

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
Профили подготовки: Дизайн костюма  
Форма обучения очная  
Степень выпускника бакалавр

Якутск

2017



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 06.09.2017, Протокол № 1

Составители:

А.Г. Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	3
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	3
2.1. Способы проведения учебной практики	3
2.2. Место и время проведения учебной практики	3
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения учебной практики	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3.1. Объем практических работ учебной (творческой) практики	4
3.2. График прохождения практики	8
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ	9
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	10
4.2. Описание показателей и критериев	11
5. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР, МУЗЕЙНАЯ (КОПИЙНАЯ))	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16
6.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	17
6.2. Рекомендуемая литература	17

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Учебная (творческая) практика (пенэ́р) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих специалистов к профессиональной деятельности. Творческая практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Руководитель практики во время отчета дает оценку о выполнении программы практики. По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, по результатам которого выводится общая оценка.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

### **2.1. Способы проведения учебной практики**

стационарная; выездная.

### **2.2. Место и время проведения учебной практики**

Учебная (творческая) практика проводится в структурных подразделениях института (с выездом в пригород, или в городской среде, для проведения пленэрной работы), а также в музеях (в г. Якутске, в улусах республики, с которыми заключаются кратковременные соглашения по проведению практик в соответствии с календарным графиком учебного плана на текущий учебный год). По согласованию с выпускающей кафедрой допускается индивидуальный график прохождения практики.

### **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>ОПК-1</b>
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>ПК-1</b>
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>ПК-7</b>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и личная ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания.

Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма на пленэре включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает

выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра.

### **3.1. Объем практических работ учебной (творческой) практики**

*Раздел 1. Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа:*

- деревья 3 листа
- облака 2 листа
- холмы, горы 2 листа
- 2. Многоплановый рельеф местности 2 листа
- 3. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов:
  - часть ствола дерева 2 листа
  - один камень или группа камней 2 листа
  - отдельные ветки деревьев 5 листов
- 4. Наброски человека на фоне пейзажа 10 листов
- 5. Изображение элементов архитектуры:
  - карниз 2 листа
  - фасад 3 листа
- 6. Изображение целого строения 3 листа

*Раздел 2. Живопись. 1. Изображение пейзажного этюда 4 листа*

- 2. Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора, дерева, дерево с домом, забор и т. п.) 3 листа
- 3. Изображение речных (морских) мотивов:
  - водные растения 5 листов
  - водоросли 4 листа
  - камни 4 листа
  - рыбы 4 листа
- 5. Наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) 10 листов

#### **3.3. Композиция**

- 1. Зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм 10 листов
- 2. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений 6 листов
- 3. Создание орнаментальной композиции с использованием элементов растительного и живого мира 4 листа
- 4. Разработка фор-эскизов и выполнение композиции:
  - ахроматическое решение (2-3 тона) 5 листов
- 5. Монокомпозиция:
  - в квадрате 2 листа
  - в прямоугольнике 2 листа
  - в овале 2 листа

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности

воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

Изучение природы и рост профессионального мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании специалиста в области художественного проектирования. Все работы по композиции, живописи и рисунку на пленэре выполняются акварельными, темперными или гуашевыми красками. Рисунок делают разнообразными материалами (карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, тушь) с использованием белой или тонированной бумаги различных видов (матовой, глянцевой, шероховатой и т.п.).

Для выполнения краткосрочных живописных этюдов в технике акварели или гуаши можно использовать как лучшие сорта бумаги, приготовленные из льняного волокна (ватман, торшон), так и более тонкую бумагу с фактурной поверхностью (полуватман), а также рисовальную или чертежную бумагу для живописи гуашью и темперой.

Тонированную бумагу для зарисовок в технике гуаши или пастели можно приготовить самостоятельно. Для этого на белый лист бумаги наносится слой колера (гуашь, чернила, тушь и т.п.) широкой кистью-флейцем. При этом в дальнейшей работе следует помнить о несовместимости и вероятности скатывания некоторых красок по тонированной поверхности. Фоновые покрытия выполняют в зависимости от желаемого эффекта – для достижения идеального ровного тона колер можно разровнять поролоновой губкой или ватным тампоном; тоновые фактурные разработки, выполненные по влажной бумаге, дают расплывающиеся пятна, органично организовывающие нанесенные на фон силуэтно-графические изображения.

