МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ С.С. Игнатьева
«25» апреля 2017 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: 54.05.02. Живопись (уровень специалитета)
Специализация №1: «Художник-живописец (станковая живопись)»
ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 9 января 2017 г. № 10
Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)
Форма обучения: очная
Нормативный срок освоения программы: 6 лет

Якутск
2017

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 25.09.2017 г. протокол № 1

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 1 от 06.09.2017 г.

Председатель УМС _____ С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры живописи и графики

От 29.05.2017г. протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ Т.Е. Шапошникова

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
1.1 Общие положения 4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 5
1.3 Требования к абитуриенту 6
1.4 Область профессиональной деятельности выпускника 7
1.5 Объекты профессиональной деятельности выпускника 7
1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника 8
1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника 9
1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.05.02 Живопись 12
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ54.05.02 ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)» 20
2.1. Учебный план и учебный график 20
2.2.Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) 21
2.3. Аннотации программ практик 96
2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников 111
2.5 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста по специальности 54.0.5.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» 113
3.ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО 114
3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО 114
3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО 116
3.3.Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО 118
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 119
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ 121
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 123

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Общие положения

Основная образовательная программа подготовки специалистов по специальности54.05.02 Живопись, специализация №1. «Художник-живописец (станковая живопись)» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда в Республике Саха (Якутия) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г. № 10.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества обучения подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. В ООП регламентирует также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель ООП специалитета 54.05.02. Живопись, специализация №1: «Художник-живописец (станковая живопись)» состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, фундаментальными знаниями в области изобразительного искусства,

способных и готовых к самостоятельной художественно-творческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности, востребованной регионом.

Срок освоения ООП по специальности 54.05.02 Живопись по очной форме обучения составляет 6 лет.

Объем программы по специальности 54.05.02. Живопись 360 зачетных единиц.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки специальности 54.05.02. Живопись утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г. №10;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. N 301);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. №1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3 Требования к абитуриенту

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Прием на ООП специалитета 54.05.02 Живопись проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний.

Вступительные испытания творческой направленности включают профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи, композиции.

Требования к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания подробно указываются. Абитуриент в процессе подготовки к творческому экзамену заранее знакомится с требованиями.

1 этап – Рисунок:

- Рисунок (портрет);
- Рисунок постановки (Натюрморт).

2 этап – Живопись:

- живописная постановка (Портрет);
- живописная постановка (Натюрморт);

3 этап – Композиция:

- композиция на свободную тему;
- композиция на заданную тему.

Критерии по творчеству за каждый этап дополнительного вступительного экзамена разрабатывается кафедрой. Во время подготовки к творческому экзамену абитуриент знакомится с критериями каждого этапа. Абитуриенты должны показать свою заинтересованность и мотивацию к своей будущей специальности.

1.4 Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по специальности 54.05.02 Живопись, включает реализацию государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

1.5 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-

творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- **художественно-творческая;**
- **педагогическая;**
- **научно-исследовательская;**

При разработке и реализации программ специалитета образовательная организация ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности с учетом профиля: Специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», к которым готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса АГИКИ.

Программа специалитета формировалась в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы ориентированной на научно- исследовательский, художественно-

творческий, педагогические виды профессиональной деятельности как основные.

1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности 54.05.02Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом

уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

научно-исследовательская деятельность:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей **в соответствии специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной

архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу - профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.05.02 Живопись, специализация №1«Художник-живопись (станковая живопись)»

Результаты освоения ООП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть его способностью применять знания, умения, владения и профессиональной культурой в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник программы специалитета должен обладать ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

профессиональными компетенциями

художественно-творческая деятельность:

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к

проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у

обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

профессионально-специализированными компетенциями(ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития

стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести дообучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23).

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ54.05.02 ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» регламентируется следующими документами:

2.1. Учебный план и учебный график

Учебный план и учебный график подготовки представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

2.2.Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе направления 54.05.02 Живопись по специализации №1 «Художник-живописец (станковая Живопись)».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
-терминологию исторической науки;
-роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVIXVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2, ПК-3, ПК-6.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-5, ОПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭКОНОМИКА

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-4, ПК-17;

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики;

механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;

- определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-20.

Краткое содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель изучения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения

современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7;

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность,

информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПСК-1.22.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;

- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;

- общие принципы организации безопасности труда:

- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;

- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;

- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;

- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые курсом компетенции: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности

и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;

- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;

- основные теории философии культуры и культурологии;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры, классические модели типологии культуры;

- структуру и функции культуры как особого социального феномена;

- место и роль искусства в культуре;

- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;

- место и роль культуры России в мировой культуре;

- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

Формируемые курсом компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины - развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями;

– существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь:

– определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;
– использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;
– проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть:

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;
– методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-7, ПСК-1.7, ПСК-1.20.

Краткое содержание дисциплины: Древнерусское искусство и культура. Искусство и культура Киевской Руси. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII - середина XIII века. Искусство и культура

в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века. Культура конца XV-XVI века. Русское искусство и культура XVIII века. Русская национальная культура середины XVIII – начала XIX века. Русское искусство и культура XIX – начала XX века. Культура на рубеже столетий. Русское искусство конца XIX – начала XX века русское искусство и культура XIX – начала XX века искусство и культура Советского периода.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, начиная с ранних синкретичных форм первобытной культуры по XX век; формирование у студентов комплексного представления об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития искусства в странах Европы и Азии, овладение теоретическими основами и методологией анализа произведений мирового искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения естественнонаучных и экономических наук;
- основы гуманитарных наук и этапы развития культурно-исторических знаний;
- исторические периоды человеческой цивилизации;
- процессы развития культуры, искусства и гуманитарных знаний;
- основные философские эстетические взгляды на процессы развити искусства;

- основы принятых моральных и правовых норм в социуме;
- основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- социально-значимые процессы и явления в современном обществе;
- специфику культурных традиций разных народов мира; социальные и культурные различия в историческом наследии мира;
- стилевые течения в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- исторические аспекты художественных особенностей развития стилевых течений в искусстве;
- профессиональные понятия и терминологию по изобразительному искусству и искусствоведческой литературе;
- конкретные памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию;

уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям разных народов;
- вести диалог, деловой спор, конструктивно разрешать конфликтные ситуации;
- ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- прогнозировать пути дальнейшего развития и достижения конечных целей;
- излагать в письменной и устной форме методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;
- дискутировать по вопросам изобразительного искусства и культуры, опираясь на методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;.

