

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили подготовки: Художественное проектирование изделий
декоративно-прикладного искусства

Степень выпускника бакалавр

форма обучения: очная

Якутск

2018



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 30 мая 2018 года,
Протокол № 9

Составители:

А.Г.Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ _____	4
2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ _____	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ _____	4
4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП _____	5
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ _____	6
6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ _____	6
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ _____	9
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ _____	10
9. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ _____	12
10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____	12
11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ _____	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 _____	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 _____	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 _____	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилям: художественный металл, художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Программа предназначена для прохождения производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6 семестре. Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Цель производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- получение устойчивых практических умений и навыков выполнения работ по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства (косторезных работ, ювелирных украшений, изделий декоративного искусства) в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения;
- привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса;
- конкретизация знаний обучающихся об изготовлении и промышленном производстве ювелирных изделий;
- формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- углубление знаний о технологиях изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (косторезных работ, ювелирных украшений, декоративных изделий) расширение представлений о художественно-стилистических особенностях, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий ювелирного искусства с применением уже изученных техник.
- обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности.
- освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта производственной документации), макетированию и моделированию объектов, декоративно-прикладного искусства в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, ювелирных мастерских и др.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики. Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная практики.

По форме организации проведения производственная практика является дискретной путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе прохождения Производственной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта производственной деятельности формируются следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК-2
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	ПК-4
способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	ПК-5

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	ПК-9
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	ПК-10
контролировать качество изготавливаемых изделий	ПК-11.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы, средства и технологию создания изделий декоративно-прикладного искусства
- основные закономерности композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- законы формирования художественного образа;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;

Уметь:

- проводить проектный анализ;
- генерировать творческую концепцию;
- подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию;
- создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до макета согласно профилю, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

Владеть:

- владеть техникой графической подачи проектного материала;
- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
- основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- навыками осуществления проектов и воплощения их в материале.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Блок 2 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» полностью относится к вариативной части и является обязательным. Производственная практика подразумевает выполнение конкретных производственных заданий, а также грамотного оформления результатов проектных разработок. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов,

вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Данный вид практики логически и содержательно связан с дисциплинами: «Конструирование», «Организация проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве», «Проектирование», «Основы производственного мастерства». Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом. Производственная практика может проводиться как на базе кафедры Дизайна декоративно-прикладного искусства, так и в сторонних организациях (предприятиях), с которыми заключаются кратковременные договоры. Основным способом проведения производственной практики является стационарная практика, возможно проведение выездной практики. Допускается проведение практики в порядке индивидуальной подготовки у специалистов, согласно профилю.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 6 ЗЕТ - 216 часов, 4 недели. Вид итогового контроля: зачет с оценкой. Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

План производственной практики:

Подготовительный этап, участие в начальной стадии проектирования:

- инструктаж по технике безопасности, знакомство с проектной организацией, условиями работы;
- определение заданий, изучение объекта проектирования;
- сбор материала для проекта, изучение аналогов;
- участие в эскизном проектировании. Участие в проектировании;
- участие в разработке изделия декоративно-прикладного искусства в заданном объеме и в соответствующей технике исполнения;
- согласование творческого предложения со специалистами (руководителем, технологами, мастерами, ювелирами, экономистами);

Завершающий этап:

- обсуждение участия в проекте, его оценка, получение отзыва руководителя практики;
- оформление отчетных материалов;
- проведение зачета по практике в высшем учебном заведении;

Содержание практики:

1. Подготовительный этап. Вводное занятие по организации практики. Цели и задачи практики.
2. Художественно-творческий (производственный) этап. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Знакомство с технологией работы в организации. Работа в должности художника (помощника мастера). Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.
4. Аналитический этап. Подготовка работ к просмотру-выставке. Подготовка отчета по практике. Проведение аттестационного просмотра и коллективного обсуждения результатов работы

