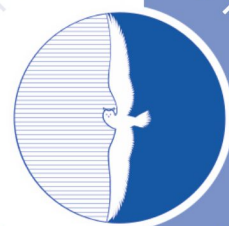


Кафедра народной художественной культуры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЧАСТЬ I)**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Квалификация выпускника: бакалавр

Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом

Форма обучения: очная, заочная

Якутск



2015

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «21» мая 2015
года, протокол № 8

Составитель: Сидорова Анастасия Марковна, ст. преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели производственной практики. Овладение умениями решать профессиональные задачи в области народного художественного творчества и приобретение опыта профессиональной деятельности.

В производственной практике предшествует изучение дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана (Педагогика и психология, Теория и история народной, художественной культуры, Технология планирования деятельности любительских хореографических коллективов, Организационно – творческая работа с любительским хореографическим коллективом, Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом). По результатам прохождения производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе освоения дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру деятельности хореографического любительского коллектива;
- специфические особенности деятельности любительских коллективов;
- особенности формирования творческих направлений в хореографическом любительском коллективе;
- технологию руководства и планирования любительских хореографических коллективов;
- технологию руководства малыми коллективами;
- особенности административно – организационной деятельности хореографических любительских коллективов;
- требования к личности руководителя хореографического любительского коллектива.

уметь:

- анализировать организационную, творческую, воспитательную деятельность хореографических любительских коллективов;
- планировать и вести организационную работу в хореографическом коллективе;
- управлять малыми коллективами;
- находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- составлять организационно – управленческие проекты в области народной хореографии;
- анализировать организационно – управленческую деятельность любительских коллективов народного художественного творчества;
- собирать, анализировать информацию о деятельности хореографических любительских коллективов.

владеть:

- теоретическими и практическими знаниями в области организационно – управленческой деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками планирования деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками организации хореографического коллектива;
- методами разработки программ сохранения и развития танцевального наследия народов России;
- навыками разработки проектов в области народного хореографического искусства.

Формируемые компетенции: ПК-8;

Краткое содержание практики. Организационно-подготовительный этап. Основной этап. Итоговый этап. Формы отчетной документации по практике.

Способы проведения: стационарная, выездная.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС):

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|------------------------|
| способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | ПК- 8 |

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (очное отделение)

| Наименование раздела | Количество часов | | | | | | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
|----------------------|------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | В том числе интеракт. | |
| | | Аудиторные | | | | | |
| | | лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Самостоятельная работа | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
| Планирование | | | 4 | | 4 | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------------|
| производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | | | | | |
| Основной этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 18 | | 18 | | |
| Обработка результатов производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 20 | | 20 | | |
| Завершающий этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 12 | | 12 | | |
| Всего часов: | 108 | | 54 | | 54 | | Зачет с оценкой |

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (заочное отделение)

| Наименование раздела | Количество часов | | | | | | | |
|--|------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|---|------------------------|-----------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | | В том числе интеракт. | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
| | | Аудиторные | | | | Самостоятельная работа | | |
| | | лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| Планирование производственной практики по получению профессиональных | | | 4 | | | 4 | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------------|
| умений и опыта профессиональной деятельности | | | | | | | |
| Основной этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 18 | | 18 | | |
| Обработка результатов производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 20 | | 20 | | |
| Завершающий этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 12 | | 12 | | |
| Всего часов: | 108 | | 54 | | 54 | | Зачет с оценкой |

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Планирование производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Знакомство студентов с целями и задачами практики. Формулировка цели и конкретных задач практики выполнение, которого предусмотрено в отчете практики. | Практическое занятие Самостоятельная работа | 4 4 |
| Основной этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Организационная работа. Участие в установочном и заключительном собраниях и консультациях по практике. Подготовка необходимой документации по итогам практики. Теоретическая работа предполагает ознакомление с основной научной литературой и плана проведения исследовательских мероприятий. <i>Производственная</i> (в ней студент показывает свои навыки и | Практическое занятие Самостоятельная работа | 18 18 |

| | | |
|---|--|------------|
| умения в работе по преподаванию основных хореографических дисциплин, показывает свои знания методики построения урока, методики преподавания специальных хореографических дисциплин умения применять теоретическим знаниям по дисциплинам хореографического искусства и т.д.) | | |
| Обработка результатов производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Написание отчета по итогам практики. | Практическое занятие Самостоятельная работа | 20 20 |
| Завершающий этап производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Заполнение отчетной документации по итогам практики. Анализ и подведение итогов. Публичная защита выполненной работы. | Практическое занятие Самостоятельная работа | 12 12 |
| Итого: | | 108 |

