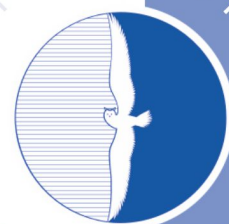


Кафедра музыкального искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль: Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Якутск
2016



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от 28 сентября
2016 года, протокол № 1

Составитель: А.С. Афанасьева, доцент
В.Н. Яковлева, профессор
Р.Г. Кордон, доцент

1. Пояснительная записка

Целью педагогической практики является подготовка студента-вокалиста к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

<u>Наименование компетенции</u>	<u>Код компетенции</u>
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте	ОПК-3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-14
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18
Способность овладеть необходимым комплексом психологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-20
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-22
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области вокальной педагогики	ПК-23
Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-24

Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-25
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-27

2. Вид практики, форма и место проведения

Вид практики – производственная, (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – аудитории ЯМК(У) им. М.Н. Жирова, АГИКИ.

3. Перечень планируемых результатов практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать
- необходимые методические выводы;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. Место дисциплины в структуре ООП, содержание практики

Практика «Педагогическая (производственная)» относится к вариативной части ОП ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Педагогическая (производственная; пассивная и активная) практика проводится студентом в 5, 6, 7 семестрах с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в классе специальности «Вокальное искусство».

Практика проводится:

1. на базе Якутского музыкального колледжа (училища) им. М.Н. Жиркова, под руководством опытных преподавателей колледжа;

или

2. на базе кафедры Музыкального искусства института (профиля «Академическое пение») с обучающимися младших курсов под руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Результатом педагогической практики студента-бакалавра является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется заключительная оценка по педагогической практике.

Для прохождения студентами педагогической практики в другом образовательном учреждении Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

5. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 144 часа . В конце 7 семестра – зачет.

6. Структура и содержание, формы отчетности практики

«Структура и содержание практики»

Семестр	Количество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем Часов З.е.
5	1-18	Наблюдение, анализ, освоение учебно-методического материала (распевки, вокализы, произведения) на занятиях по	Занятия в классе по специально сти. Заполнение	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14,	36

		сольному пению преподавателей по вокалу.	у Дневника практики	ПК-17-19, ПК-20, ПК-22-25, Пк-27.	
6	1-17	Проведение индивидуальных занятий с учеником по вокалу; Анализ учебной деятельности ученика. Ведение Дневника практики.	Занятия в классе по специальности. Заполнение Дневника практики,		36
7	1-15	Расширение интеллектуально-творческого начала, кругозора. Приобретение педагогического опыта.	.Заполнение дневника учебной практики.		72
	1-15	Подготовка и проведение открытого урока по вокалу в качестве отчета о своей педагогической практике (зачет).	Заполнение дневника учебной практики.		
			ИТОГО		144 часа 4 з.е.

Форма отчетности практики представляет собой:

- 1.Дневник практики (Учебной (творческой)), в котором зафиксированы пассивная и активная составляющих учебной практики.
- 2.Отчет руководителя практики (по виду практики).

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Вид текущего контроля – посещение педагогом-консультантом занятий обучающихся с учеником по вокалу, проверка наличия и заполнения Дневника педагогической практики

Вид промежуточного контроля – зачет в конце 7семестра.

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога - консультанта. В активных и пассивных формах. По всем видам практики вводится отчетность. Важнейшим фактором является взаимосвязь «методики преподавания профессиональных дисциплин» (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить

применение знания, полученные в курсе лекций по методике, а также на занятиях по специальным дисциплинам.

Зачетно - экзаменационные требования

В течение 5 семестра педагогическая практика является пассивной (индивидуально, то есть обучающийся присутствует на уроках своего предполагаемого ученика или других студентов класса). Он анализирует урок, наблюдает за работой преподавателя, делает соответствующие выводы, таким образом, получая первичные профессиональные знания, умения и навыки. Также обучающийся фиксирует ход урока, свои замечания и выводы в дневнике по педагогической практике.

Также в конце 5 и 6 семестров преподаватель проверяет заполнение дневника, проводит собеседование с практикантом.

В конце седьмого семестра проводится зачет по педагогической практике.

Зачет проводится в виде открытого урока по педпрактике, а также включает в себя собеседование по педагогике, методике, истории исполнительского искусства (в зависимости от учебных планов и вновь изменяющихся квалификационных требований).