- систематизировать научную и искусствоведческую литературу, необходимую для своей профессии;
- сравнивать процессы развития искусства в связи общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- дискутировать и выражать личную позицию по отношения к поискам и течениям в современном искусстве.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом, методологией, структурой ; научных методов познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений в своей сфере деятельности;
- средств самоконтроля для проверки приобретенных новых знаний и умений;
- системой сбора и классификации информаций с помощью различных источников, в том числе современных компьютерных интернет-технологий;
- критической оценки накопленного опыта применительно к своим собственным профессиональным возможностям;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.6, ПСК-1.19.

Краткое содержание дисциплины: Искусство и культура Древнего мира. Искусство и культура античного мира. Искусство и культура европейского средневековья. Искусство и культура средних веков стран Востока. Искусство и культура Итальянского Возрождения. XIV-XV вв. Искусство Возрождения XVI века. Венеция и Северное Возрождение. Искусство и культура Европы XVII века. Искусство и культура Европы конца XIX - начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- знать материалы рисунка, технологии их использования, изобразительно-выразительные возможности в решении образных задач средствами рисунка;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1.

Краткое содержание дисциплины: Форма, объем и конструкция. Голова с плечевым поясом. Торс и конечности. Фигура. Одетая фигура. Обнаженная фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Многофигурные постановки. Композиционные графические постановки

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции и

композиционного построения для выполнения самостоятельных авторских разработок.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- основы формальной композиции;
- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания живописной картины;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

– формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

– средствами, техниками и технологиями живописных материалов;
– различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
– техникой работы на современных электронных носителях информации;
– навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
– навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Интерьер. Композиция по летним впечатлениям. Композиция по произведениям литературы. Композиция на тему «Город». Жанровая композиция «Портрет». Сюжетно-тематическая композиция (Малая учебная картина). Сюжетно-тематическая композиция («Наш мир», «Мое время» бытовая тема). Сюжетно-тематическая композиция свободную тему с выходом на ВКР.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии копирования произведений искусства (рисунка старых мастеров и мастеров русской классики) формирование практических умений знаний.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства, произведения выдающихся художников;
- выразительных средствах рисунка, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия;
- технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств;
- особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику рисования выдающихся художников;

уметь:

- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;
- применение теоретических знания по технике и технологии академического рисования в практической изобразительной деятельности в процессе копирования произведений искусств (рисунки старых мастеров;

владеть:

- навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приѐмами и средствами изобразительного языка;
- методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных

систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;

- различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусств;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Выразительных средствах рисунка, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия. Технология проведения технологического процесса при копировании произведения искусств. Особенности различных стилевых течений в живописи. Технологии и технику рисования выдающихся художников. Практические задания по копированию (рисунки выдающихся рисовальщиков: Микеланджело, Леонардо Да Винчи, О.А. Кипренского, Ф.А. Бруни, П.И. Соколова, А.П. Лосенко, К.П. Брюллова).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕРСПЕКТИВА

Цель освоения дисциплины - овладение техническим рисованием и знанием основ линейной перспективы; изучение основных правил и приемов построения рисунка и овладение на основе законов перспективы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия в области линейной перспективы;
- основы и закономерности пространственной структуры архитектурной среды;
- принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;

уметь:

– грамотно провести профессиональные консультации, художественно-эстетического анализа;
– оценивать художественные произведения и явления в современном искусстве и художественном творчестве;

владеть:

– техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
– навыками работы «от руки» при выполнении эскизов и их аксонометрических изображений;
– основами композиционными приемами изображения объемно-пространственных форм в архитектуре.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.5;

Краткое содержание дисциплины: Введение в курс. Конструктивный линейный рисунок двух геометрических тел. Перспектива как основа рисунка. Композиция и техника рисунка. Рисунок куба и цилиндра. Значение освещения для выявления отдельной объемной формы. Светотень и техника рисунка. Рисунок композиции из трех геометрических тел с выявлением объемной формы. Рисунок натюрморта с выявлением объемной формы. Интерьер или экстерьер с выявлением объемной формы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка студентов к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- законы строения тела человека и его внешних проявлений;
- функционирования костной и мышечной системы.

уметь:

- рисовать с натуры фигуру человека с его сложным анатомическим строением;
- передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека;
- применять знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.

владеть:

- принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии;
- методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.5;

Краткое содержание дисциплины: Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении. Костная система человека. Череп. Позвоночник. Кости конечностей. Классификация мышц. Мышцы головы. Торс. Конечности верхних и нижних конечностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний и представлений об образовательной деятельности, изучение методики преподавания теории и практики дисциплин ИЗО искусства, различных форм, методов и способов преподавания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-21, ПК-23, ПСК-1.16;

Краткое содержание дисциплины: Организация и планирования учебно-образовательного процесса. Искусство графики и живописи методика ознакомления с ним учащихся. История рисунка. Методика выполнения академической постановки «Натюрморт». Теории формообразования и пропорций. Восприятие и изображение формы. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория перспективы. Передача пространства на плоскости

Программы и УМК по дисциплинам изобразительного искусства. Методы обучения и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Цель освоения дисциплины - раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства художника-живописца;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков;
- станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства;
- технику профессиональной безопасности при создании произведений монументальной живописи;
- возможные риски при работе на лесах и монтаже;

уметь:

- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своѐ рабочее место;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приѐмы при создании картины;

владеть:

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;

– разнообразными техническими и технологическими приѐмами творческого процесса при создании художественного произведения;

Формируемые курсом компетенции: ОК-6, ПСК-1.10.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические и практические основы техники безопасности в профессиональной деятельности художника-живописца. Горючие материалы: уайтспирит, бензин, керосин, скипидар, лаки, масла, разбавители. Возможные риски при работе с живописными техниками (масляная живопись, монументальные техники). Правила безопасности в мастерской и на открытом воздухе. Техника безопасности при работе над монументальной живописью (работа на лесах, производственных мастерских).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Цель освоения дисциплины - дать представление о методике преподавания дисциплин изобразительного искусства; составлять учебные постановки разной степени сложности, планировать и проводить учебные занятия по академическим дисциплинам «Рисунок», Живопись, анализировать и оценивать практические работы учащихся;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
– основы психологии художественного творчества;
– методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
– закономерности становления системы художественного образования,
– программы и учебники по изобразительному искусству;

- основы методики преподавания изобразительного искусства;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

уметь:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- составлять учебные постановки различной степени сложности
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать рисунки учащихся.
- выбирать и применять структуру формата листа;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;

– навыками демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.11, ПСК-1.14.

