

Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

по выполнению выпускной квалификационной работы

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Якутск

2016

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «28»
сентября 2016 года протокол №1

Составитель: старший преподаватель
Л.Ю.Пикутская

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» производственная практика (исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (сольной, ансамблевой, концертмейстерской), обучающихся очной формы обучения в 8 семестре.

Цель проведения производственной (преддипломной) практики: закрепление (обыгрывание) программ ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» в режиме концертных выступлений.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

1. приобретение навыков практической концертной деятельности;
2. формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
3. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
4. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;
5. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ.

Вид практики – преддипломная.

Тип практики – по выполнению ВКР (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная, выездная

Место проведения – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство»

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной и исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различными способами взаимодействия с партнёрами;
- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Преддипломная практика по выполнению ВКР направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-5	-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
--------------	---

ПК-15	-способностью применять теоретические знания в музыкально - исполнительской деятельности.
ПК-17	-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.
ПК-27	-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебной методической литературе.

IV. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом МИИ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») общая трудоемкость практики составляет **108 часов/ 3 з.е.**

Практика проводится - на 4 курсе (8 семестр).

Преддипломная практика по выполнению ВКР осуществляется студентами очной формы обучения на кафедре «Музыкальное искусство».

Практика проводится рассредоточено - путём выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЁТНОСТИ

Семестр	недели	Виды работы	Формы контроля	Формируемые компетенции	Объём часов/ з.е.
Преддипломная практика					
8	1-18	Репетиционно-концертная работа по освоению программ ВКР по специнструменту, ансамблю, концертмейстерскому классу. Работа с методическим материалом по подготовки к защите реферата.	Дневник практик	ОПК-5 ПК-15 ПК-17 ПК27	108/ 3 з.е.
Всего:					108

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчёта, обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются активность и самостоятельность студента в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля и концертмейстера.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, дневника практики обучающегося.

6.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Преддипломная практика по выполнению ВКР проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу ВКР, включающий концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – заключительный и самый важный этап учебного процесса, завершающий подготовку квалифицированных специалистов.

Преддипломная практика по выполнению ВКР осуществляется на базе музыкально-теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение всего срока обучения.

6.2 Перечень музыкальных произведений каждого раздела ВКР

Бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позже чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар программ ВКР должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

6.2.1. Сольная программа исполняется наизусть и включает в себя:

Баян-аккордеон:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

Балалайка:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Домра:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.

3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Гитара

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

6.2.2. Программа выступления в составе ансамбля включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

6.2.3. Программа выступления выпускника в качестве концертмейстера

Включает в себя:

1. Акомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)
2. Акомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступление к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

6.2.4. Защита реферата.

Подготовка ВКР осуществляется в течение 8 семестра (в процессе прохождения преддипломной практики). Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).

2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата не должен превышать 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Примерные репертуарные списки каждому разделу ВКР находятся фонде оценочных средств и в рабочей программе ГИА.

6.3. Критерии сдачи зачета

Результаты каждого раздела ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания по защите ВКР.

Оценка «отлично»	ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций.
Оценка «хорошо»	ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.
Оценка «удовлетворительно»	ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР определяются институтом на основании ФГОС ВО.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Рекомендуемая литература

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
2. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
3. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Балык В. Об исполнении произведений Владислава Золотарёва для баяна. Ч. I-II / Отв. ред. Е. Тейтельман. – Астрахань.
2. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона:
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008, 370 с.
4. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с., ил.
Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 27-68.
5. Ляхов Н. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». С. 49 – 66 в сб. Русские народные инструменты [вопросы теории, истории, методики]. ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
6. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013
7. Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период / В. Плотников // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика.
8. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. –С. 118.
9. Плотников В. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре. – Владивосток, 2002
10. Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке. В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. –496 с.: нот.
12. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.
13. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей

проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- TЫ710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видекамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,

7	Камерный (концертный) на посадочных мест.	зал 150	1 рояля
---	--	------------	---------