Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная

Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Т.Е. Шапошникова, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно-производственная практика для студентов 4 курса 8 семестр, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика (станковая - графика) является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 8 з.ед (288 часов).

Возможные виды профессиональной деятельности студента-практиканта:

- Печатная станковая графика (эстамп);
- Издательская деятельность (книжные и журнальные издательства);
- Графический и средовой дизайн (фирменный стиль, монументальная живопись);
- Художественно-просветительская деятельность (сфера музеев, СХ России, Худфонд СХ России, управления культуры в муниципальных образованиях РС(Я), (государственных, бюджетных, некоммерческих, общественных, коммерческих организациях);

Цель прохождения практики: закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-графика (станковой графики),

Знать:

– историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
– специальную профессиональную литературу;
– профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
– этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
– компьютерные профессиональные программы графического дизайна;
– аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
– историю книжного искусства, плаката;
– основы типографики;
– формы проектной деятельности;
– основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

– работать с программой «AdobePhotoshop»;
– создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
– работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
– на практике применять знания по типографике;

– применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки.
– эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
– соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
– формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
– использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусства

Владеть:
– информационными технологиями;
– информационной культурой;
– юридическими терминологиями в различных отраслях права;
– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
– владеть практическими основами преподавания в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции)

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	ПК-9
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	ПК-12
способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	ПК-15
способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	ПСК-10
способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	ПСК-24
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПСК-26

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Печатная станковая графика						
Техническое задание (определение темы)	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
2. Издательская деятельность						
Техническое задание (определение темы)	20		10		10	
Исследование Цели и задачи. Опр	68		34		34	
Проектная работа художника иллюстратора	100		50		50	
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
3. Графический и средовой дизайн						
Техническое задание (на продукцию графического дизайна)	20		10		10	
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Производство	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой
4. Художественно-просветительская работа (музеях, в правлении СХ, общественных организациях)						
Техническое задание руководства: музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в	20		10		10	

области ИЗО для населения, мастер-классы.						
Исследование	68		34		34	
Проектная работа	100		50		50	
Исполнение	100		50		50	
СРС: подготовка материала	288		144		144	Зачет с оценкой
5. Педагогическая деятельность (центрах дополнительного образования, волонтерская работа в летних детских лагерях, кружках ИЗО, реализация научно-творческих проектов)						
Техническое задание от руководства (составление договора, изучение, анализ)	20		10		10	
анализ целевой аудитории, сбор информации	68		34		34	
Проектная работа: (Формирование и утверждение учебной программы в области ИЗО, формирование научно-исследовательской работы в области педагогики (гранты))	100		50		50	
Проведение занятий, мастер-классов, реализация проектов.	100		50		50	
Итого:	288		144		144	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1. Печатная станковая графика			
1	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания, Практика может пройти в творческих графических мастерских СХ России, Худфонд СХ России, творческих мастерских РАХ, и др. предприятиях (литография, линогравюра, офорт, ксилография, шелкография).	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов графического эстампа и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, подготовка материала (досок) к технологическому процессу.	Практическая работа	50

	Производство Работа в материале, на печатных станках соблюдая технологическую последовательность. Корректировка. Тиражирование.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
2. Издательская деятельность			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи).	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций.	Практическая работа	50
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
Графический и средовой дизайн			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи).	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, (создание серии графических иллюстраций, эскизов росписи).	Практическая работа	50

	Производство: Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки . Корректировка. Передача в производство; Создание монументальной росписи в архитектурной среде	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144
4. Художественно-просветительская работа (в музеях, СХ России, Худфонд СХ, управления культуры МО, и других организациях)			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. Практика может пройти в музеях, управлениях культуры муниципальных организаций, правлении СХ России, худфонде и других организациях.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение)	Практическая работа	34
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций.	Практическая работа	50
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	50
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	144

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, выставляются предварительные баллы за выполненную работу с учетом положительной динамики;
- Руководитель проводит промежуточные просмотры с активным обсуждением со всей группой. Где выставляются баллы по результатам просмотра.
- Окончательный просмотр (зачет с оценкой) проходит в аудитории (мастерских) института, где студенты выставляют все задания (учебные и самостоятельные). Кафедра живописи и графики проводит просмотр летних практик (сентябрь), где коллегиально выставляются оценки по БРС. Зачет с

оценкой по «Научно-производственной практике» 4 курса влияет на итоги зимней сессии 5 курса (8 семестра).

