

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра театрального искусства

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ  
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:  
**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

Квалификация выпускника:  
***Артист драматического театра и кино***

Форма обучения:  
**Очная**

Якутск  
2019



## **Рабочая программа**

### **Учебная практика - исполнительская**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация: специалитет

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Цель и задачи дисциплины:

Цель учебной практики студентов состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Приобретение, закрепление и углубление студентами необходимых теоретических знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией, формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Учебная практика направляет на подготовку студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

## Задачи учебной практики:

1. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам ;
2. Овладение практическими навыками при создании сценического образа;
3. Знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника оформителя, звукорежиссера, производственных цехов.

**Цель исполнительской практики** - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области театрального искусства. Выработка творческого, подхода к деятельности. Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применение их в создании дипломной работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке(соответствиисо специализацией)	ПКО-1
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2

Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;	ОПК-5
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;	ПК-1

## **2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением. Участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной, цехами.

Технические работники знакомят студентов с техническими устройством сцены и мастерскими.

Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания. Умения и навыки, приобретенные во время обучения.

Общая трудоемкость 72 часа.

**Исполнительская практика относится к учебной практике и проводится дискретно во 2 семестре.**

**По способу проведения Учебная исполнительская практика является выездной.**

**Практика проводится в профессиональных театрах.**

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

В результате прохождения «Учебной (исполнительской) практики» студент должен:

**Знать:**

основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;

**Уметь:**

проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть навыками:**

способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

### 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Учебная исполнительская практика</b>						
<b>1.Организационная деятельность практики:</b> 1.Подготовительная деятельность по организации	8		8		8	-

практике;						
2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	8		8		8	-
3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; Отзывы о просмотренных спектаклях;	8		8		8	-
<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b> 1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	8		8		8	-
2.Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	8		8		8	-
3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	8		8		8	-
<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b> Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:	8		8		8	-
1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров)	8		8		8	-
<b>4. Защита практики:</b> Выступление по учебной (ознакомительной) практике.	8		8		8	Зачет с оценкой
<b>Всего: 2 ЗЕТ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Учебная исполнительская практика</b>			
<b>1</b>	<b>1.Организационная деятельность практики:</b> 1.Подготовительная деятельность по организации практике;	Практический показ	<b>8</b>
<b>2</b>	2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному ( дать краткий анализ).	<b>8</b>
<b>33</b>	3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; Отзывы о просмотренных спектаклях;	Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному ( дать краткий анализ).	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b> 1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	Практический показ	<b>8</b>
<b>5</b>	2. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	Практический показ	<b>8</b>
<b>6</b>	3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	Практический показ	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b> Для защиты учебной практики	Практический показ	<b>8</b>

	необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:		
<b>8</b>	1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, музеев, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров)	Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>4. Защита практики:</b> Выступление по учебной (ознакомительной) практике.	Практический показ	<b>4</b>
			<b>72</b>

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

	Планируемые формы работы	Количество часов
<b>1</b>	<b>1.Организационная деятельность практики:</b> 1.Подготовительная деятельность по организации практики;	<b>8</b>
<b>2</b>	2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	<b>8</b>
<b>3</b>	3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	<b>8</b>
<b>4</b>	Отзывы о просмотренных спектаклях;	
<b>4</b>	<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	
<b>5</b>	2.Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	<b>8</b>
<b>6</b>	3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b>	<b>8</b>
	Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:	
<b>8</b>	1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях,	<b>4</b>

спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров)

**9 4. Защита практики:**

**4**

Выступление по учебной (ознакомительной) практике.

---

Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:

1. Защита дневника практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, музеях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров);
2. Отзывы о просмотренных спектаклях.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1.знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2.знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4.умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусств ОПК-2.5.умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6.владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7.владеет методами организации творческого процесса	- дневник практики - посещение спектаклей, открытых репетиций художественных выставок;

<p>ОПК-5</p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1.знает основы и принципы государственной культурной политики  ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной политики РФ  ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ  ОПК-5.4.владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>- практическая работа;  - анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;</p>
--------------	---	---	--

<p>ПКО-1</p>	<p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>Знать: основы актерского мастерства;  <b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;  <b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	<p>- практическая работа;  - посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;</p>
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;  ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля  ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества  ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей  ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии  ПКО-2.6. уметь устанавливать</p>	<p>- практическая работа;  - анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;</p>

		<p>конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
ПКО-3	<p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создания и исполнении роли</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь</p>	<p>- практическая работа;</p> <p>- анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;</p>

		<p>пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
ПКО-4	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке  ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох  ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке  ПКО-4.4. умеет использовать в работ над ролью разнообразные средства пластической</p>	<p>Практическая работа на сцене;</p>

		<p>выразительности  ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму  ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования  ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя  ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства искусства	Практическая работа на сцене;

