

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программ практик

В соответствии с профилем подготовки «Академическое пение» предусматриваются следующие виды практики:

- учебная творческая, стационарная, выездная;
- по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) стационарная, выездная;
- педагогическая практика, стационарная, выездная;
- преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы.

Все виды практик, кроме преддипломной, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

Учебная творческая (пассивная и активная) практика проводится рассредоточено в течение первого года обучения и является дополнением к дисциплине «Сольное пение»; реализуется в виде самостоятельной работы студента под руководством преподавателя специальных дисциплин.

Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) стационарная, выездная; проводится в течение 3, 4, 5, 6 семестров, реализуется как в виде практики в творческих коллективах, с которыми заключены договора исполнительской практики, так и в виде продолжения учебной практики в активной её части. Руководители практики – преподаватель специальных дисциплин профиля «Академическое пение» и/или руководитель творческого коллектива базы практик.

Педагогическая (производственная; пассивная и активная) практика проводится студентом в 5, 6, 7 семестрах с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в классе специальности «Вокальное искусство», на базе музыкального колледжа, под руководством опытных преподавателей колледжа, или на базе кафедры Музыкального искусства института (профиля «Академическое

пение») с обучающимися младших курсов под руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Результатом педагогической практики студента-бакалавра является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется заключительная оценка по педагогической практике. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Преддипломная практика по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется на 8 семестре обучения бакалавра, и необходима для работы над ВКР. Её цель - совершенствование исполнения:

- сольной концертной программы;
 - камерной концертной программы;
 - отрывка или сцены из оперного спектакля
- и работа по выполнению реферата.

Цели, задачи, формы отчетности по каждому виду практики разработаны в программах соответствующих практик.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию всех компетенций. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе предоставления отчета практиканта и руководителя практики, утвержденных заведующим кафедрой.

Аннотация к программе УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики - совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к

последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи творческой (музыкально – исполнительской) учебной практики:

- обогащение репертуара;
- расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, вуза, заведений культуры города и республики.

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;

- совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;

- приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;

В результате прохождения учебной (творческой, музыкально – исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;

- проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;

- основами формирования и ведения дневников практик;

Учебная практика проходит в течение 1-2 семестров 1 курса;

Вид практики – учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Тип практики – учебная творческая.

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

Аннотация к рабочей программе

Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

Цель практики – дальнейшее совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

Задачи: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

- дальнейшее накопление концертного репертуара;
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;
- приобретение опыта работы в творческом коллективе.

В результате прохождения учебной (творческой, музыкально – исполнительской) практики бакалавр должен:

знать–

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

уметь -

- накапливать исполнительский опыт;
- ориентироваться в собственном концертном и учебном репертуаре;
- проявлять творческую активность.

владеть -

- методами самостоятельной работы над концертной программой;
- основами формирования и ведения дневников практик;
- основами заполнения портфолио;

Практика проходит в течение 3, 4, 5, 6 семестров 2 и 3 курса;

Вид практики – Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Тип практики – исполнительская;

Способ проведения – стационарная, выездная.

Место проведения практики - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство» и/или руководителя творческого коллектива базы практик.

**Аннотация к рабочей программе
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Целью педагогической практики является подготовка студента-вокалиста к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Вид практики – производственная, (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Тип практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – аудитории ЯМК(У) им. М.Н. Жирова, АГИКИ.

Аннотация к программе ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель преддипломной практики - подготовка выпускной квалификационной работы к исполнению в процессе ГИА.

Задачи:

- дальнейшая работа над совершенствованием творческих программ, выносимых на защиту выпускной квалификационной работы;

- систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения практических умений и теоретических знаний

- развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Освоение практики «преддипломной» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- концертный репертуар, включающий 2 концертные программы и сцену из оперного спектакля;

- произведения разных эпох, жанров и стилей;
- особенности основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенности вокально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

- находить пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Вид практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; производственная, (музыкально - исполнительская (творческая)).

Тип практики – преддипломная

Способ проведения – стационарная, выездная

Место проведения – залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.