Тонкая эскизная, писчая или ксероксная бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

Графические материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от МТ до 3М) выполняются длительные и краткосрочные рисунки, наброски, рисунок под живопись акварелью, гуашью, темперой. Самый мягкий карандаш с толстым грифелем предпочтителен для набросков, где требуется живая пространственная линия, а также для рисунков с тоновой разработкой.

Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой природы. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива.

Черные чернила и тушь широко используются для выполнения графических и силуэтных композиций, длительных рисунков, набросков и зарисовок. Возможности графической подачи при этом во многом зависят от инструментов – перо, кисть, заточенная палочка.

Техника рисунка углем является одной из самых распространенных на пленэрной практике, однако к недостаткам угля относится слабое сцепление с поверхностью бумаги, требующее использования специальных фиксативов. Простейший закрепитель – нежирное молоко с добавлением сахара. Рисунок, расположенный в горизонтальной плоскости, обрызгивается фиксативом из пульверизатора.

Соус (прессованный уголь) и сангина хорошо сцепляются с поверхностью шероховатой бумаги. Рисунок может быть штриховым или растушеванным. Техника "мокрого соуса" напоминает акварель – работа ведется смоченными водой щетинными кистями и завершается проработкой деталей колонковой кистью.

Пастель сочетает возможности графического и живописного материалов, применяется для выполнения эскизов и зарисовок на цветной и тонированной бумаге. Лучше всего пастель ложится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности.

Чтобы профессионально освоить живописные материалы, умело пользоваться красочной палитрой, нужно знать основные свойства красок. В живописи разнообразные и нужные оттенки цвета можно получить в результате смешения трех главных групп цветов – желтых, синих и красных. К готовому набору красок дополнительно нужно иметь быстро расходующиеся краски (охру, белила, ультрамарин).

Цветные мелкозернистые пигменты акварельных красок растворяются в воде лучше, дают тонкий прозрачный слой и возможность использовать технику лессировок – наложения одного цвета на другой. К лессировочным краскам относятся краплак, кармин, сиена, золотисто-желтая (индийская желтая), голубая Ф.Ц. (берлинская лазурь), изумрудная зелень, черная (слоновая кость), сепия.

Кроющие малопрозрачные краски: кадмий красный, кадмий оранжевый, кадмий желтый, разновидности охры, ультрамарин, кобальт.

Акварельные краски компактны, быстро сохнут, экономичны в работе. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах.

Гуашевые краски обладают сильно кроющими свойствами, отличаются плотностью красочного слоя. Применение белил в смесях красок дает эффект сильного высветления при высыхании. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления в работу, допускается многослойность письма.

Гуашевые белила, черная краска и их ахроматическая растяжка употребляются в графических зарисовках.



Гуашь, как и темпера, применяют при выполнении быстрых набросков и композиционных вариантов, цель которых – поиски яркого декоративного образа натуры.

Темпера разводится водой, также как гуашь и акварель, и допускает различные приемы ведения этюда. Применение акварельных приемов сочетается с корпусным письмом. Темпера живопись меньше высветляется, чем гуашь, быстро сохнет. Краски, выдавленные на палитру, нужно использовать за один сеанс, кисти мыть сразу по окончании работы. Засохшая темпера не размывается.

### 3.2. График прохождения практики

Таблица 1.

Мероприятия	Календарные дни
Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий	Согласно календарному графику на учебный год. Первый день начала учебной практики.
Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Согласно календарному графику на учебный год. Две недели
Оформление отчета и творческих работ по практике. Отчетом прохождения практики являются учебные практические работы. Согласно содержанию и структуре учебной практики, объем работ: по рисунку – 36 листов; живописи – 34 листов; композиции – 31 листов	Согласно календарному графику на учебный год. Подготовка к творческому просмотру работ
Сдача отчета. Отчетным документом является экзаменационная ведомость с выставлением оценки работы студента	Согласно календарному графику на учебный год. Творческий просмотр работ

График прохождения практики является необходимым документом для организации пленэра и своевременного выполнения студентами заданий практики.