Краткое содержание дисциплины: Методика постепенного усложнения учебных задач: от начального освоения линейно-конструктивного построения формы до сложных свето-тональных композиционных. Рекомендации по организации рабочего пространства, подбор инструментов, технических средств и художественных материалов. Практические задания: постановка по рисунку (уровень: начальный, средний, сложный). Постановки по живописи (уровень: начальный, средний, сложный). Сбор картотеки постановок для обучающихся в ВУЗе, (фотоматериал по рисунку и живописи).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических основ живописи необходимых для самостоятельной творческой работы художника-живописца. Изучение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
– профессиональную искусствоведческую терминологию
– теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
– теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение роли локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3.

Краткое содержание дисциплины: Курс состоит из следующих разделов. Натюрморт. Голова с плечевым поясом. Портрет. Портрет с руками. Изображение конечностей. Одетая фигура. Обнаженная фигура и одетая фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Композиционные постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов профессионального уровня, владеющего базовой культурой и широкими знаниями в области техники и технологии живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю мировой и отечественной живописи, выдающихся художников и их произведения;
- общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами живописи;
- свойства материалов, их названия, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;
- составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;
- различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;
- различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;
- основные принципы сохранности работ и хранения в различных условиях.

– правила безопасности при выполнении художественных работ.

Уметь:

– владеть техникой работы различными живописными материалами;
– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
– разбираться в качестве различных художественных материалов
– соблюдать последовательность подготовки различных грунтов для водорастворимых и масляных красок.

Владеть:

– использования технологиями живописных материалов: акварель, темпера, масляные краски;
– различными техниками рисунка и наброска;
– техниками подготовки живописной основы: картон, бумага, тканевые основы, дерево, фанера, грунты;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Технология живописных материалов: Основы по живописные техники (бумага, картон, холст, дерево). Техники и технологии водорастворимыми красками. Акварель. Темпера. Акрил. Пастель. Практические упражнения: Натюрморт в технике акварель. Пробные этюды в технике темпера, акрил, пастель.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике станковой живописи и технологии живописных материалов. Ознакомление с опытом классического художественного наследия и современной художественной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой, отечественной живописи;
- профессиональную терминологию;
- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
- закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- историческую последовательность развития техники живописи;
- технологические и техническую сторону построения произведений художников;
- последовательность работы над многослойной живописью масляными красками;
- основные понятия о хранении, консервации и реставрации произведений искусства.
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов;
- проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи;
- основные понятия о хранении живописных произведений;

- технологию приготовления грунтов для различных поверхностей;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- на практике применять полученные знания при работе в разных графических техниках;
- соблюдать последовательность технологического процесса работы;
- применять на практике правила профессиональной безопасности при работе с различными видами красок, разбавителей, лаков, масел и других живописных материалов;

владеть навыками:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках;
- подготовки материалов для ведения станковых работ в различных размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.);
- работы инструментами, предназначенными для работы (различные виды кистей, шпатели, мастихины и т. д.).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПСК-1.4.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Живописные материалы в области станковой живописи. Состав и технологические особенности применения в произведениях зарубежных и российских художников. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. «Многослойная живопись», «а ля прима». Сохранность художественных произведений станковой живописи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУРС ИЗУЧЕНИЯ МАЛОЙ КАРТИНЫ

Цель освоения дисциплины - создание станковой малой живописной картины на основе системы знаний законов, правил и приемов композиции и практического освоения технологических методик исполнения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины Живопись;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать

натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;
- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними цвето-пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;
- методиками ведения занятий по живописи для различных возрастных категорий обучающихся;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПСК-1.2;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Станковая живописная картина. Средства композиции: смысловые, образные, выразительные задачи. Специфика практических навыков работы над «картоном станковой картины». Перевод эскиза картины на холст. Работы над этюдами и рисунками к картине с натуры, работа в материале.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС (Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Формируемые курсом компетенции: ОК-3;

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МИФОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов базовых знаний о некоторых влиятельных мифологиях мира.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать:

- особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; иметь представление об основных источниках мифологии; понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали

уметь:

- анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия, уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).

владеть навыками:

- составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Мифология как социокультурный феномен. Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Трикстеры. Духи. Боги. Особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. «Логика» мифа. Мифологический символизм. Основные циклы мифов. Мифы о создании людей. Мифы о богах. Предания о героях. Древнеегипетская мифология.

Источники изучения древнеегипетской мифологии. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Древнеиранская мифология. Древнеиндийская Мифология. Ведийская мифология. Мезоамериканская мифология. Мифология ольмеков. Мифология сапотеков. Мифология тольтеков. Мифология майя. Мифология ацтеков. Древнегреческая мифология. Периодизация мифологии (по А.Ф. Лосеву). Мифология доолимпийского периода. Фетишизм. Древнеримская мифология. Мифология и практика государственного строительства. «Римский миф».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;

- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть:

- навыками анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

- навыками выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

- навыками самостоятельного поиска необходимой научной информации;

- навыками изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-14.

Краткое содержание дисциплины: Историко-литературный процесс. Особенности литературы Древнего мира. Особенности литературы средних веков. Особенности литературы эпохи Возрождения. Особенности литературы XVII века. Особенности литературы XVIII века. Особенности литературы XIX века. Особенности литературы XX века. Пути развития литературы в XXI веке. Литература и изобразительное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного

театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры;
- основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности;
- имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;
- драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

уметь:

- самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада;
- грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые курсом компетенции: **ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-14;**

Краткое содержание дисциплины: Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр Древней Греции. Происхождение, классика, эллинизм.

Римский театр эпохи Республики, эпохи Римской Империи. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века в Европе. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр конца XIX – начала XX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра Западной Европы и США. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра. Основные театральные идеи на рубеже XX и XXI веков. Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАТИКА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

– применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

– навыками сбора, обработки и анализа информации;

– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: Информатика как наука. Информация и информационные процессы. Информация. Данные и их кодирование. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Аппаратное обеспечение ПК. Программное обеспечение ПК. Операционные системы. Текстовый процессор. Табличный процессор. Программы подготовки презентаций. Глобальная информационная сеть Интернет. Программа векторной графики Corel Draw. Программа растровой графики Adobe Photoshop CS/

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– теорию и методы работы над академическим рисунком;

– систему построения форм на изобразительной плоскости;

- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1;

Краткое содержание дисциплины: Рисунки в мягком материале. Фигура человека. Одетая фигура. Фигура в движении (Зарисовка). Портрет с натюрмортом Портрет с руками. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка). Фигура в интерьере. Интерьер

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - изучение теоретических и практических основ в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи;
- знакомство с образным языком монументальной живописи на основе изучения культурного наследия;
- технологию проведения технологического процесса при создании произведения монументальной живописи;
- особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику монументальной живописи, выдающихся художников–живописцев;

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развитии монументального искусства;
- анализировать обозрительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;
- применение теоретических знания по технике и технологии монументальной живописи;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;
- самостоятельно изучать свойства современных материалов монументального искусства

