

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием

прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-5

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. *Лексика.* Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общеподготовительной подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять

полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-6, ОК-11.

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов

нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-

5.

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

– навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-7, ОПК-5, ПК-13.

Содержание дисциплины: *Психология.* Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. *Педагогика.* Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК- 4.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2.

Содержание дисциплины: Сущность политики как общественного явления и основные формы ее осуществления. Возникновение политологии в качестве самостоятельной науки о политических явлениях и процессах, ее основные категории. Политология и политическая философия. Место политологии в системе общественных наук. Специальные дисциплины, примыкающие к политологии (политическая история, политическая психология, политическая социология, политическая культурология и т.д.). Основные методы политологических исследований. Функции политологии. Значение изучения политологии в формировании гражданских качеств будущих специалистов. Объект и субъект политики. История политической мысли: античных, средневековой западноевропейской обществ, эпохи Возрождения, раннего утопического социализма, периода европейских буржуазных революций, США во второй половине XVIII – первой половине XIX в., европейских мыслителей XIX – начала XX в., русская политическая

мысль XIX – начала XX в., современные направления и школы в области политологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации.

Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-

экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;

– эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

– проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;

– интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

– использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

– анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-

5.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм.

Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение.

- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;

- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;

- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-5.

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА
ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5.

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

Уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции – ОК-7, ОПК-7

Содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - овладение основами теории и практики проектной деятельности, приобретение знаний в области практической организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных организаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.;

уметь: пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности, проявлять коммуникативные способности дизайнера;

владеть: навыками организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-9.

Содержание дисциплины: Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь:: строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть: навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 1, ПК-2.

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цель освоения дисциплины обучение студентов целенаправленному эффективному решению композиционных задач при формировании комплексных средовых объектов.

В результате изучения курса студент должен

знать:

– основные виды композиции, их слагаемые, глубинно-пространственную и объемную композицию, выявить свойства поверхности и объема; знать композиционную организацию открытых пространств, сопоставить закрытые пространства, освоить детализировку форм объемно-пространственных комбинаций;

уметь:

– создавать композиции, визуализировать формы предметно-пространственных образований в среде;

владеть:

– основными приемами при работе с объемно пространственными композициями.

– навыками гармонизации композиционного решения (ее пространственной основы, предметного наполнения), с учетом восприятия и динамики структуры средовой композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5.

Содержание дисциплины: Основные виды композиции, их слагаемые: ритм, статика, динамика, контраст, центр композиции, закон соподчиненности. Графическое выполнение. Глубинно-пространственная и объемная композиции, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализовка форм объемно-пространственных комбинаций. Задание: композиция в заданном формате с использованием геометрических форм. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Задание: малые архитектурные формы, контраст форм. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Итоговая работа: образная композиция в архитектурно-пространственной среде.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Цель освоения дисциплины - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры.

уметь: моделировать пластику формы из разных материалов при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

владеть: навыками: художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3.

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография. Специализированные макеты для получения фотоснимков. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Цель освоения дисциплины: обучить студентов решению задач различных видов проектного творчества, дать практические знания о принципах работы средового дизайнера, привить навыки основанного на данных принципах реального проектирования многообразных видов и форм среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать специфику изобразительных средств дизайна среды;

овладеть креативным мышлением, иметь творческий подход к средовому проектированию; знание общих методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования.о предмете, задачах и особенностях средового проектирования; о принципах средового проектирования, особенностях формирования объемного решения в различных видах визуально-коммуникативной среды; иметь представление о принципах и особенностях применения визуальных решений в проектной культуре; о взаимосвязи с современными науками маркетинга , новыми информационными технологиями; общую номенклатуру современных средств оборудования для создания проектной среды, тенденции их развития и особенности использования в проектных системах и объектах разного типа;

уметь: определить задачи масштабной координации и ориентации различных решений в проектировании, предложить пути их проектной реализации; применять приемы и методы гармонизации и стилизации при формировании средовых объектов; использовать визуальные особенности заданного объекта для решения проектных задач. Составлять, с привлечением специалистов междисциплинарного профиля, соответствующую проектную документацию.