Руководитель практики консультирует студентов в соответствии с графиком прохождения практики, утвержденным заведующим кафедрой. Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание студентов и информирует о ее целях и задачах. После окончания учебной практики студентом подготавливается объем выполненных работ для творческого просмотра. По всем вопросам организации и прохождения практики студент может получить консультацию (устно или письменно) у преподавателя, руководителя практики.

При прохождении практики студент обязан своевременно выполнить задания, предусмотренные программой, указания руководителя практики; подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего распорядка.

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

#### 4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

После прохождения учебной практики, студенты должны овладеть следующими компетенциями:

- **ОПК-1** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- **ПК-1** способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- **ПК-7** способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**Таблица 2. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по практике	Форма текущего контроля
	<b>ОПК-1</b>	овладение рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции; изучение технических возможностей материалов для выполнения рисунков, набросков.	Выполнение работ по рисунку, и композиции на пленэре (графические листы)	Консультации, собеседования
		Приобретение навыков линейно-конструктивного построения, и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре (графические живописные листы)	Консультации, собеседования
	<b>ПК-1</b>	Приобретение умений выполнять рисунки и живописные работы для обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре (графические живописные листы)	Консультации, собеседования

		моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
	<b>ПК-7</b>	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре и в городской среде. Зарисовки объектов предметного мира, экспонатов, изделий декоративного искусства. (графические живописные листы)	Консультации, собеседования

## 4.2 Описание показателей и критериев

**Таблица 3. Выполнение индивидуального задания на практику**

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<b>1</b>	<b>Отлично</b>	Индивидуальное творческое задание выполнено в полном объеме, (все работы по рисунку, живописи, композиции выполнены в требуемом объеме), студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
<b>2</b>	<b>Хорошо</b>	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.
<b>3</b>	<b>Удовлетворительно</b>	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) творческого задания, имеются замечания по оформлению практической работы.
<b>4</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

Итоговая аттестация по учебной практике проводится руководителем практики по результатам оценки выполненных студентом работ.

## **5. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР, МУЗЕЙНАЯ (КОПИЙНАЯ))**

В конкретных заданиях пленэра и копийной практики применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры,

фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов в зависимости от сложности мотива.

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения – первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

Цель наброска – передача характера натуры и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель – живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном листе бумаги возможно размещение однофигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого плана к дальним. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок.

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды-наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя.

Работа над живописным этюдом фигуры человека в костюме проводится в следующей последовательности:

- 1) построение композиционного решения и поиск схематически условного линейно-пятнового изображения фигуры и драпировок;
- 2) выбор колорита, состояния свето-тональной среды, цветовых контрастов;
- 3) выбор цветовой и тональной доминанты;
- 4) обобщение масс и форм фигуры и костюма через локальное соотношение силуэтов и светотеневых отношений;
- 5) анализ соотношений масс и конфигураций цветовых пятен в этюде в целом, определение ритмического строя;
- 6) выявление общего живописно-пластического содержания и расстановка основных акцентов.

Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.

Для понимания методики разработки композиции живописного этюда фигуры в костюме очень важны и интересны замечания художника К.Юона: “В композиции можно выделить еще одну основную ее часть – схему, которая образует главный принцип ее построения. Она образуется из обобщенной и упрощенной до простейшей геометрической фигуры композиции: она рисует основные соотношения между главными составными частями картины по их смыслу и по построению.

Квадрат, круг, треугольник, пирамида и прочие геометрические фигуры, способные многое упростить, систематизировать, обобщить и

уяснить, играют в живописных схемах большую подсобную роль. Схема обычно предшествует последующей детальной разработке композиции...”

Композиция фигуры в костюме обладает весьма широкими комбинационными возможностями. В зависимости от постановки фигуры композицию следует строить как на остро динамичном ритме, так и на спокойно уравновешенном.

При расположении постановки против света (контражур) фигура в костюме воспринимается особенно эффектно. Острота и пластическая выразительность силуэта в отношении со средой становятся здесь одной из первостепенных задач. Глубина и обобщенность тонального состояния постановки обуславливают сдержанность звучания цветовых контрастов, мягкость в трактовке форм фигуры, костюма, его декоративных элементов и складок на тканях.