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска; практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Введение. История монументальной живописи. Выдающиеся произведения в этой области художественной культуры. Закрепление основ теории и практики монументальной живописи. Левкас. Роспись темперой. Разработка эскиза для росписи внутренних помещений. Разработка эскиза для росписи наружных поверхностей. Разработка эскиза витража. Разработка эскиза сграффито. Роспись акрилом. Монументальный портрет

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области компьютерных технологий графического дизайна, которые дают возможность в будущем приобрести дополнительную специальность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- основы типографики;
- графическую программу «AdobePhotoshop»;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
- на практике применять знания по типографике;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля);
- линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- навыками работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности художника-живописца;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании макетов и печатной продукции;

Формируемые курсом компетенции: ПК-12, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Программные средства компьютерной графики: графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop. Работа с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой в Adobe Photoshop. Обработка и создание графической

информации; коррекции, монтажа растровых изображений. Работа с основными фильтрами в Adobe Photoshop. Имитация художественных техник. Понятие цвета и его представление в компьютерной графике. Работа с текстом. Палитра символов в Adobe Photoshop. Графические форматы. Требования к оригиналам для печати. Ввод и вывод графической информации. Основы проектирования в Adobe Photoshop. Графическое оформление конверта CD. Рекламный плакат концерта-презентации CD.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины - раскрытие природы творчества и анализа трудов философов о философии творчества и изобретения, культуры и искусства. пробуждение интереса студентов к творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии и ее значении в творческом процессе;
- философскую культуру и различные концепции о природе и происхождении творчества;
- основные труды отечественных и зарубежных авторов;

уметь:

- понимать, анализировать и систематизировать философские работы о творчестве, культуре и искусстве;

владеть:

- Формулировать и аргументировать собственную позицию.

Формируемые курсом компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Философское понятие творчества. Творчество и деятельность. Творчество в структуре сознания. Творческий

характер философского мышления. Эволюция творческого мышления. Учение о творчестве в культурно-исторических эпохах. Наука как творческая деятельность. Природа художественного творчества. Творчество и социальное познание. Творчество в искусстве. Теории творчества. Психология творчества. Состояние художественного творчества в эпоху постмодернизма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - является изучение материальной культуры коренных народов Арктики (России и зарубежья). Последовательное изучении предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику изучаемых предметов;
- основную характеристику предметов материальной культуры;
- способы передачи материальной культуры народов Арктики, передачи традиций от поколения к поколению (устное народное творчество: эпосы; мифы, легенды, сказки, притчи).

Уметь:

- работать с музейными коллекциями;
- ориентироваться в специальной литературе;
- применять средства и приемы, техники, технологии в области изобразительного искусства.

Владеть:

– навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры народов Арктики, об их особенностях;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Материальная культура народов, населяющих тундру. Рисунки традиционного костюма в виде графических зарисовок. Традиционный быт. Роль орнамента (раппортная модульная композиция в цвете с выявлением характерных особенностей). Материальная культура народов, населяющих таежную территорию (рисунки, зарисовки). Кузнечное дело (рисунки, зарисовки). Материальная культура народов Арктики побережья. Орудия промысла. Рисунки, зарисовки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником роли художника, как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики;

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики. Народы Арктики. Общие и отличительные черты. ДПИ зарубежной Арктики: Алеуты Иннуиты. ДПИ арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России: Саами, Ненцы, Долганы, Чукчи, Коряки. ДПИ арктических народов: Якутии Эвены, эвенки, юкагиры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубленное изучение символики в области основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, где Символ является универсальным инструментом для постижения скрытого смысла и образа мышления автора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств

уметь:

– применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

– лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Символика в искусстве и культуре Древнего мира. Введение. Специфика дисциплины. Магический язык символики первобытного искусства. Религиозная символика искусства Древнего Египта и Двуречья. Символический язык искусства античного мира. Эгейский мир. Греция. Рим. Христианская символика в искусстве средних веков. Символика в искусстве православного христианства. Символика в искусстве католического христианства. Символика в искусстве Возрождения. Символический язык искусства Итальянского Возрождения. Символика в искусстве Северного Возрождения. Символический язык искусства Нового времени. Символический язык искусства Европы XVII в. Символика в искусстве XVIII-XIX в. Символизм серебряного века в России. Символический язык европейского искусства XX века. Духовный символизм. Символический язык русского искусства XX в. Язык символики в искусстве Якутии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - изучение теоретических и практических основ в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды монументальной живописи;
- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи;
- знакомство с образным языком монументальной живописи на основе изучения культурного наследия;

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развития монументального искусства;
- анализировать образно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска; практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Виды и техники монументального искусства. Изучение истории монументальной живописи в области архитектурной церковной росписи, иконографии, истории орнамента и шрифта. Левкас. Темпера. Фреска. Сграффито.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель освоения дисциплины - воспитание у студентов понимания закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых профессиональных навыков и овладение разнообразными материалами живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной станковой живописи, произведения выдающихся художников; выразительные средства и приемы композиции;
- значение сюжета станковой композиции;
- значение световоздушности в произведениях станковой живописи;
- композиционные схемы известных живописных произведений из мировой и отечественной практики;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания живописной картины;

уметь:

- анализировать выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

- анализировать художественное произведение;
- копировать образцы станковых композиций из мировой и отечественной практики;
- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

владеть:

- способами нахождение наиболее выразительного композиционного решения;
- навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы;
- навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

Формируемые курсом компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Исторический и стилистический контекст живописных традиций. Законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит). Теория золотого сечения (на примере произведений живописи). Центр композиции. Сюжет в композиции. Рисунок в композиции. Организация пространства (многоплановость в станковой картине).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического

процесса, знания основных этапов и содержания региональной культуры и искусства

знать:

- законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии;
- развитие основных видов и жанров художественного творчества;
- технологии и владение техникой и материалом разных видов декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- разбираться в традиционных особенностях видов и жанров декоративно-прикладного искусства;
- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4, ПК-18.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Специфика искусства. Орнаментальная культура и декоративно-прикладного искусство. Основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии. Художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Технологии и владение техникой и материалом разных видов

декоративно-прикладного искусства. Якутская национальная одежда и ювелирное искусство. Праздничное убранство верхового коня.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - изучение профессионального изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры коренных народов Якутии как части духовной и материальной культуры народов региона.

знать:

- Специфику изобразительного искусства;
- Характеристику основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Стили и направления;
- Уникальность творчества каждого художника;

Уметь:

- делать самостоятельный анализ произведений искусства;
- работать с музейными коллекциями;
- работать с литературой, составлять рефераты.

Владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3,ПК-4, ПК-18;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика. Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство на рубеже XX-XXI вв. Творчество молодых. Скульптура. Сценография. Искусство Якутии на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

уметь:

- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

владеть навыками:

– собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
– применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ НАРОДОВ АРКТИКИ

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов целостной панорамы истории народов Арктики в её этническом измерении, в историческом прошлом и современности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся студент должен:

знать:

- основные положения теории этногенеза и этнической истории;
- этапы этнической истории и основные характеристики этнографии России;

уметь:

- использовать методологию и методы этнологии, этнографии в организации и проведении самостоятельных исследований;
- осуществлять критический анализ работ в области этнической истории и этнографии России.

владеть:

- навыками изложения результатов научных исследований по этнической истории и этнографии России в формате публичных дискуссий и публикаций;
- навыками подготовки и проведения научных, образовательных и экспертных работ поданной тематике.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Предыстория народов Арктики. Проблема происхождения истории арктических народов. Этническая история Евразии раннего средневековья. Этногенез и этническая история народов Арктики. Стратегии арктических исследования. Методология и методы этнологии, этнографии в изучении арктических народов. Этнические процессы и национальная политика в России XX – начала XXI в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭТИКА

Цель дисциплины - состоит в обеспечении овладения слушателями основами современных этических знаний, формирование у студентов соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете этики;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание науки этики, происхождение и историческое развитие морали;
- логику исторического изменения этических идей;
- основополагающие понятия морали, ее нормы и принципы;
- основы морального воспитания и самовоспитания;

уметь:

- применять на практике знания об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании;
- применять на практике требования профессиональной этики;

владеть:

- навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- навыками реализации знаний о моральном воспитании и самовоспитании;
- навыками практической реализации требований профессиональной этики;
- основными навыками этикета;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6;

Краткое содержание дисциплины:

Понятие этики. Соотношение общей и профессиональной этики. Структура и функции этики (морали). Нравственно-психологические особенности деятельности и личности художника. Основные категории этики. Принципы профессиональной этики. Единство принципов справедливости и законности. Научные основы этики. Этика и мораль. Происхождение и развитие морали. Структура нравственного сознания. Основополагающие понятия нравственности. Моральный выбор. Моральное воспитание и самовоспитание Профессиональная этика

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭСТЕТИКА

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития эстетической мысли, эстетических категориях и понятиях, развитие эстетического вкуса и эстетической культуры личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и метод эстетики как философской науки;
- наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
- основные эстетические категории;
- специфику философского понимания сущности искусства;
- основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

уметь:

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;
- определять основные эстетические ценности;
- выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- анализировать эстетические проблемы современного общества.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;
- навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;
- навыками анализа основных эстетических ценностей;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по опросам эстетической и художественной культуры;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Эстетика как философская наука. Основные этапы истории эстетической мысли. Этетическая культура личности. Эстетические чувства и эстетические суждения. Эстетика в системе культуры. Культура как эстетическое творчество. Эстетика как философия искусства. Роль эстетической культуры учителя и образовательные возможности искусства. Аксиологические категории эстетики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников. Развитие практических навыков копирования произведений станковой живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- выразительные средства живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств;
- особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

уметь:

- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;
- применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копирования, в создании законченных художественных произведений;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
- соблюдать технологические процессы и приѐмы при копировании;

владеть:

- навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приѐмами и средствами изобразительного языка;
- методиками сбора подготовительного материала для копирования;

- знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- различными техниками рисунка и наброска;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства XIX и начала XX вв. (натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.);

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПСК-1.8.

Краткое содержание дисциплины: Основы теории и практики живописи масляными красками. Формирование навыков копирования произведений живописи. Копия с оригинала «Пейзаж» в технике «Аля прима» (холст, масло). Копия с оригинала «Портрет» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Натюрморт» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Интерьер» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Зимний пейзаж» в технике «А ля прима». Копия «Фигура в пространстве» в технике «А ля прима».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии монументальной живописии понимания метода создания произведения искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи, этапы обучения основам копийного мастерства;

- образный язык изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия в области монументальной живописи;
- технологию проведения технологического процесса при копировании произведения монументальной живописи;
- особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику монументальной живописи, выдающихся художников–живописцев; технику профессиональной безопасности работы на объектах монументального искусства.

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развития монументального искусства;
- анализировать образно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;
- применение теоретических знания по технике и технологии монументальной живописи;
- соблюдать технологические процессы и приѐмы при копировании; самостоятельно изучать свойства современных материалов монументального искусства;

владеть:

- различными техниками перевода в разные масштабы объекты монументальной живописи;
- практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Темпера. Яичные темперы. Грунты. Проба материала темперных красок. Картон левкаса. Левкас. Практическое исполнение. ФРЕСКА. Виды техник и технологии. Проба материала: Пробники: №1. По сырой штукатурке. №2 по сухой штукатурке.

Составление смесей грунтов. ФРЕСКА. Копия. Утверждение фрагмента копии фрески (по мокрому, по сухому грунту). Разработка картона (фрагмент в масштабе). Подготовка грунта. Перевод картона на поверхность фрески. Работа в материале. Техника Сграффито. История, материалы, составы, технологический процесс. Образцы монументальных проектов в технике сграффито Практические упражнения по составам цветных слоев. Пробы Сграффито. Копия в материале. Подбор фрагмента копии сграффито. Подготовка картона. Подготовка грунта. Слои на 2-3 цветную работу. Перевод картона на поверхность. Выскребание 1 и 2 слоя. Выскребание 2 и 3 цветового слоя. Завершение копии с корректировкой

Аннотация рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цели освоения дисциплины - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

– техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Физическая подготовка - как процесс. Развитие функциональных возможностей организма. Двигательные качества, умения, навыки. Формы тела подготавливающие человека к выполнению различной работы. Упражнения для развития общей выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

Аннотация к рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

Цель дисциплины – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– определенные двигательные навыки;
– повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

– сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

– техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

Аннотация программы факультатива
КУРС ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СПЕЦ. ДИСЦИПЛИНАХ (РИСУНОК)

Цель освоения факультатива - является изучение материальной культуры народов Якутии. Последовательное изучение предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей в постановках по рисунку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– специфику изучаемых предметов (сакральная посуда, предметы быта, промысловые снаряжения);
– основную характеристику предметов материальной культуры;

Уметь:

– работать с музейными коллекциями;

– ориентироваться в специальной литературе;
– применять средства и приемы, техники, технологии в области графического рисования.

Владеть:

– навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-1;

Содержание курса: Знания и практические навыки работы с предметами традиционной национальной культуры народа: зарисовки, наброски, этюды разнообразными графическими материалами с текстовым указанием названия и предназначения изображаемого предмета. Последовательное умение использовать художественно-изобразительные, образные возможности собранного материала для решения композиционных задач в области графического рисунка.