На итоговом зачете – уроке, педагог – практикант и его ученик должны представить:

Комплекс распевов

1 вокализ

несложную арию или романс

ИЛИ

народную или авторскую песню.

По итогам шестого и седьмого семестра обучения студент – практикант должен проделать работу, в которой ученик получит элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах, высокой позиции, установке корпуса при пении, приобрести навыки правильного использования певческого дыхания, верного формирования певческих гласных, т.е. получит представление о базовых вокальных навыках и в некоторой степени ими овладеет (индивидуально, в зависимости от возможностей ученика).

При работе с учащимися необходимо развивать средний регистр, используя неширокие интервалы в медленном темпе, следить за чистотой интонации. Распевки не должны быть развернутыми и охватывать большой диапазон.

Обязательно должны соблюдаться основные педагогические принципы:

От малого к большому,

От простого к сложному

В течение шестого седьмого семестра обучения учеником должны быть выучены и исполнены (в каждом семестре):

1-2 небольших вокализа

1 народная песни (возможно песни современных композиторов)

1-2 небольших несложных романса.

В данных требованиях возможны изменения (небольшое усложнение программы), зависящие от одаренности и вокальных возможностей ученика.

Происходит расширение диапазона (по возможностям учеников, как максимум до 1 .5 октав), некоторое сглаживание регистров голоса, выравнивается звучание гласных, четче произносятся согласные, лучше организуется певческое дыхание, связанное ощущением опоры, появляется (усиливается) музыкальная выразительность.

При выборе репертуара для учащегося, следует избегать слишком высокой и низкой тесситур, эмоциональных перегрузок, ведущих к форсированию звука. В основном работать в среднем регистре. В любом случае свои требования корректировать в зависимости от индивидуальности ученика.

При оценивании урока, преподаватель-консультант опирается на следующие критерии:

1. Наличие психологического контакта между учеником и педагогом
2. Наличие взаимопонимания по теоретическим вопросам, вокальной терминологии
3. Сотрудничество в процессе проведения урока между участниками педагогического процесса.
4. Доверие ученика
5. Правильность подбора комплекса распевов и художественных вокальных произведений
6. Правильную постановку задач педагогом и наличие некоторых вокальных навыков у ученика (индивидуально, в зависимости от качества голоса, скорости формирования базовых вокальных навыков)
7. Правильный показ голосом
8. Результаты урока, а именно добился ли педагог ожидаемого результата.

Краткие методические указания

Занятия с учениками по педагогической практике проходят в форме, максимально приближенной к занятиям в классе по специальности. Но возможны, а часто необходимы, некоторые отклонения.

1 час в неделю студент занимается с учеником самостоятельно.

При необходимости может быть получена помощь педагога-консультанта.

Урок обычно состоит из следующих составляющих:

Пение распевов, упражнений (около 10 минут)

Работа над вокализмами, техникой (10 – 15 минут)

Работа над художественными вокальными произведениями.

В дополнение к данной формуле, студент должен помогать ученику в приобретении элементарных знаний в области музыкальной грамоты, методических знаний, необходимых вокалисту – о строении голосового

аппарата, правилам формирования академического певческого голоса и иных вокальных задачах.

Занятия с педагогом – практикантом должны развивать у обучающегося пению общий культурный и музыкальный уровень, профессиональные певческие навыки, как певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на всем диапазоне голоса, высокую вокальную позицию и точную интонацию, плавность звуковедения, дикционные навыки, четкую артикуляцию. Нельзя допускать форсированное звучание, часто наносящего непоправимый вред голосовому аппарату.

Во время практических занятий с учеником педагог – практикант должен уметь теоретически обосновать и аргументировать свои требования. В этом случае ученик быстрее и охотнее станет сотрудничать с педагогом – практикантом, а преподаватель – консультант будет иметь точное представление о знаниях и умениях практиканта в области методики, педагогики и психологии.

В течение периода обучения студент-практикант обязан вести педагогический дневник, в который вносится информация, характеризующая ученика.

