

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 91-01-19</b>

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от 13 июня 2021 г. протокол 9  
председатель  
С.С.Игнатьева

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация

Артист ансамбля Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель.

Якутск

2019

Учебно-методическим советом АГИКИ

от 3 июня 2019г. протокол №9

Составитель:

старший преподаватель кафедры

«Музыкального искусства»

Л.Ю.Пикутская

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>
Профиль:	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Утверждён:	Министерством образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1010
Зарегистрирован:	В министерстве юстиции РФ 26 августа 2016 года № 43448
Выпускная кафедра:	Музыкальное искусство
Составитель:	Старший преподаватель, Пикутская Л.Ю.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры Музыкальное искусство №__от «__»_____20__г.
Согласована:	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ.....	9
3. КОМПЛЕКС ТРЕБОВАНИЙ К ВЫПУСКНИКУ БАКАЛАВРУ.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	18
5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР).....	21
5.1. «Исполнение концертных программ».....	22
5.2. Защита реферата.....	24
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	26
7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	49
8. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации» по ООП ВО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. №636, в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») включает:

1) Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена- устный ответ на вопросы (билеты).

2) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоящую из:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера;
- защита реферата.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи дней.

**Целью** проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

**Задачи:**

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера;

-подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);

-аргументированное обоснование основных положений по защите реферата.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

**Знать:**

-музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы;

-специфические особенности инструмента, строй и диапазон, выразительные возможности;

-выдающихся исполнителей на народных инструментах;

-композиторов, создающих произведения для народных инструментов;

-особенности фактуры музыкальных произведений;

-законы аккомпанемента;

-сольный репертуар, включающий произведения отечественных, зарубежных и якутских композиторов разных исторических эпох (различных стилей, жанров и форм), репертуар для разного рода ансамблей;

-знать, как использовать основные компоненты музыкального языка (выразительные средства исполнения) и принципы работы над музыкальным произведением; знание особенностей основных школ игры на изучаемом инструменте, педагогического репертуар.

## **Уметь:**

-использовать полученные знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

-компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте наизусть, соблюдая законы формообразования;

-осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

-распознавать и анализировать на слух или по нотному тексту музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы; ориентироваться в различных музыкальных жанрах и формах, в композиторских стилях;

-грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, жанром и формой;

-выражать в процессе исполнения на инструменте ключевую образную идею музыкального произведения;

-анализировать музыкально-теоретические знания при исполнении произведения на музыкальном инструменте профессионально по нотам;

-слышать фактуру музыкального произведения при зрительном просмотре нотного материала и передавать это через инструмент;

-ориентироваться в стилях, жанрах, формах;

-создавать свой исполнительский стиль, собственную интерпретацию музыкального произведения и воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;

-умение играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;

-знания в области создания оркестрового коллектива, по методике работы с оркестром и теоретическим основам дирижирования (для получающих дополнительную специализацию).

**Владеть:**

- навыком свободного чтения с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию;
- навыком слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- убедительным, ярким, артистичным, виртуозным исполнением музыкального произведения;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте (владение приёмами и штрихами, разнообразной звуковой палитрой);
- владение профессиональной лексикой;
- способностью свободно читать с листа музыкальные произведения любой сложности;
- владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; владение современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- владение навыками аранжировки и переложения для музыкальных инструментов и ансамблей.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Государственные итоговые испытания	зачетные единицы		Итого академ. часов				
	экспертное	факт ич	экспертное	По плану	конт акт	Ауд.	срс
Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			<b>108</b>
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			<b>108</b>
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>216</b>			<b>216</b>

## 3. КОМПЛЕКС ТРЕБОВАНИЙ К ВЫПУСКНИКУ БАКАЛАВРУ

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:**

-музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

-руководство творческими коллективами;

-музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:**

-музыкальные произведения;

-музыкальные инструменты;

-слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

-обучающиеся;

-авторы произведений музыкального искусства;

-творческие коллективы, исполнители;

-музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

-центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **Виды профессиональной деятельности.**

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

-Музыкально-исполнительская деятельность;

-Педагогическая деятельность;

-Художественное руководство творческим коллективом.

