

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

## **Аннотации программ практик**

Программы практик представлены в аннотациях. Они соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 54.03.01. «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды»

### **Аннотация к рабочей программе практики УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (художественно - творческая) (стационарная, выездная).

**Цели освоения практики.** Учебная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двумерном пространстве на плоскости. Студенты должны

уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

### **Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-7**

**Содержание учебной практики:** Развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов. Язык изображения, технические приемы изображаемого объекта. Индивидуальное восприятие, композиционного замысла. Особенности природы и композиционного замысла автора. Соотношение сторон формата графического листа или живописной работы. Размеры рабочей площади бумаги. Натурные зарисовки при освоении материала. Декоративные обобщения и стилизация природных форм.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра. Основные темы заданий: Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа. Многоплановый рельеф местности. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. наброски человека на фоне пейзажа. Изображение элементов архитектуры. Живопись. Изображение пейзажного этюда. Изображение отдельных элементов пейзажа с природы. Изображение морских мотивов. наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) зарисовка с природы цветов, растений и других растительных форм. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений.

## **Аннотация к рабочей программе ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Творческая практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль «Графический дизайн», может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Музейная практика может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России)

Объекты практики:

- *городская практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села;

- *выездная практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

**Основные задачи практики:**

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;

- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;

- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;

- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;

- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

**Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9.**

**Содержание учебной практики.** Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Образа города. Метафора города. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства.

**Аннотация к рабочей программе  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может проводиться после 2-3 курсов и является обязательной частью учебного плана.

**Цели освоения практики:** Закрепление теоретических знаний по блоку специальных, профессиональных дисциплин. Развитие элементов профессиональной квалификации, приобретение практических навыков работы по специальности. Изучение организации проектной деятельности в подразделениях предприятий и организаций.

**Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9**

**Содержание учебной практики:** При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в типографии, рекламно-полиграфическом агентстве, дизайн-мастерской и пр. в которых проводится производственная практика.

Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики. При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в агентствах, ателье, мастерской по пошиву одежды и пр. в которых проводится производственная практика. Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

### **Аннотация к рабочей программе ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика является обязательным компонентом подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также на предприятиях, имеющих дизайнерские службы).

**Цель** преддипломной практики: закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков в условиях реального проектирования на базе проектной фирмы, мастерской, бюро, студии и т.д.;

проведение необходимых исследований для работы над выпускной квалификационной работой.

**Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9**

**Содержание преддипломной практики:** ознакомиться со спецификой деятельности предприятия; ознакомиться с последовательностью разработки дизайн-проекта от получения технического задания до утверждения проекта заказчиком; разработать серию эскизов в соответствии с темой работы; собрать материал для теоретической и проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции выпускной квалификационной работы;

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой ВКР и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем выпускной квалификационной работы. Организация деятельности студентов к организации практики определяются федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 54.03.01 «Дизайн». Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.