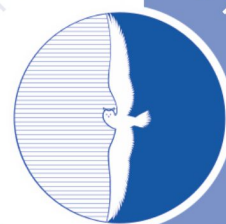


Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ)

Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составители: Т.Е. Шапошникова, доцент; И.Г. Шадрин, доцент.

ВВЕДЕНИЕ

Творческая практика (пленэрная) для студентов 2 курса обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, является учебной практикой: практика по получению профессиональных умений и навыков области графического искусства. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Цель прохождения практики - получение профессиональных умений и навыков в области графического искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурального материала для последующего создания графических композиций

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1
свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа	ПСК-1
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики	ПСК-3

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Само стоят ельна я работ а	Вид промежут очной аттестаци и (зачет, экзамен)
		лекции	Практическ ие занятия Лаборатор ные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Рисунок						
1.1. Человек в пейзаже	10		10			
1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)	10		10			
1.3. Портрет с руками в нац. костюме.	10		10			
1.4. Природный пейзаж	9		9			
1.5. Пейзаж с постройками	6		6			Промежуточный просмотр
1.6. Пейзаж архитектурный	6		6			
1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане	6		6			
1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке	6		6			
1.9. наброски, зарисовки людей в движении	6		6			
1.10. Человек в сочетании с орудиями труда.	6		6			Промежуточный просмотр

1.11. Натюрморт из бытовых предметов	6		6			
1.12. Натюрморт в интерьере	6		6			
1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа	6		6			
1.14. Человек в интерьере	6		6			Промежуточный просмотр
СРС Рисунок						
СРС.1. наброски людей в движении.	10				10	
СРС.2. Портретные зарисовки	15				15	
СРС. 3. наброски животных	10				10	Промежуточный просмотр
СРС. 4. Архитектурные зарисовки	20				20	
СРС. 5. Зарисовки интерьеров	14				14	
СРС. 6. Зарисовки предметов быта.	10				10	
СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки	20				20	Промежуточный просмотр
Итого по рисунку:	198		99		99	
Живопись						
Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре.	10		10			
Тема 2. 2. Натюрморт контражур на фоне окна.	10		10			
Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов.	6		6			
Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере	6		6			
Тема 2.7. Портрет девочки на пленере	6		6			
Тема 2.8. Пейзаж сельский.	6		6			
Тема 2.9. Природный пейзаж.	6		6			
Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками.	6		6			
Тема 2.11. Якутский двор.	6		6			
Тема 2.12. Этюды. Домашние животные.	6		6			
Тема 2.13. Вечерний пейзаж.	6		6			
Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на	6		6			

пенэре						
Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах.	7		7			
СРС Живопись						
СРС.1. Серия этюдных портретов на пенэре	20				20	
СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами	15				15	
СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Солнечно, пасмурно и т.д.	12				12	
СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток.	10				10	
СРС.5. Этюды. Подворье	10				10	
СРС.6. Натюрморты тематические.	10				10	
СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде	22				22	
Итого живописи:	198		99		99	
Итого	396		198		198	Зачет с оценкой

1.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Рисунок						
1.1. Человек в пейзаже	6		6			
1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)	6		6			
1.3. Портрет с руками в нац. костюме.	6		6			
1.4. Природный пейзаж	6		6			
1.5. Пейзаж с постройками	6		6			Промежуточный просмотр
1.6. Пейзаж архитектурный	6		6			
1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане	6		6			

1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке	6		6			
1.9. наброски, зарисовки людей в движении	6		6			
1.10. Человек в сочетании с орудиями труда.	6		6			Промежуточный просмотр
1.11. Натюрморт из бытовых предметов	4		4			
1.12. Натюрморт в интерьере	6		6			
1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа	6		6			
1.14. Человек в интерьере	6		6			Промежуточный просмотр
СРС Рисунок						
СРС.1. наброски людей в движении.	10				10	
СРС.2. Портретные зарисовки	10				10	
СРС. 3. наброски животных	10				10	Промежуточный просмотр
СРС. 4. Архитектурные зарисовки	10				10	
СРС. 5. зарисовки интерьеров	10				10	
СРС. 6. зарисовки предметов быта.	10				10	
СРС. 7. зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки	20				20	Промежуточный просмотр
Итого по 1 разделу:	162		82		80	
Разделу 2. Живопись						
Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре.	6		6			
Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна.	6		6			
Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов.	6		6			
Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере	6		6			
Тема 2.7. Портрет девочки на пленере	6		6			
Тема 2.8. Пейзаж сельский.	6		6			
Тема 2.9. Природный пейзаж.	6		6			
Тема 2.10. Сельский пейзаж с	6		6			

