



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от «10» июня 2025 г., протокол № 10

Председатель С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки:** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 01.08.2017 № 730 (зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47895. С изменениями и дополнениями)

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок освоения программы:** 4 года (очно)

**Год набора:** 2025

**ЯКУТСК**

**2025**

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 1	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

**Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Назначение ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Формы обучения
- 1.4. Язык образования
- 1.5. Срок получения образования
- 1.6. Объем программы
- 1.7. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 1.8. Типы задач профессиональной деятельности выпускника

**Раздел 2. Требования к структуре ОПОП ВО:**

- 2.1. Структура ОПОП ВО
- 2.2. Учебный план и календарный учебный график

**Раздел 3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО**

- 3.1. Компетенции выпускника и индикаторы их достижения
- 3.2. Матрица формирования компетенций
- 3.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик
- 3.4. Фонд оценочных средств
- 3.5. Программа государственной итоговой аттестации выпускников

**Раздел 4. Требования к условиям реализации ОПОП ВО**

- 4.1. Общесистемные условия реализации программы
- 4.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата
- 4.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата
- 4.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата
- 4.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

**5. Раздел 5. Особенности реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Приложения к ОПОП ВО**

- Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график  
Приложение 2. Матрица формирования компетенций  
Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей)  
Приложение 4. Программы практик  
Приложение 5. Фонд оценочных средств  
Приложение 6. Программа ГИА  
Приложение 7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы  
Приложение 8. Аннотация рабочих программ дисциплин

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 2	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1. Назначение ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 01.08.2017 № 730 (зарегистрированным Минюстом России от 22.08.2017 № 47895. С изменениями и дополнениями), реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки с возможностью одновременного получения дополнительной квалификации по индивидуальным образовательным траекториям.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО.

Целью основной профессиональной образовательной программы (далее-ОПОП) является - формирование у студентов личностных и деловых качеств, а также универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Целью ОПОП также является углубленная и качественная подготовка конкурентноспособных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкально-инструментального исполнительства, способных и готовых к самостоятельной творческой и педагогической деятельности, востребованным обществом и государством.

Реализация программы бакалавра возможна с использованием сетевой формы.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 01 июля 2017 г. № 730;
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 3	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н;

- Устав АГИКИ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 октября 2018 г. № 880.

- Программа развития университета на 2022-2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».

### **1.3. Формы обучения**

Обучение по программе бакалавриата осуществляется в очной форме обучения.

### **1.4. Язык образования**

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

### **1.5. Срок получения образования**

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 4	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

### **1.6. Объем программы**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

### **1.7. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

**01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

**04 Культура, искусство** (в сферах: музыкального исполнительства; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавра, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

- руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными);

- преподавание в образовательных учреждениях профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детские школы искусств (далее-ДШИ).

Выпускник осуществляет профессиональную деятельность в образовательных учреждениях (детских музыкальных школах, детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования детей), в учреждениях культуры и искусства, включая педагогическую и административную работу.

### **1.8. Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 5	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

**Художественно-творческая деятельность:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром, работа в профессиональных оркестрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара профессиональных оркестров

**Педагогическая деятельность:**

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

**Организационно-управленческий:**

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными любительскими);
- разработка и реализация проектов в сфере искусства;
- организация работы исполнителей для осуществления конкретных проектов, видов деятельности, работ;
- участие в разработке и реализации комплекса мероприятий;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);

**Раздел 2. Требования к структуре ОПОП ВО:**

**2.1. Структура ОПОП ВО**

Объем программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» составляет 240 з.е. вне зависимости от формы обучения и применяемых

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 6	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

образовательных технологий. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 218 з.е (в т.ч. обязательная часть 144 з.е.);
- Блок 2 «Практика», объем 16 з.е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 6 з.е.

## **2.2. Учебный план и календарный учебный график**

В учебном плане содержится перечень дисциплин (модулей), практик, итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности обучающихся с указанием их объема в зачетных единицах, трудоемкости, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) определена форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план подготовки бакалавров включает базовую и вариативную части в соответствии с профилем подготовки бакалавров и состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, включая дисциплины по выбору. Дисциплины, относящиеся к обязательной части, являются обязательными для освоения. К дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, относятся дисциплины, определяющие профиль подготовки «Академическое пение».

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к части формируемой участниками образовательных отношений, включает учебную, исполнительскую, педагогическую и преддипломную практики;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Общее количество часов по блокам соответствует требованиям ФГОС ВО к академическому бакалавриату по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Учебный план и календарный учебный график подготовки по направлению 53.03.02

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 7	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

Музыкально-инструментальное искусство представлены в Приложении 1. Учебный график включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

### Раздел 3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

#### 3.1. Компетенции выпускника и индикаторы их достижения

В результате освоения ОПОП ВО у выпускника формируются следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, достижение которых проверяется следующими индикаторами:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> -основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; -основные философские категории и проблемы человеческого бытия; -принципы поиска методов изучения музыкального произведения; - терминологическую систему. <b>Уметь:</b> -анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; -осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; -формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; -критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; -применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. <b>Владеть:</b> -технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 8	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<ul style="list-style-type: none"><li>-навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>-общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li></ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>-основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>-особенности психологии творческой деятельности;</li><li>-закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>-ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>-выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>-понятийным аппаратом в области права;</li><li>-навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>-приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>-этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>-механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 9	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<p>-понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>-навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>-системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li></ul>
<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>-формы речи (устной и письменной);</li><li>-особенности основных функциональных стилей;</li><li>-языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>-морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>-понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно- политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 10	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<ul style="list-style-type: none"><li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae /Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li><li>- системой орфографии и пунктуации;</li><li>- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li><li>- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li></ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li><li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 11	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

**Уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 12	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li></ul>
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 13	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<p>упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li><li>- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li><li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li><li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li><li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li><li>- средства и методы повышения безопасности;</li><li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li><li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 14	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <b>Владеть:</b> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знать:</b> - базовые экономические понятия; - основные документы, регламентирующие экономическую деятельность; - источники финансирования профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> - использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей; - анализировать экономическую и финансовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере <b>Владеть:</b> - методами экономического и финансового планирования профессиональной деятельности
<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<b>Знать:</b> - правовые основы антикоррупционной политики <b>Уметь:</b> - определять признаки коррупции и противостоять коррупционному поведению <b>Владеть:</b> - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>Знать:</b> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов; - отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 15	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<p>формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li><li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li><li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li><li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li><li>- место музыкальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li><li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li><li>- самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li><li>- расшифровывать генерал-бас;</li><li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>- методами и навыками критического анализа музыкальных</li></ul>
--	--

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 16	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	<p>произведений и событий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li><li>- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li><li>- приемами гармонизации мелодии или баса.</li></ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>- принципы разработки методических материалов.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 17	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

задач.	
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li><li>- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li></ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.</li></ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 18	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

<p>Музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>До современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться внутренним слухом;</li><li>- записывать музыкальный материал нотами;</li><li>- чисто интонировать голосом;</li><li>- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li><li>- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li><li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо - ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li><li>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li></ul>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- функции, закономерности и принципы социокультурной</li></ul>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 19	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <b>Уметь:</b> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <b>Владеть:</b> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
<b>ПКВ-1.</b> Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	<b>ПКВ -1.1.</b> Знать: Генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; <b>ПКВ -1.2.</b> Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; <b>ПКВ -1.3.</b> Владеть: осуществлять теоретик прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.
<b>ПКВ-3.</b> Способен осуществлять поиск информации в области традиционной	<b>ПКВ-3.1.</b> Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 20	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

<p>музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов. <b>ПКВ-3.2.</b> Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики <b>ПКВ-3.3.</b> Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
<p><b>ПКВ -4.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в области выбранной программы ДПО (модули образовательной программы) по индивидуальной образовательной траектории обучающегося</p>	<p><b>ПКВ-4.1</b> Знать: назначение, содержание трудовых функций в профессиональной деятельности по выбранной программе ДПО <b>ПКВ-4.2</b> Уметь: применять знания при решении задач, необходимых для осуществления трудовых функций в профессиональной деятельности <b>ПКВ-4.3</b> Владеть: навыками, необходимыми для освоения дополнительной квалификации</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или)</p>	<p><b>Знать:</b> – основные технологические и Физиологические функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы различными видами фактуры; <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические Особенности исполняемого сочинения;</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 21	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

оркестров	<b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства; <b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый концертмейстерский оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеть:</b> – навыком отбора эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b>	<b>Знать:</b>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 22	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <b>Уметь:</b> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом тембровой и звукообразующей специфики; <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения основе сравнительного анализа его различных переложений;
<b>ПК-5</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<b>Знать:</b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <b>Уметь:</b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <b>Владеть:</b> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<b>Знать:</b> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <b>Уметь:</b> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <b>Владеть:</b> – навыками настройки и ремонта специального Музыкального инструмента.
<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по	<b>Знать:</b> – лучшие отечественные зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 23	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <b>Уметь:</b> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <b>Владеть:</b> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том</p>	<p><b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; <b>Уметь:</b> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; <b>Владеть:</b> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 24	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
<b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>Знать:</b> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <b>Уметь:</b> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <b>Владеть:</b> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>ПК-10</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<b>Знать:</b> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <b>Уметь:</b> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <b>Владеть:</b> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 25	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

	управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
<b>ПК-11</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<b>Знать:</b> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; <b>Уметь:</b> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; <b>Владеть:</b> – навыком составления плана репетиционной и Концертной работы творческого коллектива.

3.2 Матрица формирования компетенций представлена в Приложении 2.

3.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик представлены в Приложении 3

3.4. Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

3.5. Программа государственной итоговой аттестации выпускников представлена в Приложении 6.

