

Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Специальность: 54.05.02 Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составители Т.Е. Шапошникова, доц.; А.Д. Васильев, доц.

ВВЕДЕНИЕ

Цель прохождения практики: подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Практическое исполнение станковой графической серии (не менее 4 листов) в разных графических техниках. Подготовка и работа над пояснительной запиской (теоретическая часть) к выпускной квалификационной работе.

Преддипломная практика для студентов 6 курса обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись, является практикой для выполнения выпускной квалификационной работы. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 18 недель в 11 семестре, общим объемом 28 з.ед. (972 часа).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

Знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой живописной композиции или серии живописных картин;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи)
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений станковой живописи, при создании образного строя художественного произведения;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями живописных материалов в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры
- информационной культурой;
- техникой и технологией создания эскиз-картона;

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	ПК-4
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	ПК-13
способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	ПК-14
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	ПК-16
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	ПК-17
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПСК-1.2
способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	ПСК-1.4

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

1.1. Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись). Форма обучения – очная.

Проводится в течение 18 недель, общим объемом 28 з.ед. (1008 ч.).

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
			Лабораторные занятия			

1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.						
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта.	20		10		10	
Тема 2. Сбор натурального материала.	270		140		130	
Тема 3. Разработка композиционного эскиза	60		30		30	
Тема 4. Разработка цветового этюда-эскиза	70		40		30	
Тема 5. Перевод композиционного эскиза в картон (натуральный размер). Проработка тональности живописной картины	40		20		20	
Тема 6. Подготовка холста (натяжка на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста)	20		10		10	
Тема 7. Исполнение в технике масляной живописи. Прописи, лессировки	350		200		150	
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР						
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы	8		8			
Тема 2.2. Теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта)	170		90		80	
Итого:	1008		540		468	Зачет с оценкой

1.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения - очная

Проводится в течение 18 недель, общим объемом 27 з.ед. (972 ч.).

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		

			занят ия			
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.						
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта.	20		10		10	
Тема 2. Сбор натурального материала.	200		60		140	
Тема 3. Разработка композиционного эскиза	64		34		30	
Тема 4. Разработка цветового этюда-эскиза	60		20		40	
Тема 5. Перевод композиционного эскиза в картон (натуральный размер). Проработка тональности живописной картины	40		20		20	
Тема 6. Подготовка холста (натяжка на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста)	20		10		10	
Тема 7. Исполнение в технике масляной живописи. Прописи, лессировки	400		200		200	
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР						
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы	4		4			
Тема 2.2. Теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта)	164		74		90	
Итого:	972		432		540	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Год начала подготовки по учебному плану: 2013г.

Специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись). Форма обучения – очная.

Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.	Вид учебных занятий	Количество часов
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. Разработка композиционных эскизов живописной картины на малом размере. Колористические этюды (варианты).	Практическая работа Самостоятельная работа	20

На просмотре кафедры утверждается эскиз		
<p>Тема 2. Сбор натурального материала. Сбор натурального материала, изучение имеющихся аналогов (произведения известных мастеров в области изобразительного искусства). Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно-пластического замысла дипломной картины. Рисование дополнительных натуральных постановок по теме ВКР. Графические зарисовки, наброски, поиски; живописные этюды. Ведение дневника практики (технология, которая войдет в состав основной части пояснительной записки)</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	270
<p>Тема 3. Разработка композиционного эскиза. Разработка композиции для 1 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон Определение зоны света и тени. Тональные обобщенные эскизы.</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	60
<p>Тема 4. Разработка цветового этюда-эскиза. Разработка композиции для 2 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	70
<p>Тема 5. Перевод композиционного эскиза в картон (натуральный размер). Проработка тональности живописной картины Перевод эскизного картона с помощью кальки на картон, нанесение рисунка с помощью мягких материалов. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	40
<p>Тема 6. Подготовка холста (натяжка на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста). Технологический процесс исполнения картины в материале: процесс натягивания холста на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	20
<p>Тема 7. Исполнение в технике масляной живописи. Прописи, лессировки. Исполнительный процесс, тональное, цветовое решение, заключительный этап работы над картиной. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>	350
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР		
<p>Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы. Составление структуры письменной работы:</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная</p>	8

обложка; титульный лист; содержание; список ключевых слов; подбор литературы. Утверждение плана работы на кафедре	работа	
Тема 2.2. Пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта) Введение, которое оформляется в виде развернутой аннотации подготовленной к защите дипломной работе. В основную часть входит: предварительный проектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепция проекта, техническое описание; Заключение; отражается результат проведенной работы, Полученный результат – это решение научной, художественно-творческой задачи, которое формулируется как выводы. Последовательность выводов определяется логикой построения дипломной работы, при этом указывается вытекающая из конечного результата теоретическая значимость. Список использованных в работе источников и литературы; приложения. На отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия	Практическая работа Самостоятельная работа	170

2.2. Год начала подготовки по учебному плану: 2017г.

