

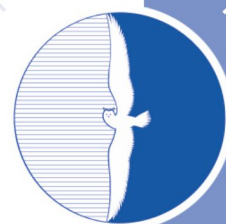
Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.03. Графика

Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)

Форма обучения: очная



Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составители: Т.Е. Шапошникова, доцент; Н.С. Иванова ст. преподаватель.

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическая практика для студентов специализации 54.05.03
Графика (станковая графика) проходит:

год начала подготовки по учебному плану 2013г., на 4 курсе в 8 семестре
(108 ч., 3 з.ед.),

Год начала подготовки по учебному плану 2017г., на 5 курсе в 10 семестре
(108 ч., 3 з.ед.).

Цель практики - формирование профессиональных практических навыков
будущего специалиста в области педагогической деятельности, в
соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной
профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;
- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

- информационной культурой (работа на компьютерных программах)
- на практике применять психолого-педагогические методики
- основы научной теории и художественной практики

Процесс педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	ПК-18
способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	ПК-19
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	ПК-20
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	ПК-21
способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПСК-12
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики	ПСК-14
способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	ПСК-15
способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	ПСК-17
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и	ПСК-18

искусства	
-----------	--

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самост оатель ная работа	Вид промежут очной аттестаци и (зачет, экзамен)
		лекции	Практи ческие занятия Лабора торные занятия	Семи нарск ие занят ия		
1	2	3	4	5	6	7
1 раздел. Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа), Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки	8		4		4	
2 раздел. Лекции по истории изобразительного искусства.	20		10		10	
3 раздел. Практические уроки по рисунку и живописи	20		10		10	
4 раздел. Практические уроки по технике и технологии живописных материалов	20		10		10	
5 раздел. Практические уроки по композиции	12		6		6	
6 раздел. Практические уроки по ДПИ и Дизайну	20		10		10	
7 раздел: Отчет по практике:	8		4		4	
	108		54		54	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	1. раздел. Распределение часов, составление расписания (КТП), утверждение план-конспектов уроков, подготовка рабочего места (натюрмортный фонд), подготовка лекций и методического материала (наглядное пособие, литература)	Практические СРС	8
2	2 раздел. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись; Графика; Скульптура; Дизайн; Современное искусство; Разработка программы, планов уроков,	Практические СРС	20

	Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов Структура лекции на 45 минут: организационный момент; цели и задачи темы урока; раскрытие темы с показом визуального ряда (проектор); обсуждение, вопросы; подведение итогов и закрепление материала; домашнее задание (практикант может заранее подготовить список вопросов в виде задания). Варианты домашнего задания: виды академических искусств; жанры искусств; техники и технологии каждого вида искусств; имена известных художников; что такое дизайн?; виды дизайна; направления современного актуального искусства; декоративно-прикладное искусство; виды ДПИ; народные промыслы. В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения лекции.		
3	3 раздел. Практические уроки по академическому рисунку (20 часов). Практические уроки по академической живописи (20 часов). Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов Организационная часть: практикант заранее ставит постановку по программе академического рисунка, где четко определена учебная задача, выставляется освещение на подиум с натюрмортом; организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, художественные материалы) по отношению к постановке; цели и задачи урока; в течении практического рисования, практикант должен подойти к каждому обучающемуся, указывая на те или иные аспекты академического рисунка, если есть общая системная проблема у группы, необходимо обратиться ко всем и объяснить проблему, рисуя на доске или на планшете. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами академического рисования (№1: композиция формата; №2 компоновка предметов; №3 конструктивное построение формы с выявлением пропорций; №4 светотень). Постановка может распределяться на несколько сеансов в зависимости от сложности. В аудитории должны присутствовать все	Практические СРС	20

	практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики		
4	4 раздел. Практические уроки по технике и технологии живописных материалов Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов Варианты тем: Тема 1. Акварель; Тема 2. Гуашь; Тема 3. Акрил; Тема 4. Масляные краски. Тема 5. Аля прима; Тема 6. Многослойная живопись. Тема 1. Акварель. Организационная часть: практикант заранее готовится к уроку по живописным технологиям, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги, наглядные пособия); организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, столы, материалы); цели и задачи урока; работа в технике акварельная живопись. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы: №1 подбор бумаги для акварели, выбор техники акварели (по сухому и мокрому, резерваж); №2 Рисунок; №3 первый слой «Подмалевок»; №4. Прописи. №5. Корректировка. Подведение итогов, обсуждение. В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики	Практические СРС	20
5	5 раздел. Практические уроки по композиции Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам. Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов Варианты тем: Тема 1. основы формальной композиции (составление композиций из абстрактных геометрических форм в технике аппликация); Тема 2. «Силуэт в композиции» натюрморт в контражуре (черно-белая техника); Тема 3. «Книжная иллюстрация»; Тема 4. «Симметрия и асимметрия»; Тема 5. «Статика и динамика». Тема 6. «Экология Арктики» Тема 2. Силуэт в композиции» натюрморт в	Практические СРС	12

	контражуре (черно-белая техника). Организационная часть: практикант заранее готовится к уроку по композиции, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги композиций, наглядные пособия), ставит натюрморт на окне (контражур); организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, художественные материалы) по отношению к постановке; цели и задачи урока; в течение практического рисования, практикант должен подойти к каждому обучающемуся объясняя задачи постановки. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы над композицией (№1: разработка форэскизов (поиски на малом размере, выполняются черным маркером, фломастером или черным карандашом)- 5 минут; №2 переход на размер композиции (бумага А4), карандашом намечается общие очертания -10 минут; №3 прорисовка черным маркером или тушью и кистью - 25 минут; №4. Подведение итогов, обсуждение -5 минут. В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики		
6	6 раздел. Практические уроки по ДПИ и Дизайну Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов Варианты тем: Тема 1. «Раппортная композиция»; Тема 2. «Оригами» комбинаторика; Тема 3. Составление формальной композиции из разных предметов (основание 20х20 см. из пластилина, подбираются различные материалы); Тема 4. Социальный плакат (Экология, Патриотизм, Любовь к малой Родине) Организационная часть: Тема 1. «Раппортная композиция»; практикант заранее готовится к уроку по композиции, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги композиций, наглядные пособия); организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (столы, стулья, художественные материалы); цели и задачи урока (демонстрация аналогичных композиций, методики исполнения); практическое исполнение; практикант должен	Практические СРС	20

	подойти к каждому обучающемуся объясняя задачи. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы над композицией (№1: разработка форэскизов (поиски на малом размере, выполняются карандашом)- 5 минут; №2 переход на размер композиции (бумага А4), карандашом намечается общие очертания -10 минут; №3 прорисовка черным маркером или тушью и кистью - 25 минут; №4. Подведение итогов, обсуждение -5 минут. В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики		
7	7 раздел Отчет практики: Дневник практики План урока Отзыв руководителя	Практические СРС	8

2.1. Примерные темы для лекционных занятий

1. Изобразительное искусство. Живопись, графика, скульптура, дизайн, ДПИ.

2. Жанр «Натюрморт» в живописи малых голландцев.

3. Жанр «Портрет» в истории искусства. В. Серов.

4. Жанр «Пейзаж» в живописи И. Левитана.

5. «Пленэр». Французский импрессионизм.

6. Графическое искусство. История

7. Станковая живопись.

8. Монументальная живопись.

9. Иконопись.

10. Левкас.

11. Русская живопись 20 годов. Супрематизм

2.2. Примерная программа практических занятий по академическому рисунку

1. Рисунки геометрических тел. Куб, шар, цилиндр, конус, многогранник.

2. Постановка «Натюрморт из геометрических фигур».

3. Постановка «Натюрморт из 3-5 бытовых предметов».

4. Постановка «Натюрморт из 4-7 предметов в активном ракурсе».