2.3. Аннотации программ практик

Аннотация программы
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики - в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение натуры в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи); освоение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (практические основы НИРС).

В результате прохождения студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
  различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;

навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.8, ПСК-1.10;

Краткое содержание дисциплины: 1 часть: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей и натюрмортные постановки в условиях пленэра. 2 часть: практическая работа в библиотеке (поиск и подбор научной литературы по изобразительному искусству, освоение структуры научно-исследовательской работы, грамотное оформление литературы и ссылок на электронные ресурсы.

Аннотация программы
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики - получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурного материала для последующего создания авторских живописных композиций

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;

- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций: портрет, фигура, фигура в движении;
- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;

– навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3, ПСК-1.12.

Содержание практики: Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

Аннотация программы
КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики - практическое освоение техники и технологии живописных материалов в области копирования живописных произведений старых мастеров (Западно-Европейского искусства XIV – XVII вв.). Цель копирования – точно повторить процесс работы мастера. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

знать:

– основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений станковой живописи Русского иЗападно-Европейского искусства XIV – XVII вв.

– знать профессиональную терминологию;

– техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров;
– технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи;

уметь:

– на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
– разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи;
– на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;
– соблюдать последовательность процесса работы копирования;

владеть:

– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной живописи;
– навыками изучения и копирования выдающихся произведений живописи старых мастеров;
– практическими навыками подготовки подрамника и натяжки хоста, нанесения грунта;

Формируемые курсом компетенции: ПК-2; ПСК-1.4; ПСК-1.9; ПСК-1.10;

Содержание практики: организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации); подготовка холста на подрамнике; работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность; поэтапная работа над копией: создание имприматуры (цветная тонировка по грунту); работа с локальными цветовыми фрагментами; послойная лессировка; обработка деталей. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

Аннотация программы

ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики - формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы;
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;

- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов;
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка);
- информационной культурой (работа на компьютерных программах);
- на практике применять психолого-педагогические методики;
- основы научной теории и художественной практики.

Формируемые курсом компетенции: ПК-19; ПК-24; ПСК-1.13; ПСК-1.15; ПСК-1.17; ПСК-1.18.

Содержание практики: Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа). Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись, Графика, Скульптура, Дизайн, Современное искусство. Практические уроки с постановками. Практические уроки по композиции. Практические уроки по рисунку, живописи, дизайн и лепка (по выбору). Подготовка отчета практики (дневник практики, план-конспект урока, лекция, фотографии постановок, фотографии композиционных заданий учащихся, отзыв руководителя).

Аннотация программы
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики - закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (станковой живописи),

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области станковой и монументальной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области монументальной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монументальной росписи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;

– юридическими терминологиями в различных отраслях права;
– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

Формируемые курсом компетенции: ПК-15; ПК-17; ПСК-1.20; ПСК-1.23.

Содержание практики: Приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца, а также в смежных видах профессиональной деятельности (в различных сферах изобразительного искусства). Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: Станковая живопись. Монументальная живопись. Средовой дизайн. Техническое задание (подписание договора, получение конкретного задания. Создание художественно-визуального образа монументальной росписи). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство (Создание монументальной росписи в архитектурной среде). СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека).

Аннотация программы
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель - научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-живописца. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-живописца.

Знать:

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой картины;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;

- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

Владеть

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческий мероприятий;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией живописных материалов;
- навыками формирования выставочных экспозиций;

– навыками составления музейной атрибуции.

Формируемые компетенции: ПК-16, ПСК-1.3, ПСК-1.21.

Краткое содержание: Научно-исследовательская работа направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.

Аннотация программы
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель практики - подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание композиции станковой живописи. Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР (теоретическая часть).

Знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи);
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выбирать и применять структуру формата композиции;

- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать живописную композицию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения в области станковой живописи;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;

- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой живописи;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- навыками создания композиционного картона для ВКР;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПСК-1.2; ПСК-1.4.

Краткое содержание: В программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (натурный материал); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); исполнение в картоне (окончательный утвержденный эскиз); работа в материале (техническая подготовка, исполнение); завершение (корректировка, нанесение лака).

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Программа государственной итоговой аттестации студентов – выпускников направлена на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно - ориентированной ОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также к сдаче и сдача государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)» регламентируется «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников».

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02. «Живопись», предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) обучающихся студентов по специальности 54.05.02 «Живопись».

Государственная итоговая аттестация является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель утверждается государственным органом управления, в ведении которого находится высшее учебное заведение. Состав комиссии

формируется из научно – педагогических работников института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений, авторитетных специалистов в области изобразительного искусства, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства и культуры. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается ректором.

Государственная итоговая аттестация обучающихся студентов по специальности 54.05.03. Графика проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственный экзамен художника-живописца представляет собой итоговый государственный междисциплинарный экзамен.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования разработанной Институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

2.5 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста по специальности 54.0.5.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Требования к выпускной квалификационной работе регламентируются «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников».

Выпускная квалификационная работа специалиста по специальности 54.0.5.02 «Живопись» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально специализированных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника-живописца (станковая живопись).

С целью подготовки и выполнения квалификационной работы обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

Выпускная квалификационная работа имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства (станковая живопись). Структура выпускной квалификационной работы включает: живописное произведение (серию живописных произведений); пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Живописное произведение представляет собой законченное авторское произведение или серия в области живописи (станковая живописная картина выполненная на высоком профессиональном уровне в различных живописных техниках: холст, масло, темпера, акрил, смешанные техники), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

3.ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО

3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими научно-педагогическими работниками организации, а также лицами,

привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Кадровое обеспечение реализации ООП ВО по специальности осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2017 г. № 10.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу специалитета по очной форме обучения составляет **99.10%**.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета по очной форме обучения составляет **87.9 %**.

Согласно ФГОС ВО по данному специальности к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, к преподавателям с учеными степенями и (или)

учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу по очной форме обучения составляет **3.2%.**

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

Образовательный процесс при реализации ООП ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1. «Художник-живописец (станковая живопись)» обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечной системой (ЭБС).

