

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
ПРАКТИКИ**

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили подготовки: Художественный металл

Степень выпускника бакалавр

форма обучения: очная

Якутск

2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 29 марта 2016 года,
Протокол № 5

Составители:

А.Г.Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
2.1. Способы проведения производственной практики	4
2.2. Место и время проведения производственной практики	5
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения практики	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3.1. Объем практических работ производственной (творческой) практики	6
3.2. График прохождения практики	7
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ	8
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	8
4.2. Описание показателей и критериев	9
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
5.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	10
5.2. Рекомендуемая литература	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Производственная (исполнительская) практика по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная), выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Руководитель практики во время отчета дает оценку о выполнении программы практики. По окончании практики организуется итоговый просмотр, по результатам которого выводится общая оценка.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Производственная (исполнительская) практика по окончании 2 курса может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России). В виде музейной (копийной) практики проводится преподавателями, ведущими предметы специального цикла; преподаватели назначаются на заседании кафедры согласно индивидуальной учебной нагрузке; перед выходом на практику со студентами проводится инструктаж по технике безопасности; по окончании музейной (копийной) практики студентом предоставляются все виды выполненных работ на творческий просмотр. Итоговые оценки по производственной (творческой) практике выставляются в зачетную книжку, ведомость и в приложение к диплому.

Основные задачи практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;

- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Способы проведения производственной (творческой) практики
стационарная; выездная.

2.2. Место и время проведения производственной (творческой) практики

Производственная (творческая) практика может проводиться в структурных подразделениях института, для выполнения дизайн-проектов, также предусматриваются выезды в пригород, или выполнение работ в городской среде и в музеях (в г. Якутске, в улусах республики, с которыми заключаются кратковременные соглашения по проведению практик в соответствии с календарным графиком учебного плана на текущий учебный год). Объекты практики:

- городская практика – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села.
- Выездная практика – музеи, историко-архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии, экспозиционные пространства, экспонаты

По согласованию с выпускающей кафедрой допускается индивидуальный график прохождения практики (участие студента в выставках, выполнение эскизов, проектов изделий декоративно-прикладного искусства, тематических экспозициях, творческих проектах, workshop, дизайн-сессиях и др.)

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения практики:

В результате прохождения учебной практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК-2
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке	ПК-4

проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	ПК-5
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	ПК-8

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Развитию мастерства и профессионализма при выполнении рисовальных и копийных работ способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения практики

3.1. Объем практических работ производственной (творческой) практики

1. Изучение исторических объектов. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Экскурсии по городу, в сельской местности – пейзажные зарисовки. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы

- Размер листа: А-2, А-3
2. Образа города. Метафора города. Разработка графических листов городских архитектурных обликов и объемов для раскрытия образа города и метафоры города. Наброски. Передача материальности, архитектоники предметов, композиционное и тональное решение.
Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы
Размер листа: А-2, А-3
3. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки интерьера музея. Интерьеры с чётко выраженной пространственной структурой. Цель данного задания проанализировать композиционную структуру пространства.
Материал: Карандаш. Уголь. Соус. Тушь. 10 работ.
Размер листа: А-4, А-3
4. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства
Изучение колористического, структурного решения изделий прикладного искусства различных стилевых направлений, передача материальности, фактуры, формы, цвета. Копийная работа: зарисовки ювелирных изделий: фрагменты, цельные работы. Выполнение рисунков изделий из кости, металла, дерева, бересты, мягких материалов. Материал: Бумага. Акварель. Гуашь 30 работ
Размер листа: А-3, А-2
5. Выполнение разработок изделий декоративно-прикладного искусства по индивидуальным заказам и планам:
- Разработка аксессуаров;
 - Разработка комплектов ювелирных изделий;
 - Разработка объектов малой пластики;
 - Разработка изделий различного функционального назначения: сувениры, утилитарные изделия;

3.2. График прохождения практики

Таблица 1.