владеть: языком средового дизайна, знаниями общих методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования. навыками предпроектного и проектного анализа исходной ситуации и объекта проектирования; навыками применения функциональных и художественных средств проектирования в различных видах визуально-

коммуникативной среды; навыками проектной графики, владения компьютерными средствами обеспечения процесса проектирования; приемами образования композиционных схем при проектировании средовых объектов; особенностями строения и функционально-художественной организации разных форм визуально-коммуникативной среды, особенности работы с ними.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

Содержание дисциплины: Модульные сетки. Масштабность. Образная композиция в заданном пространстве. Архитектоника. Проектирование малой архитектурной формы. Средовые системы среднего уровня в различных комбинациях образующих их элементов: проектирование детской площадки, сквера, площади. Среда и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Проектирование загородного дома и разработка интерьеров. Формирование системы – городская и ландшафтная среда: городской праздник, парковая система, образ улицы или площади. Творческая, креативная составляющая проектов в создании объектов архитектурно-художественной среды. Дизайн-проектирование входной группы и интерьеров выставочных помещений. Проектирование общественного здания и интерьеров с привязкой к существующей ландшафтной ситуации. Преддипломное проектирование. Дипломное проектирование.

Модуль 1. Основы производственного мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является формирование системы знаний в сфере инженерно-технологического

обеспечения дизайна среды: об инженерной оснащённости зданий, территорий населенных пунктов, в их связи со средой, природными факторами и учет данных факторов при проектировании.

В результате изучения курса студент должен:

знать: основные понятия о биосфере, об инженерном оснащении зданий и сооружений, ландшафта;

уметь: разбираться в инженерного оснащения зданий и сооружений, инженерной подготовки ландшафта; основных понятий и методов ремонтных работ;

владеть: навыками практического применения анализа в проектных разработках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9.

Содержание дисциплины: Введение. Биосфера. Ноосфера Вернадского. Понятие «Экология». Экосистема. Природно-климатические условия. Общее понятие о строительстве. Теплозащита здания. Общая конструктивная система зданий и сооружений. Акустический климат здания. Акустика залов. Основные требования к проектированию. Естественное и искусственное освещение. Нормы проектирования Электроснабжение. Инсоляция и солнцезащита. Инженерные коммуникации зданий. Отопление и вентиляция зданий и сооружений. Водоснабжение и канализация зданий и сооружений. Газоснабжение. Ремонтные работы. Общие понятия, требования. Работы по стенам и потолкам. Устройство перегородок. Виды потолочных покрытий. Инженерная подготовка ландшафтных комплексов. Парки и их классификация, требования. Скверы. Сады. Классификация транспорта. Классификация дорог. Обустройство дорог. Перспектива развития автомобильного транспорта.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является изучение программ векторной и растровой обработки изображений, трехмерного моделирования, освоение пакетов компьютерной графики для профессионального овладения современными компьютерными технологиями, способами разработки и подачи дизайнерской идеи. В результате изучения курса студент должен:

знать: программы трехмерной графики и моделирования, разнообразных способов и принципов их использования;

уметь: моделировать и конструировать дизайнерские проектов в различных программах;

владеть: практическими навыками особенностей презентаций и компьютерной подачи дизайн- проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-10.

Содержание дисциплины: Изучение программ векторной обработки изображений. Изучение программ растровой обработки изображений и верстки на примере программ Adobe. Изучение трехмерных программ Autodesk. Работа в программах 3D MAX.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАКЕТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является овладение техникой макетирования на разных стадиях проектирования.

В результате изучения курса студент должен:

знать: технику макетирования как одного из видов проектной подачи на разных стадиях проектирования;

уметь: применить различные материалы, виды покрытия, материалы с различными фактурами поверхности при макетировании и выполнении заданий по объемным композициям;

владеть: техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Геометрические формы куб, пирамида, цилиндр. Сдвигка, трансформация и вычленение части объема форм. Композиция на геометрию форм, движение. Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытия, овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Чертеж архитектурного элемента и его макет. Архитектурно-пространственная композиция (итоговая работа).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ

Цель освоения дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере оборудования и благоустройства средовых объектов и систем.