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики;
2. Дневник практики;
3. Портфолио (фотоотчет);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-9	Готов к практической работе в специальных компьютерных программах в различных областях профессиональной деятельности художника-графика	Знает: интернет ресурсы; графические программы; авторские права	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов)
		Умеет: использовать компьютерные программы (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»); пользовать интернет ресурсами для поиска информации	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики Творческие эскизы Портфолио практики
		Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; навыками поиска и необходимой информации; грамотно оформлять ссылки из интернет ресурсов	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); Дневник практики; Творческие эскизы; Портфолио практики
ПК-12	Способен менять профиль профессиональной	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-	Договор с организацией

	деятельности	графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	
		Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)
		Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)
ПК-15	готовность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); виды прикладных направлений в области (дизайна, монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); историю изобразительного искусства и прикладных видов искусства	устный опрос по вопросам
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; дать консультацию по	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)

		использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту	
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства); навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)
ПСК-10	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	Знает: профессиональные интернет ресурсы; компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов)
		Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»)	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики
		Владеет: Навыками ведения деловой документации Юридическими технологиями Основами экономических знаний	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); Дневник практики
ПСК-24	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных	Знает: виды графических техник в области графического искусства (печатная, уникальная, смешанная) перечисляет известных	Устный опрос

	произведений и явлений графического изобразительного искусства	мастеров графического искусства историю изобразительного искусства в области графического искусства	
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства; проводить экскурсии по графическим выставкам; дать консультацию по использованию явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн)	Договор практики
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн); навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства); навыками аргументированной консультации в области графического искусства; навыками формирования творческих выставок	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа
ПСК-26	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Договора с организациями
		Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках	Договора с организациями,

		трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать проектные творческие предложения для организаций	портфолио
		Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	выставка; творческий проект; отчет практики

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-9 владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Знает: интернет ресурсы; Знает: графические программы авторские права	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать компьютерные программы (Microsoft Word, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop») Умеет: пользовать интернет ресурсами для поиска информации	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; Владеет навыками поиска и необходимой информации; Владеет навыками грамотного оформления ссылок из	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	интернет ресурсов					
ПК-12 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-15 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); Знает: виды прикладных направлений в области (дизайна,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

изобразительного и прикладных видов искусств	монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); Знает: историю изобразительного искусства и прикладных видов искусства;					
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; Умеет: дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства); Владеет: навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ПСК-10 способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	Знает: профессиональные интернет ресурсы ; Знает: компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: Навыками ведения деловой документации Владеет: юридическими технологиями Владеет: основами экономических знаний	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Знает: виды графических техник в области графического искусства (печатная, уникальная, смешанная) Знает: перечисляет известных мастеров графического искусства Знает: историю изобразительного искусства в области графического искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства Умеет: проводить экскурсии по графическим	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	выставкам Умеет: дать консультацию по использованию явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн)				объеме	
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн) Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства) Владеет: навыками аргументированной консультации в области графического искусства Владеет: навыками формирования творческих выставок –	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-26 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска Знает: Управления культуры МО Знает: Музеи РС(Я) Знает: Историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

навыков у молодого поколения художников						
	Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики Умеет: формировать творческое портфолио Умеет: формировать проектные творческие предложения для организаций	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики Владеет: формирует творческое портфолио Владеет: навыками организации выставочной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Авторское право
2. Трудовой договор
3. Работодатель
4. Портфолио
5. Техническое задание
6. Творческие союзы
7. Полиграфическое производство
8. Книжное издательство
9. Макет
10. Шрифтовая гарнитура
11. Верстка
12. Монтаж
13. Предпечатная подготовка
14. Графический дизайн
15. Средовой дизайн
16. Виды печатной графики
17. Монументальное панно

