

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра музыкального искусства



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебным дисциплинам**

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
*профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты*

Квалификация выпускника:

**«Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель»**

Форма обучения:

Очная



Якутск
2019

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами
	Кафедра БИД и ГД

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Б1.О.01 «Философия»**

Направление: 51.03.03 «Актерское искусство»
Профиль: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: специалист
Форма обучения: очная

**Якутск
2019**

Утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин
от «28» мая 2019 г., протокол № 9

Составитель: Н.С. Павлова, к.ф.н., доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Философия»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Философия»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

**2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых
оценивается дисциплиной «Философия»**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать систему действий	УК-1

**3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности
компетенций в рамках разделов дисциплины «Философия»**

**3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1		Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.

		<p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p>	<p>Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. Зачет.</p>
		<p>Владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание</p>	<p>Экзамен</p>

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: категориями, базовыми принципами и	Не владеет	Низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

<p>приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание</p>		грубые ошибки	навыками без грубых ошибок		
---	--	---------------	----------------------------	--	--

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока. Античная натурфилософия .
7. Софисты и Сократ.
8. Классический этап античной философии.
9. Эллинистические школы.
10. Средневековая западноевропейская философия.
11. Философия Ренессанса.
12. Философия Нового времени.
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия.
15. Философия марксизма.
16. Философский иррационализм XIX-XX вв.
17. Западная философия XX в.
18. Русская философия к. XIX –н. XX вв.

19. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.

20. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.

21. Картина мира. Структура и типы.

22. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.

23. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.

24. Сознание, деятельность и язык.

25. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.

26. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.

27. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.

28. Специфика, формы и методы научного познания.

29. Научная картина мира и ее типы.

30. Проблема человека в истории философии.
31. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
32. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
33. Ценности и смысл человеческой жизни.
34. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
35. Специфика социального познания.
36. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
37. Гражданское общество и государство.
38. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
39. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
40. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
41. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
42. Глобальные проблемы и будущее человечества.
43. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.

8. Идея свободы в истории философии.
9. Представления о добре и зле в истории философии.
10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
11. Жизнь, смерть и бессмертие.
12. Человек – венец творения или ошибка природы?
13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?
14. Философы о ликах любви.
15. «Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
16. Человек в информационном обществе.
17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
19. Российская цивилизация: история и современность.
20. «Река времен уносит все...»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..
2. Аристотель. «Политика»
3. Бард А., Зодерквист Я. «НЕТОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»
4. Бауман З. «Текущая современность», «Индивидуализированное общество».
5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
7. Панарин А.С. «Народ без элиты».
8. Платон «Апология Сократа».
9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».

11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:
к.фил.н, доцент
Холмогорова

В.Е.

Эксперты:
зав. кафедрой

О.И. Афанасьева

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Иностранный язык»

Направление подготовки **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Председатель УМС _____ СС Иванов

Одобрена на заседании кафедры БИДиГД

Протокол № 9 от 28 мая 2019

Заведующий кафедры _____ О.И.Афанасьева

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иностранный язык»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК- 4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение: - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

<p>морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.</p>			<p>прочитанного (Reading Comprehension Test) 3.</p> <p>Диагностический лексико-грамматический тест.</p> <p>Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты).</p> <p>Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста).</p> <p>Самостоятельная работа с текстом.</p>	
				<p>Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).</p>
				<p>Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).</p>
<p>Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую</p>			<p>Практические занятия.</p> <p>Упражнения на понимание звучащего текста.</p> <p>Речевые упражнения.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы,</p>	<p>Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение).</p> <p>Вопрос 2 экзаменационного</p>

<p>речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации.</p> <p>Устная речь.</p> <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, 			<p>ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему).</p> <p>Лексико-грамматический тест 1.</p> <p>Лексико-грамматический тест 2.</p> <p>Тест достижений (Achievement Test)</p> <p>Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста.</p> <p>Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста.</p> <p>Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).</p>	<p>задания (ознакомительное и поисковое чтение).</p> <p>Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему).</p> <p>Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему).</p>
--	--	--	---	---

соблюдая правила речевого этикета.				
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	знать: - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>языке.</p> <p>уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
--	--	-----------------	--	---	--	---

	профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Перевод текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части	«отлично»	5 баллов

предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).		
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов

Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информации по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных	«хорошо»	4 балла

тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.	«удовлетворительно»	3 балла
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

I. Входящий контроль

Тест

Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - ... is my computer.
 - a) They
 - b) It
 - c) There

2. My brother is ... officer.
 - a) one
 - b) a
 - c) an

3. ... flowers are very beautiful.
 - a) This
 - b) These
 - c) That

4. Are ... books interesting?
 - a) those
 - b) that
 - c) there

5. ... a dog in the garden.
 - a) It has
 - b) It is
 - c) There is

6. I ... to go to the library tomorrow.
 - a) has
 - b) have
 - c) had

7. Kate is here, but her parents
 - a) isn't
 - b) wasn't
 - c) aren't

8. You ought ... at home.
- a) stay
 - b) to stay
 - c) staying
9. He should ... a letter.
- a) write
 - b) to write
 - c) writing
10. Mike ... to speak English.
- a) like
 - b) likes
 - c) can
11. I hope you've got ... money.
- a) a
 - b) any
 - c) some
12. Do you want ... the news?
- a) know
 - b) to know
 - c) knowing
13. We've got ... apples left.
- a) a few
 - b) a little
 - c) a number
14. There aren't ... people here today.
- a) a lot
 - b) many
 - c) much
- 15.... she get up early every day?
- a) Is
 - b) Has
 - c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I

- a) didn't
- b) weren't
- c) wasn't

17. I ... to Moscow yet.

- a) have never been
- b) was never
- c) am never being

18.... she going to clean the room today?

- a) Isn't
- b) Doesn't
- c) Hasn't

19. The boys ... football at the moment.

- a) play
- b) is playing
- c) are playing

20.She ... the 7.30 train yesterday.

- a) caught
- b) catches
- c) will catch

21.Kate ... her pencils very often.

- a) loses
- b) has lost
- c) lost

22.... much work yesterday?

- a) Did you do
- b) Do you do
- c) Have you done

23.He ... because he was late.

- a) harries
- b) harried
- c) is harrying

24. Who is she looking ... ?

- a) on
- b) at
- c) to

25. Our holidays are ... August.

- a) in
- b) at
- c) on

26. What's the matter ... him?

- a) by
- b) on
- c) with

27. This book is

- a) my
- b) me
- c) mine

28. Don't help him. He will do everything

- a) myself
- b) himself
- c) yourself

29. We are playing ... favourite game.

- a) ours
- b) our
- c) us

30. It is much ... here.

- a) warm
- b) warmer
- c) more warm

31. She is not as old ... I am.

- a) that
- b) than
- c) as

32. Ann is ... intelligent than Max.

- a) very

- b) more
- c) much

33. Yesterday was the ... day this year.

- a) shortest
- b) more short
- c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and ... we'll have a break.

- a) therefore
- b) then
- c) than

35. He is the ... student in the group.

- a) very good
- b) best
- c) better

36.... wrote that letter?

- a) Where
- b) Why
- c) Who

37. She went home early ... she had finished her work.

- a) because
- b) while
- c) till

38.... did you put my book?

- a) Who
- b) Where
- c) When

39. ... is Bill? - Very well, thanks.

- a) How
- b) Why
- c) Where

40. He drives

- a) more careful

- b) very carefully
- c) very careful

Тест
Вариант 2.

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. ... pictures are very good.
 - a) This
 - b) These
 - c) That

2. My mother is ... doctor.
 - a) one
 - b) a
 - c) an

3. What is that? - ... is my bicycle.
 - a) They
 - b) It
 - c) There

4. Are ... games very interesting?
 - a) those
 - b) that
 - c) there

5. ... a cat on the sofa.
 - a) It has
 - b) It is
 - c) There is

6. We ... to do some shopping tomorrow.
 - a) has
 - b) have
 - c) had

7. You ought ... at home.
 - a) stay
 - b) to stay

c) staying

8. Peter should ... a telegram.

a) send

b) to send

c) sending

9. Alice ... to speak Italian.

a) like

b) likes

c) can

10. I hope you've got ... money.

a) a

b) any

c) some

11. Do you want ... the news?

a) know

b) to know

c) knowing

12. They've got ... oranges left.

a) a few

b) a little

c) a number

13. There aren't ... people in the hall today.

a) a lot

b) many

c) much

14. ... mother get up early every day?

a) Is

b) Has

c) Does

15. Were you in Kiev last year? - No, I

a) didn't

b) weren't

c) wasn't

16. I ... to St. Petersburg yet.
- a) have never been
 - b) was never
 - c) am never being
17. Ann is here, but her parents
- a) isn't
 - b) wasn't
 - c) aren't
18. ... she going to cook dinner today?
- a) Isn't
 - b) Doesn't
 - c) Hasn't
19. They ... TV now.
- a) watch
 - b) is watching
 - c) are watching
20. We ... the 6. 30 bus yesterday.
- a) caught
 - b) catches
 - c) will catch
21. Mike ... his pen very often.
- a) loses
 - b) has lost
 - c) lost
22. ... much work yesterday?
- a) Did you do
 - b) Do you do
 - c) Have you done
23. Nick ... because he was late.
- a) hurries
 - b) hurried
 - c) is hurrying

24. Who is he waiting ... ?
- a) on
 - b) for
 - c) to
25. Their holidays are ... June.
- a) in
 - b) at
 - c) on
26. What's the matter ... you?
- a) by
 - b) on
 - c) with
27. This book is
- a) us
 - b) our
 - c) ours
28. Don't help her. She will do everything
- a) myself
 - b) herself
 - c) himself
29. We are going to ...favourite shop.
- a) ours
 - b) our
 - c) us
30. It is much ... today than it was yesterday.
- a) cold
 - b) colder
 - c) more cold
31. He is not as old ... I am.
- a) that
 - b) than
 - c) as
32. Ann is ... intelligent than Nick.

- a) very
- b) more
- c) much

33. Yesterday was the ... day this year.

- a) hottest
- b) most hot
- c) very hot

34. He is the ... pupil in the group.

- a) very bad
- b) worst
- c) worse

35.... wrote the letter?

- a) Where
- b) Why
- c) Who

36. She went home early ... she had finished her work.

- a) because
- b) while
- c) with

37. ... did you put my book?

- a) Who
- b) Where
- c) When

38. ... is Bill? - Very well, thanks.

- a) How
- b) Why
- c) Where

39. We'll finish our lesson and ... we'll have a break.

- a) then
- b) than
- c) therefore

40. He drives

- a) more quick
- b) very quickly
- c) very quick

Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test I)

Прочитайте внимательно текст (10 минут), верните текст и выполните задание

My Working Day

My name is Peter Sokolov. I am seventeen years old. I am a first-year student. On week days I usually get up at six o'clock. I do not like to get up early, but I have to, because I have a lot of work to do during the day.

I make my bed, wash my face, put my clothes on and go to the kitchen to have breakfast. My mother usually prepares breakfast for me, but sometimes I do it myself. If I prepare my breakfast for my own, I should get up a little earlier. I do not like big breakfasts, I prefer a cup of coffee and sandwich.

Then I go to the institute. It is rather far from my house and I go there by bus. I have classes till two or three o'clock, it depends on a week day. Then I come home and have dinner. I like a big dinner because when I come home from the institute I am hungry.

After my dinner I have a rest a couple of hours and then I do my homework. If I have some spare time I do some work about the house. I sweep the floor, dust the furniture and clean the carpets with the vacuum-cleaner. Sometimes my mother asks me to go shopping.

Then I have free time. I go for a walk with my friends or watch TV, or read books or play my favourite computer games. Then I have supper with my family. I like evenings very much, all members of our family get together after work and study and have the opportunity to talk and to discuss our family affairs.

I usually go to bed at about ten o'clock, sometimes at eleven o'clock.

Выберите правильный вариант ответа.

1. When does Peter usually get up on week days?
 - a) at 7 o'clock
 - b) at 8 o'clock
 - c) at 6 o'clock

2. Why has Peter to get up early?
 - a) because he goes for a walk in the morning
 - b) because he has a lot of work

c) because he takes his dog for a walk

3. Who usually prepares breakfast?

- a) Peter himself
- b) Peter's mother
- c) Peter's sister

4. What does Peter prefer for breakfast?

- a) a cup of tea and a sandwich
- b) a cup of coffee and a sandwich
- c) a glass of milk and a sandwich

5. How does Peter usually get to his institute?

- a) He goes there by bus.
- b) He rides a bike.
- c) He takes a taxi.

6. When do his classes usually finish?

- a) at two or three o'clock
- b) at three or four o'clock
- c) at about five o'clock

7. Why does Peter like a big dinner?

- a) because he is tired
- b) because he is thirsty
- c) because he is hungry

8. How long does Peter have a rest after dinner?

- a) for an hour
- b) for two hours
- c) for three hours

9. Where does Peter usually have supper?

- a) at home with his family
- b) at café with his friends
- c) at the restaurant

10. Why does Peter like evenings very much?

- a) because he meets his friends
- b) because he plays computer games

c) because all members of the family get together at home

11. When does Peter usually go to bed?

a) at about nine o'clock

b) at about ten o'clock

c) at about eleven o'clock

II. Промежуточный контроль

Тест

Вариант 1.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «o», отличается от остальных?

1) phone, 2) know, 3) sorry, 4) zero, 5) no, 6) bone, 7) role

2. Выберите правильную форму глагола «to be».

1) I ... in the 10th grade.

a) is

b) are

c) am

d) were

2) He ... at the theatre yesterday.

a) is

b) was

c) will be

d) were

3. Укажите предложение, в котором глагол «to be» является вспомогательным:

a) She was sixteen last year.

b) The delegation is to come on Monday.

c) Mother is at home.

d) What are you doing?

4. Выберите правильную форму глагола «to have»:

Mr. Smith stayed at his office very late because he ... a lot of work.

a) has

b) have

c) will have

d) had

5. Укажите предложение, в котором глагол «to have» является модальным:

- a) We shall have a party tomorrow.
- b) We have invited our friends.
- c) We'll have to prepare for the party.
- d) I hope we'll have a good time.

6. Укажите правильные варианты перевода:

1) The flowers are in the vase.

- a) Цветы в вазе.
- b) В вазе цветы.

2) There is no telephone in the room.

- a) Телефона нет в комнате.
- b) В комнате нет телефона.

7. Подберите эквиваленты в английском, соответствующие русскому:

1) Дверь открылась и вошла девочка.

2) Дверь открылась и девочка вошла.

- a) The door opened and a girl came in.
- b) The door opened and the girl came in.

8. Выберите нужное местоимение:

1) I invited my friend to ... place.

- a) me
- b) his
- c) my
- d) mine

2) It's easy, you can do it

- a) you
- b) your
- c) yours
- d) yourself

9. Выберите правильную форму существительного:

1) The ... comes every morning.

- a) postman
- b) postmen

2) How many ... high is this house?

- a) feet
- b) foot

10. Укажите, какое слово можно употребить вместо выделенного так, чтобы смысл предложения не изменился?

- 1) We usually drink **much** water in hot weather.
 - a) few
 - b) a lot of
 - c) many
 - d) little

- 2) This text is easy, there are **not many** new words in it.
 - a) little
 - b) not much
 - c) a lot of
 - d) few

11. Выберите нужное по смыслу слово:

- 1) We have ... bread, please, go and buy some.
 - a) much
 - b) many
 - c) little
 - d) few

- 2) I have ... time, I can wait.
 - a) little
 - b) a plenty of
 - c) many
 - d) few

12. Выберите правильное местоимение:

- 1) She wanted to tell me ... interesting.
 - a) somebody
 - b) something
 - c) some
 - d) somewhere

- 2) I think we have met her
 - a) somebody
 - b) something
 - c) some
 - d) somewhere

13. Укажите, в каком из предложений можно употребить все указанные слова: many, few, a lot of, some.

- a) He likes to spend much time watching TV.
- b) They have read 10 English books in the original.

c) There is no news today.

14. Укажите предложение, в котором числительное является порядковым:

- 1) There are 300 pages in the book.
- 2) He was born in 1980.
- 3) School year begins on the 1st of September.
- 4) Room 5 is empty.

15. Подберите слово, близкое по значению к выделенному:

1) We **do** English at school.

- a) work
- b) learn
- c) teach
- d) know

2) She **spoke** to her English teacher after classes.

- a) talked
- b) said
- c) told
- d) discussed

16. Из следующей группы слов отметьте то, которое не имеет к остальным никакого отношения:

- 1) weather, season, rain, cloudy, expensive, forecast, hot, cold.
- 2) London, sights, monument, tourist, art gallery, to found, to build, to design, guide, the president.

17. Определите, какое из слов не является продуктом питания:

Butter, cream, flour, tea, orange, cucumber, fish, sausage, beans, chicken, ham, hot dogs, chips, butter-fly, berries, jam, pine-apple.

18. Какое из утверждений является верным?

- 1)
 - a) English is impossible to learn.
 - b) English is the most difficult language in the world.
 - c) English is the most popular foreign language in our country.

2)

- a) After Friday comes Monday.
- b) The sun rises in the West.
- c) The 1st of April is “All Fool’s Day” in Britain.

19. Укажите, какое из утверждений верно:

- 1) People don’t usually work hard on their days off.
- 2) All schools have classes on Sundays.

3) Few people leave school at the age of 16.

20. Скажите, в какой день Джон должен сдавать экзамен?

John came late. The party was very interesting. He didn't want to leave earlier than others. He liked the parties that the Browns sometimes had on Saturdays. He was happy. But suddenly he remembered that he must take his exam in History and there was no time left. He had only one day to prepare for it. The party was forgotten at once.

Тест

Вариант 2.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый «а», отличается от остальных?

1) Kate, 2) age, 3) mate, 4) map, 5) tape, 6) make, 7) lake.

2. Укажите предложение, в котором окончание «-s» является показателем притяжательного падежа:

a) My **mother's** friend lives not far from her.

b) She **reads** a lot.

c) The **car's** stopped.

d) The **Browns** are my neighbours.

3. Выберите правильный предлог:

1) Let's meet ... 6 o'clock.

a) in

b) on

c) at

2) My brother works ... school.

a) to

b) at

c) in

3) Go ... the room and make yourself comfortable.

a) out of

b) into

c) from

4. Выберите правильное местоимение:

There is ... place like home.

a) no

b) none

- c) nothing
- d) nobody

5. Выберите правильный вариант:

1) He speaks English

- a) good
- b) well

2) His English is very

- a) good
- b) well

3) I feel

- a) badly
- b) bad

6. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями:

1)

- a) She always speaks in a **loud** voice.
- b) She always speaks **loudly**
- c) Don't be so **loud**, the baby is sleeping.

2)

- a) She came in and **first** gave her name.
- b) She was the **first** to come in.
- c) School year begins on the **first** of September.

7. Отметьте правильный вариант:

1) The Volga is longer ... the Thames.

- a) as
- b) than
- c) from

2) She is the ... beautiful girl in our class.

- a) more
- b) most
- c) much

8. Подберите соответствие в русском:

1) The more we learn the more we know.

- a) Мы много учим, много знаем.
- b) Мы больше изучаем, чем знаем.
- c) Чем больше мы учим, тем больше знаем.

2) The film is less interesting than the novel.

- a) Фильм такой же интересный, как роман.
- b) Фильм менее интересный, чем роман.

c) Роман менее интересный, чем фильм.

9. Выберите правильную форму глагола:

1) We ... five days a week.

- a) work
- b) works
- c) are working

2) She ... in the suburbs of Moscow.

- a) live
- b) lives
- c) is living

10. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

1) This is my school, ... ?

- a) doesn't it
- b) hasn't it
- c) isn't it

2) We usually have dinner at 3, ... ?

- a) don't we
- b) haven't we
- c) aren't we

3) My father travels a lot, ... ?

- a) doesn't he
- b) hasn't he
- c) isn't he

11. Определите, в каком из предложений глагол «to be» является модальным:

- a) She is a secretary.
- b) She is in the office now.
- c) She is working.
- d) She is to start work at 9 tomorrow.

12. Определите, в каком из предложений глагол «to have» является модальным:

- a) She has a lot of work today.
- b) She has to do a lot of work today.
- c) She has done a lot of work today.

13. Выберите правильный модальный глагол:

- 1) He ... speak three foreign languages.
- a) can

- b) may
- c) must

2) You ... not go out, the lesson is not over yet.

- a) can
- b) may
- c) must

3) You ... not go out, the lesson is not over yet.

- a) can
- b) may
- c) have

4) He ... be in this room.

- a) must
- b) is
- c) has

14. Выберите правильный вариант ответа:

1) Must I come tomorrow? – No, you

- a) mustn't
- b) can't
- c) needn't

2) May I invite my friend to the party? – Yes, you

- a) can
- b) may
- c) must

15. Составьте вопросительное и отрицательное предложения. Завершите варианты b) и c):

1)

- a) They can buy tickets to the theatre.
- b) ... they ... tickets to the theatre?
- c) They ... not ... tickets to the theatre.

2)

- a) She has to get up early on week-days.
- b) ... she ... early on week-days?
- c) She ... not ... early on week-days.

16. Выберите правильный модальный глагол:

1) You feel bad, you ... see a doctor.

- a) needn't
- b) should

c) can

2) I ... walk, there is a bus going there.

- a) needn't
- b) mustn't
- c) can't

17. Соотнесите английские предложения с русскими:

- 1) She may come.
- 2) She couldn't come.
- 3) She must come
- 4) She had to come.
- 5) She shouldn't come.
- 6) She'll be able to come.
- 7) She needn't come.
- 8) She isn't allowed to come.

- a) Ей можно не приходить.
- b) Ей можно придти.
- c) Ей не следует приходить.
- d) Она должна придти.
- e) Она не могла придти.
- f) Она сможет придти.
- g) Ей не разрешают придти.
- h) Ей пришлось придти.

18. В следующей группе слов отметьте то, которое не имеет никакого отношения к остальным:

Travelling: by train, by plane, by car, platform, compartment, to book, suitcase, wonderful, nature, hiking, bookcase, luggage, weather, on foot, a tent.

19. Выберите слово, которое не может относиться к описанию человека:
Tall, bright, beautiful, merry, sad, intelligent, pretty, slim, fat, dark-eyed, grey-haired, stupid, old, wise, comfortable.

20. Отметьте, какое из утверждений является верным:

- 1)
 - a) The Queen is the leader of the ruling party.
 - b) Great Britain is a monarchy.
 - c) The Queen of Britain is elected every four years.
- 2)
 - a) Prime Minister is the head of the Parliament.
 - b) Now the Liberal Party is in power in Great Britain.

c) The English Parliament consists of two Houses.

Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test II)

Прочитайте внимательно текст два раза, запомните его содержание, верните текст и выполните тест, проверяющий понимание прочитанного.

The University of Cambridge

The University of Cambridge was founded in the twelfth century. It was formed on the model of European continental universities, in particular that of Paris. Until the fifteenth century the history of Cambridge was not as significant as that of Oxford. But by the end of the seventeenth century the University was the home of Sir Isaac Newton – professor of mathematics from 1669 till 1702 whose influence was deep and permanent. At that time serious tests were offered to the candidates for degrees. During the early part of the nineteenth century examinations were greatly improved and written examinations were more often used than oral ones.

At the same time there were built a number of laboratories for natural sciences, among them the Cavendish Laboratory. The Cavendish Laboratory organized by the well-known Scottish mathematician and physicist Maxwell was opened in 1871. It was named after the English scientist of the 18th century Sir Henry Cavendish.

Today it is one of the greatest physical laboratories known throughout the world. Research is becoming increasingly international and the Laboratory is widening its contacts with the leading research centres in other countries.

Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который вы считаете правильным:

1. The University of Cambridge was founded
 - a) by Isaac Newton in the 17th century.
 - b) by Sir Henry Cavendish after the Laboratory had been built.
 - c) in the twelfth century.

2. It was founded according to
 - a) the model of Oxford University
 - b) the model of European continental universities
 - c) the plan of Isaac Newton

3. Cambridge University

- a) was as significant as Oxford University from the very beginning of its foundation.
 - b) was not very significant at the time of its foundation.
 - c) was not very significant until the laboratories for natural sciences had been built.
4. The Cavendish Laboratory was named after Sir Henry Cavendish because
- a) it was founded by him.
 - b) it was founded by Isaac Newton.
 - c) it was organized by Maxwell.
5. The Cavendish Laboratory is known throughout the world because
- a) Maxwell and Cavendish worked there.
 - b) it is more than one hundred forty years old now.
 - c) it is one of the greatest and leading physical laboratories where serious research work is being conducted.
6. It was due to ... that the Cambridge University first became significant.
- a) Sir Henry Cavendish
 - b) Isaac Newton
 - c) the establishment of the famous Cavendish Laboratory
7. It was ... for a candidate to receive a degree at the time of Isaac Newton.
- a) easy
 - b) difficult
 - c) impossible
8. Candidates for degrees had to
- a) write serious tests.
 - b) pass oral examinations.
 - c) work in one of the laboratories of the University.

III. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

ACHIEVEMENT TEST PART 1 – Vocabulary

Определите часть речи по суффиксу:

1. suspicious

- a) прилагательное

b) существительное

2. portable

a) глагол

b) прилагательное

3. optional

a) существительное

b) прилагательное

4. stature

a) существительное

b) глагол

5. voyager

a) существительное

b) глагол

6. volubly

a) наречие

b) прилагательное

7. displacement

a) глагол

b) существительное

8. fruitless

a) существительное

b) прилагательное

9. shady

a) наречие

b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10.- **al**

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. - **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - **ment**

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- **ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. придавать значение

- a) to produce consumer goods
- b) to be of great importance
- c) to attach importance to
- d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием

- a) to be profoundly influenced
- b) to influence scientific discoveries
- c) many-sided scientific influence
- d) to have deep knowledge

16. изменить мнение

- a) to express one's opinion
- b) to change one's opinion
- c) to change the time-table
- d) to change the topic of the conversation

17. помимо, кроме

- a) obstacle
- b) side by side
- c) instead of
- d) besides

18. справедливо считать(ся)

- a) to be justly considered
- b) to meet the requirements
- c) to give a profound consideration
- d) to impress deeply

19. увеличить производство

- a) to improve the quality
- b) to increase the strength
- c) to increase the production
- d) to increase the quantity

20. доказать ... увеличением

- a) to prove ... by supposition
- b) to arrange according to a definite system
- c) to increase ... by improving
- d) to prove ... by increasing

21. **иметь некоторое преимущество**

- a) to have the same disadvantages
- b) to have several advantages
- c) to have some advantage
- d) to have the very disadvantage

22. **найти широкое применение в технике**

- a) to have some application in engineering
- b) to find some use in engineering
- c) to find wide use in engineering
- d) to look for some ways of application in engineering

23. **посредством**

- a) by the way
- b) as a means of
- c) little by little
- d) by means of

24. **обращать внимание**

- a) to attract attention
- b) to be attentive
- c) to pay attention to
- d) to attract a lot of spectators

25. **вызвать интерес**

- a) to display abilities
- b) to improve one's skill
- c) to arouse interest
- d) to be interested in something

26. **в дополнение**

- a) in addition to
- b) in honour of
- c) according to
- d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

27. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

28. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

29. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

30. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

31. **for** (a. as; b. with; c. behind)

32. **since** (a. the only; b. thus; c. for)

33. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)

34. **to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)

35. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)

36. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
37. **to make up one's mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
38. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)
39. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
40. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
41. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)
42. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
43. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
44. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
45. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
46. **to reveal** (a. to stress; b. to feature; c. to display)
47. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
48. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
49. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
50. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
51. **plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
52. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
53. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
54. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
55. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
56. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
57. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
58. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
59. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
60. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
61. **to remain** (a. to stay; b. to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:

62. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
63. **to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
64. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
65. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
66. **below** (a. above; b. in spite of; c. down)
67. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
68. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
69. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
70. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
71. **past** (a. happy; b. future; c. public)
72. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
73. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):

74. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
75. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
76. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of

77. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
 78. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
 79. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
 80. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
 81. a. well; b. badly; c. slowly; d. good
 82. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
 83. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
 84. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
 85. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
 86. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
 87. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
 88. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
 89. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
 90. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
 91. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
 92. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 93. вместо того, чтобы | a. In honour of |
| 94. поэтому | b. since |
| 95. через | c. therefore |
| 96. хотя | d. relatively |
| 97. между прочим | e. comparatively |
| 98. постепенно | f. event |
| 99. в соответствии с | g. by the way |
| 100. относительно, соответственно | h. rather |
| 101. довольно | i. thus |
| 102. таким образом | j. above |
| 103. так как | k. almost |
| 104. сравнительно | l. according to |
| 105. почти | m. Little by little |
| 106. тем не менее | n. though |
| 107. благодаря, вследствие чего | o. through |
| 108. не смотря на | p. thought |
| | q. taught |
| | r. instead of |
| | s. nevertheless |
| | t. at the age of |
| | u. due to |
| | v. in order to |
| | w. in spite of |

С какими словами сочетается предъявленное слово:

109. to overcome

- a. an obstacle
- b. one's right
- c. some change

110. to find out

- a. the appearance
- b. the truth
- c. the construction

111. to resume

- a. a telephone
- b. current events
- c. studies

112. practical

- a. convenience
- b. armchair
- c. application

113. to win

- a. decision
- b. importance
- c. the right

114. to establish

- a. schools
- b. application
- c. danger

Определите, какому из русских слов или словосочетаний соответствует предъявленное английское слово:

115. wage-earner

- a. зарабатывать на жизнь
- b. кормилец
- c. заработанные деньги

116. countless

- a. считать
- b. просчитанный
- c. бесчисленный

117. renew

- a. возобновлять
- d. новый
- c. получить известие

118. **observant**

- a. наблюдать
- b. наблюдательный
- c. наблюдение

119. **overwatering**

- a. чрезмерный полив
- b. недостаточный полив
- c. отсутствие полива

120. **homelessness**

- a. бездомный
- d. бездомность
- c. имеющий дом

PART 2 – Grammar

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться, начинаясь с союза «чтобы»:

- a. To master English means to work hard.
- b. To master English one must work hard.
- c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:

- 1. **Work** finished, we could have a meal.
- 2. Try to **work** hard and you will achieve good results.
- 3. **Work** here, don't go out.
- 4. I have got a lot of **work** to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.

- a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
- b. Его попросили открыть собрание.
- c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.

- a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
- b. Доктора надо послать туда.
- c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.

- a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
- b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
- c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.
- d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

4. Ann Smith is sure to take part in our sports events.

- a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивных соревнованиях.
- b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.
- c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

5. Tom Brown should have submitted his term paper in December.

- a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.
- b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.
- c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу в декабре.

6. The exhibition of young artists is reported to be a success.

- a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.
- b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.
- c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. The workers appear to have done this work.

- a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.
- b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.
- c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.

- a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главной проблеме вашей дипломной работы.
- b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.
- c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своей дипломной работы.

9. This method has proved to give good results.

- a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.

- b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.
- c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. The article to be published is of great importance for our work.

- a. The article which will be published is of great importance for our work.
- b. The article which has been published is of great importance for our work.
- c. A very important article was published not long ago.

2. The results of the experiment are to be checked again.

- a. The results of the experiment must be checked again.
- b. The results of the experiment have been checked again.
- c. It is very important to check the results of the experiment.

3. The device seems to be a complicated machine.

- a. The device appears to be a complicated machine.
- b. The device is sure to be a complicated machine.
- c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. Had the conditions of our work been improved, we should have fulfilled it in time.

- a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it in time.
- b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
- c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not been improved.

5. The lecture was followed by a discussion.

- a. The discussion was before the lecture.
- b. The lecture was before the discussion.
- c. The lecture followed the discussion.

6. The young scientist said: "I worked at this problem."

- a. This young scientist said that he worked at this problem.
- b. This young scientist said that he had worked at this problem.
- c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение

предъявленного русского предложения:

1. Он живет как раз в нашем районе.

- a. It is in our district that he lives.
- b. He lives somewhere near our district.
- c. He lives in our district.

2. Книга посвящена именно этой проблеме.

- a. The book deals with this problem.
- b. It is this problem that the book deals with.
- c. This problem is dealt with the book.

3. Он уехал, не оставив нам адреса.

- a. He did not leave us his address as he didn't know he would go away.
- b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
- c. He left without leaving us his address.

Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test III)

Прочитайте текст два раза (10 минут) и запомните его содержание. Вернув текст преподавателю, выполните задания, проверяющие понимание прочитанного текста.

Oxford

The city of Oxford is like London. It is very old, it is international and it is situated on the river Thames.

Oxford is a beautiful and a very green city. Green fields and parks surround the town. Green gardens with a lot of flowers and trees surround the colleges. The river Thames is situated quite near the city.

We say that Oxford is old and historical because it has existed since 912. The university was founded in 1249. Oxford is international because people from many parts of the world come to study at its university. They come to study at one of the twenty-seven men's colleges or at one of the five women's colleges that are the university: they join the university "family" that has more than 9,000 members. The red buildings of the women's colleges are new. The men's colleges are beautiful grey old buildings. Every year more than one thousand students enter the Oxford university. The entrance exams are difficult. It is necessary to work hard to become a student of the Oxford university.

When a new woman student comes to Oxford she is shown the room where she will live. Then a third-year student of the university invites her to her room for tea together with some other nine new first-year students. She tells them everything about college life and answer their questions.

The academic year in England has three terms which usually last from the beginning of October to the middle of December, from the middle of January to the end of March and from the middle of April to the end of June.

Examinations take place at the end of each term. If a student fails in an examination, he may be allowed to take the exam again. Only two re-examinations are usually allowed.

The university of Oxford has a tutorial system of education: every student has a tutor who plans his work. Each week some students come to see him, they discuss different questions connected with their studies, they tell their tutor about the work they have done. Only the universities of Oxford and Cambridge have this system of education. There are no tutorial systems of education in other English universities which are usually situated in large industrial centres.

The students of Oxford must spend the morning hours working. They have classes, lectures and seminars, or they study in their rooms. At two they have a dinner break which lasts till four. After tea they resume their studies.

Almost all students go in for some kind of sport. One of the most favourite kinds of sport among the students at Oxford is punting (punting – гребля на плоскодонных лодках).

The life of the students at Oxford is interesting. They have good teachers. But only the children of the rich people can study at Oxford, because the students have to pay much for their studies.

I. Завершите предложение. Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который соответствует содержанию прочитанного вами текста:

1. The city of Oxford is like London because ...

- a) it is large and beautiful.
- b) it is old, historical and it is situated on the river Thames.
- c) many books are written about them.

2. We say that Oxford is old and historical because ...

- a) a lot of writers wrote about it.
- b) there is a university there.
- c) it has existed more than a thousand years.

3. The academic year has ...

- a) two terms.
- b) three terms.
- c) four terms.

4. The entrance examinations...

- a) are easy.
- b) are difficult.
- c) are not difficult.

5. To become a student of the university ...

- a) it is necessary to pass difficult entrance examinations.
- b) it is necessary to be invited to tea by a third-year student.
- c) to be a good sportsman.

6. A third-year student invites new students who have entered the university ...

- a) to speak to them about life in London.
- b) to tell them about college life and to answer their questions.
- c) to speak to them about the city of Oxford and different kinds of sport.

7. A tutor helps his student ...

- a) to pay for his studies; he also invites him for tea and tells him about college life and sport.
- b) to choose the necessary kind of sport to go in for.
- c) to plan his work; they discuss questions connected with studies at Oxford.

8. The students at Oxford usually spend the mornings ...

- a) going in for sport.
- b) studying.
- c) going for a walk with their tutors.

9. If a student fails in an examination, ...

- a) he is allowed to take it again, but only two re-examinations are allowed.
- b) he is not allowed to take it again as no re-examinations are allowed.
- c) he is allowed to take it again; a student is allowed to take as many re-examinations as he likes.

II. Выберите предложения, которые соответствуют содержанию прочитанного вами текста:

10. a) There are no fields and parks around the city of Oxford.
b) There are a lot of gardens in Oxford but no parks surround it.
c) Oxford is green because green fields and parks surround the city.
There are also gardens around the colleges of the university.
11. a) Some of the colleges were founded hundreds of years ago.
b) No colleges were founded more than two hundred years ago.
c) The oldest colleges were founded not more than five hundred

years ago.

12. a) All colleges are new red buildings of modern design.
b) New and old colleges of Oxford are blue and white buildings.
c) The red buildings are new colleges; the beautiful grey buildings are old colleges.
13. a) About ten thousand students study at the university.
b) Only one thousand students attend classes at the university.
c) Nobody knows how many students study at the university.
14. a) The high buildings are men's colleges.
b) The small, low, grey buildings are women's colleges.
c) The new red buildings are women's colleges.
15. a) There are no foreign students at Oxford.
b) There are a lot of foreign students at the university of Oxford.
c) There are only English students at the university of Oxford.
16. a) The university of Oxford is a collection of colleges. It consists of 32 men's and women's colleges.
b) The university of Oxford consists of twenty-seven men's colleges and no women's colleges.
c) There are only women's colleges at the university of Oxford.
17. a) The tutorial system of education is accepted only by the universities of Oxford and Cambridge.
b) All English universities have a tutorial system of education.
c) The tutorial system of education is accepted by the universities of Oxford and some other English universities situated in new industrial centres.

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.
2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о

теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

5.2. Вопросы экзамена:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ (Л.Р. Алексеева)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____ (О.И. Афанасьева)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Безопасность жизнедеятельности

образовательной программы высшего образования

(код и наименование направления подготовки)

_____ (направленность образовательной программы (профиль))

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения

Составитель (и):

Автор(ы): Баишев Иннокентий Игнатьевич. к.п. н, доцен.

<p>ОДОБРЕНО Заведующий выпускающей кафедрой _____ _____/_____ протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г. Руководитель программы* _____/_____ « ____ » _____ 20 ____ г.</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Нормоконтроль в составе ОП пройден Специалист УМО/деканата _____/_____ _____ « ____ » _____ _20_ ____ г.</p>
<p>Рекомендовано к утверждению в составе ОП Председатель УМК _____ / _____ протокол УМК № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.</p>	<p>Эксперт** _____/_____ _____ « ____ » _____ _20_ ____ г.</p>

Якутск 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель, задачи и структура ФОС образовательной программы

Целью оценивания дисциплины “Безопасность жизнедеятельности” являются знания в области защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности (БЖ) – сложная отрасль знаний, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы окружающего мира и безопасного существования человека в этом меняющемся мире со своими трудностями, катаклизмами, охватывающие своим вниманием большой объем специфических понятий и терминов, связанные в силу своего предмета со многими областями общественных и естественнонаучных дисциплин. Понятие об опасных и вредных факторах среды обитания, их характеристика, закономерности проявления и способы защиты от их последствий. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального происхождения. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Гражданская оборона, ее структура, задачи. Защита учащихся и персонала от последствий чрезвычайных ситуаций военного и мирного времени.

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции), этапы их формирования и оценивания по образовательной программе

Планируемые результаты освоения программы (содержание и коды компетенций)	П
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-8);	. Знать: законодательную базу таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов; классификацию и области применения правил техники безопасности и

	<p>требования противодействия терроризму.</p> <p>Уметь: снижать воздействие терроризма на жизнь населения с применением индивидуальных средств защиты.</p> <p>предпринимать действия при возникновении чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по обеспечению безопасности, предотвращению чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Владеть: методами выявления и ликвидации последствий терроризма, первичными приемами оказания первой помощи пострадавшим, навыками организации мероприятий по обеспечению безопасности в чрезвычайных ситуациях.</p>
--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ) И ПРАКТИКАМ

Описание типовых оценочных средств, применяемых для промежуточной аттестации по образовательной программе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Рекомендуемые критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и	Тема: Цели и задачи предмета безопасность жизнедеятельности	Дополнительные баллы за активное участие.

		решать типичные профессиональные задачи.		
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи	
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Основы первой медицинской помощи	Дополнительные баллы за активное участие.
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио	Дополнительные баллы за активное участие
5.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде	Темы рефератов 1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности». 2. Определение	Дополнительные баллы за выполнения задания.

		<p>полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p>	<p>терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека. 4. Теоретические основы и практические функции БЖ. 5. Правила безопасного поведения в быту. 6. ЧС природного происхождения. 7. ЧС техногенного происхождения. 8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия. 9. Способы защиты от ЧС природного происхождения. 10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения. 11. Способы защиты от ЧС социального происхождения. 12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера. 13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ. 	
--	--	---	---	--

			<p>14. ГО: задачи, структура.</p> <p>15. Средства индивидуальной защиты.</p> <p>16. Защитные сооружения ГО.</p> <p>17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.</p> <p>18. Действия населения при стихийных бедствиях.</p> <p>19. Личная безопасность женщины.</p> <p>20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.</p> <p>21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.</p> <p>22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.</p> <p>23. Роль питания в сохранении здоровья.</p> <p>24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.</p> <p>25. О влиянии курения на организм человека.</p> <p>26. О влиянии алкоголя на организм человека.</p> <p>27. О социальных</p>	
--	--	--	---	--

			<p>последствия употребления наркотиков.</p> <p>28. Воздействие негативных факторов на человека и техно сферу.</p> <p>29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.</p> <p>30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.</p> <p>31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.</p> <p>32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.</p> <p>33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.</p> <p>34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.</p> <p>35. Оказание медицинской помощи при ОСН.</p> <p>36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.</p> <p>37. СПИД – чума XXI: меры</p>	
--	--	--	---	--

			<p>профилактики ВИЧ-инфекций.</p> <p>38. Оказание медицинской помощи при травмах.</p> <p>39. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.</p> <p>40. Психологическое сопровождение личности в период кризиса</p>	
6	Доклад, сообщение	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы</p>	<p>Темы докладов :1. Основы здорового образа жизни</p> <p>2.Опасности и защита от них.</p> <p>3. Молодежный экстремизм в современном обществе.</p> <p>4. Средства защиты ГО.</p> <p>5. Современные средства поражения.</p> <p>6. Социальная безопасность общества.</p> <p>7. Крупнейшие техногенные катастрофы .</p> <p>8. Социальные болезни современного общества.</p> <p>9. Антропогенное воздействие человека на природу.</p>	<p>Дополнительные баллы за выполнения задания.</p>

			<p>10. Экологические кризисы на планете.</p> <p>11. Проблема чистой воды.</p> <p>12. Хранение и уничтожение радиационно опасных объектов.</p> <p>13. Парниковый эффект – новая экологическая проблема.</p> <p>14. Безопасное поведение в быту.</p> <p>15. Безопасность на дороге и в общественном транспорте.</p>	
7	Собеседование	<p>Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.</p>	<p>Вопросы по темам/разделам дисциплины</p>	
8	Творческое задание	<p>Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий</p>	<p>Дополнительные баллы за выполнения задания.</p>

		диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.		
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Опасности техногенного и природного характера и защита от них.	Дополнительные баллы за выполнения задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЗАЧЕТА.

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-8. Способен	УК-8.1 Анализи	Знать: законодатель	1.Человек и среда	1.Теоретические

<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении и чрезвычайных ситуаций</p>	<p>рует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности, в том числе</p>	<p>ную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; Уметь: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей</p>	<p>обитания. Безопасность в системе «природа – общество – чело. 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и ГО 3. Система гражданской обороны в Российской Федерации. 4. Классификация, предупреждение и защита от различных ЧС. 5. Опасные и вредные производственные факторы 6.. Оказание первой помощи при ЧС 7. Таксономия опасностей. 8. ЧС природного характера. 9 ЧС техногенно</p>	<p>основы и практические функции БЖ. 2. Система гражданской обороны в Российской Федерации 3. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Безопасность – основная потребность общества и государства. 4. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек 5. Социальное здоровье российской молодежи. Современный социально-демографический портрет молодежи в городах разного функционального типа 6.</p>
---	---	---	--	--

	<p>предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5</p> <p>Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях</p>	<p>области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности, в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Владеть: методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в</p>	<p>о характера. 10. ЧС социального характера.</p>	<p>Проблемы привлечения к ответственности при осуществлении и экстремисткой деятельности в сети Интернет 7.</p> <p>Причины и факторы, обуславливающие существование экстремисткой преступности в России. 8.Принятие профилактических мер противодействия экстремизму. 9. Выявление, предупреждение, пресечение экстремистской деятельности общественных и религиозных объединений, иных организаций и физических лиц 10. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.</p>
--	--	--	---	--

		<p>различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;</p>		<p>11. Человек и среда его обитания. 12. Правила безопасного поведения в быту. 13. ЧС природного происхождения. 14. ЧС техногенного происхождения. 15. ЧС социального происхождения, их причины и последствия. 16. Способы защиты от ЧС природного происхождения. 17. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения. 18. Способы защиты от ЧС социального происхождения. 19. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера. 20. Правовые и нормативно-технические основы</p>
--	--	---	--	---

				<p>обеспечения БЖ.</p> <p>21. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения.</p> <p>22. Опасности техногенного характера.</p> <p>23. Опасности природного характера и защита от них</p> <p>24. Опасности социального характера и защита от них</p> <p>25. Классификация, предупреждение и защита от различных ЧС.</p>
--	--	--	--	--

3.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности, но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуациях возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая

среда» и др.

3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.
5. Правила безопасного поведения в быту.
6. ЧС природного происхождения.
7. ЧС техногенного происхождения.
8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
14. ГО: задачи, структура.
15. Средства индивидуальной защиты.
16. Защитные сооружения ГО.
17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.
18. Действия населения при стихийных бедствиях.
19. Личная безопасность женщины.
20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.
21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.
22. Роль закалывающих процедур в сохранении здоровья.
23. Роль питания в сохранении здоровья.
24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.
25. О влиянии курения на организм человека.
26. О влиянии алкоголя на организм человека.
27. О социальных последствиях употребления наркотиков.
28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.
29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.
30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.
31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.
32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.
33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.
34. Роль закалывающих процедур в сохранении здоровья.
35. Оказание медицинской помощи при ОСН.
36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.
37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.
38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.
39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.
38. Оказание медицинской помощи при травмах
39. История возникновения террора.
40. Терроризм угроза обществу и государству.
41. Экстремизм его проявление обществе.
42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.
43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.
44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной

безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.

45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.

46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.

47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти, местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.

48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами, подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.

49. Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.

50. Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.

51. Классификация современного терроризма.

52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные, этнические и религиозные)

53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.

54. Система противодействия терроризма за рубежом.

55. Молодежный экстремизм причины возникновения.

56. Молодежные неформальные организации и группировки.

57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.

58. Глобализация ее последствия в современном обществе.

59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**по учебной дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-
инструментальное искусство

Квалификация (степень)

выпускника: бакалавр Форма

обучения: очная

Я
к
у
т
с
к

2
0
1
6

Утвержден на заседании кафедры

от «___» _____ 201___ года, протокол № ___

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	Контрольные задания № 3, 6, 7, 9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и	Контрольные

	<p>невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.</p>	<p>задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12, 13,14</p> <p>Зачетная работа</p>
	<p>Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.</p>	<p>Контрольные задания № 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12, 13,14</p> <p>Зачетная работа</p>

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-4	<p>Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
	<p>Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без</p>	<p>Умеет применять знания на</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.		грубых ошибок	практике в базовом объеме	
	Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценки тестов и заданий

4.1. Контрольных заданий

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Задание выполнено полностью, работа соответствует теме задания, работа выполнена без ошибок	«отлично»	5 баллов

Задание выполнено полностью, однако работа не совсем соответствует теме задания, работа выполнена с незначительными ошибками	«хорошо»	4 баллов
Задание выполнено не полностью, работа не соответствует теме задания или выполнена с грубыми ошибкам	«удовлетворительно»	3 балла
Работа не выполнена		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Зачетной работы

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

5. Оценочные средства

5.1. Задания для текущего контроля обучающихся

Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;

12. Редактирование текста

Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

5.2. Примерные задания для зачетной работы

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** большой, красивый, талантливый, добрый, родина.

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** коммуникабельный, двуязычие, фиаско, воображение.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** дивертисмент, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** вкладывать душу, восходящая звезда, проходить красной нитью, звездный час, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** полифония, гала-концерт, красивее, феномен, договор.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Опера эта является пиком в творчестве композитора. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

В программу включены произведения В. Моцарта, К. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса... Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победу в этом конкурсе. В кругу своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание: а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. Расставьте знаки препинания:

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажете принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Симфония борьбы и победы.

В марте 1942 года была закончена седьмая симфония Шостаковича. Она была названа и самим композитором, и всем народом ленинградской симфонией.

К весне в Ленинградском радиокомитете осталось в живых всего пятнадцать музыкантов, и все же было решено: «Седьмую» - исполнить в

Ленинграде. По радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находящимся в городе, явиться в радиокомитет, и музыканты откликнулись. Пришли многие, и все же музыкантов не хватало. И тогда политуправление армии и флота отдало распоряжение – прикомандировать к городскому оркестру лучших музыкантов из оркестров флота и армии!

В августе 1942 года симфония была исполнена в самом Ленинграде. За пульта сели и музыканты радиокомитета, и бойцы в армейских гимнастерках, и моряки во флотских бушлатах. Все - защитники Ленинграда.

Мгновение полной тишины – и вот началась музыка. Мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь: и наступающую на нас страшную, беспощадную вражескую силу, и наше сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу... Мы не могли и не хотели сдерживать отрадных, беззвучных и горячих слез, и никто не стыдился их...

Сквозь изумительную музыку все время слышался негромкий, спокойный и мудрый голос ее создателя, доносящийся из сентября 1941 года, когда враг стоял у самых ворот города:

-Заверяю вас, товарищи, от имени всех ленинградцев, что мы непобедимы и всегда стоим на своем боевом посту... (О. Берггольц).

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

- А) заявление о досрочной сдаче экзамена;
- Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;
- В) объяснительную записку о неявке на экзамен;
- Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;
- Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это, конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живой творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» (*из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре*).

- 2. Назовите известных ораторов в истории человечества.**
- 3. На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?**

Вариант 2

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

- 1. Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий
- 2. Объясните значение следующих паронимов:** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, исполнительный – исполнительский, абонент - абонемент.
- 3. Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:** национальный, певческий, лингвистика, творческий.
- 4. Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:** саундтрек, ланиты, арт-директор, дворецкий.
- 5. Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:** ангажемент, бирюк, кореш, либретто, ушкан, прикол
- 6. Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:** звезда первой величины, лебединая песня, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

- 1. Расставьте ударения:** характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.
- 2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:**

Даже среди выдающихся произведений Чайковского «Лебединое озеро» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марию Гавриловну тайно расписаться. Музыка Прокофьева оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку зрения.

- 3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:**

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

- 4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:**

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. **Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:** (не) без.звес.ный, художестве(н,нн)ый, (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. **Расставьте знаки препинания:**

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. **Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажете принадлежность текста к тому или иному стилю языка.**

Не так уж много музыкальных пьес можно назвать, которые пользовались бы такой же популярностью и у слушателей, и у исполнителей, как этот удивительный «Шмель»! В чем же секрет такой популярности?

Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде будто и мелодии там никакой нет – один гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с легкой руки Римского-Корсакова, шмель и что в музыке его полета композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, обрызгала с ног до головы морской водой, превратила в шмеля и велела лететь вслед за кораблем с заморскими гостями, что держит путь мимо острова Буяна, в царство славного Салтана...

Полетел счастливый царевич-шмель, на родную свою землю, а царица-лебедь поет ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,

Судно в море догоняй,

Потихоньку опускайся,

В щель подальше забивайся,

Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полета столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремленности вперед, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, Римский-Корсаков выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь ее удивительную человечность. Вот в чем секрет знаменитого шмеля!

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

- А) заявление о досрочной сдаче экзамена;
- Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;
- В) объяснительную записку о неявке на экзамен;
- Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;
- Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Вскоре Прокофьев скончался - судьбе было угодно, чтобы это случилось именно 5 марта, в день смерти Сталина. Сегодня уже вряд ли можно сказать, как все на самом деле происходило в день погребения, - каждый, кто присутствовал при этом, запечатлел в памяти собственную картину и имеет полное право отстаивать ее подлинность. Бесспорно лишь одно: по почти пустой улице, параллельной бурлящему потоку трагически- истеричной массы, что оплакивала Сталина, двигалась в противоположном направлении небольшая группа людей, неся на плечах гроб величайшего русского композитора того времени... Так и остался в истории образ лишь этой маленькой, особой группы людей, двинувшейся в путь — с иным намерением к иной цели. Это образ кажется мне символичным. Ибо подобное движение против течения в то время было абсолютно бесперспективным. И все-таки даже тогда существовала — как в любую из прежних эпох — возможность выбора между двумя решениями, из которых истинным оказалось лишь одно. А потому однажды начавшееся противодвижение постепенно расширялось, сливалось с родственными ручейками из других областей, чтобы превратиться в нынешний поток — роковой по своему размаху, чреватый бурей, часто угрожающий, но неминуемый на пути к смутно предощувавшемуся уже тогда повороту. К повороту на новую, исполненную надежд стезю в истории этой великой и беспокойной страны (из выступления А. Шнитке «Слово о Прокофьеве» на радио).

2. Назовите известных ораторов в истории человечества.
3. На каком виде спора основана телепередача «Пусть

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

говорят»?

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Специальность 52.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация – Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения:

Очная

Якутск 2019

Составитель: Сергина Е.С., к.п.н., доцент

Утверждена на заседании
кафедры народная художественная культура

от « 22 » мая 2019 г. протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ

от « 30 » мая 2019 г. протокол № 9

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология и педагогика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	1. Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре

3.1. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-6	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	жизни.					
	УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Шкала оценки

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

3.4. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.

