

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
АСПИРАНТУРА**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА
(ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ)**

**по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства: Культурология**

**Якутск
2022**

1. Цель и задачи программы вступительного экзамена (испытания)

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусства» (далее – Институт) по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: Культурология.

Программа подготовлена с учетом Федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 № 951.

Целью вступительного экзамена является конкурсный отбор для выявления наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации и определения степени подготовленности поступающего к осуществлению научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки.

Задачи соотносятся с видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: Культурология:

- научно-исследовательская деятельность в научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах: выявление и комплексная обработка информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; научные исследования проблем теории и истории культуры; теоретическое изучение, конкретный анализ и освоение современных культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения;

- организационно-управленческая деятельность в органах государственного и муниципального управления: управление в сфере культуры и разработка культурной политики; разработка и реализация научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия;

- проектно-аналитическая и экспертная деятельность по социокультурной проблематике в аналитических центрах, общественных и государственных организациях; работа в фирмах и консалтинговых компаниях, общественных и государственных организациях;

- производственно-технологическая деятельность в системе печатных и электронных средств массовых коммуникаций, издательствах, рекламно-информационных и туристических агентствах, в системе маркетинговых коммуникаций;

- культурно-просветительская деятельность в организациях и учреждениях культуры (музеях, библиотеках, культурных центрах): определение и решение культурно-просветительских и социально-культурных задач в различных сферах жизни общества;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

2. Требования к уровню подготовки

В соответствии с Правилами приема в федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусства» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

- к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура);
- прием на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится по результатам вступительных испытаний, проводимых Институт самостоятельно.

Для освоения программы по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: Культурология слушатель/аспирант должен иметь представление:

- о сущности, формах и функциях культуры;
- о предмете культурологического знания;
- о методах и приемах работы по его изучению;
- о месте культуры в развитии общества;
- об особенностях развития отечественной культуры, ее роли в общемировом культурном процессе;
- об основных направлениях и стилях художественной культуры.

3. Содержание программы вступительного экзамена (испытания)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Культурология в системе научного знания. Характеристика предметного поля культурологии.	Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания. Структура современного культурологического знания: история и теория культуры, фундаментальная и прикладная культурология. Происхождение термина “культура”. Многообразие определений культуры. Культура как совокупность предметных результатов духовно-практического освоения мира. Культура и природа. Культура и общество. Соотношение культуры и цивилизации. Функции культуры.
Тема 2	Природа и культура, культура и общество	Противопоставление природы (естественного) и культуры (искусственного). Переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструкции. Техника и культура. Взаимодействие природы и культуры, биологического и социального в человеке. Глобализация и глобальные проблемы человечества. Кризис культуры современного общества.
Тема 3	Формирование первых культурологических концепций на рубеже XIX-XX вв.	Основные культурологические концепции и школы XIX-XX веков. Классический эволюционизм и его роль в исследовании проблем генезиса культуры. Структурно-функциональные методы исследования культуры. Американская культурно-антропологическая школа. Символические концепции культуры. История

		формирования отечественной культурологической традиции. Культурологические учения русских религиозных философов на рубеже XIX -XX вв. Евразийство и его современные трактовки.
Тема 4	Морфология культуры	Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Народная культура и ее особенности.
Тема 5	Типологизация культуры	Культурное многообразие человечества и разнообразие культурных форм. Понятие типа культуры. Типологизация как способ систематизации культурного пространства. Многообразие типологических построений культуры, критерии и основания для типологических классификаций. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально психологическим и др. признакам. Историческая типология культуры и принципы ее построения. Дихотомия «Восток – Запад» в культуре. Восточные и западные типы культур, различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности.
Тема 6	Сущность и модели социокультурной динамики	Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Идеи самоорганизации: диалектика хаоса и порядка.
Тема 7	Взаимодействие культур и цивилизаций в условиях глобализации	Понятие «диалога» в культурологии. Диалог как способ межкультурного общения. Формы и принципы взаимодействия культур. Диалог культур как основная форма и инструмент достижения взаимопонимания и согласия во взаимоотношениях разных культур. Понятие культурной дистанции. Культурная идентичность, ее виды и формы. Определение