Содержание программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Вводное занятие. Цели и задачи практики. Распределение рабочих мест между студентами группы. Составление плана работы.
2. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка. Режим работы. Характер и содержание работы.
3. Знакомство с технологией работы в организации. Порядок прохождения проектов от выдачи творческого задания до его внедрения. Структура и состав проекта на различных стадиях проектирования. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения.
4. Работа в должности художника (помощника мастера). Непосредственное участие в выполнении дизайнерских или художественных работ под руководством представителя от организации на базе предприятия. Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах.
5. Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной работы бакалавра. Индивидуальное изучение актуальных вопросов в профильной сфере, нормативных документов, анализ аналогов и прототипов объектов декоративно-прикладного искусства, изучение современных материалов на базе предприятия. Выполнение индивидуального задания.
6. Подготовка отчета. Обработка и систематизация материала. Письменный отчет о поэтапной работе. Фотофиксация стадий работы. Написание текста в соответствии с планом. Подготовка дневника практики. Подготовка к просмотру-выставке.
7. Проведение аттестационного зачета. Отчет и выполненное индивидуальное задание программы практики представляются на аттестационный зачет, в ходе которого проводится просмотр заданий и обсуждение результатов работ.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Итоговая аттестация производственной практики проводится в форме зачета. По окончании практики студент предоставляет на кафедру заполненный дневник практики и отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- фотоматериалы и (или) эскизы;
- заключение.

Зачет по практике проводится в учебном заведении в течение первой недели со дня окончания практики.

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ. Отчет по практике сдается руководителю практики, в результате которого выставляется итоговая оценка по производственной практике (на титульном листе отчёта, в ведомости и в зачётной книжке студента).

Она определяется уровнем сформированности компетенций, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике. Руководитель практики от кафедры составляет отчет о прохождении практики. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику повторно.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Виды работ, выполняемые задания в процессе прохождения практики, направлены на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Данные профессиональные компетенции формируются на различных этапах в процессе освоения образовательной программы. В рамках производственной практики этап формирования компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Пороговый уровень	Повышенный уровень	Продвинутый уровень
ПК-2	способностью создавать художественно-	Знает способы создания художественно-графических проектов	Способен создавать художественно-	Создает художественно-графические

	<p>графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>графические проекты, эскизы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, умеет использовать технологии воплощения в материале</p>	<p>проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения на высоком уровне, использует современные технологии воплощения их в материале</p>
ПК-3	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Знает основные приемы работы с проектной документацией, анализировать и систематизировать подготовительный материал для выполнения различных проектных работ</p>	<p>Умеет анализировать, собирать и систематизировать подготовительный материал и разрабатывать с применением современных технологий идеи образцов декоративно-прикладного искусства и промышленных изделий</p>	<p>Владеет навыками осуществления проектов разработки изделий декоративно-прикладного искусства, и воплощения их в материале; навыками работы с комплексными технологиями требуемыми при реализации проектов на практике.</p>
ПК-4	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p>	<p>Знает методологию проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; современные тенденции в проектировании; основные приемы, средства и технологию создания проектных форм - основные закономерности композиции в дизайне.</p>	<p>Умеет проводить проектный анализ; определять цели, содержание проектной работы, выделять проблему и определять пути ее решения; умеет синтезировать подходы к выполнению проекта, разрабатывать проектные идеи, основанные на</p>	<p>Владеет навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности; выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями. синтезирует</p>

	к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений		творческом подходе.	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-5	способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Знает об основах художественно-промышленного производства, основные экономические расчеты проекта	Умеет пользоваться знаниями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, может работать в коллективе, ставит профессиональные задачи и принимает меры по их решению, несет ответственность за качество продукции	Владеет конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта может работать в коллективе, ставит профессиональные задачи и принимает меры по их решению, несет ответственность за качество продукции
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и	Знает законы конструирования и формирования художественного	Умеет образно мыслить и переводить образы в	Владеет способностью варьировать изделия

	народного искусства с новыми технологическими процессами	образа; основные средства и методы проектирования;	графические формы (промышленные образцы, изделия декоративного искусства)создавать выразительную объемную форму	декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами умеет воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения
ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знает основные принципы комплексного проектирования, спецификацию требований к исполнению изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Умеет составлять подробную спецификацию требований к технологическим картам и готовить полный набор документации по проекту	Владеет основами практической деятельности по решению профессиональных задач составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК-11.	контролировать качество изготавливаемых изделий	Знает методы контроля качества изготавливаемых изделий	Умеет следить за качеством изделий на всех этапах создания	Владеет практическим и навыками контроля качества изготавливаемых изделий