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|---------------------------|---|---|---------------------------|
| ПК-8 | способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | Знать локальные этнокультурные традиции | Защита выполненной работы |
| | | Уметь вести переговоры, предотвращать и разрешать конфликты | |
| | | Владеть навыками планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений | Практический показ |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | |
|--|--|---|--|

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин / модулей.

4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | Быть руководителем художественно-творческим коллективом народного художественного творчества | Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия | Выполняет норматив средне (с учетом физических индивидуальных возможностей) | Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях | Сдает норматив на «отлично», активно участвует на физкультурно-оздоровительных мероприятиях и соревнованиях |

4.3 Примерная схема отчета студента

Студент-практикант предоставляет на кафедру учебного заведения следующие документы и материалы в качестве отчета о проведенной практике:

1. **Договор** о прохождении практики с предприятия базы практики, заверенный штампом и печатью учреждения, где проходил(-а) практику;
2. **Программу практики** с учетом специфических особенностей коллектива, предприятия в котором проводилась практика;
3. **Дневник практиканта** с ежедневными отметками обо всех положительных и отрицательных моментах работы, за подписью руководителя практики;
4. Точный список **проделанных работ** в период практики;
5. **Фото, видео материалы** по собственным постановкам практиканта;
6. **Отчет о проделанной работе** и ее анализ;
7. **Протокол приема работы** с подписями членов комиссии, заверенный штампом и печатью учреждения, где проходила практика;
8. **Справка о прохождении практики** с точными сроками прохождения практики, подписанная руководителем практики от базы практики и заверенная печатью учреждения;
9. **Производственно-творческая характеристика** на студента-практиканта подписанная руководителем базы практики и заверенная печатью учреждения;

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. – СПб, 2013.;
2. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс. – Кемерово, 2013.;
3. Кукушкина, В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) [Текст]: учебное пособие для вузов/В. В. Кукушкина.-Москва:Инфра-М,2014.-263 с.;
4. Положение о практике обучающихся осваивающих образовательные программы высшего образования <http://agiki.ru/uploads/default/files/60192080fc7fbd64dfe5c95dfcfe174f.pdf>];
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб.пособие. – СПб., 2013.;
6. Ултургашева Н.Т. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс. – Кемерово, 2013.;
7. Ултургашева Н.Т. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс. – Кемерово, 2013.

4.2 Дополнительная литература:

1. Добренъков, Владимир Иванович. Методы социологического исследования: учебник: [доп...] / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко; М-во образования РФ. — М.: Инфра М, 2009. — 767 с. — (Высшее образование);
2. Иванов, Сергей Александрович. Методы изучения культуры: Учеб.пособие/ С.А. Иванов; М-во образования РФ, Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород: Изд-во Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого, 2002. — 76 с. 4 экз.;
3. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М.: Вузовская книга, 2007;
4. Основы научных исследований / Под ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. - М.: Высшая школа, 2009;
5. Этнокультурные процессы в России на рубеже XX-XXI веков: сборник обзоров / редкол. : Т. Б. Уварова (отв. ред.) [и др.]. - М.: ИНИОН РАН, 2006.

4.3 Интернет - ресурсы

1. Этнокультурные процессы в России на рубеже XX-XXI веков: сборник обзоров / редкол. : Т. Б. Уварова (отв. ред.) [и др.]. - М. : ИНИОН РАН, 2006;
2. Государственный Российский Дом народного творчества: официальный сайт: <http://www.rusfolk.ru/>;
3. Сайт Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, www.mkmk.ru.

Электронная библиотека:

- Электронная библиотечная система OPAC – Global [<http://ek.agiki.ru/opacg/>];
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, на этом сайте можно посмотреть Российский индекс научного цитирования [<https://elibrary.ru>];
- ЭБС IPRbooks: новые облачные сервисы для чтения электронных книг [<http://iprbooks.ru/>].