		<p>при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над-пластическим рисунком роли</p>	
ПКО-6	<p>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает</p>	

		<p>особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального Искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их</p>	

		<p>последовательность  ПКО-7.3. знает  методы  самостоятельной  работы по созданию  грима  ПКО-7.4. знает  правила гигиены  грима  ПКО-7.5. умеет  разрабатывать и  накладывать  несложный грим  ПКО-7.6. умеет  использовать  искусство грима при  поиске внешней  характерности образа  ПКО-7.7. умеет  организовывать своё  рабочее место в  гримерной комнате  ПКО-7.8. владеет  основными  приёмами  гримирования ПКО-  7.9. владеет  навыками  самостоятельной  работы по созданию  грима для  исполнения роли</p>	
ПК-1	<p>Способен поддерживать  свою внешнюю форму и  необходимое для  творчества  психофизическое  состояние</p>	<p>ПК-1.1. знает  возможности и  проблемы своего  телесного аппарата  ПК-1.2. знает основы  психологии  творчества  ПК-1.3. знает основы  пластического и  психофизического  тренинга  ПК-1.4. умеет  управлять своим</p>	

		состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга	
--	--	---	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПКО-1.	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления,	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)				
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПКО -4.	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПКО-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения,	Не умеет Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий уровень

	навыками ансамблевого пения	грубые ошибки	без грубых ошибок	практике в базовом объеме	умений
ПКО-7.	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Альпина Паблшер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
5. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
6. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
7. Виноградская, И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись 1863-1938 : в 4 томах / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - М. : Всерос. театр.о-во, 1971.
8. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>
9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — 978-5-94839-533-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>

10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : ИИстория искусств пособие / Н. Ф. Щерба. — Хабаровск, 2006. - 364 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
5. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
6. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
8. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».

**Программа дисциплины**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация (степень) выпускника -специалитет

Профиль подготовки – Артист драматического театра

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство

**Цель Производственной практики:** формирование профессиональной ориентации

освоение содержания учебной дисциплины «Производственная практика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**В результате освоения производственной практики студент должен:**

**Знать:** основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;

- методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью;
- театральную этику;

**Уметь:** проявлять творческую инициативу во время работы на ролью;

- использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	ПКО-1

перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке(соответствии со специализацией)	
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;	ПК-1

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Исполнительская практика» относится к вариативной части блока 1ОПВО специалиста направления подготовки 52.05.01. «Актерское искусство».

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «Актерское искусство», т.к. в процессе прохождения Производственной практики формируются основные общекультурные и профессиональные компетенции, направленные на овладение профессиональной деятельности.

Курс Производственной практики предшествует изучению дисциплины: «Учебная практика», «Актерское мастерство»; «Мастерство драматического театра»; «Школа актера национального театра» и формирует у студента основы профессиональной деятельности.

Полученные в процессе обучения Производственной практики, знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Актерское мастерство»; «Мастерство артиста драматического театра»; «Сценическая речь», «Школа артиста национального театра».

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	72					Зачет с оценкой
1.Участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов.		-	12	-	12	
2.Показ собственных работ.			12		12	
3.Класс-концертные номера в учреждениях республики, города.			12		12	
<b>Всего:</b>	72		36		36	
<b>Всего в ЗЕ</b>						

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>1</b>	Принять участие в постановочной работе (роль).	Практический показ	<b>25</b>
<b>2</b>	Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле..	Практический показ	<b>25</b>
<b>3</b>	Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.	Практический показ	<b>22</b>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК1.6. владеет навыками пластического и</p>	<p>Творческий показ. Отрывки из русской и зарубежной классики</p> <p>-Дневник по практике;</p> <p>Знакомство с работой цехов, устройством профессионального театра, с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива</p>

		психофизического тренинга	
ПКО-1.	Способен создавать художественные образы актерскими средствами,общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта,а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать</p>	<p><b>Творческий показ</b></p> <p>-дневник по практике;-</p> <p>- участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение;</p>

		<p>художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p>	
--	--	---	--

		<p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализ</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</p>	
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно</p>	-Знакомство с работой цехов, устройством профессионального театра, с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива

		<p>выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой</p>	
--	--	--	--

		<p>работы над ролью в условиях</p> <p>коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
ПКО-3	<p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>26</p> <p>создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться</p>	<p>Творческий показ. Роль, монолог, чтецкая программа - участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение;</p>

		<p>выразительными возможностями речи</p> <p>в создании речевой характеристики</p> <p>роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
ПКО - 4	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет</p>	<p>Творческий показ. Отрывки из русской и зарубежной классики</p>

		<p>основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности</p> <p>27</p> <p>при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p>	
--	--	---	--

		<p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
ПКО-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения</p>	<p><b>- дневник по практике;</b>  <b>-репетиционно-практическая подготовка студентов для исполнения роли в учебном спектакле</b></p>

