

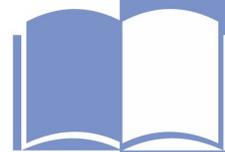
Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Т.Е. Шапошникова, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель прохождения практики: подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Практическое исполнение станковой графической серии (не менее 4 листов) в разных графических техниках. Подготовка и работа над пояснительной запиской (теоретическая часть) к выпускной квалификационной работе.

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы для студентов 6 курса обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, является практикой для выполнения выпускной квалификационной работы (теоретической и практической части).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

Уметь:

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой графики;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;

Владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и уникальной графики и эстампа;
- различными приемами печатной графики (офорт, литография, ксилография и т.д.);
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой графики;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры
- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография).

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	ПК-13
способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики	ПСК-8
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	ПСК-20
способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	ПСК-21
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства	ПСК-22

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная.

Проводится в течение 18 недель, общим объемом 28 з.ед. (1008 ч.).

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Само стоят ельна я работ а	Вид промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен)
		Аудиторные				
		лекц ии	Практ ическ ие занят ия Лабор аторн ые занят	Семин арские заняти я		

			ия			
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ.						
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта.	20		10		10	
Тема 2. Сбор натурального материала.	116		58		58	
Тема 3. Разработка композиционного картона №1, графической серии.	68		34		34	
Тема 4. Разработка композиционного картона №2, графической серии.	68		34		34	
Тема 5. Разработка композиционного картона №3, графической серии.	68		34		34	
Тема 6. Разработка композиционного картона №4, графической серии.	68		34		34	
Тема 7. Подготовка печатных досок. Перевод эскиз-картона в материал.	88		44		44	
Тема 8. Исполнение в материале (техники печатной графики: линогравюра, торцовая гравюра, ксилография, офорт, литография, шелкография, уникальная графика)	400		200		200	
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР						
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы	12		6		6	
Тема 2.2. Теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта)	100		50		50	
Итого:	1008		504		504	Зачет с оценкой

1.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения - очная

Проводится в течение 18 недель, общим объемом 27 з.ед. (972 ч.).

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Само стоят ельна я работ а	Вид промежу точной аттестац ии (зачет,
		лекц ии	Практ ическ ие занят ия	Семин арские заняти я		

			Лабораторные занятия			экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ.						
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта.	20		10		10	
Тема 2. Сбор натурального материала.	98		58		40	
Тема 3. Разработка композиционного картона №1, графической серии.	60		20		40	
Тема 4. Разработка композиционного картона №2, графической серии.	60		20		40	
Тема 5. Разработка композиционного картона №3, графической серии.	60		20		40	
Тема 6. Разработка композиционного картона №4, графической серии.	60		20		40	
Тема 7. Подготовка печатных досок. Перевод эскиз-картона в материал.	70		30		40	
Тема 8. Исполнение в материале (техники печатной графики: линогравюра, торцовая гравюра, ксилография, офорт, литография, шелкография, уникальная графика)	400		200		200	
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР						
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы	4		4			
Тема 2.2. Теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта)	140		50		90	
Итого:	972		432		540	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная

Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ.		
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта.	Практическая работа	20

Составление визуального ряда графической серии на основе подготовленных эскизов. Корректировка. Утверждение состава проекта.	Самостоятельная работа	
Тема 2. Сбор натурального материала. Сбор натурального материала, изучение имеющихся аналогов (произведения известных мастеров в области изобразительного искусства). Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно-пластического замысла дипломной графической серии. Рисование дополнительных натуральных постановок по теме ВКР. Графические зарисовки, наброски, поиски. Ведение дневника практики (технология, которая войдет в состав основной части пояснительной записки)	Практическая работа Самостоятельная работа	116
Тема 3. Разработка композиционного картона №1, графической серии. Разработка композиции для 1 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон	Практическая работа Самостоятельная работа	68
Тема 4. Разработка композиционного картона №2, графической серии. Разработка композиции для 2 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон	Практическая работа Самостоятельная работа	68
Тема 5. Разработка композиционного картона №3, графической серии. Разработка композиции для 3 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон	Практическая работа Самостоятельная работа	68
Тема 6. Разработка композиционного картона №4, графической серии. Разработка композиции для 4 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон	Практическая работа Самостоятельная работа	68
Тема 7. Подготовка печатных досок. Перевод эскиз-картона в материал. Подготовка материала подразумевает точные размеры «доски» (печатной формы: офорт, линогравюра, ксилография, торцовая гравюра). Шлифовка, перевод эскизного картона с помощью кальки на доску, нанесение рисунка тушью, грунтовка. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР	Практическая работа Самостоятельная работа	88
Тема 8. Исполнение в материале (техники печатной графики: линогравюра, торцовая гравюра, ксилография, офорт, литография, шелкография, уникальная графика). Технологический процесс исполнения печатной	Практическая работа Самостоятельная работа	400