2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
9. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
10. Чем отличаются чувства от эмоций?
11. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
12. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
13. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
14. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
15. Психология: предмет, объект и методы психологии.
16. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
17. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
18. Психика и организм.
19. Психика, поведение и деятельность.
20. Основные функции психики.
21. Мозг и психика. Структура психики.
22. Основные психические процессы.
23. Структура сознания.
24. Познавательные процессы.
25. Ощущение.
26. Восприятие.

27. Представление.
28. Воображение.
29. Мышление и интеллект.
30. Творчество.
31. Внимание.
32. Эмоции и чувства.
33. Психическая регуляция поведения и деятельности.
34. Общение и речь.
35. Психология личности.
36. Межличностные отношения.
37. Психология малых групп
38. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.

14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:
 - a) Ф. Бэкону;
 - b) Аристотелю;
 - c) Я.А. Коменскому;
 - d) Дж. Локку;
2. Категории педагогики:
 - a) воспитание;
 - b) педагогический процесс;
 - c) обучение;

- d) развитие;
- e) образование;
- f) все верно.

4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:

- a) И.Г. Песталоцци;
- b) Дж. Локк;
- c) Л.Н. Толстой;
- d) Я.А. Коменский.

8. Методы педагогического исследования

- a) интервьюирование;
- b) анкетирование;
- c) метод тестирования;
- d) рейтинг;
- e) все ответы правильные.

10. Психология изучает

11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

- a) Э. Кречмер;

- b) Э.Крепелин;
- c) Э.Кант.

12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:

- d) антропология;
- a) акмеология;
- b) аксиология;
- c) андрогогика.

13. Какие психические процессы охватывает интерес?

- a) восприятие;
- b) воля;
- c) память;
- d) мышление;
- e) ощущения;
- f) внимание.

14. Холерик — это ...

- a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
- b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
- c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.

15. Педагогика с греческого означает:

- a) детовожделение;
- b) управление;
- c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»

- a) Я.А. Коменский;
- b) В. Ратке;

с) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:

- a) гуманистический подход
- b) индивидуальный подход
- c) комплексный подход +

18. Познавательным процессам относится ...

- a) ощущение;
- b) речь;
- c) мотивы;
- d) развитие.

19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют ...

- a) психическими свойствами, состоянием;
- b) отношение и развлечение;
- c) эмоция и чувство.

20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Кпн, доцент. _____

Е.С. Сергина

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____

Афанасьева О.И.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

Социология

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром, Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация выпускника: Бакалавр Нормативный срок обучения: 4 года

**Я
к
у
т
с
к

2
0
1
5**

Утверждена на заседании
кафедры _____
от «_____» _____ протокол № _____

Составитель: Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор
социологических, кандидат психологических наук, доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Социология»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Социология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Социология»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать - основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют	ОК-6	Знание основных теорий социологии	Самостоятельная работа студента во время СРС	Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из проблем социологии позитивизма. Возможен выбор из предложенных тем или

<p>как единый организм во времени и пространстве;</p> <p>- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи;</p> <p>- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.); уметь:</p> <p>-- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;</p> <p>- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;</p>				самостоятельное определение темы
			Самостоятельная работа студента	Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из тем по социологии в России.
			Практическое занятие № 1	Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея
	Выявить связь социальных процессов на примере деятельности социокультурного учреждения	Практическое занятие №2	Проведение опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея.	
	Приобретение навыков изучения социальных процессов методами социологии. Приобретение навыков научного исследователя.	Практическое занятие №3 Подготовка научной статьи	На основе проведенного опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея подготовить научную статью. Обсуждение на практическом занятии технологии подготовки статьи.	
		Практическое занятие №4. Изучение сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» - yakutcold.ru , «Циркумполярная цивилизация: вчера, сегодня, завтра» www.arcticmuseum.org и «Образование и культурное разнообразие в Республике Саха (Якутия)» - kuuag.org и подготовка соответствующего		

<p>- разрабатывать использовать социологически й инструментарий для изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца</p> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулирования межличностных отношений в коллективе; - выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью». 			<p>контента студентами для их пополнения, исходя из научно-исследовательских интересов.</p>	
---	--	--	---	--

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Доклада, аналитического эссе и научной статьи:

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
<p>выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	«отлично»	5 баллов
<p>основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>	«хорошо»	4 баллов

имеются существенные отступления от требований к научному труду. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Темы докладов

1. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности
2. Групповая сплоченность и ее факторы.
3. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона.
4. Объективные и субъективные показатели социального расслоения.
5. Современные дискуссии по поводу содержания понятия элиты и социальных функций элиты.
6. Национальная идентичность в многонациональном обществе.
7. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.
8. О. Конт – основатель позитивизма. Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса.

9. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.
10. Социологическое исследование в музейном деле.
11. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.
12. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность».
13. Музей как открытое общество.
14. Homo Ludens.
15. Этническая память и ее место в музее.

5.3. Вопросы к зачету

2. Объект и предмет социологии.
3. Структура социологического знания.
4. Этапы и программа социологического исследования.
5. Количественные методы сбора и анализа данных.
6. Качественные методы сбора и анализа данных.
7. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
8. Позитивистская социология.
9. Марксистская социология.
10. Основные понятия функционализма Парсонса.
11. Основные понятия функционализма Мертона.
12. Понимающая социология Вебера.
13. Символический интеракционизм.
14. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
15. Феноменологическая социология и этнометодология.
16. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
17. Основные направления в русской социологии конца 19 – начала 20 века.
18. Социальная система и социальная структура.
19. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
20. Определение культуры. Компоненты культуры.
21. Культурные универсалии.
22. Культура, субкультуры и контркультуры.
23. Социальные статусы и роли.
24. Социальные институты и институционализация.
25. Семья и брак как социальные институты.
26. Религия как социальный институт.
27. Образование и здравоохранение как социальные институты.
28. Понятие личности в социологии.

29. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
30. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.
31. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
32. Неформальные и формальные организации.
33. Понятия власти, социального контроля и девиации.
34. Основные теории отклоняющегося поведения.
35. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
36. Основные исторические системы социального неравенства.
37. Марксистская концепция социальных классов.
38. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
39. Стратификационная структура российского общества.
40. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
41. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
42. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
43. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
44. Поколенческие группы.
45. Семья как группа. Домохозяйство.
46. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
47. Социальные движения.
48. Урбанизация и ее специфика в России.
49. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
50. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
51. Место России в мировом сообществе.

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной**

дисциплине

ИНФОРМАЦИОННАЯ



КУЛЬТУРА

Направление подготовки 51.03.03. Музеология и охрана
объектов культурного и природного наследия

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Я
к
у
т
с
к

2
0
1
9

Утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной
деятельности и гуманитарных дисциплин

от «28» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Андросова Т.А., ст. преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Информационная культура»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Информационная культура»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационная культура»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Информационная культура»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - источники	1. Вопросы к экзамену

		информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы; уметь: - применять информационные технологии для решения управленческих задач; - использовать отечественные и зарубежные источники информации; - самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. владеть навыками: - информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации.	2. Тест 3. Практические занятия
--	--	--	------------------------------------

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1	Знать: - источники информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы.	Не знает Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Демонстрирует знания в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять информационные технологии для решения управленческих задач; - использовать отечественные и зарубежные источники информации; - самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками:	Не владеет	Демонстрирует	Владеет	Демонстрирует

	- информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации.	навыками	рует частичные навыки без грубых ошибок	навыками в базовом объеме	рует высокий уровень навыков
--	---	----------	---	---------------------------	------------------------------

4.1. Шкала тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1. Тест (экзамен/зачет)

1. – это совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, направленная на удовлетворение индивидуальных

2. **Часть системы социальных коммуникаций, обеспечивающая подготовку, распространение, использование информацию о документе**

- а) Алгоритм;
- б) Библиография;
- в) Вербализация.

3. **Информация, циркулирующая в неживой природе**

- а) Элементарная информация;
- б) Социальная информация;
- в) Биологическая информация.

4. **Перечислите выразительные средства информации** _____

5. **Перечислите органы чувств для восприятия информации** _____

6. **Какое из видов искусств воспринимается визуально?**

- а) Театр;
- б) Музыка;
- в) Архитектура.

7. Совокупность знаний, навыков и умений доступное всем?

- а) Групповая информация;
- б) Специальная информация;
- в) Массовая информация;
- г) Межличностная информация.

8. Этот вид информации ориентирован определенному специфическому кругу людей?

- а) Групповая информация;
- б) Массовая информация;
- в) Межличностная информация.

9. Бытовой, событийный вид информации?

- а) Групповая информация;
- б) Специальная информация;
- в) Массовая информация;
- г) Межличностная информация.

10. Перечислите прагматические свойства информации _____

11. Преднамеренное искажение содержания информации

- а) Цензура.
- б) Псевдо правда.
- в) Дезинформация.

12. Материальные посредники для трансляции (передачи) информации _____

13. Материальный объект с зафиксированной на нем информацией в знаковых формах вербального текста, изображения или звукозаписи, предназначенный для хранения и передачи во времени и пространстве

- а) Документ.
- б) Гипертекст.
- в) Мультимедиа.

14. Информация, выраженная словами

- а) Аудиовизуализация;
- б) Аудиолизация;
- в) Вербализация.

15. Упорядоченная совокупность относящихся к определенной проблеме (области, теме) взаимосвязанных данных, предусматривающая общие принципы их описания, хранения и обработки в определенном формате на машинном носителе

- а) Банк данных;
- б) База данных;
- в) Глоссарий.

16. Коллекция изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими аудиовизуальными эффектами

- а) Банк данных.
- б) Гипертекст.
- в) Мультимедиа.

17. Образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.

- а) Символ.
- б) Предмет.
- в) Знак.

18. Материальный предмет (явление, событие), воспроизводящий свойства, отношения другого предмета, собственный смысл которого несоизмерим с той информацией, которую он несет.

- а) Символ.
- б) Объект.
- в) Знак.

19. Процесс передачи информации в человеческом обществе и служит специальным средством преодоления пространства и времени, а также позволяет хранить, накапливать и тиражировать информацию.

- а) Транслирование.
- б) Обработка.
- в) Документирование.

5.2.

Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	Информационные источники	По способу восприятия	По способу выражения	По назначению
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационные коммуникации по следующей схеме (см. образец)

№	Наименование информационной коммуникации	По кол-ву общающихся	Формальная / неформальная	Документные / недokumentные
1.	Телевидение	Эмиссионная	формальная	Документная (редко недokumentная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационной революции	Доминирующий материал / носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информационной революцией	Социальные последствия информационных революций

3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

2. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?

3. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основывающей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. Проанализируйте следующую аннотацию.....

Какие элементы данной аннотации несут информацию о

документе: а) об авторе;

б) об основной теме

произведения; в) о

сюжете и героях

произведения;

г) о месте и времени

описываемых событий; д) об

особенностях издания;

е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа.....

- Одноуровневая библиографическая запись

- Многоуровневая библиографическая запись

- Аналитическая библиографическая запись
- Библиографическая запись нормативно-правовых документов

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Библиографическая запись электронных ресурсов

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Уровень: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: **4 года**

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Е. Дьяконова, доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музыкальная информатика»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная информатика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Зачетные задания
		<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,	Зачетные задания

		<p>посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	Зачетные задания
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>ОПК-5.1.</i> Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности</p>	Зачетные задания
		<p><i>ОПК-5.2.</i> Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	Зачетные задания
		<p><i>ОПК-5.3.</i> Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>	Зачетные задания

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>ОПК-4.1. Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	<i>ОПК-4.2. Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых	Частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы	Демонстрирует умения без грубых ошибок находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы	Умеет на практике в базовом объеме эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы

	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	проблемы в области музыкального искусства, допускает грубые ошибки:	в области музыкального искусства	в области музыкального искусства	в области музыкального искусства
	<i>ОПК-4.3. Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с	<i>ОПК-5.1. Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты	Допускает грубые ошибки в знании: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы	Демонстрирует высокий уровень знаний: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в области защиты

учетом основных требований информационной безопасности	информации; – методы обеспечения информационной безопасности	области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	информации; – методов обеспечения информационной безопасности
	<i>ОПК-5.2.</i> Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Умеет на практике в базовом объеме: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень умений: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	<i>ОПК-5.3.</i>	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	<p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>	<p>владения допускает грубые ошибки: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>	<p>частичные владения: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>	<p>навыками: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>	<p>владение на высоком уровне: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации</p>
--	---	--	--	--	--

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (для голоса с фортепиано);
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (для ансамбля голосов с фортепиано).

Зачетные вопросы:

1. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
2. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
3. Можно ли вводить ноты с помощью MIDI-клавиатуры?
4. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
5. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
6. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
7. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
8. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
9. Чем отличаются аудио форматы wav и mp3?
10. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
11. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
12. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
13. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
14. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
15. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
16. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Sibelius?

17. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
18. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак \$), будут ли они выполняться при проигрывании?
19. Если в нотном редакторе Finale выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
20. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
21. Что такое концертный строй?
22. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?
23. Что такое акколада?
24. Для чего служит навигатор?
25. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
26. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
27. Если в нотном редакторе Finale поставить перед аккордами знак

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

арпеджио, изменится ли их

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки: **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль: **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

Уровень: **Бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок обучения: **4 года**

**Якутск
2019**

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Е. Дьяконова, доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы научных исследований»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы научных исследований»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Зачетные вопросы
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Зачетные вопросы
		УК-6.3. Владеть: навыками эффективного	Зачетные вопросы

		целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	
--	--	--	--

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

	основе принципов образования в течение всей жизни.				
	<p>УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Что такое наука?
2. Назовите основные функции науки
3. Назовите основные этапы научных исследований
4. Методы научных исследований
5. Что такое наблюдение?
6. Что такое эксперимент?
7. На какие виды делятся научные издания?
8. На какие виды делятся учебные издания?
9. На какие виды делятся справочно-информационные издания?
10. Основные этапы научно-исследовательской работы
11. Назовите методы и приемы теоретических исследований
12. Что такое гипотеза исследования?
13. Носители научно-технической информации
14. Справочно-информационные фонды
15. Виды оформления результатов научного исследования
16. Структура выпускной квалификационной работы

Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Оглавление – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В приложение целесообразно выносить нотный и документальный

материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

	Министерство науки и высшего образования РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра музыкального искусства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

Основы менеджмента в сфере искусства

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация:

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Профиль:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:

Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н., доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
“Основы менеджмента в сфере искусства”**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы менеджмента в сфере искусства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Экзаменационные вопросы
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать	1. Экзаменационные вопросы

		<p>эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	
		<p>УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>1. Экзаменационные вопросы</p>

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

	<p>УК-6.3.</p> <p>Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
--	---	---	--	--	--

4.1. Реферата

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферата выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию реферата. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5.Оценочные средства

5.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. Понятия «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
3. Профессиональные функции арт-менеджера.
4. Направления деятельности арт-менеджера.
5. Управленческие роли менеджера (по определению Г.Минцберга).
6. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.
7. Открытые и закрытые социальные объекты (организаций).
8. Изменения управленческой парадигмы.
9. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
10. Организационно-корпоративная культура.
11. Формирование имиджа в арт-индустрии
12. Формы работы с финансовыми донорами.
13. Фандрайзинг
14. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры.

15. Бизнес-планирование.
16. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
17. Элементы управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры.
18. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
19. Коммерческая тайна.
20. Конкуренция.
21. Социально-культурная программа.
22. Организационно-творческий этап работы над проектом.
23. Творческий проект.
24. Проектный менеджмент.
25. Проектный менеджмент по типу театральных проектов на Бродвее.
26. Этапы организации и проведение гастролей.
27. Современная концепция маркетинга.
28. Маркетинг в сфере культуры.
29. Стратегия рекламной компании.
30. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии и реализация PR-компаний.
31. Приемы мифологизации в арт-индустрии
32. Брэнд-имидж
33. Виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте.
34. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса.
35. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
36. PR-технологии в арт-менеджменте.
37. Цели и задачи рекламных компаний.
38. Технология подготовки и проведения информационно-рекламных мероприятий.
39. Имидж человека, работающего в сфере шоу-бизнеса.
40. Типы имиджа.
41. Мастер-план построения имиджа артиста.
42. Интеллектуальная собственность.
43. Авторское право.
44. Смежное право.
45. Свободное пользование произведением.
46. Благотворительные общества и фонды.
47. Модели функционирования благотворительных организаций.
48. Деятельность благотворительных организаций.
49. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
50. Современные концепции развития общей теории менеджмента.

5.2. Темы рефератов

1. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.

2. Франция (XI в.) как носитель новой общественной идеи.
3. Развитие джаза за рубежом.
4. Становление рок музыки (середина XX в.) в Америке.
5. Мировая арт-индустрия как система.
6. Основные формы организации мирового искусства.
7. Роль мировой арт-индустрии в духовной жизни общества.
8. Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
9. Защита авторских прав.
10. Профессиональные объединения ведущих компаний-производителей
11. Перспективы развития российского шоу-бизнеса.
12. Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».
13. Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса.
14. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
15. Понятие «художественно-творческая продукция».
16. Виды и типы художественно-творческой продукции:
17. Типичная структура творческой фирмы.
18. Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
19. Жанры и виды искусства.
20. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
21. Основные структурные элементы управления в сфере арт-индустрии.
22. Характеристика управленческих ролей арт-менеджера
23. Организационное оформление фирмы.
24. Суть административного управления организаций развлекательной сферы.
25. Понятие и сущность творческо-производственной деятельности.
26. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
27. Этапы планирования творческо-производственной деятельности:
28. Взаимодействие административного и художественного руководства.
29. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление.
30. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».

5.3 Тесты

1. Управление – это процесс целенаправленного воздействия:

- субъекта на объект;
- субъекта управления на объект управления;
- объекта на субъект;
- нет правильного ответа.

2. Менеджмент как наука сформировалась:

- в середине 19 века;
- в конце 19, начале 20 века;
- в середине 20 века;

- правильного ответа нет.

3. Что является объектом исследования науки менеджмент?

- организация как социальная система;
- поведение людей в экстремальных условиях их характер и наклонности;
- закономерности организации управленческого процесса и возникающие при этом отношения людей ;
- правильного ответа нет.

4. Родиной менеджмента является :

- Япония;
- Германия;
- США;
- правильного ответ нет.

5. Процесс воздействия на человека в целях побуждения его к определенным действиям путем пробуждения в нем определенных мотивов называется:

- мотивированием;
- поощрением;
- манипулированием;
- стимулированием.

6. Суть делегирования состоит:

- передаче ответственности на более низкий уровень управления;
- передаче властных полномочий вниз менеджерам низшего звена;
- в установлении приоритетов;
- в доверии к своим подчиненным.

7. Планирование, Организация, Мотивация, Контроль это :

- цикл менеджмента;
- принципы менеджмента;
- функции менеджмента;
- методы менеджмента

8. Методами управления персоналом выступают:

- организационно-распорядительные, демократические, либеральные;
- административно-командные, демократические;
- организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические;
- все выше перечисленное.

9. Главным признаком организации является:

- разделение труда;
- наличие цели;

- наличие объединения людей;
- нет правильного ответа.

10. Стиль управления это:

- способы реализации управленческих функций менеджером;
- взаимоотношения с подчиненными;
- особая манера общения менеджера с подчиненными;
- нет правильного ответа.

11. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчивым, прямолинейным, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:

- работы с ярко выраженной цикличностью;
- спокойные, монотонные работы;
- всегда активные, требующие постоянной работы с людьми;
- однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

12. Какому принципу управления соответствует высказывание: «Обсуждение – сообща, а ответственность единолична?»

- принцип единства распорядительства в управлении
- принцип единоначалия в управлении и коллегиальности в выработке решений
- принцип делегирования полномочий
- нет правильного ответа

13. Определите функции управленческого труда в театре ?

- директор театра 1. осуществляет основные постановки в театре
- руководитель кадровой службы 2. определяет состав труппы и репетиции
- главный режиссер театра 3. разрабатывает концепцию кадровой политики
- заведующий труппой 4. определяет стратегию развития театра

14. В результате собеседования руководителя кадровой службы департамента культуры и претендента на занятие вакантной должности руководителя отдела маркетинга и рекламы, определены такие характеристики претендента:

1. Возраст —35 лет, мужчина;
2. Высшее образование в области станкостроения;
3. Опыт практической работы в качестве оператора ПЭВМ - 7 лет;
4. Опыт работы на руководящих должностях отсутствует;
5. Высокое умение работать на компьютере (на системном уровне);

6. Уровень коммуникабельности выше среднего.

Определить возможные действия в отношении претендента:

- необходимо взять на работу с испытательным сроком;
- необходимо пригласить на работу, выполнив большинство встречных требований претендента;
- необходимо взять на работу без испытательного срока;
- отказать в приеме, но занести данные в базу данных для дальнейшего сотрудничества.

15.В управлении понятие «эффективность управления» выражается следующими утверждениями:

- .Отношение результатов к деятельности к затратам;
- .Отношение затрат к результатам;
- .Качественной характеристикой результатов деятельности исполнителей;
- .Нет правильного ответа

16. Звонить по домашнему телефону деловому партнеру, сослуживцу для служебного разговора можно:

- а) до 24 часов;
- б) до 20 часов;
- в) до 22 часов;
- г) до 18 часов.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕНЕДЖМЕНТА КУЛЬТУРЫ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Культурология»**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

**Якутск
2019**

Утверждена на заседании кафедры СКД и МК
от «24» мая 2019 года, протокол № 9

Составитель Т.Ф. Ляпкина д.культ., профессор

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культурология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культурология»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	1. Освещение в реферате тем 2, 5, 6, 14
		Знать сущность и основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Освещение проблемы на семинарских занятиях 1,
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Освещение проблемы на семинарском занятии 14.
		владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	1. Реферат по итогам 4-го и 5-го семестров. 2. Все семинарские занятия
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Все семинарские занятия
ОК-6	способностью работать в		

	коллективе, воспринимать этнические, культурные различия	толерантно социальные, конфессиональные и	
--	--	---	--

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Тест 1.

В чем состоит интегративный характер культурологии?

1. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.
2. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.
3. Культурология объединяет в себе научные дисциплины

культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

1. Культурологи формируют политику государства
2. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование
3. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

1. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры
2. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди
3. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

1. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения
2. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.
3. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

1. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.
2. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры –

безопасный человек.

3. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

1. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы

2. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи

3. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

1. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне

2. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы

3. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

1. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.

2. Чиновники, по окончании дипломатической работы направляются на работу в отрасль культуры

3. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

1. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов
2. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию
3. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Тест 2.

Чему учит социальный опыт?

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

В эпоху Просвещения была создана модель культуры

- а) линейная
- б) цикличная
- в) волновая
- г) функциональная

Принцип классического эволюционизма

- а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует
- б) адаптация является механизмом развития
- в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом
- г) все культуры локальны и замкнуты в себе

Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

- а) США
- б) России
- в) Германии

г) Англии

Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

М. Блок и Л. Февр были основателями

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

В концепции неозволюционизма

- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
- б) введён тезис о многолинейности эволюции
- в) применяется системный подход
- г) не учитываются данные этнографических исследований

Ведущей тенденцией развития современной культуры является

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) модерн
- г) авангард

Что изучает социология культуры?

- а) социальную организацию культураносителей
- б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
- в) социальный генезис культуры

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

- а) эволюционизм
- б) диффузионизм
- в) функционализм

Что определяет социальную стратификацию культуры?

- а) разделение труда
- б) разделение социальных статусов
- в) уровни образования

Когда началась социальная стратификация культуры?

- а) в эпоху неолита
- б) со сложением первых цивилизаций
- в) в эпоху Возрождения

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

- а) нравы и обычаи
- б) официальные нормы

в) искусство

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

В чем социальные функции массовой культуры?

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандартизации основного массива культурных норм

Чем более всего различаются различные субкультуры?

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний.

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать сущность и основные	Частичные умения,	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать специфику социально-культурных технологий в условиях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь быть готовым к межкультурной коммуникации	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть	Частичные	Демонстрирует	Умеет	Демонстрирует

	основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей	умения, допускает грубые ошибки	ует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
--	--	---------------------------------	--	---	------------------------

5. Оценочные средства

5.1. Темы рефератов

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
2. Проблемы развития культуры регионов.
3. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
4. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
5. Ценностные ориентиры молодежи.
6. Структура культурных потребностей молодежи.
7. Портрет современного молодого поколения.
8. Коммерческое использование музеев.
9. Библиотеки и Интернет.
10. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
11. Культурная политика Украины.
12. Культурная политика Белоруссии.
13. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
14. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
16. Современная культурная политика Германии.
17. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
18. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
19. Стратегия культурной политики Северной Европы.
20. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
21. Культурная политика муниципального образования.
22. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
23. Приоритеты культурной политики в XXI веке.

5.2. Экзаменационные вопросы

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.

8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами
	Кафедра БИД и ГД

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Б1.О.09 «Литература»**

Направление: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

**Якутск
2019**

Утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной
деятельности и гуманитарных дисциплин
от «24» мая 2016 г., протокол № 9

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Литература»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Литература»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		<p>уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.</p>	<p>Тесты Вопросы к зачету Эссе</p>
		<p>владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.</p>	<p>Тесты Вопросы к зачету Эссе</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5	<p>знать: основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

	истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;				
	уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
---------------------	--------	-------------------

выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе (III, IV семестры)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма
9. декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в

- лирике, ее жанровое многообразие.
24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
 25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.
 26. Лермонтова, его структура, система образов.
 27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
 28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.
 29. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
 30. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и ком-позиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
 31. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
 32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
 33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
 34. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
 35. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
 36. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
 37. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
 38. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
 39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
 40. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
 41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
 42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и

- тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
 44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
 45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
 46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
 47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
 48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
 49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
 50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.
 51. Формирование идеологии революционного народничества.
 52. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
 53. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
 54. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
 55. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности
 56. ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 57. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 58. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
 59. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
 60. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
 61. Новаторство чеховской драматургии.
 62. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

63. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

5.2 Примерные вопросы для зачета (III семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классически фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция, идейное содержание).
7. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.
8. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
9. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
10. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
11. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
12. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
13. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
14. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
15. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
16. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
17. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
18. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
19. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
20. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
21. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
22. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
23. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
24. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П.
- 25.

- Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
 27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
 28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
 29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».
 30. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
 31. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
 32. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
 33. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
 34. Идеиное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).

Примерные вопросы для экзамена (IV семестр)

1. Общая характеристика русской литературы XIX в.
2. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественные особенности прозы Н.В. Гоголя.
10. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
11. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Город Глухов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
13. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
16. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

18. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
20. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
21. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
22. Литературная ситуация начала XX века.
23. Особенности лирики И.А. Бунина.
24. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
25. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
26. Образ России в лирике А.А. Блока.
27. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
29. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
30. Особенности лирики С. Есенина.
31. Особенности лирики М. Цветаевой.
32. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
33. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
34. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
35. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
36. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
37. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
39. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
40. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
41. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
42. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
43. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
44. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
45. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
46. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
47. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
48. Хронологические границы «оттепели».
49. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.

50. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.

51. Проблематика творчества В. Шукшина.

52. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970–1980-х гг.

5.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь-рыба".

- 1) В. Белов.
- 2) В. Тендряков.
- 3) В. Астафьев+
- 4) В. Распутин.
- 5) С. Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".

- 1) Н.А. Добролюбов+
- 2) Л.И. Писарев.
- 3) В.Г. Белинский.
- 4) А.И. Герцен.
- 5) А.И. Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына.

- 1) "В окопах Сталинграда", "Крик".
- 2) "Огниво", "Точка кипения".
- 3) "Матрёнин двор", "В круге первом"+
- 4) "Факультет ненужных вещей".
- 5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?

- 1) Д.И. Писареву.
- 2) В.Г. Белинскому.+
- 3) Н.А. Добролюбову.
- 4) А.И. Герцену.
- 5) П.В. Анненкову.

5. В каком произведении М.Б. Улगाкова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?

- 1) "Роковые яйца".
- 2) "Собачье сердце".+

- 3) "Белая гвардия".
- 4) "Мастер и Маргарита".
- 5) "Зойкина квартира".

6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".

- 1) В. Быков.+
- 2) В. Гроссман.
- 3) Ю. Бондарев.
- 4) Г. Бакланов.
- 5) В. Некрасов.

7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".

- 1) Акмеизм.+
- 2) Футуризм.
- 3) Символизм.
- 4) Реализм.
- 5) Натурализм.

8. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:

"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?

- 1) Чацкий.+
- 2) Скалозуб.
- 3) Молчалин.
- 4) Фамусов.
- 5) Репетилов.

9. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?

- 1) Печорин.+
- 2) Максим Максимыч.
- 3) Грушницкий.
- 4) Бернер.
- 5) Вулич.

10. Назовите автора трагедии "Ариадна".

- 1) А. Ахматова.
- 2) К. Бальмонт.
- 3) Б. Пастернак.
- 4) М. Цветаева.+
- 5) Н. Гумилёв.

11. О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:
"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".

- 1) Плюшкине.
- 2) Ноздрёве.+
- 3) Собакевиче.
- 4) Манилове
- 5) Чичикове.

12. Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?

- 1) Соня Мармеладова.+
- 2) Родион Раскольников.
- 3) Свидригайлов.
- 4) Порфирий Петрович.
- 5) Дуня.

13. Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".

- 1) "Дикий помещик".
- 2) "Пропала совесть".
- 3) "Медведь на воеводстве".
- 4) "Орёл-меценат".
- 5) "Премудрый пискарь".+

14. Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" так характеризует автор:

"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов...?"

- 1) Пьера Безухова.
- 2) Дениса Давыдова.
- 3) Платона Каратаева.
- 4) Тихона Щербатого.+
- 5) Андрея Болконского.

15. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?

- 1) Лиза.
- 2) Софья.+
- 3) Чацкий.
- 4) Молчалин.
- 5) Фамусов.

16. В каком произведении М.Ю. Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?

- 1) "Мцыри".+
- 2) "Герой нашего времени".
- 3) "Песня про купца Калашникова".
- 4) "Дума".
- 5) "Измаил-бей".

17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".

- 1) Н.А. Добролюбов.
- 2) В.Г. Белинский.
- 3) Д. Писарев.
- 4) М.Ю. Лермонтов.+
- 5) Н.Г. Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души")?

"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".

- 1) Манилов.
- 2) Чичиков.
- 3) Плюшкин.
- 4) Губернатор.
- 5) Собакевич.+

19. Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов".

- 1) В деянии начало бытия.
- 2) Кто, если не я.
- 3) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
- 4) Активно живи.
- 5) Предпочитай действовать, а не отступать.

20. Кому из героев пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?

- 1) Дикому.+
- 2) Кабанихе.
- 3) Кулигину.
- 4) Варваре.
- 5) Катерине.

21. Н.А. Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой

"Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?" - следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.

- 1) Один из странников.
- 2) Ермила Гирин.
- 3) Гриша Добросклонов.+
- 4) Савелий, богатырь свято русский.
- 5) Яким Нагой.

22. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.

- 1) "Песнь о собаке".+
- 2) "Собаке Качалова".
- 3) "Берёза".
- 4) "Песнь о хлебе".
- 5) "Каждый труд благослови удача".

23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?

"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверхено какое-то тряпье".

- 1) Графиню ("Пиковая дама", А.С. Пушкин).
- 2) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).+
- 3) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В. Гоголь).
- 4) Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С. Тургенев).
- 5) Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).

24. О ком эти строки из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?

"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."

- 1) Кутузове.+
- 2) Багратионе.
- 3) Графе И.А. Ростове.
- 4) Наполеоне.
- 5) Пьере Безухове.

25. В каком произведении А.П. Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?

- 1) "Попрыгунья".
- 2) "Ионыч".+
- 3) "Учитель словесности".
- 4) "Враги".
- 5) "Дом с мезонином".

26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".

"Вы, чьи широкие шинели.

Напоминали паруса,

Чьи шпоры, весело звенели

И голоса,..."

- 1) С. Есенин.
- 2) А. Ахматова.
- 3) Н. Гумилёв.
- 4) Б. Пастернак.
- 5) М. Цветаева.+

27. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?

- 1) "Дуэль".
- 2) "Палата № 6".+
- 3) "Остров Сахалин".
- 4) "Припадок".
- 5) "Дама с собачкой".

28. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось

- 1) "Варвары".
- 2) "Жизнь Клима Самгина".
- 3) "Несвоевременные мысли".+
- 4) "Дети солнца".
- 5) "Мать".

29. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?

- 1) "Алле".
- 2) "Анафема".
- 3) "Поединок".
- 4) "Гранатовый браслет".+
- 5) "Молох".

30. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?

- 1) "Господин из Сан-Франциско".
- 2) "Легкое дыхание".+
- 3) "Новая дорога".
- 4) "Листопад".
- 5) "Эпитафия".

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

к.фил.н, доцент

Холмогорова

В.Е.

Эксперты:

зав. кафедрой

О.И. Афанасьева

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства**

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель)**

Профиль:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:
Очная

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составители
Ю.И. Шейкин, д.иск., профессор
О.Э. Добжанская, д. иск., доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Народное музыкальное творчество»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	ПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры народов России как основы нематериальной культуры	ПК-5.1. <i>Знать:</i> основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки традиционной музыкальной культуры народов России; основную исследовательскую литературу по	Основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России	Устный опрос
		Знает основные жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	Составление терминологического словаря (ключевые слова)

ального культурного наследия народов России	традиционной музыкальной культуре народов России;	Знает труды отечественных музыковедов-фольклористов	Проверка конспектов студентов
	ПК-5.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов России; рассматривать образцы музыкального фольклора народов России в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов России, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов России;	Анализирует образцы музыкального фольклора	Устный опрос
		Знает историческую типологию музыкального фольклора	Устный опрос
		Поет наизусть и по нотам образцы музыкального фольклора разных жанров	Устный опрос
		Способен сделать анализ мелодики и ритма русской народной песни по данному нотному образцу	Устный опрос
ПК-5.3. Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных образцов музыкального	Составляет словарь музыкально-фольклорных терминов	Составление терминологического словаря (ключевые слова)	
	Способен при опоре на специальную литературу содержательно раскрыть тему в реферате	Реферат	

	фольклора народов России и культурных событий.	Анализирует музыкальные образцы, определяет роль и место фольклорного произведения в социальной жизни	Устный опрос
--	--	---	--------------

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	Иметь теоретические знания в области традиционной музыкальной культуры, уметь постигать содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Допускает грубые ошибки в теоретических знаниях в области традиционной музыкальной культуры, не умеет постигать содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в области традиционной музыкальной культуры, частично постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические основы в области традиционной музыкальной культуры, в основном постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры, полностью постигает содержание и форму музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Умеет применять на практике в базовом объеме основные знания по осуществлению эффективного поиска информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России

	Владеть навыками анализа теоретических знаний в	Демонстрирует низкий уровень	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми навыками анализа	Демонстрирует владение на высоком
--	---	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

	области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	владения навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	уровне навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России
--	---	---	---	--	--

5. Оценочные средства

Примерный перечень вопросов для промежуточного и итогового контроля

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету (5 семестр)

1. Уметь определить жанровую принадлежность народной песни по нотному образцу (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
2. Выполнить слуховую нотную запись одноголосной народной мелодии (с СД Пашина О.А. Хрестоматии «Народное музыкальное творчество»)
3. Выполнить органологическую характеристику русского народного инструмента (на примере иллюстраций из: учебника Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество»)
4. Выполнить структурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
5. Выполнить ладовый анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
6. Выполнить ритмический анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
7. Выполнить фактурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)

Примерная тематика рефератов (6 семестр):

1. Фольклор и его специфика
2. Отражение в фольклоре традиционной картины мира
3. Ритуал в фольклоре
4. Звук и голос в традиционной культуре
5. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода
6. Календарные обряды и песни пасхального периода
7. Календарные обряды и песни троицко-купальского периода
8. Жатвенные обряды и песни
9. Обряды и песни святочного периода
10. Масленичные обряды и песни
11. Колыбельные и крестьбинские песни.
12. Потешки и прибаутки как жанры детского фольклора
13. Свадебный обряд северо-русской традиции (свадьба-похороны)
14. Свадебный обряд южнорусской традиции (свадьба-вяселье)
15. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс
16. Жанр былины – воплощение русского эпоса

17. Лирическая песня: особенности функционирования и стиля
18. Локальные традиции русских лирических песен
19. Городская лирическая песня.
20. Музыкальные инструменты русского народа
21. Инструментальная музыка: основные жанры и функции.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1 балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1 балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1 балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1 балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика	1 балл

	сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Примерный перечень экзаменационных вопросов (6 семестр)

1. Жанр как научная категория.
2. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
3. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
4. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
5. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
6. Структура и функции фольклорного текста.
7. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
8. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
9. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
10. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
11. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
12. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
13. Сквозная форма и форма сквозного развития.
14. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
15. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
16. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
17. Драматургия свадебной игры.

18. Характеристика стилистики свадебных напевов.
19. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
20. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
21. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
22. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
23. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, социокультурные аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
24. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
25. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

6. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (для составления терминологического словаря)

Требования к количеству слов в словаре: в терминологическом словаре студента (специальной тетради) должно быть выписано не менее 70 с определениями, толкованиями и указаниями на источник информации. Знания терминов и наличие терминологического словаря проверяется преподавателем на экзамене.

1. Академический фольклоризм.
2. Акустическая культура (см.: интонационная культура).
3. Археологические инструменты.
4. Архаичный фольклор.
5. Архаичные инструменты (аэрофоны, идиофоны, мембранофоны, хордофоны).
6. Артикуляционно-акустический эталон культуры.
7. Аудиозапись.
8. Аэрофоны.
9. Баллада.
10. Былина
11. Видеозапись.
12. Гетерофония.
13. Городская (посадская) песня.
14. Деривационная норма интонирования.
15. Детский музыкальный фольклор
16. Древнеславянский фольклор.
17. Единица хранения.
18. Жанры народного творчества.
19. Жанрово-стилистический анализ.
20. Заговоры.
21. Звукоподражания.
22. Звукоряд.
23. Игровая песня
24. Идиофоны.
25. Иконографические инструменты
26. Инновационный фольклор
27. Инструментально-акустический эталон культуры.
28. Интонационная культура.
29. Исполнительский фольклоризм.
30. Исторический инструмент.
31. Историческая песня
32. Календарная песня
33. Каталог фольклорных материалов.
34. Каталогизационную (фольклористическая) тональность
35. Кинематический ритм.
36. Компаративное (сравнительное) исследование.

37. Композиторский фольклоризм.
38. Колыбельная песня
39. Лад.
40. Ладовая (тоновая) формула
41. Ладовый анализ.
42. Ладовый ритм.
43. Лесной клич.
44. Лирическая песня
45. Личная песня
46. Локальный стиль
47. Материал фольклорный
48. Метод фольклористического изучения фольклора.
49. Мелодическая формула
50. Мелодический тип.
51. Метр.
52. Метрополия фольклорной культуры
53. Мирлитон.
54. Многоуровневый ритм.
55. Музыкальная драматургия свадьбы
56. Музыка устной традиции.
57. Музыкально-фольклорная тюркология.
58. Музыкально-фольклорное монголоведение.
59. Музыкально-фольклорное славяноведение.
60. Музыкально-фольклорное финно-угроведение.
61. Музыкальное мышление.
62. Музыкальный фольклоризм.
63. Мультимедийный каталог
64. Народное многоголосие.
65. Народный музыкальный инструмент
66. Носитель фольклорной традиции
67. Нотная запись (нотировка).
68. Органологическая характеристика
69. Парамелодическое интонирование
70. Пастушеские инструменты.
71. Плясовая песня
72. Песенный распев.
73. Подголосочная гармония
74. Подголосочная полифония.
75. Попевка (см.: структурная единица мелодии).
76. Причет
77. Протяжная лирическая песня
78. Профессиональный фольклор.
79. Разноголосие.
80. Распев.
81. Расшифровка полевых записей

82. Реестр фольклорных записей.
83. Реликтовая норма интонирования (реликты фольклора).
84. Реституционная норма интонирования.
85. Ритм фольклорного пения.
86. Ритмическая формула.
87. Ритмический анализ.
88. Сигнальная припевка
89. Система жанров.
90. Славянские племена в VI-X веках.
91. Слоговой ритм.
92. Стилистический признак.
93. Стил фольклорной песни (стилистики русских народных песен).
94. Структурно-мелодический анализ.
95. Структурная единица мелодии (попевка).
96. Счетная единица музыкального метра.
97. Счетная единица музыкального ритма.
98. Текстовые инструменты (фольклорные и исторические).
99. Тембровый анализ
100. Традиционный фольклор
101. Трудовая припевка.
102. Фактурный анализ
103. Фольклор.
104. Фольклоризм.
105. Фольклорная единица.
106. Фольклорная практика.
107. Фольклорная экспедиция
108. Фольклорный каталог.
109. Фоноинструмент
110. Функционирование песни (инструмента).
111. Функция жанра.
112. Хордофоны.
113. Хороводная песня.
114. Эпические песни
115. Эталонирующий музыкальный инструмент.
116. Эталонирующая музыкальная акустика.

Министерство образования и науки РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
НАРОДОВ АРКТИКИ**

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Профиль:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения:

Очная

Якутск 2019

Якутск
2019

Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
О.Э. Добжанская, д.иск, профессор

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной:

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-6	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной	Зачетные требования

		<p>культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p>	
		<p>ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p>	<p>Зачетные требования</p>
		<p>ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых</p>	<p>Зачетные требования</p>

		и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	
--	--	---	--

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПК-6 способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Не имеет теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, не умеет постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, частично постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет достаточно с небольшими замечаниями и теоретические знания о межкультурном разнообразии общества, в основном постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, может постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре,	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и историческим знаниям в профессиональной	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективно поиска информации и источников по	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников в по теоретическом

	искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	музыкального произведения в культурно-историческом контексте	теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	ким знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Оценочные средства

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов:

Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьим празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в

искусстве.

32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).

33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).

34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действия и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;

- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);

- нумерация страниц – начиная с 3;

- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;

- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводятся итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1 балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки	1 балл

	равен 1,25 см.	
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1 балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1 балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1 балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

5.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)

11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)

12. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.*, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

13. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.*, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

14. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

5.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная

22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония

66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, прапредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец

111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапезиевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла

155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ**

КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.ДВ.01.02. Арктическая циркумполярная цивилизация

Направление - 53.02.01 Народная художественная культура, 09.03.03. Прикладная информатика, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.03.01 Дизайн. Дизайн среды, 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма, 54.03.01 Дизайн. Цифровой дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл, 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Менеджмент социально-культурной деятельности, 51.03.03. Социально-культурная деятельность. Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика.

Квалификация выпускника: бакалавр

Профиль: Руководство этнокультурным центром, Педагог-хореограф, Прикладная информатика, Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Библиотечно-информационное обеспечение потребительской информации, Вокальное искусство, Музыкально-инструментальное искусство, Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Дизайн среды, Дизайн костюма, Цифровой дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народные промысл. Художественный металл, Менеджмент социально-культурной деятельности, Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, Живопись, Графика.

Форма обучения: очная, заочная

Якутск 2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических
наук, доцент, профессор кафедры
народной художественной культуры
uottaah1707@gmail.com

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Арктическая Циркумполярная Цивилизация»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности

**компетенций в рамках разделов дисциплины «Арктическая
Циркумполярная Цивилизация»**

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. <p>Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.</p>	<p>Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).</p>

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.</p>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	<p>Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.</p>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с небольшими замечаниями использовать практически умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

4.1. Доклада, аналитического эссе и научной статьи

Критерии оценивания	Результат оценивания
<p>Выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	«отлично»

Основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»
имеются существенные отступления от требований к научному труду. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»
Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»

4.2. Тест

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75 %
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	Менее 25 %

4.3. Вопросы для зачета

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	«хорошо»

твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»
непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	«неудовлетворительно»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для доклада, аналитического эссе и научной статьи

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Социально-психологические причины разнообразия культур в Арктике.
3. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
4. Особенности этнического самосознания народов Арктики.
5. Основные социально-психологические проблемы межэтнического взаимодействия в циркумполярном мире Арктики.
6. Экософия народов Арктики.
7. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
8. Космологические представления народов Арктики.
9. Формирование этнической идентичности народов Арктики в системе образования.
10. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
11. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
12. Процессы ассимиляции и аккультурации у народов Арктики.
13. Социокультурное пограничье в циркумполярном мире.
14. Личность метиса — представителя народа Арктики.
15. Проблема жизни и смерти в культурах народов Арктики.

5.2. Типовые тестовые задания

1. Что означает «циркумполярный»?
 - снежная земля;
 - окружающий полюс;

 - сторона света;
 - полярное сияние.
2. Какие из перечисленных стран входят в список арктических?
 - Латвия;
 - Канада;
 - Великобритания;
 - США;
 - Дания.
3. Выделите основные особенности арктических регионов
 - высокая плотность населения;
 - экстремальные природно-климатические условия;
 - независимость хозяйственной деятельности и жизнеобеспечения населения от поставок из других регионов топлива, продовольствия и товаров первой необходимости;
 - очаговый характер промышленно-хозяйственного освоения территорий;
 - низкая устойчивость экологических систем, определяющих биологическое равновесие и климат Земли, и их зависимость даже от незначительных антропогенных воздействий.
4. Территории каких субъектов РФ входят в перечень арктических регионов?
 - территория Мурманской области;
 - территория Чукотского автономного округа;
 - часть территории Республики Карелия;
 - часть территории Республики Бурятия;

- часть территории Архангельской области.

5. Сколько улусов (районов) Республики Саха (Якутия) являются арктическими?

- 11;
- 12;
- 13;
- 14.

6. К сферам интеллектуальной собственности коренного населения относятся...

- фольклор;
- национальные праздники;
- право на землю;
- этносport;
- флора и фауна территории.

7. Как называлась древняя северная цивилизация на территории Кольского полуострова?

- Атлантида;
- Майя;
- Хараппа;
- Гиперборея.

8. Из каких потоков складывались исторические корни населения арктической цивилизации?

- североамериканский, восточноевропейский, сибирский;
- североамериканский, североевропейский, сибирский;
- южноамериканский, западноевропейский, сибирский.

9. Что представляет собой экософия?

- наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
- учение о живой природе, о закономерностях органической

жизни;

- мировоззрение экологической гармонии (экологического равновесия), выражающаяся в двух предельных нормах — самореализации человека и биосферного равенства.

5.3. Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
6. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
7. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
8. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
9. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.
10. Экософия народов Арктики.
11. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
12. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
13. Геополитические проблемы в Арктике.
14. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.
15. Проблема глобальных изменений климата в Арктике.
16. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.
17. Человек криолитозоны.
18. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор _____ У.А. Винокурова

Эксперты:

Зав. кафедрой _____ А.Г. Лукина

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕНЕДЖМЕНТА КУЛЬТУРЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине

Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: концертно-камерный певец, преподаватель.

Профиль: Академическое пение

Форма обучения: очная

**Якутск
2016**

Утверждена на заседании кафедры Музыкального искусства
от « 12 » сентября 2016 года; протокол № 1

Составители: С.В.Вдовенко, доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музыкальная педагогика и психология »**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

«Музыкальная педагогика и психология »:

- обеспечить учебно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы культурной политики»

Наименование компетенции	Код компетенции
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18
способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-22
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной	ПК-23

педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы культурной политики»

Показатель оценивания дисциплины	по	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства; Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;		ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося
Знать психологические особенности этапов музыкального развития личности; Уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;		ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Задания и вопросы для зачета.	Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося

<p>Знать решение педагогических задач средствами музыкального искусства; Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий; Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях</p>	<p>ПК-18</p>	<p>способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Задания и вопросы для зачета.</p>	<p>Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося</p>
<p>Знать принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики; Уметь воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.; Владеть способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности ;</p>	<p>ПК-19</p>	<p>способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>Задания и вопросы для зачета.</p>	<p>Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося</p>
<p>Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования; Уметь решать педагогические</p>	<p>ПК-22</p>	<p>способностью воспитывать обучающихся у потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Задания и вопросы для зачета.</p>	<p>Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках</p>

<p>задачи средствами музыкального искусства; Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.</p>				<p>обучающегося</p>
<p>Знать психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; Уметь выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства. Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;</p>	<p>ПК-23</p>	<p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>Задания и вопросы для зачета.</p>	<p>Комплект вопросов, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях и навыках обучающегося</p>

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Шкала оценивания	Количество баллов
Убедительное, точное изложение программного учебного материала, прочное усвоение знаний, грамотный и логически верно выстроенный ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу.	зачтено	-
Поверхностное, неграмотное владение материалом, предусмотренным образовательной программой. непонимание объектов изучения – понятий, явлений, процессов, методов, персоналий. Неумение сделать обобщение и выводы по излагаемому материалу.	Не зачтено	-

4.1. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
Зачтено	50 – 100%	-
Не зачтено	Менее 50 %	-

5. Оценочные средства

5.1. Аттестация промежуточная по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по пройденным темам и ответа обучающегося на 1-2 конкретных вопроса.

Задания для зачета:

Примерные темы собеседований текущего контроля и вопросы промежуточному контролю: к зачету

Тема 1

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология в XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца на музыкальную психологию?
 6. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
 7. Перечислите направления музыкальной психологии?

Тема 2

1. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
2. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
3. Что может служить причиной неритмичности исполнения?

4. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
5. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
6. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
7. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

Тема 3.

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Как может протекать процесс развития восприятия?

Тема 4

1. Как соотносятся способности и природные задатки?
2. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности

Тема 5

1. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
2. Как моделируются эмоции в музыке?
3. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

Тема 6

1. Какие существуют основные приемы руководства учителя учеником?
2. Какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником с точки зрения транзактного анализа?

Тема 7

1. В чем состоит сущность музыкальности?
2. Каковы основные признаки личности выдающихся музыкантов?
3. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
4. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?
5. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?
6. Как формируется навык?
7. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?

Тема 8

1. В чем состоят особенности творчества композитора?
2. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
4. Каким образом можно развивать музыкальное мышление

композитора, исполнителя, слушателя?

Тема 9

1. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
2. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

Тема 10

1. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте?
2. Перечислите основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие) и соотнесите их с атакой звука в пении?
3. В чем состоят негативные последствия мышечных зажимов?

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной
дисциплине «Иностранный язык для деловой
коммуникации»**

Направление подготовки: **52.05.01** Актерское искусство

Специальность выпускника – артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ

от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Председатель УМС _____ СС Иванов

Одобрена на заседании кафедры БИДиГД

Протокол № 9 от 28 мая 2019

Заведующий кафедрой _____ О.И.Афанасьева

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык для деловой коммуникации»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык для деловой коммуникации»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных

стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Показатель оценивания дисциплине	по	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение:		УК-4	Должен	Тест на проверку	Комплект

<p>- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.;</p> <p>- умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова;</p> <p>- распознает значения слов по контексту;</p> <p>- распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.</p>		<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках</p>	<p>понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1.</p> <p>Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2.</p> <p>Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3.</p> <p>Диагностический лексикограмматический тест.</p> <p>Аудиторные текущие контрольные тесты по лексикограмматическим темам (экспресстесты).</p> <p>Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста).</p> <p>Самостоятельная работа с текстом.</p>	<p>формализованным заданиям, результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, также о его знаниях, умениях и навыках.</p>
				<p>Вопрос зачетного задания (Изучающее чтение). 1</p>
				<p>Вопрос экзаменационного задания (Изучающее чтение). 1</p>

				чение).
<p>Устная речь. Аудирование: -</p> <p>распознает звуки в отдельных словах;</p> <p>- распознает ударение в словах;</p> <p>- распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи);</p> <p>- распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;</p> <p>- понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации.</p> <p>Устная речь. Говорение:</p> <p>- знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение;</p>			<p>Практические занятия.</p> <p>Упражнения на понимание звучащего текста.</p> <p>Речевые упражнения.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему).</p> <p>Лексикограмматический тест 1.</p> <p>Лексикограмматический тест 2.</p> <p>Тест достижений (Achievement Test)</p> <p>Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа</p>	<p>Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.</p> <p>Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение).</p> <p>Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение).</p> <p>Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему).</p> <p>Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на</p>

<p>- владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка;</p> <p>- владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в</p>				заданную тему). .
--	--	--	--	----------------------

<p>потоке речи); - владеет навыками паузации речи</p> <p>(деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений;</p> <p>-владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексикограмматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения;</p> <p>- способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос;</p> <p>- способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.</p>			<p>основного содержания текста.</p> <p>Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста.</p> <p>Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).</p>	
<p>Письмо.</p> <p>Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация,</p>			<p>Практические занятия: письменный перевод, составление плана</p> <p>В</p>	<p>Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения К-</p>

			текста различных	рых можно судить об уровне
сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устноразговорную тему.			формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационног о задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемы е результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

<p>ОК - 6</p> <p>Должен обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы для практического владения разговорным и темами 	<p>Не знает</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
---	--	-----------------	--------------------------------	---	---	---

<p>межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>делового общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила речевого этикета на английском языке. 					
---	--	--	--	--	--	--

	<p>уметь:</p> <p>использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке;</p> <p>- читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);</p> <p>- сделать перевод</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
--	--	-----------------	--	---	--	---

	<p>текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;</p> <p>- сделать несложный подготовленный монолог или диалог делового характера в сфере своей будущей профессии; - понимать устное сообщение по изученной тематике.</p>					
	<p>владеть навыками:</p> <p>- различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучающихся, не прибегая к сплошному переводу текста;</p> <p>- навыками устной речи в определенных рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	<p>тему, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

4.2. Перевод текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
<p>выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).</p>	«отлично»	5 баллов
<p>Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.</p>	«хорошо»	4 балла
<p>имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не</p>	«удовлетворительно»	3 балла

полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.		
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информации по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла

Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла

Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности,	«удовлетворительно»	3 балла
испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.5. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.6. Примерные образцы тестов по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»:

Тест 1

1. Какими должны быть Ваши ответы на следующие обращенные к Вам реплики:
1. Meet my secretary.

