С. П. Энциклопедия натюрморта. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. — 352 с.
- 11.Панкхерст Э., Хоксли Л. Искусство. Почему это шедевр. 80 историй великих произведений. - М. : Синдбад, 2015. - 224 с.
- 12.Потапов, И.А. Первые художники Советской Якутии. - Якутск: Кн. изд-во, 1979. - 136 с.
- 13.Серошевский, В.Л. Якуты. - Москва, 1993.

14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – 297 с., 8 л. ил. : ил.
15. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие. - М.: Флинта, 2016. - 152 с.
16. Фехнер Е. Ю. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. — 1990. — 175 с.
17. Школа изобразительного искусства в девяти выпусках. - Выпуск II. - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
18. Школа искусства. - Издательство академии художеств СССР, 1962.
19. Энциклопедия натюрморта / авт.-сост. Останина С. П.. – Москва : Олма-Пресс Образование, 2002. – 350 с. : в осн. цв. ил.
20. Якимович, А.К. Шарден и французское Просвещение. — Москва: Искусство, 1981. — 144 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	3
2	Развитие жанра натюрморта в странах Европы	4
3	Якутский натюрморт	6
4	Практические рекомендации по написанию якутского натюрморта	10
5	Литература	27