

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Профили подготовки: Цифровой дизайн
Степень выпускника Бакалавр
Форма обучения: очная

Якутск

2018

Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 08.06.2018, Протокол № 9

Составители:

А.Г. Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ _____	4
2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ _____	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ _____	4
4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП _____	5
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ _____	6
6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ _____	6
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ _____	9
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ _____	10
9. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ _____	12
10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____	12
11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ _____	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 _____	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 _____	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 _____	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилям графический дизайн, дизайн среды, дизайн интерьера, дизайн костюма, цифровой дизайн является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Цель производственной практики: обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности. Целью производственной практики являются художественно-проектная подготовка обучающихся дизайну, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта производственной документации), макетированию и моделированию объектов дизайна среды, интерьера, графического и цифрового дизайна, дизайна костюма, в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн - салонов, проектных мастерских, лабораторий, студий дизайна и др.).

Задачи производственной практики: Задачами производственной практики являются: установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды; углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам; расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера; развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна (поиск смежных областей); совершенствование навыков ведения творческого писка по сбору вспомогательных натуральных и композиционных материалов для проектирования объектов дизайна среды; освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий при проектировании визуальных коммуникаций, объектов предметно-пространственной среды; накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и производственной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса; создание художественных предметно-пространственных комплексов, проектирование объектов графического, цифрового дизайна, объектов fashion-дизайна, интерьеров различных по своему назначению, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений; формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) работы.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики. Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная практики.

По форме организации проведения производственная практика является дискретной путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе прохождения Производственной практики по получению первичных профессиональных умений и опыта производственной деятельности формируются следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-4
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	ПК-9

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

- методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды;
- основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования;
- основные закономерности композиции в дизайне;

- законы формирования художественного образа;
- основные средства и методы дизайн-проектирования;
- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- основные принципы комплексного проектирования;

Уметь:

- проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической подачи проектного материала;
- подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию и применять шрифтовые схемы при создании объектов графического цифрового дизайна;
- разрабатывать идеи дизайна конкретных полиграфических и виртуальных рекламных продуктов;
- образно мыслить и переводить образы в графические формы;
- создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до макета согласно профилю, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

Владеть:

- навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
- основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн Блок 2 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» полностью относится к вариативной части и является обязательным. Производственная практика подразумевает выполнение конкретных производственных заданий, а также грамотного оформления результатов проектных разработок. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся. Данный вид практики логически и содержательно связан с дисциплинами: «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Проектирование», «Основы

производственной деятельности». Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом. Производственная практика может проводиться как на базе кафедры Дизайна декоративно-прикладного искусства, так и в сторонних организациях (предприятиях), с которыми заключаются кратковременные договоры. Основным способом проведения производственной практики является стационарная практика, возможно проведение выездной практики. Допускается проведение практики в порядке индивидуальной подготовки у специалистов, согласно профилю.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 6 ЗЕТ - 216 часов, 4 недели. Вид итогового контроля: зачет с оценкой. Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

План производственной практики:

Подготовительный этап, участие в начальной стадии проектирования:

- инструктаж по технике безопасности, знакомство с проектной организацией, условиями работы
- определение заданий, изучение объекта проектирования
- сбор материала для проекта, изучение аналогов
- участие в эскизном проектировании. Участие в проектировании:
- участие в разработке дизайн-проекта в заданном объеме и в соответствующей технике исполнения
- согласование творческого предложения со специалистами (руководителем, технологами, архитекторами, строителями, экономистами).

Завершающий этап:

- обсуждение участия в проекте, его оценка, получение отзыва руководителя практики
- оформление отчетных материалов
- проведение зачета по практике в высшем учебном заведении.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап. Вводное занятие по организации практики. Цели и задачи практики.

2. Художественно-творческий (производственный) этап. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации. Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера). Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.
4. Аналитический этап. Подготовка работ к просмотру-выставке Подготовка отчета по практике. Проведение аттестационного просмотра и коллективного обсуждения результатов работы

Содержание программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Вводное занятие. Цели и задачи практики. Распределение рабочих мест между студентами группы. Составление плана работы.
2. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка. Режим работы. Характер и содержание работы.
3. Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации. Порядок прохождения дизайн-проектов от выдачи творческого задания на проект до его внедрения. Структура и состав проекта на различных стадиях проектирования. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения.
4. Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера). Непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от организации на базе предприятия. Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах.
5. Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной работы бакалавра. Индивидуальное изучение актуальных вопросов в сфере дизайна, проектных нормативных документов, анализ аналогов и прототипов объектов дизайна, изучение конструкций, современных материалов, эргономических требований к дизайн-проекту на базе предприятия. Выполнение индивидуального задания.
6. Подготовка отчета. Обработка и систематизация материала. Письменный отчет о поэтапной работе. Фотофиксация стадий работы. Написание текста в соответствии с планом. Подготовка дневника практики. Подготовка к просмотру-выставке.
7. Проведение аттестационного зачета. Отчет и выполненное индивидуальное задание программы практики представляются на аттестационный зачет, в ходе которого проводится просмотр заданий и обсуждение результатов работ.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Итоговая аттестация производственной практики проводится в форме зачета. По окончании практики студент предоставляет на кафедру заполненный дневник практики и отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- фотоматериалы и (или) эскизы;
- заключение.

Зачет по практике проводится в учебном заведении в течение первой недели со дня окончания практики.

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ. Отчет по практике сдается руководителю практики, в результате которого выставляется итоговая оценка по производственной практике (на титульном листе отчёта, в ведомости и в зачётной книжке студента).