<p>формы в материале: процесс травления, гравирования, корректировки, пробной печати. Технологический процесс печати на станках. Тираж более 20 листов Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР</p>		
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР		
<p>Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы. Составление структуры письменной работы: обложка; титульный лист; содержание; список ключевых слов; подбор литературы. Утверждение плана работы на кафедре</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	12
<p>Тема 2.2. Пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта) Введение, которое оформляется в виде развернутой аннотации подготовленной к защите дипломной работе. В основную часть входит: предварительный проектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепция проекта, техническое описание; Заключение; отражается результат проведенной работы, Полученный результат – это решение научной, художественно-творческой задачи, которое формулируется как выводы. Последовательность выводов определяется логикой построения дипломной работы, при этом указывается вытекающая из конечного результата теоретическая значимость. Список использованных в работе источников и литературы; приложения. На отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	100

2.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная

Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ.		
<p>Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. Составление визуального ряда графической серии на основе подготовленных эскизов. Корректировка. Утверждение состава проекта.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	20
<p>Тема 2. Сбор натурального материала. Сбор натурального материала, изучение имеющихся</p>	<p>Практическая работа</p>	98

<p>аналогов (произведения известных мастеров в области изобразительного искусства). Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно-пластического замысла дипломной графической серии. Рисование дополнительных натуральных постановок по теме ВКР. Графические зарисовки, наброски, поиски. Ведение дневника практики (технология, которая войдет в состав основной части пояснительной записки)</p>	Самостоятельная работа	
<p>Тема 3. Разработка композиционного картона №1, графической серии. Разработка композиции для 1 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	60
<p>Тема 4. Разработка композиционного картона №2, графической серии. Разработка композиции для 2 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	60
<p>Тема 5. Разработка композиционного картона №3, графической серии. Разработка композиции для 3 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	60
<p>Тема 6. Разработка композиционного картона №4, графической серии. Разработка композиции для 4 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	60
<p>Тема 7. Подготовка печатных досок. Перевод эскиз-картона в материал. Подготовка материала подразумевает точные размеры «доски» (печатной формы: офорт, линогравюра, ксилография, торцовая гравюра). Шлифовка, перевод эскизного картона с помощью кальки на доску, нанесение рисунка тушью, грунтовка. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	70
<p>Тема 8. Исполнение в материале (техники печатной графики: линогравюра, торцовая гравюра, ксилография, офорт, литография, шелкография, уникальная графика). Технологический процесс исполнения печатной формы в материале: процесс травления, гравирования, корректировки, пробной печати. Технологический процесс печати на станках. Тираж более 20 листов Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	400

дневнике для пояснительной записки ВКР		
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР		
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы. Составление структуры письменной работы: обложка; титульный лист; содержание; список ключевых слов; подбор литературы. Утверждение плана работы на кафедре	Практическая работа Самостоятельная работа	8
Тема 2.2. Пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта) Введение, которое оформляется в виде развернутой аннотации подготовленной к защите дипломной работе. В основную часть входит: предварительный проектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепция проекта, техническое описание; Заключение; отражается результат проведенной работы, Полученный результат – это решение научной, художественно-творческой задачи, которое формулируется как выводы. Последовательность выводов определяется логикой построения дипломной работы, при этом указывается вытекающая из конечного результата теоретическая значимость. Список использованных в работе источников и литературы; приложения. На отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия	Практическая работа Самостоятельная работа	140

2.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

По структуре выпускная квалификационная работа состоит из практической и теоретической части. По составу выпускная квалификационная работа включает:

1. Графическая серия из 4 и более листов, выполненных в печатных графических техниках или в уникальных и смешанных техниках.
2. Пояснительная записка к ВКР. Теоретическое и технологическое описание ВКР (пояснительная записка с описанием этапов работы) с иллюстративными приложениями и эскизной папкой.

2.2. Структура пояснительной записки дипломного работы/проекта:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- задание на дипломную работу (Приложение 3);
- содержание включающее Введение, основную часть (предпроектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной

практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепцию, техническое описание);

- Заключение;
- список использованных в работе источников и литературы;
- приложения
- на отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия

2.3. Иллюстративные приложения (эскизная папка) – это вспомогательный материал, накопленный в процессе работы над выпускной квалификационной работы. В них прилагаются эскизы, поисковые варианты отражающие ход проектной работы и другие материалы. Приложения могут быть помещены в пояснительную записку, после списка использованной литературы, или в виде альбома, отдельной папки удобной для хранения. Приложения должны быть снабжены четкими надписями, сверху посередине страницы.

