**Монографии**

1. Добжанская О.Э., Романова Е.Н., Замятин Д., Лавренова О. Les gens qui s’endorment pour l’hiver. Étude du chronotope mythopoétique : vers une anthropologie du froid // Géocultures. Méthodologies russes sur l’Arctique. Montréal, Imaginaire Nord, coll. «Isberg», 2020. P. 69-84. (на фр. языке).

2. Добжанская О.Э. Авторский курс «Культура и искусство народов Арктики» в поликультурном вузовском образовании: инновационные технологии // Образование в поликультурном обществе: кол. монография. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — С. 288-296. Глава в кол. монографии.

3. Титаров А.Т. Олонхо Хардааччы Бэргэн = Хардааччы Бэргэн = The Hero Khardaachchi Bargen the Proud / А.Т. Титаров; автор идеи проекта Ю.И. Шейкин; аудиозапись олонхо: Ю.И. Шейкин, М.Л. Дидык ; подготовка текста: А.Н. Данилова, Л.Ф. Рожина, Е.С. Сергина ; редакционная коллегия : С.С. Игнатьева [и др.] ; научный редактор В.С. Никифорова ; перевод на русский язык А.Е. Шапошниковой; перевод на английский язык А.Е. Кузнецовой ; иллюстрации Д.А. Бойтунова ; ответственный за выпуск С.С. Игнатьева. – Новосибирск: Наука, 2022. – 200 с. (Сказители земли Олонхо : вып. 1).

4. Шейкин Ю.И. и др. Музыкальная культура тунгусо-маньчжурских народов Сибири (глава в коллективной монографии «Тунгусо-маньчжурские народы Сибири и Дальнего востока: Эвенки. Эвены. Негидальцы. Уильта. Нанайцы. Ульчи. Удэгейцы. Орочи. Тазы» / отв. ред. Л.И. Миссонова, А.А. Сирина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. М.: Наука, 2022. (Народы и культуры).

5. Эпические песнопения саха: типологические основы, региональные традиции, локальные варианты : сб. науч. ст. науч.-практ. конф., посв. 115-лет. со дня рожд. выдающ. этнофора-олонхосута, певца, чл. Союза писателей и засл. арт. ЯАССР У. Г. Нохсорова. Ред. В.Е. Дьяконова, Л.И. Кардашевская, сост. В.Е. Дьяконова, В.Г. Григорьева. – Якутск, 2024. – 154 с.

**Статьи ВАК**

1. Добжанская О.Э. История изучения музыкальной культуры юкагиров // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований (Tomsk Journal of Linguistics and Anthropology). 2019. Вып. 4 (26). С. 149-159.

2. Добжанская О.Э. Роль якутских исследователей ХХ века в изучении фольклора и этнографии народов Таймыра // Северо-Восточный Гуманитарный Вестник. 2020. № 3 (32). С. 31-36.

3. Асташев Д.А. "Canto rinascimentale e barocco": содержательное измерение магистерских программ профессионального образования вокалиста в Италии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 1 (72). С. 70-78.

4. Асташев Д.А. Доменико Барбайя в итальянской опере первой половины XIX века: искусство и бизнес // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 3 (74). С. 99-108.

5. Асташев Д.А. Профессиональное образование вокалиста в контексте европейской идеи гармонизации образовательной среды // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 2 (43). С. 60-67.

6. Добжанская О.Э. Мужское и женское в звучащем ландшафте Арктики: комплекты подвесок на традиционной одежде нганасан // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 1. С. 21-30.

7. Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Звучащие ландшафты музыкального фольклора старожилов Русского Устья // Традиционная культура. 2023. Т. 24. № 1. С. 31-44.

8. Дьяконова В.Е., Кардашевская Л.И. Звучащие ландшафты музыкального фольклора старожилов Русского Устья // Традиционная культура. 2023. Т. 24. [№ 1](https://elibrary.ru/contents.asp?id=52086547&selid=52086553). С. 31-44. DOI: 10.26158/TK.2023.24.1.003

9. Никифорова В.С., Романова Е.Н. Символические технологии освоения пространства: календарные праздники и обряды этнических сообществ Севера // Культура и цивилизация. 2023. № 11.

10. Добжанская О.Э. Звукоподражания птицам в музыкальном фольклоре ненцев: к изучению регионально-этнических аспектов звучащего ландшафта Арктики // Кунсткамера. 2024. № 1 (23). С. 132-141. DOI: 10.31250/2618-8619-2024-1(23)-132-141

11. Асташев Д. А. Украшения в музыкально-теоретическом учении Джусто Даччи: дидактический стандарт // Человек и культура. 2024. № 1. С. 81-91.

12. Кардашевская Л.И. Роль охотничьего промысла в эвенкийском музыкальном фольклоре // Культура Мира. 2024. Т. 12. № 38 (3). С. 14-22.

**Статьи WOS, Scopus**

1. Дьяконова В.Е. и др. (Dyakonova Varvara Yegorovna) The overlooked tradition of ‘personal music’ and its place in the evolution of music // Frontiers in Psychology, section Cognition. 2020. Т. 10. С. 3051.

2. Слепцова М.В. (Sleptsova M.V.) Student career choices before and during quarantine measures // PROPOSITOS Y REPRESENTACIONES. 2020. Т. 8. № S3. С. е711.

**Гранты**

1) Проект по созданию открытой информационной системы «Культурный код Якутии» (электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии) (Государственный контракт № У-24 от 30 апреля 2022 г.; Государственный контракт № У-25 от 30 апреля 2022 г.; Государственный контракт № У-26 от 30 апреля 2022 г.) (http://nasledie.agiki.ru/). Совм. НБ РС(Я) из бюджета РС(Я), 20.10.2022. В рамках проекта сделано научное описание (паспортизация, атрибуция, нотирование инципитов и т.п.) фольклорной коллекции Ю.И. Шейкина.; 2) Федеральный проект «Развитие интеграционных процессов в сфере науки, высшего образования и индустрии». НОЦ «Север» № П-14 от 10.10.2022 г. ; НОЦ «Север» № № П-9-14 от 10.12.2022 г.; 3) Проект «Антропология холодного мира: креативные стратегии в формировании позитивной северной идентичности (ландшафт и художественные практики)». РНФ22-28-20325. Совм. СВФУ, ИГИ и ПМНС СО РАН.

**РИД**

База данных «Коллекция музыкальных инструментов народов Северной Азии профессора Юрия Шейкина: варганы» : свидетельство о регистрации базы данных RU 2024622434, 04.06.2024 / Дьяконова В.Е., Игнатьева Т.И., Слепцова М.В. Заявка от 24.05.2024.