### **Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программы бакалавра в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его

образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

Музыкально-исполнительская деятельность

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-руководство самодеятельными (любительскими) и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

-исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

Педагогическая деятельность

-преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальных инструментах, обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях;

-осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

-формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

Художественное руководство творческим коллективом

-художественное руководство творческим коллективом (самодеятельным, профессиональным) в области народного творчества;

-художественное руководство учебным музыкально-исполнительским коллективом в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).**

Выпускник программы бакалавра должен обладать следующими **компетенциями:**

-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

-Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

-Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

-Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

-Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

-Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавра, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

-Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

-Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

-Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

-Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

-Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

-Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

-Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавра должен обладать:

-Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров. (ПКО-1);

-Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. (ПКО-2);

-Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);

-Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

Выпускник программы бакалавра должен обладать:

-способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике (ПКВ-1);

-способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей (ПКВ-2);

-Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки (ПКВ-3).

Выпускник программы бакалавра должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавра:

Музыкально-исполнительская деятельность:

-Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для

сольного инструмента и различных видов творческих коллективов  
**(ПК-1);**

-Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий **(ПК-2);**

-Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы **(ПК-3);**

-Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). **(ПК-4);**

-Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых **(ПК-5);**

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-6);**

-Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры **(ПК-7);**

-Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. **(ПК-8);**

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-9);**

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-10);**

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю **(ПК-11);**

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-12)**;

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-13)**;

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-14)**;

-способностью применять теоретические знания в музыкально - исполнительской деятельности **(ПК-15)**;

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-16)**;

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-17)**;

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-18)**;

Педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **(ПК-19)**;

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-20)**;

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-21)**;

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-22)**;

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-23)**;

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-24)**;

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-25)**;

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-26)**;

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебной методической литературе **(ПК-27)**;

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус **(ПК-28)**;

*Художественное руководство творческим коллективом:*

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность **(ПК-30)**.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**Государственный экзамен**, также подготовка и сдача государственного экзамена имеет междисциплинарный характер и проходит в форме - устный ответ на вопросы (билеты).

Государственный экзамен имеет своей **целью** выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства и музыкально-педагогической деятельности.

Государственный экзамен проводится устно.

Содержание и форма государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается на Учёном совете института по конкретному направлению подготовки.

Для обучающихся по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), междисциплинарный государственный экзамен включает ответ на вопросы методики, изучение педагогического репертуара, музыкальной психологии и педагогики, истории исполнительства.

Подготовка к устному ответу осуществляется по билетам, в присутствии государственной аттестационной комиссии.

Количество билетов и входящий в них круг вопросов формируется заранее. Вопросы к государственному экзамену сообщаются выпускникам не позднее, чем за 5 месяцев до проведения ГИА.

В каждом билете находится три вопроса, касающихся теоретической и практической части междисциплинарного комплекса.

На государственный экзамен выпускники допускаются небольшими группами (на более 5 человек). Каждый выпускник вытягивает билет и готовится по нему к устному ответу. Время для подготовки устанавливается аттестационной комиссией (не менее 30 минут).

## **Примерный список вопросов к государственному экзамену**

1. Предмет «Методика обучения игре на инструменте», его задачи и содержание.
2. ДМШ, её задачи, организация учебного процесса, содержание обучения.
3. Педагог ДМШ. Его педагогические и организаторские способности, мастерство и личные качества.
4. Физические и психические особенности детей младшего и старшего школьного возраста; проявление себя в учебном процессе.
5. Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ; диагностика музыкальных способностей.
6. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, творческих способностей.
7. Музыкальные способности и их развитие. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.
8. Методика обучения игре на инструменте в музыкальной педагогике. Творческое применение общих методов обучения в музыкальной педагогической практике.
9. Использование принципов дидактики, правил общей педагогики в работе педагога ДМШ. Руководящие принципы музыкальной педагогики.
10. Урок в классе специального инструмента. Его типы, элементы, виды работ. Планирование и импровизационность проведения урока.
11. Домашняя работа ученика, её цель, результативность. Организация труда, условия и методика домашних занятий.
12. Первые уроки с начинающими. Их значение в учебном процессе. Задачи уроков.
13. Приобретение начального навыка игры по нотам и его закрепление в чтении нот с листа.
14. Работа с учащимися младших классов. Направления, методы и формы работы.