Примерный рекомендуемый репертуарный репертуарный список

Вокализы

Абт Ф. Вокализы (по выбору)
Ваккаи Н. Вокализы
Вилинская Избранные вокализы
Зейдлер Г. Вокализы 1 тетрадь
Конконе Дж. Избранные вокализы
Лютген Избранные вокализы

Народные песни для разных голосов

Русские народные песни

Ах ты, ноченька
Во поле береза стояла в обр. Римского-Корсакова
Вот мчится тройка удалая в обр. неизвестного автора
Выходили красны девицы в обр. А Лядова
Зачем сидишь до полуночи
Как по морю, морю синему в обр. М.Балакирева
Липа вековая в обр. Д.Лернера
Не летай, соловей в обр. А. Егорова
На горе-то калина в обр. В Волкова
По диким степям Забайкалья
То не ветер ветку клонит в обр. Колосова
У зари-то у зореньки в бор
Ходила младшенька в обр. Римского-Корсакова

Цвели, цвели цветики в обр.Н.Ракова

Чернобровый, черноокий

Что ты жадно глядишь на дорогу в обр. В Волкова

Грузинская народная песня

Сулико в обр. В.Мегриладзе

Валлийская народная песня

Замок Львин Онн в обр. Дж.Оуэна

Старинная английская мелодия 18 века

Очи как тост поднимешь ты

Шотландская народная песня

Дай ручку, дорогая в обр. А.Гречанинова

Украинские народные песни

Веет ветер в обр. М.Слонова

Взял бы я бандуру в обр. Н.Коваля

Гуде вітер вельми в полі в обр. М.Глинки

Ой чого ти, дубе в обр. Н.Стеценко

Ой, не світ, місяченько в обр. Н.Лысенко

Нетрудные старинные итальянские арии для всех голосов

Вивальди А.Пассакалья Piango gemo

Виттори А. Ариета из оперы «Галатее»

Гендель Г. Ария «Луг зеленый» из оперы «Альцина»

Ария Ринальдо из оперы «Армида»

Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Кальдара А.Пусть ты жестока

Как солнца ясный луч

Каччини Дж. Эрос, что ты медлишь

Мартини Ж. Восторг любви

Монтеверди К.Плач Ариадны

Перголези Дж.Ах ,зачем я не лужайка

Скарлатти А. Ах, нет сил сносить терзанья

Романсы русских композиторов для разных голосов

Алябьев А.

Незабудочка

Я вас любил

Два ворона

Если жизнь тебя обманет

И я выйду на крылечко

Я вижу образ твой

Сладко пел душа соловушка

Варламов А.

За морем синичка

Красный сарафан

Зеленая роща

Метелица
Мне жаль тебя
Горные вершины
Что ты рано, травушка
Белеет парус одинокий
Напоминание

Глинка М.

Не пой, красавица, при мне
Признание
Ах ты ночь ли, ноченька
Я люблю, ты мне твердила
Не щебечи, соловейко
Забуду ль я
Что красотка молодая
Северная звезда
Если встречу с тобой

Гурилев А.

Матушка-голубушка
Сарафанчик
Вьется ласточка сизокрылая
Отгадай, моя родная
Улетела пташечка
Песнь ямщика
Домик-крошечка
Внутренняя музыка
Сердце-игрушка

Даргомыжский А.

Лихорадушка
Ты хорошенькая
Не судите, люди добрые
Слышу ли голос твой
Мне грустно
Влюблен я, дева-красота
Юноша и дева

Чайковский П.

Мой садик

Романсы зарубежных композиторов для разных голосов

Векерлен Ж.

Младая Флора
Пастушка-резвушка
Менует Экзоде
Нанетта

Григ Э.

Нежна, бела, как первый снег
Лесная песнь
Старая песня
Заход солнца
Весной

Мендельсон Ф.

На крыльях чудной песни
Привет

Моцарт В.

Тоска по весне
Птички
Маленькая пряжа

Шентирмай Э.

В мире есть красавица одна

Шуберт Ф.

Шарманщик
В поле розочка
Блаженство
В путь
К музыке.

Арии русских и зарубежных композиторов для разных голосов

Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»

Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

1-ая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Моцарт В. Ария Барбарини и вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Бастьены и ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Паизиелло Дж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Также возможно использование репертуарных сборников, хрестоматий, предлагаемых для обучения начинающих вокалистов.

8. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный

каталог

АГИКИ