5. Рисунок гипсовой розетки.

6. Рисунок черепа.

7. Скелет человека

8. Рисунок гипсовой античной головы.

9. Постановка с натурщиком «Портрет с плечевым поясом».

10. «Античная голова»

2.3. Примерная программа практических занятий по академической живописи

1. Постановка из 2-3 предметов «Натюрморт на нейтральном фоне. Гризайль»
2. Постановка «Натюрморт в холодном колорите», из 3-5 предметов.
3. Постановка «Натюрморт в теплом колорите», из 3-5 предметов.
4. Постановка «Натюрморт с контрастными по цвету драпировками», из 5-7 предметов.
5. Постановка «Натюрморт в сближенной палитре», из 3-5 предметов.
6. Постановка «Натюрморт с гипсовой античной головой»
7. Декоративно-плоскостной натюрморт. Витражная техника
8. Натюрморт в технике пуантилизма.
9. Постановка с натурой «Портрет с плечевым поясом»
10. Портрет с руками

2.4. Примерная программа практических занятий по технике и технологии графических материалов

1. Акварель.
2. Гуашь.
3. Темпера.
4. Акрил.
5. Масляные краски.

2.5. Примерная программа практических занятий по композиции

1. Основы формальной композиции (составление композиций из абстрактных геометрических форм в технике аппликация).
2. «Силуэт в композиции» натюрморт в контражуре (черно-белая техника);
3. «Книжная иллюстрация».
4. Композиция «Симметрия и асимметрия».
5. Композиция «Статика и динамика».
6. Композиция «Экология Арктики».
7. Композиция «День Победы!»
8. Композиция «Россия моя Родина»
9. Композиция «Родной край»
10. Композиция «Моя семья»

2.6. Примерная программа практических занятий по ДПИ и дизайну

1. «Раппортная композиция»
2. «Ленточный орнамент» в цвете
3. Круговая композиция из модулей
4. «Оригами» комбинаторика
5. Составление формальной композиции из разных предметов (основание 20х20 см. из пластилина, подбираются различные материалы)
6. Социальный плакат на тему («Экология», «Патриотизм», «Любовь к малой Родине»).

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отзыв-характеристика руководителя практики.
3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Образец отчета представлен в приложении 2. В отчете практики должно быть включено: краткий отчет о результатах педагогической практики, индивидуальный план педагогической практики (приложение 3), анализ уроков. По завершению педагогической практики проводится подведение итогов. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет о прохождении практики.
4. Отчет руководителя практики. Для получения зачета необходимо проведение запланированного количества занятий, положительный отзыв от руководителя практики за текущий период обучения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-18	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	Знает: систему модулей академических дисциплин (рисунок, живопись, композиция);	Устный опрос по разделам 1,2,3,4,5,6.
		Умеет: формировать программы дисциплин (модулей) в области изобразительных искусств для различных образовательных организаций (дошкольного, школьного, дополнительного, среднего профессионального, высшего профессионального образования))	Дневник практики Отчет практики Отзыв руководителя
		Владеет навыками системного обучения по академическим дисциплинам (модулей); методикой поэтапного формирования рисовальных и живописных навыков у обучающихся разной степени сложности.	Дневник практики Отчет практики Отзыв руководителя
ПК-19	способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед	Знает: техники и технологии графических материалов в области станковой графики;	Устный опрос по разделам: 3, 4, . План урока по разделу 4.
		Умеет: использовать свой	Дневник

	ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	практический опыт для объяснения в доходчивой форме учебные и творческие задачи обучающимся. Владеет навыками наглядной демонстрации практической приемов в техниках и технологиях художественных материалов применяемых в творческом процессе художника-графика.	практиканта по разделам: 3, 4. Дневник практиканта по разделам: 3, 4. Отзыв руководителя по 3, 4 разделам
ПК-20	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Знает: как формировать план урока	Устный опрос по разделам 1,2,3,4,5,6.
		Умеет: работать на компьютере, разрабатывать учебные уроки, планы	Дневник практики Отчет практики Отзыв руководителя
		Владеет: навыками составления планов занятий.	Дневник практики Отчет практики Отзыв руководителя
ПК-21	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знает: интересные факты из истории отечественной культуры и искусства, для формирования широкого кругозора обучающихся	Устный опрос по разделу 2,
		Умеет: находить информацию из разных областей общегуманитарных, научно-популярных знаний, а также в области изобразительного искусства	План урока по разделу 2,
		Владеет навыками анализа актуальных интересов обучающихся для составления эффективной информации по истории отечественного искусства и культуры для мотивации и расширения	Дневник практики по 2 разделу

		кругозора.	
ПСК-12	способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает: учебную документацию и систему контроля качества (учебно-методический комплекс дисциплин по разным уровням: начального, среднего и профессионального образования)	Устный опрос по разделам: 1, 2, 3, 4, 5, 6
		Умеет: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, составлять календарно-тематические планы, подбирать методический материал (аналоги, наглядные пособия)	Дневник практики по разделам: 1,2, 3,4, 5,6.
		Владеет навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля (проверочные вопросы по темам, тесты)	Дневник практиканта по разделам: 2,6 Составленные тесты по разделам Отзыв руководителя
ПСК-14	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики	Знает: традиционные подходы и методы профессионального обучения изобразительным видам искусства	Дневник практиканта по разделам: 1, 2, 3, 6
		Умеет: использовать традиционные методы обучения при проведении лекционных занятий для разных возрастных групп обучающихся	Дневник практиканта по разделам: 2,3,4, 5,6
		Владеет навыками анализа традиционных методов профессионального обучения и подбирает новые инновационные методы.	Дневник практиканта по разделам: 2,3,4, 5,6
ПСК-15	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и	Знает: техники и технологии графических материалов; наиболее эффективные способы использования их на практике	Устный опрос по разделам: 3, 4, . План урока по разделу 4.
		Умеет: использовать и показать свой практический опыт для объяснения в доходчивой форме обучающимся.	Дневник практиканта по разделам: 3, 4.
		Владеет практическими приемами техники и технологии графических материалов	Дневник практиканта по разделам: 3, 4. Отзыв руководителя по 3, 4 разделам

	материалами, применяемыми в творчестве художника-графика		
ПСК-17	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Знает: роль и значение художественно-эстетического воспитания для духовно-нравственного развития личности	Устный опрос по разделам 5, 6.
		Умеет: заострить внимание обучающихся на актуальные проблемы общества.	План урока по разделу 6 (тема Дневник практики
		Владеет навыками создания условий духовно-нравственного воспитания в содержательной части учебных программ (социальный плакат, композиции на тему патриотизма, экологические проблемы)	Отзыв руководителя
ПСК-18	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знает: интересные факты из истории отечественной культуры и искусства, для формирования широкого кругозора обучающихся	Устный опрос разделу 2
		Умеет: находить информацию из разных областей общегуманитарных, научно-популярных знаний, а также в области изобразительного искусства	План урока по разделу 2
		Владеет навыками анализа актуальных интересов обучающихся для составления эффективной информации по истории отечественного искусства и культуры для мотивации и расширения кругозора.	Дневник практики по 2 разделу

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-18 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и	Знает: систему модулей академических дисциплин (рисунок, живопись, композиция);	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: формировать	Не умеет	Демонст	Умеет	Демонстр

воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	программы дисциплин (модулей) в области изобразительных искусств для различных образовательных организаций (дошкольного, школьного, дополнительного, среднего профессионального, высшего профессионального обучения))	Частичные умения, допускает грубые ошибки	рирует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками системного обучения по академическим дисциплинам (модулей); методикой поэтапного формирования рисовальных и живописных навыков у обучающихся разной степени сложности.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками и базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-19 способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами,	Знает: техники и технологии графических материалов в области станковой графики;	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать свой практический опыт для объяснения в доходчивой форме учебные и творческие задачи обучающимся.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками наглядной демонстрации практической приемов в техниках и технологиях	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без	Владеет практическими навыками и базовом	Демонстрирует высокий уровень практических