18. Мурал
19. Стрит-Арт
20. Паблик-арт
21. Проект
22. Проектное исследование
23. MicrosoftWord, Excel, Power Point.
24. «Adobe Photoshop»
25. Особенности журнальной иллюстрации
26. Особенности книжной иллюстрации
27. Книжный блок
28. Суперобложка
29. Рекламный плакат
30. Флаер
31. Фирменный стиль
32. Фирменный знак
33. Логотип
34. Формат издания
35. Пожарная безопасность
36. Правила профессиональной безопасности в мастерских
37. Правила работы на лесах
38. Картон композиционный
39. Масштабная сетка
40. Структура
41. Выворотка
42. Печатная форма
43. Цветоделение
44. Золотарный пресс
45. Офортный станок
46. Литографский станок
47. Фальцовка
48. Литографский камень
49. Травление азотной кислотой
50. Средства защиты при травлении
51. Временной режим травления
52. Температурный режим травления
53. Гравировка
54. Гравировальные резцы (правила пользования)
55. Офортная игла
56. Декоративно-прикладное искусство
57. Монументальная живопись
58. Станковая графика
59. Станковая живопись
60. Скульптура

61. Экскурсия
62. Музейная атрибуция
63. Экспликация
64. Этикетаж
65. Дресскод
66. Экспозиция
67. Сценарий

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
3. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
5. Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

1. Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. – 509 с. - (КАК НАДО).
2. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56558. — Загл. с экрана.
3. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13281.html

4. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
5. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
6. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
7. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
8. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.
9. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.
10. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.
11. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.

Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная

Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Т.Е. Шапошникова, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно-производственная практика для студентов 4 курса 8 семестр, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика (станковая - графика) является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 12 з.ед. (432 часов).

Возможные виды профессиональной деятельности студента-практиканта:

- Печатная станковая графика (эстамп);
- Издательская деятельность (книжные и журнальные издательства);
- Графический и средовой дизайн (фирменный стиль, монументальная живопись);
- Художественно-просветительская деятельность (сфера музеев, СХ России, Худфонд СХ России, управления культуры в муниципальных образованиях РС(Я), (государственных, бюджетных, некоммерческих, общественных, коммерческих организациях);

Цель прохождения практики: закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-графика (станковой графики),

Знать:

– историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
– специальную профессиональную литературу;
– профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
– этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
– компьютерные профессиональные программы графического дизайна;
– аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
– историю книжного искусства, плаката;
– основы типографики;
– формы проектной деятельности;
– основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

– работать с программой «AdobePhotoshop»;
– создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
– работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
– на практике применять знания по типографике;

– применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки.
– эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
– соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
– формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
– использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусства

Владеть:
– информационными технологиями;
– информационной культурой;
– юридическими терминологиями в различных отраслях права;
– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
– владеть практическими основами преподавания в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции)

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	ПК-9
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	ПК-12
способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	ПК-15
способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	ПСК-10
способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	ПСК-24
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПСК-26

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Печатная станковая графика						
Техническое задание (определение темы)	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	120		20		100	
Производство	210		110		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
2. Издательская деятельность						
Техническое задание (определение темы)	32		12		20	
Исследование Цели и задачи. Опр	70		20		50	
Проектная работа художника иллюстратора	120		20		100	
Производство	210		110		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
3. Графический и средовой дизайн						
Техническое задание (на продукцию графического дизайна)	32		12		20	
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	120		20		100	
Производство	210		110		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой
4. Художественно-просветительская работа (музеях, в правлении СХ, общественных организациях)						
Техническое задание руководства: музейно-выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в	32		12		20	

области ИЗО для населения, мастер-классы.						
Исследование	70		20		50	
Проектная работа	180		80		100	
Исполнение	150		50		100	
СРС: подготовка материала	432		162		270	Зачет с оценкой
5. Педагогическая деятельность (центрах дополнительного образования, волонтерская работа в летних детских лагерях, кружках ИЗО, реализация научно-творческих проектов)						
Техническое задание от руководства (составление договора, изучение, анализ)	32		12		20	
анализ целевой аудитории, сбор информации	70		20		50	
Проектная работа: (Формирование и утверждение учебной программы в области ИЗО, формирование научно-исследовательской работы в области педагогики (гранты))	180		80		100	
Проведение занятий, мастер-классов, реализация проектов.	150		50		100	
Итого:	432		162		270	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1. Печатная станковая графика			
1	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания, Практика может пройти в творческих графических мастерских СХ России, Худфонд СХ России, творческих мастерских РАХ, и др. предприятиях (литография, линогравюра, офорт, ксилография, шелкография).	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов графического эстампа и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, подготовка материала (досок) к технологическому процессу.	Практическая работа	20