- a) Thank you very much.
- b) Glad to meet you.
- c) Never mind.

2. How are you doing?

- a) Fine. Thanks.
- b) My pleasure.
- c) It's nothing.

2. Расположите части делового письма в правильном порядке.

FOOD MACHINES

I look forward to hearing from you.

Yours sincerely,

Simon Tramp

Sales Manager

Dear Mr. Sawyer,

James Sawyer, Sales Manager, Electro Ltd, Perry Road Estate
Oxbridge UN54 42KF

Thank you for your letter. I am afraid that we have a problem with your order.

Unfortunately, the manufacturers of the part you wish to order have advised us that they cannot supply it until November. Would you prefer us to supply a substitute, or would you rather wait until the original parts are again available?

6 Pine Estate, Bedford Road, Bristol, UB28 12BP

Telephone 9036 174369 Fax 9036 36924

6 August 2015

3. Перед Вами конверт:

New Jersey Power Company

5695 23 Road

(3) Ridgefield, (4) NJ 08887

(1)Mr. Frederick Wolf

Director of Marketing
(2)Smith Printing Company
590 (6) Sixth Avenue
Milwaukee, (5) WI 53216

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, что она обозначает:

[] the street name in the mailing address

[] the addressee's company name

[] the ZIP Code in the mailing address

[] the town the letter comes from

[] the addressee

[] the ZIP Code in the return address

4. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

We are a large record store in the centre of Manchester and would like to know more about the CDs and DVDs you advertised in the last month's edition of Hi Fi. Could you tell us if the products are leading brand names, or made by small independent companies, and if they would be suitable for recording classical music, games and video?

We would appreciate it if you send us some samples.

- a) Contract
- b) Memo
- c) CV
- d) Letter of enquiry / request

5. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.

(1)____: Secretarial Supervisor

From: Claire McElroy

(2)____: Demonstration of new office equipment

The (3)_____ of Smart Equipment will visit us on 28 April to demonstrate their new computer and fax-machine which you are sure to be interested in.

Please arrange the time to meet him so that all your staff could be present.

(4)_____

- 1) Subject

2) Sales Manager 3) С.М.

4) To

6. У Вас назначена деловая встреча с представителем иностранной компании. Как Вы будете его приветствовать, если встреча назначена:

1. На 6 p.m.

a) Good morning.

b) Good afternoon.

c) Good evening.

2. На 8 a.m.

a) Good morning.

b) Good afternoon.

c) Good evening.

7. Вставьте подходящее по смыслу слово:

_____ is the process of finding possible job or position.

a) Training

b) Recruiting

c) Job hunting

d) Resume

8. Sorry, you must have the wrong number.

Эта фраза переводится:

a) Извините, Вы, должно быть, ошиблись номером.

b) Извините за беспокойство.

c) Извините, номер занят.

9. Выберите реплику, соответствующую ситуации общения.

-Travel agent: Good afternoon. Can I help you?

-

- a) I want to fly to London. Are there any seats on Wednesday, nextweek?
- b) Yes, thank you.
- c) Yes, I'd like a cup of coffee, please.

10. Установите соответствия английских и русских реплик.

1.С нетерпением ждем Вашего ответа.

2.У Вас отличные отзывы с предыдущей работы.

3.Разрешите представить Вам моих сотрудников.

4.Мы работаем с девяти до половины шестого с часовым перерывом на обед.

5.Давайте перейдем к делу.

6.На обратный рейс Вы можете купить билет с открытой датой.

7.Я собираюсь приехать в Лондон и подробно обсудить с Вами основные положения нашего соглашения.

8. Я бы хотел заказать одноместный номер с ванной на три дня.

9. Если Ваши цены устроят нас, мы будем регулярно заказывать вашу продукцию.

a) If your prices are competitive we may be able to let you have regular orders.

b) Let me introduce my staff to you.

c) I'd like to reserve a single room with bathroom for three nights.

d) We look forward to your early reply.

e) Let's go down to business.

f) The hours are from nine to five thirty, with an hour for lunch.

g) I am planning to come to London and discuss with you the main points of our agreement in detail.

h) You can buy an open return.

i) You have excellent references from your previous job.

Тест 2

1). Расположите по порядку части делового письма-заказа, поставив номер последовательности.

_____ Yours faithfully, V.Smurov

_____ Dear Sirs,

_____ Men's Clothes Dealers Ltd
142 South Road
Sheffield S20 4HL
England

_____ In response to your letter of 17th March, we thank you for sending us your catalogues of men's silk shirts. We are sure there will be a great demand for them in Russia.

_____ Vladimir Smurov
Export-Import Manager

_____ 21th March, 2004

_____ We are enclosing our Order No.142, and would ask you to return its duplicate to us, duly signed, as an acknowledgement.

_____ Enc. Order No.142

2). Перед вами конверт

(1) Midtec Cables Ltd.

14, Cotton Road

(2) Exeter (3) Ex49DT,

England

(4) Mrs I.Ruth

(5) Golden Holidays

12 Cambridge Court
London (6) WC2HSHF

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, что она обозначает:

-] The addressee
-] The addressee's company name
-] The town the letter comes from
-] The ZIP Code in the mailing address
-] The ZIP Code in the return address
-] The sender

3). Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.

(1) _____: Purchasing & Sales Supervisors
From : (2) _____
(3) _____: Drinks and Beverages Co
Date: 1st February

Drinks and Beverages Co recently delivered our (4) _____.
Unfortunately, we ordered 75 kilos of tea and 60 kilos of coffee powder and they only sent us the tea.
Please write and ask them to deliver the coffee powder as soon as possible.

-] Manager
-] Order № 378
-] Subject
-] To

4). В диалогах расставьте по местам приведенные ниже вопросы (ответы) так, чтобы они соответствовали ответам (вопросам).

- a) Did you have a good trip?
- b) Not at all.
- c) How do you do?
- d) Yes, I am.

I. _____ - Excuse me, are you Mr. Brown?

.....

- I'm Boris Smirnov, a representative of the Conference Organizing Committee.

- How do you do?

.....

- Thank you for coming to meet me.

.....
.....
- Everything was all right.

- a) Are there any seats available on Wednesday, next week?
- b) There are a few seats left.
- c) Economy
- d) How much is it?
- e) May I pay in cash?
- f) What is your name?
- g) What can I do for you?
- h) Yes.

II. - Good morning.

- I want to fly to London.
- Are you flying alone, sir?
-
- What class?
-
- Just a moment, sir. I'll check.
- Fine.
-
- Boris Smirnov.
- You can buy an open return ticket. - OK.
-
- 500 pounds.
-
- Certainly, sir.

5). Переведите надписи и объявления.

ARRIVALS,
CHECK IN,
BAGGAGE CHECK IN,
FIRST CLASS ONLY,
PRIVATE PROPERTY,
BUS STOP,
WALK,
ATTENTION,
RAILROAD CROSSING,
TRAFFIC CIRCLE,
CAR WASH,
PUBLIC PARKING,
SPEED LIMIT 55,
SLOW. CHILDREN,
\$50 FINE,
ROUNDAABOUT

6). Найдите соответствия американских и английских эквивалентов.

American:

1. Subway
2. Cab
3. Apartment
4. Downtown
5. Highway
6. Attorney
7. Baggage
8. Soccer
9. Railroad
10. Round-trip ticket
11. Salesman
12. Ticket-office
13. One-way ticket
14. Fall
15. Gas
16. Schedule

British:

- a. Return ticket
- b. Shop assistant
- c. Autumn
- d. Petrol
- e. City centre
- f. Underground
- g. Time-table
- h. Luggage
- i. Taxi
- j. Football
- k. Railway
- l. Motorway
- m. Lawyer
- n. Flat
- o. Single ticket
- p. Booking-office

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу: 1.
famous

- a) прилагательное
- b) существительное

2. original

- a) глагол
- b) прилагательное

3. optional

- a) существительное
- b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10. – **al**

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - **ment**

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- **ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. **придавать значение**

a) to produce consumer goods

b) to be of great importance

c) to attach importance to

d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием

- a) to be profoundly influenced
- b) to influence scientific discoveries
- c) many-sided scientific influence
- d) to have deep knowledge

16. изменить мнение

- a) to express one's opinion
- b) to change one's opinion
- c) to change the time-table
- d) to change the topic of the conversation

17. помимо, кроме

- a) obstacle
- b) side by side
- c) instead of
- d) besides

18. справедливо считать(ся)

- a) to be justly considered
- b) to meet the requirements
- c) to give a profound consideration
- d) to impress deeply

19. посредством

- a) by the way

- b) as a means of
- c) little by little
- d) by means of

20. **обращать внимание**

- a) to attract attention
- b) to be attentive
- c) to pay attention to
- d) to attract a lot of spectators

21. **вызвать интерес**

- a) to display abilities
- b) to improve one's skill
- c) to arouse interest
- d) to be interested in something

22. **в дополнение**

- a) in addition to
- b) in honour of
- c) according to
- d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

23. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

24. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

25. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

26. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

27. **for** (a. as; b. with; c. behind)

28. **since** (a. the only; b. thus; c. for)
29. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
30. **to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)
31. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
32. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
33. **to make up one's mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
34. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)
35. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
36. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
37. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)
38. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
39. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
40. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
41. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
42. **to reveal** (a. to stress; b. to feature; c. to display)

43. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
44. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
45. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
46. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
47. **plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
48. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
49. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
50. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
51. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
52. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
53. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
54. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
55. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
56. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
57. **to remain** (a. to stay; b. to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:

58. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
59. **to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
60. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
61. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
62. **below** (a. above; b. in spite of; c. down)
63. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
64. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
65. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
66. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
67. **past** (a. happy; b. future; c. public)
68. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
69. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):

70. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
71. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
72. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
73. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
74. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
75. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
76. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
77. a. well; b. badly; slowly; d. good
78. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
79. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
80. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
81. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
82. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
83. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
84. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
85. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
86. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
87. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
88. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 89. вместо того, чтобы | a. in honour of |
| 90. поэтому | b. nevertheless |
| 91. через | c. therefore |
| 92. хотя | d. through |
| 93. между прочим | e. comparatively |
| 94. сравнительно | f. thought |
| 95. в соответствии с | g. by the way |
| 96. в честь | h. rather |
| 97. довольно | i. thus |
| 98. таким образом | j. though |
| 99. тем не менее | k. almost |
| 100. почти | l. according to |

Reading Comprehension Test

Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная

резиденция английской королевской семьи) and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first “pop” picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regional movements including the Liverpool poets, who wrote for public performance. Among novelists of worldwide reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

Test 1.

1. London has become of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences.

- a) an international forum
- b) a national forum
- c) a local forum

2. Throughout Britain there are festivals and centres.....

- a) of scientific activity.
- b) of artistic activity.
- c) of technical activity.

3. There are over 900 museums and in Britain and art exhibitions are shown all over the country.

- a) few art galleries
- b) many art galleries
- c) no art galleries

4. The Art Council for music, drama, painting and sculpture.

- a) seldom distributes government grants
- b) takes no part in grants distribution
- c) distributes government grants

5. Local authorities play in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres.

- a) an unimportant part
- b) an important part
- c) no part

6. British artists, writers, musicians and architects abroad.

- a) don't have any influence
- b) exert a small influence
- c) exert a powerful influence

7. Richard Hamilton is known British painter who painted

- a) the first "pop" picture.
- b) the first "disco" picture.
- c) the first "rock" picture.

8. British music owes much to the composer, whose influence produced a new school of British opera.

- a) Richard Hamilton
- b) Henry Moore
- c) Benjamin Britten

9. In the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) are outstanding.

- a) architecture
- b) sculpture
- c) painting

10. British literature presents

- a) little diversity.
- b) some diversity.
- c) great diversity.

II. THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation, are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the three adjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.

The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.

Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance,

while retaining the harmony of a single style.

The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well-proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

Test 2.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,.....

- a) are well-known only in Russia
- b) are famous throughout the world
- c) are almost unknown.

2. The Winter Palace is

- a) the former residence of the Russian emperors
- b) the former building of the Russian Academy of Science
- c) the former cathedral.

3. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built..... from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli.

- a) in 1654-1662
- b) in 1754-1762
- c) in 1854-1862

4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian typical of the mid-18th century.

- a) baroque
- b) classic
- c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony

a) of a single style

b) of different styles

c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades a) are horizontal

b) are monotonous

c) are not monotonous

7. Set in tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. a) two

b) three

c) four

8. The bronze and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns.

a) flowers

b) sculptures

c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace.....

a) a festive air

b) a common air

c) a mournful air

10. The combination of three colours—..... (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. a) blue

b) red

c) green

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный деловой диалог в рамках изученных тем.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ (Е.К.Тимофеева)

Эксперты:

Зав.кафедрой _____

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра информатики

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Информационные технологии»**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Нормативный срок обучения: 4 года

Якутск
2019

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Информационные технологии»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Информационные технологии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационные технологии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Информационные технологии»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: современное состояние информационных технологий	4. Устный опрос и тест по темам 1-7; 5. Практические занятия 1-9; 6. Примерные вопросы к зачету и экзамену 1-19
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в	

		решении профессиональных задач	
		Владеть: базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: информационные системы для автоматизации деловых процессов	
		Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	
		Владеть: базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.	

7. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4. Способен осуществлять поиск	Знать: современное состояние	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно с	Демонстрирует

информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	информационных технологий	ошибки	частичные знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	высокий уровень знаний
	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: информационные системы для автоматизации деловых процессов	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.2. Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Информатика как наука.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.

4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Информационный потенциал общества.
7. Системы счисления.
8. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
9. Офисная техника.
10. Программное обеспечение компьютера.
11. Классификация операционных систем.
12. Файлы и файловая система.
13. Вредоносные программы.
14. Антивирусные средства.
15. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
16. Интернет. Основные понятия.
17. Интернет. Программы просмотра веб-страниц.
18. Язык разметки HTML.
19. Каскадные таблицы стилей (CSS).

5.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

- а) язык программирования
- б) устройство робота
- в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации
- г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

- а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

- а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

- б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1
- в) минимальная единица информации, принимающая значение 0
- г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

- а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота
- д) доступность

5. Компьютер – это ...

- а) устройство для автоматической обработки числовой информации
- б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате
- в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами
- г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

- а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

- а) текстовых данных б) графических данных в) звуковых данных
- г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

- а) массовость б) доступность в) дискретность
- г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

- а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

- а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний
- б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми

моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа –

это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

- а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

- а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в) на жестком диске;
г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

- а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

- а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

- а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б) подключать периферийные устройства к магистрали
в) выполнять арифметико-логические операции
г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

- а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г) ОЗУ д) ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

- тактовая частота;
объем оперативной памяти;

разрядность;

объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе

Б) хранение информации

В) ввод и выдачу информации

Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании

б) Shift Б) прерывание

в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены

СИМВОЛОВ

г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets*?

а) гнезда для процессоров

б) разъемы под оперативную память и платы расширения

в) контроллеры портов ввода/ вывода

г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза

минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство

Б) центральный процессор

В) принтер

Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации

б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

в) устройство ввода графической информации

г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими

в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б) модем; в) TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - ...

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

Б. устройство вывода графической информации

В. Устройство хранения данных с произвольным доступом

Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы

б) электронно-вакуумные лампы

в) зубчатые колеса

г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев

Б) Николай Иванович Лобачевский

В) Михаил Васильевич Ломоносов

Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации

Б) программного управления работой вычислительной машины

В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации

- Б) считывания графической информации
- В) вывода
- Г) ввода

Программное обеспечение ПК

1. Windows – это...

- А) прикладной пакет программ Б) операционная система
- В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

- А) организация обмена данными между компьютерами
- Б) подключение устройств ввода/вывода информации
- В) обеспечение организации и хранения файлов
- Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

- А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

- А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа
- Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система
- В) именованная область на диске или другом носителе информации
- Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

- А) на информационный объем файла
- Б) на структуру файла
- В) на местонахождение файла
- Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

- А) количество символов не ограничено
- Б) от 2 до 187 символов
- В) не менее 3 символов
- Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это...

- А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети
- Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов
- В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок
- Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

- А) программы-трансляторы
- Б) программы-интерпретаторы
- В) программы резервного копирования файлов
- Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

- А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

- А) инфицированный файл
- Б) системный файл
- В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле
- Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

- А) Устройство для вывода информации на бумагу
- Б) Устройство обработки информации
- В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не

20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае...

- а) если они имеют разный объем
- б) если они созданы в различные дни
- в) если они созданы в различное время суток
- г) если они хранятся в разных каталогах

21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc

Назовите имя файла

- а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc
- б) Отчет.doc
- в) Отчет
- г) D:\Учеба\Практика\Отчет

22. Во время исполнения прикладная программа хранится...

- а) в видеопамяти
- б) в процессоре
- в) в оперативной памяти
- г) на жестком диске

23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав...

- а) прикладного программного обеспечения
- б) системного программного обеспечения
- в) системы управления базами данных
- г) систем программирования

24. Операционная система – это

- а) сервисная программа
- б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
- в) программа-оболочка
- г) программа для обработки текста

5.4. Темы практических занятий

1. Глобальная информационная сеть Интернет. Адресация, способы доступа, программы просмотра веб-страниц.
2. Основы разметки HTML.
3. Текст в HTML.

4. Медиаэлементы
5. Структура документа HTML.
6. Семантические элементы HTML5
7. Введение в CSS
8. Стили текста
9. Блочные элементы.

5.5. Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информационные технологии обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры искусствоведения
от «3» июня 2019 года, протокол №9

Составитель
Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История музыки (зарубежной, отечественной)»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
		Уметь выявлять специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	Устный опрос

		особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	
		Владеть навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выявлять специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	определенном историческом этапе.				
	Владеть навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

Примерные экзаменационные вопросы (1 курс)

Теоретические вопросы:

1. Проблема происхождения музыки.
2. Музыкальная культура Древнего Египта.
3. Музыкальная культура Месопотамии.

4. Музыкальная культура Древней Индии.
5. Музыкальная культура Древнего Китая.
6. Музыкальная культура Древней Америки.
7. Музыкальная культура Древней Греции
8. Музыкальная культура Древнего Рима
9. Основы музыкальной теории в эпоху античности.
10. История музыкальной культуры в странах буддизма. Музыка народов исповедующих Буддизм.
11. История музыкальной культуры в странах юго-восточного христианства (I – XIV века).
12. Христианские песнопения римско-католической церкви.
13. Музыкальная культура рыцарей в эпоху средневековья.
14. История музыкальной культуры народов ислама.
15. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения. Жанры католической музыки и жанры светских песен в эпоху Возрождения.
16. Муз. культура эпохи классицизма. Периодизация классицизма.
17. Музыкальный театр в эпоху Барокко. Опера-серия.
18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко
19. Органная музыка в эпоху барокко
20. Оркестровая музыка эпохи классицизма (концерт, симфония)
21. Возникновение балета и его роль в становлении муз. театра эпохи классицизма
22. Муз. театр эпох галантного классицизма (опера-буффа, зингшпиль)
23. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма. Оперная реформа Глюка и оперы Моцарта.
24. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма
25. Клавирная музыка в эпоху классицизма
26. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма. (трио-соната, соната для солирующей скрипки)

Персоналии:

1. Клаудио Монтеверди
2. Генри Перселл
3. Джованни Батиста Перголези
4. Ораториальное творчество Генделя
5. Оперное творчество Генделя
6. Органное творчество Баха
7. Карл Филипп Эммануэл Бах
8. Жан Филипп Рамо
9. Кристоф Виллибальд Глюк
10. Франц Йозеф Гайдн
11. Вольфганг Амадей Моцарт

Анализ произведений:

1. Мадригалы Карло Джезуальдо ли Веноза
2. Музыкальная драма Клаудио Монтеверди «Орфей» и «Коронация»

Поппеи»

3. Гендель анализ оратории «Самсон» и «Мессия»
4. Органная музыка Свелинка и Букстехуде
5. Месса си-минор Баха
6. Моцарт Волшебная флейта
7. Перголези. Опера «Служанка госпожа»
8. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
9. Гайдн. Лондонские симфонии
10. Моцарт. Реквием
11. Моцарт. Фортепианные сонаты.

Примерные экзаменационные вопросы(2 курс):

1. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и Наполеоновских войн (конец XVIII – начало XIX веков).
2. Песенное и кантатно-ораториальное творчество в эпоху Великой французской революции.
3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.
4. Симфоническая музыка Бетховена.
5. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
6. Квартеты в творчестве Бетховена.
7. Музыкальная культура в эпоху Романтизма (первая половина XIX века)
8. Романсы и песни в эпоху Романтизма
9. Итальянская опера в эпоху Романтизма (Россини, Беллини, Доницетти)
10. Оперы немецких композиторов в эпоху Романтизма
11. Романтический симфонизм в первой половине XIX века
12. Скрипичная музыка в эпоху романтизма
13. Фортепианная музыка романтизма в первой половине XIX века
14. Музыкальная культура во второй половине XIX века
15. Музыкальная драма в германской музыке второй половины XIX века
16. Опера в итальянской музыке второй половины XIX века
17. Музыкальная драма и лирическая опера во французской музыке второй половины XIX века
18. Балетная музыка во второй половине XIX века
19. Симфоническая музыка во второй половине XIX века
20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века
21. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века
22. Фортепианная музыка во второй половине XIX века
23. Камерная вокальная музыка во второй половине XIX века
24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века

Персоналии композиторов:

1. Вильгельм Рихард Вагнер
2. Джузеппе Фортунино Франческо Верди
3. Шарль Гуно
4. Жорж Александр Сезар Леопольд Бизе
5. Сезар Франк
6. Иоганнес Брамс
7. Эдвард Григ
8. Шарль Камиль Сен-Санс
9. Жюль Эмиль Фредерик Массне
10. Антонин Дворжак
11. Хуго Вольф

Анализ музыкальных произведений:

1. Опера Вагнера «Тристан»
2. Опера Верди «Риголетто»
3. Опера Верди «Аида»
4. Опера Бизе «Кармен»
5. Опера Гуно «Фауст»
6. Лист. Оратория «Легенда о святой Елизавете»
7. Брамс. «Немецкий реквием»
8. Песни Брамса
9. Вольф. Песни на стихи Мёрике.
10. Брукнер. Симфония №7, E-dur
11. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

Примерные экзаменационные вопросы(3 курс)

1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры
2. Древнерусская светская музыкальная культура
3. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси
4. Скоморошество
5. Колокольные звоны - памятник музыкальной культуры Московской Руси
6. Эпические песни - былины.
7. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси
8. Музыкальный классицизм России (II пол. XVIII в. – нач. XIX в.)
9. Историческая эволюция светской песни в эпоху классицизма (от кантов и псалмов к сентиментальной песне и русскому романсу)
10. Первые сборники русских народных песен
11. Хоровая культура в эпоху классицизма

12. Инструментальная музыка в эпоху классицизма
13. Музыкальный театр в эпоху классицизма
14. Музыкальная культура России в 1812-1861 гг.
15. Русский романс в первой половине XIX века
16. Опера России в период 1812-1861 гг.
17. Симфоническая музыка России 1812-1861 гг.
18. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века
19. Особенности стиля в музыке в первой половине XIX века
20. Музыкальная культура России в 1861-1881 гг.
21. Романсовое и песенное творчество в России в 1861-1881 гг.
22. Фортепианная музыка в России в 1861-1881 гг.
23. Общая характеристика музыкальной культуры в России с 1881 г. по 1905 г.
24. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.
25. Лирико-трагедийный симфонизм позднего творчества П.И. Чайковского (симфонии «Манфред», Пятая и Шестая).
26. Общая характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова этого периода (Симфонietta на русские темы, «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник»).
27. Симфоническое творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова, оркестровые миниатюры А.К. Лядова.
28. Раннее симфоническое творчество С.Рахманинова и А. Скрябина.
29. Концерты для солирующего инструмента с оркестром в эпоху 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, С.М. Ляпунов, С.И. Танеев).
30. Фортепианные концерты № 1 и № 2 С.Рахманинова.
31. Фортепианный концерт и фантазия для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина.
32. Общая характеристика балетной музыки России 1881-1905 гг.
33. Симфонизация балетной музыки в творчестве П.И. Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).
34. Балеты А.К. Глазунова, опера-балет «Млада».
35. Оперная музыка России 1881-1905 гг. (общая характеристика).
36. Кульминация оперного творчества П.И. Чайковского («Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама»).
37. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова в период 1881-1905 гг. («Ночь перед Рождеством», «Садко», «Боярыня Вера Шелоба», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Пан воевода», «Сервилья», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).
38. Одноактные оперы в период 1881-1905 гг.
39. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.

40. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова.
41. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.
42. Стиль русского импрессионизма в раннем фортепианном творчестве С.Рахманинова и А. Скрябина (1880-е - 1900-е гг.).
43. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
44. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

3.3.1. Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

1 семестр

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИИК (для ознакомления)

15. CD-42 Традиционная музыка Тунгусо-Маньчжурских народов Сибири
16. CD-312 Музыка Нганасан
17. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
18. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
19. CD-245 Тувинское горловое пение
20. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
21. CD-396(2) Музыка малочисл. народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
22. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
23. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
24. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
25. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
26. CD-311 Армянские народные мелодии
27. CD-462 Инструментальная музыка Индии. Индийские классические раги
28. CD-577 Индия: Раджастан
29. CD-594 Традиционная музыка Уганды
30. CD-597 Традиционная музыка Мозамбика
31. CD-598 Традиционная музыка Кении
32. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
33. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music
34. CD-157 Армянская духовная музыка V-XIII вв. (на армянс.яз.)
35. CD-576 Византийские песнопения
36. CD-322 Византийские песнопения. Хор братии старостильного монастыря Св. Киприана и Иустинии
37. CD-156 Песни французских трубадуров
38. CD-184 Музыка средних веков и эпохи Возрождения.
39. CD-323 «Santo Gregoriano». Хор монастыря Санто- Доминго
40. CD-324 Григорианские хоралы и песнопения. Хор муниципальной школы обители св. Оттилии
41. CD-477 Музыка Средневековья. Г р е г о р и а н с к и е

песнопения.

42. CD-310 Тибетская храмовая музыка
43. CD-245 Тувинское горловое пение
44. CD-252 Арабский фольклор
45. CD-251 Музыка Китая...
46. CD-295 Японская старинная музыка ГАГАКУ
47. CD-524 Традиционная музыка Кореи
48. CD-538 Классическая, традиционная и современная музыка Лаоса.
49. CD-554(2) Музыка Китая. Музыка Японии. Музыка Кореи:
50. CD-462 Инструментальная музыка Индии
51. CD-186 Клавирная музыка конца XVI - нач. XVIII в.
52. CD-350 Английская вокальная музыка (11—17 вв.)
53. CD-352 «Avemarisstella». Сборник вокально-инструментальной музыки эпохи «Ars Nova» и раннего Ренессанса
54. CD-372 JOHN DOWLAND (с.1563–1626), THOMAS MORLEY (с.1557–1602), JOHANNES OCKEGHEM (1410-1497)
55. CD-373 Бёрд У. (1543-1623)
56. CD-375(2) «Armada»
57. CD-401 Музыкальная культура XVI-XVII вв.: «от Жанекена до Монтеверди»
58. CD-374 Жанекен К. (1485-1558)
59. CD-463 Лютневая музыка XVI-XVII веков
60. CD-475 Окегем Missa „De plus en plus“
61. CD-489 Музыка от эпохи Возрождения до XX века

2 семестр

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Партиты; Итальянский концерт; Токката и фуга ре минор; Органные прелюдии; Оратория «Страсти по Матфею»; Кантаты; Месса си минор.

Вивальди А. «Времена года».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии» (Симфония № 103, Симфония № 104); оратория «Времена года»; квартеты; сонаты для клавира.

Гендель Г.Ф. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»; оперы «Ринальдо» и др.; оркестровая сюита «Музыка на воде»; Концерто гроссо.

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В. А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии № 40, № 41; Сонаты для фортепиано (по выбору); Концерты для фортепиано с оркестром; «Реквием»; квартеты.

Скарлатти Д. Клавирные сонаты.

3 семестр

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов.

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л. Симфонии №3; №5; № 9; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»; Сонаты для фп. №№ 5, 8, 14, 17, 21; «русские» квартеты.

Шопен Ф. Фортепианные произведения: Мазурки; Ноктюрны; Этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада» и др.; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианные произведения – Музыкальные моменты, Экспромты, Сонаты; квартеты.

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта».

4 семестр

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117, песни, «Реквием», Концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»; «Реквием».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы; «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; программные симфонии «Фауст» и «Данте»; Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2, Рапсодии для фп.; Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

5 семестр

Бортнянский Д.С. – хоровые произведения.

Березовский М.С. – хоровые произведения.

Ведель А.Л. – хоровые произведения.

Хандошкин С.Е. – инструментальные произведения.

Пашкевич В.А., Титов С.Н. и Титов А.Н. – оперные произведения.

6 семестр

Алябьев А. Романсы, фортепианные произведения, струнные квартеты.

Гурилев А. Романсы.

Варламов А. Романсы, музыка для фортепиано.

Верстовский А. Духовные и светские хоры.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы; симфонические поэмы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Струнные квартеты, «Серенада на темы Доницетти», «Блестящий дивертисмент на темы Беллини».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». Симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия».

Аренский А. Симфония № 1, Фантазия на темы Рябинина для фортепьяно с оркестром.

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфонические поэмы «Русь» и «Тамара».

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней». Квартет № 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор,

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»; Песни: «Калистрат» (1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Классик». Циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»; «Сказка о царе Салтане»; «Пан воевода»; «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»; Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник»; Романсы: «Редает облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Чайковский П. И. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама», «Иоланта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик». Симфонии №№ 1-6; Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческо да Римини», «Итальянское каприччио»; Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели; «Времена года», Романсы, «Литургия Иоанна Златоуста».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
4. История мировой музыкальной культуры : (история зарубежной музыки) : учебное пособие для студентов музыковедческого отделения и исполнительского факультета, обучающихся по специальностям: 051400 "Музыковедение", 051000 "Вокальное искусство", 050900 "Инструментальное исполнительство" / Ю. И. Шейкин ; М-во культуры и духов. развития РС(Я), Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Изд-во СО РАН, 2005. - 283 с.
 5. Шейкин Ю.И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н.э.: учебное пособие для студентов / Ю.И. Шейкин; М-во образования и науки РФ ; Арк. гос. ин-т культуры и искусств ; [науч. ред. О.Э. Добжанская]. – Якутск : АГИКИ, 2017. – 400 с.; илл.

Дополнительная литература:

1. 140 знаменитых балетных либретто/Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 716 с.
2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил.
3. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2003. -192 с.: ил.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002. -350 с., нот.
5. Гуревич, Е. История зарубежной музыки: Попул. лекции: 2-е изд.- М.: Академия,2000. – 320 с.
6. Друскин, М. История зарубежной музыки: Вторая половина XIX века: учебник. Вып.4.-7-е изд., перераб. – СПб.: Композитор, 2002. – 630 с.
7. Друскин, М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Т.1. - СПб., 2007 г. - 752 с.
8. История зарубежной музыки: Учебник для муз. Вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века/Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.. – СПб: Композитор, 2001. – 630 с.
9. Кирнарская, Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учеб. пособие. – М.: РОСМЭН, 2002. – 110 с.: ил.
10. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

11. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. — 279 с.
12. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.
13. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110860>. — Загл. с экрана.
14. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 / Авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.
17. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
18. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2000. – 376 с.
19. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.
20. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. 4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
21. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика–XXI, 2004. – 400 с., ил.
22. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] / О.В. Сокол. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46034>. — Загл. с экрана.
23. Умнова И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/49323>. — Загл. с экрана.

24. Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры (История зарубежной музыки): Учеб. пособие. – Якутск: АГИКИ, 2005. – 284 с.

4.1. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

5. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Профессор кафедры
Старший преподаватель кафедры

Ю.И. Шейкин
Л.И. Кардашевская

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА
	Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Направления подготовки:

Форма обучения: очная

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

Форма обучения: очная, заочная

51.03.03 Социально-культурная деятельность

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Якутск
2019

Утвержден на заседании кафедры библиотечно-информационной
деятельности и гуманитарных дисциплин
от «14» мая 2019 года, протокол № 10

Составитель Т.Ю. Петрова

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История Якутии»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История Якутии» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2

		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично	
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и механизмах, приведших к	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

	формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.			грубых ошибок	замечаниям и	
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: - использования этнологически	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

	х терминов;			ошибок	и	
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	50-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 50 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

5. Оценочные средства

5.1 Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии

2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Дирингская проблема

4. Сумнагинская культура мезолита Якутии

5. Неолит в Якутии

6. Эпоха палеометаллов

7. Этногенез и этнонимы народов Якутии

8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима

10. Реформы первой ясачной комиссии

11. Распространение христианства

12. Историко-географическое изучение Якутии.

13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.

15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии

18. Советизация Якутии и гражданская война

19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.

20. НЭП в Якутии

21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.

22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.

23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.

24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.

25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.

26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.

28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.

29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1. Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Дириг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская
3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.

1. Дюктайская
2. Сылахская
3. Усть-Мильская

5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.

1. Дюктайская
2. Сылахская
3. Усть-Мильская

6. «Основу формирования юкагиров составили ... племена.»

Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

7. «Основу формирования народа саха составили ... племена.»

Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.

8. «Основу формирования эвенков составили ... племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

9. «Основу формирования чукчей составили племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?

1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры

11. Выберите автоэтноним чукчей?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

13. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.

1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск

15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?

1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя

16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде... Выберите из предложенных вариантов.

1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкур

19. Выберите год основания г. Якутска

1. 1619 г.
2. 1628 г.
3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?

1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?

1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:

1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические

события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

--	--	--	--

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить...»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.
4. В 1832 г.

27. Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ: _____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский
3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рызинский в июле 1918 г.
3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

34. Когда была принята Декларация о суверенитете?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

35. Когда была принята Конституция РС(Я)?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.

9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач. XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон. 1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.

44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
НАРОДОВ АРКТИКИ**

Направление подготовки:
**53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство**

Квалификация:
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:
Музыкальная педагогика

Форма обучения:
очная, заочная

**Якутск
2019**

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических
наук, доцент, профессор кафедры
народной художественной культуры
uottaah1707@gmail.com

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культура и искусство народов Арктики»

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культура и искусство народов Арктики»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
-----------------	-------------------------	---	--

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).</p>
-------------	---	---	---

		<p>УК-5.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	
		<p>УК-5.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятели в развитие цивилизации</p>	

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПКВ-3.	Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

		<p>ПКВ -3.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>разбираться в традиционных особенностях культуры искусства арктических народов;</p> <p>выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> <p>различать традиционную культуру народов Арктики</p>	
		<p>ПКВ -3.3.</p> <p>Владеть:</p> <p>готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</p> <p>способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенци	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения
------------	------------------------	--

и	обучения	2	3	4	5
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>

	<p>УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>
	<p>УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>

ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Допускает грубые ошибки в знании основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует частичные знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует высокий уровень знаний основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов	Не умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует частичные умения разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует высокий уровень умений разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики

	Арктики				
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

5. Оценочные средства

Оценочное средство – реферат
Примерная тематика рефератов:

Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

41. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
42. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
43. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
44. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
45. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у

чукчей.

46. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
47. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
48. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
49. Песенная культура кетов.
50. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
51. Эвенкийский шаманский обряд.
52. Круговые танцы эвенков и эвенов.
53. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
54. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
55. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
56. Шаманский обряд нганасан.
57. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
58. «Личные» песни у самодийских народов.
59. Круговые танцы у самодийских народов.
60. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
61. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
62. Музыкальные инструменты хантов и манси.
63. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
64. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
65. Круговые песни-танцы саха и долган.
66. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
67. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
68. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
69. Культура и искусство бурят.
70. Культура и искусство саамов.
71. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
72. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
73. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
74. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).
75. Культура и искусство эскимосов Америки.
76. Шаманские действия и культовые пляски алеутов.
77. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.
78. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и

тотемистическими представлениями.

79. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

80. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;

- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);

- нумерация страниц – начиная с 3;

- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;

- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика	1балл

	сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

5.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

62. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
63. CD-312 Музыка Нганасан
64. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
65. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
66. CD-245 Тувинское горловое пение
67. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
68. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
69. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
70. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
71. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
72. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
73. **Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.**, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
74. **Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.**, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. ©

ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры.
Якутск, 2011.

75. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

3. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
4. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

5.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

173. Алеуты
174. Анимизм
175. Артефакты музыкальной культуры
176. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
177. Атапаски
178. Балалайка
179. Балтийские народы
180. Бронзовый век
181. Былина (старина)
182. Вепсы
183. Водь
184. Волжско-финские народы
185. Вышивка
186. Вязание
187. Генеалогия
188. Генетически изолированные народы (изолят)
189. Герой культурный
190. Группа возрастная
191. Группа локальная
192. Группа родственная
193. Группа семейно-родственная
194. Группа этническая
195. Гусли
196. Долганы, саха
197. Жанры фольклорные
198. Железный век
199. Жрец
200. Загадка
201. Заговор
202. Заклинание
203. Звуковые орудия
204. Звукоподражания

205. Знания народные
206. Игры народные
207. Иерархия
208. Избегание
209. Ингерманландские народы
210. Инициация
211. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
212. Интонационно-акустическая культура
213. Искусство
214. Календарь
215. Карелы
216. Кеты
217. Колдун
218. Колокол
219. Коми
220. Кочевничество
221. Крыловидные гусли
222. Кузнечество
223. Культура
224. Культурно-хозяйственный тип
225. Культы
226. Левират
227. Легенда
228. Манси
229. Мари
230. Маски
231. Матриархат
232. Мезолит
233. Мистерии
234. Миф, мифология
235. Мифологема
236. Мифологическое сознание
237. Медвежья церемония
238. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
239. Мордва
240. Мотив
241. Музыкальные инструменты
242. Музыкальный фольклор
243. Музыкальный эпос
244. Навахо
245. Наигрыши на фоноинструментах
246. Народы Севера
247. Нганасаны
248. Ненцы

249. Неолит
250. Нивхи
251. Обряд, ритуал
252. Обско-угорская арфа
253. Обско-угорские народы
254. Обычай
255. Оджибве
256. Оппозиции бинарные
257. Орнамент
258. Оседлость
259. Охота
260. Патриархат
261. Пентатоника
262. Пермские народы
263. Песня
264. Письменность
265. Плач (причет)
266. Племя
267. Политеизм
268. Пословица
269. Праздники
270. Предок, первопредок, родоначальник
271. Прибалтийско-финские народы
272. Причитания
273. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
274. Раскраска тела
275. Ремесло, ремесленник
276. Род
277. Родство
278. Рыболовство
279. Саамы
280. Самодийские народы
281. Северная пляска
282. Северный танец
283. Селькупы
284. Символика
285. Сказ
286. Сказитель
287. Сказка
288. Сказочник
289. Скотоводство
290. Скульптура народная
291. Собираительство
292. Сферы фольклорного интонирования
293. Сюжет

294. Табу
295. Танец народный
296. Татуировка
297. Театр кукол
298. Театр народный
299. Театр первобытный
300. Типы интонирования
301. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
302. Ткачество
303. Тлинкиты
304. Тотемизм
305. Трапециевидные гусли
306. Трикстер
307. Тунгусо-манчжурские народы
308. Тюркские народы
309. Удмурты
310. Умыкание
311. Урало-обская музыка
312. Пермские народы
313. Финская музыка
314. Финны (суоми)
315. Фольклор
316. Фольклор детский
317. Фольклор календарный
318. Фольклор обрядовый
319. Фольклор свадебный
320. Фольклоризм
321. Фоноинструменты
322. Фратрия
323. Ханты
324. Хоровод
325. Художественная обработка дерева
326. Художественная обработка металла
327. Чукотско-камчатские народы
328. Чукчи
329. Шаман
330. Шаманизм
331. Шаманский обряд
332. Эвенки
333. Эвены
334. Энцы
335. Экзогамия
336. Эндогамия
337. Эпический речитатив

- 338. Эпос
- 339. Эско-алеутские народы
- 340. Эскимосы
- 341. Эстонцы
- 342. Язык
- 343. Языковые группы
- 344. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра музыкального искусства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«Основы государственной культурной политики РФ»

Направление подготовки: **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки: **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра.
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения: очная

**Якутск
2019**

Утвержден:

На заседании кафедры СКДиМК от «24» мая 2019 г., протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ 3 июня 2019 г. протокол № 9

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики РФ»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы государственной культурной политики РФ»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

**III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать : основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека

		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Экзамен 1-32 Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть : навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	Пороговый	Повышенный		Высокий	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.
20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о

культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущность и специфика культурной политики.

25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.

26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.

27. Социально-экономический контекст культурной политики.

28. Цели и средства культурной политики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.

31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель:

Доцент

Заярная Л.Д.

Эксперты:

Зав.кафедрой

Заярная Л.Д.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ**

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры искусствоведения
от «3» июня 2019 года, протокол №9

Составитель
Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Полифония»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Полифония»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и	Устный опрос, практические задания

	<p>информации,</p> <p>применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>общества, общества и культуры, исторического развития человечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения музыкального произведения; <p>терминологическую систему.</p>	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального 	<p>Устный опрос, практические задания</p>

		произведения, написанного в различных композиторских техниках.	
		Владеть навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Устный опрос
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов - отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с 	Устный опрос, практические задания

		<p>поэтическим текстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. 	
		<p>Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами 	<p>Устный опрос, практические задания</p>

		<p>применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	
		<p>Владеть - профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса. 	<p>Устный опрос, практические задания</p>
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и</p> <p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p>	<p>Устный опрос, практические задания</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Уметь - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей 	<p>Устный опрос, практические задания</p>

		<p>совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>	
		<p>Владеть - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>Устный опрос, практические задания</p>

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовл. етв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов 	Допускает грубые ошибки в знании:	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточные небольшие замечания	Демонстрирует высокий уровень знаний

	изучения музыкального произведения; терминологическую систему.				
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессионально 	<p>Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	<p>й деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 				
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. 	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	<p>Знать - основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторское творчество в 	Допускает грубые ошибки в знании:	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов - отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы 				
---	--	--	--	--	--

	<p>анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>- основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p>				
	<p>Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>- рассматривать музыкальное</p>	<p>Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- исполнять на фортепиано гармонические последовательнос</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>ти;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 				
	<p>Владеть - профессионально й терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса. 	Низкий уровень владения навыками	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	Знать - различные виды композиторских техник (от эпохи	Допускает грубые ошибки в знании:	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>и</p> <p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>- виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>		ошибок	замечаниями	
	<p>Уметь - пользоваться внутренним слухом;</p> <p>- записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>- чисто интонировать голосом;</p> <p>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>- сочинять музыкальные</p>	<p>Частично умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	<p>фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические</p>				
--	---	--	--	--	--

	особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.				
	<p>Владеть - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа</p> <p>музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или</p> <p>полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	Низкий уровень владения навыками	Демонстри рует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные экзаменационные вопросы по дисциплине «Полифония»

1. Функциональное значение полифонии в музыкальном искусстве как выразительного средства.
2. Два генеральных принципа (концепции) полифонии (по Ю.Евдокимовой). Их особенности.
3. Этапы развития полифонии.
4. Вопросы полифонии в фундаментальных трудах западноевропейских и отечественных исследователей.
5. Стили мелодического распевания текста хорала.
6. Основные виды органа
7. Мелизматический органум эпохи Сен-Марсьяль. Парижская школа Нотр-Дам.
8. Возникновение принципа *Stimmtausch* и зарождение сложного контрапункта
9. Полифония эпох *Arsantiqua* и *Arsnova*.
10. Особенности мотетов Витри.
11. Роль контрапункта строгого стиля в истории музыкального искусства
12. Техника строгого стиля (основные правила)
13. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
14. Вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной контрапункты. Показатели (индексы).
15. Имитация и канон.
16. Конечный канон.
17. Канон в обращении.
18. Ракоходный канон.
19. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
20. Фуга.
21. Экспозиция фуги.
22. Противосложение.
23. Интермедия.
24. Ответ.
25. Заключительная часть фуги.
26. Стретта.
27. Теория фуги
28. Полифония И.С.Баха
29. Полифония Г.Ф. Генделя
30. Полифония Й.Гайдна
31. Полифония В.А.Моцарта
32. Полифония Л.Бетховена.
33. Полифония Р.Шумана.
34. Полифония Р.Вагнера
35. Полифония Д.Верди.

36. Полифония И.Брамса.
37. Полифония М.И.Глинки.
38. Полифония А.С.Даргомыжского.
39. Полифония М.П.Мусоргского.
40. Полифония П.И.Чайковского.
41. Полифония Н.А.Римского-Корсакова.
42. Полифония в музыке XIX –XX столетий.

3.3. Примерные проверочные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Что означает слово «полифония»?
2. Какова функция полифонии?
3. Какие существуют по Ю.Евдокимовой два основных принципа полифонии? В какое время они существовали?
4. Назовите имена западноевропейских и российских исследователей, изучавших вопросы полифонии.
5. Что такое григорианский хорал? Почему так называется?
6. Что такое финалис, реперкусса, амбитус?
7. Какие интервалы определялись к заданному напеву в силлабическом двухголосии?
8. Перечислите стили исполнения григориановского хорала.
9. Какие существуют приемы исполнения хорала?
10. Что такое диафония? Какие интервалы относят к диафонии?
11. Что такое органум?
12. Перечислите виды органума?
13. Как переводится ARS ANTIQUA?
14. Что такое диафония?
15. Кто дал самые ранние определения органума и диафонии?
16. Кто ввел впервые определения для голосов? Какие это голоса?
17. Назовите главную черту эпохи Сен-Марсьяль
18. С какими именами связана школа Нотр-Дам? Чем отличаются стили этих композиторов?
19. Как называется первое собрание полифонических композиций для мессы?
20. Назовите приемы варьирования, используемые в музыке 12-13 веков
21. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к имитации.
22. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к сложному
23. контрапункту.
24. Определите отличие простой имитации от канонической.
25. Поясните, что вкладывается в понятия «интервал», «направление», «рас-

26. стояние вступления имитирующего голоса».
27. Назовите основной признак бесконечного канона.
28. Назовите основные признаки канонической секвенции.
29. Назовите и дайте определение основных элементов имитации.
30. Поясните, что вкладывается в понятия «первоначальное соединение мелодий», «производное соединение мелодий». Элементами какого контрапунктического приёма они являются?
31. Дайте определение термина «контрапункт».
32. Назовите характерные признаки подвижного контрапункта.
33. Назовите основные разновидности подвижного контрапункта.
34. Дайте определение терминов «Indexverticalis» и «Indexhorizontalis».
35. Определите принципиальное отличие обозначения интервалов в полифонии и теории музыки.
36. Что вкладывается в понятие «звено канона»?
37. В чём заключается принципиальное различие имитационной, контрастной и подголосочной полифонии?
38. Назовите особые разновидности имитации.
39. В чём заключается основное отличие подвижного контрапункта от обратимого?
40. Назовите характерные признаки полифонического склада.
41. В чём заключается отличие терминов «канон», «каноническая имитация», «стретта»?

3.4. Примерные тестовые задания для контроля знаний:

- 1) Какой из полифонических стилей более ранний:
 - а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
- 2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
 - а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
- 3) В полифонической музыке главной является:
 - а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
- 4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
 - а) 16 век, б) 19 век.
- 5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма»?
 - а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
- 6) Что сопутствует теме фуги
 - а) противосложение? б) интермедия?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник для высшей школы : [учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 "Инструментальное исполнительство"] / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Москов. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф.теории музыки. - Москва :Альма Матер :Академический Проект, 2008. - 359, [1] с. : ил., портр., нот. ; 24 см. - (Единый гуманитарный мир.Теория музыки) (Учебник для вузов) (Gaudeamus).

2. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учеб.пособие : для студентов музык. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. - М. : Академия, 2002. - 192 с. : ил., нот.

3. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Холщевников. — Электрон.дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108397>. — Загл. с экрана.

4.2. Дополнительная литература

4. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Бренинг. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72113>. — Загл. с экрана.

5. Контрольные работы по полифонии : метод. указания для студентов-заочников 3 курса по специальности 65.070111 "Музыковедение" / М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Фак. исполн. искусств, Каф.искусствоведения ; [сост. Г. Г. Алексеева, д. иск.]. - Якутск : АГИИК, 2009. - 83 с.

6. Полифонические произведения. Ансамбли : Фортепиано / сост. Н.И. Саньяхова. - Якутск, 2003. - 71 с. : нот.

7. Полифония. Примерная программа. Дирижирование академическим хором / сост. проф. Н.А. Симакова. - М., 2001. - 24 с.

8. Полифония. Примерная программа. Фортепиано / сост. проф. Н.А. Симакова. - М., 2001. - 24 с.

9. Полифония. Программа: Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты / сост. Л.Л. Крупина. - М., 2002. - 16 с.

10. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>. — Загл. с экрана.

11. Рукавишников, В. Н. Полифония Моцарта : комментированная хрестоматия : учебное пособие. - М. : Музыка, 1981. - III с. : нот.
12. Дубравская Т. История полифонии. Вып. 2-6, М., 1996.
13. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1 и 2-а. М., 1983,1889.
14. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
15. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3, 4, 5. М., 1985 - 87.
16. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга, кн.1, 2. М., 2001 - 03.
17. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 3-е. М., 1965.
18. Способин И. Музыкальная форма. Ч. II. Полифонические формы. Изд.5-е. М., 1972.
19. Фраенов В. П. Учебник полифонии. М., 1987.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация – Артист драматического театра и кино

Форма обучения:

Очная

Якутск 2019

Составитель: Сергина Е.С., к.п.н., доцент

Утверждена на заседании
кафедры народная художественная культура

от « 22 » мая 2019 г. протокол № 9

Учебно-методическим советом АГИКИ

от « 30 » мая 2019 г. протокол № 9

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ творчества»**

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология творчества»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2

4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компете	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной	Оценочные средства
----------------	-------------------------	--	--------------------

нции		ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	8. Вопросы к зачету 9. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 10. Устный опрос на семинарских занятиях
		ОПК-2.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		ОПК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-2.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-3.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		поведения в сложных, стрессовых ситуациях	
--	--	---	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-2	ОПК_2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-2.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-2	ПКО-2.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

движущие силы ее развития.		ошибки	без грубых ошибок		
<p>ПКО-2.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<p>ПКО-3.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

10.4. Примерные вопросы к зачету

1. Предмет, задачи психологии творчества и сущность феноменов художественного творчества.
2. Междисциплинарность психологии творчества.
3. Этапы и особенности развития психологии творчества.
4. Психология творческой деятельности.
5. Художественная логика и фантазия в творчестве.
6. Структура творческой деятельности.

7. Понятие истины в художественном творчестве.
8. Психология художественного творчества и искусство.
9. Художественное творчество как познание жизни в художественной форме.
10. Художественный образ – язык искусства.
11. Идея, мотивы, установка в процессе творческого воплощения в образ.
12. Средства творческого исполнительского познания.
15. Творческое воображение и фантазия в актерском искусстве.
16. Психология творческой речи.
17. Психология творческого процесса.
18. Психологические закономерности творческого процесса.
19. Основные этапы творческого процесса.
20. Замысел. Креативная логика креативного замысла – как зерно творческого процесса.
21. Идейная сила замысла. Эмоциональная природа замысла.
22. Роль замысла в создании образов (спектакля, образа).
23. Формирование замысла роли и спектакля.
24. Психология образа.
25. Артист как тип личности.
26. Особенности профессиональной деятельности актера.
27. Качества творческой личности. Творческие способности, задатки и одаренности.
28. Креативное восприятие.
29. Художественное восприятие образа.
30. Креативное сопереживание, сотворчество, идентификация и эмпатия.
31. Виды и уровни креативного восприятия.
33. Художественные трансформации или перевоплощение в образ.
- Психология выхода с образа.
34. Психология путей совершенствования художественного восприятия роли и образов.
35. Психологический климат актерской техники.

36. Психология мира креативного творения в профессии актера.
37. Специфика психологии творческого коллектива.
38. Индивидуальная природа творческой личности актера.
39. Психологический климат в работе с оппонентами. Организационные перемещения. Эмоциональная природа творческого конфликта.
40. Физиология эмоций.

