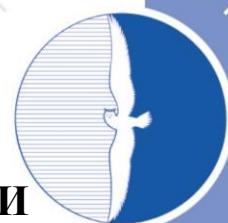


Кафедра искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
(стационарная, выездная)**



Направление подготовки: 50.06.01 Ис искусствоведение  
Квалификация (степень) выпускника: Исследователь.

Преподаватель-исследователь  
Профиль: Музыкальное искусство  
Форма обучения: очная, заочная

Якутск  
2015



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «21» мая 2015 года,  
протокол № 8

Составители:

**Шейкин Юрий Ильич**, доктор искусствоведения, профессор;

**Добжанская Оксана Эдуардовна**, доктор искусствоведения, профессор

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

В программу включено содержание, направленное на формирование у аспирантов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

**Целью** педагогической практики является формирование у аспирантов практических навыков, необходимых для организации и проведения различного вида учебных занятий в высшем учебном заведении, подготовки учебно-методических материалов по отдельным учебным дисциплинам.

#### **Задачи:**

1) осмысление аспирантами модели профессиональной компетентности преподавателя высшей школы, её структурных блоков:

- мотивационно-ценностного;
- системы блока профессионально важных качеств педагога;
- системы блока способностей преподавателя;
- когнитивного (знания);
- аффективного (положительное эмоционально-оценочное отношение к преподаваемому предмету и его важности в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов, способность к эмоционально-волевой регуляции поведения);
- конативного (умения, навыки, педагогическая техника).

2) усвоение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях;

3) изучения опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения;

4) формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре высшей школы;

5) выработка у аспирантов навыков практического применения педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;

6) развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;

7) изучение и освоение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;

8) формирование способности к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; активизации научно-педагогической деятельности;

9) выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности культуролога.

В результате прохождения педагогической практики аспирант должен:

**знать:**

- основные достижения и тенденции развития культурологической науки и ее взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;
- основы учебно-методической работы в высшей школе;
- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;
- методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучаемых;
- значение отдельных выдающихся ученых и специалистов на развитие культурологического знания и образования;
- различные технологии и методики (традиционные и инновационные);

**уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- осуществлять методическую работу по проектированию и организации образовательного процесса;
- конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;
- разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, как традиционным способом, так и с использованием технических
- применять различные методы обучения, раскрывающие сущность учебной дисциплины;
- применять психологические знания о типологии личности, индивидуально-психологических особенностей личности;
- использовать инновационные методы и технологии, корректируя их в зависимости от сложившихся условий, целей и задач учебно-воспитательного процесса, индивидуальности обучающегося;

**владеть:**

- методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий;
- профессиональной культурой, этикой, невербальными и вербальными средствами педагогического общения;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами обучения в вузе;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий;

- методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса;
- общекультурными и психологическими способами организации учебного процесса и диалога со студенческой группой, основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и исследовательских задач);
- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у аспирантов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК-2
Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК-2
Готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-3

## 1. ОБЪЕМ И ЭТАПЫ ПРАКТИКИ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия				
1	2	3	4	5	6	7
Подготовительный	36				27	9 Зачет
Практический	72				63	9 Зачет Зачет
Заключительный	36				27	Зачет с оценкой 9
<b>Всего:</b>	144				117	27
<b>Всего в ЗЕ</b>	4					

..

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов (СРС)
1.	<p>Подготовительный (пассивная практика):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение сроков и форм прохождения практики (совместно с научным руководителем);</li> <li>- выбор учебных дисциплины для посещения занятий преподавателей вуза (в соответствии с расписанием и по согласованию с профессорско-преподавательским составом);</li> <li>- составление индивидуального плана практики и согласование его с научным руководителем;</li> <li>- самостоятельное изучение учебно-методической литературы по вопросам использования методик подготовки и проведения учебных занятий в вузе;</li> <li>- ознакомление с учебно-методической документацией кафедры;</li> <li>- изучение учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин;</li> </ul>	27

	- посещение учебных занятий ведущих педагогов вуза.	
2.	Практический (активная практика): - проведение учебных занятий в вузе; - посещение научно-методических консультаций; - подготовка материалов для сообщения, доклада; - выступление с сообщением, докладом, презентацией.	63
3.	Заключительный (отчетный): - подготовка творческого проекта (или написание эссе) в форме отчета; - выступление с отчетом на заседании кафедры; - аттестация аспиранта на основании отчета о прохождении педагогической практики; - получение выписки из протокола заседания кафедры о аттестации; (предоставляется в аспирантуру)	27

Практика может проводиться в сторонних организациях или вузах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой Институтом. Освоение аспирантом навыков педагогической работы оценивается по результатам проведенных им занятий.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки аспиранта: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<b>ЗНАТЬ:</b> основные методики организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Допускает существенные ошибки при демонстрации знаний основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Демонстрирует частичные знание основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Демонстрирует знания основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Раскрывает полное содержание основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
	<b>УМЕТЬ:</b> организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Имеет базовые представления об организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует частичные умения организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует умение к эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует полное умение к эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком и методикой преподавательской деятельности по	Частично владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по	Владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по	Владеет основными навыком и методикой преподавательской деятельности по	Демонстрирует полное владение навыком и методикой



	основным образовательным программам высшего образования	основным образовательным программам высшего образования	основным образовательным программам высшего образования, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	основным образовательным программам высшего образования, полностью аргументируя избрание предлагаемого варианта решения.	преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения
ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>ЗНАТЬ:</b> актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; в применении методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики
	<b>УМЕТЬ:</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы	Частичные умения, допускает грубые ошибки анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, частично	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального	Умеет применять знания на практике в базовом объеме актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; способов	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области

	психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Низкий уровень владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Владеет базовыми приемами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3 Готовность	<b>ЗНАТЬ</b> современные образовательные	Допускает грубые ошибки в знании	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	технологии; оптимальную цель и стратегию обучения, способы создания творческой атмосферы образовательного процесса	современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания творческой атмосферы образовательного процесса	грубых ошибок современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания творческой атмосферы образовательного процесса	замечаниями современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения, способы создания творческой атмосферы образовательного процесса	знаний современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания творческой атмосферы образовательного процесса
	<b>УМЕТЬ:</b> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Проявляет частичные умения, допускает грубые ошибки в разработке и применении современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Умеет применять знания на практике в базовом объеме современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания творческой атмосферы образовательного процесса	Демонстрирует высокий уровень умений разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать	Проявляет низкий уровень владения готовностью разрабатывать и применять современные образовательные	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок разработки и применения современных образовательных	Владеет базовыми приемами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и	Демонстрирует владение на высоком уровне готовностью разрабатывать и применять современные образовательные

	оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, допускает грубые ошибки	технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
--	---	---	---	---	--

### **3.2. Примерные требования к зачету**

По итогам прохождения педагогической практики аспирант предоставляет следующую документацию для аттестации (получения «зачета»):

- индивидуальный план прохождения педагогической практики;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв научного руководителя о прохождении практики.

«Зачет» приравнивается к оценкам (зачетам) по образовательной подготовке и учитывается при аттестации аспирантов.

### **3.3. Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- посещение занятий по искусствоведческим дисциплинам преподавателей вузов и учреждений, реализующих образовательные программы;
- изучение литературы;
- подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
- подбор иллюстративного материала к занятиям;
- составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетам к экзаменам;
- чтение лекций,
- проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов;

- проверка письменных работ, оценка результатов учебной деятельности аспирантов;
- консультации по преподаваемой учебной дисциплине для аспирантов;
- составление плана занятия.

### **3.4. Руководство педагогической практикой**

*Руководитель практики:*

- обеспечивает организацию, проведение и учет результатов практики;
- контролирует ход педагогической практики аспиранта, в случае необходимости принимает меры по устранению недостатков в ее организации;
- подписывает индивидуальный план аспиранта по педагогической практике, отчет по ней, составляет отзыв о ее прохождении аспирантом;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет в аспирантуру отзыв об итогах прохождения практики (Приложение 3);
- несет ответственность за своевременное оформление документации, связанной с педагогической практикой аспиранта.

### **3.5. Отчетная документация по педагогической практике**

По окончании практики, после её оценки в отдел аспирантуры по каждому аспиранту представляются:

- индивидуальный план педагогической практики (Приложение 1);
- отчет аспиранта о прохождении педагогической практики (Приложение 2);
- отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики аспирантом (Приложение 3).

Аспирантам, ведущим преподавательскую деятельность по профилю диссертационного исследования, часы практической педагогической работы могут быть зачтены как часы активной педагогической практики на основании Заявления аспиранта и справки от учреждения с указанием отработанных часов (Приложение 4).

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Основная литература

1. Алёхин А.Н. Элементы общей психопатологии для педагогов и психологов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алёхин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 123 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19328>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.
3. Кузьмина А.А. Управление знаниями в образовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузьмина А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10877>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Рассада С.А. Учебное пособие по педагогической практике. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/12879>
5. Уринцов А.И. Управление знаниями в организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Уринцов А.И., Павлековская И.В., Печенкин А.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 318 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10878>.— ЭБС «IPRbooks».

### 4.2. Дополнительная литература

- 1.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 1998.
3. Бархаев Б.П. Педагогическая психология. Учебное пособие. - СПб, 2009.
4. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие. – М.: Академия, 2006.
5. Казакова А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура): Учебное пособие. – М., 2010. – 547 с.
6. Казакова А.Г. Организация самостоятельной работы студентов в вузах культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2005.
7. Казакова А.Г. Педагогическая практика аспирантов. – М.: МГУКИ, 2011.

8. Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 томах. Л.: Худ. литература., 1987. Т. 1. 656 с. Т. 2. 656 с. Т. 3. 656 с.

9. Лихачев Д.С. Об интеллигенции: Сб. статей. (Приложение к альманаху "Канун", выпуск 2. СПб., 1997. 446 с.

10. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества / РАН. Ин-т рус. лит. СПб.: Рус.-Балт. информац. центр БЛИЦ, 1996. 159 с. (Переизд. 1999).

11. Музыка для всех : материалы обсуждения Концепции музыкального воспитания и образования на Первом Международном конгрессе "Музыкальное искусство и образование в духовном развитии общества" ; [сост.: А. В. Варламова, З. Г. Павлова ; гл. ред. М. М. Берлянчик]. - Якутск : ИД СВФУ, 2013. - 59, [1] с. : ил., портр.

12. Педагогика : учеб. пособие ; под ред. засл. деятеля науки Рос. Федерации, чл.-кор. РАО, д.п.н., проф. П. И. Пидкасистого. - Москва : Высш.образование, 2007. - 430 с. : ил. ; 20 см. - (Основы наук).

13. Подласый И. П., Процесс воспитания. Педагогика Кн. 2 – 2004.

14. Подласый И.П. Педагогика : новый курс : в 2 кн. Кн. 2 Процесс воспитания: учеб для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / И. П. Подласый. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 255, [1]. - (Учебник для вузов).

15. Современная образовательная среда и инновационное развитие компаний в экономике знаний. Книга 1 [Электронный ресурс]: монография/ Л.В. Дуканич [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дело, 2014.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51085>.— ЭБС «IPRbooks».

16. Художественное образование в культурном пространстве Арктики = Art Education in Cultural Space of the Arctic : материалы Международной научно-практической конференции (г. Якутск, 1-3 ноября 2012 г.) ; [отв. ред. С. С. Игнатьева, к. п. н.]. - Якутск : АГИИК, 2012. - 295 с.

17. Черниченко В.И., Христидис Т.В. Педагогика высшей школы: учебник.-М.,2015- 432с.

### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ
4. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
6. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

«Утверждаю»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зав. кафедрой искусствоведения  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Шейкин

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
(20\_\_-20\_\_ учебный год)**

аспиранта Иванова Иван Ивановича  
направление: 50.06.01 Искусствоведение  
научная специальность: 17.00.02 Музыкальное искусство  
год обучения - \_\_\_\_\_  
место проведения: \_\_\_\_\_  
научный руководитель \_\_\_\_\_

№№	Планируемые формы работы (лабораторно-практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие и др.)	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы	Отметка о выполнении
1.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____		С сентября 201_г по декабрь 201__ г.	
2.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____		С февраля 201_г по май 201__	
3.	Проведение занятий по предмету _____		С февраля 201_г по май 201__ г.	

Аспирант \_\_\_\_\_ /  
Руководитель практики \_\_\_\_\_ /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

«Утверждаю»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зав. кафедрой искусствоведения  
\_\_\_\_\_ / Ю.И. Шейкин

**ОТЧЕТ  
аспиранта по педагогической практике**

ФИО аспиранта \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Семестр	Дата	Количество часов	Форма работы	Содержание работы
1 семестр				
2 семестр				
3 семестр				
4 семестр				
<b>Всего</b>				

Аспирант \_\_\_\_\_ /

Руководитель практики \_\_\_\_\_ /



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Ректору АГИКИ  
С.С. Игнатъевой

от аспиранта \_\_\_\_\_ курса  
очной (заочной) формы обучения  
ФИО (полностью) \_\_\_\_\_  
Специальность: \_\_\_\_\_

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название учреждения)

в счет прохождения аспирантской педагогической практики.

В период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г. мною  
проведены занятия по дисциплине (дисциплинам) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_

В объеме \_\_\_\_\_ часов, из них по видам занятий:

\_\_\_\_\_ (личная подпись аспиранта)

\_\_\_\_\_ (расшифровка)

Справка из отдела кадров \_\_\_\_\_ прилагается  
\_\_\_\_\_ (наименование учреждения)

Подпись \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