	Производство Работа в материале, на печатных станках соблюдая технологическую последовательность. Корректировка. Тиражирование.	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
2. Издательская деятельность			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи).	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций.	Практическая работа	20
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
Графический и средовой дизайн			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи).	Практическая работа	12
	Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение)	Практическая работа	20
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, (создание серии графических иллюстраций, эскизов росписи).	Практическая работа	20

	Производство: Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки . Корректировка. Передача в производство; Создание монументальной росписи в архитектурной среде	Практическая работа	110
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270
4. Художественно-просветительская работа (в музеях, СХ России, Худфонд СХ, управления культуры МО, и других организациях)			
	Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. Практика может пройти в музеях, управлениях культуры муниципальных организаций, правлении СХ России, худфонде и других организациях.	Практическая работа	10
	Исследование Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение)	Практическая работа	50
	Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций.	Практическая работа	80
	Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.	Практическая работа	200
	СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)	СРС	270

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
- В конце каждого задания, выставляются предварительные баллы за выполненную работу с учетом положительной динамики;
- Руководитель проводит промежуточные просмотры с активным обсуждением со всей группой. Где выставляются баллы по результатам просмотра.
- Окончательный просмотр (зачет с оценкой) проходит в аудитории (мастерских) института, где студенты выставляют все задания (учебные и самостоятельные). Кафедра живописи и графики проводит просмотр летних практик (сентябрь), где коллегиально выставляются оценки по БРС. Зачет с

оценкой по «Научно-производственной практике» 4 курса влияет на итоги зимней сессии 5 курса (8 семестра).

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики;
2. Дневник практики;
3. Портфолио (фотоотчет);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-9	Готов к практической работе в специальных компьютерных программах в различных областях профессиональной деятельности художника-графика	Знает: интернет ресурсы; графические программы; авторские права	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов)
		Умеет: использовать компьютерные программы (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»); пользовать интернет ресурсами для поиска информации	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики Творческие эскизы Портфолио практики
		Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; навыками поиска и необходимой информации; грамотно оформлять ссылки из интернет ресурсов	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); Дневник практики; Творческие эскизы; Портфолио практики
ПК-12	Способен менять профиль профессиональной деятельности	Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-графика:	Договор с организацией

		-издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	
		Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)
		Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)
ПК-15	готовность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); виды прикладных направлений в области (дизайна, монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); историю изобразительного искусства и прикладных видов искусства	устный опрос по вопросам
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; дать консультацию по использованию явлений	Проектная деятельность в организации (эскизная папка)

		изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту	
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства); навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства	Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики)
ПСК-10	Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	Знает: профессиональные интернет ресурсы; компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов)
		Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»)	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики
		Владеет: Навыками ведения деловой документации	Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); Дневник практики
ПСК-24	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Знает: виды графических техник в области графического искусства (печатная, уникальная, смешанная) перечисляет известных мастеров графического искусства историю изобразительного искусства в области	Устный опрос

		графического искусства	
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства; проводить экскурсии по графическим выставкам; дать консультацию по использованию явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн)	Договор практики
		Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн); навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства); навыками аргументированной консультации в области графического искусства; навыками формирования творческих выставок	Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа
ПСК-26	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска; Управления культуры МО РС(Я); Музеи РС(Я); Историю изобразительного искусства	Договора с организациями
		Умеет: взаимодействовать с организациями в поисках трудоустройства и производственной практики; формировать творческое портфолио; формировать	Договора с организациями, портфолио

		проектные творческие предложения для организаций	
		Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики; формирует творческое портфолио; навыками организации выставочной деятельности	выставка; творческий проект; отчет практики

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-9 владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Знает: интернет ресурсы; Знает: графические программы авторские права	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать компьютерные программы (Microsoft Word, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop») Умеет: пользовать интернет ресурсами для поиска информации	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; Владеет навыками поиска и необходимой информации; Владеет навыками грамотного оформления ссылок из интернет ресурсов	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-12 способностью критически	Знает: возможные виды профессиональной	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует частичн	Знает достаточно с	Демонстрирует высоки

переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность		ошибки	ые знания без грубых ошибок	неболь шими замечан иями	й уровень знаний
	Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Не умеет	Частич ные умения, допуска ет грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонс трирует высоки й уровень умений
	Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность	Не владеет	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые владени я навыка ми без грубых ошибок	Владеет базовы ми приема ми	Демонс трирует владени е на высоко м уровне
ПК-15 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); Знает: виды прикладных направлений в области (дизайна, монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); Знает: историю	Не знает	Допуск ает грубые ошибки	Демонс трирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достато чно с неболь шими замечан иями	Демонс трирует высоки й уровень знаний

	изобразительного искусства и прикладных видов искусства;					
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; Умеет: дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства); Владеет: навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-10 способностью работать с современными	Знает: профессиональные интернет ресурсы ; Знает: компьютерные	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с неболь	Демонстрирует высокий

компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	программы для ведения деловой коммуникации;			знания без грубых ошибок	шими замечаниями	уровень знаний
	Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: Навыками ведения деловой документации Владеет: юридическими технологиями Владеет: основами экономических знаний	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Знает: виды графических техник в области графического искусства (печатная, уникальная, смешанная) Знает: перечисляет известных мастеров графического искусства Знает: историю изобразительного искусства в области графического искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства Умеет: проводить экскурсии по графическим выставкам Умеет: дать консультацию по использованию	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн)					
	Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн) Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства) Владеет: навыками аргументированной консультации в области графического искусства Владеет: навыками формирования творческих выставок –	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-26 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Знает: творческие союзы и объединения РФ, РС(Я), г. Якутска Знает: Управления культуры МО Знает: Музеи РС(Я) Знает: Историю изобразительного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: взаимодействовать с организациями в	Не умеет	Частичные умения,	Демонстрирует частичн	Умеет применять	Демонстрирует высоки

	поисках трудоустройства и производственной практики Умеет: формировать творческое портфолио Умеет: формировать проектные творческие предложения для организаций		допускает грубые ошибки	ые умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	й уровень умений
	Владеет: коммуникативными технологиями для трудоустройства и производственной практики Владеет: формирует творческое портфолио Владеет: навыками организации выставочной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

68. Авторское право
69. Трудовой договор
70. Работодатель
71. Портфолио
72. Техническое задание
73. Творческие союзы
74. Полиграфическое производство
75. Книжное издательство
76. Макет
77. Шрифтовая гарнитура
78. Верстка
79. Монтаж
80. Предпечатная подготовка
81. Графический дизайн
82. Средовой дизайн
83. Виды печатной графики
84. Монументальное панно
85. Мурал
86. Стрит-Арт
87. Паблик-арт

88. Проект
89. Проектное исследование
90. MicrosoftWord, Excel, Power Point.
91. «Adobe Photoshop»
92. Особенности журнальной иллюстрации
93. Особенности книжной иллюстрации
94. Книжный блок
95. Суперобложка
96. Рекламный плакат
97. Флаер
98. Фирменный стиль
99. Фирменный знак
100. Логотип
101. Формат издания
102. Пожарная безопасность
103. Правила профессиональной безопасности в мастерских
104. Правила работы на лесах
105. Картон композиционный
106. Масштабная сетка
107. Структура
108. Выворотка
109. Печатная форма
110. Цветоделение
111. Золотарный пресс
112. Офортный станок
113. Литографский станок
114. Фальцовка
115. Литографский камень
116. Травление азотной кислотой
117. Средства защиты при травлении
118. Временной режим травления
119. Температурный режим травления
120. Гравировка
121. Гравировальные резцы (правила пользования)
122. Офортная игла
123. Декоративно-прикладное искусство
124. Монументальная живопись
125. Станковая графика
126. Станковая живопись
127. Скульптура
128. Экскурсия
129. Музейная атрибуция
130. Экспликация

131. Этикетаж
132. Дресскод
133. Экспозиция
134. Сценарий

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
7. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
8. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
9. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
10. Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

12. Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. – 509 с. - (КАК НАДО).
13. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56558. — Загл. с экрана.
14. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13281.html
15. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. -

(Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
16. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
17. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
18. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
19. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.
20. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.
21. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.
22. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

4. ЭБС «Лань».
5. ЭБС «IPRbooks».
6. Электронный каталог АГИКИ.