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Портфолио (фото работ, технологическое описание практической работы);
4. Отзыв руководителя;
5. Отзыв руководителя организации (при наличии).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-13	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать)	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел5
		Знает: профессиональную терминологию Знает: известных художников – графиков в области эстампа из мировой и отечественной практики.	
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности (аналоги из мировой и отечественной практики);	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная

	творческой работы	<p>Умеет: пользоваться информационными технологиями (интернет ресурсы, библиотеки). Умеет вести дневник наблюдений практических работ (описание процесса, фотографии)</p> <p>Владеет: информационной культурой (компьютерные программы)</p>	<p>записка. Раздел 5</p> <p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.</p>
ПСК-8	способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики	<p>Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства</p> <p>Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры</p> <p>Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа Творческий просмотр</p>
		<p>Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа</p> <p>Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках (офорт, гравюра, литография, шелкография)</p> <p>Умеет: организовать последовательность технологического процесса</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа Творческий просмотр</p>
		<p>Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графических материалов</p> <p>Владеет: последовательностью процесса создания печатной формы в тиражных графических техниках (литография)</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа Творческий просмотр</p>
ПСК-20	Способен планировать исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, делать и формулировать выводы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; – структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; 	<p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.</p>
		уметь:	1. Устные вопросы

		<ul style="list-style-type: none"> – планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, – работать с литературой и информационными источниками, – осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования – использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; – использовать методологический аппарат научного исследования по теме ВКР; – формулировать цели и задачи научного исследования, – осуществлять поиск информации по теме исследования, – работать с отечественными и зарубежными электронными базами данных и библиотечными фондами; – реферировать, интерпретировать и обобщать результаты научно-исследовательской работы; – оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, научной статьи и доклада; 	<p>2. Самостоятельная работа.</p> <p>3. пояснительная записка.</p>
		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией – навыками аргументированно вести научную дискуссию по теме исследования; – навыками составления библиографического описания по теме ВКР. – современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке; – навыками перевода и реферирования источников на иностранном языке. 	<p>1. Устные вопросы</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p> <p>3. пояснительная записка. Раздел 5</p>
ПСК-21	способностью применять в научном	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические теории и принципы современной науки 	<p>1. Пояснительная записка</p> <p>2. Практическая</p>

	исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> – структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; – экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации; 	<p>работа</p> <p>Самостоятельная работа по теме:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> – Умеет: – работать с литературой и информационными источниками; – осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования; – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания; – Применять методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий; 	<p>Пояснительная записка</p> <p>Самостоятельная работа</p>
		<p>Владеет:</p> <p>навыками составления библиографического описания по теме ВКР;</p> <p>современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке;</p>	
ПСК-22	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства	<p>Знает: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики</p>	<p>Пояснительная записка</p> <p>Самостоятельная работа</p>
		<p>Умеет: собирать информацию из различных источников используя современные технологии</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

		Владеет: анализировать оценивать произведения современных искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества.	Пояснительная записка
--	--	--	-----------------------

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		1,2	3	4	5
ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников –графиков в области эстампа	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстам)	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-9 владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

произведения;	технологии графических материалов для подготовки эскизов				
	<p>Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа</p> <p>Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография)</p> <p>Умеет: организовать последовательность технологического процесса</p>	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-11 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	<p>Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты)</p> <p>Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации)</p> <p>Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских</p>	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p>Умеет: использовать спец оборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки)</p> <p>Умеет: использовать спец одежду (перчатки, очки, маски, обувь)</p>	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой профессиональной безопасности в области	Не владеет Частично	Демонстрирует частичные	Владеет практически	Демонстрирует высокий

	литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками	о владеет, допускает грубые ошибки	ые навыки без грубых ошибок	навыками базовом объеме	уровень практических навыков
ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического искусства экспозиции	Знает: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать информацию из различных источников используя современные технологии	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: анализировать оценивать произведения современного искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

4.3. Примерные вопросы к зачету

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике литографии.
2. Закон целостности композиции
3. Закон контраста
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
5. Формат в композиции.
6. Средства гармонизации композиции
7. Контраст тона
8. Контраст цвета
9. Картинная плоскость