		<p>различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками</p>	
--	--	---	--

		<p>различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком</p> <p>роли</p>	
ПКО-6	<p>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и</p>	<p>- участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение;</p>

		<p>постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p>	
--	--	--	--

		<p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
ПКО-7.	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p>	<p>- Дневник по практике;</p> <p>- Знакомство с работой цехов, устройством профессионального театра, с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива;</p>

		<p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
ПК- 1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-1.1.знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2.знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.4. умеет управлять своим</p>	<p>- дневник по практике;</p> <p>- репетиционно-практическая подготовка студентов для исполнения роли в учебном спектакле;</p>

		<p>состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга</p>	
			- дневник по практике;
			- дневник по практике; - участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-2.	Способен руководить и	Не знает	Допускает	Демонстрирует частично	Знает достаточно	Демонстрирует высокий

	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		грубые ошибки	е знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний
ПКО-1.	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

				грубых ошибок		
ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО -4.	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Не владеет	Низкий уровень владения допуском	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму необходимое для творчества психофизическое состояние		Грубые ошибки	Без грубых ошибок		

### **Содержание и формы отчетности по производственной практике:**

#### **Содержание задания:**

#### **Художественно- творческая деятельность**

1. Участие в массовых сценах в спектаклях старших курсов.
2. Показ собственных работ.
3. Класс-концертные номера в учреждениях республики, города.

**Всего:72 ч.**

**Всего в ЗЕ**Перечень видов текущего контроля по практике: **зачет с оценкой.**

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

### **4.2 Дополнительная литература:**

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. -

Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.

5. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.

6. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.

7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.

8. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с

## **5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование технического средства	Количество
- наличие учебного кабинета;	1
- оборудование учебного кабинета- доска аудиторная для написания мелом и фломастером ( или интерактивная доска);	1
- рабочее место преподавателя;	1
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;	50
-наглядные пособия;	по количеству студента
-компьютер; -видеотехника и аудиотехника;	2

**Программа дисциплины**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация (степень) выпускника -специалитет

Профиль подготовки – Артист драматического театра

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью производственной практики является:** подготовки выпускной квалификационной работы.

**Задачи:** закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе подготовки выпускной квалификационной работы;

- закрепить методику работы актера над ролью;
- организовать репетиционный процесс, приближенный к производству;
- закрепить навыки и умения публичного выступления в разнообразном диапазоне ролей в драматическом театре и кино.

**В результате прохождения преддипломной практики студент должен:**

**Уметь:** профессионально работать над ролью в репетиционном процессе, самостоятельно готовиться к репетициям и уметь играть роль в многократно идущем спектакле;

**Знать:** как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть:** актерским мастерством, пластикой тела, вокалом;

- разнообразными средствами, приемами и приспособлениями речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо- ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
- художественной индивидуальностью, которая неизбежно проявляется роли;
- артистической этикой, творческими и личностными обязанностями члена коллектива.

**3.Формируемые компетенции:ОПК-2;ПКО-1;ПКО-2;ПКО-3;ПКО-4;ПКО-5;ПКО-6;ПКО-7;ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-5.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1
Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	ПК-2
Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-3
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

3. **Место практики в структуре ОП:** преддипломная практика является заключительным этапом учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях).

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Преддипломная практика демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях.

Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применению их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику работы актера над ролью и сформировать навык профессиональной ориентации.

В результате у студентов формируется целостное представление о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения преддипломной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластика в драматическом театре».

База практики: Учебный театр, Камерный зал, сценические площадки профессиональных театров (по договору).

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Количество часов		
	Всего	в том числе по видам учебных занятий	
		Аудиторные	

Наименование раздела, темы		<i>лекции</i>	<i>Практические занятия Лабораторные занятия</i>	<i>Семинарские занятия</i>	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Преддипломная практика</b>	72		36		36	Зачет с оценкой
1.Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.			5		5	
2. Ознакомление с заданием по практике, графиком мероприятий и необходимой документацией для заполнения после прохождения практики..			5		5	
3. Непосредственное участие и помощь в работе творческого коллектива театра под руководством художественного руководителя.			5		5	
4. Создание и анализ выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль) под руководством мастера курса.			5		5	
5. Проведение репетиций выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль),			5		5	

анализ и обсуждение с руководителем практики.						
6. Исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.			5		5	
7. Создание и анализ выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль) под руководством мастера курса.			6		6	
<b>Всего:</b>	72ч.		36		36	
<b>Всего в ЗЕ</b>	2					

