

Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(стационарная, выездная)

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Якутск
2016

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016 года протокол №1

Составитель: старший преподаватель
Л.Ю. Пикутская

I. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
3. интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам «музыкальная психология и педагогика», «методика обучения игре на инструменте», «специальный инструмент»;
4. педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
5. анализ педагогического опыта преподавателей;
6. накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
7. формирование исследовательского подхода к художественно – педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
8. овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
9. умение анализировать свою работу и работу ученика;
10. развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная, выездная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах Детской Музыкальной Школы, ДШИ РС (Я), ЯМК (У) им. М.Н. Жиркова. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Формируемые компетенции:

ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях
--------------	--

	культуры
ПК-19	- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-22	-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

IV. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом МИИ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет **144 ч./ 4 з.е.**

Практика проводится: на 3-4 курсах (с 5 по 8 семестр)

№	форма обучения	курс	семестр	всего часов	контроль
1	очная	3-4	5-8	144	<i>текущий</i> - индивидуальный план занятий с учеником, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, дневник практики, открытый урок. <i>промежуточный</i> – зачет с оценкой 5-7 сем. <i>итоговый</i> – зачет с оценкой 8 сем.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проводится в организации, с которой АГИКИ заключает договор, регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности: педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре:

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
--	--------	-------------------------	------------------

I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ).			
Предмет, цель и задачи Педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником. Предоставление отчета и дневника педпрактики.
Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником. Предоставление отчета и дневника педпрактики.
II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста.			
Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия. Самостоятельная работа с учащимся или студентом	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, Разработка программы использования принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, открытый урок.

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров дисциплина «Педагогическая практика», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «педагогическая практика» представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов. Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.
2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.
3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы,

отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно- методической литературы.

II Этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Практическое освоение музыкально-тематического материала, методов и приемов его реализации на уроках.

Задачи: Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.

VI. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТНОСТИ

Формой отчетности по педагогической практике является **дифференцированный зачёт**, который проводится в конце 8 семестра с предоставлением:

- характеристика ученика;
- индивидуальный план ученика;
- отчета по практике (дневника практики).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ПК-13	- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; <p>Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и</p>	<p>Минимальный</p> <p>Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока</p>	<p>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)</p> <p>Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.</p> <p>Методики подготовки к</p>	<p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Предоставление отчета и дневника педпрактики</p> <p>Дневник практики</p> <p>Письменный отчет о ходе урока</p> <p>Отчет по практике</p>

		<p>технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; -целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; - составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; - правильно вести учебную документацию; - использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; Владеть: - методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;</p>		<p>уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста.</p>	<p>Открытый урок.</p>
--	--	---	--	---	-----------------------

		- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.		Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия. Самостоятельная работа с учащимся или студентом.	
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОО

Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;

Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

7.2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- б) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- в) степень освоения педагогического репертуара;
- в) успеваемость ученика;
- г) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть небольшого произведения* из репертуара ДМШ или музыкального колледжа, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока* студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента работать над музыкальным произведением.
3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ* для учащихся (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).

4. *Выполнение исполнительского и методического анализа 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ или музыкального колледжа.*

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и ДМШ. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

«отлично»	<p>1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)</p> <p>2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.</p>
«хорошо»	<p>1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.</p> <p>3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p> <p>4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.</p> <p>3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.</p>
«неудовлетворительно»	<p>1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).</p> <p>2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.</p> <p>3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.</p>

7.3. Методические рекомендации по прохождению практики

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Посещение уроков по специальности учащихся младших и старших классов ДМШ, студентов колледжа искусств.	Сбор, обработка и анализ информации: - тема, цель, тип урока; - структура урока, уровень организованности, сосредоточенность и устойчивость внимания. Заполнение дневника практики.
Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в ДМШ, колледже.	Сбор, обработка и анализ информации. Оказание помощи педагогу в составлении сценария музыкального мероприятия, наглядных пособий.
Проведение совместно занятия студента и педагога консультанта с учеником.	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации.
Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Бергер Н. Сначала-РИТМ (Ребенок играя творит музыку): учеб.-метод. пособие / Н. Бергер. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.: нот. – (Музыка для всех)
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108413>. — Загл. с экрана.
4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>. — Загл. с экрана.
5. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс]: методические указания для

самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66367.html>

6. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>. — Загл. с экрана

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре, М., 1978 год.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л.,»Сов. Комп.», 1979 год.
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры, М., «Сов.Комп.». 1978 год.
4. «Баян и баянисты» сборник методических материалов, сост.Ю. Акимов, М., «Сов.комп.», вып. – 1,2,3,4 – 1970, 1971, 1973, 1977 г.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Издание 2,Л., «Музыка», 1979 год.
6. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии), Л., 1973 год.
7. Варфоломеев А.Л.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1, 2, 3, Н.,»Музгиз», 1960, 1961, 1962 г.
8. Вльман Б. «Гитара в России», очерки истории гитарного искусства, Л.,1961 год.
9. Вольская Т. Школа мастерства домриста.
10. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты.,Ч., 1995 год.
11. Гнрцман Е.В. «Гимн у истоков нового завета», М., «Музыка», 1996 год.
12. Гелис М. Методика обучения игре на домре, Свердлов., 1988 год.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.,М., 1968 год.
14. Говорушко П. Основы игры на баяне., Л.,»Музгиз», 2 изд., 1963, 1966 г.
15. Готсдинер А. Формирование музыкальных способностей., Л., 1967 год.
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития., в. 2, М., 1982 год.
17. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти., в. 2, М., 1987 год.
18. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта., в. 8, М., 1987 год.