знать:

- Традиционное и современное оборудование в экстерьере и интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования. Номенклатуру и специфику проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды.

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-6, ПК-8.

Содержание дисциплины: Введение. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Традиционное и современное оборудование в интерьере. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна. Светоцветовая организация городской среды. Праздничная, временная и трансформируемая среда. Инженерные сооружения в городской среде.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Цель овладения дисциплины - является овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в.,

специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике; становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

уметь: разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

- владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

уметь: делать растяжки при работе с красками на водной основе; овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст.

Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

Содержание дисциплины: Конструктивное построение геометрических тел. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Гипсовые слепки. Гипсовая голова. Рисунок головы человека. Рисунок фигуры человека.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Особое место курса «Живопись» в профессиональной подготовке будущих специалистов-дизайнеров обусловлено целью формирования творческого мировоззрения, образно-пространственного мышления, развития художественного вкуса и профессионализма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику выразительных средств живописи, и свободно владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи;

уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

владеть методами анализа живописных произведений, навыками создания с помощью различных средств, материалов, живописных композиций разной степени сложности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: История мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка. Произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над

академическим рисунком. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно-конструктивного построения. Средства и приемы академического рисунка; систему построения световоздушного пространства. Тория построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Рисунок». Правила безопасности жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является изучение программ векторной и растровой обработки изображений, трехмерного моделирования, освоение пакетов компьютерной графики для профессионального овладения современными компьютерными технологиями, способами разработки и подачи дизайнерской идеи.

Знать программы трехмерной графики и моделирования, разнообразные способы и принципы их использования;

Уметь творчески использовать графические программные средства; создавать компьютерную подачу дизайн-проекта.

Владеть навыками моделирования и конструирования дизайнерских проектов в различных программах;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1, ПК-10

Содержание дисциплины: Изучение программ векторной обработки изображений. Изучение программ растровой обработки изображений и верстки на примере программ Adobe. Изучение трехмерных программ Autodesk. Работа в программах 3D MAX.

Модуль 2. Дизайн и декоративное искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины – монументально-декоративное искусство на протяжении многих столетий как вид искусства формировало среду, образы внутреннего и внешнего пространства.

Исходя, из требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент, должен:

знать: значение монументально-декоративного искусства в формировании среды; истоки зарождения, развитие, стилеобразующие формы и элементы монументально–декоративного искусства его взаимосвязь с социальной средой; технические композиционные приёмы организации пространства среды; современные направления монументально-декоративного искусства, тенденции его развития.

уметь: использовать системный анализ при изучении композиционных приёмов организации среды, ориентироваться в архитектурных и художественных стилях;

владеть: методами объяснения стилевых и композиционных приёмов; при проектировании на конкретном проекте грамотно использовать основные принципы монументально – декоративного искусства, образные, цветовые, композиционные характеристики

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ПК-3, ПК-4.

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города, ландшафтный дизайн. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и важность монументально-декоративного искусства, как один из видов искусства. Тенденции развития монументально-

декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями в области сценической технологии и сценографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о сценографии как об интегративной художественно-проектной деятельности, являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; проблематику сценографии и сценической технологии; историю устройства сцены и развития театрально-декорационного искусства; общие художественные стилевые решения сценического пространства; проблемы современного театра; о процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; о роли основных элементов сценического оборудования - стационарных и временных механических устройствах, об оснащении малой сцены;

уметь: ориентироваться в проблемах современного театра и дизайна театрального пространства; в специфике художественного решения сценического пространства, анализировать театральные и сценические постановки в историко-художественном контексте, разбираться в основных театральных механизмах и сценическом оборудовании; осветительной и проекционной технике; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, ПК -8.