Пластичность и одновременно конструктивность живописного языка как одно из основных средств выражения в работе над этюдом одетой фигуры имеют важное значение, поскольку в данном случае перед студентами ставится задача наряду с передачей живописно-колористических качеств постановки отразить взаимосвязь костюма с телом человека и орнамента со складками тканей.

Понимание формы в ее движении и пластическом своеобразии является залогом профессиональности в подходе к изображению натурального материала и грамотного решения пленэрной постановки.

Убедительность (выразительность) живописной техники в работе над этюдами очень важна – от того, как и куда направлен живописным мазком цвет, от его точности, интенсивности, плотности и динамичности зависит звучание формы, будет ли ее трактовка лаконична и целостна или же многословна и дробна.

При выполнении заданий учебной практики по композиции на пленэре следует помнить, что декоративно-графическое решение изображения требует обобщения природы, выявления ее декоративности и орнаментальности. Плоскостная трактовка изображения предполагает яркую выразительность силуэта мотива, четкий ритм в композиции, красивую лаконичную линию, то есть строгий отбор средств графического выражения.

Задание по созданию силуэтной композиции с элементами стилизации растений требует выбора природы с выразительным силуэтом. Самый простой способ решения задачи – темный или черный силуэт с небольшими просветами. Варианты силуэтно-графических изображений могут быть самыми разными.

Более сложная графика – в декоративном решении композиции растений, обладающих элементами различной фактуры, например, пушистыми соцветиями и ажурно-орнаментальными листьями. Богатство тоновых градаций, воздушность и мягкость привлекательны в этой технике.

Пристальный интерес может вызвать не только растение в целом, но и отдельные его формы. В этом случае орнаментальная трактовка листьев и цветов является результатом обобщения изученных форм. Чередование

силуэтов по принципу "позитив – негатив" создает ритмическую организацию плоскости.

Рисование одним цветом – техника гризайль, дает возможность решать тональные (светлотные) отношения в зарисовках на тонированной бумаге. Гризайль выполняют несколькими способами: по сырой основе, по сухой основе, комбинированным способом.

В цветной графике применяют ограниченное количество цветов, возможно использование сочетаний ахроматической и хроматической палитры (2 – 3 цвета или тона).

Применяя графические или живописные материалы и технические приемы декоративной графики, можно зарисовать мотив (цветы, элементы растительного или животного мира и т. п.) прямо с натуры. После изучения в рисунке и в живописи растений, живой натуры, насекомых выполняются задания по различной композиционно-орнаментальной плоскостной графической подаче стилизованных мотивов.

Для того, чтобы более свободно, творчески подойти к выполнению задания по созданию орнаментальной композиции с использованием элементов растительного мира, нужно вырабатывать умение абстрагироваться, выделять главное и наиболее характерное для данной растительной формы.

В поисках лучшего варианта декоративного решения развивается творческое, композиционное мышление. Время выполнения декоративно-графических работ предположительно от 1 часа до 8 часов в зависимости от размера и сложности изображения.

В заключение следует отметить общие недостатки, которых можно избежать в работе с натуры на пленэре: случайность выбора мотива, неопределенность композиционного построения по отношению к формату, шаблонность в применении одного технического приема, незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, отсутствие доминирующего цвета в этюде.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Методическое и информационное обеспечение по проведению учебной практики разрабатывает выпускающая кафедра. Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели кафедры

### **6.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **6.2. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература:**

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
3. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>



4. Кузин, Б. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
6. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса: направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М. В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
7. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
8. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы портрета / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
9. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2004. - 192 с.
10. Живопись : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
11. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>
12. Мастера натюрморта / авт. сост. Г. В. Дятлева. - М. : Бече.2002. -272 с.
13. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
14. Штаничева, Н. С. Живопись (Текст) : (учеб. пособие) / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 271 с.
1. Якутск в былые годы (XVII-XIX вв.): фотографии, рисунки / сост. Д.К. Сивцев. – Якутск: Книга, 1992. – 144 с.
2. Алексеев Н.Н. и др. Современная архитектура и градостроительство г. Якутска. – Якутск, 2010. – 124 с., ил.
3. Курчатова Т.Т. Материальная культура народа Саха – памятники деревянного зодчества /www.yusu.ru
4. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
5. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 64 с. илл.
6. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.