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.	Практическая работа	7
2	Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле	Практическая работа	7
3	Самостоятельная подготовка роли и работа под руководством режиссера	Практическая работа	7
4.	Поиск художественной выразительности ролей	Практическая работа	7
5	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта ( свет, звук, декорации, костюмы, реквизит),	Практический показ	7
6	-Закрытый показ исполнение роли в спектакле	Практический показ	7
7	Уточнение исполнение роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию	Практический показ	7
8	Проведение репетиций выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль), анализ и обсуждение с руководителем практики.	Практический показ	7
9	Исполнение ролей в дипломном спектакле под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	Практический показ	8
10	Создание и анализ выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль) под руководством мастера курса.	Практический показ	8
	Всего	Показ спектакля	72

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусств</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет</p>	- Дневник по практике, отчет по результатам практики; Собеседование

		различными актерскими техниками ОПК-2.7.владеет методами организации творческого процесса	
ПКО-1.	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, и на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла</p>	<p>Собеседование</p> <p>-Дневник по практике, отчет по результатам практики;</p> <p>Анализ работы над роль в дипломном спектакле</p>

		<p>постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов,формир ование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО- 1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО- 1.10. владеет теорией и практикой актерского анализ ПКО-1.11.владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	
--	--	--	--

<p>ПКО-2</p>	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-</p>	<p>-Дневник по практике, отчет по результатам практики; Собеседование; Анализ работы над ролью в дипломном спектакле</p>
--------------	---	---	--

		<p>2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условия творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
ПКО-3	<p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и основы сценической речи создания и исполнении роли  ПКО-3.2. знать специфику речевой в работе с различными литературными жанрами  ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре  ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными</p>	<p>-Дневник по практике, отчет по результатам практики;  Анализ работы над роль в дипломном спектакле</p>

		<p>возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
ПКО -4	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила при выполнении травмоопасных заданий на сцене и</p>	<p>Дневник по практике, отчет по результатам практики;</p> <p>Анализ работы над роль в дипломном спектакле</p>

		<p>на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих</p>	
--	--	---	--

		задач средствами пластики	
ПКО-5.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных</p>	

		жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально пластическим рисунком роли	
	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание</p>	

		<p>музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
ПКО-7.	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и</p>	

		<p>накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
--	--	--	--

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1.знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2.знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга	Дневник по практике, Отчет по результатам практики; Анализ работы над ролью в дипломном спектакле
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	ПК-2.1. знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле ПК-2.2.знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создавать вокальную	Дневник по практике, Отчет по результатам практики; Анализ работы над ролью в дипломном спектакле

		<p>характеристику образа</p> <p>ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой</p> <p>ПК-2.5. владеет с основными вокального искусства</p> <p>ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</p> <p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях.</p>	
ПК-3	<p>Готовность к созданию сценических образов в театре кукол</p>	<p>ПК-3.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в театре кукол</p> <p>ПК-3.2. знает особенности художественно-производственного процесса в театре кукол</p>	

		<p>ПК-3.3. знает основные техники кукловождения</p> <p>ПК-3.4. знает основные системы кукол, их конструктивные особенности</p> <p>ПК-3.5. знает основы техники изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.6. умеет создавать сценические образы и исполнением кукол различных систем</p> <p>ПК-3.7. умеет общаться со зрительской аудиторией, применяя особенности общения в театре кукол</p> <p>ПК-3.8. умеет пользоваться специальным оборудованием, которое применяется в процессе создания куклы</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-3.9. владеет навыками кукловождения</p> <p>ПК-3.10. владеет практическими навыками изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.11. владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей мастерство работы с куклой.</p>	
ПК-5	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<p>ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения</p> <p>ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на исполнение результатов</p>	Дневники по практике- отчет

		творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.	
--	--	---	--

### **3. Содержание и форма отчетности преддипломной практике**

1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.
2. Ознакомление с заданием по практике, графиком мероприятий и необходимой документацией для заполнения после прохождения практики..
3. Исполнение ролей в дипломном спектакле под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.
4. Создание и анализ выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль) под руководством мастера курса.
5. Проведение репетиций выпускной квалификационной работы ( дипломный спектакль), анализ и обсуждение с руководителем практики.
6. Проверка самостоятельно репетируемых отрывков и сцен из будущего дипломного спектакля.
7. Практический осмотр отрывков и сцен.
8. Индивидуальная консультация по дипломному репертуару теоретическим вопросам, касающихся разработки роли, практическим исполнительским приемам и навыкам.
9. Непосредственное участие и помощь в работе творческого коллектива театра под руководством художественного руководителя.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

### **4.2. Дополнительная литература:**

- Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
5. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
6. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
8. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

## **5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование технического средства	Количество
- наличие учебного кабинета;	1
- оборудование учебного кабинета- доска аудиторная для написания мелом и фломастером ( или интерактивная доска);	1
- рабочее место преподавателя;	1
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;	50
-наглядные пособия;	по количеству студента
-компьютер; -видеотехника и аудиотехника;	2