Библиотечный фонд по ООП ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1. «Художник-живописец (станковая живопись)»,

укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 139 наименований основной и дополнительной литературы в ЭБС, 340 наименований печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – OPAC-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Windows Professional 10 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Office 365 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Kaspersky Endpoint Security (Лицензионный сертификат №17E0-181024-053700-863-252), Adobe Master Collection CS6 (сертификат №10773400 от 29.11.2012)

3.3.Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

Материально-техническая база института обеспечивает проведение всех видов учебных занятий, в том числе практических и лабораторных занятий. Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, проведения текущей и промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения по ООП ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1. «Художник-живописец (станковая живопись)», включает в себя мастерские для выполнения курсовых работ.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО:

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 317, 417;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, наборы демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий) - ауд. 309, 310, 315, 418, 215, 2 (8), 16 (13), 27 (1), 30(10);
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;
- Компьютерные классы – ауд. 210, 213, 214.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;

- обеспечения компетентности преподавательского состава;

- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях

производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

– информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

– тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в В Контакте, Instagram и др.;

– стендовую информацию и др.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и

материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха – обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами(программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха -в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

Приложение 2.

2.2.Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе направления 54.05.02 Живопись по специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-7;**

Краткое содержание дисциплины. Фонетика. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Грамматика. Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРАВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным

отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-5, ОПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира;

- основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества;

- основные политические процессы в России;

- значение своего личного участия в политической жизни;

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий;

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Сущность политики как общественного явления и основные формы ее осуществления. Возникновение политологии в качестве самостоятельной науки о политических явлениях и процессах, ее основные категории. Политология и политическая философия. Место политологии в системе общественных наук. Специальные дисциплины, примыкающие к политологии (политическая история, политическая психология, политическая социология, политическая культурология и т.д.). Основные методы политологических исследований. Функции политологии. Значение изучения политологии в формировании гражданских качеств будущих специалистов. Объект и субъект политики. История политической мысли: античных, средневековой западноевропейской обществ, эпохи Возрождения, раннего утопического социализма, периода европейских буржуазных революций, США во второй половине XVIII – первой половине XIX в., европейских мыслителей XIX – начала XX в., русская политическая мысль XIX – начала XX в., современные направления и школы в области политологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником роли художника, как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

Задачи:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики

- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4, ПК-18.

Краткое содержание дисциплины. Изучение традиционной культуры и искусства коренных народов арктического Северо-Востока Сибири - эвенков, эвенов, юкагиров, долган, коряков и чукчей. Культура иннуитов, алеутов Аляски, Канады и Гренландии. Духовная и материальная культуры народов Арктики. Циркумполярной цивилизации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;

– историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;

– значение творчества отдельных авторов для истории литературы;

– основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;

– эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

– проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;

– интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

– использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

– анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-7, ПК-14.

Содержание дисциплины: Историко-литературный процесс. Особенности литературы Древнего мира. Особенности литературы средних веков. Особенности литературы эпохи Возрождения. Особенности литературы XVII века. Особенности литературы XVIII века. Особенности литературы XIX века. Особенности литературы XX века. Пути развития литературы в XXI веке. Литература и изобразительное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по специальности и профилю подготовки;

- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;

- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение.

- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;

- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;

- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-7, ПСК-1.22.

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению

анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по специальности и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-7, ПСК-1.22;

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– -назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Уметь:

– применять информационные технологии для решения управленческих задач;
– применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

Владеть:

– навыками сбора, обработки и анализа информации;
– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: Информатика как наука. Информация и информационные процессы. Информация. Данные и их кодирование. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Аппаратное обеспечение ПК. Программное обеспечение ПК. Операционные системы. Текстовый процессор. Табличный процессор. Программы подготовки презентаций. Глобальная информационная сеть Интернет. Программа векторной графики Corel Draw. Программа растровой графики Adobe Photoshop CS

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные

источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать;

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

уметь;

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

владеть навыками:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-4;

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции и композиционного построения для выполнения самостоятельных авторских разработок.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- основы формальной композиции;
- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания живописной картины;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями живописных материалов;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.3.

Краткое содержание дисциплины: Основы композиции. Освоение законов, правил и приемов композиции при работе над изобразительной плоскостью картины. Практическое применение изобразительных выразительных средств композиции приемов, используемых в области живописной композиции. Практические задания. Натюрморт. Интерьер. Композиция по летним впечатлениям. Композиция по произведениям литературы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области станковой композиции для последующего выполнения авторских живописных станковых картин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой живописной картины;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы станковой композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- уметь собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу

владеть:

- средствами, техниками и технологиями живописных материалов;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- понимать и владеть средствами изображения: цвет, фактура, линия, силуэт, пятно и мазок.
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи, навыками работы над исполнением художественного произведения;
- способами нахождение наиболее выразительного композиционного решения;
- навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы;
- навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПСК-1.6.

Краткое содержание дисциплины: Освоение станковых композиционных задач для студентов 3,4,5,6 курсов. Практическое применение изобразительных выразительных средств композиции приемов, используемых в области живописной композиции; решение средствами композиции сложных образных и психологических задач. Создавать авторские композиции станковой живописи. Практические задания. Композиция на тему «Город». Жанровая композиция. «Портрет». Сюжетно-тематическая композиция (Малая учебная картина). Сюжетно-тематическая композиция («Наш мир», «Мое время» бытовая тема). Сюжетно-тематическая композиция свободную тему.

ТЕХНИКА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины - овладеть основными техниками и технологиями живописных материалов в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- демонстрировать основы знания библейской истории и иконографии, основы истории орнамента и шрифта;
- основные памятники церковной архитектуры и росписи;
- основные виды монументально-декоративной живописи в различных техниках исполнения, связанных с архитектурно-пространственной средой;
- различные свойства художественных материалов;
- поэтапность выполнения монументального произведения;

уметь:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;
- применять в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- применять различные свойства художественных материалов для определенных работ в различных монументальных техниках(основные понятия о сохранности монументальных произведений);
- технологию приготовления грунтов для различных поверхностей применяемых в архитектурно-пространственной среде;
- работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного

замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

владеть:

- выполнять профессионально все этапы техники монументально-декоративной живописи, в различных техниках;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;

Формируемые курсом компетенции: **ПК-2, ПСК-1.7;**

Краткое содержание дисциплины: Введение. Основные этапы развития монументальной живописи: архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи. Виды техник и технологические особенности монументального искусства как в историческом так и в современном аспекте. Закрепление основ теории и практики монументальной живописи. Левкас. Роспись темперой. Разработка эскиза для росписи внутренних помещений. Разработка эскиза для росписи наружных поверхностей. Разработка эскиза витража. Монументальный портрет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - создание законченной авторской композиционной графической структуры станковой картины в виде «картона» для станковой живописной картины.

