

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация (степень) выпускника - специалист
Профиль подготовки – Режиссер драмы
Форма обучения - очная

Якутск
2018



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от « 8» июня
2018года,
протокол № 9

Составитель: Мучина А.Г., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель Художественно-творческой практики - одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалиста по данной специальности является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Основные цели выполнения художественно-творческой работы:

1. совершенствование профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Режиссура драмы»;
2. закрепление и развитие профессиональных компетенций, углубленных практических навыков работы в процессе подготовки художественно-творческой работы – развёрнутого изложения всех этапов работы над дипломным спектаклем, а также подробной режиссёрской экспликации постановки;
3. оценка профессионализма выпускника;
4. выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в понимании дипломного спектакля как целостного художественного произведения, образные элементы которого подчинены единому режиссёрскому замыслу;
5. инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;

Основные задачи выполнения художественно-творческой практики:

1. практическая реализация знаний, навыков и умений, полученных за время освоения ООП;
2. освоение метода действенного анализа и создание на его основе постановочного плана (режиссёрской экспликации) драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
3. раскрытие жанра и стиля драматического произведения, положенного в основу дипломного спектакля.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью разработать постановочный план драматического спектакля	ПСК-1.4

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Художественно-творческая практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально - практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию профессиональных и профессионально - специализированных компетенций, в том числе обеспечивающую подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

Данная практика демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Способ проведения художественно-творческой работы - стационарный.

Форма проведения художественно-творческой работы – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Художественно-творческая работа проводится для студентов на **8 и 9** семестрах.

Базой для проведения художественно-творческой работы для студентов является:

1. Камерный зал;
2. Сцена профессионального драматического театра.

Руководство практикой.

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

1. составляет рабочий график (план) проведения практики;
2. разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
3. информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
4. осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям;
5. оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении им индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной

- квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
6. оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
 7. готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
 8. организует проведение инструктажа студентов по охране практики;
 9. осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

В результате прохождения «Художественно-творческой практики» студент должен:

Знать: постановочный план драматического спектакля;

Уметь: управлять с постановочной частью театра, осветителями, звукооператорами, швейными и бутафорскими цехами театра;

Владеть: приобретением практических навыков в профессиональной деятельности режиссера.

Задачи художественно-творческой работы

Задачами художественно-творческой работы студентов квалификации «Режиссер драмы» являются прохождение учебной и производственной практики в учебном и профессиональном театрах, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (дипломные спектакли) на сцене.

Формируемые компетенции: ПСК-1.4;

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
1. Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля; Изучение истории создания	108					

<p>драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;</p> <p>Анализ проблематики произведения(тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;</p> <p>Разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);</p> <p>Анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);</p> <p>Внешний облик персонажей спектакля с учетом их соответствия общему замыслу постановки(художественно оформление, музыка, шумы, танец, пантомима. Световая партитура и т.д.).</p> <p>Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссеров и</p>						
---	--	--	--	--	--	--

актеров, работающих в данном коллективе).						
2.Сбор и изучение материалов для дипломного спектакля; Составление постановочного спектакля.	108					
Работа над спектаклем: - подбор актеров, читка пьесы актерам, репетиционная работа; Работа с художником спектакля; Работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; Работа со звукорежиссером спектакля; Работа с балетмейстером; Работа с художником по свету; Работа с реквизиторским. Бутафорским и костюмерными цехами; Репетиция спектакля.	108					
3. Подготовка документации по практике.						
Всего часов:	324			324		
Всего в ЗЕ:	36					

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p>Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля;</p> <p>Изучение истории создания драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;</p> <p>Анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;</p> <p>Разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);</p> <p>Анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);</p> <p>Внешний облик персонажей спектакля с учетом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима. Световая партитура и т.д.)</p> <p>Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссеров и актеров, работающих в данном коллективе).</p>	Практическое занятие	108
2	<p>Сбор и изучение материалов для дипломного спектакля;</p> <p>Составление постановочного спектакля.</p>	Практическое занятие	108

	Работа над спектаклем: - подбор актеров, читка пьесы актерам, репетиционная работа; Работа с художником спектакля; Работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; Работа со звукорежиссером спектакля; Работа с балетмейстером; Работа с художником по свету; Работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерными цехами; Репетиция спектакля.		
3	Подготовка документации по практике.	Практическое занятие	108
	Всего часов:		324

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Индивидуальное задание на практику

№	Планируемые формы работы	Количество часов
1	7 семестр. Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля; Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы	
2	8 семестр. Сбор и изучение материалов для постановки дипломного спектакля; Работа над спектаклем.	Постановка спектакля на сцене в профессиональном театре
	Всего:	324ч.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК-1.4	Способностью разработать постановочный план драматического спектакля	<p>Знать: постановочный план драматического спектакля;</p> <p>Уметь: управлять с постановочной частью театра, осветителями, звукооператорами, швейными и бутафорскими цехами театра;</p> <p>Владеть: приобретением практических навыков в профессиональной деятельности режиссера.</p>	Практический показ спектакля

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПСК-1.4; Способность разработать постановочный план драматическ	Знать: постановочный план драматического спектакля;	Не знает; допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

ого спектакля	<p>Уметь: управлять с постановочной частью театра, осветителями, звукооператорами, швейными и бутафорскими цехами театра;</p> <p>Владеть: приобретенным практическими навыками в профессиональной деятельности режиссера.</p>				
---------------	---	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана.
4. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.
 5. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
 6. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.
 7. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
 8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
 9. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
 10. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана
 11. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана.
 12. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский

- государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>
13. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
 14. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.
 15. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
 16. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
 17. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
 18. Блок, В. Б. Диалектика театра : очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. - М. : Искусство, 1983. – 294с.
 19. Дойду, А. Небесные охламоны : сб. произведений разных лет / Айсен Дойду. - Якутск : Бичик, 2001. – 224 с.
 20. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с.
 21. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107316>. — Загл. с экрана.
 22. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>. — Загл. с экрана.
 23. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] / И.В. Дмитриевская. — Электрон. дан. — Москва :

- ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12981>. — Загл. с экрана.
24. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107309>. — Загл. с экрана.
25. Пимонов, В. Поэтика театральности в творчестве Шекспира [Электронный ресурс] : монография / В. Пимонов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 250 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105595>. — Загл. с экрана.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».