15. Особенности работы с учащимися старших классов.
16. Игра по слуху и её значение в процессе обучения. Методика занятий. Материал для подбора по слуху аккомпанемента.
17. Критерии оценки исполнения.
18. Транспонирование, его виды и значение в процессе обучения.  
Развитие начальных навыков.
19. Чтение нот с листа. Значение приобретения и развития навыка чтения нот с листа в учебном процессе. Методика занятий.
20. Художественно – выразительные возможности инструмента.
21. Стадийность работы над музыкальным произведением.  
Характеристика этапов работы. Исполнительские выразительные средства.  
Современные требования к исполнению произведения.
22. Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы техники и их освоение.
23. Вопросы музыкального стиля в работе над музыкальным произведением. Некоторые характеристики музыкальных стилей.
24. Работа над этюдами. Использование методов вариантной игры.
25. Свойства музыкального звука, звукоизвлечение. Способы туше (способы ведения меха).
26. Штрихи. Их терминология, трактовка и технология исполнения.  
Характер и окраска звучания.
27. Основные аппликатурные принципы. Рекомендации к выбору рациональной аппликатуры.
28. Работа над упражнениями. Виды упражнений. Работа над фундаментальными техническими формулами.
29. Музыкальное произведение. Его идея, характер, музыкальные образы и средства музыкальной выразительности.
30. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы, переложениями, полифоническими произведениями. Рекомендации выдающихся музыкантов в области исполнительства.

Комплект билетов к государственному экзамену находится в «приложении» ФОС.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в виде:

**1). «Исполнение концертных программ»,** состоящую из трех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Выступление в составе ансамбля;

Выступление в качестве концертмейстера;

**2).Защита реферата.**

Подготовка ВКР осуществляется в течение 8 семестра (в процессе прохождения преддипломной практики).

Репертуар программ выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на кафедре и утвержден Ученым советом.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением студента.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на

закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет

каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за каждую концертную программу по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы.

### **5.1. «Исполнение концертных программ»**

**Сольная** программа исполняется наизусть и включает в себя:

#### **Баян-аккордеон:**

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

#### **Балалайка:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

## **Домра:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

## **Гитара**

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

Программа выступления **в составе ансамбля** включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

Программа выступления выпускника **в качестве концертмейстера** включает в себя:

1.Аккомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)

2.Аккомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступление к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

## 5.2. Защита реферата

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата не должен превышать 1п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита дипломного реферата проходит публично.

Защита начинается с доклада студента по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 7 минут. Студент должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный

наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

-руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

-рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

-членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена			
Коды компетенций	Показатели оценивания	Уровень форсированности Оценка	Критерии оценки
ОК 1-8  ОПК 1-5  ПК 1-30	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-роль, место и значение музыкального исполнительства в современном мире;</li> <li>-специфику исполнительства, как вида художественного творчества;</li> <li>-творчество выдающихся исполнителей;</li> <li>-различные интерпретации одного и того же произведения;</li> <li>-черты стиля композиторов разных эпох и творческих направлений;</li> <li>-специфику музыкальных стилей;</li> <li>-особенности методики преподавания игры на народных инструментах в разные исторические периоды;</li> <li>-различные современные методики преподавания;</li> </ul>	<p><b>Повышенный «Отлично»</b></p>	<p>Отвечает уверенно. Ответ продуманный. Полностью раскрывает суть вопроса. Демонстрирует хорошую память, кругозор. Речь чёткая, тон убедителен. Легко отвечает на дополнительные вопросы по теме.</p>
		<p><b>Высокий «Хорошо»</b></p>	<p>Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.</p> <p>На дополнительные вопросы даны неполные ответы.</p>

	<p>-наиболее значимые учебно-методические издания за последние 5 лет;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-сделать анализ музыкального исполнительства в разные исторические периоды;</p> <p>-проанализировать особенности современного этапа развития музыкального исполнительства;</p> <p>-анализировать различные интерпретации произведения;</p> <p>-выявлять стилистические особенности произведения;</p> <p>-определить место и значение произведения в творчестве композитора;</p> <p>-дать характеристику различным подходам к обучению, которые применялись в разные исторические периоды;</p> <p>-дать оценку собственным достоинствам и недостаткам в педагогической работе;</p> <p>-применять на практике рекомендации и советы, заимствованные из учебно-методической литературы;</p> <p>-сделать критический обзор и анализ</p>		<p>Отвечает по существу вопроса, не даёт расширенного ответа. Не хватает убедительности в изложении мыслей.</p>
		<p><b>Пороговый</b> «Удовлетворительно»</p>	<p>Ответы выпускника на вопросы председателя и членов ГЭК расплывчаты, неполны. Ответ недостаточно убедительный, приблизительный. Возникают трудности в ответе на дополнительные вопросы. Не раскрывается суть вопроса.</p>
		<p><b>Компетенции не освоены</b> «Неудовлетворительно»</p>	<p>Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к устному ответу. Речь не развита.</p>

	<p>литературы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знаниями в области музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>-методологией анализа музыкальных произведений;</li> <li>-разносторонними знаниями в области культуры различных эпох и стилей;</li> <li>-методологией сравнительного анализа своей и чужой педагогической деятельности;</li> <li>-способностью обобщать собственный педагогический и исполнительский опыт;</li> <li>-навыками анализа методической литературы;</li> <li>-грамотной и доступной манерой изложения собственных мыслей.</li> </ul>		
--	--	--	--

**Комплект билетов к государственному экзамену.**

**Билет № 1**

1.Содержания и задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте.