Тест

1. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые не изменяются с приобретением опыта?
 - a) да;
 - b) нет.
2. Воображение – познавательный процесс...
(выберите несколько вариантов ответа)
 - a) связанный с мышлением;
 - b) мотивированный потребностями личности;
 - c) имеющий эмоциональную окраску;
 - d) оперирующий образами реальной действительности.
3. В качестве видов воображения можно выделить:
 - a) идеи, замыслы, помыслы;
 - b) мечты, сновидения, фантазия;
 - c) типизацию, схематизацию, агглютинацию;
 - d) креативность, инсайт.
4. Расположите по частоте встречаемости (от наиболее распространенного к наименее встречающемуся):
 - a) задатки;
 - b) способности;
 - c) одаренность;

- d) талант;
 - e) гениальность.
5. Что в переводе означает термин “талант” (от греч. talanton) ?
- a) образование
 - b) воспитание
 - c) дар
6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
- a) иллюзия;
 - b) воображение;
 - c) аллюзия.
7. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера
- a) Э. Кречмер;
 - b) Э.Крепелин;
 - c) Э.Кант.

Тематический перцептивный тест «Творческое воображение»

1. Что происходит на данном снимке. О чем думает талантливый ребенок



2. Что вы видите, рассказывайте свое воображение



6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Кпн, доцент. _____

Е.С. Сергина

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____

Афанасьева О.И.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕНЕДЖМЕНТА КУЛЬТУРЫ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Культурология»**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры СКД и МК
от «24» мая 2019 года, протокол № 9

Составитель Т.Ф. Ляпкина д.культ., профессор

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культурология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культурология»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	1. Освещение в реферате тем 2, 5, 6, 14
		Знать сущность и основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Освещение проблемы на семинарских занятиях 1,
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Освещение проблемы на семинарском занятии 14.
		владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	3. Реферат по итогам 4-го и 5-го семестров. 4. Все семинарские занятия
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Все семинарские занятия
ОК-6	способностью работать в		

	коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
--	--	--	--

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Тест 1.

В чем состоит интегративный характер культурологии?

4. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.

5. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.

6. Культурология объединяет в себе научные дисциплины

культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

4. Культурологи формируют политику государства
5. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование
6. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

4. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры
5. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди
6. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

4. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения
5. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.
6. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

4. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.
5. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры –

безопасный человек.

6. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

4. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы

5. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи

6. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

4. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне

5. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы

6. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

4. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.

5. Чиновники, по окончании дипломатической работы направляются на работу в отрасль культуры

6. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

4. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов

5. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию

6. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Тест 2.

Чему учит социальный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

В эпоху Просвещения была создана модель культуры

а) линейная

б) циклическая

в) волновая

г) функциональная

Принцип классического эволюционизма

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

М. Блок и Л. Февр были основателями

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

В концепции неозволюционизма

- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
- б) введён тезис о многолинейности эволюции
- в) применяется системный подход
- г) не учитываются данные этнографических исследований

Ведущей тенденцией развития современной культуры является

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) модерн
- г) авангард

Что изучает социология культуры?

- а) социальную организацию культураносителей
- б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
- в) социальный генезис культуры

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

- а) эволюционизм
- б) диффузионизм
- в) функционализм

Что определяет социальную стратификацию культуры?

- а) разделение труда
- б) разделение социальных статусов
- в) уровни образования

Когда началась социальная стратификация культуры?

- а) в эпоху неолита
- б) со сложением первых цивилизаций
- в) в эпоху Возрождения

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

- а) нравы и обычаи
- б) официальные нормы

в) искусство

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

В чем социальные функции массовой культуры?

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандартизации основного массива культурных норм

Чем более всего различаются различные субкультуры?

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний.

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать сущность и основные	Частичные умения,	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать специфику социально-культурных технологий в условиях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь быть готовым к межкультурной коммуникации	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть	Частичные	Демонстрирует	Умеет	Демонстрирует

	основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей	умения, допускает грубые ошибки	ует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
--	--	---------------------------------	--	---	------------------------

5. Оценочные средства

5.1. Темы рефератов

24. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
25. Проблемы развития культуры регионов.
26. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
27. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
28. Ценностные ориентиры молодежи.
29. Структура культурных потребностей молодежи.
30. Портрет современного молодого поколения.
31. Коммерческое использование музеев.
32. Библиотеки и Интернет.
33. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
34. Культурная политика Украины.
35. Культурная политика Белоруссии.
36. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
37. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
38. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
39. Современная культурная политика Германии.
40. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
41. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
42. Стратегия культурной политики Северной Европы.
43. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
44. Культурная политика муниципального образования.
45. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
46. Приоритеты культурной политики в XXI веке.

5.2. Экзаменационные вопросы

31. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
32. Основные понятия теории культуры.
33. Предмет и задачи культурологии.
34. Понятие о культуре.
35. Место культурологии в профессиональном образовании.
36. Антропогенез и культуригенез.
37. Морфология культуры.

38. Функции культуры.
39. Культура как мир знаков и значений.
40. Мир человека как культура.
41. Понятие типа культуры и типологии.
42. Подходы к определению феномена культуры.
43. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
44. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
45. Культура как процесс.
46. Культура и цивилизация.
47. Модели динамических процессов.
48. Культура как процесс.
49. Культура и цивилизация.
50. Модели динамических процессов в области культуры.
51. Мораль и право как культурные регулятивы
52. Искусство как феномен культуры.
53. Политика и политическая культура.
54. Культурная политика.
55. Культурологические функции вуза культуры.
56. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
57. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
58. Религия и наука в контексте культуры.
59. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
60. Актуальные проблемы культуры.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»	
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ	
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕНЕДЖМЕНТА КУЛЬТУРЫ	

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
Экономика культуры

Направление подготовки:

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Квалификация выпускника – бакалавр

Профиль: Менеджмент социально-культурной деятельности

Якутск

2019

Утвержден:

На заседании кафедры СКДиМК от «24» мая 2019 г., протокол № 9
Учебно-методическим советом АГИКИ 3 июня 2019 г. протокол № 9

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика культуры»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Экономика культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

		особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	явлений и событий, аргументировано				
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.2. Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
		64,9	65		85	
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

1. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое

решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

2. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

4. «Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.

16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).

17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.

18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.

19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.

20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.

21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).

22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).

23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.

24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.

25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.

26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.

27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

5.2. Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность	

		<p>организаций, реализующих на рынке схожие блага</p> <p>2. Вид трудовой деятельности</p> <p>3. Совокупность организаций с единым органом управления</p>	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	<p>1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная</p> <p>2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная</p> <p>3. Государственное, муниципальное, частное</p>	
7	Какой основной правовой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	<p>1. Право собственности</p> <p>2. Право хозяйственного ведения</p> <p>3. Право оперативного управления</p>	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	<p>1. Да</p> <p>2. Нет</p>	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	<p>1. Опыт зарубежных стран</p> <p>2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета</p> <p>3. Лобби</p>	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	<p>1. Да</p> <p>2. Нет</p>	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	<p>1. Исключительные права на музыкальное произведение</p> <p>2. Интеллектуальные и деловые качества персонала</p> <p>3. Исключительные права на программное обеспечение</p>	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	<p>1. Подходящий, смешанный, сравнительный</p> <p>2. Затратный, сравнительный, доходный</p> <p>3. Расходный, экспертный, прибыльный</p>	
13	Спрос – это	<p>1. Количество товаров и услуг которое</p>	

		<p>потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене</p> <p>2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке</p> <p>3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене</p>	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	<p>1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой</p> <p>2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой</p>	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	<p>1. Хлеб</p> <p>2. Театральное представление</p> <p>3. Автомобиль</p> <p>4. Парикмахерские услуги</p>	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	<p>1. Да</p> <p>2. Нет</p>	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	<p>1. Грантовая и приносящая доход деятельность</p> <p>2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность)</p> <p>3. Смешанная (бюджет и гранты)</p>	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	<p>1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания</p> <p>2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания</p> <p>3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на</p>	

		реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	
--	--	--	--

6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель:

Доцент

Леджинова Н.С.

Эксперты:

Зав.кафедрой

Заярная Л.Д.

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки:

53.03.06 Музыказнание

и музыкально-прикладное искусство

Квалификация:

Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:

Музыкальная педагогика

Форма обучения:

очная, заочная

Якутск
2019

Утверждены
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
В.Г. Дегтярева, старший преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История искусства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать теорию и историю искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>11. Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.)</p> <p>12. Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.)</p> <p>13. Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов</p>
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.)</p> <p>2. Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.)</p> <p>3. Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов</p>
		Владеть навыками анализа в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.)</p> <p>Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.)</p> <p>Устный опрос на практ. занятии.</p>

			Подготовка сообщений и рефератов
--	--	--	----------------------------------

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений;

		изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в	Демонстрирует частичные навыки применения способов межкультурного взаимодействия	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения

	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
--	---	--	--	--	---

4.1. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
2. Скульптурная пластика палеолита.
3. Мегалитические сооружения.
4. Концепции происхождения изобразительного искусства
5. Характеристика греческой культуры.
6. Мифология – основа греческого искусства
7. Скульптура архаики. Коры и курсы
8. Ордерная система греческой архитектуры
9. Скульптура ранней классики. Мирон

10. Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
11. Афинский акрополь. Парфенон
12. Триумфальные сооружения Рима
13. Колизей
14. Пантеон
15. Римский скульптурный портрет
16. Зарождение и развитие христианства
17. Крестово-купольные храмы в Византии
18. Византийская иконопись
19. Византийская мозаика
20. Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
21. Готический стиль в архитектуре Франции и Италии.
22. Готический стиль в живописи и скульптуре
23. Проторенессанс. Джотто
24. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
25. Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
26. Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
27. Леонардо да Винчи.
28. Рафаэль.
29. Микеланджело.
30. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
31. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии XVII века
32. Характеристика искусства Испании 17 века. Веласкес.
33. Стиль барокко в живописи Рубенса
34. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
35. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
36. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
37. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.
38. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
39. Французский романтизм.
40. Многообразие художественных течений на рубеже XIX - XX веков
41. Импрессионизм. Представители
42. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
43. Поль Гоген и Ван Гог.
44. Кубизм. Пикассо.
45. Абстракционизм.
46. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
47. Византийские традиции в древнерусском искусстве
48. Киевский Софийский собор
49. Владимирская архитектура
50. Строительство Московского Кремля
51. Каноны иконописи. Владимирская богоматерь
52. Андрей Рублев.
53. Феофан Грек
54. Дионисий

55. Симон Ушаков
56. XVII век – последний этап древнерусской культуры и искусства
57. Архитектура петровской эпохи
58. Живопись петровской эпохи
59. Скульптура XVIII века
60. Академия художеств, ее функции и задачи
61. А. Лосенко
62. Сооружения Растрелли. Барокко в русской архитектуре
63. Портретная живопись: Левицкий, Рокотов, Боровиковский
64. Зрелый классицизм начала XIX в. Причины расцвета классицизма в архитектуре
65. Росси и его сооружения
66. Венецианов и его школа
67. Романтизм в русской живописи
68. Сравнительный анализ портретов Пушкина Кипренского и Тропинина.
69. Карл Брюллов
70. Александр Иванов
71. Павел Федотов
72. Передвижники и их задачи. Организаторы и выдающиеся представители.
73. Бытовой жанр передвижников
74. Пейзаж передвижников
75. Репин. Характеристика творчества
76. Анализ картины Репина «Бурлаки на Волге»
77. Суриков. Характеристика творчества.
78. Анализ картины Сурикова «Боярыня Морозова»
79. Серов. Характеристика портретов.
80. Анализ картины Серова «Петр I»
81. Врубель. Характеристика творчества.
82. Анализ картин Врубеля на тему «Демон»
83. Объединение «Мир искусства»
84. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза»
85. Абстракционизм Кандинского и Малевича
86. Петров-Водкин
87. Александр Дейнека
88. Художественные объединения первых лет советской власти
89. Мероприятия советской власти в области искусства в 1920-х гг.
90. Метод соц.реализма в искусстве и его последствия
91. Плакат в годы Великой Отечественной войны
92. «Суровый стиль» в советской живописи. Примеры.
93. Новые черты живописи 1970-х гг. Художники Нестерова, Назаренко
94. Перестройка и искусство.
95. Творчество современного живописца (по выбору)

96. Творчество современного графика (по выбору)

3.4. Темы рефератов (заочная форма обучения)

1. Росписи пещер Альтамира и Ласко.
2. Эгейское искусство. Кносский дворец
3. Древнегреческая скульптура
4. Древнегреческая архитектура. Ордерная система.
5. Древнегреческая краснофигурная вазапись
6. Греческая чернофигурная вазапись
7. Скульптура периода эллинизма
8. Римская городская архитектура.
9. Фаюмский портрет.
10. Помпеянская живопись
11. Зарождение и распространение христианства
12. Храм Софии в Константинополе
13. Искусство Византии. Каноны иконописи.
14. Характеристика романского искусства (архитектура на конкретных примерах по выбору).
15. Рыцарская культура
16. Культ Прекрасной Дамы
17. Витражи Шартрского собора.
18. Пламенеющая готика
19. Сиенская школа живописи
20. Искусство Возрождения Венеции XVI века. Джорджоне.
21. Питер Брейгель Мужичий.
22. Иероним Босх
23. Творчество Франсиско Гойи.
24. Стиль барокко в искусстве XVII века.
25. Импрессионизм
26. Ранний период творчества Пабло Пикассо: «Голубой» и «Розовый» периоды.
27. Иконы «северного письма» XV в.
28. Строгановская школа.
29. «Декоративный стиль» в русских фресках и иконах.
30. Искусство елизаветинской эпохи (2-я четверть XVIII в.)
31. Русская пейзажная живопись второй половины XVIII в.
32. Русская скульптура второй половины XVIII в.
33. Венецианов и его школа.
34. Творчество К. Брюллова.
35. Творчество Федотова.
36. Жанровая живопись в России второй трети XIX века.
37. Романтический и лирический пейзаж (Айвазовский и Саврасов).
38. Творчество Н. Ге.
39. Батальная и этнографическая живопись В. Верещагина.

40. Фольклорные мотивы в творчестве Виктора Васнецова.
41. Пейзаж И. Левитана.
42. Творчество К. Коровина.
43. Художественное объединение «Мир искусства».
44. Художник В. Борисов-Мусатов.
45. Быт русского купечества в картинах Б. Кустодиева

3.5. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тестирующий комплекс

1. Зарождение первобытной художественной культуры датируется периодом:
 - а) палеолит*
 - б) мезолит*
 - в) неолит*
 - г) эпоха бронзы*
2. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры:
 - а) магия охоты*
 - б) воспитательная цель*
 - в) зарождение верований*
 - г) зарождение эстетического чувства*
3. Найдите лишнее в перечислении видов изобразительного искусства, зародившихся в первобытную эпоху:
 - а) скульптурная пластика*
 - б) пещерная живопись и рисунки*
 - в) орнамент*
 - г) фарфор*
4. Что послужило причиной возникновения реалистического скульптурного портрета в Египте?
 - а) стремление к правдивому изображению реального мира*
 - б) желание сохранить лик фараона для потомков*
 - в) вера в заупокойный культ*
 - г) культ предков.*
5. Какая из этих пирамид более ранняя?
 - а) Пирамида Хеопса*
 - б) Пирамида Тутанхамона*
 - в) Пирамида Джосера*
 - б) Пирамида Хефрена*
6. Каноны росписей и рельефов в Египте впервые появляются:
 - а) в мастабах*
 - б) в рельефах пирамиды Хефрена*
 - в) на плите Нармера*
 - г) в гробнице Тутанхамона*
7. Каноны скульптурных портретов Египта. Найдите один

неправильный ответ:

- а) портретное сходство*
- б) живая динамичная фигура*
- в) неподвижность туловища*
- г) условность поз*

8. К какому времени относятся портреты Нефертити?

- а) Древнее царство*
- б) Новое Царство, амарнский период*
- в) Новое царство при Хатшепсут*

9. В чем новаторство реформы Эхнатона:

- а) вера в заупокойный культ*
- б) культ бога Солнца Амона*
- в) культ солнечного диска - бога Атона*

10. Бог мертвого царства и покровитель мумификации Анубис изображался в виде кого:

- а) сокол*
- б) ибис*
- в) шакал*
- г) корова*

11. В чем коренное отличие греческой скульптуры от египетского и римского скульптурного портрета?

- а) сходство с моделью*
- б) торжественная неподвижность*
- в) идеальное совершенство облика*
- г) передача характера человека.*

12. Кто в эпоху греческой высокой классики придумал канон хиазма?

- а) Мирон*
- б) Скопас*
- в) Поликлет*
- г) Фидий*

13. В ионическом ордере построен храм:

- а) Парфенон на акрополе*
- б) Ники Аптерос на акрополе*
- в) Посейдона в Пестуме*
- г) Артемиды в Коринфе*

14. В каком ордере построен храм Парфенон на Афинском акрополе?

- а) Дорический*
- б) ионический*
- в) коринфский*
- г) тосканский*

15. Какой тип архитектуры из перечисленных характерен для Древней Греции?

- а) храм периптер*
- б) триумфальные арки*
- в) купольное сооружение*

г) акведук

16. Какую роль играла колонна в греческой архитектуре?

а) декоративную

б) конструктивную

в) символическую

г) не обязательно применялась

17. В каком материале Фидий выполнил 12-метровую скульптуру Афины в Парфеноне?

а) мрамор

б) бронза

в) гранит

г) хрисозлефантин

18. Автор семиметровой бронзовой скульптуры Афины Промехос на площади в Акрополе:

а) Мирон

б) Поликлет

в) Фидий

г) Леохар.

19. Идею общегражданского единства воплощает архитектурное сооружение:

а) Луксорский храм

б) Афинский акрополь

в) Галикарнасский мавзолей

г) Колизей

20. Кто автор скульптурной группы «Афина и Марсий»?

а) Лисипп

б) Мирон

в) Критий и Несиот

г) Поликлет

21. Что лежит в основе греческой архитектуры?

а) арочная система

б) ордерная система

в) каркасная конструкция

г) крестово-купольная система

22. Веризм (документальная точность) является основой искусства:

а) этрусков

б) эллинов

в) римлян

г) ацтеков

23. Что придумали древние римляне, чтобы строить длинные и высокие сооружения:

а) колонну

б) арку

в) железобетонный каркас

г) толщину стен

24. Примером общественных сооружений римлян, ставшей основой средневековой церковной архитектуры в будущем, является:

- а) базилика*
- б) Пантеон*
- в) амфитеатры*
- г) термы*

25. В чем отличие римского портрета от греческого?

- а) идеал красоты*
- б) точность внешней и внутренней характеристики конкретной личности*

- в) мифологические образы*
- г) стремление к духовному совершенству*

26. Что такое Пантеон?

- а) театр*
- б) гробница*
- в) храм всех богов*
- г) храм Юпитера*

27. Где получил развитие реалистический психологический скульптурный портрет?

- а) в Греции*
- б) в Двуречье*
- в) в Риме*
- г) в Египте*

28. При каком римском императоре христианство было признано официальной религией?

- а) при Диоклетиане*
- б) при Константине*
- в) при Аркадии*
- г) при Юстиниане*

29. Кем и когда было официально принято христианство?

- а) 313 г.*
- б) 395 г.*
- в) 443 г.*

30. Христианизация вызвала необходимость строительства церквей типа?

- а) греческого периптера*
- б) ротонды*
- в) римской базилики*
- г) амфитеатра*

31. Для чего и для кого строили храмы в средние века в отличие от античности:

- а) помещение для Бога и для его скульптуры*
- б) здание для отдыха верующих*
- в) место для обращения верующих к Богу*

г) место для оглашения государственных указов и постановлений.

32. Где сейчас находится византийский храм святой Софии, сооруженный при императоре Юстиниане?

- а) в Риме
- б) в Афинах
- в) в Стамбуле
- г) в Москве

33. Какой материал чаще всего применяли в живописи в интерьере византийских храмов?

- а) масляные краски
- б) мозаика
- в) витраж
- г) фреска

34. Какая техника живописи характерна для иконы:

- а) масло
- б) обратная перспектива
- в) прямая перспектива
- г) объемность

35. Где была создана икона «Владимирская богородица»?

- а) во Владимире
- б) в Киеве
- в) в Греции
- г) в Византии

36. Когда Россия стала центром православия как духовная наследница Византийской культуры?

а) Когда Киевская Русь приняла православное христианство в Византии в 988 г.

б) в 1037 г., когда началось строительство Киевской Софии при Ярославе Мудром

в) после Куликовской битвы 1380 г.

г) После завоевания Византии турками в 1453 г.

37. Назовите лишнее в канонах византийской иконографии:

- а) плоскостность
- б) объемность
- в) бестелесность
- г) локальный колорит без полутонов с символикой цвета

38. К какому типу храмов относится собор Парижской богородицы?

- а) романский стиль
- б) ранняя готика
- в) классицизм
- г) барокко

39. Характерным перекрытием архитектуры романского периода является:

- а) каркасная арка (нервюры)
- б) полуциркульная арка
- в) стрельчатая арка

г) цилиндрический свод

40. Подчеркните, какое из этих сооружений романского периода меньше напоминает укрепленную крепость и сохранило влияние античности:

а) Лаахское аббатство в Германии

б) Пизанский ансамбль в Италии

в) храм Нотр-Дам в Пуатье в Франции

г) Донжоны

41. Назовите черту, не характерную для готической архитектуры:

а) полукруглые оконные проемы и порталы

б) стрельчатые своды

в) окно «роза»

г) все детали устремлены ввысь

42. Какой тип монументальной живописи характерен для готики:

а) фреска

б) мозаика

в) витраж

г) энкаустика

43. Приведите пример зрелой готики из следующего списка:

а) Нотр-Дам в Пуатье

б) Кельнский собор в Германии

в) Нотр-Дам в Париже

г) Пизанский ансамбль

44. Примером пламенеющей готики является:

а) Собор Нотр-Дам в Париже (или собор Парижской богородицы)

б) Собор Нотр-Дам в Пуатье

в) Собор Нотр-Дам в Милане

г) Шартрский собор (Франция)

45. Первым живописцем-новатором Проторенессанса был:

а) Сандро Боттичелли

б) Мазаччо

в) Паоло Учелло

г) Джотто

46. Найдите лишнее: художники Возрождения...

а) утвердили ценность человека

б) отказались от религиозных сюжетов

в) обратились к традициям античности

г) художественное видение мира сочетали с наукой

47. Какой итальянский город считается родиной Ренессанса и центром искусства в XIV-XV вв.?

а) Рим

б) Флоренция

в) Венеция

г) Падуя

48. Скульптор Возрождения, впервые создавший обнаженного «Давида», это:

- а) Микеланджело*
- б) Донателло*
- в) Вероккио*
- г) Гиберти*

49 Автор конного памятника кондотьера Гаттамелаты:

- а) Микеланджело*
- б) Донателло*
- в) Вероккьо*
- г) Гиберти*

50. Метод «сфумато» Леонардо да Винчи применил к произведению:

- а) «Тайная вечеря»*
- б) «Джоконда»*
- в) «Мадонна в гроте»*
- г) «Мадонна Бенуа»*

51. Кисти Рафаэля принадлежит картина:

- а) «Мадонна Литта»*
- б) «Сикстинская мадонна»*
- в) «Мадонна Кастельфранко»*
- г) «Мадонна в скалах»*

52. В каком музее находится самая юная «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи?

- а) Лувр*
- б) Эрмитаж*
- в) Прадо*
- г) Уфицци*

53. Для капеллы Медичи Микеланджело выполнил фигуры:

- а) «Давид»*
- б) «Умиравший раб»*
- в) Времена суток на саркофагах*
- г) «Моисей»*

54. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор?

- а) Борромини*
- б) Бернини*
- в) Микеланджело*

55. Какому стилю соответствуют произведения французского художника Пуссена? *а) барокко*

- б) классицизм*
- в) реализм*
- г) академизм*

56. Какая картина Клода Моне дала название направлению живописи «импрессионизм»?

- а) «Бульвар капуцинок»*
- б) «Восход солнца»*
- в) «Сток сена»*

г) «Руанский собор»

57. Какая картина Пикассо положила начало кубизму?

а) «Женщина в кресле»

б) «Герника»

в) «Авиньонские девицы»

г) «Танец»

58. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи:

а) Ван Гога

б) Поль Гогена

в) Поль Сезанна

г) Ренуара

59. Стиль модерн ярко выражен в архитектуре:

а) Корбюзье

б) Антонио Гауди

в) Райта

г) Нимейер

60. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения...»?

а) Казимир Малевич

б) Сальватор Дали

в) Анри Руссо

г) Анри Матисс

3.6. Программа практических занятий

Тема 2. Искусство Древней Греции

1. Отражение мировоззрения греков в скульптуре от архаики до поздней классики.

2. Архитектура поздней классики.

3. Масштабность искусства эллинизма.

Темы для сообщений:

1. Вазопись

2. Галикарнасский мавзолей

3. Пергамский алтарь

4. Фаросский маяк

5. Колосс Родосский

6. Скульптурные памятники «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 2. Древняя Греция. – М: СЛОВО/SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 34-41.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 3-19.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 7-40.

Тема 3. Искусство Римской империи.

1. Искусство Рима – преемственность культуры этрусков и греков.
2. Памятники архитектуры
3. Римский скульптурный портрет

Темы для сообщений:

1. Новый тип архитектуры Рима
2. Пантеон
3. Колизей
4. Римская живопись

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 3. Древний Рим. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 41-45.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 20-30.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 41-58.

Тема 4. Искусство и культура Византии.

Романское и готическое искусство.

1. Византийская живопись: мозаика и иконопись. Каноны. Сюжеты. Место в соборе.

2. Анализ рельефов тимпанов романских соборов Франции.

3. Анализ региональных особенностей архитектуры готики на примере Пизанского ансамбля в Италии, Нотр-Дам де Пари, экстерьер и интерьер.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 4. Средневековье. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 47-59 (Византия), с. 60-70 (Средневековье).

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 37-58.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 61-109.

Тема 5. Искусство итальянского Возрождения.

1. Новаторство Джотто и Донателло.
2. Анализ монументальной живописи Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Микеланджело - Плафон Сикстинской капеллы, Рафаэля «Станцы Ватикана».

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – Т. 5. Готика, Т. 6. XV век, Т. 7. XVI век. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 183 с. – С. 71-78.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 59-88.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 110-166.

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

1. Гуманизм Северного Возрождения.
2. Философия искусства нидерландских художников.
3. Воздействие нидерландского искусства на последующее искусство Голландии и Фландрии XVII в.
4. Анализ картин художников Северного Возрождения (на выбор студента).

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф – С. 89-98.
3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 167-189.

Тема 7. Искусство Европы XVII в.

1. Изучение в Галерее западноевропейского искусства НХМ РС (Я) произведений европейской живописи XVII в. Анализ картин по выбору.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие / Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 102-108.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 102-133.
4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 192-257.

Тема 8. Искусство Европы XVIII-XIX вв.

1. Рококо. сентиментализм и реализм XVIII в.
2. Разнообразие направлений в искусстве к. XIX – начала XX вв.
3. Анализ произведений импрессионистов и постимпрессионистов (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие / Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 108-120.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 134-191.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 258-376.

Тема 9. Основные направления в искусстве XX в.

1. Новые течения в живописи XX в.
2. Направления авангарда.
3. Современное искусство.

Список рекомендуемой литературы:

1. Большая история искусств в 16 томах: Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средневековье; Готика; XV-XX вв.; Япония; Китай; Страны ислама / Пер. с итальян. – М: СЛОВО/ SLOVO, 2009.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 142-145, с. 163-175.

3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2005. – 368 с. гриф. – С. 192-217.

4. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 435 с. : ил. ; 20 см. – (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 377-426.

Тема 10. Искусство Древней Руси

1. Отражение духовно-философских воззрений иконописцев в их творчестве на примере Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.

2. Иконостас и иконы в церквях г. Якутска.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 134-143.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 81-89.

3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 21-37.

Тема 11. Искусство Московского царства

1. XVII век - последний этап древнерусской церковной культуры.
2. Нарядность и красочность храмов второй половины XVII в. Церковь Покрова в Филях.
3. Парсуна – предтеча портретной живописи следующего столетия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 173-179, с. 194-195, с. 197-202.
2. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с. : ил.
3. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 89-99.
4. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 48-56.

Тема 12. Реформы Петра I. Искусство петровской эпохи.

1. Реформы Петра I.
2. Искусство петровской эпохи: скульптура, живопись.
3. Строительство Петербурга. Характер архитектуры.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 173-179, с. 202-204.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 122-125.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 57-69.

Тема 13. Искусство середины XVIII в. Академия художеств.

Академия художеств.

1. Анализ картины Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой" как пример классицизма в живописи.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 196-197.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 125-127.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 70-77.

Тема 14. Искусство второй половины XVIII в.

1. Портреты Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
2. Анализ картин (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 195.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 125-130.
3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – С. 78-107.

Тема 15. Искусство первой половины XIX в. Характеристика эпохи. Архитектура классицизма.

1. Градостроительство.
2. Синтез искусств.

Темы для сообщений:

1. А.Н. Воронихин
2. А.Д. Захаров
3. К. Росси.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 274-278.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 130-133.

3. Ильина Т. История искусств: Отечественное искусство: Учебник.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. Школа, 2000. – 407 с. – С. 108-128.

Тема 16. Живопись первой половины XIX в.

1. Романтизм в живописи.
2. Связь романтизма в живописи с поэзией В. Жуковского, раннего А. Пушкина, Е. Баратынского, с музыкой М. Глинки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 265-267.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 131-132.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 108-128.

Тема 17. Товарищество передвижных художественных выставок

Темы для сообщений:

1. В. Перов
2. И. Крамской
3. А. Саврасов
4. Ф. Васильев
5. И. Левитан
6. И. Шишкин
7. А. Куинджи

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 268-269.

2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 134-135.

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 129-151.

Тема 18. Вершина русского реализма: Репин, Суриков, Серов

1. Анализ картин Репина «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Психологизм портретов Репина.
2. Анализ картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова».
3. В.А. Серов. Увлечение модерном, близость к мирискусникам.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). – С. 268-269, с. 272-273.
2. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 134-135.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 407 с. Гриф. – С. 78-107.

Тема 19. Художественные объединения рубежа XIX-XX вв. и их платформы

1. Символизм М. Врубеля.
2. Художественная атмосфера в Петербурге в начале XX века.

Темы для сообщений:

4. Мир искусства.
5. Голубая роза.
6. Бубновый валет.

Список рекомендуемой литературы:

1. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства: Учебное пособие /Г.В. Варакина. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 183 с. – С. 148-161.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 108-181.

Тема 20. Советское искусство первого десятилетия

1. Агитационно-массовое искусство.
2. Новые творческие группировки «Маковец», «НОЖ», «УНОВИС», «ОСТ», футуристы, пролеткультовцы.
3. Возникновение АХРР (1922).
4. Революционный романтизм (Юон, Кустодиев, Петров-Водкин).

5. «Окна РОСТА».
6. Книжная графика.
7. Анализ работ (по выбору).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 182-190.

Тема 21. Советское искусство 1930-1950- гг.

1. Ленинская и сталинская тема в искусстве.
2. Тема производства, здорового образа жизни.
3. Монументальное искусство.
4. Плакат в годы Великой Отечественной войны
5. После войны - АХ СССР (1947).

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 195-229.

Тема 22. Советское искусство 1960-1980 гг.

1. 1960-е гг. – начало процесса демократизации в искусстве и новой волны авангардизма.
2. Диссиденты.
3. Новые черты концептуального искусства 1970-х гг.
4. Эстамп.
5. Выставочная деятельность Союзов художников.
6. Лирико-поэтическая линия в станковой скульптуре

Список рекомендуемой литературы:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр). - С. 307-311, с. 343-354.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 407 с. – С. 230-250.

Тема 23. Отечественное искусство на рубеже XX-XXI вв.

1. Беседа о современном отечественном искусстве.

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:

53.03.06 Музыкознание

и музыкально-прикладное искусство

Квалификация:

Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:

Музыкальная педагогика

Форма обучения:

очная, заочная

Якутск
2019

Утверждены
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель
Т.И. Игнатьева, доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	ОПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> <input type="checkbox"/> различные системы и методы музыкальной педагогики; <input type="checkbox"/> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	Устный опрос, зачет, экзамен

		<input type="checkbox"/> принципы разработки методических материалов. <i>Уметь:</i> <input type="checkbox"/> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; <input type="checkbox"/> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <input type="checkbox"/> находить эффективные пути для решения педагогических задач. <i>Владеть:</i> <input type="checkbox"/> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
--	--	--	--

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> <input type="checkbox"/> различные системы и методы музыкальной педагогики; <input type="checkbox"/> приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; <input type="checkbox"/> принципы разработки методических материалов. <i>Уметь:</i> <input type="checkbox"/> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных	демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практически не владеет навыками и умениями, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики	демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практически не владеет навыками и умениями без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной	обладает достаточными теоретическими знаниями, практически не владеет навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной	демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практически владеет навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

	учреждений; <input type="checkbox"/> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <input type="checkbox"/> находить эффективные пути для решения педагогических задач. <i>Владеть:</i> <input type="checkbox"/> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.		ЛОГИКИ		
--	---	--	--------	--	--

4.1. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

1 семестр, Примерные требования к контрольной работе:

2. *Двухголосный диктант* гомофонно-гармонического или полифонического склада однотональный в форме классического периода

3. *Слуховой анализ*: определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном и широком расположении аккордов).
4. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности диатонического родства. Пение заранее разученных примеров одноголосных и двухголосных примеров из сборников по сольфеджио. Чтение с листа фрагментов из музыкальных произведений И. Баха, Г.Генделя, Д.Перголези, Д.Россини, Г.Доницетти, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена и др.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

2 семестр, экзаменационные требования:

1. *Одноголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы политональности и полиритмии;
2. *Слуховой анализ*: определение на слух звукорядов и «именных» ладов различной структуры, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием альтерации и энгармонизма ув. 53, ум. VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении);
3. *Сольфеджирование*: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности хроматического родства. Чтение с листа фрагментов из музыкальных произведений современных

композиторов (Г.Вольфа, Б.Бриттена, Б.Бартока, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина, Ю.Буцко, Э.Денисова и др.).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

4.3 Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов (чтение с листа, пение с аккомпанементом)

1. Барток Б. Микрокосмос. 1, 2, 3 тетради
2. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли, фрагменты из кантатно-ораториальных произведений: Месса си минор; Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну, кантаты, хоралы и др.
3. Хоровые произведения О. Лассо, Ж. Депре, К. Жанекен, Дж. Палестрины и др.
4. Берг А. Песни
5. Бетховен Л. Обработки народных песен
6. Брамс И. Хоровые произведения (по выбору)
7. Вольф Г. Песни
8. В.Гаврилин В.А. Вокальный цикл. Русская тетрадь
9. Гайдн И. Каноны, песни, струнные квартеты; девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано
10. Гендель Г.Ф. Хоры из ораторий.
11. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары)
12. Григ Э. Романсы и песни
13. Дебюсси К. Песни и романсы.

14. Лассо О. Хоровая музыка.
15. Перселл Г. Опера «Дидона и Энэй» (арии, дуэты, хоры)
16. Лист Ф. Песни и романсы.
17. Вагнер Р. Вокальные произведения, фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо Нибелунгов» (по выбору).
18. Малер Г. Песни
19. Моцарт В.А. Песни. Реквием.
20. Мусоргский М.П. Песни и романсы. Вокальные циклы «Детская», «Без солнца». Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
21. Палестрина Дж. Произведения для хора
22. Прокофьев С.С. Вокальные произведения. Кантата «Александр Невский»
23. Равель М. Романсы и песни, хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
24. Глинка. Романсы, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
25. Рахманинов С.В. Романсы
26. Римский Корсаков Н.А. Романсы. Оперы «Царская невеста», «Снегурочка»
27. Свиридов Г.В. Вокальные и хоровые произведения
28. Слонимский С.М. Вокально-симфонический цикл «Песни вольницы»
29. Стравинский И.Ф. хоры a capella
30. Танеев С.И. Романсы
31. Хиндемит П. «Житие Марии»
32. Чайковский П.И. Романсы. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
33. Шостакович Д.Д. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни» и др.
34. Шуберт Ф. Песни; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
35. Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
36. Щедрин Р. Хоры.

4.4 Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента

Изучение курса сольфеджио сопровождается самостоятельной подготовительной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Сольфеджио», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих

студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы.

Студентам необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется заранее составить выборочный план по ее освоению в виде конспектов, рабочих тематических планов, карточек и т.д.

Для успешной подготовки к экзамену (зачету) студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ.

В рамках самостоятельной работы выполняются как письменные теоретические задания, соответствующие изучаемой тематике (построение и пение различных ладов, звукорядов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и т.п.), так и устные практические (пение наизусть, пение с листа, пение в транспорте, пение в ансамбле, пение с собственным аккомпанементом и др.). В условиях самостоятельной подготовки многоголосных примеров один из голосов поется, другие исполняются на фортепиано.

Освоение курса сольфеджио в вузе основано на трех основных формах практической работы:

1. *сольфеджирование* (включающее в себя различные виды интонационных и певческих упражнений);
2. *музыкальный диктант*;
3. *слуховой анализ*.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств. В теоретическом отношении курс сольфеджио основывается на комплексе знаний, полученных студентами в период обучения в начальном и среднем звене профессионального образования при изучении таких музыкально-

теоретических дисциплин, как сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений и др.

Структура деятельности студентов включает:

1. Ознакомление с учебной программой курса;
2. Систематическое выполнение самостоятельных заданий:
 - пение одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
 - пение в ансамбле или с фортепиано двухголосных и трехголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
 - регулярное выполнение заданных письменных и устных музыкально-теоретических заданий на основе тематического плана (*в течение семестра*);
3. Участие в аудиторных формах работы:
 - слуховой анализ элементов музыкальной речи;
 - пение с транспонированием заранее подготовленных одноголосных примеров и интонационных упражнений;
 - пение в ансамбле или с фортепиано заранее подготовленных двухголосных или трехголосных примеров;
 - сольное и ансамблевое (чередование различных по составу групп и соло) чтение с листа вокальных произведений из музыкального материала изучаемой эпохи (вокализы, оперные и хоровые произведения и др. на основе «Примерного перечня музыкальной литературы ...»);
 - написание одноголосного или двухголосного музыкального диктанта.
4. Сдача экзамена и контрольных работ согласно требованиям и в сроки, определенные учебным планом.

С учетом будущей профессиональной деятельности выпускника целесообразно придерживаться дифференцированного подхода к формированию различных аспектов музыкального слуха, который позволит ориентироваться в особенностях тембрового звучания ансамбля или оркестра народных инструментов. В связи с этим, необходимо использовать как традиционные виды музыкального диктанта, исполняемого педагогом на фортепиано, так и различные виды тембрового диктанта в инструментальном, оркестровом или хоровом изложении. В качестве самостоятельных форм слуховой работы могут быть использованы различные формы аналитических заданий, содержащих творческий компонент (сочинение дополнительного голоса к диктанту, самостоятельное завершение диктанта по начальным тактам, завершение диктанта в другой тональности, сочинение аккомпанемента к одноголосной мелодии и др.).

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств.

3.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Книгафонд» URL: <http://knigafund.ru>
2. ИС «Виртуальный институт»

3. Электронный каталог. URL: <http://ek.agiki.ru/opacg/>

**Примерные задания для текущего контроля обучающихся
(пополняемый фонд заданий прилагается)**

1 семестр, 1 курс

№ 1

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
 - дорийский, лидийский, фригийский
 - дважды гармонический минор, мелодический мажор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:
 - характерные интервалы
 - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

№ 2

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
 - миксолидийский, фригийский, дорийский
 - дважды гармонический мажор, мелодический минор
2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:
м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10
3. В заданной тональности построить и спеть:
 - тритоны (в натуральном и гармоническом)
 - однотональную аккордовую последовательность в форме периода
4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)
5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

Министерство науки и высшего образования РФ

Арктический государственный институт культуры и искусств

Кафедра искусствоведения

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждены
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель Т.И. Игнатьева, доцент

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Гармония»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
 - входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
 - текущего контроля учебных достижений студентов;
 - промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; <input type="checkbox"/> основные философские категории и проблемы человеческого бытия; 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Примерные контрольные задания (2 курс, 3 семестр)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</td> </tr> </table>	Примерные контрольные задания (2 курс, 3 семестр)	Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)
Примерные контрольные задания (2 курс, 3 семестр)					
Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)					

		<p><input type="checkbox"/> принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.</p> <p>Уметь:</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p><input type="checkbox"/> осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p><input type="checkbox"/> «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p><input type="checkbox"/> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p><input type="checkbox"/> применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p><input type="checkbox"/> общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>	<p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p>
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p><input type="checkbox"/> основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p><input type="checkbox"/> жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов</p> <p><input type="checkbox"/> отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p><input type="checkbox"/> основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p>	<p>Примерные контрольные задания (2 курс, 3 семестр)</p> <p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p> <p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; <input type="checkbox"/> принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; <input type="checkbox"/> принципы анализа музыки с поэтическим текстом; <input type="checkbox"/> основные принципы связи гармонии и формы; <input type="checkbox"/> техники композиции в музыке XX-XI вв. <input type="checkbox"/> принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; <input type="checkbox"/> место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; <input type="checkbox"/> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <input type="checkbox"/> выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; <input type="checkbox"/> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; <input type="checkbox"/> самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; <input type="checkbox"/> исполнять на фортепиано гармонические последовательности; <input type="checkbox"/> расшифровывать генерал-бас; <input type="checkbox"/> производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> профессиональной терминологией; <input type="checkbox"/> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; <input type="checkbox"/> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и 	
--	--	---	--

		<p>событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; <input type="checkbox"/> навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> приемами гармонизации мелодии или баса. 	
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; <input type="checkbox"/> виды и основные функциональные группы аккордов; <input type="checkbox"/> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пользоваться внутренним слухом; <input type="checkbox"/> записывать музыкальный материал нотами; <input type="checkbox"/> чисто интонировать голосом; <input type="checkbox"/> произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; <input type="checkbox"/> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; <input type="checkbox"/> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <input type="checkbox"/> анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; <input type="checkbox"/> выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; <input type="checkbox"/> сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; <input type="checkbox"/> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, 	<p>Примерные контрольные задания (2 курс, 3 семестр)</p> <hr/> <p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p> <hr/> <p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p>

		<p>сформированные внутренним слухом. <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; <input type="checkbox"/> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	
--	--	--	--

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно 2 балла	3 балла удовлетворительно	4 балла хорошо	5 баллов отлично
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; <input type="checkbox"/> основные философские категории и проблемы человеческого бытия; <input type="checkbox"/> принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; 	<p>демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции логики</p>	<p>демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции</p>	<p>обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции логики</p>	<p>демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции логики</p>

	<p><input type="checkbox"/> осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p><input type="checkbox"/> «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p><input type="checkbox"/> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p><input type="checkbox"/> применять системный подход в практике аналитической и исполнительской</p>		ЛОГИКИ		
--	--	--	--------	--	--

	<p>интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; <input type="checkbox"/> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <input type="checkbox"/> общенаучным и методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. 				
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные этапы исторического развития музыкального искусства; <input type="checkbox"/> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, <input type="checkbox"/> жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; <input type="checkbox"/> основную исследовательскую 	<p>демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха,</p>	<p>демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных</p>	<p>обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики</p>	<p>демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики</p>

	<p>литературу по каждому из изучаемых периодов</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> отечественной и зарубежной истории музыки; <input type="checkbox"/> теоретические и эстетические основы музыкальной формы; <input type="checkbox"/> основные этапы развития европейского музыкального формообразования; <input type="checkbox"/> характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; <input type="checkbox"/> принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; <input type="checkbox"/> принципы анализа музыки с поэтическим текстом; <input type="checkbox"/> основные принципы связи гармонии и формы; <input type="checkbox"/> техники композиции в 	<p>Музыкально й памяти и композиционной логики</p>	<p>Х компонент музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики</p>	<p>Тов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики</p>	
--	--	--	---	---	--

	<p>музыке XX-XI вв.</p> <p><input type="checkbox"/> принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p><input type="checkbox"/> место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><input type="checkbox"/> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p><input type="checkbox"/> различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p><input type="checkbox"/> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять жанрово-стилевые</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно гармонизовать мелодию; — сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p><input type="checkbox"/> исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p><input type="checkbox"/> расшифровывать генерал-бас;</p> <p><input type="checkbox"/> производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> профессиональной терминологией; <input type="checkbox"/> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; <input type="checkbox"/> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; <input type="checkbox"/> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; <input type="checkbox"/> навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> приемами гармонизации мелодии или баса. 				
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической 	<p>демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных</p>	<p>демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без</p>	<p>обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в</p>	<p>демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха,</p>

	<p>эпохи;</p> <p><input type="checkbox"/> виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p><input type="checkbox"/> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><input type="checkbox"/> пользоваться внутренним слухом;</p> <p><input type="checkbox"/> записывать музыкальный материал нотами;</p> <p><input type="checkbox"/> чисто интонировать голосом;</p> <p><input type="checkbox"/> произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>компонентов</p> <p>в музыкальном слухе, музыкальной памяти и композиции логики</p>	<p>грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции логики</p>	<p>развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиции логики</p>	<p>музыкальной памяти и композиционной логики</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p><input type="checkbox"/> сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p><input type="checkbox"/> теоретическим и знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>				

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

Примерные контрольные задания по дисциплине «Гармония»

2 курс, 3 семестр

Контрольная работа состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к контрольной работе является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 70%).

Письменный раздел содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных типов тональных соотношений (отклонений, модуляций, сопоставлений) и др. Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 349 № 1 или с. 313 № 5 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 349 № 6.

Устный раздел содержит следующие виды заданий:

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

Дополнительно на контрольном уроке педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в контексте проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела контрольного задания отводится 1 час, проверку задачи за инструментом – 15 минут, подготовку устного ответа – 20 минут.

Примерные экзаменационные требования по дисциплине «Гармония» 2 курс, 4 семестр

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 80%).

Письменный анализ раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с оптимальным и художественно оправданным применением пройденных в течение всего курса гармонических средств и приемов голосоведения, в том числе и различных видов неаккордовых звуков, альтераций аккордов S и D группы, типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 369 № 3 или с. 361 № 4 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 389 № 6.

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

По желанию педагога на экзамене могут быть заданы дополнительные вопросы по всему пройденному курсу и исполнены творческие задания из сделанных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела экзамена отводится 1,5 часа, проверку задачи за инструментом – 15 минут, устного ответа – 0,5 часа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Понятие гармонии. Исторический обзор основных этапов развития западноевропейской гармонии.
2. Теория функций. Модальная и тональная гармония
3. Функциональная система мажора и минора.
4. Диатоническая система
5. Мажоро-минорная система
6. Хроматическая система
7. Фригийский оборот
8. Двойная доминанта и ее основные виды. Альтерация в аккордах DD.
9. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция)

10. Степени родства тональностей
11. Секвенция и ее основные виды
12. Модуляция (в доминантовом направлении)
13. Модуляция (в субдоминантовом направлении)
14. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Классификация и этапы исторической эволюции неаккордовых звуков
15. Задержание. Виды и типы задержаний
16. Проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др. виды неаккордовых звуков
17. Альтерированные аккорды доминантовой группы в творчестве композиторов XIX – XX вв.
18. Альтерированные виды аккордов субдоминантовой группы (трезвучие VI и II низкой ступеней. Неаполитанский секстаккорд).
19. Энгармонизм и энгармоническая модуляция
20. Эллипсис
21. Органный пункт. Классификация и историческая эволюция органного пункта
22. Эволюция тональных систем в XX веке

**Примерный перечень музыкальных произведений
для самостоятельной работы по гармоническому анализу:**

1. Григорианские хоралы (на выбор).
2. К.Монтеверди. «Орфей» (пролог).
3. Г. Перселл. Опера «Дидона и Энэй». Ария Дидоны из 3 д. (соль минор).
4. Г.Гендель. Иуда Маккавей, Израиль в Египте (хор № 2).
5. Г.Гендель. Органные произведения (по выбору).
6. И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1-2 том (прелюдии по выбору).
7. И. Бах. Французская сюита до минор. Ария (начало).
8. И. Бах. Месса си минор. Cruzifixus (№ 16).
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Хоралы.
10. И. Бах. Страсти по Матфею Ария альта № 47, Ария баса № 29 (вступление).
11. И. Бах. Ария альта «Agnus dei» из мессы си минор.
12. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).
13. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (медленные части по выбору).
14. В. Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору).
15. В. Моцарт. Соната-фантазия до минор (К. № 475).
16. Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору).
17. Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано №№ 1 – 8 (2 части, начало).
18. Л. Бетховен. Соната оп.10, № 1 (начало).
19. Л. Бетховен. Соната для ф-п, оп.2 № 1 (фа минор).
20. Л. Бетховен. Соната оп.2, № 2, 2 часть.
21. Л. Бетховен. Соната № 23, 1 часть (начало).

22. Л. Бетховен. Соната ор.26 (похоронный марш).
23. Ф. Шопен. 24 прелюдии (по выбору).
24. А. Скрябин. Прелюдии ор.11. (по выбору).
25. Ф. Лист. «Часовня Вильгельма Телля» (начало).
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты..
27. М. Мусоргский. «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».
28. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом».
29. Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30-34.
30. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
31. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (вступление).
32. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Увертюра (начало).
33. Р. Шуман. Карнавал. Эстрелла.
34. А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно и грустно».
35. А. Гурилев. Романс «Сердце-игрушка».
36. А. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет».
37. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. В. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, разработка.
39. П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).
40. Р. Шуман. Бабочки, ор.2 № 8 и 12.
41. Р. Шуман. Карнавал. Ор.9, № 17.
42. Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор 53, № 5.
43. П. Чайковский. Симфонии № 3,4,5,6 (по выбору).
44. П. Чайковский. Романс «Отчего» ор.6 № 5 (т.9 – D6 #5b5).
45. П. Чайковский. Симфония № 1, ч.1. т.59-61 (D65 b5), т.158 (D65 #5).
46. П. Чайковский. Симфония № 3, ч. 1, т. 190 (D9#5), ч. 5, т.2 (D64 b5#5).
47. П. Чайковский. Симфония № 5, ч.1, т.191 (D43 b5).
48. П. Чайковский. Симфония № 6, ч.1, т. 78-82 (D43b5).
49. С. Рахманинов. Романс «Отрывок из А. Мюссе».
50. С. Рахманинов. Романс «Не верь мне, друг» (VII7b3#3).
51. С. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 № 1 (т.16) соль минор (VIIb5).
52. С. Рахманинов. Романс «В душе у каждого из нас» (3 т. от конца, VII43#3b7).
53. А. Скрябин. Прелюдии ор.11, № 10, cis moll (средний раздел, D7#5).
54. А. Скрябин. Две поэмы ор. 76, № 2.
55. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»).
56. П. Чайковский. Ария Германа «Прости, небесное создание» из оперы
57. «Пиковая дама».
58. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра.
59. Ф. Лист. Соната си минор, кода.
60. Ф. Шопен. 24 Прелюдии (на выбор).
61. П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны. Эпизод: «Ты в сновиденьях мне являлся...» (Des dur).
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса: «Скорбит

душа ...».

63. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».
64. Н.Римский–Корсаков. Оперы «Садко», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Царская невеста».
65. Н.Римский–Корсаков. Сюита «Шехерезада».
66. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Мертвое поле».
67. Л. Бетховен. Соната № 14, 1 часть.
68. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (сцена появления призрака графини).
69. М.Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца». «В четырех стенах».
70. Ф.Лист. «Радость и горе», Этюд ре бемоль мажор.
71. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление.
72. Ф.Шуберт.«Любовь поэта».
73. Р.Шуман. «Wagim?» («Отчего?»).
74. М. Равель. Болеро.
75. Д. Шостакович. 7 симфония (1 часть, разработка).
76. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
77. Э. Григ. Шествие гномов.
78. Р.Вагнер. Вокальные произведения на слова М.Везендонк
79. Р.Вагнер «Лоэнгрин» (фрагменты).
80. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна» (вступление, des dur).
81. Ф.Лист. «Всюду тишина и покой».
82. П.Чайковский, романс «Забыть так скоро».
83. И.Стравинский, «Петрушка» (фрагменты).
84. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору).
85. Д.Шостакович. Симфонии № 5-7 (фрагменты).
86. Г.Свиридов. Курские песни (на выбор).
87. П. Хиндемит «Ludus tonalis» (1-2 на выбор).
88. А.Шенберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (по выбору).
89. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История исполнительского искусства

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ОПК-1-способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>	<p>знать: -теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; -особенности национальных исполнительских школ на народных инструментах; -закономерности развития выразительных и технических возможностей русских и народных инструментов; -творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; -основную литературу в области истории народно-инструментального искусства. уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выполнять теоретический и художественно-творческий</p>	<p>Низкий -если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном изложении материала, на дополнительные вопросы отвечал или если обучающийся полностью не может ответить на поставленный вопрос. средний -если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью, не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала. высокий -обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе. Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью.</p>	<p>-устный ответ; -письменная работа; -викторина; -творческие проекты; -билеты (по усмотрению преподавателя курса); -контрольный урок; -экзамен.</p>	<p>- Вопросы тестирования . - Список рекомендуемого аудио-, видеоматериала. -Рекомендуемая литература. -Рекомендуемая дополнительная литература.</p>

анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;
-обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений;
-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
-работать с научно методической литературой;
-работать с аудио-видео фондами.
владеть: -знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
-профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области народно-инструментального исполнительского искусства навыками использования литературы в области народно- инструментального исполнительского искусства

	<p>в процессе обучения; -методами и навыками критического анализа событий в народно-инструментальном исполнительском искусстве; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>			
--	---	--	--	--

Зачетные требования.

