

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программы практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» практика относится к вариативной части ООП.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» предусматривается учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Учебная творческая практика представляет собой практику, направленную на получение первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения учебной творческой практики – стационарная (выездная).

Производственная педагогическая практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Способ проведения производственной практики – стационарная (выездная).

В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции *«Актуальные вопросы современного*

музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы», которая проводится в начале февраля каждого года. Участвуя на конференции, студенты апробируют результаты своей научной деятельности, определяют актуальность и обоснованность тематики выпускной квалификационной работы. Выпускающей кафедрой искусствоведения разработано Положение конференции. Сроки проведения конференция определяется ежегодно.

Преддипломная практика направлена на выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в организациях, с которыми заключены договора.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе дневников, отчетов практикантов и отзывов на практикантов руководителей практик.

Аннотация к рабочей программе практики
УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(стационарная, выездная)

Учебная творческая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Целью учебной творческой практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

Задачами практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,

накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Знать: особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

Уметь: исполнять партии в оркестре; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

Владеть: навыками игры на инструменте; навыками выступления в качестве артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах,

Формируемая компетенция: ОПК-2; ПК-10; ПК-16.

Краткое содержание дисциплины. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Посещение концертных мероприятий.

Аннотация к рабочей программе практики

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(стационарная, выездная)

Производственная педагогическая практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Целью данного вида практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего

профессионального и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах; освоение различных методов преподавания дисциплин исторического и теоретического циклов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, основы современной педагогики и музыкальной психологии, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия, учебно-методические, художественные, информационно-библиографические и дидактические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному

восприятию мира; навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой ведения урока и проверки знаний; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-9, ПК-10; ПК-18.

Краткое содержание практики: Вводный инструктаж. Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы. Пассивная практика-наблюдение (посещение занятий преподавателей). Активная практика (самостоятельное проведение занятий с группами учащихся). Анализ проведенных занятий. Подготовка отчета по практике, приложений: плана открытого урока.

Аннотация к рабочей программе практики НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью «Научно-исследовательская работа» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-10.

Краткое содержание практики. Определение основного направления исследования. Разработка основной проблематики исследования. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют

возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции «Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы».

Аннотация к рабочей программе практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(стационарная, выездная)

Целью преддипломной практики является закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальную литературу, правила оформления литературы, используемой в научно-исследовательской работе, структуру методологии и научно-исследовательской работы;

уметь: систематизировать отобранный материал, структурировать работу, в зависимости от ее жанра используя методику поиска, отбора, систематизации и использования информации логически конструировать музыкально-педагогические научные исследования;

владеть: комплексом знаний, умений и навыков для создания завершеного документа, готового к публикации; знаниями, умениями навыками для оформления выводов на основе проделанной научно-исследовательской работы.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Краткое содержание практики. Подготовительный этап: составление плана прохождения практики. Исследовательский этап: сбор теоретического и

фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; представление руководителю учебной документации. Завершающий этап: подготовка и сдача отчета по практике научному руководителю практики; оформление отчета по практике, подготовка к его защите.

Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об потребности в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

Знать – методы управления проектами;

Владеть – методами сравнения функционального и проектного управления;

Уметь – различать варианты схем управления проектами.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами. Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из источников

внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.