

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программ практик

В соответствии с профилем подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» предусматриваются следующие виды практики:

- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная, выездная; 1 курс, объем – 76 часов.
- Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) стационарная, выездная; 1-4 курсы, объем-216 часов.
- Оркестровая практика стационарная, выездная; 1-4 курсы, объем – 180 часов.
- Педагогическая практика, стационарная, выездная ; 3-4 курсы, объем -144 часа.
- Преддипломная (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) по выполнению выпускной квалификационной работы; 4 курс, объем-108 часов.

Аннотация рабочей программы учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (стационарная, выездная)

Целью дисциплины является: Формирование первичных профессиональных умений и навыков, а также приобретения опыта практической работы обучающимися по профилю.

Задачами дисциплины являются:

- Знакомство с основами будущей профессиональной деятельности;
- Овладение первичными профессиональными умениями и навыками;
- Закрепление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебных занятий, для последующего применения на практике;
- Изучение нотной и методической литературы;

– Постижение приёмов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– Развитие профессионально значимых качеств личности будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– Возможности получения новых знаний в области музыкального искусства;

– Специфику инструментального исполнительства на музыкальных инструментах;

– Особенности подбора концертного репертуара (сольного, ансамблевого. Оркестрового);

– Специфику работы учреждений культуры и искусств.

Уметь:

– Ставить задачи по изучению отдельных вопросов музыкального искусства;

– Осознавать творческие аспекты инструментального исполнительства;

– Осуществлять подбор репертуара для различных составов ансамблей;

– Использовать полученные знания при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры.

Владеть:

– Методами и технологиями самообразования в области музыкального искусства;

– Ключевыми понятиями, терминологией в профессиональной сфере;

– Принципами подбора концертного репертуара;

– Навыками организации творческой деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-19, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28.

Краткое содержание дисциплины: Общее знакомство с образовательной организацией, изучение видов работы в учреждении. Методы и формы индивидуальной работы в классе по специальному инструменту. Основы репетиционной работы в инструментальном коллективе (ансамбле, оркестре). Методика подбора репертуара инструментального коллектива (ансамбля, оркестра).

**Аннотация рабочей программы по исполнительской практике
(стационарная, выездная)
(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)**

Цель проведения производственной (исполнительской) практики:

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Приобретение навыков практической концертной деятельности;
- Формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
- Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- Развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- Специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игре, сольную и оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

- Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- Приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-16.

Краткое содержание практики: Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, ВУЗа, исполнение программ академического концерта, исполнение экзаменационной программы и т.д.

Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов 20-21 веков, переложение произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох) для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей, аккомпанементы вокалистам и инструменталистам.

Аннотация рабочей программы по оркестровой практике (стационарная, выездная)

Цель проведения производственной оркестровой практики:

Подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- Развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра;
- Развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- Оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- Специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

- Исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов,
- Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- Планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- Ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- Профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра.

Владеть:

- Различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- Спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром;
- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- Навыками оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-30.

Краткое содержание практики: Производственная оркестровая практика регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская;
- Художественное руководство творческим коллективом.

«Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий, Базой оркестровой практики является творческий коллектив ВУЗа.

Содержанием практики является: разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и оркестра.

Аннотация рабочей программы по педагогической практике (стационарная, выездная)

Цель прохождения практики: Формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;

– Интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого - педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально - исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в дши, дмш, учреждениях спо;

– Анализ педагогического опыта преподавателей;

– Накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;

– Формирование исследовательского подхода к художественно – педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;

– Владение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);

– Умение анализировать свою работу и работу ученика;

– Развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– Педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;

– Научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

– Определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;

– Целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;

– Составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;

- Правильно вести учебную документацию;
- Использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- Методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- Навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-19, ПК-22.

Краткое содержание практики: Производственная практика (педагогическая) проводится в организации, с которой АГИКИ заключает договор, регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности: педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Дисциплина «Педагогическая практика» представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

**Аннотация рабочей программы по преддипломной практике по
выполнению ВКР
(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)**

Цель проведения производственной (преддипломной) практики:
закрепление (обыгрывание) программ ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» в режиме концертных выступлений.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- Приобретение навыков практической концертной деятельности;
- Формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
- Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- Развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;
- Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- Специфику репетиционной и исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- Планировать концертный процесс;
- Составлять концертные программы;
- Ориентироваться в концертном репертуаре;

- Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- Анализировать собственное исполнение;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Различными способами взаимодействия с партнёрами;
- Различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- Приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-15, ПК-17, ПК- 27.

Краткое содержание практики: Преддипломная исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, ВУЗа.