постройками.						
Тема 2.11. Якутский двор.	4		4			
Тема 2.12. Этюды. Домашние животные.	4		4			
Тема 2.13. Вечерний пейзаж.	4		4			
Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре	4		4			
Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах.	4		4			
СРС Живопись						
СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре	10				10	
СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами	10				10	
СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Солнечно, пасмурно и т.д.	10				10	
СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток.	10				10	
СРС.5. Этюды. Подворье	10				10	
СРС.6. Натюрморты тематические.	10				10	
СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде	21				22	
Итого 2 разделу:	162		80		82	
Итого	324		162		162	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Рисунок			
1	Тема 1. Человек в пейзаже. Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Основная задача – отличие данной постановки от постановки в мастерской. Передача пространственной глубины необходимо знать для этого явления воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы строится на тональных отношениях, которое имеет огромное значение в рисунке и живописи. Материал: бумага, картон, сепия, сангина, уголь, соус.	Практические	10
2	Тема 2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже) Проблемы композиционных взаимосвязей природы, сложных пространственно-тональных построений, где отдельная фигура лишь элемент, часть общей композиции. Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Определить освещение постановки и ее связь со средой (пейзаж). Б., мягкий материал.	Практические	10
3	Тема 3. Портрет с руками в национальном костюме Передача характерных особенностей природы (молодой, пожилой). Решение тональности, освещения. Правильно поставить (посадить) суставы рук на туловище природы. Сразу обозначить движение формы рук в пространстве. Правильно компоновать основные массы. Работая над портретом, студент сможет через дух фигуры передать характер человека. Б., ретушь.	Практические	10
4	Тема 4. Природный пейзаж Небо, земля, вода, деревья. Рисование чисто ландшафтных мотивов будь то раздольные тундры, водная гладь, горные хребты или лесные массивы. Прежде всего, каждому из них присуще своя архитектоника. Важно ее почувствовать и донести до зрителя. Особое внимание во время работы на пленэре следует уделить наброскам, коротким рисункам: они развивают у студентов	Практические	9

	зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба. Б., мягкий материал.		
5	Тема 5. Пейзаж с постройками Пейзаж деревенский с постройками и заборами. Найти тональное соотношение неба, земли и построек. Б., карандаш.	Практические	6
6	Тема 6. Пейзаж архитектурный Деревенский пейзаж с архитектурными объектами. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Б., карандаш. Б., маркер.	Практические	6
7	Тема 7. Пейзаж с деревьями на первом плане Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические	6
8	Тема 8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке Зарисовки людей в движении с передачей обстановки. Б., тушь, кисть.	Практические	6
9	Тема 9. наброски, зарисовки людей в движении Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические	6
10	Тема 10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос. Короткий рисунок в мягком материале. Портрет мужчины с атрибутами труда. Сенокос. Передать характер натуры. Картон, мягкий материал.	Практические	6
11	Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из предметов быта, характерных для Якутской деревни. Передать материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., ретушь, сангина	Практические	6
12	Тема 12. Натюрморт в интерьере Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерных для Якутской деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические	6
13	Тема 13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа Натюрморт на пленэре активно освещенный, второй план типичный сельский пейзаж. Передать масштаб предметов по отношению к пейзажу. Б., мягкий материал.	Практические	6
14	1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить со масштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).	Практические	6
СРС Рисунок			