Содержание дисциплины: История театрально-декорационного искусства. Устройство античного театра. Симультанная сцена средних веков. Возникновение и развитие сцены-коробки. Техника и технология сцены.. Устройство сцены. Верховое оборудование. Осветительная и проекционная техника. Мягкие декорации. Жесткие декорации. Театральные конструкции. Театральная бутафория. Живописно-декорационные работы. Основы художественного решения спектакля. Способы решения сценического пространства. Работа над театральным эскизом. История театрально-декорационного искусства России и РС(Я). Якутское театрально-декорационное искусство XX в.

Модуль 3. Архитектурная среда и ландшафтное проектирование

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.

Цель освоения дисциплины - подготовка будущих специалистов для практической деятельности, связанной с современными и перспективными приемами и технологиями дизайна в процессе разработки идеи проекта.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: типологию средового проектирования и его задачи; задачи формирования архитектурной среды; содержание архитектурной среды; комплексное формирование объектов и систем разного типа; интегральные формы среды;

уметь: применять методы принятия решений при осуществлении дизайна включенного градостроительные мероприятия, функционирования объектов городского дизайна;

владеть: практическими навыками формирования элементов дизайна в

интерьере и экстерьере зданий и сооружений, связанных с развитием и реконструкцией городских территорий и застроек.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: Типология средового проектирования и его задачи. Задачи формирования архитектурной среды. Содержание архитектурной среды. Комплексное формирование объектов и систем разного типа; Интегральные формы среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРХИТЕКТУРА ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ

Цель освоения дисциплины – дать студентам представление о развитии якутской архитектуры традиционных форм; выработать навыки практического использования знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

В результате освоения курса студент должен

знать: виды традиционных форм и задачи исторического формирования архитектурной среды;

уметь: разбирать этапы исторического формирования традиционной архитектурной среды; применить знания в осуществлении дизайн-проектов;

владеть: практическими навыками формирования элементов дизайна, связанных с традиционными архитектурными формами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: Традиционные поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов. Крепостные и оборонительные сооружения. Церкви и часовни. Старинные надгробные сооружения. Городское строительство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями о материальной палитре, физической сущности свойств материалов и навыками применения их на практике.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные понятия о роли материалов на стадии проектирования и эксплуатации,

уметь оценить возможность применения определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований.

владеть навыками анализа и применения полученных знаний в разработке дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3.

Содержание дисциплины: Классификация строительных материалов. Понятие свойство материала. Эксплуатационно-технические свойства. Физические, механические и эстетические свойства материалов. Стандартизация, унификация, типизация. Древесные материалы. Металлические материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы. Стекловидное покрытие. Стекло Материалы из стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие вещества Определение свойств вяжущих веществ. Бетон и железобетон. Бетоны на основе минеральных вяжущих веществ. Полимеры, технология, свойства Материалы на основе полимеров. Лаки, краски, мастики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины: курс направлен на формирование теоретических знаний и практических навыков в реализации задач ландшафтного дизайна различного уровня и сложности. В результате освоения программы студент должен:

знать:

– варианты использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях; номенклатуру объектов ландшафтного дизайна в среде.

уметь:

– анализировать связи экстерьерных и интерьерных решений: элементов рельефа, мощения, водных устройств, озеленения, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

владеть:

– навыками аналитики на основе аналогов и руководствуясь принципами проектирования в ландшафтном дизайне принимать осознанные решения; создания проектов с учетом национальных и социальных факторов формирования ландшафтных комплексов, исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования, современных тенденций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-6.

Содержание дисциплины: Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. Ландшафтное проектирование как вид творческой деятельности. Предпроектные исследования и формирование пакета документов. Исходные данные для ландшафтного проектирования. Зонирование участка. Композиционные средства ландшафтного проектирования. Малые архитектурные формы.

Оформление дендрологического плана. Экономическое обоснование проектных решений. Графическая подача проекта.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии. Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

В результате изучения курса студент должен

– **Знать** основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;

– **владеть:** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

– **уметь:** на основе исторического и художественного анализировать наиболее выдающихся памятников искусства Якутии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика

Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ
РЕГИОНА**

Цель освоения дисциплины - изучение сущности, формы, функции знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона. Формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

В результате изучения курса студент должен

- **Знать** законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;
- **уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;
- **уметь:** выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.
- **владеть:** навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: ДПИ арктических народов: Алеуты. Иннуиты. ДПИ народов Северо-Востока России: манси, ханты, ненцы. Нивхи, нганасаны, долганы. Чукчи, коряки. Эвены, эвенки. Юкагиры.