1 семестр - **контрольный урок**

2 семестр – **экзамен**

На контрольном уроке в конце 1 семестра проводится тестирование по пройденным темам курса.

По окончании курса проводится «**экзамен**».

Вопросы тестирования

Содержание теста охватывает материал пройденного курса по истории исполнительства на народных инструментах. Тест разработан для 4 курса ОНИ, носит характер среза остаточных знаний студентов.

Студент должен знать историю появления инструментов (баяна, балалайки, домры, гитары, гармоник, гусли), наиболее известные ансамбли, оркестры, выдающихся музыкантов, педагогов, дирижеров, композиторов, их место и значение в народно-инструментальной музыке, современное состояние исполнительского искусства. Студенты должны разбираться в исторических разделах курса, знать и понимать основные аспекты становления и развития репертуара для

русских народных инструментов, знать основные исполнительские школы, разбираться в их педагогических и исполнительских принципах, знать их представителей. Студенты должны знать историю создания Великолукского оркестра и их организаторов, знать роль и значение в развитии профессионального исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	
		А	Б
1	В каком году была введена домра в состав Андреевского ансамбля.	1897	1896
2	В каком году состоялся первый всесоюзный смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах	1937	1938
3	Кто основал кафедру народных инструментов в. муз.-пед. институте им. Гнесиных	Нечепоренко П.И.	Блинов Е.Г.
4	Кого называли «балалаечным Страдивари»	Пасербский Ф.С.	Налимов С.И.
5	Кто является автором азбуки домриста и школы игры на 3-струнной домре	Симоненков А.	Александров А.Я.

6	Кем был дан первый сольный концерт на домре	Любимов Г.П.	Мартынов С.А.
7	Кто издал 1-ю школу на струнной гитаре	Гельд Иг.	Сихра А.О.
8	Кто является основателем российской школы игры на 7-струнной гитаре	Сихра А.О.	Гельд Иг.
9	Дата рождения Великорусского оркестра	1886	1887
10	Кем было написано первое оригинальное сочинение для оркестра русских народных инструментов крупной формы	Н.А. Римский-Корсаков	А. Глазунов
11	Где и когда открылось отделение народных инструментов впервые в ВУЗе	Харьков	Киев
12	Даты жизни В.В. Андреева	1861-1918	1862-1920
13	Кто стал главным дирижером на продолжительное время после смерти В.В. Андреева	Ленец А.	Ниман Ф.А.
14	Кто сделал реформу в репертуаре оркестра Андреева	Фомин Н.	Глазунов А.

15	Кого считают самым выдающимся музыкантом XX века, открывшим художественные возможности 3-струнной домры	Круглов В.П.	Белов Р.В.
16	Кому посвящен первый концерт Н. Будашкина для домры с оркестром	Симоненкову А.	Любимову Г.П.
17	Кем и когда был дан первый сольный концерт на баяне	Казаков Ю.И.	Беляев А.В.
18	Назовите Тульского мастера русской гармоники	Бушман В.	Сизов И.
19	Владимир Бесфамильнов является воспитанником какой исполнительской школы	Московской	Киевской
20	Кого называют выдающейся исполнительницей скрипичного репертуара на домре	Л. Вахрушева	Т. Вольская

критерии оценки

«отлично»	от 16 до 20 правильных ответов
«хорошо»	от 10 до 15 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 6 до 9 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 1 до 5 правильных ответов

В работе активно используются видеозаписи мастер-классов и концертов выдающихся мастеров-исполнителей на народных инструментах, проходивших на сцене Б/З ЯМК (У) и АГИКИ, соло и с оркестром.

Список рекомендуемого аудио-, видеоматериала:

Баян

1. Казаков Ю.: Бах И.С. Токката и фуга ре-минор; Лядов А. Музыкальная табакерка;
2. Галкин В.: Золотарев В. Детская сюита №4;
3. Бесфамильнов В.: Ризоль Н. Концерт; Шульман Н. Соната;
4. Липс Ф.: Золотарев В. «Испаниада»; Шендеров Г. «Импровизация»;
5. Семенов В. Донская рапсодия, фантазия «Калина красная» в авторском исполнении;
6. Романько В.
7. Найко С. – видеозаписи концертов, проходивших в Б/з ЯМК(У);
8. Черничка Г. – видеозаписи концертов, проходивших в Б/з ЯМК(У);
9. Скляр А.

Домра

1. Цыганков А.: Корелли Крейслер «Фолия»; Паганини «Венецианский карнавал»; «Озорные наигрыши», «Перевоз Дуня держала» - авторские произведения;
2. Вольская Т.: Паганини «Вечное движение», «Шесть капризов»; Гибалин Б. – концерт для домры с оркестром; Пузей Н. Соната; Шостакович Д. «Бурлеска»;
3. Круглов В.: Слонимский С. «Легенда»; «Веселое рондо»; Глинка М. «Вокализ».

Балалайка

1. Нечепоренко П.: «Вариации на темы Паганини»; Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен»;
2. Блинов Е.: Лист Ф. Венгерская рапсодия №2; Куликов Н. «Концертные вариации»; Будашкин «Концертные вариации»;
3. Горбачев А.: Скарлатти – Сонаты (старинная музыка);
4. Тихонов А.: Андреев В. «Вальсы»;
5. Шалов А.: обработки русских народных песен «Кольцо души девицы», «Вечер ко мне девицы», «Во деревне было в Ольховке», «Ах, Сыпь! Семен».
6. Амиров Ш.: Кичанов Е. Концерт №; Шалов А. Обработка русской народной песни «Темно-вишневая шаль».

Гитара

1. Иванов-Крамской: Сор Ф. Вариации на тему Моцарта; Таррего Ф. Воспоминание об Альгамбре;

2. Хлоповский Б.: Вила-Лобос «Пять прелюдий»; Таррего Ф. «Грезы»; Высотский «Пряха»;
3. Комолятов Н.: Денисов Э. Соната для флейты и гитары; Рехин И. Сюита 5 – частная; Пани П. Два концерта;
4. Фраучи А.

Гусли

1. Беляевский В. Звончатые гусли.

Оркестры, ансамбли

1. Государственный русский народный оркестр им. Осипова;
2. Государственный русский народный оркестр им. Андреева;
3. Оркестр народных инструментов новосибирского радио и телевидения;
4. Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения (Федосеев В., Некрасов Н.);
5. Уральское трио баянистов;
6. Оркестр русских народных инструментов АГИКиИ по руководством Николая Пикутского;
7. Оркестр якутских национальных инструментов Республики Саха (Якутия) под руководством заслуженного деятеля искусств РС(Я) Н. Петрова.

Рекомендуемая литература:

1. Пересада А.И. Справочник балалаечника. – М.: 1977.
2. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве. – М.: 1978.
3. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: 1975.
4. Русские народные инструменты: история, теория, методика (Таросов В.И. Русские композиторы классики и русский народный оркестр; Л.П. Вахрушева. Из истории домрового исполнительства).
5. Папин В. Нечепоренко П. – исполнитель, педагог, дирижер. – М.: 1986.
6. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: 1987.
7. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Св.: 1992 (1928-1978).
8. Аверин В.А. история исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. – Красн.: 2002.
9. Баян и баянисты. Сборник статей №3.
10. Ястребов Ю.Г. В. Бесфамильнов. – Влад.: 1992.
11. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 2-е изд. – М.: 1985.
12. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: 1985.
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.
14. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты.
15. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства.

16. Андреев В. Материалы и документы.
17. Баян и баянисты (серия журналов).
18. Белкин А. Русские скоморохи.
19. Келдыш. История русской музыки. I-1.
20. Любимов Л. Искусство Древней Руси.
21. Панченко А. Русская культура в канун Петровских реформ.
22. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
23. Аверин В. Таланты народные Краснодарского края.
24. Смирнов В. Искусство Владимирских рожечников.
25. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
26. Навожилов В. Баян.
27. Благодатов Г. Русская гармоника.
28. Басурманов А. Справочник баяниста.
29. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли.
30. Соколов Ф. Гусли звончатые.
31. Бычков В. Чайкин Н.
32. Имханицкий М. Творчество Шишакова Ю.
33. Вопросы музыкальной педагогики «Современная музыка для ОНИ».
34. Липс Ф. Искусство игры на баяне.
35. Леонова М.Ф. Будашкин Н.
36. Вольман Б. Гитара. – М.: 1972.
37. «Народник» - информационный бюллетень.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: 2002.
2. Кривошапко Г.М. Якутская музыкальная культура. – Я.: 1982.
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: 1988.
4. Илюхин А.С. Материалы к курсу исполнительства на р.н. музыкальных инструментах. Выпуск 1 – М.: 1969.
5. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах ВОВ. – Е.: 1995.
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М.: 1979.
7. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. – Е.: 1993.
8. Липс Ф. О творчестве Владимира Золотарева / Статьи альманаха «Народник».

9. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж: 1995.
10. Вертков К. Гусли; домра. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. – М.: 1974.
11. Имханицкий М.И. Творчество А. Ряпникова для баяна / «Баян и баянисты. Выпуск 7 – М.: 1987.
12. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М.: 1967.

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Специнструмент
(баян, аккордеон)**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»
Форма обучения очная
Якутск 2019**

**Б1.Б.28 Специнструмент
паспорт**

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ОПК-2---способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>УК-6--способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>ПКО-1--способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;</p> <p>ПК-1-способностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p>ПК-2-способностью создавать индивидуальную</p>	<p>знать: -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</p> <p>-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p> <p>-сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>-особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.</p> <p>уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать</p>	<p>низкий</p> <p>-малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение, некачественно отработанные элементы техники;</p> <p>средний</p> <p>- произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом - добротное выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.</p> <p>высокий</p> <p>-исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, -стабильное, яркое, безошибочное исполнение этюдов,</p>	<p>- технический зачет;</p> <p>-академ. концерт;</p> <p>- дифференцированный зачет;</p> <p>-коллоквиум;</p> <p>- контрольный урок;</p> <p>- экзамен;</p> <p>- ГИА (ВКР).</p>	<p>- Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>- Программный минимум.</p> <p>-Примерные программы.</p> <p>-Методические рекомендации.</p> <p>-Рекомендуемая нотная литература.</p>

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-3-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-4-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-7--готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения,</p>	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения; -подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <i>владеть</i>: - искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;</p>	<p>виртуозное исполнение гамм, наличие различных видов техники и ритмическое разнообразие; - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.</p>		
--	--	---	--	--

<p>программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>ПК-10-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-16-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <p>ПК-26-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p>	<p>-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>			
---	--	--	--	--

В течение каждого семестра студент должен освоить:

-5-10 произведений;

-2-5 этюдов.

Во время проведения текущей аттестации используется устная форма проверки теоретических знаний и общих

музыкантский кругозор-коллоквиум.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Технический зачёт. По решению кафедры проводятся технические зачеты, на которых студент должен продемонстрировать владение гаммами, этюдами, упражнениями, показав соответствующий уровень освоения современных средств исполнительской техники, различных видов штрихов и приёмов игры и т.п.

Технический зачёт даёт возможность обучающемуся проявить свою техническую оснащённость.

Программа подбирается с учётом исполнительского уровня.

Академический концерт. Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Экзамен. Включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с учебным планом.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Итоговая аттестация. На итоговом Государственном экзамене выпускник представляет комиссии выпускную квалификационную работу (ВКР) в форме выступления с сольной программой. ВКР представляет

собой выступление с программой, которая должна включать 4-5 произведений, в том числе: произведение старинного композитора, циклическое произведение, виртуозную пьесу, обработку на фольклорной основе или пьесу отечественного композитора, оригинальное сочинение. Общая продолжительность сольной программы ВКР не должна превышать 20 – 25 минут. В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В неё обязательно включаются произведения отечественных композиторов, а также оригинальная музыка.

Программный минимум

I курс

1. два полифонических произведения
2. одно произведение крупной формы
3. одна – две пьесы различного характера
4. две – три обработки народных песен или танцев
5. четыре – пять этюдов на различные виды техники

II курс

1. два полифонических произведения
2. два произведения крупной формы
3. две – три пьесы различного характера
4. два – три произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы, виртуозные обработки народных песен)
5. одно произведение, выученное самостоятельно

III курс

1. два полифонических произведения
2. два произведения крупной формы
3. две – три пьесы различного характера
4. две обработки народных песен или танцев
5. два произведения, выученные самостоятельно

IV курс

1. одно полифоническое произведение произведения (фуга не менее чем трехголосная);
2. одно произведение крупной формы;
3. виртуозное произведение;
4. одно оригинальное сочинение (по выбору исполнителя).

Технический зачёт.

Семестр	требования
---------	------------

1-2	<p>-два этюда на различные виды техники; -мажорные и минорные гаммы одногласно двумя руками (в левой – на выборной клавиатуре); -полиритмия 3 на 2 и 2 на 3; -арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды; -хроматическая гамма двумя руками шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).</p>
3-4	<p>-два этюда на различные виды техники; -мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре); -арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды по данной цифровке: Т 5/3 – t 5/3 – Ув 5/3 – Ум 5/3 – Т 5/3; -хроматическая гамма в терцию и сексту шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).</p>
5-6	<p>- два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы, виртуозные обработки народных песен); -мажорные и минорные гаммы в сексту двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре); -характерные приёмы игры мехом: тремоло, триоли, различные виды рикошетов, вибрато, не темперированное глиссандо (желательно продемонстрировать на фрагментах из произведений).</p>

Академический концерт.

Семестр	требования
1	-две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно.
3-7	-одно полифоническое произведение; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Зачёт, контрольный урок.

Семестр	требования
1,2,7	- одно полифоническое произведение; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
4,6	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен.

Семестр	требования
----------------	-------------------

3, 5, 8	-одно полифоническое произведение; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
---------	---

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

1. Примерные программы

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Черни. Этюд C-dur

Мошковский. Этюд g-moll

Академический концерт:

Бах. Инвенция f-moll

Щедрин. Двухголосная инвенция

Зачет:

Бах. Симфония e-moll

Скарлатти. Сонаты C-dur, f-moll

Семенов. Думка

Экзамен:

Моцарт. Соната D-dur (I часть)

Чайковский. Май

Лист. Этюд Es-dur

2-ой вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Черни. Этюд G-dur
Крамер. Этюд C-dur

Академический концерт:

Бах. Инвенция a-moll
Лундквист. Инвенция in F

Зачёт:

Бах. Симфония c-moll
Скарлатти. Сонаты D-dur, h-moll
Власов. На ярмарке.

Экзамен:

Гайдн. Соната Es-dur (I часть)
Чайковский. Август
Мендельсон. Прялка

3 вариант:

Технический зачёт:

Технический комплекс
Черни. Этюд D-dur
Шендерев. Этюд f-moll

Академический концерт:

Новачек. Вечное движение
Зубицкий. Ария из «Partita concertante» (самостоятельная работа)

Зачёт:

Букстехуде. Прелюдия и fuga d-moll
Гайдн. Соната Es-dur (II–III части)
Ван Дамм. Буги-вуги

Экзамен:

Репников. Концерт № 3
Брамс. Хорал F-dur
Глазунов. Этюд-картина «Ночь»

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Бах. Органная прелюдия и фуга c-moll
Зубицкий. Соната № 3
Скарлатти. Соната E-dur
Венявский. Скерцо-тарантелла

2 вариант:

Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll
Кусяков. Соната № 1
Скарлатти. Соната D-dur Мушель. Токката.

3 вариант:

Бах. Органная токката и фуга d-moll
Скарлатти. Соната G-dur
Банщиков. Соната № 1
Преч. Преамбула и токката

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента. Список нотной литературы

1. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29, М., 1976.
2. Концертный репертуар баяниста. Вып. 9. М., 1990.
3. Играет Валерий Петров. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1979.
4. *Подгорный В.* Произведения для баяна. К., 1988.
5. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. М., 1988.
6. Антология литературы для баяна. Часть 5. М., 1988.
7. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Л., 1971.
8. Альбом баяниста. Вып. VIII. М., 1963.

9. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 1. К., 1983.
10. Антология литературы для баяна. Часть 8. М., 1991.
11. Концертные пьесы для баяна. Вып. 28. М., 1975.
12. Играет Владимир Зубицкий. Произведения для готово-выборного баяна. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Часть 6. М., 1989.
14. *Гершвин Дж, Питерсон О.* Джазовые композиции. М., 1987.
15. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., 1968.
16. Концертная программа баянистов. Играют студенты государственного музыкальнопедагогического института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1982.
17. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. М., 1975.
18. *Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. Р., 2003.
19. *Бесфамильнов В.* Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. К., 1989.
20. *Шишин В.* В зоопарке. Р., 1993.
21. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле популярной музыки. Изд. В. Катанского. М., 2000.
22. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3. М., 1974.
- Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1. Л., 1967.
23. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М., 1970.
24. *Мак-Доуэлл Э.* Вторая тетрадь. М., 1965.
25. *Пуленк Ф., Орик Ж., Жоли-* Пьесы для фортепиано. Л., 1978. *ве А.*
26. Концертные произведения современных композиторов для фортепиано. Вып. 4. М., 1976.
27. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты для фортепиано. Л., 1958.
28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
29. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. М., 1983.
30. *Мартину Б.* Басни для фортепиано. М., 1979.
31. *Мессиа́н О.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1979.

32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. М., 1986.
33. Мак-Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1968.
34. Прокофьев С. Мимолетности для фортепиано. М., 1974.
35. Гершвин Г. Три прелюдии для фортепиано. М., 1963.
36. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения М., 1974.
37. Дебюсси Л. Прелюдии для фортепиано. К., 1969
38. Французская клавесинная музыка для фортепиано. М., 1974.
39. Рамо Ж. Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
40. François Couperin. Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.
41. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Французская клавесинная музыка. Том II М., 1937.
42. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том I. Edition Peters – Leipzig.
43. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том II. Edition Peters – Leipzig.
44. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том III. Edition Peters – Leipzig.
45. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том I М., 1973.

Примерный репертуарный список

Эстрадно-джазовые произведения

1. Подгорный В. Вальс (4).
2. Питерсон. О. Лорентида-вальс из сюиты «Канадиана» (14).
3. Тико-тико. Импровизация О. Питерсона (14).
4. Бажилин. Р. Веселый рег (21).
5. Бажилин. Р. Московский синдром на тему песни Т. Хренникова «Московские окна» (21).
6. Бажилин. Р. Рассказ ковбоя (21).
7. Бажилин. Р. Упрямая овечка (21).
8. Бажилин. Р. Карамельный аукцион (21).
9. Бажилин. Р. Вальсирующий аккордеон (21).
10. Brubek D. Summer Song (30).
11. Peifer B. Tired Blues (30)

12. *Терпин Т.* Сент-Луис (32).

Пьесы клавесинистов

1. *Рамо Ж.-Ф.* Курица (5).

2. *Неизвестный автор.* Куранта (39).

3. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда (39).

4. *Шамсоньер Ж.* Жига (39).

5. *Шамсоньер Ж.* Аллеманда (39).

6. *Шамсоньер Ж.* Жига (39).

7. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда «Юные зефиры» (39).

8. *Шамсоньер Ж.* Куранта (39).

9. *Шамсоньер Ж.* Торжественная сарабанда (39).

10. *Шамсоньер Ж.* Чаконна (39).

11. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда (39).

12. *Куперен Л.* Менуэт из Пуату (39).

13. *Неизвестный автор.* Пьеса в пьемонтском духе (39).

14. *Лебег Н.* Аллеманда. Куранта. Сарабанда из «Сюиты». (39).

15. *Маршан Л.* Гавот (рондо) (39).

16. *Клерамбо Л.* Аллеманда. (39).

17. *Ру Г.* Паспье. (39).

18. *Геро Э.* Сарабанда. (39).

19. *Дьепар Ф.* Жига. (39).

20. *Дандрие Ж.* Жалобная (39).

21. *Дандрие Ж.* Вихри (39).

22. *Дандрие Ж.* Огорченная (39).

23. *Дандрие Ж.* Веселая (39).

24. *Дандрие Ж.* Страдающая (39).

25. *Дандрие Ж.* Щебетание (39).

26. *Дандрие Ж.* Водопады (39).

27. *Дандрие Ж.* Дудочки (39).

28. *Дандрие Ж.* Торопливая (39).

29. Дандрие Ж. Нежные упреки (39).
30. Дандрие Ж. Птичий гомон (39).
31. Даженкур Ф. Сумасбродная (39).
32. Дакен Ф. Два ригодона. (39).
33. Дакен Ф. Ласточка. (39).
34. Дакен Ф. Кукушка (39).
35. Рамо Ж. Жига в форме рондо (e-moll). (40).
36. Рамо Ж. Крестьянка. (40).
37. Рамо Ж. Менуэт (G-dur). (40).
38. Рамо Ж. Менуэт (g-moll). (40).
39. Куперен Ф. Le Réveille – motin (41).
40. Куперен Ф. Будильник (42).
41. Скарлатти Д. Соната № 1 C-dur (43).
42. Скарлатти Д. Соната № 7 c-moll (43).
43. Скарлатти Д. Соната № 11 D-dur (43).
44. Скарлатти Д. Соната № 13 D-dur (43).
45. Скарлатти Д. Соната № 14 d-moll (43).
46. Скарлатти Д. Соната № 16 d-moll (43).
47. Скарлатти Д. Соната № 22 F-dur (43).
48. Скарлатти Д. Соната № 27 f-moll (43).
49. Скарлатти Д. Соната № 28 f-moll (43).
50. Скарлатти Д. Соната № 35 G-dur (43).
51. Скарлатти Д. Соната № 36 Capriccio G-dur (43).
52. Скарлатти Д. Соната № 37 G-dur (43).
53. Скарлатти Д. Соната № 3 C-dur (44).
54. Скарлатти Д. Соната № 15 d-moll (44).
55. Скарлатти Д. Соната № 16 d-moll (44).
56. Скарлатти Д. Соната № 1 C-dur (45).
57. Скарлатти Д. Соната № 9 D-dur (45).
58. Скарлатти Д. Соната № 15 Toccata (45).
59. Скарлатти Д. Соната № 19 e-moll (45).

- 60 *Скарлатти Д.* Соната № 50 h-moll (45).
 61 *Скарлатти Д.* Соната № 26 a-moll (46). 62 *Скарлатти Д.* Соната № 27 G-dur (46).
 63 *Скарлатти Д.* Соната № 31 E-dur (46)

Части из сюит и циклов

1. *Симанский М.* Концертный триптих. I часть (1).
2. *Черепнин А.* Партита III часть (3).
3. *Золотарев Вл.* «Ночной снегопад» из «Камерной сюиты» (6).
4. *Золотарев Вл.* «Скоморохи при дворе», «Шут на гармонике играет», Диковинка из Дюссельдорфа». «Марш солдатиков» из сюиты № 1 (10).
5. *Золотарев Вл.* «Прогулка», «Игра», Вальс кукол», «Танец матрешек» из сюиты № 2 (10).
6. *Золотарев Вл.* «Отзвуки театра», «Старинные часы» из сюиты № 4 (10).
7. *Золотарев Вл.* «Карабас-Барабас», «Дюймовочка», «Кораблик», «Восточная мелодия и танец» из сюиты № 5 (10).
8. *Золотарев Вл.* «Зимнее утро» из сюиты № 6 (10).
9. *Золотарев Вл.* Пять композиций. Части 2, 4, 5 (13).
10. *Зубицкий В.* «Веселые бокараши», «Кривой танец», Прекрасная сме-
ричка», «Праздник» из «Болгарской тетради» (12).
11. *Дербенко Е.* «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубоч-
ных картинок» (16).
12. *Лундквист Т.* «Подсолнух», «Белена», «Одуванчик», «Чертополох»
из сюиты «Ботаническая игра» (17).
13. *Стравинский И.* Восемь миниатюр (18).
14. *Шишин В.* «Важный павлин», «Страус», «Крокодил», «Слон»,
«Попугай» из сюиты «В зоопарке» (20).
15. *Клерамбо А.* «Вступление». «Наигрыш рожка» из сюиты для органа (22).
16. *Орик Ж.* «Будильник», «Колыбельная» из цикла «Девять корот-
ких пьес» (26).
17. *Шелиговский Т.* 4 части из сонатины (29).

18. *Лютославский В.* 5 частей из сюиты «Буколики» (29).
19. *Мак-Доуэлл Э.* «Охотничья песня», «Тарантелла», «Лесная прогулка», Мелодия» (34).
20. *Мак-Доуэлл Э.* «У дверей принца», «О портном и медведе», «Лилипут» из цикла «Забытые сказки» (34).
21. *Мак-Доуэлл Э.* «Колибри», «Летняя песня», «Хоровод эльфов» из цикла «Шесть Аленьких фантазий» (34).

Пьесы кантиленного характера

1. *Бреме Г.* Дивертисмент. II часть «Intermezzo ostinato» (3).
2. *Чайкин Н.* Сарабанда из «Концертной сюиты» (6).
3. *Тимошенко А.* «Колыбельная» из сюиты «Русские картинки» (6).
4. *Золотарев Вл.* «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты» (6).
5. *Золотарев Вл.* «Зову мгновенья сумрачной печали» из «Камерной сюиты» (6).
6. *Зубицкий В.* Ария из «Partita concertante» (9).
7. *Холминов А.* «Песня», «Ноктярн» из «Сюиты» (16).
8. *Raksin D.* Laura (30).

Пьесы на фольклорной основе

1. *Семенов В.* Белоллица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни (2).
2. *Фабричных Ю.* Воронежская матаня. Концертная пьеса (2).
3. *Лекурочи.* (румынский народный танец) (5).
4. *Шендеров Г.* Русский танец (8).
5. *Тимошенко А.* «Кадриль» из «Русской сюиты» (10).
6. У ворот, ворот (русская народная песня). Обр. А. Тимошенко (11).
7. Во лесочке комарочков много уродилось (русская народная песня). Обр. В. Накапкина (15).
8. *Семенов В.* «Реченька» из цикла «две пьесы на белорусские темы» (19).
9. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова (23).
10. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова (23).
11. В Сыром бору тропинка. Обр. В. Шпанина (23).
12. Русская плясовая. Обр. А. Шалаева (23).
13. Волга-реченька. Обр. И. Матвеева (23).

14. Полосонька. Обр. И. Паницкого (23).

Миниатюры

1. *Лядов А.* Музыкальная табакерка (2).
2. *Вила-Лобос Э.* Барашек, барашек (7).
3. *Дакен К.* Кукушка (7).
4. *Свиридов Г.* Дождик (15).
5. *Мунтян О.* Молдавский танец (19).
6. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (24).
7. *Мак-Доуэлл Э.* К морю (25).
8. *Мак-Доуэлл Э.* Странствующий айсберг (25).
9. *Мак-Доуэлл Э.* Звездный свет (25).
10. *Мак-Доуэлл Э.* Наутилус (25).
11. *Мак-Доуэлл Э.* Старый сад (25).
12. *Мак-Доуэлл Э.* Увядшая лаванда (25).
13. *Мак-Доуэлл Э.* Старая сосна (25).
14. *Мак-Доуэлл Э.* Лесная хижина (25).
15. *Пуленк Ф.* Пастораль (26).
16. *Пуленк Ф.* Сицилиана их «Французской сюиты» (26).
17. *Жоливе А.* Колыбельная в гамаке (26).
18. *Гладковский А.* Миниатюрное шествие (27).
19. *Гладковский А.* Трубочист (27).
20. *Гладковский А.* Маленькая танцовщица (27).
21. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты № 4 (f-moll), № 5 (f-moll) (28).
22. *Мартину Б.* На ферме (31).
23. *Мартину Б.* Бедный кролик (31).
24. *Мартину Б.* Обезьянки (31).
25. *Мартину Б.* Цыпленок (31).
26. *Мартину Б.* Злой медведь (31).
27. *Мессиаан О.* Спокойная жалоба (32).
28. *Прокофьев С.* Мимолетности 4, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 15, 17 (35).

29. *Гершвин Д.* Прелюдия № 2 (36).
30. *Сибелиус Я.* Экспромт (37).
31. *Сибелиус Я.* Береза (37).
32. *Сибелиус Я.* Ель (37).
33. *Сибелиус Я.* Арабеска (37).
34. *Дебюсси К.* Следы на снегу (38).
35. *Дебюсси К.* Девушка с волосами цвета льна (38).

Примерный список произведений для чтения с листа

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1986.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
7. *Бах И.С.* Инвенции для ф–но. М., 1971.
8. *Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.
9. *Бах И.С.* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
10. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971
11. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
12. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
13. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
14. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
15. *Бонаков В.* Детская тетрадь: Для готово–выборного баяна. М., 1978.
16. *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
17. *Гайдн И.* Лёгкие сонаты для ф–но. М., 1963.
18. *Гайдн И.* Нетрудные сонаты для ф–но. М., 1963.
19. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.

20. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
21. *Гендель Г. Ф.* Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
22. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
23. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
24. Готово–выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
25. Готово–выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
26. *Григ Э.* Лирические пьесы: Для ф–но. М., 1961.
27. *Двилянский Л.* Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
28. *Дербенко Е.* Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989.
29. *Дербенко Е.* Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. Курган, 1997.
30. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996.
31. *Доренский А.* Virtuозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
32. *Доренский А.* Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
33. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов н/Д., 2000.
34. *Доренский А.* Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д., 1999.
35. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965.
36. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.
37. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
38. *Кравченко Б.* Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
39. *Крамер И.* Этюды для ф–но. Тетрадь I. М., 1961.
40. *Крамер И.* Этюды для ф–но. Тетрадь II. М., 1961.
41. *Кулау Ф.* Пять сонатин соч. 20, 55 для ф–но. М., 1948.
42. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
43. *Лундквист Т.* Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970.
44. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. М., 1988.

45. Маленькому виртуозу: Пьесы для ф–но. Вып. 5 / Сост. А. Самонова. М., 1987
46. *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Челябинск, 1996
47. *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996.
48. *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
49. *Мендельсон Ф.* Альбом пьес для ф–но. Budapest, 1971.
50. *Мендельсон Ф.* Песни без слов для ф–но. М., 1975.
51. *Моцарт В.А.* Сонаты для ф–но / Под ред. А. Гондельвейзера. М., 1964.
52. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
53. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973. 54. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974. 55. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
56. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
57. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
58. *Мушель Г.* Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф–но. М., 1978.
59. *На Юн Кин А.* Пьесы для готово–выборного баяна. М., 1989.
60. *Наймушин Ю.* Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. М., 1979.
61. *Накапкин В.* Школа игры на готово–выборном баяне. М., 1988.
62. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. I–II курсы муз. училища / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. I–II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
65. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
66. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Паньков. Киев, 1973.
67. *Прокофьев С.* Мимолетности: Для ф–но. М., 1981.
68. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки: Для ф–но. М., 1972.
69. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
70. Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950.
71. Пьесы для многотембрового готово–выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
72. Пьесы современных композиторов для готово–выборного баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.

- 73 *Пьяцолла А.* Танго: Для аккордеона. Paris, 1963.
- 74 *Регер М.* Пьесы для ф–но. Тетрадь III / Сост. К. Сорокин. М., 1962.
- 75 Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 76 *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- 77 Сонатины и вариации для ф–но / Сост. Ю. Курганов. М., 1974.
- 78 Старинные мастера клавирной музыки. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
- 79 Старинные мастера клавирной музыки. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
- 80 Старинные мастера клавирной музыки. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
- 81 Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
- 82 Старинные мастера клавирной музыки. Том V. Leipzig: Peters, б. г.
- 83 Стативкин Г. Начальное обучение на выборно–готовом баяне. М., 1989.
- 84 Фортепьяно. III класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1974.
- 85 Фортепьяно. IV класс / Сост. Б. Милич. Киев, 1975.
- 86 Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- 87 Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 88 Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 1–2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
- 89 Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 3–4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
- 90 Хрестоматия педагогического репертуара для ф–но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. М., 1978.
- 91 *Чайковский П.* Вальсы для ф–но. М., 1970.
- 92 *Чайковский П.* Времена года: Для ф–но. М., 1972.
- 93 *Чайковский П.* Детский альбом: Для ф–но. М., 1990.
- 94 *Черни К.* Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера).
Часть I. М., 1967.
- 95 *Черни К.* Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера).
Часть II. М., 1967.
- 96 *Черни К.* Школа беглости, соч. 299: Для ф–но. М., 1954.
- 97 *Чимароза Д.* Избранные сонаты для ф–но / Сост. А. Семёнов. М., 1991.
- 98 *Шишаков Ю.* Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983.

- 99 *Шишаков Ю.* Три этюда для баяна. М., 1962.
- 100 *Шостакович Д.* Прелюдии для ф-но. М., 1979.
- 101 Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966.
- 102 Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- 103 Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
- 104 Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
- 105 Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967.
- 106 Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- 107 Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959.
- 108 Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. М., 1976.
- 109 Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- 110 Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- 111 *Ютилла У.* Картинки для детей: Сюита для аккордеона. Ростов н/Д., 1999.
- 112 *Яшкевич И.* Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968.
- 113 *Яшкевич И.* Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.

Рекомендуемая методическая литература

1. *Алексеев А.* Клавирное искусство. М., 1952
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1963
3. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. *Басурманов А.* Справочник баяниста. М., 1987
5. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
6. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1973
7. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
8. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
9. Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
10. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1985
11. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
12. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. М., 1978
13. *Бернштейн Л.* Музыка – всем. М., 1978
14. *Блинова М.* Музыкальное творчество и закономерности высшей

нервной деятельности. Л., 1974

15. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
18. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1. М., 1965
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976
21. *Выготский Л.* Психология искусства. М., 1987
22. *Гарбузов Н.А.* – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980
23. *Гендель М.* Мистерии розенкрейцеров. Музыкальная гамма и схема эволюции. М., 1999
24. *Гинзбург Л.* Пабло Казальс. М., 1966
25. Зарубежная музыка XX века. М., 1975
26. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977
27. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб, 2005.
28. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
29. *Коган Г.* Ферруччо Бузони. М., 1971
30. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
31. *Конен В.* Театр и симфония. М., 1975
32. *Кремештейн Б.* Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
33. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М., 1973
34. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. М., 1931
35. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975
36. *Ландовска В.* О музыке. М., 1991
37. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
38. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. М., 1979
39. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
40. *Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977

41. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976
42. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
43. *Мильштейн Я.* Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
44. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966
45. *Мотов В., Гаврилов Л.* Работа над музыкальным произведением. М., 1961
46. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1983
47. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971
48. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988
49. *Назайкинский Е.* Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
50. *Орлова Е.* Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. М., 1984
51. *Осокин А.* Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. М., 1976
52. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. М., 1966
53. *Покровский Б.* Размышления об опере. М., 1979
54. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990
55. Проблемы музыкального мышления. М., 1974
56. *Пухначев Ю.* Число и мысль. Вып. 4. М., 1981
57. *Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. Вып. 1. М., 1979
58. Русская книга о Бахе. М., 1985
59. *Рыдник В.* О современной акустике. М., 1979
60. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. М., 1985
61. Стравинский И. – публицист и собеседник. М., 1988
62. *Стравинский И.Ф.* Статьи. Воспоминания. М., 1985
63. Точные методы и музыкальное искусство: материалы к симпозиуму. Ростов н/Д, 1972
64. *Фадеев И., Кузнецов И.* Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971
65. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
66. *Холопова В.* Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971

- 67 *Холопова В.* Музыкальный ритм. М., 1980
68 *Холопова В.* Музыкальная фактура. М., 1982
69 *Чиняков А.* Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982
70 *Шаляпин Ф.* Маска и душа. М., 1990
71 Шостакович между мгновением и вечностью. СПб, 2000.
72 *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха. М., 2002.

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и в переложении.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и при самостоятельной работе необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку звуковыразительного плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой изучения фортепианной либо оркестровых партий), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

-активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембровых звуковых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. На старших курсах фиксирование этого репертуара в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов работы над данными формами. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно по выбору студента.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

-анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

-эскизную расстановку аппликатуры;

-начальную разработку звуковыразительного плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

-исполнение в медленном темпе;

-мысленное членение музыкальной ткани как по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.), так и по вертикали (с изучением фортепианной партии);

-активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических приемов исполнения, использования тембральной окраски звука.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-звуковых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-

исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, сначала используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в рабочую программу. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Список литературы» предлагается перечень нотной литературы, списки произведений для чтения с листа, а также перечень учебно-методической литературы. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Специнструмент
(домра, балалайка, гитара)**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**
Якутск 2019

Б1.Б.28 Специнструмент
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-1-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</p> <p>ПК-2-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-3-способностью пользоваться методологией анализа и</p>	<p>знать: -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</p> <p>-основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p> <p>-сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>-особенности современной нотации и</p>	<p>низкий</p> <p>-малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение, некачественно отработанные элементы техники;</p> <p>средний</p> <p>- произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом - добротный выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.</p>	<p>- технический зачет;</p> <p>-академ. концерт;</p> <p>- дифференцированный зачет;</p> <p>-коллоквиум;</p> <p>- контрольный урок;</p> <p>- экзамен;</p> <p>- ГИА (ВКР).</p>	<p>- Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>- Программный минимум.</p> <p>-Примерные программы.</p> <p>-Методические рекомендации.</p> <p>-Рекомендуемая нотная литература.</p>

<p>оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-4-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; ПК-7--готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p>	<p>соответствующие ей приёмы звукоизвлечения. уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и</p>	<p>высокий -исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точкой зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, -стабильное, яркое, безошибочное исполнение этюдов, виртуозное исполнение гамм, наличие различных видов техники и ритмическое разнообразие; - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.</p>		
--	--	--	--	--

<p>ПК-10-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-16-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <p>ПК-26-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p>	<p>смежным вопросам. <i>владеть</i>: - искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;</p> <p>-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>			
--	---	--	--	--

УК-1	-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
УК-6	-способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
ОПК-2	-способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
ПКО-1	-способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;
ПКО-2	-способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПКО-3	Оспособен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;
ПК-1	-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-2	-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-3	-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
ПК-6	-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-16	-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-26	-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

В течение каждого семестра студент должен освоить:

-5-10 произведений;

-2-5 этюдов.

Во время проведения текущей аттестации используется устная форма проверки теоретических знаний и общих

музыкантский кругозор-коллоквиум.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Технический зачёт. По решению кафедры проводятся технические зачеты, на которых студент должен продемонстрировать владение гаммами, этюдами, упражнениями, показав соответствующий уровень освоения современных средств исполнительской техники, различных видов штрихов и приёмов игры и т.п.

Технический зачёт даёт возможность обучающемуся проявить свою техническую оснащённость.

Программа подбирается с учётом исполнительского уровня.

Академический концерт. Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Экзамен. Включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с учебным планом.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений. Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Итоговая аттестация. На итоговом Государственном экзамене выпускник представляет комиссии выпускную квалификационную работу (ВКР) в форме выступления с сольной программой. ВКР представляет

собой выступление с программой, которая должна включать 4-5 произведений, в том числе: произведение старинного композитора, циклическое произведение, виртуозную пьесу, обработку на фольклорной основе или пьесу отечественного композитора, оригинальное сочинение. Общая продолжительность сольной программы ВКР не должна превышать 20 – 25 минут. В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В неё обязательно включаются произведения отечественных композиторов, а также оригинальная музыка.

Программный минимум

I курс

1. два произведения старинных композиторов (домра, балалайка)
два полифонических произведения (гитара)
2. одно произведение крупной формы
3. одна – две пьесы различного характера
4. две – три обработки народных песен или танцев
5. четыре – пять этюдов на различные виды техники.

II курс

1. два произведения старинных композиторов (домра, балалайка)
два полифонических произведения (гитара)
2. два произведения крупной формы
3. два-три произведения различного характера - оригинальные или в переложении.
4. два – три произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы, обработки на фольклорной основе)

5.одно произведение, выученное самостоятельно.

III курс

1.два произведения крупной формы

два полифонических произведения (гитара)

2.произведение русского композитора в переложении.

3.две – три пьесы различного характера

4.две обработки народных песен или танцев

5.два произведения, выученных самостоятельно

IV курс

1.Произведение старинного композитора (полифония)

2.одно произведение крупной формы

3.одно виртуозное произведение - оригинальное или в переложении

4.одно произведение кантиленного характера - оригинальное или в переложении.

Технический зачёт.

Семестр	требования
1-2	-два этюда на различные виды техники; -мажорные гаммы одноголосные двух октавные различным ритмическим рисунком;

	<p>-игра гаммы терциями и секстами (в одну октаву); - арпеджио (короткие, длинные) и аккорды;</p> <p>-хроматическая гамма в подвижном темпе.</p>
3-4	<p>-два этюда на различные виды техники;</p> <p>-минорные двух октавные гаммы в диапазоне от Е до А;</p> <p>-игра гаммы в одну октаву терциями и секстами;</p> <p>-арпеджио (короткие, длинные) и аккорды;</p> <p>-хроматическая гамма в быстром темпе.</p>
5-6	<p>-два произведения на различные виды техники (этюды, виртуозные пьесы);</p> <p>-мажорные и минорные двух октавные гаммы в высоком регистре (Н,С, cis, D);</p> <p>-исполнение терциями, секстами, флажолетами в подвижном темпе, хроматическая гамма в быстром темпе;</p> <p>-аккорды с обращениями(Т-S-D-Т), арпеджио.</p>

Академический концерт.

Семестр	требования
1	<p>- одно произведение старинного композитора;</p> <p>-одну обработку народной или танцевальной</p>

	мелодии.
3-7	-две пьесы различного характера; -одно произведение, выученное самостоятельно.

Зачёт, контрольный урок.

Семестр	требования
1,2,7	-одно произведение старинного композитора; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.
4,6	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен.

Семестр	требования
3, 5, 8	-одно произведение старинного композитора; -одно произведение крупной формы; -одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

1. Примерные программы

Домра

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс исполнения гамм Ю.Шишаков Этюд D-dur.

Кёллер. Этюд h-moll

Академический концерт:

И.С.Бах. Ария из оркестровой сюиты D-dur.

К.Бём. Вечное движение.

Зачет:

Й.Гайдн. Серенада.

Э.Польдини. Тарантелла.

А.Цыганков «Гуслиар и скоморох»

Экзамен:

В.Городовская. Сонатина G-dur

Ф.Куперен. «Маленькие ветряные мельницы» Дж.Гершвин. «Хлопай в такт»

2-ой вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Мазас. Этюд

Д.Бранцолли.Этюд C-dur (флажолеты)

Академический концерт:

И.С.Бах. Сицилиана из 2 сюиты для флейты g-moll

Дж.Фина. «Шмелиное буги»

Зачёт:

А.Вивальди. Концерт a-moll для скрипки, I часть

Городовская В. Обработка народной песни «Не одна во поле дороженька» А.Репников. Скерцо.

Экзамен:

Л.Дакен. «Кукушка»

Ю.Чичков. Концертино.

В.Мироманов. Фантазия на тему рпн «Ах ты, ноченька»

3 вариант:

Технический зачёт:

Технический комплекс

Я.Донт. Этюд fis-moll(ориг.e-moll) соч.38, №4

В.Евдокимов. D-dur

Академический концерт:

Ж.М.Маррони. «Молитва»

А.Цыганков. «Экспромт в стиле кантри».

Зачёт:

Ф.М.Верачини. Ларго.

Л.Мендельсон. «Вечное движение».

Экзамен:

И.С.Бах. Концерт a-moll

Ю.Амитон. «Осенние мотивы»

Рнп «Субботея» обр. Сапожникова

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Ф.Шуберт. Баркарола (самостоятельная работа) С.Рахманинов. «Итальянская полька» *Экзамен:*

Й.Гайдн. Венгерское рондо.

Г.Шендерёв. Концертино №1

С.Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант:

П.Сарасате. «Цыганские напевы»

И.Тамарин «Старинный гобелен» (самостоятельная работа) *Экзамен:*

В.А.Моцарт. Рондо G-dur

В.Городовская. Фантазия на две русские народные песни

А.Арутюнян. Экспромт

3 вариант:

Г.Гендель. Пассакалья

Г.Шендерёв. Концерт для домры №2. II и III части

М.Балакирев. Экспромт

В.Городовская. «Не одна во поле дороженька»

Г.Кассадо. «Танец зелёного дьявола»

Балалайка

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Шишаков Ю. Этюд G-dur

Мострас К. Этюд B-dur

Академический концерт:

Бах И.С.- Сен-Санс К. Бурре

Гольц Б. «Протяжная»

Зачёт:

Обер Л. Жига

Белецкий В.- Розанова Н. Соната, 1 ч.

Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»

Экзамен

Бах И.С. Гавот

Фельдман Г. Концерт для балалайки

Трояновский Б. Камаринская

2-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Бём К. «Непрерывное движение»

Мазас Ж.Ф. соч. 36, Этюд D-dur

Академический концерт:

Рамо Ж. «Курица»

Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Зачёт:

Рамо Ж.- Крейслер Ф. Тамбурин

Шишаков Ю. Концерт, I ч.

Андреев В. Вальс-каприз

Экзамен:

Моцарт В.А. Рондо G-dur

Шишаков Ю. Концерт, II ч

Нечепоренко П. «От села до села»

3-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Данилов А. Этюд E-dur

Ходош В. Этюд b-moll

Академический концерт:

Дакен Л.К. «Кукушка»

Тростянский Е. «Ноктюрн»

Зачёт:

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.

Дворжак Л.- Крейслер Ф. Славянский танец № 3

Данилов А. «Калинушка»

Экзамен:

Дакен Л.К. «Маленькие ветряные мельницы»

Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром, I ч

Трояновский Б. Хороводная («Ах, се вечер»)

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Шнитке А. «Фуга» из Сюиты в старинном стиле

Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.

Стравинский И. Русский танец

Нечопоренко П. «Час, да по часу»

2-й вариант

Сарасате П. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен», I ч.

Василенко С. Концерт для балалайки с оркестром, I ч.

Лядов «Музыкальная табакерка»

Шалов А. «Эх, сыпь, Семён!»

3-й вариант

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Шульман Н. Концерт для балалайки с оркестром, II и III ч.

Дворжак Л.- Крейслер Ф. Славянский танец № 3

Данилов А. «Калинушка»

Гитара

1-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Пухоль Э. «Шмель»

Каркасси М. Этюд e-moll

Академический концерт:

Льобет М. «Каталонская песня»;

Руднев С. «Хуторок»

Зачет:

Барриос А. «Пчелы»

Бах И.-С. «Аллеманда» из сюиты для лютни №1 BWV 996;

Сор Ф. Соната C-dur;

Экзамен:

Санз Г. Прелюдия и fuga в испанском стиле

Руднев С. «Ах, вы, сени»

Таррега Ф. «Концертный» этюд A-Dur

2-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Паганини. Каприс №24

Джулиани М. Этюд E-dur

Академический концерт:

Сагрерас Х. «Колибри»

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».

Зачет:

Турина Х. «Фандангильо»

Джулиани М. «Большая увертюра»

Бах И.-С. «Прелюдия» BWV 997;

Экзамен:

Де ла Маса С. Сапатеадо

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1;

Орехов С. «Вот мчится тройка».

3-й вариант

Технический зачёт:

Технический комплекс

Вила-Лобос Э. Этюд №2

Сор Ф. Этюд d-moll

Академический концерт:

Бах И.-С. «Сарабанда и Жига» BWV 996

Барриос А. «Собор»

Зачет:

Регонди Дж. «Каприс»

Альбенис И. «Астурия»

Руднев С. «Ой, да ты, калинушка»

Экзамен:

Бах И.-С. «Фуга» BWV 997

Понсе М.-М. «Южная сонатина»

Рнп «Пряха» обр. Высотского

Примерные программы ВКР

1-й вариант

Бах И.-С. Аллеманда из III сюиты для виолончели соло

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался»

Кофанов А. «Огненный взмах мулеты»

Сен-Санс К. «Лебедь» arr. Д.Брим

2-й вариант

Бах И.-С. «Чакона» из скрипичной партиты d-moll BWV 1004;

Родриго Х. Соната «Джокоза», II, III части

де Фалья М. «Памяти Дебюсси»;

Руднев С. «Липа вековая»

3-й вариант

Бах И.С. Прелюдия, фуга и Аллегро Es-dur BWV 998

Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром

«Мардяндя» обр. В. Кузнецова

Морель Х. «Бразильский танец»

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателю

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и в переложении.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и при самостоятельной работе необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с

листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

-анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

-эскизную расстановку аппликатуры;

-начальную разработку звуковыразительного плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

-исполнение в медленном темпе;

-мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой изучения фортепианной либо оркестровых партий), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

-активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-звуковых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам

музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем. На старших курсах фиксирование этого репертуара в индивидуальном плане студента необязательна.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов работы над данными формами. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно по выбору студента.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

-анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку звуковыразительного плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.), так и по вертикали (с изучением фортепианной партии);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических приемов исполнения, использования тембральной окраски звука.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-звуковых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ФГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с

математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в рабочую программу. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное

обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Список литературы» предлагается перечень нотной литературы, списки произведений для чтения с листа, а также перечень учебно-методической литературы. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

Рекомендуемая нотная литература

Домра

1. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 2 (Ред. Е. Климов – М. 1967)
2. Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 8 (Ред. В. Чунин – М. 1980)
3. Концертный репертуар домриста в 2 – М. 1981
4. Педагогический репертуар домриста в. 1 (Ред. А. Александров – М. 1996)
5. Педагогический репертуар домриста в. 2 (Ред. А. Александров – М. 1968)
6. Педагогический репертуар домриста в. 3 (Ред. А. Александров – М. 1968)
7. Произведения советских композиторов (Сост. А. Александров М. 1970)
8. Пьесы для трехструнной домры в I (Сост. А. Александров М. 1958)
9. Пьесы для трехструнной домры в II (Сост. А. Александров М. 1962)
10. Пьесы для трехструнной домры в III (Сост. Александров – М. 1964)
11. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано (Сост. И. Шитенков М. 1975)
12. Пьесы композиторов – классиков в переложении для трехструнной домры (Сост. Е. Климов – М. 1965)
13. Пьесы русских композиторов в переложении для трехструнной домры (Сост. Ю. Шишаков – М. 1955)
14. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. И. Шитенков – М-Л 1975)
15. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. А. Семенов – М. 1953)
16. Репертуар домриста, в 2 – М. 1966

17. Репертуар домриста, в 3 – М. 1968
18. Репертуар домриста, в 4 – М. 1968
19. Репертуар домриста, в 8 – М. 1972
20. Репертуар домриста, в 12– М. 1976
21. Репертуар домриста, в 13– М. 1977
22. Репертуар домриста, в 17– М. 1980
23. Репертуар домриста, в 25– М. 1986
24. Репертуар домриста, в 29– М. 1990
25. Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано (Сост. А.Александров - М. 1995)
26. Концертный репертуар домриста в. 4 М.1988
27. Концертный репертуар домриста в. 5 М. 1991
28. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 1 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
29. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 2 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
30. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, (Сост. И.Шитенков М. 1983)
31. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано в. 4 М.1971
32. Концертные пьесы для домры в. 10. М., 1982
33. Концертные пьесы для домры в. 11. М., 1983
34. Концертные пьесы для домры в. 12. М., 1984
35. Концертные пьесы для домры в. 13. М., 1985
36. Концертные пьесы для домры в. 14. М., 1986
37. Концертные пьесы для домры в. 15. М., 1987
38. Концертные пьесы для домры в. 16. М., 1988
39. Концертные пьесы для домры в. 17. М., 1989
40. Концертные пьесы для домры в. 18. М., 1990
41. Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано (Сост. С.Фурмин.М., 1982)
42. *С.Джоплин* Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано (переложение Л.Школиной С-П 2002 г)
43. *А.Цыганков* Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано (М. 1982)
44. Играет Александр Цыганков (М. 1980)
45. *Аксенов А.* Соната в 3-х частях до минор (М. 1980)
46. Концертный репертуар домриста в 2 (М. 1981)

- 47.Л. *Балай*. Концерт для домры с оркестром
48. *Н.Будашкин* Концерт для домры с оркестром g-moll, ред. А.Александрова, М., 1967
49. *Городовская* Концертное рондо (М. 1961)
50. *Ю.Зарицкий* Концерт (М. 1962)
51. *В.Золотарев* Концерт (М. 1967)
52. *Б.Кравченко* Концерт (М-Л 1964)
53. *М.Петренко* Концерт № 1, 2 (М. 1951)
54. *Н.Раков* Концерт-фантазия (М. 1971)
55. *П.Чекалов* Соната М. 1972 Сюита М. 1972
56. *Ю.Шишаков* Концерт для домры с оркестром № 1, 2 М. 1961
57. *Ю.Шишаков* Русская рапсодия М. 1963
58. *Ю.Александров* Раздумье (М. 1962)
59. *А.Аренский* Романс, Серенада (переложение В.Подъельского М. 1962) 60. *К.Доминян* Скерцо (С-П 1978)
61. *С.Рахманинов* Мелодия (обр. А.Кудрявцева – М. 1958)
62. *П.Сарасате* Избранные пьесы (пер. А.Александрова М. 1962)
63. *А.Холминов* Русский танец М. 1962
64. *М.Фалья* Испанский танец М. 1963
65. Хрестоматия домриста музыкальное училище 1-2 курсы (сост. В.Чунин) М. 1983)
66. Хрестоматия домриста музыкальное училище 3-4 курсы (сост. В.Чунин М.1985)
67. Произведения для трехструнной домры В.2 (сост. Л.Демченко М. 1988)
68. Альбом для юношества в. 1 (М. 1984)
69. Альбом для юношества в 3 (М. 1987)

Балалайка

1. *Аверкин А.* Концертные пьесы. -М , 1979.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. - М., 1965.
3. Альбом балалаечника. Вып. 1,2.- М, 2000, 2003.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки, Вып.1, 2, 3.-М., 1984, 1988, 1994.
5. *Андреев В.* Вальсы. - М., 1958.
6. *Андреев В.* Избранные произведения. - М., 1983-

7. *Андрюшенков Г* Школа-самоучитель игры на балалайке. Ч 1-2 -СПб. 1998.
8. *Бакиров Р* Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов Магнитогорск, 2000.
9. *Белецкий В. - Розанова Н* Пьесы-картины. - М., 1961.
10. *Белецкий В. - Розанова Н* Соната. - М.. 1965.
11. Библиотека балалаечника - М., 1956
12. Библиотека балалаечника № 1 - 63. - М., 1953-1964.
13. *Будашкин Н.* Концерт для домры - М , 1951.
14. *Быков Е.* Детская тетрадь. Пьесы для балалайки и фортепиано. - Челябинск, 1998.
15. *Василенко С.* Десять пьес для балалайки и фортепиано. - М.. 1956.
16. *Василенко С.* Концерт. - М . 1933
17. *Василенко С.* Сюита - М., 1937
18. Вечер советской музыки. - М , 1956
19. *Воинов Л.* Концерт 1у> 2. - М.. 1956.
20. *Волков К.* Псковская сюита. - М., 2000.
21. Восемь пьес русских композиторов/Сост. А.Илюхин.-М . 1950.
22. *Выгодский Н.* Фантазия. - М., 1928.
23. *Гайдн И,* Венгерское рондо. - М , 1964. 24. *Гольц Б.* Две пьесы. -М.-Л.. 1939,
25. *Горин И* Токката. - М, 1959.
26. *Гречанинов А* Соната. Соч 188 Ч.1.-М.. 1961.
27. *Гречанинов А.* Соната. Соч. 188. - Ростов-на-Дону, 2000
28. *Данилов А.* Транскрипции для балалайки и фортепиано - Ростов-на-Дону, 1998.
29. *Данилов А.* Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2 Ростов-на-Дону, 2001
30. Две пьесы. - М., 1958.
31. Две русские песни. Концертная обработка А.Шалова. - Л.. 1965.
32. *Зарицкий Ю.* Ярославская кадрили. - Л.. 1959.
33. Играет А. Данилов. - М.. 1988.
34. Играет А. Тихонов - М., 1981.
35. Избранные произведения для балалайки / Сост. В.Болдырев М., 1987.
36. Из репертуара В. Аверина. - Красноярск, 2000.
37. Из репертуара Е. Блинова. - Екатеринбург, 1995.