15	СРС.1. наброски людей в движении. Серия набросков людей в движении в разных техниках (Линия, пятно). Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 30 шт.	СРС	10
16	СРС.2. Портретные зарисовки Серия портретных зарисовок. Возрастная характеристика, принадлежность к профессии и т.д. Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	15
17	СРС. 3. наброски животных. Серия набросков животных с характерными движениями и повадками. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	10
18	СРС. 4. Архитектурные зарисовки. Серия зарисовок с архитектурными элементами. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	20
19	СРС. 5. Зарисовки интерьеров Зарисовки внутреннего пространства дома с характерным национальным колоритом. Бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 4 шт.	СРС	14
20	СРС. 6. Зарисовки предметов быта. наброски-зарисовки бытовых предметов , хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 16 шт.	СРС	10
21	СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. наброски-зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 10 шт.	СРС	20
	Итого по 1 разделу:		162
Живопись			
22	Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. Женский портрет с цветами на пленэре. Передать освещение солнцем. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
23	Тема2. 2. Натюрморт контражур на фоне окна. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
24	Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б.,	Практические	6

	акварель, гуашь.		
25	Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. Портрет старика в национальном костюме. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
26	Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
27	Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере. Этюд мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
28	Тема 2.7. Портрет девочки на пленере. Этюд девочки на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
29	Тема 2.8. Пейзаж сельский. Типичный сельский пейзаж в утреннем освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
30	Тема 2.9. Природный пейзаж. Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
31	Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками Типичный сельский пейзаж Якутской деревни в дневном освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
32	Тема 2.11. Якутский двор. Этюд Якутского двора с детальной проработкой дворовых хозяйственных построек. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
33	Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. Короткие этюды домашних животных (коровы, лошади, куры и т.д.) Передать особенности анатомии животных в движении. Б., гуашь, акварель.	Практические	6
34	Тема 2.13. Вечерний пейзаж. Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель,	Практические	6

	гуашь.		
35	Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре Натюрморт на пленэре с атрибутами сенокоса. Передать особенности полуденного освещения и колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
36	Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. Натюрморт на пленэре с атрибутами народного Якутского праздника Ысыах. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	7
37	Тема 2.16. Этюды людей в движении в нац. костюмах Этюды людей в движении в национальных костюмах на празднике Ысыах. Передать цветовую характеристику групп людей в движении. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
СРС Живопись			
	СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре. Портретные характеристики людей на пленэре (принадлежность к профессии, этносу, возраст). Бумага, акварель, гуашь. 4 портрета	СРС	20
	СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами. Этюды с архитектурными мотивами, передача разных планов. Показать освещение на пленэре. Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	15
	СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Серия этюдов в пасмурную или солнечную погоду (дождь, радуга, ветер, облака и т.д.). Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	12
	СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. 4 этюда с одного места и положения в разное время. Бумага, акварель, гуашь. 4 шт	СРС	10
	СРС.5. Этюды. Подворье. Длительный этюд на 8 часов, с подробным рисунком, композиционным построением, передача освещения. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10
	СРС.6. Натюрморты тематические. Сложные тематические постановки в среде, прорисованные и колористически выстроенные. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10
	СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде. Этюды человека в разных условиях (в тени, на солнце). Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	22
	Итого по 2 разделу:		162

Итого:	324
--------	-----

2.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения - очная

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Рисунок			
1	Тема 1.1 Человек в пейзаже. Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Основная задача – отличие данной постановки от постановки в мастерской. Передача пространственной глубины необходимо знать для этого явления воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы строится на тональных отношениях, которое имеет огромное значение в рисунке и живописи. Материал: бумага, картон, сепия, сангина, уголь, соус.	Практические	6
2	Тема 1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже) Проблемы композиционных взаимосвязей природы, сложных пространственно-тональных построений, где отдельная фигура лишь элемент, часть общей композиции. Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Определить освещение постановки и ее связь со средой (пейзаж). Б., мягкий материал.	Практические	6
3	Тема 1.3. Портрет с руками в национальном костюме Передача характерных особенностей природы (молодой, пожилой). Решение тональности, освещения. Правильно поставить (посадить) суставы рук на туловище природы. Сразу обозначить движение формы рук в пространстве. Правильно компоновать основные массы. Работая над портретом, студент сможет через дух фигуры передать характер человека. Б., ретушь.	Практические	6
4	Тема 1.4. Природный пейзаж Небо, земля, вода, деревья. Рисование чисто ландшафтных мотивов будь то раздольные тундры, водная гладь, горные хребты или лесные массивы. Прежде всего, каждому из них присуще своя архитектура. Важно ее почувствовать и донести до зрителя. Особое внимание во время	Практические	6