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Результаты защиты отчета (экзамен) оцениваются по пятибалльной системе.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

1. 5 - «отлично»:

- задание по производственной практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- разработки, выполненные в рамках производственной практики, внедрены в производство или рекомендованы к производству и использованию в реальной проектной деятельности;
- графические проектные материалы выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных технологий и специализированных программ;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

2. 4 - «хорошо»

- задание по практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- представлены все требуемые материалы;
- имеются отдельные замечания к графическому оформлению результатов практики;
- недостаточно полно представлены отдельные части отчета по практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- даны точные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

3. 3 - «удовлетворительно»

- графические проектные материалы выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне;
- представленные разработки, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса в практическом использовании;
- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по производственной практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);

- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

4. 2 - «неудовлетворительно»

- задание по преддипломной практике не выполнено;

- графические проектные материалы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне;

- не использованы ресурсы компьютерных технологий и специализированных программ;

- представленные разработки, выполненные в рамках практики, не представляют интереса в практическом использовании;

- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);

- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

9. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

10.1. Основная литература:

1. История художественной обработки металла [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kovka-lux.ru/articles/istoriya-khudozhestvennoy-obrabotki-metalla/>
2. Художественный металл в России XVII – начало XX веков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.vmdpni.ru/catalog/metal_and_stone/art_metal/index.php
3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>

10.2. Дополнительная литература:

1. Коршунов, Н. Г. Работы по металлу / Н. Г. Коршунов. – М. : Вече, 2005. – 384 с.
2. Соколов, М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : учеб. пособие для студентов вузов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
3. Чусовская, В. А. Специфика художественной формы в различных видах искусства : учебное пособие / В. А. Чусовская ; [отв. ред. А. Г. Новиков ; отзыв к. искусствоведения И. А. Потапов] ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М. К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ДНиСПО МО РС (Я), 2000. - 57, [2] с.
4. Никифоров, Б. Т. Ювелирное искусство : учебное пособие для вузов по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / Б. Т. Никифоров, В. В. Чернова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 249, [3] с.
5. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века. Новосибирск; 1998. - с. 144, ил.
6. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. М.:А-Приор, 2009
7. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь справочник. М.: Архитектура – с 2004. – 288с.

10.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
 Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
 Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>


11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

- услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
- поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии:
- мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
- дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы Курс X группа _____

форма обучения очная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место
работы, должность, ученое звание, ученая степень

Руководитель практики от предприятия (организации) Фамилия
Имя Отчество, место работы, должность _____ МП

Отчет защищен с оценкой _____

Руководитель практики от института _____

Якутск, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


ПРИЛОЖЕНИЯ

ДОГОВОР ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Отчет подписывается руководителем практики от организации
(предприятия) на титульном листе

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец дневника практиканта

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки Направление подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Курс X группа XX-1X форма обучения очная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место
работы, должность, ученое звание, ученая степень

База практики Полное наименование предприятия (организации).
Адрес, тел.

Руководитель практики от организации (предприятия) Фамилия
Имя Отчество, место работы, должность

Срок прохождения практики: X недели, с дд месяца 2016 г. по дд
месяца 2016 г.

Якутск, 2016 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец отзыва от Руководителя практики от организации, или
руководителя организации

ОТЗЫВ

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество, обучающийся по направлению
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы, проходил (а) производственную практику в период с дд
месяца 201 г. по дд месяца 201 г. в (на) полное наименование предприятия
(организации) и подразделения. В период прохождения практики
_____ работал (а) в должности
практиканта, на рабочем месте. Во время прохождения практики студент (ка)
выполнил (а) указанные виды работ в соответствии с графиком в полном
(частичном) объеме без замечаний (с замечаниями) со стороны руководителя.
Краткая характеристика практиканта: Отразить уровень практической
подготовки, показанные знания, практические умения. Стремление к знаниям
(интерес). Инициативность, активность. Творческий подход, оригинальность
мышления. Аккуратность в выполнении работ. Ответственность,
самостоятельность, дисциплинированность. Воспитанность, тактичность,
коммуникабельность. Умение работать с документами. Настойчивость в
достижении поставленных целей. Недостатки и замечания
_____ Предложения вузу по
совершенствованию подготовки студентов _____ Практика студента
заслуживает оценки: _____