38. Из репертуара П. Нечепоренко. Вып.1, 2. - М., 1989, 2001,
39. Из репертуара Н Осипова М. 1959. Вып. 1; 1985. Вып. 1; 1960. Вып.2; 1986. Вып.2; 1960. Вып. 3; 1987. Вып. 3; 1964. Вып. 4; 1988. Вып. 4.
40. Из репертуара М. Рожкова Вып.1-3. - М., 1998 -1999.
41. Из репертуара А. Тихонова. - М. 1990.
42. *Илюхин А.* Курс обучения игре на балалайке - М.. 1961
43. *Илюхин А.* Самоучитель игры на балалайке. - М , 1971.
44. *Илюхин А.* Школа игры на балалайке. - М., 1947.
45. *Иншаков И., Горбачев А.* Гаммы и арпеджио для балалайки -М., 1996.
46. *Иншаков И., Горбачев А.* Упражнения и этюды для балалайки. -М., 2000.
47. *Иншаков И., Горбачев А.* Техника игры на балалайке. - М., 2003.
48. *Ипполитов-Иванов М.* На посиделках. Соч.64. - М., 1958.
49. *Камалдинов Г.* Пьесы, обработки и этюды для балалайки. - М.. 1989.
50. *Катаев И.* Концертная фантазия. - М, 1973.
51. *Кичанов Е.* Концерт № 1. - М.. 1971.
52. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева, Т.Ханиновой. - М., 2000.
53. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А. Горбачева, Т. Ханиновой. - М., 1996.
54. *Конов В.* Концертные пьесы для юношества. - СПб.. 1999.
55. Концертные обработки и переложения / Сост. О.Глухов. Вып.!. 2.-М., 1972. 1979.
56. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. - М., 1965-1991.
57. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е.Шабалина. Вып.1. 2. - М.. 2001, 2002.
58. Концертный репертуар балалаечника. Вып.1, 2, 3.- М., 1969, 1973,1974.
59. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1-7. - М., 1958-1973.
60. Концертный репертуар балалаечника. - М., 1958-1964. №1-16.
61. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А.Данилов. - М., 1988.
62. *Крейслер Ф.* Венское каприччио. - М.-Л., 1939.
63. *Крючков Е.* Прелюдия и скерцо. - Череповец, 2000.
64. *Липатов В.* Юмореска. -Л.-М., 1948.

65. *Моцарт В.А.* Рондо. - М., 1936.
66. *Мясков К.* Концерт № 1. - Киев, 1981.
67. *Мясков К.* Сюита. - Киев, 1963.
68. *Нечепоренко П.* Вариации на тему Паганини. - М., 1969.
69. *Нечепоренко П.* - *Мельников В.* Школа игры на балалайке М . 1988, 1989, 1993, 2001
70. *Паганини Н – Ауэр Л.* Каприс №24 Перелож. Л.Воинова -М. 1959
71. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.1. 2. 3. М . 1966, 1968. 1979.
72. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курсы музыкального училища. -М., 1972. 1976. Вып.1; 1977, 1978. Вып.2; '980. Вып.3
73. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музыкального училища. Вып.1, 2,3. -М., 1976, 1978, 1982.
74. *Плотников В.* Соната для балалайки соло «Наваждение».-Владивосток, 2001.
75. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. - М., 1971.
76. *Пузей Н.* Соната. - М., 1968.
77. Пьесы для балалайки. - М., 1939.
78. Пьесы для балалайки. Вып.1. 2 / Сост. Ю.Шишаков. - М., 1962. 1963.
79. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. - М., 1966.
80. Пьесы для балалайки > Сост. Н.Бекназаров. - М., 1962
81. Пьесы для балалайки / Сост. А.Илюхин. - М., 1960.
82. Пьесы для балалайки /Сост. Н.Полуянов. - М., 1954.
83. Пьесы для балалайки / Сост. Н.Чайкин. - М., 1960.
84. Пьесы композиторов барокко. Италия, Франция. - Ростов-на-Дону, 2002.
85. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Перелож. и обр. А.Шалова. - М., 1966.
86. Пьесы уральских композиторов / Сост. Ш.Амиров. - М. 1991.
87. Пьесы советских композиторов / Сост. Л.Дорожкин. - М., 1953.
88. Пьесы советских композиторов / Сост. А.Шалов. - Л., 1977.
89. Пять пьес для балалайки. - М., 1952.
90. Пять пьес для балалайки / Ред. П.Нечепоренко. - М.-Л., 1950.
91. Репертуар балалаечника. Вып. 1-9. - М., 1964-1970.
92. Репертуар балалаечника. Вып. 1-27.-М., 1966-1989.
93. Репертуар балалаечника. Вып.1, 2. - Киев, 1975. 1980.

94. *Репников А.* Концерт. - М., 1980.
95. *Речменский Н.* Концерт. - М., 1958.
96. *Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля. - М., 1939.
97. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. -М.- Л., 1973.
98. *Сироткин Е.* Концерт. - Л., 1968.
99. *Соколов-Камин А.* Концерт № 1 - М . 1948
100. *Слонимский С* Праздничная музыка (партитура) Л 1978.
101. *Смехнов Ф* Концерт М, 1978
102. Старинные сонаты Переложение В.Лверина - Красноярск. 2001
103. Татарская музыка для балалайки и фортепиано Играет Амиров - Тюмень. 2001 104. Take five (пьесы для балалайки и фортепиано) / Сост. А.Гуредич Новосибирск. 2001
105. *Трояновский Б* Избранные обработки и переложенич - М . 1961.
106. *Трояновский Б* Русские песни. - М , 1962 107. *Фельдман З* Русский концерт. - М . 1924 108. *Фере В.* Сонатина. - М, 1935.
109. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища -М., 1984.
110. Хрестоматия балалаечника 3-4 курсы музыкального училища. -М,, 1975.
111. *Цыганков А* Детям и юношеству - М.. 1997.
112. *Чайковский П* Избранные произведения/Сост Ю.Блинов -М., 1962.
113. *Шалов А.* Аленкины игрушки. СПб.. 1998.
114. *Шалов А* Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки - М . 2000.
115. *Шалов А* Произведения для дуэт! балалаек. - М. 1985. 116. *Шишаков Ю* Воронежские акварели. - М . 1969
117. *Шишаков Ю* Концерт -М.1979. .
118. *Шинахое Ю* Концертные пьесы -М.1975.
119. *Шульман Н* Болеро - Киев. 1959. .
120. *Шульман Н.* Концерт. - Киев, 1966. .
121. Сорок этюдов / Сост Блинов. - Киев. 1958
122. Этюды для балалайки / Сост А.Данилов. - М., !989. .
123. Этюды для балалайки / Сост. А.Ильин - М.. 1998. .
124. Этюды для балалайки. Вып. 1-7. - М , 1956-1962.

Гитара

1. *Альбенис И.* Пьесы (переложения для шестиструнной гитары). Л., 1978
2. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 2001
3. Альбом гитариста. Репертуар муз. училищ и консерваторий. сост. В.И. Ильин, С.-П. 2002
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1986
5. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М. 1985
6. Альбом для юношества. в. 4 сост. Г. Ларичева. М., «Музыка» 2004
7. Альбом начинающего гитариста, в. 33 сост. П. Вещицкий, «Советский композитор» М., 1991
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары, вып. 2. Киев. 1979
9. *Альмейда Л.* Классическая гитара в джазе. Киев, «Музична Україна», 1987
10. *Барриос А.* Произведения для шестиструнной гитары. М., 1978
11. *Бах И.С.* Сонаты и партиты. Том 1. BWV 1001-1006. Будапешт. 1978 г
12. *Бах И.С.* Сонаты и партиты. Том 2. Будапешт. 1978
13. *Бах И.С.* Сюита для лютни ля минор. BWV 997. Будапешт. 1986
14. *Бах И.С.* Сюиты для лютни. Будапешт. 1980
15. *Бах И.С.* Четыре сюиты, прелюдия и фуга, Аллегро (Переложения для шестиструнной гитары). Л. 1974 г.
16. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 3. М., «Дека» Торопов, 1993
17. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 4. М., «Дека» Торопов, 1994
18. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 6. М., «Дека» Торопов, 1995
19. Библиотека гитариста. А. Барриос, Вып. 7. М., «Дека» Торопов, 1995
20. Библиотека гитариста, А. Барриос, Вып. 9. М., «Дека» Торопов, 1995
21. Библиотека гитариста. А. Пьяццолла. ADIOS NONINO. Танго. М., «Дека» Торопов, 1995
22. Библиотека гитариста. А. Пьяццолла. М., «Дека» Торопов, 1996
23. Библиотека гитариста. Кардосо. М., «Дека» Торопов, 1994
24. Библиотека гитариста. Русские романсы. М. Торопов. 1992
25. Библиотека гитариста. Учебное пособие «Музыка кино». перел. Л. Шумидуба
26. Блюзы. В переложении для шестиструнной гитары. М., 1983
27. *Брауэр Л.* Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986
28. *Вивальди А.* Концерт Ре мажор для гитары. Будапешт. 1975
29. *Вивальди А.* Концерт До мажор для гитары RV425. Будапешт. 1976
30. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992

31. *Вила-Лобос Э.* Произведения для шестиструнной гитары, изд.2. М. 1988
32. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары.
33. Тетрадь первая. Изд. дом В. Катанского, 2000
34. *Гальярдо дель Рей Х. М.* Пьесы для гитары. Польша. 1994
35. Гитара. Хрестоматия. ч.1,2.сост.В.Агабабов М., «Кифара» 2007
36. Гитара в концертном зале. Вып.4 / Сост. В. Максименко. М., 1987
37. Гитара в концертном зале. Вып.5. М., 1988
38. Гитаристу любителю. Шестиструнная гитара. Вып.8. М. 1983
39. Гитаристу любителю. Вып.15. М., 1980
40. Гитаристу любителю. Вып.15. М., «Советский композитор», 1990
41. Гитарный архив. Ф. Сор. С-П., 1995 .
42. *Джулиани М.* Концерт Ля мажор (партитура). Милан.
43. *Джулиани М.* 24 этюда для гитары ор.48. Будапешт. 1986
44. *Диабелли А.* Семь прелюдий для гитары ор.103. Будапешт. 1981
45. Из репертуара А.Сеговии, Вып.2. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983 46. Из репертуара А.Сеговии, Вып.3. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1984 г.
47. Из репертуара А.Сеговии, Вып.4. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1986 г
48. Из репертуара А.Сеговии, Вып.5. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1987 г.
49. *Каркасси М.* 25 этюдов для гитары ор.60, Лейпциг. 1957
50. *Карулли Ф.* 6 прелюдий для гитары. МОДРАН (Польша). 1995 .
51. *Карулли Ф.* Этюды. Лейпциг. 1985
52. *Кирьянов Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2, тетр.1. «Тоника», 1991
53. Классическая гитара. Лейпциг. 1979
54. Классическая гитара. Лейпциг. 1981
55. Классическая гитара. Книга 1. Лейпциг. 1978
56. Классическая гитара. Книга 3. Лейпциг. 1979
57. Классическая гитара. Книга 4. Лейпциг. 1980
58. Классическая гитара. Книга 5. Лейпциг. 1981
59. Классическая гитара. Я. Бобрович. Польша. 1985
60. Классическая гитара. Вып.б. Польша, Краков. 1993
61. *Козлов В.* Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999

62. *Козлов В.* Посвящение земле Русской. Для шестиструнной гитары - соло.
63. Челябинск, 1991
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. М., 1971
65. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15. М., 1978
66. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.17. М., 1979
67. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. М., 1981
68. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.24. М., 1983
69. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.29/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985
70. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.34. М., 1988
71. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.35. М., 1988
72. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.36. М., 1989
73. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.37. М., 1989
74. *Кошкин Н.* Сюита «Эльфы». ИНФА, «Гитары России». 1994
75. *Морено-Торрроба Ф.* Произведения для шестиструнной гитары. М., 1981
76. Музыка для гитары. А. Вивальди. Трио До мажор. Будапешт, 1977
77. Музыка для гитары. А. Диабелли. Соната для гитары. Будапешт, 1981
78. Музыка для гитары. Ф. Таррега. Венецианский карнавал (на тему Н. Паганини)
79. Будапешт, 1979
80. Музыкальный альманах. Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1989
81. *Осипов Н.* Сказки об Италии (по мотивам рассказов М. Горького). Ростов. 1984
82. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2, Сост. И.
83. Пермякова, 1989
84. *Паганини Н.* Пьесы для гитары. Будапешт, 1971
85. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара для музыкальных училищ. ВЫП.2, Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1968
86. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 3-4 курсы музыкальных училищ. ВЫП.1-2, Сост. Е. Ларичев. М., 1976, 1978
87. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. Вып., М., 1989
88. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М. 1991
89. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.6. М., 1989
90. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.8.М., 1991
91. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. К. Хрусталева. Л., 1981

92. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Л., 1988
93. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 1985
94. *Духоль Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979
95. Пьесы для гитары, сборник 1. Краков. 1995 г.
96. Пьесы для гитары, сборник 15. Краков. 1993 г
97. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.17. М., 1978
98. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.19. М., 1980
99. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. М., 1982
100. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. М., 1987
101. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.35, Сост. П. Вещицкий, М .. 1988
102. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.37. М .. 1989
103. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.38. М., 1989
104. *Родриго Х.* Произведения для шестиструнной гитары. М., 1985
105. *Родриго Х.* Соната «Джиакоза». Лондон, 1960
106. Сонатины и вариации для классической гитары. Сост. Б. Корн. Краков. 1991
107. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. М., 1991
108. Старинная музыка для шестиструнной гитары. М., 1971
109. Старинные романсы в переложении для шестиструнной гитары, Вып.1. Киев. 1969
110. *Таррега Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.; 1983 111. *Тедеско М.* Фантазия для гитары и фортепиано. М., 1970
112. Хрестоматия гитариста. Музыкальное училище 1-2 курс.
113. Шестиструнная гитара. М., 1984

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»



**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Инструментоведение

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

Б1.Б.29 Инструментоведение

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
-------------	----------------------------------	-------------------------------------	--	---

1	2	3	4	5
<p>ОПК-5-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; ПК-15-способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>знать: -инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -основы классификации музыкальных инструментов, основные составляющие звучащего инструмента (источник звука, его возбудитель и пр.); -внешний вид и основу конструкции инструментов, их звуковысотный и динамический диапазон, основные функции в оркестре, основные способы звукоизвлечения; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: -самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. владеть: - культурой работы с авторским нотным текстом; - навыками работы над учебно-методическими пособиями; - различными техническими</p>	<p>низкий -в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; -отсутствие уверенности в ответе. средний -уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера; -знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью, не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в</p>	<p>-ответы на вопросы по теоретической части; -экзамен;</p>	<p>-Рекомендуемая литература. -</p>

	<p>приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>	<p>Грамотном изложении материала. высокий -раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; -знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе; - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.</p>		
--	---	---	--	--

По окончании курса полученные студентами знания проверяются экзаменом согласно учебному плану.

Экзамен включает следующие формы:

1. Ответы на вопросы по теоретической части курса «Инструментоведение»;
2. Проверка умения студентов ориентироваться в звучании инструментальных групп и отдельных инструментов (звучание партитуры дается в звукозаписи);
3. Практический анализ оркестровой партитуры, который включает умение определить музыкально-выразительную значимость партий инструментальных групп и отдельных инструментов, степень их исполнительской сложности.

В конце 1 и 2 семестров проводится **экзамен**, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на семинарских занятиях, качеству выполнения творческого проекта и по результатам тестирования (по желанию педагога). Требования к ответу на экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе; грамотность; владение профессиональной терминологией.

Рекомендуемая литература:

1. **Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.**
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1975.
3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1959.
4. Чулаки М. Инструменты сифонического оркестра. – М., 1983.
5. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
6. Алексеев А. Якутские национальные инструменты.
7. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке.
8. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
9. Будашкин Н. Русские народные инструменты. – М., 1961.
10. Герасиов К. Перспективы развития оркестра якутских национальных инструментов.
11. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1967.
12. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
13. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение педагогического репертуара

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.01 Изучение педагогического репертуара

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-21-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.</p>	<p>знать: -педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; -методическую литературу; -основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; -принципы работы над музыкальным произведением. уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;</p>	<p>низкий -в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; -отсутствие уверенности в ответе. средний -уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера. высокий -раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; -уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; -проявить свои природные (слуховые, музыкально-</p>	<p>- контрольное тестирование по пройденным темам; - недифференцированный зачёт; - экзамен;</p>	<p>- Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию. - Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации. - Экзаменационные билеты. - Примерный список произведений и хрестоматийных сборников. -Методические рекомендации.</p>

	<p>-осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</p> <p>-слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>-ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.</p> <p>владеть: -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;</p> <p>-навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>-навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической само регуляции, педагогическими технологиями.</p>	<p>эмоциональные) данные и приобретенные навыки;</p> <p>-продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.</p>		
--	---	--	--	--

Промежуточная аттестация	3,4 семестры
--------------------------	--------------

Зачёт	5 семестр
Экзамен	6 семестр

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Курс для студентов дневного обучения рассчитан на четыре семестра и должен быть прочитан на 2 и 3 курсах.

В конце 3 и 4 семестров проводится контрольное тестирование по пройденным темам (контрольный урок).

В конце 5 семестра проводится недифференцированный зачёт. Формы сдачи зачёта определяются педагогом заблаговременно.

В конце 6 семестра проводится экзамен, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на семинарских занятиях, качеству выполнения творческого проекта и по результатам тестирования (по желанию педагога). Требования к ответу на экзамене: полнота раскрытия темы, обозначенной в вопросе; грамотность; владение профессиональной терминологией; умение делать исполнительский анализ музыкального произведения из педагогического репертуара начальных классов ДМШ; широта кругозора.

Методика тестирования студентов должна основываться на принципах последовательности и доступности, а также исходя из степени важности представленных в тестах вопросов.

Преподаватель может использовать методику текущих тестов (в начале лекции либо семинара предлагается несколько вопросов по предыдущей теме, на которые студенты должны ответить по принципу «да»-«нет», или выбрать правильный вариант ответа), промежуточных тестирований (по окончании освоения более крупного раздела), итогового тестирования в конце прохождения курса (в котором будут представлены вопросы по всем темам).

Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию

1. Укажите автора первого сочинения академического направления для аккордеона, написанного в Германии в 1927 г.:

- а). Х. Герман б). Ю.Ганцер
в). Г. Болл г). Г. Брем

2. Укажите, какое сочинение не принадлежит перу Т. Лундквиста:

- а). Партита-пикколо б). Метаморфозы
в). Арабески г). Дуэль

3. Укажите, какой инструмент из семейства гармоник получил наибольшее распространение в Аргентине, став там народным инструментом:

- а). Аккордеон б). Венская гармоника

в). Бандонеон г). Английская концертина

4. С чьим именем связана эволюция жанра «мюзет» в последние десятилетия XX века:

а). Э. Ваше б). А. Астер

в). Ш.Пегури г).Р. Гальяно

5. Укажите исполнителя, ставшего самым известным джазовым аккордеонистом в Америке в 50-70-е гг. XX века:

а). А. ван Дамм б). Ф. Марокко

в). Г. Клусевсек г). Г. Мутен

6. Назовите известного польского аккордеониста, руководителя Квинтета аккордеонистов, автора работы, посвященной вопросам мехо-пальцевой артикуляции на аккордеоне:

а). Л. Пухновский б). Б. Преч

в). В. Чухран г). М. Блага

7. Укажите гитариста, считающегося родоначальником современного академического исполнительства на гитаре:

а). А. Сеговия б).Э. Фиск

в). Ф. Таррега г). Дж. Вильямс

8. Укажите имя композитора, не сочинившего для гитары ни одного сочинения:

а). Э. Вила-Лобос б). Х. Родриго

в). И. Альбенис г). М. Понсе

9. Укажите первое сочинение крупной формы для оркестра русских народных инструментов:

а). «Русская фантазия» Н. Будашкина

б). «Русская фантазия» А. Глазунова

в). «Итальянская симфония» С. Василенко

г). Сюита для русского оркестра» А. Холминова

10. Укажите автора первого концерта для баяна с народным оркестром, созданного в 1937 г.:

а). Ф. Рубцов б). Т. Сотников

в). Ю. Шишаков г). П. Лондонов

11. Укажите первое по времени создания произведение крупной формы для балалайки с оркестром:

а). С. Василенко Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

б). М. Ипполитов-Иванов Концертная фантазия «На посиделках»

в). В. Погорелов Концерт-фантазия «Памяти Чайковского» для балалайки с симфоническим оркестром

г). Ю. Шишаков Концерт для

балалайки с народным оркестром

12. Назовите автора «Вариаций на тему Паганини»:

- а). П. Нечепоренко б). Б. Феоктистов
в). Н. Осипов г). Б. Трояновский

13. Кто из российских гитаристов одинаково виртуозно владеет шести- и семиструнной гитарами?

- а). А. Бардина б). А. Фраучи
в). В. Терво г). С. Орехов

14. Укажите отечественного баяниста, первым начавшего выступать на готово-выборном многотембровом баяне:

- а). П. Гвоздев б). Э. Митченко
в). Ю. Казаков г). Н. Ризоль

15. Кто из отечественных баянистов впервые применил прием нетемперированного глissандо?

- а). Ю. Вострелов б). Ф. Липс
в). О. Шаров г). А. Скляр

16. Укажите имя российского аккордеониста, первым ставшего Лауреатом международного конкурса:

- а). Ю. Шахнов б). В. Арафаилов
в). Э. Газаров г). Ю. Дранга

17. Укажите, какой международный конкурс аккордеонистов появился раньше:

- а). в г. Кастельфидардо Кубок мира
б). в г. Клингентале Кубок Севера

18. Укажите автора Сонаты для баяна, написанной «в стиле Гайдна», в которой был впервые применен триольный рикошет:

- а). Н. Чайкин б). Н. Речменский
в). Вл. Золотарев г). С. Беринский

19. Укажите имя композитора, создавшего три сонаты для балалайки и фортепиано:

- а). И. Рогалев б). Е. Подгайц
в). Ю. Шамо г). А. Кусяков

20. Укажите имя композитора, создавшего циклы пьес для малой, альтовой и басовой домр:

- а). С. Губайдулина б). М. Броннер
в). А. Цыганков г). А. Репников

21. Укажите имя домриста, активно пропагандирующего мандолину:

- а). Р. Белов б). А. Цыганков
в). В. Круглов г). В. Ивко

22. Кто из перечисленных домристов играет на четырехструнной домре:

- а). М. Горбцов б). Т. Вольская
в). С. Лукин г). К. Фиш

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации по курсу

«Изучение педагогического репертуара»

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре баянистов.
3. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.
4. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.
5. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
6. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов
7. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников
8. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).
9. Оригинальная музыка для домры, балалайки. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).
10. Оригинальная музыка для гитары. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

Экзаменационные билеты ВОПРОСЫ!!!

Билет 1.

1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре баянистов

Билет 2.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар

Билет 3.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов

Билет 4.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

Билет 5.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие.
2. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников

Билет 6.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Оригинальная музыка для домры, балалайки. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века.

Билет 7.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Оригинальная музыка для гитары. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века.

Билет 8.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар

Билет 9.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

Билет 10.

1. Понятие современного репертуара, его основные составляющие
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

Примерный список произведений и хрестоматийных сборников для изучения педагогического репертуара

Домра

1. Бурдыкина Н.М., «Юный домрист» нотное издание, составитель издательство «Музыка» Москва, 2004 год (125 стр.).
2. Азбука домриста, тетрадь I .,КЛАССИКА -XXIв., Москва,2004 год (36 стр.).
3. Азбука домриста, тетрадь II.,КЛАССИКА-XXIв., Москва, 2004 год (62 стр.).
4. Азбука домриста, тетрадь III., КЛАССИКА-XXIв., Москва, 2004 год (66 стр.).
5. Педагогический репертуар домриста, Пьесы, изд. «Музыка»,1985 год (47стр.).
6. Педагогический репертуар домриста 1-5 классы, Упражнения и этюды, М. «Музыка»,1989год (78 стр.).
7. Альбом для юношества, вып. 4., М., «Музыка»,1989 год (55 ср.).
8. Альбом начинающего домриста, вып.20., изд. «Советский композитор»,1989 год (35 ср.).
9. Мордухович А.М., Играем в ансамбле, произведения для ансамблей домр (репертуар младших классов ДМШ), изд. «АРС-Экспресс», Магнитогорск, 2009 год(31 ср.).
10. Мироманов В.И., Пьесы для трёхструнной домры, изд. «Кифара», М.-2006 год (39 стр.)
11. Юный домрист, изд. «Музыка», М.-2004 год (125 стр.).
12. Хрестоматия домриста часть I, средние классы ДМШ,М.-«Музыка», 2003 год (79стр.).
13. Хрестоматия домриста часть II, старшие классы ДМШ, М.-«Музыка», 2003 год (80 стр.).
14. Лёгкие дуэты вып.1,изд. «Композитор», С.П.-1999 год (42 стр.).
15. Лёгкие дуэты вып.2,изд. «Композитор», С.П.-2001 год (32 стр.).

Гитара

1. Агафшин. Школа игры на 6 – пятиструнной гитаре – М., 1983 год.
2. Кузин Ю.П. «Шесть струн – шесть ступенек» (пьесы для гитары 1-6 кл.), Новосибирск, 2003 год.
3. Марышев С. «Самый – самый» (альбом гитарных пьес для юных гитаристов), Новосибирск, 2001 год.
4. Уральская коллекция «Малахитовая тетрадь», составитель В. Козлов – М., 1997 год.

Баян, аккордеон

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981 год.
2. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. – М., 1978 год.
3. Стативкин Г. Начальное обучение на готово – выборном баяне. – М., 1990 год.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991 год.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1990 год.
6. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989 год.

7. Популярные якутские песни в обработке для баяна – аккордеона. Составитель В. Трифонов. – Якутск, 1993 год.
8. Борисов Р. «Серебряные звуки баяна», Якутск, 2007 год
9. Григорян Г. «Избранные произведения в переложении для баяна», составитель и исполнительская редакция Р. Борисов, - Якутск, 2012 год.

Изучение педагогического репертуара должно проходить последовательно, по принципу «от простого к сложному». Студент должен понимать и уметь определять соответствует ли изучаемый музыкальный материал складу и уровню развития ученика ДМШ (ДШИ). Студенту, в его дальнейшей работе в качестве педагога ДМШ (ДШИ), необходимо соблюдать принцип доступности и систематичности при составлении программ по специальности. Это он должен уметь делать грамотно.

Методические рекомендации преподавателю

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности, однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары в академическом сольном исполнительстве, в сфере камерной музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки.

Курс «Изучение педагогического репертуара» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекционно-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения

курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и__ конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

В конце курса проводится зачет. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к зачету.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке творческих проектов, докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить его план (вступительный раздел, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы; основной раздел, раскрывающий тему доклада/реферата; заключительный раздел, отмечающий пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использования вводных слов, слов-«паразитов», бытовизмов.

При подготовке к зачету/экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа на каждый вопрос в виде пунктов или тезисов.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фортепиано

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-2- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-4- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p>ПК-6- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	<p>знать: -принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>уметь: -использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.</p> <p>владеть: -игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.</p>	<p>низкий</p> <p>-неубедительное исполнение программы, с некоторыми недочётами замысла автора;</p> <p>-в устном ответе имеются затруднения в основных формулировках.</p> <p>средний</p> <p>уверенно исполнить произведений наизусть;</p> <p>-не достаточно проявить творческую инициативу при исполнении произведения;</p> <p>-в устном анализе охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.</p> <p>высокий</p> <p>-блестящее исполнение программы, выполнение всех форм работ, раскрытие художественного замысла композитора;</p> <p>-проявить свои природные данные и приобретённые навыки;</p> <p>-продемонстрировать</p>	<p>-чтение с листа;</p> <p>-работа над техникой;</p> <p>-работа над ансамблями - в четыре руки, два инструмента;</p> <p>-аккомпанемент;</p> <p>-работа над пьесами малой формы;</p> <p>-работа над крупной формой;</p> <p>-работа над пьесами полифонического характера;</p> <p>-самостоятельная работа;</p> <p>-исполнительская практика.</p>	<p>- Программные требования по семестрам;</p> <p>- Рекомендуемые репертуарные списки;</p> <p>1. - Методические рекомендации.</p> <p>-Методические рекомендации.</p>

		творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.		
--	--	--	--	--

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-2	-способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	-способность постигать музыкальное произведение в культурно -историческом контексте;
ПК-6	-способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

В течение курса студент должен пройти 6 -8 произведений, включая:

- 2 произведения полифонического характера;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы малой формы;
- 1 -2 этюда;
- 2 -3 аккомпанемента;
- 1 -2 ансамбля.

Программные требования по семестрам (зачётно -экзаменационные требования):

	программа	должен уметь	программа	должен уметь
	1 семестр		2 семестр	
1 курс	1. <u>Зачет:</u> этюд, пьеса малой формы.	Основные приемы мелкой техники – аппликатурные позиции, выразительное исполнение фразы, штрихов. Развитие беглости пальцев, активности мышления.	1. <u>Зачет:</u> полифония Ансамбль	Слышать, проводить линию каждого голоса, различать полифонические приемы развития. слышать партии партнера, ориентироваться в ансамблевой партитуре
	2. <u>Самостоятельная работа:</u> Чтение с листа	изучение репертуара ДШИ,	2. <u>Самостоятельная работа студента:</u> Чтение с листа, Игра гамм, упражнений	Изучение репертуара ДШИ Диезные гаммы до 5 знаков – аппликатурные позиции, игра в быстрых темпах.
2 курс	3 семестр		4 семестр	
	1. <u>Зачет:</u> крупная форма Акомпанемент	владеть устойчивым метроритмом, озвучить все главные темы,	1. <u>Экзамен:</u> Пьеса полифонического характера. Пьеса малой	провести линию темы, отразить характер произведения.

		владеть стилевыми штрихами, динамикой. понимать 3хстрочную фактуру – приоритеты исполнения.	формы. Аккомпанемент(ансамбль).	Отразить стиль, характер произведения. Слышать и понимать намерения партнера – темп, динамику, штрихи.
	<u>2.Самостоятельная работа:</u>	исполнить переложения симфонической, оперной партитуры в 2х,4х ручном переложении– понимание тематического изложения.		

Рекомендуемые репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы малой формы, ансамбли, аккомпанемент):

- 1.К.Черни. Школа беглости. Соч. 299, Ред. Ю. Яцевич – М., 2007.
- 2.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДШИ. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян – М.,2004.
- 3.Избранные сонатины для фотепиано.,Изд. Будапешт, 1970.
- 4.Начальный курс игры на фортепиано для взрослых. Сост. Е. Мейлих – С – П., 2005
- 5.П. Чайковский. Времена года. 12 характерных пьес для фортепиано. Ред. Я. И. Мильштейна и К.Сорокина – М.,

2003.

- 6.Ф.Мендельсон. Песни без слов. Для фортепиано. Ред. И. Савинцев – М., 2008
- 7.Классику юношеству. Ф.Шопен. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. Я. Мильштейн – М., 2009.
- 8.Т.И. Смирнова. Учись аккомпанировать. Фортепиано. Тетрадь 11. Изд. ЦСДК – М., 1994
- 9.Альбомы для домры и фортепиано, выпуск 12 и 19. Изд. «Музыка» -М. 1998.
- 10.Сборник для домры и фортепиано «Альбом для юношества».Сост. В. Круглов – М.,2005.
- 11.Ансамбли для фортепиано в четыре руки.А.Ю.Радвилович. «Мечты юного поэта», Ю.Симакин «Танец дельфинов». Изд. «Композитор» - С –П., 1999
- 12.Ж.Металлиди. Ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор» - С –П., 1999
- 13.Гайдн Й. Избранные симфонии 1 том,2 том. Переложение для фортепиано в 4 руки., М. Музыка, 1972
- 14.Моцарт В.А. Симфония №40, Маленькая ночная серенада. Транскрипция А. Стравинского. Для фортепиано в 4 руки., С –П. «Композитор», 1998
- 15.Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Сюита для симфонического оркестра в 5 частях по Россини. Переложение для 2х фортепиано Л. А.Анисимова., М. Филиал Воениздата, 2004.

Методические рекомендации

Работа над качеством звукоизвлечения, интонированием, ритмическим рисунком, формированием динамического разнообразия, ассоциаций, важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Развитию техники беглости пальцев, логики мышления способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами, чтением с листа.

В работе над музыкальным произведением необходимо восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Самостоятельная работа.

Важнейшей задачей дисциплины является формирование устойчивых навыков самостоятельной работы над произведением, по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В работе над аккомпанементом, игра в ансамбле требуют формирования особых качеств у исполнителя:

- вникания в суть своей партии, в партию партнера, осознание трудных фрагментов, штрихов, игровых приемов;
- приобретения навыков одновременного исполнения 2х и 3х строчной партитуры;
- развитие «внутреннего слуха», умение визуально следить по нотам за партией партнера, умение стилизованной педализации;
- воспитание устойчивого метроритма, единство темпов, фразировки, единого характера звучания;
- понимать природу фортепианного звука, принципиальное различие его от баянного, струнно – щипкового звукоизвлечения.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтение с листа

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

Б1.В.03 Чтение с листа
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ОПК-2-Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ПК-8-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p>	<p>знать:- обширный инструментальный, ансамблевый, концертмейстерский, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, основные закономерности чтения с листа.</p> <p>уметь: - свободно читать музыкальный текст с листа;</p> <p>- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;</p> <p>-ориентироваться в репертуаре при работе с разными солистами и партнерами по ансамблю.</p> <p>владеть: - навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара</p>	<p>низкий</p> <p>-затруднения в формулировании устного ответа при анализе нотного текста;</p> <p>- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.</p> <p>средний</p> <p>-не достаточно убедительный устный анализ нотного текста;</p> <p>-не очень качественное исполнение произведения, исполнено неровно;</p> <p>-недостаточно рельефно озвучены «выписанные» элементы музыкальной ткани;</p> <p>-затруднение в выборе выразительных средств при прочтении нотного текста.</p> <p>высокий</p> <p>грамотный устный анализ нотного текста;</p> <p>-стабильное, безошибочное</p>	<p>-устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей;</p> <p>-исполнение нотного текста на инструменте максимально приближенное к концертному звучанию;</p> <p>-анализ собственного исполнения;</p> <p>-слушание произведения по нотам в исполнении известного музыканта и анализ исполнения и т.п.</p> <p>-«недифференцированный зачет»;</p> <p>-коллоквиум.</p>	<p>- Примерный репертуарный список.</p> <p>- Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.</p> <p>- Дополнительный список музыкальных произведений.</p> <p>-Теоретический минимум.</p>

	<p>из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;</p> <p>- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа.</p>	<p>произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения;</p> <p>-яркое, эмоционально наполненное выступление с пониманием стиля, характера и образной сферы;</p> <p>-грамотный, профессиональный выбор выразительных средств при исполнении.</p>		
--	--	--	--	--

Зачетные требования.

В течение 2-х семестров студент должен освоить 30-40 произведений. По окончании курса производится «недифференцированный зачет», на котором студенту необходимо представить итоговую (контрольную) работу: чтение с листа и исполнительский анализ 2-3 произведений.

Примерный репертуарный список.

1. *Акимов Ю.* Этюд-токатта.
2. *Асафьев Б.* «Танец» из балета «Кавказский пленник».
3. *Бабаджанян А.* Ноктюрн.
4. *Бах И.* Ария.
5. *Бах И.* Лярга.
6. *Бах И.* Органная прелюдия до мажор.

7. *Бургмюллер Ф.* Этюд.
8. *Гендель Г.* Сарабанда.
9. *Грибоедов А.* Вальс.
10. *Диабель А.* Рондо.
11. *Кабалевский Д.* Токката.
12. Кадриль, русский народный танец, обр. Лушникова В.
13. Казачок, украинский народный танец.
14. *Лешгорн А.* Этюд.
15. *Майкапар С.* Маленькое Рондо.
16. Метелица, русская народная пляска.
17. *Моцарт В.* Легкая сонатина.
18. *Ногайлиев М.* Утро в горах.
19. *Ногайлиев М.* Фантазия «Над Эльбрусом».
20. *Прокофьев С.* Марш.
21. *Сен-санс К.* Лебедь.
22. *Хачатурян А.* Подражание народному.
23. Цыганский танец, обр. Лушникова В.
24. *Чайковский П.* Неаполитанская песенка.
25. *Черни К.* Этюд.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

1. *Аренский А.* Танец.

2. *Бартók Б.* Пьеса.
3. *Бах И.С.* Маленькая жига.
4. *Бетховен Л.* Багатель 5. *Вебер К.* Два вальса.
6. Вы послушайте, стрелочки. Обр. Павина. С.
7. *Гайдн Й.* Менует.
8. *Глазунов А.* Мазурка.
9. *Караев К.* Маленький вальс.
10. *Лондонов П.* Этюд.
11. *Лядов А.* Прелюдия.
12. *Мендельсон Ф.* Песня без слов.
13. *Огинский М.* Полонез.
14. *Основиков А.* Фугетта.
15. *Рахманинов С.* Итальянская полька.
16. *Рубинштейн А.* Мазурка.
17. *Сибелиус Ж.* Песня без слов.
18. *Сигмейстер Э.* Американская народная песня.
19. *Сметана Б.* Полька.
20. *Хачатурян Э.* Две пьесы.
21. Ходила младшенька по борочку. Обр. Комиссарова.Н. Русская народная песня.
22. *Чайковский П.* Утреннее размышление.
23. *Широков А.* Фугетта.

24. *Шитте Л.* Этюд.

Дополнительный список музыкальных произведений.

1. «Садом, садом куманька», укр. народная песня, обр. Иванова Аз.

2. *Бах И.* Маленькая прелюдия.

3. *Бах И.* Прелюдия.

4. *Бетховен Л.* Элегия.

5. *Блинов Ю.* Этюд.

6. *Вебер К.* Сонатина.

7. *Геллер М.* Этюд.

8. *Гендель Г.* Фуга.

9. *Гендель Г.* Чакона.

10. *Глинка М.* Мелодический вальс.

11. *Глиэр Р.* Рондо.

12. *Григ Э.* Народный напев.

13. *Ильинский А.* Волчок.

14. *Кажлаев М.* Прелюдия.

15. *Лядов А.* Канон.

16. *Майкапар С.* Мимолетное видение.

17. *Моцарт В.* Легкая соната, I часть.

18. *Мюллер А.* Скерцо.

19. *Плейель И.* Сонатина.

20. *Сейбер М.* Прелюдия.

21. *Сен-Санс К.* «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила».

22. *Талакин А.* Этюд.

23. *Чайкин Н.* Этюд.

24. *Чайковский П.* Зимнее утро.

25. *Шостакович Д.* Колыбельная.

Коллоквиум (теоретический минимум)

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Alla breve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе allegro, часть цикла, первая

часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломаных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере – например, терцет; 3) инструментальный – дуэт, трио, квартет и т.д.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagio assai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Basso continuo (бассо континуо; также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или

лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконь и пассакальи.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры

данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до. Обозначается как .

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.

Dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака ; сокращенно D.S.

Giocoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой .

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasi marcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Con brio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Con moto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных

эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой .

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко.

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как $\text{)} \text{)}$ или ((и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: **pp**.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: **p**.

Piu (пиу) – больше; **piu allegro** – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Полиmodalность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sotto voce (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно .

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; sempre pianissimo – все время очень тихо.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко; сокращенно .

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.

Методические рекомендации преподавателю.

Качество работы по чтению нот с листа во многом зависит от ежедневных самостоятельных занятий студента. Поэтому, прежде чем приступить непосредственно к чтению нот, педагог должен наглядно показать ученику, насколько необходимо приобретение этого навыка. Например: студент потратил на разбор нового нотного текста два часа, а педагог демонстрирует, что человек, обладающий навыками чтения нот с листа, может сыграть эту пьесу сразу, без больших временных затрат.

Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательного соблюдения дидактических принципов доступности материала и последовательности его изложения: нотный текст, назначаемый для чтения с листа, должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана студенты.

Усложнение материала должно происходить постепенно, но всесторонне:

- появление тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции;
- появление более далеких скачков;
- расширение диапазона мелодии;
- начало мелодии с любой ступени тональности;
- усложнение ритмического рисунка; исполнение мелодий в более быстрых темпах и т.д.

При подборе упражнений для чтения нот с листа педагогу необходимо помнить, что вокальные мелодии, как правило, воспринимаются учащимися на первых порах обучения легче инструментальных. Поэтому в первоначальный

период обучения лучше использовать песенный материал, а затем уже вводить инструментальные пьесы.

В основе музыкально-слуховых представлений лежат понятия звуковысотности и метроритма. Они тесно связаны между собой. Основываясь на мелодике, метроритмическая сторона имеет свои специфические особенности и требует в работе по чтению с листа особых методических приемов.

Прежде всего, необходимо воспитать у учащихся четкое ощущение сильной доли, метрической пульсации и соотношения различных длительностей. Поэтому, при развитии навыков чтения с листа, нужно начинать с мелодий, имеющих двудольный и четырехдольный размер такта (в обоих случаях одной сильной или относительно сильной доле такта соответствует одна слабая). Лишь после этого можно вводить трехдольный размер, где с одной сильной долей такта связаны две слабые.

В преодолении ритмических трудностей при чтении с листа большую роль играет показ педагогом данной ритмической фигуры, чтобы она воспринималась учащимся целиком, создавая определенное слуховое представление. Впоследствии, некоторые трудности преодолеваются учащимся уже без показа педагога.

Одним из этапов данной работы, требующим напряженного внимания со стороны педагога и студенты, является переход от исполнения одноголосных мелодий к игре двойными нотами, аккордами. Особую трудность представляет чтение таких произведений, где отдельные голоса движутся самостоятельно по отношению друг к другу. При введении в чтение с листа элементов многоголосия необходимо придерживаться следующей последовательности в работе:

1. Эпизодическое появление в тексте двойных нот:
2. Параллельное движение голосов.
 - а. Вначале - интервалами не более терции:
 - б. Затем - секстами:
3. Совместное движение голосов различными интервалами:

4. Появление аккордов из трех (и более звуков):

5. Самостоятельное движение двух голосов. В начале этой работы следует подбирать такие произведения, где один из голосов движется, а другой строится на выдержанных нотах:

Затем можно включить в работу произведения с более сложными элементами двухголосия.

Дальнейшая работа по подбору материала для занятий чтением нот с листа может проходить с более свободным усложнением отдельных элементов и объединением различных видов фактур.

В заключение необходимо отметить, что педагог и студент должны уделить особое внимание аппликатуре, проставленной в тексте. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения с листа. Нота читаемого текста должна восприниматься именно как движение соответствующего пальца. Однако не следует приучать студенты к тому, чтобы над каждой нотой было указано, каким пальцем нужно играть. Полезны указания своего рода узловых моментов аппликатуры, объясняющих дальнейшую последовательность пальцев.

Итак, подводя итоги изложенного, следует еще раз подчеркнуть необходимость уделять больше внимания чтению нот с листа. В этой работе нужно придерживаться определенной системы, в основе которой лежат особенности процесса человеческого восприятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения музыки с листа, заключено в мысленном (нередко говорят - зрительном) опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент. В общих чертах схема процесса здесь такова: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста («смотрит вперед»); видя ноты, он одновременно трансформирует их с помощью внутреннего слуха в адекватную звуковую картину. Пользуясь более или менее отрегулированной у каждого музыканта-профессионала системой связи

слуха с клавиатурой (грифом) происходит воплощение образа с помощью движений.

Второе существенное положение теории и практики чтения музыки с листа выражается в требовании неотрывности взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии может быть обеспечено плавное, непрерывное, логичное развертывание звукового «действия». Неотрывность от текста взгляда читающего музыку тесно связана с умением играть, не глядя на руки, или, как говорят, «вслепую» - умением, исключительно важным при чтении с листа. Отрываясь глазами от нотных строчек, читающий, естественно, легко теряет тот фрагмент текста, который исполняется им в данный момент; теряет, частично или полностью, зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда - задержки, запинки, разного рода игровой «брак».

Любые метания глаз при чтении с листа нежелательны, и чем их меньше, тем лучше.

Третье условие, способствующее улучшению процесса прочитывания музыки: ориентироваться при игре по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур. Схватывать с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды, их обращения и т. д.) по их характерному внешнему облику. Так, уточнив нижний звук какой-либо сложной аккордовой вертикали, можно без особого труда разгадать остальные по относительному расстоянию между ними, или, другими словами, воспринимать аккордовую вертикаль как единую и цельную «звуковую картину». В итоге будет получен реальный выигрыш в скорости и, главное, качестве прочитывании музыки, поскольку отпадает необходимость в трудоемкой и кропотливой процедуре «опознания» каждой отдельной ноты.

Заметим в этой связи, что практика работы в классе выявляет важную закономерность: если студент возьмет за правило фиксировать и отмечать для себя в новом нотном материале уже известные ему из прошлого опыта типовые формулы фактуры, как-то: гаммы, арпеджио разных видов, тремоло, басы и т.

д., это значительно упростит его задачу. Умение распознать в незнакомом знакомое, опереться при случае на стандартную инструментальную фигурацию ведет к тому, что разгружается внимание играющего. Студент в этом случае читает как бы «сквозь ноты», к тому же легко выходит из аппликатурных затруднений, используя в привычных фактурных ситуациях ранее освоенные, налаженные, прочно автоматизированные действия пальцев.

Комплексному восприятию нотного текста во многом помогают знания определенных закономерностей нотописания, а именно:

-группировка нот способствует охвату целых групп, при этом связки указывают не только на длительности нот, но и на направление мелодического движения;

-фразировочные лиги указывают на законченность построений;

-графические изображения интервалов и аккордов, способствуют их восприятию не отдельными звуками, а целыми нотными знаками.

Воспитание умения воспринимать созвучия целыми нотными знаками должно осуществляться на основе охвата их взглядом снизу вверх (а не сверху вниз).

В заключение несколько дополнительных советов и рекомендаций, выведенных из практики опытных мастеров чтения музыки, а также из специальных наблюдений:

1. Читая новое и достаточно сложное произведение, учащемуся нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Принцип, которого придерживаются в подобной ситуации квалифицированные музыканты, таков: минимум нот - максимум музыки. Сокращениям и облегчениям подлежат в первую очередь фоновые гармонические звукообразования (фигурационные орнаменты, аккордовые комплексы и т.д.); напротив, мелодические рисунки, равно как и басы, требуют к себе особо бережного отношения.

2. Усилия играющего при чтении музыки должны быть направлены в первую очередь на опознание в нотном тексте

и последующее воспроизведение более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей. Только игра «по фразам» способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску; напротив, характерное для малоопытных музыкантов и плохих «чтецов» педантичное, сугубо механическое «вышагивание» от ноты к ноте, от клавиши к клавише - свидетельство глубокого непонимания важнейших закономерностей прочитывания музыкального текста.

3. Прежде чем читать музыку непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть ее в уме. Ещё Р. Шуман советовал молодому музыканту: «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его глазами». Образцы подобного рода методических наставлений нетрудно умножить. Мысленный просмотр и ознакомление с новым музыкальным материалом, освобождая на время читающего от реальных игровых действий, дают ему возможность целиком сконцентрироваться на содержании музыки, ее форме и строении, ее интонационных, гармонических и ритмических свойствах. Прочитывание нотного текста в уме (или, как говорят, «про себя») способствует выработке соответствующих внутренних музыкально-слуховых представлений, которые служат в дальнейшем надежной опорой при игре. Опытным путем подтверждено, что вслед за предварительным мысленным обзором произведения оно читается за инструментом значительно легче и точнее; заметно уменьшается число ошибок и игровых погрешностей, исполнение делается более свободным, уверенным, художественно убедительным.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дирижирование

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.04 Дирижирование
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-2- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-4- способностью</p>	<p><i>знать:</i> -основы дирижёрской техники; -оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров; -методику исполнительского анализа партитур и исполнительской</p>	<p>низкий малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения, ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.</p> <p>средний</p>	<p>-практическое занятие; -коллоквиум;</p>	<p>- Примерная программа экзаменов; - Примерная программа зачетов; - Примерная программа контрольного урока;</p>

<p>постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-13-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ПК-30-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>интерпретации художественного произведения; -методическую литературу по технике дирижирования; -репертуар оркестра русских народных инструментов; -основной репертуар симфонического оркестра; -репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ. <i>уметь</i>: -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; -совершенствовать свою дирижёрскую технику; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска</p>	<p>– недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры. высокий -яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов).</p>		<p>- Примерный репертуарный список. - Рекомендуемая литература для подготовки. - Краткие методические указания.</p>
--	--	---	--	---

	<p>интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none">-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесс;- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;- вести репетиционную работу. <p>владеть: -достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none">-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;-навыками репетиционной работы;-способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело			
--	--	--	--	--

	использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; -способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса, ощущении агогики и фразировки.			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	УК-3
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ОПК-2
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;	ПКО-3
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	ПК-02
способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ПК-04
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	ПК-15
способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными	ПК-30

Зачетно-экзаменационные требования:

Экзамен-1,3,7,8 семестры

Зачет-2,5 семестры, зачет с оценкой-6 семестр

Контрольный урок-4 семестр

На экзамены и зачеты выносятся 2 произведения (одно из них – крупная форма). Оба произведения дирижируются по партитуре (симфонической и народной). На экзамен 7 и 8 семестра выносятся 3 произведения, включая крупную форму и аккомпанемент солисту.

Все экзамены состоят из 2-ух частей - дирижирования произведениями и коллоквиумом, вопросы которого основаны на контроле знаний в области теории и музыкального исполнительства.

Примерная программа экзаменов (варианты)

1 семестр

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.