	работы на пленэре следует уделить наброскам, коротким рисункам: они развивают у студентов зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба. Б., мягкий материал.		
5	Тема 1.5. Пейзаж с постройками Пейзаж деревенский с постройками и заборами. Найти тональное соотношение неба, земли и построек. Б., карандаш.	Практические	6
6	Тема 1.6. Пейзаж архитектурный Деревенский пейзаж с архитектурными объектами. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Б., карандаш. Б., маркер.	Практические	6
7	Тема 1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические	6
8	Тема 1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке Зарисовки людей в движении с передачей обстановки. Б., тушь, кисть.	Практические	6
9	Тема 1.9. Наброски, зарисовки людей в движении Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические	6
10	Тема 1.10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос. Короткий рисунок в мягком материале. Портрет мужчины с атрибутами труда. Сенокос. Передать характер натуры. Картон, мягкий материал.	Практические	6
11	Тема 1.11. Натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из предметов быта, характерных для Якутской деревни. Передать материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., ретушь, сангина	Практические	4
12	Тема 1.12. Натюрморт в интерьере Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерных для Якутской деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические	6
13	Тема 1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа Натюрморт на пленэре активно освещенный, второй план типичный сельский пейзаж. Передать масштаб предметов по отношению к пейзажу. Б., мягкий материал.	Практические	6
14	Тема 1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить со масштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды.	Практические	6

	Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).		
СРС Рисунок			
15	СРС.1. наброски людей в движении. Серия набросков людей в движении в разных техниках (Линия, пятно). Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 30 шт.	СРС	10
16	СРС.2. Портретные зарисовки Серия портретных зарисовок. Возрастная характеристика, принадлежность к профессии и т.д. Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	10
17	СРС. 3. наброски животных. Серия набросков животных с характерными движениями и повадками. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	10
18	СРС. 4. Архитектурные зарисовки. Серия зарисовок с архитектурными элементами. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	10
19	СРС. 5. Зарисовки интерьеров Зарисовки внутреннего пространства дома с характерным национальным колоритом. Бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 4 шт.	СРС	10
20	СРС. 6. Зарисовки предметов быта. наброски-зарисовки бытовых предметов , хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 16 шт.	СРС	10
21	СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. наброски-зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 10 шт.	СРС	20
	Итого по 1 разделу:		162
Раздел 2. Живопись			
22	Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. Женский портрет с цветами на пленэре. Передать освещение солнцем. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
23	Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	6

24	Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
25	Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. Портрет старика в национальном костюме. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
26	Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
27	Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере. Этюд мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
28	Тема 2.7. Портрет девочки на пленере. Этюд девочки на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
29	Тема 2.8. Пейзаж сельский. Типичный сельский пейзаж в утреннем освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
30	Тема 2.9. Природный пейзаж. Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
31	Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками. Типичный сельский пейзаж Якутской деревни в дневном освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
32	Тема 2.11. Якутский двор. Этюд Якутского двора с детальной проработкой дворовых хозяйственных построек. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
33	Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. Короткие этюды домашних животных (коровы, лошади, куры и т.д.) Передать особенности анатомии животных в движении. Б., гуашь, акварель.	Практические	4