2.Способности. Музыкальные способности и их диагностика. 3.Исполнительский анализ.

### **Билет № 2**

1. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.

2. Методы обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний. Наглядные и практические методы.

3. Исполнительский анализ.

### **Билет № 3**

1. Художественно-выразительные возможности инструмента. Выразительные средства исполнения (показать на инструменте).

2. Планирование учебного процесса и подготовка учителя к его реализации.

3. Исполнительский анализ.

### **Билет № 4**

1. Значение исполнительских традиций и школ для становления и развития методики игры на инструменте.

2. Урок как основная форма организации педагогического процесса.

3. Исполнительский анализ.

### **Билет № 5**

1. Колористические приёмы игры на инструменте (демонстрация, обозначения в нотном тексте).

2. Основные принципы обучения и их применение в музыкальной педагогике.

3. Исполнительский анализ.

### **Билет № 6**

1. Методика изучения клавиатуры (грифа). Принципы позиционной игры.

2. Психологические особенности младших школьников. 3. Исполнительский анализ.

### **Билет № 7**

1. Работа над музыкальным произведением (цели и задачи).

Характеристика этапов работы.

2. Память. Музыкальная память и её развитие. 3. Исполнительский анализ.

#### **Билет № 8**

1. Значение приобретения и развития навыков чтения с листа.  
2. Психологические особенности подростка.  
3. Исполнительский анализ.

#### **Билет № 9**

1. Артикуляция. Штрихи (их терминология, трактовка, технология исполнения, графическое обозначение в нотном тексте).

2. Педагогическая оценка и её воздействие на учебно-познавательную деятельность ученика.

3. Исполнительский анализ.

#### **Билет № 10**

1. Приёмы игры (характеристика основных приёмов). Значение приёмов в раскрытии музыкального образа произведения.

2. Методы обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний. Словесные методы.

3. Исполнительский анализ.

#### **Билет № 11**

1. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.

2. Подготовка произведения к концертному исполнению. Проблемы эстрадного волнения.

3. Исполнительский анализ.

#### **Билет № 12**

1. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (использования метода вариантной игры, работа над простейшими ритмическими формулами).

2. Внимание. Внимание как фактор музыкально-учебной деятельности.

3.Исполнительский анализ.

**Билет № 13**

1.Аппликатура (закономерности, принципы). Проблема выбора аппликатуры.

2.Психологические особенности личности. Личность педагога-музыканта.

3.Исполнительский анализ.

**Билет № 14**

1.Подготовка педагога к уроку по специальности. Принципы подбора учебного материала. Индивидуальный план как проект прогрессивного развития, воспитания и обучения учащегося-музыканта.

2.Способы звукоизвлечения (виды туше) и звуковедения (способы ведения меха).

3.Исполнительский анализ произведения.

**Билет № 15**

1.Инструмент. Причины поломки, Дефекты инструмента (их устранение). Проблемы приобретения инструмента.

2.Учитель и ученик. Система профессионально-педагогического общения. Культура учителя.

3.Исполнительский анализ произведения.

**Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

<b>Коды комп</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Уровень сфор-</b>	<b>Критерии оценивания по разделам ВКР</b>
------------------	------------------------------	----------------------	--

е- тенци й		мированно сти Оценка	
ОК 1-8 ОПК 1-5 ПК 1-30	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>-особенности различных музыкальных стилей;</li> <li>-различные способы звукоизвлечения и исполнительского интонирования;</li> <li>-особенности художественных средств выразительности музыки разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>-особенности своей партии в ансамбле;</li> <li>-общий исполнительский замысел для всех партнёров в ансамбле;</li> <li>-роль и место своей партии в ансамбле;</li> </ul>	<p><b>Повышен ный «Отлично»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</li> <li>2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.</li> <li>3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</li> <li>4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.</li> <li>5. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.</li> <li>6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</li> </ol>