10. Орнамент черного и белого
11. Ритм в композиции.
12. Доминанта в композиции.
13. Организация пространства и среды.
14. Конструкция и структура листа
15. Организующие принципы графической серии.
16. Локальное пятно.
17. Контражур
18. Фактура
19. Средства гармонизации
20. Гротеск
21. Стилизация
22. Формообразование
23. Стилеобразующие элементы
24. Пластика линии, рисунка
25. Пропорции
26. Масштаб
27. Вход в композицию
28. Иллюзия движения
29. Визуальная пауза
30. Пластическая анатомия человека
31. Центр композиции
32. Светотень
33. Линейная перспектива
34. Обратная перспектива
35. Декоративно-плоскостная композиция
36. Станковая композиция
37. Книжная графика
38. Цифровая графика
39. Компьютерные программы для художников
40. Полосная иллюстрация
41. Разворотная иллюстрация
42. Эклибрис
43. Смешанная техника
44. Уникальная графика
45. Температурные характеристики цвета
46. Картон
47. Статика и динамика.
48. Тектоника и архитектоника композиции.
49. Симметрия и асимметрия.
50. Тональность цветового решения.
51. Стилистическое и формальной единство серии.
52. Выразительность плоскости.

53. Основные элементы книги
54. Формат книги
55. Гарнитура шрифта
56. Спусковая полоса
57. Полосная иллюстрация
58. Форзац
59. Суперобложка
60. Книжный блок
61. Заставка
62. Триптих
63. Графическая серия (цикл)
64. Паспарту
65. Эстамп
66. Графические печатные техники
67. Экспозиция графических работ
68. Монограмма
69. Подготовка литографского камня к работе.
70. Способы и техники выполнения изображения литографским способом.
71. Значение форэскиза в литографии.
72. Понятие тона в литографии.
73. Использование выразительных графических средств в литографии.
74. Что характерно для каждой техники?
75. Асфальт
76. Корешок
77. Декстрин
78. Плашка
79. Выразительные средства печатной графики.
80. Особенности работы литографской тушью.
81. Особенности работы литографским карандашом.
82. Использование цвета в графическом произведении.
83. Цветная печать в 3 камня.

4.4. Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые и буквенные оценки

Сумма Баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки	Критерии оценивания практических заданий по «Преддипломной практике для выполнения выпускной квалификационной работы»
95 -100	5	A (превосходно)	Объем работ: выполнен Рисунок. Конструктивное построение формы, грамотно выстроенные пропорции, убедительное использование знаний линейной (обратной) перспективы и пластической анатомии.

			<p>Композиция. Оригинальный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения, равновесия масс. Знание основных законов и правил композиции; контраст, целостность, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Четкое определение смыслового центра композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату. Собраны воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочены, установлена последовательность восприятия изображения, соответствует первоначальному замыслу. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения (печатной графики, уникальной графики) на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы, перевод эскиза, техника работы материалами, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы). Наброски, зарисовки, эскизы. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p>
75 - 84,9	4	С (очень хорошо)	<p>Объем работ: выполнен.</p> <p>Рисунок: грамотное построение формы, выявленные пропорции, использование знаний линейной перспективы и пластической анатомии с небольшими неточностями.</p> <p>Композиция: убедительный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с небольшими ошибками. Знание основных законов и правил композиции; целостность, контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями.</p> <p>Используется принцип от общего к частному, от частного к целому. Целостность композиции не нарушена.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения (печатной графики, уникальной графики) на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы, перевод эскиза, техника работы материалами, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи</p>

			Баллы за экзамен (бонусные баллы): систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.
55-64,9	3	Е (удовлетворительно)	<p>Объем заданий: выполнен</p> <p>Рисунок: построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками.</p> <p>Композиция: спорный выбор формата. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с явными ошибками. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на среднем уровне (выбор бумаги не соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы нарушены, временные температурные режимы не соблюдены, качество печати средняя (есть пробелы, краска не раскатана, бумага зажирилась, цвета не синхронизированы), не гармоничный подбор цветовой палитры).</p> <p>Культура подачи с небольшими недочетами.</p>
25-54,9	2	FX неудовлетворительно возможной пересдачей	<p>Объем заданий: частично</p> <p>Рисунок. Нарушенные пропорции, незнание линейной перспективы и пластической анатомии.</p> <p>Композиция. Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на низком уровне (нарушен технологический процесс), культура подачи отсутствует (работы не оформлены и не выставлены).</p>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
3. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
5. Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

1. Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. – 509 с. - (КАК НАДО).
2. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>. — Загл. с экрана.
3. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>
4. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
5. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
6. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А.

Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).

7. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.

8. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.

9. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.

10. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.

11. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.