19. Дулова В. Искусство игры на арфе.. М., 1975 год.
20. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре., «Музгиз», 1948, 1952 г.
21. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М., 2004 год.
22. Имханицкий М.И. «Становление струнно – щипковых народных инструментов в России», М., 2008 год.
23. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре домриста., М., 1984 год.
24. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза.
25. Ковалёв А. Способности., Л., 1960 год.
26. Кабалевский Д. Экспериментальная программа по музыке «Три кита».
27. Кузин Ю.П. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск, 1977, 2002 г.
28. Лукин С.Ф.
29. Леонов В.А. основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах., Р н/Д, 2010 год.
30. Любменская А.А. Природа активности и её значение в развитие школьника.,Л., 1967 год.
31. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 74, М., 1984 год.
32. Мухина В.С. Возрастная психология.
33. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре., М., 1985 год.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры., М., 1967 год.
35. Незайкинский Е. Звуковой мир музыки., М. «Музыка», 1986 год.
36. Орф К. «Шульверк».
37. Онегин А. Азбука баяниста., М. «Музгиз», 1962 год.
38. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки., Свердловск, 1983 год.
39. Пересада А. Справочник домриста., М., 1993 год.
40. Петрушин В.И. музыкальная психология (О способностях).
41. Пересада А Справочник балалаечника., М., 1989 год.
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре., М., 1977 год.
43. Раков Л.В. Учиться, знать, уметь., М. «Композитор», 2009 год.
44. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты., М., 1963 год.
45. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики., вып. 7, М., 1986 год.
46. Сборник статей Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества., М., 1981 год.
47. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле., М.,2008 год.
48. Сборник статей «Вопросы методики начального музыкального образования», М., 1981 год.

49. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры., М., 2007 год.
 50. Сорокин Н. Дидактика., М., 1974 год.
 51. Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано – интенсивный курс), РИФ «Крипта – логос», М., 1992 год.
 52. Станко А. О методах музыкального воспитания.,вып. 2, М., 1987 год.
 53. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.,1 том, М., 1985 год.
 54. Фейгин М. Индивидуальность мастера и искусство педагога., М., 1968 год.
 55. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога., М., 1973 год.
 56. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.,М., 1986 год.
 57. Шалов А. Основы игры на балалайке., М., Л., 1973 год.
 58. Шахов Г. Транспонирование на баяне., М. «Музгиз», 1974 год.
 59. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре., сост. П. Говорушко., Л. «Музыка», 1975 год.
 60. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе., М., 2004 год.
 61. Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно – смычковых инструментах.,Р. н/Д., 2008 год.
 62. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры., М., 1977 год.
 63. Ямпольский И. О методе работы с учениками., в кн.: «Вопросы скрипичного исполнительства», М., 1968 год.
- Из библиотечного фонда ЯМК (У) им.М.Н.Жиркова и личной библиотеки преподавателя кафедры:
1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне., М., 1997 год. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983 год.
 2. Алексеева А. «Методика обучения игры на фортепиано», М., 1961 год.
 3. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., 1968 год.
 4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1972 год.
 5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке., Классика XXI, 2006 год.
 6. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимоотношения., Пермь, 2007 год.
 7. Коган Г. У врат мастерства., М., 2004 год.
 8. Канн – Калинин В. Система профессионально – педагогического общения.
 9. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах., Ростов на Дону ,РГК, 2012 год.
 10. Немов Ф.С. Возрастная психология.
 11. Петрушин В.И. Музыкальная психология (Психологические особенности творческой личности).
 12. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика., СПб.: «Композитор», С-П., 2006 год.

Бесплатное мобильное приложение ЭБС «Лань» (электронно-библиотечная система)

Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL :<http://www.arteducation.ru/electronic-journal>.

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prlib.ru/>.

РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства.

URL:<http://www.iroski.ru/>. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс].

URL : <http://liart.ru/ru/> .

Открытый урок [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей.– URL:

festival.1september.ru.

Информационное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate

Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto- Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

-самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

-прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные Интернет-ресурсы (YouTube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

-использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения педагогической практики необходимы:

-рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в интернет, принтерами;

-фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);

-доступ к электронным библиотечным системам;

-аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой;

-технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видеоаппаратура). Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;

6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-NT SET БОК, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- ТЫ710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояль