

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программ практик

Аннотация программы учебной практики

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (стационарная, выездная)

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (художественно-творческая) (стационарная, выездная).

Цели учебной практики. Формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ООП ВО по основным видам профессиональной деятельности для освоения профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» обучение приемам руководства хореографическим любительским коллективом в условиях модернизации рыночной системы в сфере народной художественной культуры, характерных для соответствующей квалификации и необходимых для последующего освоения ими общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранному направлению подготовки.

Во время практики студенты ознакомятся с технологией руководства любительским коллективом, со структурой работы хореографических любительских коллективов, наблюдают и анализируют за творческим процессом, проведением репетиционных работ в хореографическом коллективе, профессиональной деятельностью руководителей хореографического коллектива, этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, домов народов и клубных учреждений. Учебная(художественно – творческая) практика способствует получению

первичных профессиональных умений и навыков руководства творческим коллективом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание художественно – творческой деятельности коллектива;
- структуру организации хореографического любительского коллектива;
- творческий процесс в хореографическом любительском коллективе;
- технологию руководства хореографическим любительским коллективом;
- функции руководителя хореографического коллектива;
- требования к руководителю хореографического коллектива.

уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при изучении теоретических и практических дисциплин по хореографии;
- анализировать творческий процесс в хореографическом любительском коллективе;
- анализировать, обобщать информацию о хореографическом коллективе;
- разбираться в направлениях хореографического коллектива;
- вести практические занятия по хореографии;
- анализировать деятельность хореографического любительского коллектива.

владеть:

- теоретическими и практическими знаниями в области народной хореографии;
- первичными умениями и навыками руководства хореографическим коллективом;
- источниками и каналами информации о хореографических любительских коллективах;

- навыками оценки репертуара хореографического любительского коллектива⁴
- навыками научно – исследовательской работы.

Формируемые компетенции: ПК-8;

Краткое содержание учебной практики. Подготовительный этап учебной практики. Установочная конференция. Основной рабочий этап учебной практики. Структура хореографического любительского коллектива. Планирование работы. Знакомство с нормативно-правовой, организационно-методической, научно-методической и прочей документацией учреждения (Этнокультурные центры, Дома народного творчества, Дома Олонхо, Центры фольклора, Фольклорно-этнографические комплексы, Дома народов, Клубные учреждения и др.). Выполнение заданий в рамках текущей работы базового учреждения. Участие в подготовке и проведении учебных занятий и репетиций. Обработка результатов учебной практики. Завершающий этап учебной практики. Отчёт о выполненной работе.

Аннотация программы производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Часть I) (стационарная, выездная)

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Часть I) (стационарная, выездная) (организационно - управленческая)

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (организационно – управленческая стационарная, выездная).

Цели производственной практики. Овладение умениями решать профессиональные задачи в области народного художественного творчества и приобретение опыта профессиональной деятельности.

В производственной практике предшествует изучение дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана (Педагогика и психология, Теория и история народной, художественной культуры, Технология планирования деятельности любительских хореографических коллективов, Организационно – творческая работа с любительским хореографическим коллективом, Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом). По результатам прохождения производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе освоения дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру деятельности хореографического любительского коллектива;
- специфические особенности деятельности любительских коллективов;
- особенности формирования творческих направлений в хореографическом любительском коллективе;
- технологию руководства и планирования любительских хореографических коллективов;
- технологию руководства малыми коллективами.;
- особенности административно – организационной деятельности хореографических любительских коллективов⁴
- требования к личности руководителя хореографического любительского коллектива.

уметь:

- анализировать организационную, творческую, воспитательную деятельность хореографических любительских коллективов;

- планировать и вести организационную работу в хореографическом коллективе;
- управлять малыми коллективами;
- находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- составлять организационно – управленческие проекты в области народной хореографии;
- анализировать организационно – управленческую деятельность любительских коллективов народного художественного творчества;
- собирать, анализировать информацию о деятельности хореографических любительских коллективов.

Владеть:

- теоретическими и практическими знаниями в области организационно – управленческой деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками планирования деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками организации хореографического коллектива;
- методами разработки программ сохранения и развития танцевального наследия народов России;
- навыками разработки проектов в области народного хореографического искусства.

Формируемые компетенции: ПК-8;

Краткое содержание практики. Организационно-подготовительный этап. Основной этап. Итоговый этап. Формы отчетной документации по практике.

Способы проведения: стационарная или выездная.

Аннотация программы производственной практики

по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Часть II) (стационарная, выездная)

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (стационарная, выездная).

Цели производственной практики. Формирование умений и навыков научно-исследовательской работы. Ознакомление студентов с основами научно-исследовательской работы, закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин по ООПВО, формирование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности и соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов.

Научно-исследовательская практика способствует закреплению и углублению теоретических знаний бакалавров, полученных при обучении, приобретению и развитию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательская практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку бакалавров народной художественной культуры. Практика направлена развитие способностей обучающегося вести самостоятельный научный поиск и самостоятельную научную работу, обучение основам написания научной статьи, аналитического обзора, а также разработку учебных материалов по направлению подготовки.

Производственная практика (научно - исследовательская) связана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Методы исследования НХК». По результатам прохождения

производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе освоения научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы научной методологии и специфику научного исследования;
- специфику методов сбора теоретических и эмпирических данных и их обработки;
- общую методологию, методiku, логику и планирование научных исследований в сфере народной художественной культуры;
- формы предъявления результатов научного исследования;
- социокультурную значимость будущей организационно-управленческой деятельности

уметь:

- формулировать научную проблематику в сфере народной художественной культуры;
- обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- анализировать и систематизировать собранный материал;

владеть:

- методами организации и проведения научно-исследовательской работы;
- пользоваться различными методиками проведения научных исследований;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией.
- применять современные образовательные технологии.

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание практики. Краткое содержание дисциплины. Подготовительный этап научно-исследовательской практики. Основной рабочий этап научно-исследовательской практики. Обработка результатов научно-исследовательской практики. Завершающий этап научно-исследовательской практики

Способы проведения практики: стационарная или выездная.

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной (стационарная).

Цели преддипломной практики закрепление и углубление теоретических знаний на практике; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры; изучение учредительных и нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры; приобретение профессиональных навыков, включая изучение анализа хозяйственной деятельности, должностных инструкций, информационной базы; сбор практического материала для написания отчета по практике; организация систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной, нормативно-методической литературой, способствующей формированию творческого подхода в решении проблем научно-исследовательской, учебной и профессиональной деятельности.

Преддипломная практика является частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте. Отличительной особенностью практики является апробирование в реальных

условиях различных направлений организаторской деятельности: организационно-методической, творческо-постановочной, финансово-экономической и информационно-рекламной. В рамках практики основной задачей является обобщение, анализ и творческое применение опыта базового учреждения в целом. В процессе прохождения преддипломной практики студенты применяют свои знания на уровне деятельности этнокультурного центра, эстетического центра, кружка, объединения, творческой группы, ансамбля, школьного коллектива и т.д.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические и эмпирические информации по народной художественной культуре и народному художественному творчеству;
- основные этапы становления и развития самодеятельного хореографического творчества;
- специальную литературу в области организации и управления любительскими коллективами;
- современное состояние самодеятельного хореографического творчества;
- специфические особенности развития самодеятельного хореографического творчества;
- труды исследователей народного танцевального творчества;
- тенденции развития самодеятельного хореографического искусства;
- актуальные проблемы самодеятельного хореографического искусства.

уметь:

- проводить научно – исследовательскую работу с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- связывать теоретические и практические знания в области танцевальной культуры;

- анализировать деятельность хореографических любительских коллективов;
- собирать, обобщать и анализировать информацию о хореографических любительских коллективах;
- анализировать организационную деятельность любительских коллективов;
- популяризировать самодеятельное хореографическое творчество;
- работать с научной литературой.

владеть:

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
- навыками работы с научной информацией по теме исследования;
- знаниями фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- умением обобщать результаты научного исследования;
- методами составления отчетов, аннотаций. Современными способами научной презентации результатов научной деятельности

Формируемые компетенции: ПК-2; ПК-3;

Краткое содержание. Практика является составной частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Народная художественная культура» квалификация «Руководство хореографическим самодеятельным коллективом». Содержание практики определяется государственным образовательным стандартом, сроки проведения практик устанавливаются в соответствии с базовым учебным планом основной образовательной программы и рабочим учебным планом. Местом проведения практики могут быть этнокультурные центры, дома Олонхо, обрядовые центры, культурно-досуговые учреждения.