Она определяется уровнем сформированности компетенций, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике. Руководитель практики от кафедры составляет отчет о прохождении практики. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику повторно.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Виды работ, выполняемые задания в процессе прохождения практики, направлены на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9. Данные профессиональные компетенции формируются на различных этапах в процессе освоения образовательной программы. В рамках производственной практики этап формирования компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Пороговый уровень	Повышенный уровень	Продвинутый уровень
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	Знает методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды; - современные тенденции	Умеет проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути	Владеет навыками системного действия, анализа и

	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	в проектировании; - основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования; - основные закономерности композиции в дизайне.	ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической подачи проектного материала; подбирать колористику и выстраивать ритмическую композицию, применять шрифтовые схемы при создании объектов дизайна	проектирование собственной деятельности; выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знает законы конструирования и формирования художественного образа; основные средства и методы дизайн-проектирования;	Умеет образно мыслить и переводить образы в графические формы (промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения); создавать выразительную объемную форму	Владеет способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения в том числе и доступной среды; воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности и через путь технического воплощения
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает основные приемы работы с проектной компьютерной графической формой; инструментарий, материалы и технологии выполнения различных проектных работ	Умеет разрабатывать с применением современных технологий идеи дизайна конкретных полиграфических и виртуальных рекламных продуктов, комплексов, сооружений, интерьеров, объектов предметно-	Владеет навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале; навыками работы комплексными современными технологиями требуемыми при реализации дизайн-проектов на

			пространственной среды, коллекций, промышленных образцов.	практике.
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знает основные принципы комплексного проектирования, спецификацию требований к дизайн-проектам	Умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту	Владеет основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм; составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту с основными экономическим и расчетами для реализации проекта

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Результаты защиты отчета (экзамен) оцениваются по пятибалльной системе.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

1. 5 - «отлично»:

- задание по производственной практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;

- разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам средового дизайна, с использованием различных методов исследования;
- дизайнерские разработки, выполненные в рамках производственной практики, внедрены в производство или рекомендованы к производству и использованию в реальной проектной деятельности;
- графические проектные материалы выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

2. 4 - «хорошо»

- задание по практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- представлены все требуемые материалы;
- имеются отдельные замечания к графическому оформлению результатов преддипломной практики;
- недостаточно полно представлены отдельные части отчета по преддипломной практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- даны точные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

3. 3 - «удовлетворительно»

- недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методов проектирования в области средового дизайна;
- графические проектные материалы выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне;
- неполно использованы ресурсы компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса в практическом использовании;
- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по производственной практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

4. 2 - «неудовлетворительно»

- задание по преддипломной практике не выполнено;
- графические проектные материалы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне;
- не использованы ресурсы компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках практики, не представляют интереса в практическом использовании;

- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

9. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

10.1. Основная литература:

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. М.:Архитектура – С, 2004г.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник/ В.Т. Шимко ,2-е изд., доп. И исправленное.- М.: Архитектура-С ,2009.-408 с
3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
5. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

10.2. Дополнительная литература:

1. Хамматова В.В., Полихова Я.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности 070601.65 Дизайн. –

- Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
2. Хамматова В.В., Полихова Я.В., Кумпан Е.В. Выполнение выпускной квалификационной работы: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности "Дизайн"— Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
 3. Хамматова В.В., Камаева Р.Е. Выполнение проекта в материале: Методические указания по курсовому проектированию для студентов специальности "Дизайн" специализации "Дизайн костюма" – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
 4. Хамматова В.В., Полихова Я.В., Яковлева Т.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методические указания к лабораторным работам – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
 5. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века. Новосибирск; 1998. - с. 144, ил.
 6. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. М.:А-Приор, 2009
 7. Имшинецкая И. Креатив в рекламе.— М.: РИП-холдинг. 2002.
 8. Шатин Ю.В. Построение рекламных текстов— М.: Бератор – Пресс. 2002
 9. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама М.: Издательство: ДМК Пресс, 2008 г.
 10. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь справочник. М.: Архитектура – с 2004. – 288с.

10.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru/). – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>


11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

- услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
- поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии:
- мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
- дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа _____

форма обучения очная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место
работы, должность, ученое звание, ученая степень

Руководитель практики от предприятия (организации) Фамилия
Имя Отчество, место работы, должность _____ МП

Отчет защищен с оценкой _____

Руководитель практики от института _____

Якутск, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ


ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ДОГОВОР ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Отчет подписывается руководителем практики от организации
(предприятия) на титульном листе

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа ХД-1Х
форма обучения заочная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место
работы, должность, ученое звание, ученая степень

База практики Полное наименование предприятия (организации).
Адрес, тел.

Руководитель практики от организации (предприятия) Фамилия
Имя Отчество, место работы, должность

Срок прохождения практики: X недели, с дд месяца 2016 г. по дд
месяца 2016 г.

Якутск, 2016 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец отзыва от Руководителя практики от организации, или
руководителя организации

ОТЗЫВ

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество, обучающийся по направлению 54.03.01
Дизайн, проходил (а) производственную практику в период с дд месяца 201 г.
по дд месяца 201 г. в (на) полное наименование предприятия (организации) и
подразделения. В период прохождения практики
_____ работал (а) в должности
практиканта, на рабочем месте Во время прохождения практики студент (ка)
выполнил (а) указанные виды работ в соответствии с графиком в полном
(частичном) объеме без замечаний (с замечаниями) со стороны руководителя.
Краткая характеристика практиканта: Отразить уровень практической
подготовки, показанные знания, практические умения. Стремление к знаниям
(интерес). Инициативность, активность. Творческий подход, оригинальность
мышления. Аккуратность в выполнении работ. Ответственность,
самостоятельность, дисциплинированность. Воспитанность, тактичность,
коммуникабельность. Умение работать с документами. Настойчивость в
достижении поставленных целей. Недостатки и замечания
_____ Предложения вузу по
совершенствованию подготовки студентов _____ Практика студента
заслуживает оценки: _____