

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
от 16.02.2023 г. протокол № 6
председатель

С.С. Игнатьева

ПОЛОЖЕНИЕ

**о порядке приравнивания результатов творческой (художественно-творческой,
творческо-исполнительской и проектной) деятельности научно-педагогических
работников к результатам научной деятельности**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014), статья 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации». В частности, пункт 4 данной статьи гласит: «Образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность, а также вправе вести подготовку научных кадров (в докторантуре). Иные образовательные организации вправе вести в соответствии с законодательством Российской Федерации научную и (или) творческую деятельность, если такая деятельность предусмотрена их уставами»;

- Уставом ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.2. В связи со спецификой профессиональной деятельности, у научно-педагогических работников творческих кафедр Арктического государственного института культуры и искусств – кафедры народной художественной культуры, кафедры музыкального искусства, кафедры театрального искусства, кафедры живописи и графики, кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики, кафедры информатики, кафедры культурологии и социально-культурной деятельности – исследовательская деятельность может замещаться художественно-творческой, творческо-исполнительской и проектной деятельностью, характер которых регулирует данное Положение.

1.3. Данное Положение регулирует процедуру приравнивания результатов художественно-творческой, творческо-исполнительской и проектной деятельности научно-педагогических работников института к результатам научной и научно-исследовательской деятельности, включения их в систему показателей государственной аккредитации и мониторинга деятельности вуза.

1.4. Настоящее положение определяет:

- виды художественно-творческой, творческо-исполнительской и проектной деятельности, приравненные к видам работ по осуществлению научной деятельности;
- классификацию результатов художественно-творческой, творческо-исполнительской и проектной деятельности, приравненных к результатам научной деятельности;
- порядок оформления документов для учета результатов художественно-творческой, творческо-исполнительской и проектной деятельности и включения в систему показателей государственной аккредитации и мониторинга деятельности АГИИК;
- правила подготовки и признания работ, приравненных к творческим монографиям.

2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

В положении использованы следующие понятия:

Приложение №1

В сфере научной деятельности	В сфере художественно-творческой деятельности
- <i>фундаментальные научные исследования</i> – экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды;	- <i>художественное творчество</i> — интеллектуальная деятельность, в результате которой создаются произведения искусства, обладающие существенной новизной и оригинальностью и имеющие безусловную ценность в интересах развития человека и общества;
- <i>прикладные научные исследования</i> – исследования, направленные преимущественно на применение новых	- <i>прикладные творческие проекты</i> — проекты, направленные на создание произведений искусства, исполнение или презентация

знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач;	которых имеет практические цели и выполнено на основе конкретного государственного, муниципального или частного заказа;
- <i>разработки/проекты</i> – деятельность, которая основана на знаниях, приобретенных в результате проведения научных исследований или на основе практического опыта, и направлена на сохранение жизни и здоровья человека, создание новых материалов, продуктов, процессов, устройств, услуг, систем и методов и их дальнейшее совершенствование;	- <i>творческие разработки/проекты</i> - деятельность по созданию произведений искусства, направленная на поиск новых идей и средств выразительности для осуществления государственных услуг как основных видов деятельности.

2.1. Художественно-творческая деятельность определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира.

2.2. Исполнительские искусства — один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал. К исполнительским искусствам относят творческую деятельность актеров и режиссеров, воплощающих на сцене, эстраде, цирковом манеже, радио, кино, телевидении произведения писателей и драматургов; чтецов, переводящих в живую речь литературные произведения; музыкантов, певцов, инструменталистов, дирижеров, воспроизводящих творения композиторов; танцоров, исполняющих замыслы хореографов, композиторов, либреттистов.

2.3. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и совершенствовать.

2.4. Творческая монография – авторское художественное произведение профессиональной творческой деятельности, публично представленное в различных формах и получившее положительное экспертное заключение Ученого совета Института. К творческими монографиям могут быть отнесены произведения литературы, режиссуры различных направлений, хореографии, музыкального творчества (сочинения музыки, дирижирование, инструментальное и вокальное исполнительство), дизайна, изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), литературного творчества. Творческими монографиями могут быть признаны произведения различных жанров и способов воплощения, отражающие художественно-образный взгляд на мир и имеющее публичное общественное и профессиональное признание.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИРАВНЕННЫЕ К РЕЗУЛЬТАТАМ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Обязательным требованием для приравнивания результатов творческой деятельности научно-педагогических работников к результатам научной деятельности является их публичное представление.