#### Раздел 4. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

##### 4.1. Общесистемные условия реализации программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 26	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей. Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

**Объем библиотечного фонда АГИКИ**

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

**Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам**

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл. ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во	Кол-во наим.	Кол-во		
			экз.		экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

- Фонотека Института создана в 2000 г., систематически обновляется и пополняется, обеспечивает учебный процесс необходимым фономатериалом и создает условия для работы с ним. Фонотека тесно сотрудничает со студенческими объединениями института оркестром народных инструментов Института, учебным театром, этнокультурный танцевальный коллектив «Аар-Аартык», музыкальным лекториумом, предоставляет аудиоматериал к студенческим постановкам, отчетным и дипломным спектаклям. На

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 27 <1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

настоящий момент фонды фонотеки представлены 176 единицами грамзаписей (виниловых дисков) (общее время звучания 412 часов), 722 единицами аудио CD (более 800 часов); 550 единицами PC (WAV) CD (более 5 770 часов звучания).

Основу фонда составили аудиоматериалы классической музыки, приобретенные по договору со студией звукозаписи фонотеки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Формирование фондов фонотеки производится также из концертных, студийных записей якутских композиторов и исполнителей из архивов Национальной библиотеки РС (Я), Национальной вещательной компании «Саха». Фонд также пополняется за счет приобретения советских и зарубежных грампластинок из личных коллекций ведущих музыкантов республики, преподавателей института Ю. И. Шейкина (виниловых дисков – 41 шт.), музыковеда В. Ф. Шадрина (виниловых дисков – 48 шт.) и др. Уникальными материалами фонда являются коллекция записей музыкальной культуры народов Севера и экспедиционные записи преподавателей и студентов института.

Фонотека Института также осуществляет оцифровку аудиозаписей с виниловых дисков и аудиокассет на цифровые носители.

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В Институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»).

#### **4.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата**

Вуз располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным нормам, которая необходима для проведения всех видов учебных занятий: лекционных, семинарских, лабораторных, для проведения научно-исследовательской работы студентов, предусмотренной стандартом, учебным планом и программами по дисциплинам учебного плана.

Учебные занятия, связанные с реализацией учебного плана по данному направлению подготовки запланированы в лекционных аудиториях и специально оборудованных кабинетах.

На всех кафедрах образовательного учреждения обеспечен широкий доступ к сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом.

Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 28	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ

противопожарным нормам. Кафедра МИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

**Аудитории для проведения мероприятий:**

**Камерный зал** на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и аудио-теле-видео -техническим оборудованием;

**Ауд.410** - Учебная аудитория для проведения практических занятий по оркестровому классу а так же для постановки спектаклей (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом) и проведения «мини» концертов, мероприятий с 30 посадочными местами;

**Аудитории для проведения занятий:**

**Ауд. 408, 410, 411, 412, 415** - Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: специальный инструмент (специальность), дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины;

**Аудитория для хранения инструментов:**

**Ауд. 407** - аудитория для хранения музыкальных инструментов, с соблюдением климат контроля: инструментарий периодически обновляется и включает: домра малая (12 шт.), домра альт (8 шт.), домра бас (6 шт.), балалайка прима (8 шт.), баян «Юпитер» (6 шт), аккордеон «Пиджини» (1 шт), балалайка секунда (5 шт.), балалайка альт (5 шт.), балалайка контрабас (4 шт.).

**Ауд. 410** - Литавры, колокола, вибрафон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.);

**Кабинет кафедры МИ:**

**Ауд 414** – кабинет преподавателей кафедры МИ со всей документацией и техническим оборудованием (2 компьютера, принтер).

Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 29	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

пользователей 8 посадочных мест, оснащенных компьютером с доступом в интернет;

Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитола, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AKG WMS40-NT SET БОК, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видекамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр. VARK K-45; Компьютерные классы - ауд. 212, 213, 214.

#### **4.3 Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата**

Реализация программы бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечивается руководящими, научными и педагогическими работниками организации (института), а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавра на условиях гражданско- правового договора.

Профессорско-преподавательский состав, реализующий ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», по базовому образованию и научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин (модулей) и содержанию подготовки бакалавров по заявленному направлению.

Реализацию ОПОП ВО бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляют научно-педагогические кадры следующих кафедр: кафедра музыкального искусства, кафедра социально культурной деятельности и менеджмента культуры, кафедра информатики, кафедра искусствоведения, кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин.

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» соблюдены требования ФГОС ВО в части обеспеченности высококвалифицированными преподавательскими кадрами.

К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

#### **4.4 Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 30	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

**4.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности Институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 31	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОПОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;
- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

**Раздел 5. Особенности реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 32	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения по запросу обучающегося:

- для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой,

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 33	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ**

видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

- для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

- для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ могут разрабатываться индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики обучения. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ОВЗ при желании может быть увеличен, но не более чем на год.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 34	<1>