		межкультурной коммуникации. Проблемы восприятия иных культур: этноцентризм, культурный релятивизм. Понятие межкультурной толерантности и эмпатии. Усвоение чужой культуры: аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.
Тема 8	Культура индустриального общества: основные тенденции	Новейшее время как культурно-историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Кризис как проявление ускоренного развития. Массовая культура и потребности современного общества. Массовое и популярное искусство. Маргинализация и аномия. Понятие «субкультуры». Культура повседневности. Культура элиты. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и междивизиационного диалога.
Тема 9	Культура информационного общества: основные тенденции	Особенности современного социокультурного процесса. Этапы глобализации; современный этап глобализации; позитивные и негативные аспекты глобализации. Культура и глобальные проблемы современности. Виды глобальных проблем и причины их возникновения. Пути решения глобальных проблем. Будущее культуры: диалог цивилизаций или единая общечеловеческая культура? Родовое единство человечества как основная предпосылка взаимного влияния культур. Современная культурная коммуникация. Новое информационное пространство культуры и проблемы исторического единства человечества.

Формой вступительного испытания является устный экзамен по основным вопросам теории и истории зарубежной и отечественной культуры, искусства на базе стандартной программы обучения специалиста или магистра по направлению искусствоведение и культурология.

Экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: Культурология проводится в форме устного ответа комиссии. Экзаменационный билет включает два вопроса по теории и истории зарубежной и отечественной культуры, искусства и собеседование по вступительному реферату (Приложения 1, 2) по предполагаемой теме научно-квалификационной работы (диссертации) или по теории и истории культуры, искусства.

4. Фонд оценочных средств программы вступительного экзамена (испытания)

Вопросы вступительного экзамена

1. Понятие культуры: феномен и понятие.
2. Структура и функционирование культуры.
3. Культурология как наука и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
4. Донаучный период развития культурологической мысли: истоки, идеи, концепты.
5. Понятие морфологии культуры.
6. Материальная и духовная культура: сущность, строение и взаимосвязь.
7. Этническая, национальная и мировая культура.
8. Массовая и элитарная культура. Теории и эволюция философско-культурологических представлений о массовой культуре.
9. Субкультура и контркультура.
10. Типология культуры: многообразие оснований.
11. Основные формы динамики культуры.
12. Запад и Восток как культурологические понятия.
13. Проблема периодизации истории мировой культуры.
14. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккумуляции.
15. Личность как субъект и объект культуры.
16. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
17. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
18. Проблема генезиса культуры.
19. Культура и природа.
20. Культура и общество.
21. Культура и личность.
22. Социализация и инкультурация личности.
23. Взаимодействие и диалог культур в современных условиях.
24. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
25. Глобализация социокультурных процессов в новейшее время.
26. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
27. Религиозная ситуация в современном мире.
28. Культурные процессы в современной России: творчество и художественная жизнь.
29. Глобальные проблемы современности и пути их решения.
30. Культурная политика России: основные инструменты и механизмы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы вступительного экзамена (испытания)

5.1. Основная литература

1. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт рус. культурологии середины XIX - нач. XX веков / Ю. Асоян, А. Малафеев. – 2. изд., испр. и доп. – М.: ОГИ, 2001 – 342 с.
2. Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология": учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 487 с.
3. Астафьева О.Н. Культурная политика как теоретическое понятие и вид управленческой деятельности. М., 2010.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник. – М., 2007.
5. Гуревич П. С. Философия культуры: Учеб. для высш. шк. / П. С. Гуревич. – М.: Nota Bene, 2001. – 351 с.
6. Дианова В.М. Культурология: основные концепции. СПб, 2005.
7. Егоров В. К. Философия культуры России: контуры и проблемы / В. К. Егоров; РАГС при Президенте РФ. – М.: Изд-во РАГС, 2002. – 655 с.
8. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО вузов России / С. Н. Иконникова. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – М.; СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
9. Ильин И.А. Основы христианской культуры / Иван Ильин. – М.: Эксмо, 2011. – 701 с.
10. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган; Акад. гуманитар. наук и др. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
11. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн. 1, 2. – СПб: Петрополис, 2003.
12. Костина А.В. Культурология. М., 2009.
13. Культура и культурология. Словарь. Составитель А.И. Кравченко. М., 2003.
14. Культура: теории и проблемы / Т.Ф. Кузнецова и др. М., 1995.
15. Культурология / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. М., 2010.
16. Культурология XX века: Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 630 с.
17. Культурология. XX век: Энцикл. – Т. 1. – СПб.: Унив. кн.: Алетейя, 2007.
18. Культурология. XX век: Энцикл. – Т. 2. – СПб.: Унив. кн.: Алетейя, 2007.
19. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2007. – 566 с.
20. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. М., 2002.