<p>-особенности процесса раскрытия художественного образа музыкального произведения исполнителем.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-правильно организовать собственную подготовку к публичному выступлению;</p> <p>-применять на практике различные художественные средства для реализации своего исполнительского замысла;</p> <p>-применить свои музыкально – исполнительские представления в концертном исполнении музыки разных эпох, стилей, жанров;</p> <p>-воспроизвести в</p>		<p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <p>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</p> <p>2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.</p> <p>3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</p> <p>4. Студенты легко справляются с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.</p> <p>5. Ансамбль демонстрирует хорошую</p>
--	--	--

<p>концертной обстановке общий с партнёрами замысел и создать художественный образ произведения;</p> <p>-найти нужный баланс звучания с партнёрами;</p> <p>-отразить в своей интерпретации собственную исполнительскую концепцию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками сценической само регуляции;</p> <p>-разнообразными техническими и художественными средствами;</p> <p>-опытом музыкально – исполнительской деятельности;</p> <p>-разнообразными навыками ансамблевого исполнительства;</p> <p>-навыками критического анализа собственной</p>		<p>штриховую культуру, выразительный звук.</p> <p>6. Исполнители владеют вниманием слушателей, умеют играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</p> <p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, коллектив смог охватить форму произведения.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).</p> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <p>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения.</p> <p>2. Студент передает характер и жанровую основу вокальных и инструментальных произведений.</p> <p>3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям</p>
---	--	---

	интерпретации.	<p>интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс.</p> <p>4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей солиста.</p> <p>5. При исполнении переложений оркестровых произведений студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно.</p> <p>6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.</p> <p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные задачи концертмейстера (стилевые, жанровые,</p>
--	----------------	--

			<p>звуковые, ансамблевые).</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность.</li> <li>2. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.</li> <li>3. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью.</li> <li>4. Выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению.</li> <li>5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы.</li> </ol>
		<p><b>Высокий</b> <b>«Хорошо»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</li> <li>2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.</li> </ol>



		<p>3. Раскрываются стилистические особенности композитора.</p> <p>4. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности.</p> <p>5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.</p> <p>6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.</p> <p>7. В исполнении мало личного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <p>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</p> <p>2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности композитора.</p>
--	--	---

		<p>4. В исполнении имеются ансамблевые, интонационные и технические погрешности.</p> <p>5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.</p> <p>6. Исполнители не всегда владеют вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.</p> <p>7. В исполнении мало личного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <p>1. Программа исполняется достаточно уверенно. Студент понимает роль концертмейстера в ансамбле.</p> <p>2. Студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального и инструментального исполнительства. Однако исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений.</p>
--	--	---

			<p>4. Некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп.</p> <p>5. Динамический баланс и фразировка достаточно убедительны.</p> <p>6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала.</p> <p>7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <p>Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.</p> <p>На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>
		<p><b>Пороговый</b> <b>«Удовлетв</b> <b>орительно»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <p>1. Текст играет недостаточно уверенно.</p> <p>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались</p>

		<p>незатронутыми.</p> <p>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.</p> <p>3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.</p> <p>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</p> <p>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <p>1. Текст играет недостаточно уверенно.</p> <p>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.</p> <p>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.</p>
--	--	---

		<p>3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.</p> <p>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</p> <p>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</p> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <p>1. Аккомпанемент играется недостаточно уверенно.</p> <p>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения. Плохо учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за партией солиста.</p> <p>3. Исполнительский план приблизительно, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан.</p>
--	--	--

		<p>4. Технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и партию солиста, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки.</p> <p>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста.</p> <p>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <p>Имеются существенные отступления от требований к реферированию. Более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата.</p>
	<p><b>Компетенц</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <p>1. Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.</p>

		<p><b>ии</b> <b>не освоены</b> <b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</p> <p>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.</p> <p>4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</p> <p>5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</p> <p>6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <p>1. Текст плохо выучен наизусть, студенты расходятся во время игры и допускают ошибки.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</p> <p>3. Студенты не справляются с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</p> <p>4. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</p>
--	--	---	---

		<p>5. Исполнители не только не выполнили задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.</p> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <p>1. Текст аккомпанеента плохо выучен, нет должного знания вокальной партии. Во время игры студент ошибается и останавливается.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения.</p> <p>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности.</p> <p>4. Много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов.</p> <p>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <p>Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к</p>
--	--	---

**Требования к защите выпускной квалификационной работы**  
**Примерные сольные концертные программы**

**Баян-аккордеон:**

**А**

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор.

Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада».

Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке.

Щедрин Р. В. подражание Альбенису.

Лист Ф. Хоровод

гномов. Дербенко Е. А я

по лугу. **Б**

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.

Репников А. Концерт-поэма.

Шнитке А. Ревизская сказка.

Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки».

Гридин В. Утушка луговая.

**Балалайка:**

**А**

Шишаков Ю. Концерт.

Бах И.С.- Крейслер Ф. Гавот из сонаты № 6.

Стравинский И. Русский танец из балета "Петрушка.



Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему).

Цыганков А. Травушка-муравушка.

## **Б**

Василенко С. Концерт, 1 ч.

Гайдн Й. Соната до мажор, 1 ч.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Клепалов Ю. Баллада.

Цыганков А. Русская фантазия.

## **Домра:**

### **А**

Цыганков А. Соната (части по выбору).

Белов. Прелюдия и fuga до мажор. Соло.

Аренский А. Прелюдия.

Крейслер Ф. Цыганка.

Ермолаев. Я на камушке сижусь.

### **Б**

Зайцев Г.. Соната «Посвящение Паулю Хиндемиту» в  
3х частях.

Шекин. Прелюдия и токката. Соло.

24

Метнер Н. Канцона-серенада.

Дебюсси К. Танцовщице со змеями.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

## **Гитара:**

### **А**

Иванов-Крамской А. Концерт № 1.

Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло

Альбенис И. Астурия.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной

песни.

## **Б**

Ви́ла Лобос Э. Концерт, 2 и 3 части.

Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло.

Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта.

Кошкин Н. Три станции на одной дороге.

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

## **Примерные программы выступлений**

### **в составе ансамбля**

#### **Дуэт баянистов:**

Бах И.С. – А.Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.

Дербенко Е. Токката.

Шалаев. А. Не слышно шума городского.

#### **Трио баянистов:**

Золотарев. Вл. Рондо-каприччиозо.

Дербенко. Е. Картинки старой Москвы.

Гаврилин В. Веселая прогулка.

#### **Дуэт гитаристов:**

Скарлатти Д. Соната си минор

Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.

Пьяцолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

#### **Квартет**

#### **(домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):**

Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.

Пьяцолла А. Аве, Мария.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

25

## **Примерные программы выступления**

**в качестве концертмейстера:**

**А**

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».

Дунаевский И. Заздравная.

Русская народная песня «Ах, Настасья».

**Б**

Будашкин П. Концерт для домры с оркестром, I ч.

Молчанов К. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

**Примерные темы реферата:**

1. Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.
2. Стилиевые черты артикуляции на примере инвенций и симфоний И.С.Баха (по выбору) в классе баяна и аккордеона.
3. Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С.Рахманинова (Элегии А.Цыганкова).
4. Аппликатурные принципы Н.Ризоля, Ю.Ястребова, А.Дмитриева.
5. Сергей Лукин и его «Школа воспитания домриста».
6. Сравнительный анализ интерпретаций Сюиты для баяна А.Холминова.
7. Основные черты педагогики и исполнительства Ф.Липса, В.Семенова, В.Бесфамильного.
8. Педагогические принципы П.И.Нечепоренко.
9. Особенности музыкального языка А.Кусякова.
10. Исполнительский анализ произведения крупной формы.
11. Творческий портрет исполнителя (по выбору).

## 7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
- 2.История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
- 3.Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011.
- 4.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.

### Рекомендуемая дополнительная литература

- 1.Балык В. Об исполнении произведений Владислава Золотарёва для баяна. Ч. I-II/ Отв. ред. Е. Тейтельман. – Астрахань.
- 2.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона:
- 3.Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008, 370 с.
- 4.Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с., ил.  
Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 27-68.
- 5.Ляхов Н. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». С. 49 – 66 в сб. Русские народные инструменты [вопросы теории, истории, методики]. ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006

6.Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013

7.Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период / В. Плотников // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика.

8.Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. –С. 118.

9.Плотников В. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре. – Владивосток, 2002

10.Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке. В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006

11.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. –496 с.: нот.

12.Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.

13.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Разработчики:

Старший преподаватель  
кафедры музыкального искусства

  
\_\_\_\_\_ Л.Ю. Пикутская

### Эксперты:

Зав.кафедрой  
музыкального искусства

  
\_\_\_\_\_ А.С.Афанасьева