3.2. К результатам художественно-творческой деятельности, приравненным к результатам работ по осуществлению научных исследований, относятся:

- спектакль-монография, концерт-монография, выставка-монография, главная роль-монография, главная партия-монография и др. (*художественное творчество – фундаментальные исследования*);

- творческие проекты, выполненные на заказ: спектакль, театрализованное представление, композиция, танец, исполнение произведения, инструментовка произведения, сочинение произведения, изделие декоративно-прикладного искусства, дизайн-продукция, дизайн-проект, организация ландшафта, картина, серия картин, роспись и др. (*прикладные творческие проекты – прикладные научные исследования*);

- спектакль, концерт, композиция, концертный номер, исполнение произведения, сочинение произведения, инструментовка произведения, переложение произведения, постановка произведения, постановка композиции, исполнение композиции, постановка танца, исполнение танца, роль в спектакле, партия в спектакле, ювелирное изделие, комплект ювелирных изделий, изделие из металла, изделие из кости, серия изделий из кости, народный костюм, инсталляция, арт-объект, объект графического дизайна, объект дизайна интерьера, изделие дизайна костюма, объект дизайна среды, картина, серия картин и др. (*творческие разработки – разработки*) (приложение № 1).

- дополнительно: телеспектакли, театрализованные представления, концерты различных жанров продолжительностью 1 час и более; массовые праздники (народные гуляния, обрядовые ритуалы и др.) продолжительностью 2 ч. и более; художественные и документальные произведения киноискусства, телевидения продолжительностью 30 мин. и более; реализованные проекты декоративно-прикладного оформления и сценографии; дизайн полиграфических изданий; внедренные дизайнерские проекты; сольные концертные программы длительностью не менее 60 мин; организация и публичное исполнение концертных программ в качестве художественного руководителя коллектива, дирижера не менее 60 мин; звуорежиссура музыкальных произведений, студийных записей (см. приложение №2).

4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВКЛЮЧЕНИЯ В СИСТЕМУ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АККРЕДИТАЦИИ И МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АГИКИ

4.1. Требования для учета результатов творческой деятельности;

- творческие монографии могут быть индивидуальными и коллективными. Авторами (соавторами) могут быть: научно-педагогические работники и сотрудники Института; студенты, принимавшие непосредственное участие в работе над творческой монографией; магистранты, аспиранты, соискатели;

- наличие свидетельства публичного исполнения художественного произведения: афиши, печатные программы, информация или рецензии в СМИ, видеозаписи на электронных носителях или в сети.

4.2. Результаты творческой деятельности приравниваются к результатам работ по осуществлению научных исследований по мере их выполнения.

4.3. На мероприятия и проекты, требующие финансового обеспечения, составляется смета расходов, которая утверждается ректором.

4.4. В общий объем выполненных институтом творческих мероприятий и проектов, приравненных к результатам научной деятельности, включаются:

- все расходы, предусмотренные сметой и оплаченные институтом, включая изготовление сценических костюмов, обуви, реквизита, печатной продукции, расходы на материалы, приобретение музыкальных инструментов, оборудования, аренду помещения для публичного представления, оплату труда с отчислениями, налоги и др.;

- расходы на творческую командировку, в рамках которой осуществляется публичное представление результата творческой деятельности;

- все расходы, предусмотренные сметой и оплаченные институтом (в т.ч. субъектами малого предпринимательства – бизнес-инкубаторами, креативным агентством, МИПами, некоммерческими партнерствами и др., учрежденными институтом), в соответствии с Договором между институтом и Заказчиком.

4.5. Для систематизации бухгалтерского учета результатов художественно-творческой деятельности, приравненных к результатам работ по осуществлению научных исследований, обязательным требованием является указание названия творческого направления в приказе на оплату расходов для выполнения творческого мероприятия и проекта (приложение № 2).

4.6. Решение о приравнивании результата творческой деятельности к результату научной деятельности принимается экспертной комиссией при Ученом Совете.