21. Межуев В. М. Идея культуры: очерки по философии культуры / В. М. Межуев; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – 406 с.
22. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., 2001.
23. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М., 2014.
24. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. М., 2011.
25. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М, 2008.
26. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. / Отв. ред. Д.Л. Спивак. СПб, 2008.

5.2. Дополнительная литература

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. – М., 1997.
2. Аванесова Г.А. Методы культурологии // Культурология. XX век.
3. Арнарский М.А. Прикладная культурология. СПб, 2001.
4. Астафьева О. Н. Информационно-коммуникативная доминанта современной культуры // Единство и многообразие в религии и культуре: Философские и психологические корни глобальных противоречий. Вып.22 / Гл. ред. Л. Морева. – СПб.: Изд-во «ЭЙДОС», 2006. – С.164 – 176.
5. Астафьева О.Н. Взаимодействие культур: модели и смыслы // Взаимодействие культур в условиях глобализации / Под общ. ред. Мамедова Н.М., Чумакова А.Н. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2010. – С.136 – 144.
6. Астафьева О.Н. Культурные потребности современной молодежи: смена приоритетов // Культурные потребности молодежи: динамика в условиях социокультурных изменений: Материалы XXX научно-методологического семинара «Культура и культурная политика» / Под ред. В.К. Егорова, О.Н. Астафьевой. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – С.15 – 37.
7. Астафьева О.Н. Реструктуризация и демаркация коллективных идентичностей в условиях глобализации: будущее национально-культурной идентичности // Вопросы социальной теории. Научный альманах. 2010. Том IV. Человек в поисках идентичности / Под ред. Ю.М. Резника и М.В. Тлостановой. – М.: Ассоциация «Междисциплинарное общество социальной теории», 2010. – С.255 – 281.
8. Астафьева О.Н. Синергетический подход к исследованию социокультурных процессов: возможности и пределы. – М., 2002.
9. Астафьева О.Н. Транснационализация культурного пространства: государство и проблемы координации коммуникативных стратегий // Человек, культура, общество в контексте глобализации. – М.: РИК, Изд-во «Академический проект», 2007. – С. 5 – 11.
10. Астафьева О.Н., Разлогов К.Э. Интегративность и междисциплинарность как основа познавательных стратегий культурологии // Электронный журнал: Культурологический журнал / Journal of Cultural research. – 2010. – №1.

11. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Ролан Барт / Сост., общ. ред. и вступ. ст. [с. 3-45] Г. К. Косикова. – М.: Прогресс: Универс: Рея, 1994. – 615 с.
12. Басин Е. Я. Семантическая философия искусства / Е. Я. Басин; Российская акад. наук, Ин-т философии, Акад. гуманитарных исслед. – Изд. 4-е, доп. – М.: Гуманитарий, 2012. – 346 с.
13. Баткин Л. М. Тип культуры как историческая целостность // Вопросы философии. – 1969. – № 9.
14. Бердяев Н. А. Смысл истории: Новое Средневековье / Н. А. Бердяев. – М.: Канон+: ОИ "Реабилитация", 2002. – 446 с.
15. Бердяев Н. А. Судьба России: Опыты по психологии войны и национальности / Николай Бердяев. – Репринт. воспроизведение изд. 1918 г. – М.: Филос. о-во СССР, 1990. – 240 с.
16. Библер В. С. Мышление как творчество: (введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. – М.: Политиздат, 1975. – 398 с.
17. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. СПб, 2003.
18. Бубер М. Я и Ты: пер. с нем. / Мартин Бубер; Послесл. П. С. Гуревича. – М.: Высш. шк., 1993. – 173 с.
19. Воронкова Л.П. Становление человека и культура: Учебное пособие. М, 1997.
20. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2001. – 209 с.
21. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов; С.-Петербург. гос. ун-т. –СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1996. – 148 с.
22. Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры. Критический анализ. – М.: Наука, 1980.
23. Ерасов Б. С. Социальная культурология. В 2 ч. М.,1994.
24. История культурологии. М., 2006.
25. История ментальностей. Историческая антропология. М.,1996.
26. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2007.
27. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб, 2001-2002.
28. Каган М. С. Морфология искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 270 с.
29. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание: Избр. ст. / М. С. Каган; ЛГУ. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. – 383 с.
30. Каган М. С. Эстетика как философская наука: Унив. курс лекций / М. С. Каган; С.-Петерб. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. – СПб.: ТК "Петрополис", 1997. – 543 с.
31. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1999.
32. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2003.

33. Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов. М., 2000.
34. Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. В 2 т. М., 2007.
35. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
36. Культурология. XX век. Словарь. СПб, 1997.
37. Культурология. XX век. Энциклопедия в 2 т. СПб, 1999.
38. Культурология: история мировой культуры / Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др. М., 2003.
39. Лотман Ю. М. К проблеме типологии культуры // Ученые записки Тартуского ун-та. – Тарту, 1967. – Вып. 198. – С. 30-36.
40. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Ст. Исслед. Заметки: (1968-1992) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2004. – 703 с.
41. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. – Тарту, 1973. – Вып. 1-2.
42. Лук А. Н. Психология творчества. – М.: Просвещение, 1978. – 284 с.
43. Межуев В. М. Культура и история. – М.: Издательство политической литературы, 1977.
44. Межуев В.М. Философия культуры. В 2 частях. – М., 2002-2004.
45. Моль А. Социодинамика культуры: интеллектуальный рынок и культура, передача культурного сообщения, повседневность культуры и интеллектуальное творчество, радио и телевидение, циклы распространения культуры: перевод с французского / А. Моль / Вступ. ст., ред. и примеч. Б. В. Бирюкова, Р. Х. Зарипова и С. Н. Плотникова. – Изд. 3-е. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 404 с.
46. Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы: Сборник: Пер. с исп. / Хосе Ортега-и-Гассет / Послесл. Н. Матяш. – М.: Радуга, 1991 – 638 с.
47. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
48. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КноРус, 2011. – 526 с.
49. Пивоев В. М. Философия культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. – М.: Гаудеамус: Акад. проект, 2009. – 427 с.
50. Резник Ю. М. Введение в социальную теорию. Социальная эпистемология. Пособие. – М: Институт востоковедения РАН, 1999. – 327 с.
51. Резник Ю. М. Введение в социальную теорию: Социальная системология / Ю. М. Резник; Ин-т человека. – М.: Наука, 2003. – 525с.
52. Сайко Е.А. Культур-диалог философии и искусства в эпоху Серебряного века. М., 2004.