Народное искусство Якутии: художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Национальная традиционная одежда. Ювелирные украшения. Праздничное убранство верхового коня.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
 - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,
- направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации

уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения

владеть: навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины - овладение студентами основами эргономических знаний, необходимыми для создания дизайн-проектов

В результате изучения курса студент должен

знать:

– основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; основы эргономики в быту, на производстве, в городской среде; видеоэкологию, проблемы адаптации и персонализации среды

уметь:

- уметь применять базовые методы эргономики в проектировании

владеть

- навыками эргономического анализа и применения в проектной деятельности форм эргономического анализа в средовых ситуациях

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: Цели и задачи эргономики. Методы эргономических исследований в средовом проектировании. Антропометрические требования в эргономике. Эргономический расчет параметров рабочего места. Освещение и светотехническое оборудование. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Жилая среда и предметный комплекс в жилище. Оборудование интерьеров общественных зданий. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭРГОНОМИКА**

Цель освоения дисциплины – овладение студентами необходимыми эргономическими знаниями, систематизация полученных знаний.

В результате изучения курса студент должен

знать:

- методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании;
- типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга;
- основы эргономики в быту, на производстве, в городской среде;
- специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления);

— видеоэкологию, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем;

уметь:

— анализировать и применять в проектной деятельности базовые формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды; использовать средства эргодизайна в проектировании.

владеть:

— методами эргономики, и использовать их в проектных разработках;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: Цели и задачи эргономики. История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике. Эргономический канон. Значение эргономического аспекта безопасности жизнедеятельности. Основные понятия эргономики. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Эргономические аспекты визуального восприятия и проектирования среды. Общие закономерности адаптации организма к условиям среды. Сенсорные системы организма. Управление факторами среды. Принципы гигиенического нормирования. Эргодизайн. Эргономические программы. Видеоэкология и виды среды.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Цель и задачи дисциплины - ознакомление с традиционными и современными конструктивными решениями, конструктивными элементами зданий, малыми формами.

Требования к результатам освоения дисциплины

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен знать основные традиционные конструктивные системы, особенности проектирования малых форм, специального оборудования, ландшафтного дизайна: материалы и технику конструктивных решений в интерьере; эстетическое содержание конструктивных форм; новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение; традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; типологию конструктивных решений городского дизайна; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.); конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений; конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-8.

Содержание дисциплины: Конструкция в архитектуре и дизайне. Назначение конструкций, их характерные особенности. Архитектурные конструкции, их основные виды. Конструкции предметной среды дизайна, их виды. Чертежи архитектурных дизайнерских конструкций. Механика конструкций, каркас, оболочка, вантовые и др. Конструкции предметной среды дизайна. Проекция средового объекта. Сборочные единицы, узлы, детали. Спецификация сборочных единиц.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Цель освоения дисциплины - изучение вопросов развития архитектуры и градостроительства и овладение навыкам архитектурно-строительного проектирования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы унификации, типизации и стандартизации;
- основные тенденции развития архитектуры;
- перспективы градостроительства, планировки и застройки городских и сельских территорий;
- социологические основы регионального и городского проектирования, учет требований населения при застройке и реконструкции городских территорий;
- методы экономического анализа в планировке, застройке, благоустройстве, реконструкции и эксплуатации зданий и сооружений.

