

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация: Артист драматического театра и кино  
Квалификация: специалист  
Форма обучения: форма

Якутск  
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016 года,  
протокол №1

Составитель: Мучина А.Г., доцент

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи дисциплины:

Цель учебной практики студентов состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Приобретение, закрепление и углубление студентами необходимых теоретических знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией, формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Учебная практика направляет на подготовку студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

### Задачи учебной практики:

1. Приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам ;
2. Овладение практическими навыками при создании сценического образа;
3. Знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника оформителя, звукорежиссера, производственных цехов.

**Цель исполнительской практики** - формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области театрального искусства. Выработка творческого, подхода к деятельности. Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применение их в создании дипломной работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	ОПК-2
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	ОПК-3

вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;	
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;	ОПК-4
пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;	ОПК-5
способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;	ОПК-6
готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;	ПК-1
умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино.	ПК-2

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением. Участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной, цехами.

Технические работники знакомят студентов с техническими устройством сцены и мастерскими.

Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания. Умения и навыки, приобретенные во время обучения.

Общая трудоемкость 72 часа.

Исполнительская практика относится к учебной практике и проводится дискретно во 2 семестре.

По способу проведения Учебная исполнительская практика является выездной.

Практика проводится в профессиональных театрах.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

В результате прохождения «Учебной (исполнительской) практики» студент должен:

**Знать:**

1. основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;
2. методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
3. театральную этику;

**Уметь:**

1. проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
2. использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;
3. работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть навыками:**

1. способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
2. спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

### 4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Аудиторные			Семинарские занятия		
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Учебная исполнительская практика							
1.Организационная деятельность практики:	8		8		8	-	

1.Подготовительная деятельность по организации практике;						
2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	8		8		8	-
3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; Отзывы о просмотренных спектаклях;	8		8		8	-
<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b> 1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	8		8		8	-
2.Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	8		8		8	-
3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	8		8		8	-
<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b> Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:	8		8		8	-
1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений,	8		8		8	-

театров)						
<b>4. Защита практики:</b> Выступление по учебной (ознакомительной) практике.	8		8		8	Зачет с оценкой
<b>Всего: 2 ЗЕТ</b>	<b>72</b>		72		72	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Учебная исполнительская практика</b>			
<b>1</b>	<b>1.Организационная деятельность практики:</b> 1.Подготовительная деятельность по организации практике;	Практический показ	<b>8</b>
<b>2</b>	2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ).	<b>8</b>
<b>33</b>	3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; Отзывы о просмотренных спектаклях;	Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ).	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b> 1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	Практический показ	<b>8</b>
<b>5</b>	2.Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	Практический показ	<b>8</b>
<b>6</b>	3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	Практический показ	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b> Для защиты учебной практики необходимо заполнить и	Практический показ	<b>8</b>



	представить к отчету следующие материалы:		
<b>8</b>	1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, музеев, спектаклях, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров)	Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>4. Защита практики:</b> Выступление по учебной (ознакомительной) практике.	Практический показ	<b>4</b>
			<b>72</b>

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№	Планируемые формы работы	Количество часов
<b>1</b>	<b>1. Организационная деятельность практики:</b> 1. Подготовительная деятельность по организации практики;	<b>8</b>
<b>2</b>	2. Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.	<b>8</b>
<b>3</b>	3. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; Отзывы о просмотренных спектаклях;	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>2. Ознакомительная деятельность практики:</b> 1. Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;	<b>8</b>
<b>5</b>	2. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, выставок, открытых репетиций;	<b>8</b>
<b>6</b>	3. Анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей.	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>3. Подготовка материалов для защиты практики:</b> Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:	<b>8</b>
<b>8</b>	1. Дневник практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, посещенных культурно-досуговых	<b>4</b>

	учреждений, театров)	
<b>9</b>	<b>4. Защита практики:</b> Выступление по учебной (ознакомительной) практике.	<b>4</b>

Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:

1. Защита дневника практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, музеев, посещенных культурно-досуговых учреждений, театров);
2. Отзывы о просмотренных спектаклях.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-7	- способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</p> <p><b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	- дневник практики Подготовительная деятельность по организации практики; 2.Ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.
ОПК-2	– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p><b>Знать:</b> основы актерского мастерства,</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью общению со зрительской аудиторией в условиях</p>	- дневник практики -посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;

		сценического представления;	
ОПК-3	– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания; <b>Уметь:</b> работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.	- ознакомление с планом – заданием по практике, графиком мероприятий по ознакомительной практике.
ОПК-4	- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;	<b>Знать:</b> специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику; <b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; <b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.	- практическая работа. - анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания; <b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;	- практическая работа; - анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;

		<b>Владеть:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.	
ОПК-6	- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику; <b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; <b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству	- практическая работа; - посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок;
ПК-1	– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства; <b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; <b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству	- практическая работа; - анализ и рецензирование посещенных экскурсий, творческих показов, спектаклей;
ПК-2	– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино.	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания,	- практическая работа; - анализ и рецензирование посещенных экскурсий,

		<p>специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</p> <p><b>Владеть навыками:</b> спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	<p>творческих показов, спектаклей;</p>
--	--	---	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	профессиональной сферой деятельности				
ОПК-3	– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными и проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-4	- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	творчества;				
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-1	–готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-2	– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений



## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
5. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
6. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полишук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
7. Виноградская, И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись 1863-1938 : в 4 томах / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - М. : Всерос. театр.о-во, 1971.
8. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>
9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — 978-5-94839-533-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>

10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : История искусств пособие / Н. Ф. Щерба. — Хабаровск, 2006. - 364 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
5. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
6. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
8. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».