53. Сапунов Б. М. Культурология телевидения: основы истории мировой и российской культуры. М., 2001.
54. Свасьян К. А. Человек как творение и творец культуры // Вопросы философии. – 1987. – № 6.
55. Семенов В.П. Массовая культура в современном мире. СПб, 1991.
56. Семенцов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагавадгиты // Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. – М.: Наука, 1988.
57. Сен-Марк Ф. Социализация природы. - М.: Прогресс, 1977. – 435 с.
58. Словарь / Гл. ред. Левит С.Я. СПб, 1998.
59. Соловьев В. С. Чтения о богочеловечестве: Духовные основы жизни; Оправдание добра / Владимир Соловьев. – Минск: Харвест, 1999 – 910 с.
60. Столович Л. Н. Искусство и игра / Л. Н. Столович. – М.: Знание, 1987. – 63 с.
61. Столович Л. Н. Об аксиосфере // Вестник СПбГУ. Серия 6. – 1997. – № 2. – С. 11-16.
62. Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение / Л. Н. Столович. – М.: Знание, 1983. – 64 с.
63. Теоретическая культурология. Екатеринбург, 2005.
64. Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1998.
65. Флиер А.Я. Массовая культура и ее социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С.138-148.
66. Фромм Э. Иметь или быть? / Эрих Фромм / Пер. с нем. Э. М. Телятниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 314 с.
67. Хейзинга Й. Человек играющий: опыт определения игрового элемента культуры / Йохан Хёйзинга; сост., предисл. и пер. Д. В. Сильвестрова; коммент., указ. Д. Э. Харитоновича. –СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 409 с.
68. Цивилизация и культура в историческом процессе: Препр. докл. сов. ученых к XVII Всемир. филос. конгр. "Философия и культура" (Канада, Монреаль, 21-27 авг. 1983 г.) / Редкол.: Л. И. Новикова (отв. ред.) и др. – М.: ИФАН, 1983. – 79 с.
69. Чумаков А.Н. Глобализация: контуры целостного мира. М., 2005.
70. Шендрик А. И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. М., 2002.
71. Шпенглер О. Закат Европы. Гештальт и действительность : очерки морфологии мировой истории / Шпенглер Освальд; пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна. – М.: Эксмо, 2006. – 797 с.

5.3. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Информационной-образовательный портал «Золотая философия». URL: www.philosophy.allru.net/.

2. Информационно-образовательный портал «Auditorium.ru». URL: www.auditorium.ru.
3. Информационно-образовательный портал «Humanities.edu.ru». URL: www.humanities.edu.ru.
4. Информационно-образовательный портал. URL: www.countries.ru.
5. Российский общеобразовательный портал. URL: www.artclassic.edu.ru.
6. Теория и история культуры в персоналиях. Культурология и смежные дисциплины. URL: <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>.
7. Федеральный фонд учебных курсов // Культурология. URL: www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html.
8. Философский портал Института философии РАН. URL: www.philosophy.ru.
9. Электронная библиотека «Lib.ru». URL: www.lib.ru/CULTURE.
10. Электронная библиотека «Гумер». URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture.

Экзамен проводится в устной и письменной форме по билетам. Оценка знаний поступающих в аспирантуру производится по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Оценка знаний поступающих в аспирантуру производится по пятибалльной шкале:

Оценка «Отлично»:

– выставляется за обстоятельный, безошибочный ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом материале, относящемся к предмету.

Оценка «Хорошо»:

– выставляется за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, если возникли некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

– Оценка «Удовлетворительно»:

– выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «Неудовлетворительно»:

– выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплинам специализации.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО РЕФЕРАТА

Структура вступительного реферата. Общие рекомендации по содержанию

Вступительный реферат должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

Общий объем дипломного реферата не менее 24 страниц.

Требования к содержанию структурных разделов вступительного реферата

Титульный лист – это первая страница вступительного реферата. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименования учредителя, образовательной организации, вид исследования, название, сведения о поступающем (ФИО), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), город и год выполнения вступительного реферата.

Оглавление – это подробный план вступительного реферата. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается тема вступительного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая ценность. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материалы исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел вступительного реферата (18-22 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в

зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы (не менее 20 источников), которой пользовался автор при работе над вступительным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В Приложении целесообразно выносить документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для представления вступительного реферата.

Титульный лист вступительного реферата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Арктический государственный институт культуры и искусств

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ РЕФЕРАТ
по специальной дисциплине **(Теория и история культуры)**
по научной специальности **5.10.1. Теория и история культуры, искусства:**
Культурология
на тему:
«Современный мир и развитие геокультуры в Якутии»

Выполнил: Мартынов Андрей Николаевич
Рецензент: доктор культурологии, профессор
Ляпкина Татьяна Федоровна