уметь:

- осуществлять методы сбора социологической и экологической информации, обработки и анализа полученных данных и использование этих данных в проектных решениях планировки, застройки и реконструкции населенных мест с учетом экологических последствий;
- ориентироваться в прогнозировании градостроительных социальных потребностей, использовать прогнозы на различных этапах проектирования планировки, застройки и реконструкции населенных мест;

владеть:

- методами чтения и построения архитектурно-строительных чертежей в ручной графике;
- методами архитектурно-строительного проектирования и его

физико-технические основы;

— принципами объемно-планировочных, композиционных и конструктивных решений зданий и сооружений;

— методами расчетов зданий и сооружений, способами оформления технических решений на чертежах;

— методами принятия решений при осуществлении архитектурно-планировочных решений, градостроительных мероприятий и функционирования объектов городского хозяйства;

— подходом к разработке архитектурно-планировочных и технических решений заданий на новое строительство, с учетом экологических требований и требований безопасности жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.

Содержание дисциплины: Классификация фундаментов: по материалам, по способу конструктивному решению. Конструктивные решения ленточных фундаментов. Конструктивные решения столбчатых и сплошных фундаментов. Конструктивные решения свайных фундаментов. Классификация стен и требования предъявляемые к ним. Стены из каменной кладки, из кирпича, мелких блоков, крупных блоков. Наружные ограждающие конструкции. Крупнопанельные стены. Требования, предъявляемые к перекрытиям. Классификация перекрытий. Конструктивные решения балочных и сборно-монолитных перекрытий. Особенности конструктивных решений скатных (чердачных) и совмещенных покрытий. Обеспечение водостока. Понятия о конструкциях здания. Особенности конструкций уникальных зданий мира. Другие конструкции. Строительные конструкции вечномерзлых грунтах. Мансарда. Освещение мансардных помещений. Конструкции мансардных окон типа. Виды каминов, рекомендуемые конструкции каминов. Конструкции веранды и террасы, основные определения. Лоджии, балкон и эркер, конструктивные решения. Виды конструкций выставочного оборудования.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙНА СРЕДЫ**

Цель и задачи дисциплины - формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально–художественной культуры, решение социально-значимых моментов, и овладения студентами знаниями о дизайне средовых объектов и систем, процессе и методике средового проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования;

- процесс дизайн-проектирования как художественного творчества, призванного создавать интересные и выразительные в эстетическом плане сооружения;

- влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды;

- форм предпроектного анализа, понятия о проектном анализе, инструментов и форм эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средств их преобразования и корректировки, разнообразия видов и модулей конструкций в дизайне, а так же технико-экономических показателей дизайн-проектов.

уметь:

- оценивать собственный процесс проектирования, умение определять цели, задачи; учет комплекса функциональных условий в организации

пространства и требований по эргономике объектов; умение анализировать и организовывать этапы творческой работы в процессе учебного проектирования в режиме реального времени;

владеть:

процессуальным анализом в процессе художественного проектирования, выработка дизайн-концепций, приемов стимулирования творческих решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Теоретические концепции дизайна на основе исторической ретроспекции. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Средовой дизайн как вид проектной деятельности и как образ культуры. Эволюция кустарного производства. Чертежный способ проектирования. Решение сложных задач в традиционном проектировании. Межличностные отношения в проектной группе. Обзор методов проектирования. Расчлененный процесс проектирования. Выбор стратегий и методов. Готовые стратегии (конвергенция). Управление стратегией. Методы поиска идей (дивергенция и трансформация). Методы исследования проектных ситуаций. Методы исследования структуры проблем (трансформация). Методы оценки. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Методическая организация проектирования среды. Предпроектный анализ. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Проектная идея и дизайн-концепция в объектах разного типа. Эскизное проектирование. Технико-экономические условия дизайн-проектов. Эргономические основы дизайн-проектирования. Требования к учебному проектированию и его особенности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Цель освоения дисциплины - выработка собственного профессионального языка в результате знакомства с тенденциями развития современной художественно-проектной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия традиционной и современной художественно-проектной культуры.

уметь: ориентироваться в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им дизайнерских концепций.

владеть: навыками анализа мировоззренческих аспектов дизайнерского проектирования

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6; ПК-2; ПК-12

Содержание дисциплины: Место дизайна в современной художественной культуре. Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре. Характеристики, особенности, принципы «хорошего» дизайна. Основы профессиональной этики дизайнера.