Шебалин В. Увертюра для оркестра народных инструментов

3 семестр

Моцарт В.А. Увертюра из оперы «Похищение из Сераля»

Матвеев М. «На зорьке» из Русской сюиты

Бояшев В. «Жар-птица» из сюиты «Конек - Горбунок»

Бетховен Л. Симфония 5, 2 часть

7 семестр

Римский – Корсаков Н.А. «Шехерезада», 1 часть

Холминов А. «Думка»

Бетховен Л. Симфония 3, 1 часть

8 семестр

Вебер К. увертюра «Оберон»

Бояшев В. «Элегия»

Бах И.С. «Бранденбургский концерт»

Примерная программа зачетов (варианты).

2 семестр

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

5 семестр

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»
Холминов. А. «Думка»

6 семестр

Глиэр. Р. Симфония для оркестра народных инструментов, 2-3 части
Римский – Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе – Салтане»

Примерная программа контрольного урока 4 семестр

Бетховен Л. Симфония 1. 1-2 части.
Шишков Г. Якутские эскизы
К. Герасимов Северные мотивы

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения

- 1.Бояшев В. Элегия ,Сюита «Конек - Горбунок», Уральская плясовая
- 2.Будашкин Н. Думка, Родные просторы, Рапсодия 1,2, Сказ о Байкале, Русская фантазия
- 3.Василенко С. Праздничная увертюра
- 4.Глазунов Р. Русская фантазия
- 5.Городовская В. Фантазия на 2 русские народные темы
- 6.Золотарев В. Русское скерцо
- 7.Иванов Н. Русская молодежная пляска
- 8.Кикта В. Триптих «Русь богатырская»
- 9.Кравченко Б. Три концертные пьесы для оркестра
- 10.Репников А. Каприччио для баяна с оркестром
- 11.Фрид Г. Сюита «Пять русских пьес»
- 12.Холминов А. Думка, Приветственная увертюра, Сюита 1,2
- 13.Шишаков Ю. Симфония-концерт для оркестра народных инструментов

14. Шишков Г. Якутские эскизы
15. Яковлев В. Фантазия «Озорные частушки»

Произведения для симфонического оркестра

1. Барбер С. Адажио
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония, Увертюра «Римский карнавал»
3. Бах И.С. Соната 2
4. Бетховен Л. Симфонии 1-9, Увертюры «Прометей». «Эгмонт». «Кориолан»
5. Бизе Ж. Сюиты «Кармен», «Арлезианка»
6. Бородин А. Симфония 1
7. Брамс И. Симфонии 1-4, Скрипичный концерт
8. Вагнер Р. «Тангейзер»
9. Вебер К. Увертюра «Вольный стрелок»
10. Вивальди А. Концерты
11. Гайдн Й. Симфонии (по выбору)
12. Глазунов А. Балет «Раймонда»
13. Глинка М. «Камаринская», Вальс-фантазия
14. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
15. Дебюсси К.
16. Ноктюрны «Облака», «Празднества»
17. Кабалевский Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, Опера «Кола Брюньон»
18. Лядов А. Баба-Яга, Кикимора, Полонез
19. Моцарт В. Симфонии (по выбору), Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». «Похищение из Сералия».
20. Мусоргский М. Картинки с выставки
21. Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта». «Золушка»
22. Рахманинов С. Симфонические танцы
23. Римский – Корсаков Н. Шехерезада, Испанское каприччио
24. Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
25. Сен-Санс К. Симфонические поэмы
26. Хачатурян А. Балетные сюиты «Гаяне». «Спартак»

27. Чайковский П. Симфонии 1-6, Серенада для струнного оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром 1
28. Шостакович Д. Симфонии 1.5, 7, 11
29. Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

Рекомендуемая литература для подготовки к зачёту

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М. – Л.: Музыка, 1965.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: Музыка, 1969.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Сов. Композитор, 1979.
5. Дирижерское исполнительство: Сб. статей / Сост. Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.
6. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1970. Вып. 6
7. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Сов. Композитор, 1961.
8. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М.: Музгиз, 1975.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1967.
10. Ольхов К, Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения, - В кн.: Хоровое дирижирование. Л.: Музыка, 1979.
11. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. – Л.: музыка, 1979.
12. Свечков Д. Духовой оркестр. М.: Музыка, 1977.
13. Фишман Н. Эстетика Ф.Э Баха, - Сов. Музыка, 1964, №8.
14. Ушинский К. О пользе педагогической литературы. Избр. Соч. Т.1. – М.: Педагогика, 1974.
15. Зряковский «Инструментоведение»
16. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» изд-во «Композитор» 2004.
17. Соколов Р. «Андреев и его оркестр»
18. Шишаков Ю. «Инструментовка для оркестра народных инструментов»
19. Безбородов Л. «Дирижирование»

Краткие методические указания

Основной формой занятия по дирижированию является урок. В каждом семестре студенты должны проходить по 5-6 произведений. Различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники.

Педагоги по дирижированию должны уделять равнозначное внимание как технической стороне, так и художественной. Эмоционально-выразительное содержание музыки и технические средства должны находиться в единстве.

Независимо от своей одаренности студент должен овладеть целым рядом технических навыков, в объеме необходимом для будущей самостоятельной работы.

Особое значение нужно уделить вопросам постановки. Здесь нужно учитывать индивидуальные особенности обучаемого, его физиологию – рост, длина рук, строение кисти и т.д.

Усвоение теоретических знаний следует связывать с изучаемым произведением. Целесообразно наряду с устным анализом произведения приучать студента писать небольшие аннотации, которые помогут ему ориентироваться в вопросах коллоквиума.

На занятиях в классе дирижирования необходимо иллюстрирование программы двумя концертмейстерами для более подробной передачи оркестровой фактуры. Это помогает развивать оркестровое мышление – услышать воображаемое оркестровое звучание, в котором следует показывать все элементы оркестровой фактуры.

Выучивание и дирижирование партитуры наизусть освобождает внимание для выполнения художественных задач.

Овладение техникой оркестрового аккомпанемента – важный навык для обучаемого. Для этого необходимо безукоризненное знание сольной партии, умение вычлнить главное и второстепенные элементы.

Занятия по дирижированию предусматривают работу и с партитурами симфонического оркестра. Это требует дополнительных знаний по инструментровке, инструментоведению.

Партитуры необходимо усваивать путем внутреннего слышания, сольфеджирования, проигрывания на фортепиано, прослушивания записей. Посещение концертов, спектаклей, репетиций – неотъемлемая часть воспитания музыканта – исполнителя. Дирижирование двумя произведениями для ансамбля или оркестра народных инструментов, струнного квартета или хора в фортепианном переложении – одна из основных задач воспитания музыканта-исполнителя.



ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Чтение партитур

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-8- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	<p>знать: - инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: -читать в ключах «до» (в дополнение к скрипичному и басовому), читать в указанном транспорте (В, А, F и др.); -определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных</p>	<p>низкий -явные ошибки при чтении за инструментом , не предоставление собственного 4-х ручного клавира оригинального сочинения для ОРНИ, выполненного в течении учебного года средний -уверенное чтение партитуры за инструментом, недостаточность знаний в определении оркестровых функций как составных частей оркестрового звучания. высокий -уверенное чтение партитуры за инструментом с соответствующим грамотным горизонтальным и вертикальным анализом.</p>	<p>-СРС; -контрольный урок; -зачёт;</p>	<p>- Зачетные требования. - Примерная предлагаемая программа на зачете. - Методические рекомендации</p>

	<p>произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>владеть: - культурой работы с авторским нотным текстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками чтения и анализа партитур; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. 			
--	--	--	--	--

Освоение дисциплины дает студенту необходимые практические навыки чтения партитур, знания в области анализа оркестровых фактур, принципов и приемов инструментовки, знакомят с различными авторскими стилями и подходами к выразительным средствам народных оркестров.

Зачетные требования.

Зачет состоит из двух разделов – теоретического и практического:

1.Зачетные вопросы

1. Состав оркестра русских народных инструментов.
2. Состав симфонического оркестра. Правила партитурной записи.
3. Альта и тенор ключи.
4. Структура хоровых партитур.
5. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.
6. Определение оркестровых функций и способов оркестрового письма (дублировки, педаль, гармонические фигуры и т.д.).

2. Примерная предлагаемая программа на зачете

На зачете студент исполняет фрагменты самостоятельно подготовленного произведения, а так же предложенный комиссией не менее двух фрагментов из оркестровой партитуры (на подготовку дается примерно 20 минут)

Партитура для оркестра русских народных инструментов

*Домрово-балалаечный состав с баянами,
а также с добавлением флейты и гобоя.*

1. Будашкин Н. Сказ о Байкале.

Хоровые партитуры

2. Свиридов Г. Курские песни. М., 1968.

Произведения для симфонического оркестра

3. Бизе Ж. Сюиты №1 и №2 «Арлезианка»

Методические рекомендации преподавателю

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный

состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки и т. п.

Преподавателю следует находить наиболее целесообразные формы занятий. Так, наряду с основной формой индивидуальных занятий полезно практиковать занятия небольшими группами для исполнения оркестровых сочинений на фортепиано вдвоем, втроем и даже вчетвером (в 4, 6 или 8 рук). Такой метод позволяет исполнить партитуру с возможно большим приближением к звучанию оригинала, а также помогает студентам приобретать навыки чтения партитуры с листа в ансамбле. Это особенно важно для будущего дирижера оркестром народных инструментов.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

В процессе проигрывания партитуры не обязательно всегда стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто более целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание студента направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры.

При выполнении письменного задания по переложению партитуры студент обязан, в отличие от фортепианного исполнения, изложить материал с наибольшим приближением его к оригиналу.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку студента и с учетом их составить для него индивидуальный план занятий.

Учитывая, что прохождение курса «Чтение партитур» в музыкальном вузе рассчитано на значительно больший объем и более глубокое изучение предмета, чем в музыкальном училище, для его успешного усвоения необходимо твердое закрепление основополагающих навыков чтения, полученных в училище. В связи с этим, в общем курсе чтения партитур студенты подробно изучают партитуры для оркестра народных инструментов. Параллельно осваиваются навыки свободного чтения в ключах «до» (альтовом и теноровом).

Классные занятия должны предусматривать:

- анализ и исполнение на фортепиано самостоятельно подготовленного студентом произведения (или относительно завершенного по смыслу фрагмента);
- чтение партитур с листа;
- проверку письменных переложений оркестровых пьес для фортепиано в 4 руки.

Указанные переложения выполняются в течение всего курса обучения под руководством педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

Освоение партитуры в исполнительском плане

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образноэмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Инструментовка

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.06 Инструментовка

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
ПК-8- готовностью к	<i>знать:</i> -	низкий	-лекции;	-терминология;

<p>пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения; -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. уметь: - самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>-студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров с 3 и более ошибками. средний -студент достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров с 1-2 ошибками. высокий -студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ инструментоведения и инструментовки для ОРНИ. Практическое выполнение задач-примеров без ошибок.</p>	<p>-семинарские занятия; -СРС; -зачёт; -экзамен; -контрольный урок; -тестирование; -коллоквиум;</p>	<p>- Темповые соотношения по метроному . - Методические рекомендации.</p>
---	---	--	---	--

	<p><i>владеть:</i> -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками работы с партитурой; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>			
--	---	--	--	--

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений, независимо от того, выносятся ли предмет на экзамен или нет.

Зачетно-экзаменационные требования:

Экзамен – 6 семестре

Зачет – 3,5 семестрах

Контрольный урок - 4 семестре

На **зачете** студент показывает:

-одно произведение, инструментованное для ансамбля балалаек и домр.

На заключительном **экзамене** студент показывает:

-представить в оформленном виде партитуру для полного состава ОРНИ

-проверка теоретических знаний и практических навыков инструментовки для ОРНИ.

На **контрольном уроке** проверяются теоретические знания студента по предмету в виде тестирования ответами «да» или «нет» либо другой вариант.

Терминология:

Оркестр (от греч. – «площадка перед сценой в др. греч. театре ,где размещался хор). Большой коллектив музыкантов , играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. В зависимости от состава различают О.: симфонические, камерные (струнные),духовые, шумовые. См. также Оркестры народных инструментов.

Ансамбль (от франц. ensemble – «вместе»). 1) Группа исполнителей , выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения.

Форма музыкальная (от лат. forma- «вид», «облик», «образ», «наружность», «красота»).

1) Тип композиции. 2) Музыкальное воплощение содержания (целостная организация мелодических мотивов , лада и гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов музыки).

Фразировка (от нем. phrasierung) – художественно-смысловое разграничение , отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Ф. определяется логикой развития музыкальной мысли.

Аккомпанемент (от франц. accompagnement – «сопровождать»). 1) Музыкальное сопровождение сольной партии или партии. Может быть и инструментальным , и вокальным. 2) Все голоса музыкального произведения , сопровождающие ведущую мелодию. К А. относят и сопровождение танца.

Фактура (от лат. factura- «изготовление», «обработка», «строение»). Конкретное оформление музыкальной ткани. Ф. является чувственно воспринимаемым , непосредственно слышимым звуковым слоем музыки. Обязательные компоненты Ф. – тембр, регистровое положение, голосоведение.

Клавир (от нем. klavier). Общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепьяно).

Клавирраусцуг (от нем. klavierauszug, от klavier – «фортепьяно» и auszug – «извлечение»). Переложение музыкально-сценического произведения для пения с фортепьяно . К. называют переложения опер (вместе с вокальными партиями) для одного фортепьяно, а также переложения оркестровой или камерной музыки для фортепьяно в 2,4,8 рук.

Стиль музыкальный (от лат. stilus – «способ изложения»). Понятие эстетики и искусствознания, фиксирующие системность выразительных 17 средств. Включает как эстетические , так и исторические аспекты. В эстетическом аспекте имеет оценочное значение, указывая на единство, органическую взаимосвязь выразительных средств произведения. В историческом аспекте означает типологические особенности системы музыкального языка как этапа в общем процессе или отдельной линии в развитии искусства (проблема периодизации истории музыки).

Жанр музыкальный (от франц. genre , от лат. genus). Многозначное понятие , характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Ж. м. – одно из важнейших средств художественно обобщения в музыке.

Инструментовка, оркестровка – изложение музыки для исполнения ее каким либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Важнейшая художественная задача инструментатора состоит в применении различных по характеру и напряженности тембров, которые с наибольшей силой выявят драматургию оркестровой музыки.

Динамика (от греч. – «сила») – одна из сторон организации музыки как процесса, тесно связанная с ее временной природой и характеризующаяся изменениями в громкости , плотности звучания и темпе. В более широком смысле Д. – любые изменения в музыкальном развитии , а также их отражение в восприятии .

Штрих (от нем. strich, букв. – «линия», « черта») – прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте, имеющий выразительное значение. Выбор Ш.

определяется содержанием интерпретируемого произведения, художественным замыслом исполнителя, фразировкой.

Артикуляция (от лат. articulo – «расчленять») - способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяется слитностью или расчлененностью последних. Основные виды А. – legato и staccato. Технически А. связана с различными приемами движения плеча , кисти , удара пальцев и последующего освобождения их.

Переложение , аранжировка (от франц. arranger , букв. – «приводить в порядок», «устраивать»). Переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей (напр., оркестровка фортепьянной пьесы). А. обычно ограничивается приспособлением оригинала к технической возможности какого либо другого инструмента или голоса, инструментального состава или вокального ансамбля.

Транспонирующие инструменты (от лат. transpono – «перемещать»). Музыкальные инструменты , реальная абсолютная высота звучания которых не совпадает с нотацией. У Т. и.их натуральный звукоряд записывается в строе С, а реальное звучание обозначается указанием на строй инструмента. Условно к Т. и. относятся инструменты , звучащие октавой выше или ниже.

Метроном (от греч. – « размер», «мера»). Прибор для установления музыкального темпа.

Регистр (от лат. registrum – «список», «перечень»). Часть диапазона певческого голоса или инструмента (нижний, средний , верхний Р.)

Диапазон (от греч.- «через все»). Совокупность звуков, заключенная в интервале между нижними и верхними звуками голоса, инструменте, вокальной или инструментальной партии и т.п.

Аппликатура «от итал. applikare – «прилагать», « применять»). Расположение и чередование пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Деревянные духовые инструменты (итал. Legni). Общие названия духовых инструментов(аэрофонов), на которых колебания воздушного столба вызываются либо путем расчленения струи воздуха об острый край стенки ствола,

либо путем воздействия воздушной струи на трость.

Медные духовые инструменты (итал.offoni). Общее название духовых инструментов (эрофонов), на которых играют прижимая губы к чашеобразному или воронкообразному мундштуку.

Струнные инструменты. Инструменты, у которых источником звука служат струна; научное название – хордофоны. Струны возбуждаются ударом, щипком или смычком.

Ударные инструменты (итал. batteria). Общее название инструментов, на которых звук извлекается путем удара по мембране, куску металла, дерева и т.п.

Мелодия (от.греч.-«песнь», «пение»). Ритмически упорядочная последовательность звуков, распознаваемая как целая.

Педадь (от.лат. pes – «нога»).В широком смысле употребляется для обозначений любых длительно выдержанных звуков и созвучий.

Гармония (греч. – «созвучие», «соразмерность»). Обозначает упорядоченную систему сочетаний звуков. В более узком смысле – объединение музыкальных звуков в вертикальные созвучия, аккорды и объединение их в последовательности.

Контрапункт (от.лат. punctus, букв. «точка против точки»). Искусство соединения двух и более самостоятельных мелодических линий.

Бас (от.лат. bassus – «низкий»). Нижний голос многоголосной композиции , нижний тон аккорда.

Фигурация (от.лат.figeratio – «вид», «внешность», « представление»). Непрерывное , размеренное , однотипное движение, характерное главным образом для аккомпонирующих голосов , связующих отрезков , вариаций.

Темповые соотношения по метроному

Шкала подвижных и быстрых темпов

210 - Prestissimo (очень быстро)

184 - Presto (быстро)

160 - Vivace (живо)

152 - Allegro vivace (быстро, живо)

144 - Allegro assai (весьма быстро)

132 - Allegro (скоро, бодро, радостно)

120 - Animato (воодушевленно)

108 - Allegretto (умеренно быстро, оживленно)

Шкала умеренных и медленных темпов

88 - Moderato (умеренно, сдержанно)

84 - Maestoso (величаво, величественно)

80 - Commodo (удобно, легко, непринужденно)

74 - Sostenuto (сдержанно, выдерживая)

69 - Andantino (подвижно)

66 - Andante (шагом, размеренно) 60 - Langhetto (довольно широко) 56 - Adagio (медленно, спокойно)

52 - Lento (медленно, протяжно)

44 - Largo (широко)

40 - Grave (значительно, торжественно, тяжело)

Методические рекомендации преподавателю

Индивидуальные занятия по инструментовке планируются следующим образом:

- ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в звукозаписи);
- выполнение домашнего задания по анализу инструментуемого произведения;
- самостоятельная разработка вариантов тембрового (горизонтального) развития будущей партитуры;
- более детальный анализ фактуры произведения, расчленение ее, на функции (составные части будущей оркестровой фактуры).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При самостоятельной работе студент должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве; - выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения , распределив ее элементы по основным оркестровым функциям; - письменно оформить партитуру.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Ансамбль

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.07 Ансамбль
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ОПК-1--Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p> <p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе,</p>	<p>знать: - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</p> <p>-различные композиторские стили и их особенности;</p> <p>-основной репертуар для разных составов</p>	<p>низкий</p> <p>-малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.</p> <p>Средний</p> <p>-произведения, исполненные</p>	<p>-контрольный урок;</p> <p>-зачёт;</p> <p>-экзамен;</p> <p>-ГИА (ВКР);</p> <p>-выступлений в концертах, на внутривузовских мероприятиях и т.д.</p>	<p>- Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>- Программный минимум.</p> <p>- Рекомендуемые списки нотной</p>

<p>направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; ПК-12-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; ПК-13- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; ПК-17-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков; -особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения. -основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. <i>уметь</i>: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; -поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; -соблюдать динамический</p>	<p>неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом - добротный выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное. высокий -исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.</p>		<p>литературы</p>
---	---	---	--	-------------------

	<p>баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none">-исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;-слышать в ансамбле все исполняемые партии, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;-согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;-исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <p>владеть: -искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none">-артикуляцией, штрихами,			
--	--	--	--	--

	<p>динамикой в целях создания художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; -искусством игры в ансамблях различных видов; -спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов. 			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-12
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-17

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Контрольный урок. Зачёт. Имеет целью дать возможность обучающимся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа подбирается для каждого ансамбля индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Экзамен. Включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменующихся большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Итоговая аттестация. На итоговом Государственном экзамене выпускник представляет комиссии выпускную квалификационную работу (ВКР) в форме выступления в ансамбле. ВКР представляет собой выступление с программой, которая должна включать 3-4 произведения, в том числе: произведение старинного композитора, циклическое произведение, виртуозную пьесу, обработку на фольклорной основе или пьесу отечественного композитора, оригинальное сочинение. Общая продолжительность сольной программы ВКР не должна превышать 15-20 минут. В программу могут быть включены ранее исполнявшиеся произведения, но не более одной трети программы. В неё обязательно включаются произведения отечественных композиторов, а также оригинальная музыка.

Программный минимум

II курс

1. два произведения крупной формы
2. два произведения зарубежных авторов
3. две обработки народных песен или танцев

III курс

1. два произведения крупной формы
2. два произведения отечественных композиторов
3. две обработки народных песен или танцев

IV курс

1. одно произведение крупной формы

2. одно оригинальное виртуозное сочинение

одна обработка народной песни или танца

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателю

При выборе репертуара для ансамблей, а также при составлении индивидуальных планов, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественными и техническими навыками ансамблевого исполнения. При работе над сложными в ансамблевом отношении фрагментами музыкальных произведений полезно учить их, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях. Для лучшей организации работы рекомендуется согласовывать подбор изучаемых в классе ансамбля произведений с репертуаром в классе специальности.

Индивидуальные планы студентов следует составлять с учетом наиболее полного представления в них произведений различных стилей. При этом, наряду с тщательным изучением отдельных произведений, необходимо особое внимание уделять развитию навыков чтения с листа, быстрой ориентации в музыкальном материале и умению самостоятельно работать. В процессе чтения с листа студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, близком к указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, по возможности адекватно передавая характер произведения в целом. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальном материале, более легком по изложению, чем литература, изучаемая студентом в классе по специальности.

Репертуарный список включает оригинальные произведения, широко распространенные в педагогической и концертной практике, переложения различных произведений, как для однородных составов ансамблей народных инструментов (ансамбли домр, ансамбли баянов, ансамбли аккордеонов, ансамбли национальных гармоник, ансамбли

балалаек), так и для смешанных составов, где все названные инструменты могут участвовать в ансамбле в различных сочетаниях (кроме перечисленных инструментов в ансамбле могут быть использованы и другие инструменты, например: гитара, духовые и ударные инструменты, гусли и т.д.)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ГОС ВО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем

колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в класса ансамбля.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые ансамблисты должны знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентами. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в рабочую программу.

Для самостоятельного разучивания ансамблисты вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

Рекомендуемые списки нотной литературы

Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава

1. Концертные обработки и переложения для бадалайки с баяном. М., 1972
2. Пьесы для трио для русских народных инструментов. М., 1958

3. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1959
4. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1971
5. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. М., 1966
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
11. Свадебные наигрыши. М., 1967
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
14. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972
16. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
17. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1962
18. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1961
19. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1978
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. 15. Вып. 7. М., 1977
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Сборники переложений для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

- 1.Репертуар для русских народных инструментов М., 1963
- 2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.24. М., 1972
- 3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
- 4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- 5.Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972
- 6.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961
- 7.Репертуар для русских народных инструментов. М.,1960.
- 8.Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
- 9.Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1961
- 10.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5. М., 1964
- 11.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
- 12.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 13.Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М., 1972
- 14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
- 15.Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958
- 16.Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М., 1971
- 17.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

18. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 4. М., 1963

19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970

Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)

Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)

1. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

2. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М., 1972

3. Библиотека баянистов. М., 1958

4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

5. Популярные произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6 Киев, 1969

6. Избранные произведения для дуэта баянов М., 1971

Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)

1. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963

2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

3. Популярные пьесы для баяна. Киев, 1964

4. Популярное произведения и переложения для двух баянов. Киев, 1965
5. Популярное пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
6. Концертные произведения. Вып 13 Киев, 1976
7. Концертный репертуар баяниста М. 1964
8. Гайдн. И. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9. Играй, мой баян. Вып. 2. М., 1958
10. Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1974
11. Популярное произведения. Вып. 12. Киев, 1975
12. Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1976
13. Популярное произведения. Вып. 14. Киев, 1977
14. Популярное пьесы для дуэта баянов. Киев. 1955
15. Пьесы для ансамблей баянистов. М., 1963
16. Популярное произведения. Вып. 5. Киев. 1968

17. Концертный репертуар баяниста. М., 1962
18. Популярное произведения. Вып. 10. Киев, 1972
19. Популярное произведения. Вып. 9. Киев, 1972
20. Переложения для двух баянов. М., 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974

- 23.Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
- 24.Популярные пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
- 25.Популярные произведения. Вып 8. Киев, 1971
- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.. 1966
- 27.Популярные произведения. Вып. 7. Киев, 1970
- 28.Концертный репертуар баяниста М., 1961
- 29.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
- 30.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
- 31.Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев. 1959
- 32.Популярные пьесы Вып. 4. Киев. 1967
- 33.Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

- 1.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев,1965
- 2.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 11. Киев,1969
- 3.Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
- 4.Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
- 5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. М., 1975

Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)

- 1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971

2. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967
4. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
5. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып 6. Киев. 1966
6. Концертныe пьесы для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
7. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
8. Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
9. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
10. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 5. Киев, 1966
11. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 2. Киев, 1963
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. М., 1974
13. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 13 Киев, 1971
14. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. М., 1963

15. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
16. Произведения для трио баянов, Вып. 8. Киев. 1967
17. Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев. 1966
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М., 1972
19. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
20. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев. 1964

- 21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
- 22.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
- 23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
- 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.2 М., 1966
- 25.Концертный репертуар баяниста М., 1964
- 26.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
- 27.Популярные произведения для трио баянов. Вып. 18. Киев, 1976
- 28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

- 1.Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1 М.,1975

Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)

- 1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
- 2.Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып I М., 1975
- 3.Хрестоматия для ансамбля баянистов. М . 1955
- 4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып,22 М., 1973
- 6.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып 27 М. 1975

7.Хрестоматия для ансамбля баянистов М . 1960

.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

9.Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4 М., 1963

10.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

11.Ансамбль баянов. Вып. 5. М., 1974

Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)

1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Сборники переложений для секстета баянов (аккордеонов)

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9. М., 1968

Сборники оригинальных произведений для дуэта домр.

1.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1969

2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974

4.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

5.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М . 1972

6.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2 М., 1963

7.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964

Сборники переложений для трио домр

1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М. 1974

2.Ансамбли русских народных инструментов Вып. 4 М . 1973

3.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.. 1975

4.Хрестоматия домриста. М., 1976

Сборники оригинальных произведения для трио домр

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М. 1972

2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 2. М . 1970

3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6 М., 1975

Сборники переложений для трио домр

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.. 1971

3.Хрестоматия домриста. М., 1976

Сборники оригинальных произведений для квартета домр

1. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
3. Сюита для квартета домр. М., 1974

Сборники переложений для квартета домр

1. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2 М., 1963
2. Сборник пьес. М., 1932
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1972
4. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 6. М , 1965
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 16. М., 1971
6. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
8. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974

Сборники оригинальных произведений для квинтета домр

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. М., 1966
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып., 16. М., 1971

Сборники переложений для квинтета домр

- 1.Сборники для квинтета домр. Учебный репертуар ЛГИК им. Крупской. Л., 1973
- 2.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
- 3.Пьесы для ансамблей домр. Вып 2 М., 1963
- 4.Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3 М., 1964
- 5.Ансамбли русских народных инструментов. Вып 4. М., 1973
- 6.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1965

Сборники оригинальных произведений для секстета домр

- 1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- 2.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 1 М., I 959

Сборники переложений для секстета домр

- 1.Пьесы для ансамблей смешанного состава Вып. 5 М., 1964
- 2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1970
- 3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М.,1971
- 4.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. М., 1963
- 5.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 6.Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3. М., 1964

Сборники оригинальных произведений для дуэта балалаек

- 1.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1964
- 2.6 пьес для двух балалаек с фортепиано. М. – Л., 1960

3.Ансамбли русских народных инструментов М – Л ., 1964

Сборники переложений для дуэта балалаек

16 пьес для двух балалаек с фортепиано М – Л . 1960

Сборники оригинальных произведений для квартета балалаек

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. М., 1966

Сборники оригинальных произведений для секстета балалаек

1.Сборник пьес

2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.М., 1966

Сборники переложений для секстета балалаек

1.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13 М., 1970

2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972

3.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972

4.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Редактирование и переложение

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения **очная**
Якутск 2019

**Б1.В.08 Редактирование и переложение
паспорт**

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-8- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы работы с авторским текстом; -методы исполнительского редактирования; -знать приёмы варьирования; -общие сведения о народных инструментах и их выразительных возможностях. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать переложения музыкального текста для разных инструментов; -профессионально обозначать в нотном тексте редакцию; -обработать мелодию; -анализировать художественные и 	<p>низкий</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, недостаточные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическое выполнение задач, примеров с 3 и более ошибками <p>средний</p> <ul style="list-style-type: none"> -студент достиг базового уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования и переложения. Практическое выполнение задач ,примеров с 1-2 ошибками. <p>высокий</p>	<ul style="list-style-type: none"> -контрольный урок; -зачёт; -ответы на вопросы по теоретической части курса; -представление студентом в собственном или ином исполнении переложения, музыкальной пьесы или обработки народной мелодии для выбранного им самим состава инструментов; -предоставление нотного материала в виде сольной партии, клавира или партитуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Список музыкальных произведений для анализа. -Методические рекомендации.

	<p>технические возможности музыкальных произведений</p> <p>Владеть</p> <p>-практическими и теоретическими навыками и знаниями для активной профессиональной работы в качестве редактора и редактора-исполнителя, направленной на пополнение концертного репертуара для исполнителей (солистов, ансамблистов, концертмейстеров) на народных инструментах.</p>	<p>- студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, уверенные теоретические знания основ редактирования переложения. Практическое выполнение задач-примеров без ошибок.</p>		
--	---	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1

Зачетно-экзаменационные требования:

- 1. Контрольный урок – 3 семестр**
Зачет - 4 семестр

Список музыкальных произведений для анализа.

1. Алексеев С. «Дубинушка» (обработка русской народной песни).
2. Андреев В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1960.
3. Блок В. Рапсодия-поэма на народные темы коми. М., 1972.
4. Болдырев И. Болгарская рапсодия
5. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 1. М., 1970. 6. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 2. М., 1972.
7. Будашкин Н. Избранные произведения, вып. 3. М., 1975.
8. Глазунов А. Русская фантазия
9. Грачев М. Потомки Джангара. Сюита на темы калмыцких народных песен. М., 1967.
10. Иванов Н. «Улица широкая» (обработка русской народной песни). М., 1966.
11. Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лен-леночек». М., 1967.
12. Ильин И. Русские сувениры. М., 1969. 13. Иорданский М. Пьесы на одну тему,
14. Книппер Л. Протяжная. М., 1966.
15. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова» (обработка русской народной песни). М., 1966.
16. Куликов П. Семь пьес на русские темы. М., 1971.
17. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967.
18. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою» (обработка русской народной песни).

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателю

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекционно-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. При самостоятельной работе студент должен:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для переложения произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве; - выполнить домашнее задание по анализу перекладываемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности своего инструмента; детально изучить фактуру произведения.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оркестровый класс

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**
Якутск 2019

Б1.В.09 **Оркестровый класс**
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-13- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p> <p>ПК-17- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p> <p>ПК-30- способностью осуществлять</p>	<p><i>знать:</i> -оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;</p> <p>-обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей,</p>	<p>низкий</p> <p>-малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, - «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.</p> <p>Средний</p> <p>-произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения, недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани, при этом - добротнo выученный нотный текст, безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.</p> <p>высокий</p> <p>-исполнение музыкального произведения(-ий) уверенно с технической и художественной точеч зрения, убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение</p>	<p>-оркестровые групповые репетиции;</p> <p>-оркестровые разводные репетиции;</p> <p>-сдача оркестровых партий;</p> <p>-зачёт, экзамен, срс.</p>	<p>-Примерные репертуарные списки.</p> <p>- Краткие методические указания</p>

<p>художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основной набор оркестровых партий для специального инструмента. <p>уметь: -свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> -мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; -профессионально проводить репетиционную работу; -редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; -использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики 	<p>разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения</p>		
---	---	--	--	--

	<p>работы с оркестром. владеть: -техническими и художественными приемами оркестрового музицирования; -навыками концертного оркестрового исполнительства; -навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.</p>			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13
способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	ПК-17
способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими	ПК-30

коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	
---	--

Зачетные требования

Промежуточная аттестация	1-6 семестр
Недифференцированный зачёт	7 семестр
Экзамен	8 семестр

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах (в соответствии с учебным планом) в форме индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

Контрольные уроки и зачеты. В середине семестра рекомендуется проведение контрольных проверок знаний оркестровых партий, технической, штриховой сторон, культуры звуковедения. В конце семестра проводится зачет по курсу, куда входит вся концертная программа.

Примерные репертуарные списки:

Оригинальные произведения и обработки народных песен

1. Шендеров Г. «Русская рапсодия»
2. Амеличкин А. «Праздничные игры»
3. Гордели О. «Картули»
4. Городовская В. «Испанский сувенир»
5. Городовская В. Сборник партитур.

6. Моссолов А. «Вечерний звон»
7. Шишаков Г. «Якутские эскизы»
8. Моргусов А. «Оленьи скачки»
9. Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Светит месяц»
10. Бояшов В. Уральская плясовая. Танцы.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
13. Городовская В. Фантазия на русские темы.
14. Герасимов К. Северные мотивы.
15. Герасимов К. Концертино.
16. Дербенко Е. Русская сюита.
17. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
18. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька».
19. Холминов А. Праздничная увертюра
- 20.

Переложения для оркестра народных инструментов

1. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
2. Моцарт. А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
3. Бородин А. «Половецкие пляски» с хором из оперы «Князь Игорь»

4. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» симфоническая фантазия
5. Лядов А. «Кикимора» симфоническая фантазия
6. Свиридов. Курские песни с хором
7. Аренский А. Фантазия на две русские темы для фортепиано с оркестром
8. Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен.
9. Бах И.С. Сюита для оркестра си минор.
10. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
11. Брамс И. Венгерские танцы 1,5,6.
12. Лядов А. «Волшебное озеро», «Кикимора», Полонез.
13. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
14. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».
15. Рахманинов С. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко», каватина Алеко.
16. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский Цирюльник».
17. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка».
20. Чайковский П.И. Вальсы из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».
21. Штраус И. Вальсы.
22. Щедрин Р. Танец с балалайками из балета «Конёк-Горбунок».

Аkkомпанемeнты инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра.

Вокальные

1. Кенеман «Эх, ухнем»
2. Мусоргский. Блоха
3. Россини. Ария «Дон Базилио» из оперы «Севильский цирюльник»
4. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
5. Масне. Элегия
6. З. Степанов. Бу Лена
7. Римский-Корсаков «Песня Левко из оперы «Майская ночь»
8. С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. П. Чайковский «Средь шумного бала»
10. Пьяцолла «Oblivion»
11. Валенте «Страсть»
12. Алябьев «Соловей»

Инструментальные

1. Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
2. Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
3. К. Герасимов «Дегерен» для скрипки с оркестром

4. В. Гридин Рассыпуха для баяна с оркестром
5. А. Тимошенко Забубенная для баяна с оркестром
6. Д. Шостакович Бурлеска для скрипки с оркестром
7. Баццини Хоровод гномов (обработка А. Цыганкова) для домры с оркестром
8. А. Цыганков Перевод Дуня Держала
9. А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
10. Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
11. Тартини Крейслер Вариации на темы Корелли
12. Шуман «Болеро»
13. В. Городовская «Калинка». Концертная обработка для балалайки с оркестром
14. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
15. Римский-Корсаков Концерт до-минор для фортепиано с оркестром
16. А. Аренский Фантазия на темы А. Рябинина для фортепиано с оркестром
17. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
18. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1,2.
19. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
20. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром.
21. Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
22. Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром.

23. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.

24. Цыганков А. «Вальс», «Чардаш», «Мой муженька», «Травушка муравушка» и т.д. для домры с оркестром.

25. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром.

Краткие методические указания

В ВУЗе важная задача, которая встает перед руководством и профессорско-преподавательским составом – это набор. Оркестровый класс должен являться одной из основных дисциплин на кафедре музыкального искусства. В будущем, студентам предстоит играть в различных музыкальных коллективах или руководить ими. Поэтому весь процесс обучения в оркестровом классе должен быть детально освоен каждым студентом. В первую очередь, в начале каждого учебного года формулируется состав. Только при правильно сформированном и укомплектованном составе возможно полноценное воспитание оркестранта-исполнителя.

Оркестр должен формироваться, исходя из следующего состава:

Группа трехструнных домр:

- Пикколо – 1
- Малые I – 4-6
- Малые II – 2-5
- Альтовые I – 3-5
- Альтовые II – 2-3
- Басовые I – 2-3
- Басовые II – 1-2

Группа балалаек:

- Примы – 4-6
- Секунды – 2
- Альты – 2
- Басы – 1-2
- Контрабасы
- Флейта – 2 гусли клавишные - 1
- Гобой – 2 ударные – 2-3
- Баян I – 1 баян II – 1
- Гармон.баритон – 1 гармон.бас – 1
- Гармон.контрабас – 1 сопрано I-II

ВСЕГО: 35-47 человек.

В учебных оркестрах во все времена существовали проблемы:

1. Ежегодное обновление состава (уход 4 курса и приход I курса);
2. Незаконченная «зрелость» - непрофессионализм;
3. Разная техническая подготовка музыкантов-студентов;
4. Возрастной фактор;
5. Наличие или отсутствие опыта коллективной игры.

Привлечение профессиональных музыкантов-исполнителей в качестве иллюстраторов сыграет очень важную роль

в воспитании студентов-исполнителей.

Репертуар оркестрового класса должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также из лучших образцов отечественной и зарубежной современной музыкальной литературы.

Основой репертуара являются оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен. Следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра. Обязательно включать в репертуар произведения якутских композиторов. В качестве иллюстраторов следует привлекать артистов ГТОиБ, а также ведущих исполнителей республики (фортепиано, скрипка и т.д.). Репертуар оркестра, план его занятий и концертных выступлений составляются руководителем и утверждаются на заседании кафедры.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией:

- над преодолением технических трудностей;
- достижением группового ансамбля;
- ритмической точностью;
- динамикой;
- тембром;
- штрихами.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом. Игра в оркестре на дополнительном инструменте основывается на предварительном изучении этого инструмента в среднем звене (в музыкальном училище) и дальнейшем совершенствовании навыков игры на нем в ВУЗе. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами – оно повышает у студента квалификацию дирижера и помогает успешному выполнению работы по инструментовке.

Одно из назначений студенческого оркестра – использование его для дирижерской практики студентов. В дирижерской практике применяются различные формы оркестровой работы:

- разучивание партий с отдельными исполнителями;
- проведение групповых и общих репетиций;
- корректирование и использование учебных инструментовок;
- подготовка программ к гос. экзамену.

Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких в

нескольких концертах.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методика работы с творческим коллективом

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.11 Методика работы с творческим коллективом

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
; ПК-13-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;	знать- специфику народных инструментов, - оригинальный оркестровый репертуар - методическую литературу по дирижированию и работы с творческим коллективом.	низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i> средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i> высокий		

<p>ПК-30-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>уметь-- разбираться в различных стилях, эпохах с целью интерпретации, исполнительской трактовки оркестровых произведений. владеть- дирижерской техникой и первоначальными навыками управления оркестром; -репетиционной методикой работы с творческим коллективом.</p>	<p><i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		
--	---	---	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-5
Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-2
Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-7
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	ПК-8

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ



ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

История народных инструментов ремонт и настройка

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-18-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.</p> <p>ПК -3-Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>знать:-инструменты оркестра народных инструментов (строение, материал из которых сделаны); -специфику звукоизвлечения; -устройство различных музыкальных инструментов; -основные составные детали конструкции, строение механики; -особенности работы настройщика. уметь:-определить наиболее часто встречающиеся неполадки. владеть:- специфическими приемами устранения дефектов.</p>	<p>низкий -в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине; -отсутствие динамичности в ответе и разговорно-стилистические погрешности. средний уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера высокий -раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; -уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; -проявить свои природные</p>	<p>-устный ответ; -практические задания; -письменная работа; -тестирование и т.п. -зачёт; -экзамен; -срс.</p>	<p>-Методические рекомендации. -рекомендуемая литература.</p>

		(слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.		
--	--	---	--	--

семестр	Формы промежуточной и итоговой аттестаций
5	Недифференцированный зачёт
6	экзамен

Зачетные и экзаменационные требования.

В течение 2-х семестров студент должен освоить курс данной дисциплины. По окончании курса производится «экзамен», на котором студенту необходимо представить итоговую (контрольную) работу.

Методические рекомендации.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом наглядного материала. Необходимо широко

освещать конструкторские достижения отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы. Проверка знания, приобретенного во время изучения курса, проводится выборочно на итоговом зачете в форме собеседования.

Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне//Баян и баянисты. М., 1981.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
4. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
5. Назайкинский Е. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
6. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
7. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
8. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
9. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.
10.Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительный инструмент

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

**Б1.В.ДВ.01.01 Дополнительный инструмент
паспорт**

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности	Этапы формирования компетенций. Виды	Виды оценочных средств для определения
--------------------	---	--------------------------------	---	---

		компетенций	занятий.	сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-11-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.</p> <p>ПК-12--способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);</p> <p>ПК-13--способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-17--способностью</p>	<p>знать:-какие музыкальные инструменты являются дополнительными инструментами;</p> <p>-знать историческую канву развития инструментов и обусловленные этим сходства и различия конструкции;</p> <p>-специфику звучания инструментов, сферы их использования на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике;</p> <p>-разделение по национальным, географическим и социальным критериям;</p> <p>уметь: -исполнять музыкальные произведения на изученных дополнительных инструментах;</p> <p>-использовать в исполнении все присущие</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>	-экзамен;	

<p>исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>данному инструменту звуковые или технические особенности конструкции.</p> <p>владеть: -комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;</p> <p>-навыками эксплуатации того или иного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах.</p>			
---	---	--	--	--

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Ансамбль якутских национальных инструментов

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**
Якутск 2019

Б1.В.ДВ.01.02 **Ансамбль якутских национальных инструментов**
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-11-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.</p> <p>ПК-12--способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской</p>	<p>знать:-национальный репертуар, строй и диапазон различных инструментов ансамбля, оркестра, расположение оркестровых групп в оркестре.</p> <p>уметь:-настраивать инструменты, транспонировать, самостоятельно разучивать партии, читать с листа.</p> <p>владеть: навыками оркестровой и ансамблевой игры.</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		

<p>деятельности (ПК-12); ПК-13--способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ПК-17--способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>				
---	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Родственные инструменты

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2016

Б1.В.ДВ.02.01 Родственные инструменты
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	<i>знать:</i> -какие музыкальные инструменты являются родственными баяну, аккордеону, домре,	низкий плохие теоретические знания основ родственных инструментов в составе ОРНИ, отсутствие навыка	-освоенные в ходе обучения приемы игры ; -знания расположения нот на инструменте;	-Зачётно-экзаменационные требования. -Методические указания.

<p>исполнительского мастерства;</p>	<p>балалайке, гитаре; - по каким именно критериям обосновывается родство инструментов; -знать историческую канву развития инструментов разных семейств и обусловленные этим сходства и различия конструкции, специфику звучания; - сферы использования родственных инструментов на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике, разделение по национальным, географическим и социальным критериям. уметь:- исполнять музыкальные произведения на изученных родственных инструментах; - использовать в исполнении все присущие данному родственному инструменту звуковые или технические особенности конструкции. владеть: -комплексом необходимых знаний об</p>	<p>читки с листа на родственном инструменте, отсутствие навыка игры на родственном инструменте средний поверхностные теоретические знания основ родственных инструментов в составе ОРНИ; неуверенное владение родственным инструментом; чтения с листа на родственном инструменте вызывает затруднения. высокий уверенные теоретические знания основ родственных инструментов в составе ОРНИ, практическое владение родственным инструментом, хорошие навыки чтения с листа на родственном инструменте</p>	<p>-умения читать с листа произведения; -знания оркестровых групп; -проверка подготовленного произведения; -контрольный урок; -зачёт.</p>	
-------------------------------------	--	---	---	--

	<p>особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эксплуатации того или иного родственного инструмента; - исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах. 			
--	--	--	--	--

<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p>ПКО-1</p>
<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПКО-2</p>

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
---	-------

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачетов, контрольных уроков. По окончании семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных навыков, знаний и умений.

Зачётно-экзаменационные требования:

Зачет – 6 семестр

Контрольный урок – 5 семестр

На зачетах и контрольных уроках проверяются теоретические знания студента по предмету а так же практическое владение инструментом (приемы игры, посадка, расположение нот на инструменте, умение читать с листа и подготовленное произведение).

На контрольном уроке и на зачёте студент показывает полученные им в течении курса знания. Это могут быть общие теоретические (устные или в форме реферата) и практические знания инструмента, штрихи, приемы игры, выразительные средства исполнения.

Освоение дисциплины предполагает развитие у студента теоретических знаний родственных инструментов и практических навыков владения народными инструментами близкими по родству к специальному инструменту студента. Так же должны быть четкие представления о музыкальновыразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

Результаты освоения компетенций по данной дисциплине оцениваются с помощью **недифференцированного зачёта.**

1. Методические указания

Основной формой учебной и воспитательной работы по дисциплине родственный инструмент является урок. На уроке студент реализует свои возможности и знания в области характерных ему и необходимых для изучения родственных инструментов. Обучающийся должен знать не только теоретическую часть дисциплины, но и практическую. Что бы повышать свое мастерство, практического владения инструментом необходимы самостоятельные занятия. Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического и практического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во вне аудиторное время:

- 1.Посещение уроков по специальности (русских народных инструментов) студентов колледжа искусств и института.
2. Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в колледже и институте.
3. Посещение и участие в мастер классах.
4. Участия в концертах и конкурсах в составе оркестра
5. Посещение занятий по оркестровому классу

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение оркестровых партий

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оркестровых партий
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
-------------	----------------------------------	-------------------------------------	---	---

1	2	3	4	5
<p>ПК-10- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p>	<p>знать: -знать основной репертуар русского народного оркестра.</p> <p>уметь: -играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более ответственные – по мере профессионального роста.</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения с листа.</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аранжировка и обработка народных мелодий

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка и обработка народных мелодий
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
ПК-8- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	знать:- основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке; -принципы музыкально-теоретического и	низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i> средний <i>знает</i>		

<p>проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>исполнительского анализа;</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.</p> <p><i>уметь</i>: -самостоятельно аранжировать произведения для своего инструмента и обрабатывать народные мелодии;</p> <p>-анализировать аранжировки и обработки ведущих мастеров;</p> <p>-осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><i>умеет</i></p> <p><i>владеет</i></p> <p>высокий</p> <p><i>знает</i></p> <p><i>умеет</i></p> <p><i>владеет</i></p>		
--	--	---	--	--

	<p><i>владеть</i>:- приемами аранжировки и обработки; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>			
--	--	--	--	--

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методика репетиционной работы

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Б1.В.ДВ.03.02 Методика репетиционной работы
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-8-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуха-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p>ПК-15- способностью применять теоретические знания в музыкально исполнительской деятельности</p>	<p>знать:-понятие исполнительского искусства в разных сферах художественной деятельности;</p> <p>-компоненты ансамблевого и оркестрового исполнительства;</p> <p>-стили изложения оркестровой фактуры;</p> <p>-специфику инструментов каждой оркестровой группы (строй, диапазон, штрихи, приёмы, аппликатурные принципы, технические возможности и т.д.);</p> <p>-общие принципы и приёмы работы с оркестром, ансамблем.</p> <p>уметь: -делать предварительную домашнюю работу над партитурой;</p> <p>-составлять примерный план репетиций,</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		

	<p>рассчитывать время репетиционной работы по плану;</p> <ul style="list-style-type: none">-проводить разводные репетиции (детальная работа по группам оркестра);-создавать общее представление о музыке, о художественных образах;-делать исполнительский анализ оркестрового произведения, углубляться в сущность содержания и стиля. <p>владеть: -методикой репетиционной работы с коллективом оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none">-навыком работы над оркестровыми партиями;-методическими приёмами работы над элементами фактуры для осмысленного исполнения и понимание фактуры как единого целого.			
--	---	--	--	--

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение современного репертуара

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.04.01 Изучение современного репертуара

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций

1	2	3	4	5
<p>ПК-11- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.</p>	<p>знать: -направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков; -техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; -имена композиторов и их произведения, написанные во второй половине XX – нач. XXI вв; -новые приемы игры на народных инструментах; -основные современные техники композиции; -основные композиционные схемы музыки XX века; -принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. уметь: -анализировать образный строй современных сочинений; -осмысленно исполнять эти сочинения на своем инструменте; -рассматривать музыкальное</p>	<p>низкий неубедительное исполнение произведения, с некоторыми недочётами замысла автора; -в устном ответе имеются затруднения в основных формулировках. средний -уверенно исполнить произведение наизусть; -не достаточно проявить творческую инициативу при исполнении произведения; -в устном анализе охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера. высокий блестящее исполнение произведения, с раскрытие художественного замысла композитора; -проявить свои природные данные и приобретённые навыки; -продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>-исполнение произведения современного репертуара в концертном варианте; -устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей; -анализ собственного исполнения; -экзамен.</p>	<p>- Зачетные требования. -Методические рекомендации. - Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию. - Рекомендуемая литература- Справочная литература для самостоятельной работы студентов.</p>

	<p>произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none">-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p>владеть: -новыми приемами игры;</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками анализа композиционной структуры сочинения;-различными техническими приемами игры на инструменте,			
--	--	--	--	--

	<p>различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</p> <p>-профессиональной лексикой;</p> <p>-понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПКО-2
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11
--	-------

Зачетные требования.

В течение 2-х семестров студент должен познакомиться с современным репертуаром и 1-2 произведения включить в программу выпускной квалификационной работы. По окончании курса производится «экзамен», на котором студенту необходимо исполнить произведение современного репертуара наизусть.

Экзамен включает в себя несколько видов заданий, например:

- исполнение произведения современного репертуара в концертном варианте;
- устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей;
- анализ собственного исполнения.

Методические рекомендации:

Методические рекомендации преподавателю

Особенностью курса является – многофункциональность народных инструментов. Все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности, однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития

репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары в академическом сольном исполнительстве, в сфере камерной музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки.

Курс «Изучение современного репертуара» должен представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных

инструментов. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются:

1. Практические занятия, которые непременно должны быть

дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов. В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений.

2. Посещение преподавателем и студентам концертов и

конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

В конце курса проводится «экзамен». На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В ходе освоения курса студент должен быть нацелен на активное участие во всех формах учебного процесса, а также дополнять знания самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты, куда следует записывать все события, имена, факты, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы).

Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию

1. Укажите автора первого сочинения академического направления для аккордеона, написанного в Германии в 1927

г.:

а). Х. Герман б). Ю.Ганцер

в). Г. Болл г). Г. Бреме

2. Укажите, какое сочинение не принадлежит перу Т. Лундквиста:

а). Партита-пикколо б). Метаморфозы

в). Арабески г). Дуэль

3. Укажите, какой инструмент из семейства гармоник получил наибольшее распространение в Аргентине, став там народным инструментом:

а). Аккордеон б). Венская гармоника

в). Бандонеон г). Английская концертина

4. С чьим именем связана эволюция жанра «мюзет» в последние десятилетия XX века:

а). Э. Ваше б). А. Астер

в). Ш.Пегури г).Р. Гальяно

5. Укажите исполнителя, ставшего самым известным джазовым аккордеонистом в Америке в 50-70-е гг. XX века:

а). А. ван Дамм б). Ф. Марокко

в). Г. Клусевсек г). Г. Мутен

6. Назовите известного польского аккордеониста, руководителя Квинтета аккордеонистов, автора работы, посвященной вопросам мехо-пальцевой артикуляции на аккордеоне:

а). Л. Пухновский б). Б. Преч

в). В. Чухран г). М. Блага

7. Укажите гитариста, считающегося родоначальником современного академического исполнительства на гитаре:

а). А. Сеговия б). Э. Фиск

в). Ф. Таррега г). Дж. Вильямс

8. Укажите имя композитора, не сочинившего для гитары ни одного сочинения:

а). Э. Вила-Лобос б). Х. Родриго

в). И. Альбенис г). М. Понсе

9. Укажите первое сочинение крупной формы для оркестра русских народных инструментов:

а). «Русская фантазия» Н. Будашкина

б). «Русская фантазия» А. Глазунова

в). «Итальянская симфония» С. Василенко

г). Сюита для русского оркестра» А. Холминова

10. Укажите автора первого концерта для баяна с народным оркестром, созданного в 1937 г.:

а). Ф. Рубцов б). Т. Сотников

в). Ю. Шишаков г). П. Лондонов

11. Укажите первое по времени создания произведение крупной формы для балалайки с оркестром:

а). С. Василенко Концерт для балалайки с симфоническим оркестром

б). М. Ипполитов-Иванов Концертная фантазия «На посиделках»

в). В. Погорелов Концерт-фантазия «Памяти Чайковского» для балалайки с симфоническим оркестром

г). Ю. Шишаков Концерт для

балалайки с народным оркестром

12. Назовите автора «Вариаций на тему Паганини»:

- а). П. Нечепоренко б). Б. Феоктистов
в). Н. Осипов г). Б. Трояновский

13. Кто из российских гитаристов одинаково виртуозно владеет шести- и семиструнной гитарами?