применяемыми в творчестве художника-графика	художественных материалов применяемых в творческом процессе художника-графика.		грубых ошибок	объеме	навыков
ПК-20 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Знает: как формировать план урока	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: работать на компьютере, разрабатывать учебные уроки, планы	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: навыками составления планов занятий.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками и базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-21 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знает: интересные факты из истории отечественной культуры и искусства, для формирования широкого кругозора обучающихся	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: находить информацию из разных областей общегуманитарных, научно-популярных знаний, а также в области изобразительного искусства	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками анализа актуальные	Не владеет	Демонстрирует	Владеет практич	Демонстрирует

	интересов обучающихся для составления эффективной информации по истории отечественного искусства и культуры для мотивации и расширения кругозора.	Частично владеет, допускает грубые ошибки	частичные навыки без грубых ошибок	ескими навыкам и базовом объеме	высокий уровень практических навыков
ПСК-12 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает: учебную документацию и систему контроля качества (учебно-методический комплекс дисциплин по разным уровням: начального, среднего и профессионального образования)	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, составлять календарно-тематические планы, подбирать методический материал (аналоги, наглядные пособия)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля (проверочные вопросы по темам, тесты)	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыкам и базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-14 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу	Знает: традиционные подходы и методы профессионального обучения изобразительным видам искусства	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

профессионально го обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики	Умеет: использовать традиционные методы обучения при проведении лекционных занятий для разных возрастных групп обучающихся	Не умеет Частичны е умения, допускает грубые ошибки	ошибок Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применя ть знания на практик е в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками анализа традиционных методов профессионального обучения и подбирает новые инновационные методы.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыкам и базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практичес ких навыков
ПСК-15 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника- графика	Знает: техники и технологии графических материалов; наиболее эффективные способы использования их на практике	Не знает Частичны е знания, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достаточ но с небольш ими замечан иями	Демонстр ирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать и показать свой практический опыт для объяснения в доходчивой форме обучающимся.	Не умеет Частичны е умения, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применя ть знания на практик е в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет практическими приемами техники и технологии графических материалов	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыкам и базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практичес ких навыков
ПСК-17 способностью создавать необходимые условия для	Знает: роль и значение художественно- эстетического воспитания для	Не знает Частичны е знания, допускает грубые	Демонст рирует частичн ые знания	Знает достаточ но с небольш ими	Демонстр ирует высокий уровень знаний

личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	духовно-нравственного развития личности	ошибки	без грубых ошибок	замечаниями	
	Умеет: заострить внимание обучающихся на актуальные проблемы общества.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками создания условий духовно-нравственного воспитания в содержательной части учебных программ (социальный плакат, композиции на тему патриотизма, экологические проблемы)	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками и базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и	Знает: интересные факты из истории отечественной культуры и искусства, для формирования широкого кругозора обучающихся	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

искусства					
	Умеет: находить информацию из разных областей общегуманитарных, научно-популярных знаний, а также в области изобразительного искусства	Не умеет Частичны е умения, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применя ть знания на практик е в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками анализа актуальные интересов обучающихся для составления эффективной информации по истории отечественного искусства и культуры для мотивации и расширения кругозора.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыкам и базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практичес ких навыков

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Анализ формообразования при построении конструктивного рисунка.
2. Виды дизайна.
3. Возрастные особенности обучающихся.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики
5. Дидактика.
6. Дидактические единицы.
7. Контраст формы.
8. Контраст цвета.
9. Методика поэтапного ведения академической постановки по живописи и рисунку
10. Методика учебных постановок в области академического рисунка
11. Методика учебных постановок в области академической живописи
12. Профессиональное образование в области изобразительных искусств.
13. Роль художественно-эстетического воспитания.
14. Станковая графика.
15. Станковая живопись
16. Температурные характеристики цвета.
17. Техники и технологии живописных материалов.
18. Техники и технологии художественных материалов для работы с рисунком и живописью.