34	Тема 2.13. Вечерний пейзаж. Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
35	Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре Натюрморт на пленэре с атрибутами сенокоса. Передать особенности полуденного освещения и колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
36	Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. Натюрморт на пленэре с атрибутами народного Якутского праздника Ысыах. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
37	Тема 2.16. Этюды людей в движении в нац. костюмах Этюды людей в движении в национальных костюмах на празднике Ысыах. Передать цветовую характеристику групп людей в движении. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
СРС Живопись			
	СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре. Портретные характеристики людей на пленэре (принадлежность к профессии, этносу, возраст). Бумага, акварель, гуашь. 4 портрета	СРС	10
	СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами. Этюды с архитектурными мотивами, передача разных планов. Показать освещение на пленэре. Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	10
	СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Серия этюдов в пасмурную или солнечную погоду (дождь, радуга, ветер, облака и т.д.). Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	10
	СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. 4 этюда с одного места и положения в разное время. Бумага, акварель, гуашь. 4 шт	СРС	10
	СРС.5. Этюды. Подворье. Длительный этюд на 8 часов, с подробным рисунком, композиционным построением, передача освещения. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10
	СРС.6. Натюрморты тематические. Сложные тематические постановки в среде, прорисованные и колористически выстроенные. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10

	СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде. Этюды человека в разных условиях (в тени, на солнце). Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	22
	Итого по 2 разделу:		162
	Итого:		324

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.

		материала для последующего создания графических композиций и серий	
ПСК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа	Знает: техники и технологии живописных и графических материалов. Приводит примеры – живописные произведения известных мастеров, выполненные в той или иной технике; особенности живописных техник в области графического искусства.	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники живописи для выполнения постановок разной степени сложности;	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графической живописи и рисунка (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло, мягкий материал).	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ПСК-3	Готовность создавать натурные образные зарисовки и этюды в виде готовых графических авторских композиций, готовых к применению к станковой серии листов. Находить образные обобщенные характеристики окружающей действительности	Знает: имена известных художников графиков и живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник (водорастворимые краски, мягкий материал; техники уникальной графики	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: техниками акварельной живописи (по мокрому, по сухому, резерваж, с использованием акварельных	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись

		карандашей) Владеет навыками работы с уникальными и смешанными техниками	Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
--	--	---	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания графических композиций и серий	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области	Знает: техники и технологии живописных и графических материалов. Приводит примеры – живописные произведения известных мастеров, выполненные в той или иной технике; особенности живописных	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа	техник в области графического искусства.				
	Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники живописи для выполнения постановок разной степени сложности;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графической живописи и рисунка (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло, мягкий материал).	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики	Знает: имена известных художников графиков и живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты); Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации; Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник (водорастворимые краски, мягкий материал; техники уникальной графики	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техниками акварельной живописи (по мокрому, по сухому, резерваж, с использованием акварельных карандашей) Владеет навыками работы с уникальными и смешанными	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

	техниками				
--	-----------	--	--	--	--

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Температурные характеристики цвета.
2. Теплохолодность в живописи
3. Светотень
4. Линейный рисунок
5. Тональный рисунок
6. Линейная перспектива
7. Обратная перспектива
8. Хроматический ряд
9. Ахроматический ряд
10. Тональные градации
11. Контраст цвета
12. Световоздушная перспектива
13. Сфумато
14. Мастихин
15. Композиция формата
16. Контражур
17. Техника «А ля Прима»
18. Отмывка
19. Резерваж
20. Техническое оснащение для пленэра
21. Особенности техники работы гуашью
22. Приемы работы акварелью
23. Стилизация
24. Декоративность в живописи
25. Мягкий материал
26. Конструктивное построение
27. Пропорции и анатомия человека
28. Значение локального цвета
29. Особенности рисования движущейся натуры
30. Особенности рисования животных
31. Архитектоника ботанических объектов
32. Условия работы на пленэре (техническое оснащение)
33. Этюдник
34. Кассетница
35. Условия хранения графических листов мягким материалом
36. Контраст тона
37. Контраст цвета
38. Теплоходные отношения в живописи

39. Техника безопасности жизнедеятельности в условиях пленэра
40. Последовательность выполнения краткосрочной постановки по рисунку и живописи
41. Последовательность выполнения длительной постановки
42. Основы для водорастворимых красок
43. Особенность рисования пейзажа
44. Графические материалы для набросков и зарисовок

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).

3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
9. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
10. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. — 120 с.
11. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.
12. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.
13. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
14. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
16. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
17. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. — 232 с.
18. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. — 144 с.
19. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 112 с. — (Классическая библиотека художника).

20. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
21. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
22. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
23. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
24. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
25. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт-Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
26. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
27. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
28. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
29. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
30. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.