знать:

- аналоги применения картона в станковой живописи и настенной росписи;

- специфику применения картона для станковой живописи;
- техники и технология художественных материалов при выполнении картона;
- выполнения профессионального рисунка для станковой живописи;
- структуру построения картона для станковой живописи;

уметь:

- использовать теоретические и практические знания в области композиции станковой живописи;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, авторских зарисовок;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка;
- уметь собирать подсобный материал в соответствии с замыслом авторского произведения, в виде набросков, авторских зарисовок.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями графических материалов;
- техникой перевода с помощью масштабной сетки
- навыками образного обобщения и стилизации объекта реальной действительности;

Формируемые курсом компетенции: **ПСК-1.1;**

Краткое содержание дисциплины: Создание станковой композиции. Формирование художественного исполнения рисунка с авторской стилистикой для выполнения дипломной станковой картины в технике масляной живописи. Картон в живописи это рисунок углем или карандашом, сделанный на бумаге, с которого пишется картина художником-живописцем или выполняется рисунок для станковой картины или стенной росписи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии монументальной живописии понимания метода создания произведения искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной монументальной живописи; о выразительных средствах монументальной живописи, этапы обучения основам копийного мастерства;
- образный язык изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия в области монументальной живописи;
- технологию проведения технологического процесса при копировании произведения монументальной живописи;
- особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику монументальной живописи, выдающихся художников–живописцев; технику профессиональной безопасности работы на объектах монументального искусства.

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развития монументального искусства;
- анализировать образительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;
- применение теоретических знания по технике и технологии монументальной живописи;

– соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании; самостоятельно изучать свойства современных материалов монументального искусства

владеть:

– различными техниками перевода в разные масштабы объекты монументальной живописи;

– практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПСК-1.8;

Краткое содержание дисциплины: Темпера. Яичные темперы. Грунты. Проба материала темперных красок. Картон левкаса. Левкас. Практическое исполнение. ФРЕСКА. Виды техник и технологии Проба материала: Пробники: №1. По сырой штукатурке. №2 по сухой штукатурке. Составление смесей грунтов. ФРЕСКА. Копия Утверждение фрагмента копии фрески. (по мокрому, по сухому грунту). Разработка картона (фрагмент в масштабе). Подготовка грунта. Перевод картона на поверхность фрески. Работа в материале.

2.3. Аннотации программ практик

Аннотация к программе
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Цель практики - получение теоретических знаний, первичных умений и навыков ведения научно-исследовательской работы, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих профильной специальности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы организации научно-исследовательской работы;
- основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;
- основные методы ведения научно-творческой работы по специальности;
- основной научный терминологический и профессиональный искусствоведческий аппарат по специальности;
- способы сбора информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);

уметь:

- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать методологический аппарат научного исследования;
- использовать научную и профессиональную терминологию и понятия;
- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применять современную методологию с привлечением информационных технологий;
- работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
- оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада;

владеть:

- основными навыками ведения научно-творческой работы;

- навыками выступления по теме научного исследования;
- основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями;
- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- навыками работы с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
- основными навыками составления библиографического описания;
- навыками оформления результатов проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада.

Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-13;

Краткое содержание: сформировать у студентов целостное представление о научно-исследовательской работе; первичные теоретические и практические знания, умения и навыки по ведению научно-исследовательской работы; ознакомить и закрепить у студентов знания об основных методах научного исследования; ознакомить с основными жанрами научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.); сформировать первичные навыки изложения полученных результатов в научном исследовании; сформировать первичные навыки работы с библиографическими источниками.

Аннотация к программе
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Цель прохождения практики - обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице. Закрепление первичных профессиональных знаний, умений и навыков в полевых условиях, а именно изучение натуры в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы.

В результате прохождения « практики» студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-графиков
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;

- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1;

Содержание практики: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей и натюрмортные постановки в условиях пленэра.

Аннотация к программе
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭРНАЯ)

Цель практики - получение профессиональных умений и навыков в области станковой живописи (в технике масляной живописи), а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды.

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;

- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3;

Краткое содержание практики: Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп

людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

Аннотация к программе
МУЗЕЙНОЙ (КОПИЙНОЙ) ПРАКТИКИ

Цель практики - практическое освоение техники и технологии живописных материалов в области копирования живописных произведений старых мастеров (Западно-Европейского искусства XIV – XVII вв.). Цель копирования – точно повторить процесс работы мастера. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

знать:

- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений станковой живописи Русского и Западно-европейского искусства XIV – XVII вв.
- знать профессиональную терминологию;
- техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров;
- технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;

– соблюдать последовательность процесса работы копирования;

владеть:

– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной живописи;
– навыками изучения и копирования выдающихся произведений живописи старых мастеров;
– практическими навыками подготовки подрамника и натяжки хоста, нанесения грунта;

Формируемые компетенции: ПК-2; ПСК-1.4; ПСК-1.8; ПСК-1.10;

Содержание практики: знакомство с нормативно-правовыми документами организации; организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации); подготовка холста на подрамнике; работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность; поэтапная работа над копией: создание имприматуры (цветная тонировка по грунту); работа с локальными цветовыми фрагментами; послойная лессировка; обработка деталей. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

Аннотация к программе
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики - закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (станковой живописи).

Знать:

– историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
– специальную профессиональную литературу;

- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области станковой и монументальной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области монументальной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монументальной росписи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

Формируемые компетенции: ПК-15; ПК-17; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.23.

Содержание практики: Приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца, а также в смежных видах профессиональной деятельности (в различных сферах

изобразительного искусства). Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: Станковая живопись; Монументальная живопись; Средовой дизайн. Техническое задание (подписание договора, получение конкретного задания. Создание художественно-визуального образа монументальной росписи). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство (Создание монументальной росписи в архитектурной среде). СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)

Аннотация программы
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

Цель практики - научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-графика. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-графика

Знать:

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;

- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;
- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;

- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

Владеть

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческий мероприятий;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография);
- навыками формирования выставочных экспозиций;
- навыками составления музейной атрибуции;

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-16, ПСК-1.3, ПСК-1.5, ПСК-1.21;

Содержание практики: Научно-исследовательская работа направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.

Аннотация программы
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель практики - подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание композиции станковой живописи. Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР.

Знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;

- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи)
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выбирать и применять структуру формата композиции;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать живописную композицию;

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения в области станковой живописи;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой живописи;

- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- Навыками создания композиционного картона для ВКР;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-13; ПК-14, ПК-16; ПК-17; ПСК-1.2; ПСК-1.4.

Содержание практики: В программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (натурный материал); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); исполнение в картоне (окончательный утвержденный эскиз); работа в материале (техническая подготовка, исполнение); завершение (корректировка, нанесение лака

Аннотация факультатива
ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения факультатива - сформировать представление об потребность в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

Знать – методы управления проектами;

Владеть – методами сравнения функционального и проектного управления;

Уметь – различать варианты схем управления проектами.

Формируемые компетенции: ОПК-5

Содержание дисциплины: Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами. Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из источников внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.