Студента	курс	група
----------	------	-------

Руководитель практики _____

Схема дневника практики

[illegible]

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»
Кафедра живописи и графики

ОТЧЕТ
по педагогической практике
в период с ____г. – ____г.
в _____
(наименование организации)

Выполнил (а):
Студент(ка) , курс, группа
Специальность: 54.05.03 Графика
Художник-график (Станковая графика)
ФИО студента

Руководитель практики:
ФИО

Руководитель практики от организации:
ФИО

Якутск
20__

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент: ФИО

Специальность: 54.05.03 Графика

Курс: ____

Группа: _____

Руководитель практики: ФИО

№ п\п	Планируемые формы работы	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

Студент _____ (ФИО)

Руководитель практики _____ (ФИО)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

1. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон.текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61648.html>
2. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
3. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс] : учеб.для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>
4. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. :Эксмо, 2006. — 480 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Педагогика : учеб.для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : базовый курс / Л.С. Подымова, Е.А. Дубицкая Е. А., Н.Ю. Борисова, Л.И. Духова; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва :Юрайт, 2012. - 332 с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).
7. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2007. — 256 с. — 978-5-89815-869-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44507.html>
8. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
10. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. —(Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

6.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств.вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).

2. Артеменко О.Н. Педагогика. Курс лекций [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 251 с. — 978-5-9296-0731-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62984.html>

3. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва :Кристина-новый век, 2006. — 50 с. - (Уроки живописи).

4. Белашов, А. М. Как рисовать животных: советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.

5. Бобрович Т.А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.А. Бобрович, О.А. Беляева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 196 с. — 978-985-503-598-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67655.html>

6. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.

7. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.

8. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. - Москва :КноРус, 2010 [т.е. 2009]. - 240, [1] с.

9. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.

10. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб.пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.

11. Винокурова У.А., Ефимова В.В. Этнопсихология. Выпуск первый : учеб.пособие для студентов гуманит. вузов / У.А. Винокурова, В.В. Ефимова; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Науч.- исслед. центр циркумполяр. цивилизации. — Якутск, 2013. — 128 с.

12. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
13. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
14. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. — 120 с.
15. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб.для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>
16. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.
17. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.
18. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
19. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб.пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. :Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
20. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб.пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. :Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
21. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
22. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с. - (Завтра экзамен). - Библиогр. в конце кн.
23. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. — 232 с.
24. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. — 144 с.
25. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 112 с. — (Классическая библиотека художника).
26. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отделение), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.
27. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб.пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. — Ростов н/Д : Феникс 2007. — 96 с. — (Школа изобразительных искусств).
28. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалыи принадлежности ,техн. приемы,,теориярисунка,практ. упражнения/ Х. М. В. Паррамон; [пер. Н.Н. Мультатули]. - М. :Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путькмастерству).

29. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
30. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
31. Паррамон, Х.М.Какписатьмаслом : историяживописимаслом,материалы и приспособления, первыеупражнения,теорияцвета и гармониякрасок, практическаяработа. - М :Изд-воАрт-Родник, 2011. - 112 с. -(Путь к мастерству).
32. Паррамон, Х.М.Какрисоватьпортрет :пер. / Х. М. Паррамон. - М. :Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
33. Петровский, А.В. Психология : учеб.пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: АСАДЕМА, 2000. - 512 с.
34. Семенова А.Д., Винокурова У.А. Современная этнодидактика: учебное пособие. – Якутск : ИД СВФУ, 2015.- 168 с.
35. Сластенин, В.А. Педагогика : учебник по дисциплине "Педагогика" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластёнина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. - 576, [1] с. - (Высшее профессиональное образование Педагогические специальности) (Учебное пособие).
36. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит.искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
37. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
38. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / СьюзанФрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
39. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана.
40. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
41. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).