ТРЕБОВАНИЯ

**к оценке результатов творческой деятельности профессорско-преподавательского
состава**

ФГБОУ ВПО Арктический государственный институт искусств и культуры

№	Результаты профессиональной творческой деятельности	Виды работы	Объем	Объем трудоемкости в часах	Форма отчета
Монография (8-12 п.л.)					
1.	Новая концертная программа музыканта-исполнителя	Сольный концерт музыканта-исполнителя на профессиональной концертной площадке: - в качестве солиста, - в составе камерного ансамбля, - в качестве концертмейстера.	Не менее 90 минут	150	1. Афиша и программа концерта (указать кол-во стр. нотного текста или объем п.л. партитуры или клавира). 2. Запись на CD или DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
2	Новая программа дирижера оркестра (вне учебной программы).	Концерт оркестра на профессиональной концертной площадке.	Не менее 90 минут	100	1. Афиша и программа концерта (указать кол-во стр. нотного текста или объем п.л. партитуры или клавира). 2. Запись на CD или DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. внешняя рецензия
3.	Произведение изобразительного искусства.	Участие работ художника, созданных в течение последних 2 лет, в тематической выставке регионального или всероссийского уровня.	Не менее 5 работ	35	1. Афиша 2. Буклет или каталог выставки с полным списком выставленных работ (указать название работы, год создания, материал и технику исполнения) 3. Фото с выставки (не менее 5) или запись открытия выставки 4. Отзыв кафедры 5. Внешняя рецензия

4.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа режиссера вне учебной программы).	Показ спектакля на профессиональной сцене.	Не менее 60 минут	100	1. афиша и программа спектакля 2. запись на DVD 3. отзыв кафедры 4. внешняя рецензия
5.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа дирижера вне учебной программы).	Показ спектакля на профессиональной сцене.	Не менее 60 минут	100	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры . 4. Внешняя рецензия.
6.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора внеучебной программы).	Показ хореографического спектакля или хореографической композиции на профессиональной сцене.	Не менее 60 минут	100	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
7.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа художника-постановщика).	Показ спектакля на профессиональной сцене.	Не менее 60 минут	50	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
8.	Главная роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме.	Показ спектакля, концертной композиции на профессиональной сцене, показ фильма в кинотеатре.	Не менее 120 минут	35	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. внешняя рецензия
Монография (13-17 п.л.)					
1.	Произведение изобразительного искусства	Персональная выставка работ художника в выставочном зале, художественном музее или художественной галерее (ранее не выставленные работы).	Не менее 20 минут	140	1. Афиша. 2. Буклет или каталог выставки с полным списком выставленных работ (указать название работы, год создания, материал и технику исполнения). 3. Фото с выставки (не менее 5) или запись открытия выставки. 4. Отзыв кафедры. 5. Внешняя рецензия.

2.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа режиссера вне учебной программы).	Показ спектакля на профессиональной сцене.	Не менее 120 минут	200	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
3.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа дирижера вне учебной программы)	Показ спектакля на профессиональной сцене	Не менее 120 минут	200	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
4.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора вне учебной программы)	Показ хореографического спектакля или хореографической композиции на профессиональной сцене	Не менее 120 минут	200	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
5.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа художника-постановщика)	Показ спектакля на профессиональной сцене	Не менее 120 минут	100	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
Монография (18-22 п.л.)					
1.	Новая концертная программа музыканта-исполнителя	Серия тематических концертов музыканта-исполнителя на профессиональной концертной площадке: - в качестве солиста - в составе камерного ансамбля - в качестве концертмейстера	Не менее 3 концертов по 90 минут	450	1. Афиши и программы концертов (указать кол-во стр. нотного текста или объем п.л. партитуры или клавира). 2. Запись на CD или DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
2.	Новая программа дирижера оркестра (вне учебной программы)	Серия тематических концертов оркестра на профессиональной концертной площадке	Не менее 3 концертов по 90 минут	300	1. Афиши и программы концертов (указать кол-во стр. нотного текста или объем п.л. партитуры или клавира). 2. Запись на CD или DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
3.	Произведение изобразительного искусства	Персональная выставка работ художника в выставочном зале, художественном музее или художественной галерее	Не менее 40	280	1. Афиша. 2. Буклет или каталог выставки с полным списком выставленных работ (указать название

		(ранее не выставленные работы)			работы, год создания, материал и технику исполнения). 3. Фото с выставки (не менее 5) или запись открытия выставки. 4. Отзыв кафедры. 5. Внешняя рецензия.
4.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа режиссера внеучебной программы)	Показ спектакля на профессиональной сцене	Не менее 180 минут	300	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
5.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа дирижера вне учебной программы)	Показ спектакля на профессиональной сцене	Не менее 180 минут	300	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.
6.	Спектакль или концертная композиция (творческая работа хореографа, педагога-хореографа, педагога-репетитора вне учебной программы)	Показ хореографического спектакля или хореографической композиции на профессиональной сцене	Не менее 180 минут	300	1. Афиша и программа спектакля. 2. Запись на DVD. 3. Отзыв кафедры. 4. Внешняя рецензия.