- а). А. Бардина б). А. Фраучи
в). В. Терво г). С. Орехов

14. Укажите отечественного баяниста, первым начавшего выступать на готово-выборном многотембровом баяне:

- а). П. Гвоздев б). Э. Митченко
в). Ю. Казаков г). Н. Ризоль

15. Кто из отечественных баянистов впервые применил прием нетемперированного глissандо?

- а). Ю. Вострелов б). Ф. Липс
в). О. Шаров г). А. Скляр

16. Укажите имя российского аккордеониста, первым ставшего Лауреатом международного конкурса:

- а). Ю. Шахнов б). В. Арафаилов
в). Э. Газаров г). Ю. Дранга

17. Укажите, какой международный конкурс аккордеонистов появился раньше:

- а). в г. Кастельфидардо Кубок мира
б). в г. Клингентале Кубок Севера

18. Укажите автора Сонаты для баяна, написанной «в стиле Гайдна», в которой был впервые применен триольный рикошет:

- а). Н. Чайкин б). Н. Речменский

в). Вл. Золотарев г). С. Беринский

19. Укажите имя композитора, создавшего три сонаты для балалайки и фортепиано:

а). И. Рогалев б). Е. Подгайц

в). Ю. Шамо г). А. Кусяков

20. Укажите имя композитора, создавшего циклы пьес для малой, альтовой и басовой домр:

а). С. Губайдулина б). М. Броннер

в). А. Цыганков г). А. Репников

21. Укажите имя домриста, активно пропагандирующего мандолину:

а). Р. Белов б). А. Цыганков

в). В. Круглов г). В. Ивко

22. Кто из перечисленных домристов играет на четырехструнной домре:

а). М. Горобцов б). Т. Вольская

в). С. Лукин г). К. Фиш

Рекомендуемая литература

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.

2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.

3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.

4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.

5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.

6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

Справочная литература для самостоятельной работы студентов

1. Басурманов В. Справочник баяниста. Вып. 2. М., 1987.
2. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
4. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
5. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
7. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
8. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции.
9. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

Челябинск, 1997.

10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.

11. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.

12. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 147. М., 2000.

13. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.

14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.

15. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции //

16. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.

17. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.

18. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып. 3. М., 1985.

19. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.

20. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.

21. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.

22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.

23. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.

24. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
25. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
26. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
27. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
28. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
29. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
30. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
31. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
32. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
33. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
34. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблем музыкальных форм и жанров. М., 1971.
35. Цукер А. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки: возможности, пути, перспективы // Стилевые искания в музыке 70-80-х гг. XX в. Сб. статей. Ростов н/Д, 1994.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Старинная музыка

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.04.02 Старинная музыка
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
ПК-11- готовностью к	знать:	низкий	-исполнение старинного	-Зачётные требования.

<p>овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; - Художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков; - Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров; - Основные существующие нотные издания концертного репертуара, включающих старинную музыку. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства XVI-XVIII веков; - Выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - Самостоятельно анализировать 	<p>некоторыми недочётами замысла автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> -в устном ответе имеются затруднения в основных формулировках. <p>средний</p> <p>уверенно исполнить произведение наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> -не достаточно проявить творческую инициативу при исполнении произведения; -в устном анализе охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера. <p>высокий</p> <p>блестящее исполнение произведения, с раскрытие художественного замысла композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявить свои природные данные и приобретённые навыки; -продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин. 	<p>произведения в концертном варианте;</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный анализ нотного текста с выявлением исполнительских трудностей; -анализ собственного исполнения; -экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации. - Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию.
---	--	---	--	---

	<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;- Самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров старинной музыки;- Применять рациональные методы поиска и использования информации о старинной музыке в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- Профессиональными понятиями в области старинной музыки;- Методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;- Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений старинной музыки разных стилей и			
--	--	--	--	--

Зачетные требования.

В течение 2-х семестров студент должен ознакомиться с старинной музыкой, 1-2 произведения включить в программу выпускной квалификационной работы. По окончании курса производится «экзамен», на котором студенту необходимо исполнить старинное произведение наизусть.

Методические рекомендации:**Методические рекомендации преподавателю**

Особенностью курса является – овладение стилистическими особенностями исполнения старинной музыки на народных инструментах. Демонстрация качественного звучания старинной музыки на народных инструментах. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности, однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары в академическом сольном исполнительстве, в сфере камерной музыки.

Курс «Старинная музыка» должен представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются:

1. Практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей,

анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов. В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений.

2. Посещение преподавателем и студентом концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

В конце курса проводится «экзамен». На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В ходе освоения курса студент должен быть нацелен на активное участие во всех формах учебного процесса, а также дополнять знания самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты, куда следует записывать все события, имена, факты, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы).

Примерный перечень вопросов к итоговому тестированию

Вопрос №1

Как назывались состязания музыкантов в эпоху Античности?

1. конкурсы
2. "Пифийские игры"
3. турниры

Вопрос №2

Как назывались странствующие музыканты в средневековой Франции?

1. аэды
2. скоморохи
3. трубадуры

Вопрос №3

Как назывались певцы-сказители в Древней Греции?

1. аэды
2. скоморохи
3. трубадуры

Вопрос №4

Название звука "до" в Средние века.

1. bel
2. des
3. ut

Вопрос №5

В каком веке теоретик Гвидо из Арrezzo осуществил реформу нотной записи?

1. в 7 веке
2. в 11 веке
3. в 15 веке

Вопрос №6

Что означает буквальный перевод слова "барокко"?

1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. архаичный

Вопрос №7

Что означает буквальный перевод слова "классицизм"?

1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. украшение в виде морской раковины

Вопрос №8

Что означает буквальный перевод слова "рококо"?

1. причудливый, странный
2. архаичный
3. украшение в виде морской раковины

Вопрос №9

Какой инструмент изобрел в 1711 году Бартоломео Кристофори?

1. орган
2. скрипку
3. фортепиано

Вопрос №10

Кто является создателем цикла концертов "Времена года" для струнного оркестра?

1. Дж. Тартини
2. А. Вивальди
3. В. Моцарт

Вопрос №11

Немецкий композитор (ровесник И. Баха), создатель 12 концертов для оркестра ("Concerto grosso").

1. И.-С. Бах
2. Г.Ф. Гендель
3. В. Моцарт

критерии оценки

«отлично»	11 правильных ответов
«хорошо»	6 правильных ответов
«удовлетворительно»	4 правильных ответа
«неудовлетворительно»	1-3 правильных ответа

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Концертмейстерский класс

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.05.01 Концертмейстерский класс

паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-9-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> <p>ПК-13- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою</p>	<p><i>знать</i>: -обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		

<p>индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p>	<p>-основные принципы аккомпанирования солисту. уметь: -аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; -осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера разучивать с солистом репертуар; -свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения; -создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента; -анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений; -пользоваться справочной</p>			
--	---	--	--	--

	<p>и методической литературой. владеть: -навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; -навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре); -профессиональной терминологией; -методикой ведения репетиционной работы; -навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; -навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код
--------------------------	-----

	компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3
способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9
способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13



ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Камерный ансамбль

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения очная

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.05.02 Камерный ансамбль
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-9-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> <p>ПК-13- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -задачи репетиционного процесса, методы исполнительской работы над музыкальным произведением; -общий исполнительский план, слышать свою партию и одновременно партии партнеров по ансамблю; -способы организации своей практической работы; -использовать при игре в ансамбле знания, полученные в теоретических курсах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; -находить индивидуальные пути 	<p>низкий</p> <p><i>знает</i></p> <p><i>умеет</i></p> <p><i>владеет</i></p> <p>средний</p> <p><i>знает</i></p> <p><i>умеет</i></p> <p><i>владеет</i></p> <p>высокий</p> <p><i>знает</i></p> <p><i>умеет</i></p> <p><i>владеет</i></p>		

	<p>воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать совместную интерпретацию музыкального произведения; -профессионально исполнять партию своего инструмента в партитуре; -организовывать сценическую работу камерного ансамбля; -уметь составлять творческие проекты с целью демонстрации своей исполнительской работы. Владеть: -навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции; -знаниями в области истории исполнительства на специальном</p>			
--	---	--	--	--

	инструменте; -арсеналом художественно- выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); -профессиональной терминологией.			
--	--	--	--	--

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПКО-1
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПКО-3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
СТУДЕНТОВ**

Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методика обучения игре на инструменте

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

Б1.В.ДВ.08.01 Методика обучения игре на инструменте
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
ПК-22 -готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к	знать :- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	низкий Если обучающийся не раскрыл суть вопроса, но частичные знания материала показал, затрудняется в грамотном	– проверка усвоения поурочного материала; – недифференцированный «зачёт»; -экзамен; -лекции,	1. - Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного,

<p>уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения;</p> <p>ПК-23-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-24-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> <p>ПК-25-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся;</p> <p>ПК-26- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения</p>	<p>-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;</p> <p>-основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства;</p> <p>-различные методы и приемы преподавания;</p> <p>-психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>-методическую литературу;</p> <p>-сущность и структуру образовательного процесса;</p> <p>-способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>-объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p>-основные категории</p>	<p>изложении материала, на дополнительные вопросы отвечал.</p> <p>средний Если обучающийся показал знание предмета, но не совсем владеет поставленной речью, не полностью раскрыл суть вопроса, затрудняется в грамотном изложении материала</p> <p>высокий Обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью, в ответе показывает материал, который сам нашел в дополнительной методической литературе. Если обучающийся показал знание предмета, владеет поставленной речью</p>	<p>-практические занятия, -изучение педагогического минимума, -знакомство с документацией ДМШ, -самостоятельная работа обучающегося с методической литературой, -методические сообщения обучающихся, -открытый урок.</p>	<p>итогового контроля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические рекомендации. - Вопросы к экзамену. -Тесты. - Экзаменационный минимум.
---	---	---	--	--

<p>музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся. ПК-28-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</p>	<p>музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; -роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных</p>			
---	---	--	--	--

	<p>школах.</p> <p>уметь: -проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную</p>			
--	---	--	--	--

	<p>образовательную среду; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции; -самостоятельно проводить контрольные мероприятия; -анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов. владеть:- навыками</p>			
--	--	--	--	--

	<p>общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; -приемами педагогической работы; -способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; -методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; -методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного</p>			
--	--	--	--	--

	образования детей; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -культурой работы с авторским нотным текстом; -навыками работы над рефератами и учебно- методическими пособиями.			
--	---	--	--	--

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Самостоятельная работа студентов (срс): рефераты, конспекты, посещение и анализ уроков педагогов отделения, работа над выразительными средствами исполнения (составление партитуры выразительных средств), составление кроссвордов по темам курса методики, ведение словариков профессиональных терминов, исполнительский анализ педагогического репертуара и т.п.

Средне семестровый контроль проводится на семинарских занятиях в форме тестирования студентов по пройденным темам.

Зачёты и экзамены проводятся в традиционной билетной форме: студенту предлагается вытянуть один билет с тремя вопросами (третий из которых – практическое задание – исполнительский анализ музыкального произведения).

Экзамен (также подготовка и сдача государственного экзамена) - ответ по билетам.

Методические рекомендации:

Методические рекомендации преподавателям.

Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является то, что все занятия по курсу проводятся в форме лекций. Лекционная часть курса охватывает основные теоретические вопросы игры на инструменте. Практическое применение полученных знаний в учебном процессе по существу составляет содержание других, в полной мере практических дисциплин.

В связи с этим необходимо выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий. На практических занятиях целесообразно анализировать методическую литературу, рассматривать отдельные методические проблемы, а на теоретических, напротив, обращаться к практическим примерам.

С целью приобретения студентами определённых навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних заданий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана и т.д., а также подбор необходимых подготовительных упражнений и этюдов.

На практических занятиях по курсам, соприкасающимся с курсом методики, целесообразно моделировать ситуации «единовременно действующих факторов» с целью максимального приближения к условиям будущей профессиональной деятельности.

В ходе обучения студенты сдают репертуарный педагогический минимум («изучение педагогического

репертуара»), изучение которого сопровождается развитием и совершенствованием навыка методического анализа.

План методического анализа произведения педагогического репертуара:

1. Общая характеристика произведения.
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, является ли произведение оригинальным или переложение и т.д.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Исполнительский анализ технических сложностей и способы их преодоления.

В целом курс методики в соответствии с требованиями Государственного Стандарта должен включать основы музыкальной педагогики, музыкальной психологии, историю исполнительства.

Перед педагогом стоит сложная задача – знакомить учащихся с предметом, дать почувствовать его простоту, естественность и, одновременно, сложность возникающих проблем. Будущий педагог должен осознавать ответственность за судьбу и воспитание будущих поколений и обладать такими качествами как: самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, находиться в постоянном творческом поиске. Одновременно, он должен быть не только прекрасным профессионалом-исполнителем, но и разбираться в том, чему он учит и знать как учить, выработать навыки общения с учениками, коллегами, руководством, родителями.

Музыкальная педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому, со способностями к преподаванию, любовью к своей профессии будущему педагогу необходимы и специальные знания, которые относятся к сфере науки, научно-обоснованной методики. Кроме того, овладение специальными навыками, а также записи и конспекты помогут с

течением времени заново переосмыслить то, что в силу возраста и недостатка опыта не было в достаточной мере усвоено в процессе обучения.

Профессиональный уровень образования определяется прежде всего ёмким понятием «школа», где каждый элемент должен быть прочувствован и освоен. При этом широта кругозора, умение увидеть новое для себя в смежных областях, повышает ценность специалиста.

Любой педагог понимает, что результаты его работы проявятся может быть через несколько лет. Это означает, что необходимо выработать умение смотреть далеко вперёд, настраиваясь на то время, когда его воспитанники выйдут из стен учебного заведения.

Современному педагогу необходимо знание новых, современных систем музыкального образования, в то же время изучение опыта наших великих предшественников и бережное отношение к нему.

Необходимо использовать системный подход в занятиях, чтобы новые знания не наваливались на ученика, а находили своё законное место в уже имеющейся у него системе собственных взглядов и умений. Также, чрезвычайно важно, педагогу научить ученика самому учиться, выстраивать его собственную систему знаний и умений.

Преподаватель-методист должен не просто информировать об особенностях педагогической работы, но и моделировать проблемные ситуации, создавая условия для активной творческой работы учащихся.

Системный подход предполагает творческое взаимодействие будущего специалиста с преподавателями смежных дисциплин.

Изучение курса методики, наряду с собственной исполнительской деятельностью и практической работой с учениками, должно помочь учащимся выработать навыки самостоятельной работы с различной литературой, а также

развить способность к наблюдению и анализу.

Диплом среднего звена даёт начинающему педагогу право преподавания в ДМШ, но все мы прекрасно знаем, что первые шаги в обучении ребёнка это самый ответственный этап, фундамент всей будущей жизни и требует огромного педагогического опыта.

Навыки, приобретённые учеником в начальный период должны соответствовать принципам перспективности, универсальности, целесообразности, системности.

Метод наглядности

Преподаватель – методист может использовать на уроках вспомогательные средства и формы работы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям.

На лекциях возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего, с тем, чтобы студенты учились формулировать своё отношение и мотивировать своё мнение. Полезно и целесообразно прослушивать одно и то же произведение в разных интерпретациях для сравнительного анализа.

Рекомендуются разные формы проведения открытых уроков, мастер-классов, посещение зачётов, концертов с их последующим обсуждением. Проведение дискуссии и семинаров по актуальным вопросам педагогики.

Чрезвычайно полезен разбор различных типов редакций, сравнение разных школ и пособий для начального обучения, проведение дискуссий по этим вопросам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

3.Количество занятий в сутки (далее «дневные самостоятельные занятия») – не менее 1 часа.

4.Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия как при повышенной так и при пониженной температуре опасны для здоровья и не целесообразны т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Дневное самостоятельное занятие обязательно должно быть непрерывным. Рекомендуется разделить его на 3 раздела:

-повторение пройденного материала;

-слушание или просмотр записей обязательно с наличием нотного материала;

-работа с нотной и методической литературой, работа с документацией.

В настоящее время актуальными становятся требования к личным качествам современного студента, умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью.

Цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретённого учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов (**срс**), усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности.

Внедрение в практику учебных программ с повышенной долей **срс** активно способствует модернизации учебного

процесса.

СРС проводится с целью:

- углубление и расширения теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Для достижения указанной цели студенты, на основе плана **срс** должны решать следующие **задачи**:

- изучить рекомендуемые литературные источники;
- изучить основные понятия;
- ответить на контрольные вопросы;
- выполнить задания для **СРС**;
- выполнить контрольные и промежуточные тесты.

Формы самостоятельной работы студентов:

- 1.Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний.
- 2.Подготовка докладов.
- 3.Подготовка ответов на вопросы билетов и тестов.

4.Выполнение творческих заданий.

5.Подготовка к экзамену.

Содержание **СРС** определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программы учебной дисциплины.

Распределение объёма времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для **СРС**, их содержание могут иметь вариативный характер, учитывать специфику изучаемой дисциплины и индивидуальные особенности студента.

Виды заданий для самостоятельной работы студентов:

1.Чтение текста.

2.Конспектирование текста, составление конспекта и работа с ним.

3.Посещение индивидуальных уроков и письменный анализ уроков.

4.Составление кроссвордов по пройденным темам.

5.Составление партитуры выразительных средств исполнения.

6.Сочинение этюдов на различные приёмы и штрихи.

7.Составление и ведение словарика.

8.Написание доклада на тему: «Творческий облик.....», «Мой кумир.....».

9.Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.

10.Подготовка и участие в научных и практических конференциях.

Правильная организация **СРС**, её систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет

привить студентам умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретённых знаний в процессе обучения, навыки повышения профессионального уровня в течении всей трудовой деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов:

Приступая к изучению конкретной дисциплины, студент должен внимательно познакомиться с методическими рекомендациями по освоению учебной дисциплины, требованиями программы по данному курсу.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу студентов являются:

- сборники основной литературы по специальности;
- методические указания к семинарским занятиям;
- списки основной и дополнительной литературы.
- эффективность **срс** во многом определяется уровнем самоконтроля.

Основным объектом самоконтроля студентов в системе их труда могут быть: *планирование самостоятельной работы и её выполнение; изучение предмета согласно тематическому плану; выполнение контрольных, тестовых и творческих видов работы.*

При выдаче заданий на СРС рекомендуется использовать дифференцированный подход. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания.

Инструктаж включает:

- цель задания;
- содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объём работы;
- основные требования к результатам работы;
- критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Средства для организации СРС:

- рабочие тетради;
- тесты;
- конспекты;
- лекции;
- учебные пособия;
- таблицы;
- компьютерные классы;
- библиотеки;
- читальные залы;
- методические кабинеты;
- аудио-видео-записи.

Критерии оценки СРС:

1. Уровень освоения студентами учебного материала.
2. Умение студентами использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.
3. Обоснованность и чёткость изложения ответа.

Вопросы к экзамену

1. Предмет «Методика обучения игре на инструменте», его задачи и содержание.
2. ДМШ, её задачи, организация учебного процесса, содержание обучения.
3. Педагог ДМШ. Его педагогические и организаторские способности, мастерство и личные качества.
4. Физические и психические особенности детей младшего и старшего школьного возраста; проявление себя в учебном процессе.
5. Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ; диагностика музыкальных способностей.
6. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, творческих способностей.
7. Музыкальные способности и их развитие. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.
8. Методика обучения игре на инструменте в музыкальной педагогике. Творческое применение общих методов обучения в музыкальной педагогической практике.
9. Использование принципов дидактики, правил общей педагогики в работе педагога ДМШ. Руководящие принципы музыкальной педагогики.
10. Урок в классе специального инструмента. Его типы, элементы, виды работ. Планирование и импровизационность проведения урока.
11. Домашняя работа ученика, её цель, результативность. Организация труда, условия и методика домашних занятий.

12. Первые уроки с начинающими. Их значение в учебном процессе. Задачи уроков.
13. Приобретение начального навыка игры по нотам и его закрепление в чтении нот с листа.
14. Работа с учащимися младших классов. Направления, методы и формы работы.
15. Особенности работы с учащимися старших классов.
16. Игра по слуху и её значение в процессе обучения. Методика занятий. Материал для подбора по слуху аккомпанемента.
17. Критерии оценки исполнения.
18. Транспонирование, его виды и значение в процессе обучения. Развитие начальных навыков.
19. Чтение нот с листа. Значение приобретения и развития навыка чтения нот с листа в учебном процессе. Методика занятий.
20. Художественно – выразительные возможности инструмента.
21. Стадийность работы над музыкальным произведением. Характеристика этапов работы. Исполнительские выразительные средства. Современные требования к исполнению произведения.
22. Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы техники и их освоение.
23. Вопросы музыкального стиля в работе над музыкальным произведением. Некоторые характеристики музыкальных стилей.
24. Работа над этюдами. Использование методов вариантной игры.
25. Свойства музыкального звука, звукоизвлечение. Способы туше (способы ведения меха).
26. Штрихи. Их терминология, трактовка и технология исполнения. Характер и окраска звучания.
27. Основные аппликатурные принципы. Рекомендации к выбору рациональной аппликатуры.

28.Работа над упражнениями. Виды упражнений. Работа над фундаментальными техническими формулами.

29.Музыкальное произведение. Его идея, характер, музыкальные образы и средства музыкальной выразительности.

30.Особенности работы над произведениями малой и крупной формы, переложениями, полифоническими произведениями. Рекомендации выдающихся музыкантов в области исполнительства.

Тесты:

Тест №1

Пройти тест можно путём выбора одного правильного ответа из трёх предложенных на каждый из 30 вопросов.

Правильные ответы выделены контрастным цветом

1.Система научно-обоснованных закономерностей воспитания и обучения, дающая теоретические основы и практические навыки обучения игре на инструменте:

а). педагогика

б). методика

в). дидактика

2.Процесс формирования интеллектуальных, духовных и физических сил личности:

а). методика

б). обучение

в). Воспитание

3.Наука о воспитании, содержании, формах и методах обучения и образования:

а). педагогика

б). методика

в). Дидактика

4.Основная форма учебно-воспитательной работы:

а). метод

б). урок

в). Принцип

5.Особенностью какого урока является постоянный контакт педагога и ученика, когда педагог может следить за рабочим состоянием ученика, быстротой его реакций:

а). групповой урок

б). индивидуальный урок

в). урок по видео связи

6.Какое бывает планирование учебно-образовательного процесса:

а). перспективное и текущее

б). быстрое и медленное

в). спонтанное и ожидаемое

7.К учебной документации относится:

а). тетрадь и учебник

б). индивидуальный план и расписание

в). афиша и программка концерта

8.Проверка домашнего задания, разбор нового материала, чтение с листа и транспонирование-это:

- а). методы обучения на уроке
- б). содержание урока
- в). формы работы на уроке

9.Сближение педагога и ученика зависит от:

- а). мастерства педагога
- б). мастерства педагога и самостоятельности ученика
- в). самостоятельности ученика

10.Способы работы педагога и ученика на уроке, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, развиваются способности и формируется мировоззрение:

- а). методы обучения
- б). принципы
- в). формы работы

11.Систематичность и последовательность, сознательность усвоения знаний, прочность усвоения знаний, доступность материала и наглядность-это:

- а). методы обучения
- б). формы работы
- в). дидактические принципы

12.Ансамбль свойств в человеческой личности, отвечающий требованиям какой-либо деятельности:

а). способности

б). волевые качества

в). знания

13. Временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и других элементов музыкального языка:

а). музыкальный слух

б). музыкальный ритм (в широком понимании)

в). музыкальная форма

14. Объедините одним понятием следующие определения: слуховая, двигательная, логическая:

а). игра на музыкальном инструменте

б). музыкальная память

в). музыкальная одарённость

15. Умение чувствовать красоту и выразительность музыки:

а). музыкальность

б). одарённость

в). способности

16. Сочетание способностей, от которых зависит успешность занятий музыкой:

а). музыкальность

б). одарённость

в). внимание

17. Пространственная точность, временная точность, техническая беглость:

а). музыкальный слух

б). двигательно-технические способности

в). музыкальный метр

18. Что относится к функции внутреннего слуха:

а). развитие элементарного ритмического представления

б). комплекс звуков, воспринимаемых как один звук

в). звуковое представление на основе мысленного прочтения

19. К какому слову или словосочетанию подойдёт размер $\frac{3}{4}$:

а). розочка

б). сильный ветер

в). стул

20. Что из перечисленного относится к выразительным средствам исполнения:

а). агогика

б). тактовая черта

в). скрипичный ключ

21. Выразительное средство исполнения. Определяющее степень громкости звучания:

а). тембр

б). темп

в). динамика

22. Искусство исполнять мелодию с той или иной степенью расчленённости или связности:

а). артикуляция

б). аппликатура

в). агогика

23. Целесообразное использование позиций, расстановка пальцев в них:

а). артикуляция

б). аппликатура

в). агогика

24. Что из перечисленного мелизмы:

а). триоль

б). трель

в). тремоло

25. К приёмам игры относятся:

а). *ricochet, dlissando*

б). *rubato, legato*

в). *Staccato, legato*

26. К штрихам относятся:

а). tremolo, vibrato

б). markato, legato

в). ritenuto, largo

27.Произведение, основанное на применении какого-либо технического приёма:

а). соната

б). романс

в). этюд

28.На каком инструменте основной приём игры тремоло:

а). баян

б). гитара

в). домра

29.Кто из перечисленных музыкантов баянисты:

а). Т. Вольская, А. Цыганков, С. Лукин

б). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

в). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв

30.Кто из перечисленных музыкантов гитаристы:

а). Н. Комолятов, Н. Кошкин, В. Домогацкий

б). В.Зажигин, Е.Блинов, А. Горбачёв

в). В. Зубицкий, А. На Юн Кин, А. Кусяков

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов
«хорошо»	от 15 до 23 правильных ответов
«удовлетворительно»	от 9 до 14 правильных ответов
«неудовлетворительно»	от 0 до 8 правильных ответов

Тест №2

При ответе на вопросы данного теста нужно писать однозначный ответ (ответ одним словом).

Правильные ответы выделены контрастным цветом

Касание	туше
Скорость чередование сильных и слабых долей	темп
Организация длительностей	ритм
Приспособление изменения диапазона звучания инструмента	каподастр
Сочетание более двух звуков разной высоты	аккорд
Положение рук на грифе или клавиатуре	позиция

	инструмента	
	Законченное музыкальное произведение небольшого размера	пьеса
	Распределение пальцев при игре	аппликатура
	Способ извлечения звуков	штрих
0	Целесообразное движение руки пальцев	приём
1	Обертоны звуков, извлекаемые на струнных инструментах лёгким касание	флажолет
2	От греческого «плектум»-посредник	медиатор (плектр)
3	Род музыкального произведения	жанр
4	Произношение	артикуляция
5	Перенос сильной доли на слабую	синкопа
6	Быстрое многократное чередование ноты с соседним звуком	трель

7	Колебание, периодическое изменение в небольших пределах высоты звука	вибрато
8	Скольжение от одного звука к другому в восходящем или нисходящем направлении по плотно прижатым струнам или клавишам	глиссандо
9	Подставка для нот в виде наклонной рамы на длинной ножке	пульт (пюпитр)
0	Человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности	музыкант
1	Ансамбль из девяти музыкантов	нонет
2	Ritardando	замедляя
3	A tempo	в темпе
4	Dolce	нежно

5	Morendo	замирая
6	Allegro	скоро
7	Moderato	умеренно
8	Adagio	медленно
9	Cantabile	певуче
0	presto	быстро

критерии оценки результатов теста

«отлично»	от 24 до 30 правильных ответов
«хорошо»	от 15 до 23 правильных ответов
«удовлетворитель- но»	от 9 до 14 правильных ответов
«неудовлетворите- льно»	от 0 до 8 правильных ответов

ЛЬНО»	
-------	--

Тест №3

В данном тесте на поставленный вопрос нет однозначного ответа. Тест направлен на то, чтобы тестируемый изложил свою точку зрения, убедительно сформулировав свои высказывания.

Вопрос: ***согласны ли вы с утверждением «Чем талантливей музыкант, тем больше он должен работать (заниматься)»?***

Да,

Нет,

Экзаменационный минимум по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Методы и направления в современной музыкальной педагогике:

- основные принципы дидактики;
- принципы воспитания авторитарной и либеральной педагогики;
- методы целенаправленного индивидуального воспитания;
- принципы единства художественного и технического воспитания.

2. Воспитательные функции педагога:

- формы и методы воспитательной работы;
- эстетическое и трудовое воспитание;
- воспитание навыков самостоятельной работы ученика;
- привитие любви к музыке;
- индивидуальный подход в обучении и воспитании ученика.

3. Музыкальные способности и их развитие:

- музыкальность, задатки, способности (сущность и различие);
- музыкальный слух и ритм;

- особенности музыкальной памяти;
- сферы музыкального восприятия.

4.Типовая структура индивидуальных занятий:

- различия форм проведения уроков;
- структура и содержание индивидуального плана учащегося;
- педагогический показ и его основные формы;
- подготовка педагога к уроку;
- мотивация изменчивости содержания урока;
- проблемные «стержни» индивидуальных занятий;
- темп и ритм урока.

5.Принципы начального обучения игры на инструменте:

- приёмы и навыки;
- методика изучения клавиатуры (грифа) и нотного стана;
- взаимосвязь эмоций, слуха, зрительной сферы восприятия;
- изучение метра, ритма, пауз, длительностей;
- принципы позиционной игры;
- принципы игрового обучения и воспитания;
- вопросы воспитания двигательной культуры исполнителя (исполнительский жест).

6.Работа над музыкальным текстом:

- нотный текст;
- контекст;
- сопроводительный текст;
- методика воспитания навыка чтения нот с листа и разбора нотного текста;
- методы запоминания музыкального материала;
- особенности содержания музыкальных произведений;
- этапы работы над произведением.

7. Психологические предпосылки в воспитании музыканта:

- проблемы музыкальной памяти;
- цель, сосредоточенность и внимание;
- целенаправленность и целесообразность в процессе обучения;
- взаимосвязь компонентов исполнительской формулы (вижу-слышу-играю-анализирую);
- проблемы эстрадного волнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

8. Работа над полифонией:

- мелизмы (таблица Баха) в музыке 16-18 веков;
- принципы произношения двухголосия;
- темпы старинных композиторов.

9. Технические средства инструмента:

- понятие «техника» (в узком и широком значении);
- виды техники (классификация);
- приёмы, навыки (понятие мастерства).

10.Выразительные средства исполнения музыки, взаимосвязь выразительных средств:

- перечень выразительных средств (агогика, динамика, артикуляция, тембр и т.д.);
- нотный и сопроводительный текст;
- жанры;
- художественный образ (состояние души).

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкально-педагогический практикум

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения **очная**
Якутск 2019

Б1.В.ДВ.08.02 Музыкально-педагогический практикум
паспорт

компетенции	Структурные элементы компетенций	Уровни сформированности компетенций	Этапы формирования компетенций. Виды занятий.	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенций
1	2	3	4	5
<p>ПК-22-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения;</p> <p>ПК-23-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-24-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к</p>	<p>Знать: -сущность инструментального исполнительства как одного из главных видов музыкально-практической деятельности; -традиционные и инновационные музыкально-исполнительские методики; -виды, методы, этапы музыкально-педагогической работы; -требования к исполнительской работе с музыкантами разного уровня.</p> <p>Уметь: -осуществлять музыкально-педагогическую работу с</p>	<p>низкий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>средний <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p> <p>высокий <i>знает</i> <i>умеет</i> <i>владеет</i></p>		

<p>соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p> <p>ПК-25-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся;</p> <p>ПК-26- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>ПК-28-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</p>	<p>учащимися разного возраста и уровня исполнительской подготовки;</p> <p>-развивать музыкально-исполнительские навыки учащихся;</p> <p>-отбирать музыкально-педагогический репертуар;</p> <p>-организовывать музыкально-исполнительскую работу во внеклассной деятельности (кружок, студия и т.д.).</p> <p>Владеть:</p> <p>-умениями осуществлять контроль и прогнозирование музыкально-исполнительского развития личности;</p> <p>-технологиями развития исполнительских навыков учащихся;</p> <p>-приёмами работой над кантиленой, фразировкой и звуковедением.</p>			
--	---	--	--	--

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена на заседании кафедры искусствоведения
от «27» мая 2019 года, протокол № 15

Составитель:

***Т.И. Игнатьева**, доцент кафедры искусствоведения*

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музыкальная форма»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс комп	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в
--------------------	--------------------------------	--	---------------------------------------

етенци ии			ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс)</p>
		<p>УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений</p>	<p>Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)</p>

		и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс)
		ОПК-1.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные	Примерные экзаменационные требования или

		закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности	тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
		<i>ОПК-1.3.</i> Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Примерные контрольные задания (5 семестр, 3 курс) Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации;	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников

	<p>подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>
	<p>УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного</p>	<p>Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ мировоззрения; методологией и методикой</p>	<p>Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой</p>

	мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>ОПК-1.1.</i> Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской

	<p>произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>	<p>в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
	<p><i>ОПК-1.2.</i> Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p>	<p>Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно</p>	<p>Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p>	<p>Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого</p>

	самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	<i>ОПК-1.3.</i> Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Низкий уровень владения профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Владеет базовой профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>ОПК-6.1.</i> Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов

	его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	<i>ОПК-6.3. Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла

Максимальное количество баллов		5 баллов
---------------------------------------	--	-----------------

5. Оценочные средства

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу музыкальной формы являются:

- контрольная работа (5 семестр, 3 курс);
- экзамен (6 семестр, 3 курс).

Контрольная работа проводится в устной форме и содержит анализ музыкального произведения или его фрагмента в соответствии с пройденным материалом. Анализ может быть подготовлен по заранее подготовленному произведению (фрагменту) или производится с листа.

Экзамен может включать в себя письменную (тестовые задания) и устную части. Устная часть экзамена включает анализ музыкального произведения или его фрагмента (в объеме пройденного материала), подготовленного заранее или с листа, а также устный ответ на теоретический вопрос по пройденным темам всего курса. Устный ответ на теоретический вопрос может быть заменен выполнением письменных тестовых заданий по всему курсу (по выбору преподавателя).

Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные контрольные задания по курсу «Музыкальная форма» 3 курс, 5 семестр

1. Анализ музыкального произведения (фрагмента), подготовленный заранее.
2. Анализ фрагмента музыкального произведения (с листа). Время на подготовку – 15-20 минут

Примерный перечень произведений для анализа

Бах h-moll: «Crucifixus»

Моцарт «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Моцарт C-dur К. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт Es-dur К. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола)

Шуман Р. «Венский карнавал»

Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано

Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»

Шопен Ф. Полонез, ля мажор, Прелюдия до минор № 20

Дунаевский И. «Песня о родине»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни» («Ронда», «Гренада» и др.)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в

установленные сроки (менее 50 %);

**Примерные экзаменационные требования
по курсу «Музыкальная форма»
3 курс, 6 семестр**

1. Устный ответ на теоретический вопрос или выполнение тестового задания (по выбору преподавателя).
2. Устный анализ музыкального произведения или его фрагмента, подготовленный заранее или с листа
Время на подготовку всех заданий – 30-40 минут.

**Примерный перечень музыкальных произведений
для устного анализа**

1. Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы» и др.
2. Бах И. Месса h-moll: «Agnus dei», «Crucifixus»
3. Бах И. Страсти по Матфею. Ария альты № 47; хорал № 3
4. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
5. Бах И. Старинная французская сюита (До минор)
6. Бах И. Концерт для клавира (ре минор)
7. Перселл Г. заключительная Ария Дидоны из оперы
«Дидона и Эней»
8. Ave Maria. Старинный мальтийский канон

9. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
10. Моцарт С-dur К. 545: 1 часть, экспозиция
11. Моцарт Es-dur К. 282: 2 часть
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
14. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 25, 20, 10, 21, 3 и др.
15. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
16. Лист Ф. «Радость и горе»
17. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»
18. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
19. Варламов А. «Внутренняя музыка»
20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»
21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»: «Персидский хор», 3 д.
22. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
23. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», «Нет, только тот, кто знал...» «День ли царит», «Весна» и др.
24. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи», «Сирень»
25. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Не искушай», «Сомнение», «Признание»
26. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

28. Чайковский П. «Времена года»; Романс Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Ария Германа «Я имени ее не знаю...», Ариозо Германа «Прости, небесное создание...», Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я...», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»; Интродукция, дуэт Татьяны и Ольги из 1 д. «Уж вечер...», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин».
29. Чайковский П. 5 симфония, 2 часть (начало)
30. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный», «Мне минуло 16 лет», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Что в имени тебе моем», «Титулярный советник» и др.
31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
32. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
33. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
34. Шопен Ф. Мазурка оп.41, № 2 (ми минор)
35. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
36. Скрябин А. Прелюдии ор.11 (по выбору)
37. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)
38. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»
39. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция
40. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»
41. Шопен Ф. 24 прелюдии
42. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
43. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

44. Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)
45. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»
46. Мусоргский М. «Без солнца»
47. Шнитке А. «Черная, как зрачок» из вокального цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
48. Барбер С. «Маргаритки» на сл. Дж. Стефенса
49. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
50. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Мертвое поле» и др.)
51. Щедрин Р. *Basso ostinato, cis moll* (для фортепиано)

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену

1. Жанр и стиль в музыке
2. Роль различных средств музыкальной выразительности в музыкальной форме
3. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
4. Период и его историческая эволюция
5. Основные разновидности периода
6. Старинная двухчастная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Куплетная и куплетно-вариационная формы
10. Сложная двухчастная форма и ее основные виды

11. Сложная трехчастная форма и ее основные разновидности
12. Общая характеристика исторических типов рондо
13. Старинное рондо в творчестве французских клавесинистов
14. Форма рондо в творчестве венских классиков и композиторов эпохи романтизма
15. Форма рондо в музыке XX века
16. Общая характеристика разновидностей вариационной формы
17. Основные виды старинных вариаций и их историческая эволюция
18. Историческая эволюция вариационной формы
19. Характеристика основных разделов сонатной формы
20. Характеристика основных разделов сонатного allegro
21. Рондо-соната
22. Вокальный цикл
23. Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)
24. Специфика композиции оперы
25. Основные оперные формы (сцена, акт и др.)
26. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере
27. Характеристика основных полифонических форм
28. Кантатно-ораториальные жанры
29. Пассионы и мессы
30. Смешанные формы в музыке

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Тестовые задания для экзамена по всему курсу

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	определение	ответ
1.	Музыкальная форма – это ...	А. Учение о строении и последовательности аккордов	

		(созвучий)	
2.	Сольфеджио – это	Б. Учение о музыкальной композиции	
3.	Гармония – это....	В. Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха	

2. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Гомофонно-гармонический склад в музыке – это ...	А. Тип музыкальной композиции	
2.	Полифонический склад в музыке – это ...	Б. Тип изложения музыки, в котором ведущий верхний голос (мелодия) сопровождается аккомпанементом	
3.	Музыкальная форма – это	В. Многоголосный тип изложения музыки, где каждый голос самостоятелен	

3. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Стиль – это ...	А. Индивидуальная трактовка музыкального произведения конкретным исполнителем	
2.	Стилизация – это ...	Б. Отличительные черты музыки в соответствии с ее принадлежностью к определенному историческому периоду и национальной культуре, художественному направлению или личности...	
3.	Стиль исполнительский – это ...	В. Воспроизведение стиля музыки того или иного композитора или музыкального направления....	

4. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
---	---------	-------------	-------

1.	Жанры, которые различаются общим типом содержания – это...	А. Вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые	
2.	Жанры, которые различаются способом исполнения – это ...	Б. Театральные, концертные, эстрадные, пленэрные, камерные и др.	
3.	Жанры, которые различаются условиями бытования – это ...	В. Лирические, драматические, эпические	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Мелодическая линия (рисунок)	А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно	
2.	Мелодическая вершина	Б. Совокупность звуковысотных подъемов и спадов в мелодии	
3.	Мелодия – это ...	В. Кульминация в мелодии	

6. Какие понятия являются главными для определения мелодии?

№	Понятие	ответ
1.	звуковысотность и ритм	
2.	тембр и динамика	
3.	темп и исполнительский состав	

7. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Темп – это	А. Организованная последовательность длительностей музыкальных звуков	
2.	Ритм – это	Б. Упорядоченная система ритмических соотношений, тип метрической организации в музыке	
3.	Метр – это	В. Скорость движения в музыке	

8. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение.	ответ
1.	Мотив – это ...	А. Составная часть формы периода, содержащая несколько фраз	
2.	Фраза – это ...	Б. Объединение двух или трех мотивов	
3.	Предложение – это....	В. Небольшой мелодико-ритмический оборот, содержащий одну метрически сильную долю	

9. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Период	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	Предложение	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	Каденция	В. Составная часть формы периода	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Период расширенный – это ...	А. Период, в котором в конце второго предложения обычно появляется прерванный оборот, и заключительная каденция на Т появляется позднее обычного на несколько тактов.	
2.	Период модулирующий – это ...	Б. Период, в котором после заключительной каденции на Т в конце второго предложения, появляется еще несколько дополнительных тактов,	

		оттеняющих T.	
В.	Период с дополнением – это ...	В. Период с переходом в новую тональность	

11. Какой форме соответствует данное обозначение частей?

№	Обозначение частей формы	Определение	ответ
1.	$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4 \dots$	А. Простая трехчастная форма	
2.	$A + B + A + C + A + D + A \dots$	Б. Вариации	
В.	$A + B + A_1$	В. Рондо	

12. В какой форме обычно написаны части простой двухчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	вариации	
2.	период	
В.	рондо	

13. В какой форме обычно написаны крайние части сложной трехчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	период	
2.	простая двухчастная или трехчастная форма	
В.	вариации	

14. Какое количество частей характерно для старинного рондо?

№	Количество частей	Ответ
1.	более 7	
2.	5 или 7	
В.	2 или 3	

15. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	$(a + a_1) + (c + a_2)$	А. разновидность сложной трехчастной формы	

2.	$(a + b) + (c + d)$	Б. простая двухчастная форма с репризой	
3.	A + B (эпизод) + A ₁	В. простая двухчастная форма без репризы	

16. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	A + B (трио) + A ₁	А. простая безрепризная двухчастная форма	
2.	$(a + b) + (c + d)$	Б. разновидность сложной трехчастной формы	
3.	A + A ₁ + A ₂ + A ₃ + A ₄ ...	В. вариации	

17. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Аккорды	ответ
1.	Басо остинатные вариации – это...	А. Вариации на две темы	
2.	Сопрано остинатные вариации – это...	Б. Вариации на неизменную (повторяющийся) тему в нижнем голосе (в басу)	
3.	Двойные вариации – это ...	В. Вариации на неизменную (повторяющуюся) тему в мелодии	

18. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	определение	ответ
1.	Строгие (старинные) вариации	А. Вариации с последующим изменением темы в тонально-гармоническом, мелодико-ритмическом, жанрово-стилистическом, масштабном и др. аспектах	
2.	Свободные вариации – это ...	Б. Вариации на две темы	
3.	Двойные вариации – это ...	В. Вариации с фактурным преобразованием темы	

19. К какому типу вариаций относятся данные музыкальные произведения?

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Фортепианные «Вариации на тему АВЕГГ» Р.Шумана	А. Бассо оstinатные вариации	
2.	Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я, ночью и днем, только о нем...» из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского	Б. Свободные вариации	
3.	Заключительная ария Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»	В. Сопрано оstinатные вариации	

20. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Вариация	А. Чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами	
2.	Циклическая форма	Б. Многократное видоизмененное повторение темы	
3.	Рондо	В. Форма, состоящая из отдельных самостоятельных частей, контрастных между собой	

21. Назовите форму вокального произведения, в которой мелодия повторяется без изменений, а меняется только стихотворный текст?

№	Форма вокального произведения	ответ
1.	Форма бар	
2.	Куплетная форма	
3.	Строфическая форма	

22. Для какой музыкальной формы характерно неоднократное повторение основного раздела – рефрена?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сонатная	
2.	Вариации	

В.	Рондо	
----	-------	--

23. Для какой формы характерно видоизменное повторение основной темы?

№	Форма произведения	ответ
1.	Период	
2.	Вариации	
В.	Сюита	

24. Определите форму вокального произведения, в которой несколько романсов или песен объединены одной общей идеей или темой?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сюита	
2.	Кантата	
В.	Вокальный цикл	

25. Назовите крупное циклическое вокально-симфоническое произведение, в котором чередуются эпизоды хоровой, оркестровой, сольной и ансамблевой вокальной музыки?

№	Форма произведения	ответ
1.	Романс	
2.	Оратория	
В.	Увертюра	

26. Назовите произведение для симфонического оркестра, где одна из частей написана в форме сонатного allegro?

№	Форма произведения	ответ
1.	Оркестровая сюита	
2.	Симфония	
В.	Месса	

27. В какой тональности обычно излагается побочная партия в экспозиции сонатной формы?

№	тональность	ответ
1.	В основной тональности (T)	
2.	В тональности субдоминанты (S)	
В.	В тональности доминанты (D)	

28. Какие компоненты оперного спектакля наиболее тесно связаны с развитием сюжета, событийной стороной спектакля?

№	Компоненты оперного спектакля	ответ
1.	Ария	

2.	Речитатив	
3.	Каватина	

29. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Ария	А. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой, инструментальному произведению и др.	
2.	Ансамбль	Б. Жанр вокальной музыки, исполняемый solo в опере, оратории, кантате и др.	
3.	Увертюра	В. Одновременное высказывание действующих лиц в опере, оратории и др.	

30. В каком из данных жанров преобладает религиозная тематика?

№	Название	ответ
1.	Опера	
2.	Месса	
3.	Романс	

Выполнил: _____
(ФИО студента)

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ
от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составители

Ю.И. Шейкин, д.иск., профессор

О.Э. Добжанская, д. иск., доцент

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музыкальная форма»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	ОПК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-4	Способен осуществлять	<i>Знать:</i> <input type="checkbox"/> основные инструменты поиска информации в	Примерные контрольные

	поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	задания (5 семестр, 3 курс)
		<i>Уметь:</i> <input type="checkbox"/> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)
		<i>Владеть:</i> <input type="checkbox"/> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Примерные экзаменационные требования или тестовые задания по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	<i>Уметь:</i> □ эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; □ самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте

области музыкального искусства;					
<p><i>Владеть:</i></p> <input type="checkbox"/> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <input type="checkbox"/> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Не владеет способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми способностями применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	

		3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного и итогового контроля

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

8. Уметь определить жанровую принадлежность народной песни по нотному образцу (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
9. Выполнить слуховую нотную запись одноголосной народной мелодии (с СД Пашина О.А. Хрестоматии «Народное музыкальное творчество»)
10. Выполнить органологическую характеристику русского народного инструмента (на примере иллюстраций из: учебника Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество»)
11. Выполнить структурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
12. Выполнить ладовый анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
13. Выполнить ритмический анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
14. Выполнить фактурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)

Примерная тематика рефератов

22. Фольклор и его специфика
23. Отражение в фольклоре традиционной картины мира
24. Ритуал в фольклоре
25. Звук и голос в традиционной культуре
26. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода
27. Календарные обряды и песни пасхального периода
28. Календарные обряды и песни троично-купальского периода

29. Жатвенные обряды и песни
30. Обряды и песни святочного периода
31. Масленичные обряды и песни
32. Колыбельные и крестьбинские песни.
33. Потешки и прибаутки как жанры детского фольклора
34. Свадебный обряд северо-русской традиции (свадьба-похороны)
35. Свадебный обряд южнорусской традиции (свадьба-вяселье)
36. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс
37. Жанр былины – воплощение русского эпоса
38. Лирическая песня: особенности функционирования и стиля
39. Локальные традиции русских лирических песен
40. Городская лирическая песня.
41. Музыкальные инструменты русского народа
42. Инструментальная музыка: основные жанры и функции.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1 балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1 балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1 балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1 балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1 балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных	3 балла

Примерный перечень экзаменационных вопросов (6 семестр)

26. Жанр как научная категория.
27. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
28. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
29. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
30. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
31. Структура и функции фольклорного текста.
32. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
33. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
34. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.
35. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
36. Методы обобщения слогоритмической основы напева.
37. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
38. Сквозная форма и форма сквозного развития.
39. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
40. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летнего и летне-осеннего календаря.
41. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
42. Драматургия свадебной игры.
43. Характеристика стилистики свадебных напевов.
44. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
45. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
46. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
47. Особенности стилистики лирической протяжной песни.
48. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, социокультурные аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
49. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
50. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (для составления терминологического словаря)

Требования к количеству слов в словаре: в терминологическом словаре студента (специальной тетради) должно быть выписано не менее 70 с определениями, толкованиями и указаниями на источник информации. Знания терминов и наличие терминологического словаря проверяется преподавателем на экзамене.

117. Академический фольклоризм.

118. Акустическая культура (см.: интонационная культура).

119. Археологические инструменты.

120. Архаичный фольклор.

121. Архаичные инструменты (аэрофоны, идиофоны, мембранофоны, хордофоны).

122. Артикуляционно-акустический эталон культуры.

123. Аудиозапись.

124. Аэрофоны.

125. Баллада.

126. Былина

127. Видеозапись.

128. Гетерофония.

129. Городская (посадская) песня.

130. Деривационная норма интонирования.

131. Детский музыкальный фольклор

132. Древнеславянский фольклор.

133. Единица хранения.

134. Жанры народного творчества.

135. Жанрово-стилистический анализ.

136. Заговоры.

137. Звукоподражания.

138. Звукоряд.

139. Игровая песня

140. Идиофоны.

141. Иконографические инструменты

142. Инновационный фольклор

143. Инструментально-акустический эталон культуры.

144. Интонационная культура.

145. Исполнительский фольклоризм.
146. Исторический инструмент.
147. Историческая песня
148. Календарная песня
149. Каталог фольклорных материалов.
150. Каталогизационную (фольклористическая) тональность
151. Кинематический ритм.
152. Компаративное (сравнительное) исследование.
153. Композиторский фольклоризм.
154. Колыбельная песня
155. Лад.
156. Ладовая (тоновая) формула
157. Ладовый анализ.
158. Ладовый ритм.
159. Лесной клич.
160. Лирическая песня
161. Личная песня
162. Локальный стиль
163. Материал фольклорный
164. Метод фольклористического изучения фольклора.
165. Мелодическая формула
166. Мелодический тип.
167. Метр.
168. Метрополия фольклорной культуры
169. Мирлитон.
170. Многоуровневый ритм.
171. Музыкальная драматургия свадьбы
172. Музыка устной традиции.
173. Музыкально-фольклорная тюркология.
174. Музыкально-фольклорное монголоведение.
175. Музыкально-фольклорное славяноведение.

176. Музыкально-фольклорное финно-угроведение.
177. Музыкальное мышление.
178. Музыкальный фольклоризм.
179. Мультимедийный каталог
180. Народное многоголосие.
181. Народный музыкальный инструмент
182. Носитель фольклорной традиции
183. Нотная запись (нотировка).
184. Органологическая характеристика
185. Парамелодическое интонирование
186. Пастушеские инструменты.
187. Плясовая песня
188. Песенный распев.
189. Подголосочная гармония
190. Подголосочная полифония.
191. Попевка (см.: структурная единица мелодии).
192. Причет
193. Протяжная лирическая песня
194. Профессиональный фольклор.
195. Разноголосие.
196. Распев.
197. Расшифровка полевых записей
198. Реестр фольклорных записей.
199. Реликтовая норма интонирования (реликты фольклора).
200. Реституционная норма интонирования.
201. Ритм фольклорного пения.
202. Ритмическая формула.
203. Ритмический анализ.
204. Сигнальная припевка
205. Система жанров.
206. Славянские племена в VI-X веках.

207. Слоговой ритм.
208. Стилистический признак.
209. Стил фольклорной песни (стилистики русских народных песен).
210. Структурно-мелодический анализ.
211. Структурная единица мелодии (попевка).
212. Счетная единица музыкального метра.
213. Счетная единица музыкального ритма.
214. Текстовые инструменты (фольклорные и исторические).
215. Тембровый анализ
216. Традиционный фольклор
217. Трудовая припевка.
218. Фактурный анализ
219. Фольклор.
220. Фольклоризм.
221. Фольклорная единица.
222. Фольклорная практика.
223. Фольклорная экспедиция
224. Фольклорный каталог.
225. Фоноинструмент
226. Функционирование песни (инструмента).
227. Функция жанра.
228. Хордофоны.
229. Хороводная песня.
230. Эпические песни
231. Эталонирующий музыкальный инструмент.
232. Эталонирующая музыкальная акустика.