Мероприятия	Календарные дни
Ознакомление с перечнем заданий производственной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета к творческому просмотру. Согласование организационных моментов по проведению мероприятий практики	Согласно календарному графику на учебный год. Первый день начала учебной практики.
Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки, дизайн-проектов и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Согласно календарному графику на учебный год. Две недели
Оформление отчета и творческих работ по практике. Отчетом прохождения практики являются учебные практические работы.	Согласно календарному графику на учебный год. Подготовка к творческому просмотру работ
Сдача отчета. Отчетным документом является экзаменационная ведомость с выставлением оценки	Согласно календарному графику на учебный год.

Руководитель практики консультирует студентов в соответствии с графиком прохождения практики, утвержденным заведующим кафедрой. Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание студентов и информирует о ее целях и задачах. После окончания учебной практики студентом подготавливается объем выполненных работ для творческого просмотра. По всем вопросам организации и прохождения практики студент может получить консультацию (устно или письменно) у преподавателя, руководителя практики.

При прохождении практики студент обязан своевременно выполнять задания, предусмотренные программой, указания руководителя практики; подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего распорядка.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

После прохождения производственной практики, студенты должны овладеть следующими компетенциями:

- **ПК-2** способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
- **ПК-3** способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- **ПК-4** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
- **ПК-5** способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;
- **ПК-8** способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

Таблица 2. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по практике	Форма текущего контроля
1.	ПК-2	Формирование практических навыков создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Выполнение работ в форме ручной, оригинальной графики и с использованием компьютерных программ	Консультации, собеседования
2.		Формирование практических навыков воплощения изделий материале	Выполнение работ в форме ручной, оригинальной графики и в материале	Консультации, собеседования
3.	ПК-3	Формирование умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Выполнение работ в форме ручной, оригинальной графики, поиск информации копирование и эскизирование	Консультации, собеседования
4.	ПК-4	Формирование способности к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре, в городской среде, в экспозиционных пространствах музея. Зарисовки объектов предметного мира, экспонатов, изделий декоративного искусства (графические живописные листы)	Консультации, собеседования
5.	ПК-5	Формирование способностей владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-	Разработка проектов эскизов изделий декоративно-прикладного	Консультации, собеседования

		промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта,	искусства и предварительные экономические расчеты изделий	
6.		Формирование умения работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;	Разработка проектов эскизов изделий декоративно-прикладного искусства, выполнение фрагментов проектов в материале.	Консультации, собеседования
7.	ПК-8	Формирование способности копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Выполнение копий образцов декоративно-прикладного искусства (в эскизном варианте)	Консультации, собеседования

4.2 Описание показателей и критериев

Таблица 3. Выполнение индивидуального задания на практику

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	Отлично	Индивидуальное творческое задание выполнено в полном объеме, (все работы по рисунку, живописи, композиции выполнены в требуемом объеме), студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.
3	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) творческого задания, имеются замечания по оформлению практической работы.
4	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

Итоговая аттестация по учебной практике проводится руководителем практики по результатам оценки выполненных студентом работ. Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. При подведении итогов производственной практики 2 курса учитывается объем выполнения программы практики, уровень квалифицированности

практического материала в соответствии с программой практики и индивидуальными заданиями;

Зачет по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время. Материалы практики студента после ее оценки, с отчетом руководителя практики передаются руководителем практики на кафедру.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Методическое и информационное обеспечение по проведению производственной практики разрабатывает выпускающая кафедра. Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели кафедры.

5.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.2. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

Дополнительная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
2. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
5. Якутск в былые годы (XVII-XIX вв.): фотографии, рисунки / сост. Д.К. Сивцев. – Якутск: Книга, 1992. – 144 с.
6. Алексеев Н.Н. и др. Современная архитектура и градостроительство г. Якутска. – Якутск, 2010. – 124 с., ил.
7. Курчатова Т.Т. Материальная культура народа Саха – памятники деревянного зодчества /www.yusu.ru
8. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
9. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 64 с. илл.
- 10.Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.