Специализация №1 Художник-график (станковая графика). Форма обучения – очная

Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.	Вид учебных занятий	Количество часов
Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. Разработка композиционных эскизов живописной картины на малом размере. Колористические этюды (варианты). На просмотре кафедры утверждается эскиз	Практическая работа Самостоятельная работа	20
Тема 2. Сбор натурального материала. Сбор натурального материала, изучение имеющихся аналогов (произведения известных мастеров в области изобразительного искусства). Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно-пластического замысла дипломной картины. Рисование дополнительных натуральных постановок по теме ВКР. Графические зарисовки, наброски, поиски; живописные этюды. Ведение дневника практики (технология, которая	Практическая работа Самостоятельная работа	200

войдет в состав основной части пояснительной записки)		
Тема 3. Разработка композиционного эскиза. Разработка композиции для 1 листа. Идеино-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон Определение зоны света и тени. Тональные обобщенные эскизы.	Практическая работа Самостоятельная работа	64
Тема 4. Разработка цветового этюда-эскиза. Разработка композиции для 2 листа. Идеино-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон	Практическая работа Самостоятельная работа	60
Тема 5. Перевод композиционного эскиза в картон (натуральный размер). Проработка тональности живописной картины Перевод эскизного картона с помощью кальки на картон, нанесение рисунка с помощью мягких материалов. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР	Практическая работа Самостоятельная работа	40
Тема 6. Подготовка холста (натяжка на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста). Технологический процесс исполнения картины в материале: процесс натягивания холста на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР	Практическая работа Самостоятельная работа	20
Тема 7. Исполнение в технике масляной живописи. Прописи, лессировки. Исполнительный процесс, тональное, цветовое решение, заключительный этап работы над картиной. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР	Практическая работа Самостоятельная работа	400
Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР		
Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы. Составление структуры письменной работы: обложка; титульный лист; содержание; список ключевых слов; подбор литературы. Утверждение плана работы на кафедре	Практическая работа Самостоятельная работа	4
Тема 2.2. Пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта) Введение, которое оформляется в виде развернутой аннотации подготовленной к защите дипломной работе. В основную часть входит: предварительный проектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование,	Практическая работа Самостоятельная работа	164

<p>концепция проекта, техническое описание; Заключение; отражается результат проведенной работы, Полученный результат – это решение научной, художественно-творческой задачи, которое формулируется как выводы. Последовательность выводов определяется логикой построения дипломной работы, при этом указывается вытекающая из конечного результата теоретическая значимость. Список использованных в работе источников и литературы; приложения. На отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия</p>		
---	--	--

2.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

По структуре выпускная квалификационная работа состоит из практической и теоретической части. По составу выпускная квалификационная работа включает:

1. Живописное произведение станковой живописи.
2. Пояснительная записка к ВКР. Теоретическое и технологическое описание ВКР (пояснительная записка с описанием этапов работы) с иллюстративными приложениями и эскизной папкой.

2.2. Структура пояснительной записки дипломного работы/проекта:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- задание на дипломную работу (Приложение 3);
- содержание включающее Введение, основную часть (предпроектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепцию, техническое описание);
- Заключение;
- список использованных в работе источников и литературы;
- приложения
- на отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия

2.3. Иллюстративные приложения (эскизная папка) – это вспомогательный материал, накопленный в процессе работы над выпускной квалификационной работы. В них прилагаются эскизы, поисковые варианты отражающие ход проектной работы и другие материалы. Приложения могут быть помещены в пояснительную записку, после списка использованной литературы, или в виде альбома, отдельной папки удобной для хранения. Приложения должны быть снабжены четкими надписями, вверху посередине страницы.

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии)
2. Дневник практики
3. Портфолио (фото работ, технологическое описание практической работы)
4. Отзыв руководителя.
5. Отзыв руководителя организации (при наличии)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Знает: известных художников, писателей из мировой и отечественной истории изобразительного искусства	1. Устные вопросы
		– Умеет: работать с литературой и информационными источниками; находит аналоги из мировой и отечественной практики.	2. Самостоятельная работа.
		Владеет: техникой и технологией живописных материалов;	3. Практическая работа
ПК-13	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знает: теоретические основы и этапы ведения научной работы;	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел5
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности (аналоги из мировой и отечественной практики); Умеет: пользоваться информационными технологиями (интернет ресурсы, библиотеки). Умеет вести дневник наблюдений практических работ (описание процесса, фотографии)	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел5
		Владеет: информационной культурой	1. Устные вопросы

		(компьютерные программы)	2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.
ПК-14	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения)	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.
		Умеет: профессионально дать анализ и оценку произведений изобразительного искусства;	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.
		Владеет навыками сбора информации из разных источников	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций;	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.
		уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; использовать методологический аппарат научного исследования по теме ВКР; формулировать цели и задачи научного исследования, осуществлять поиск информации по теме исследования, работать с отечественными и зарубежными электронными базами данных и библиотечными фондами; реферировать, интерпретировать и	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.

		<p>обобщать результаты научно-исследовательской работы; оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, научной статьи и доклада;</p>	
		<p>владеть: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией навыками аргументированно вести научную дискуссию по теме исследования; навыками составления библиографического описания по теме ВКР.</p>	<p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел 5</p>
ПК-17	<p>способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p>	<p>Знает: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики</p>	<p>1. Пояснительная записка 2. Практическая работа Самостоятельная работа по теме:</p>
		<p>Умеет: собирать информацию из различных источников используя современные технологии</p>	<p>Пояснительная записка Самостоятельная работа</p>
		<p>Владеет: анализировать оценивать произведения современного искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества.</p>	<p>Пояснительная записка</p>
ПСК-1.2	<p>способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами</p>	<p>Знает: структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;</p>	<p>Пояснительная записка Самостоятельная работа</p>
		<p>Умеет: работать с литературой и информационными источниками; осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

	изобразительного искусства	действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;	
		Владеет: навыками составления библиографического описания по теме ВКР; современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке;	Пояснительная записка
ПСК-1.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. Практическая работа. Творческий просмотр
		Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. Практическая работа. Творческий просмотр
		Владеет навыками последовательного ведения живописного произведения	1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. Практическая работа. Творческий просмотр

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		1 2	3	4	5
ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии,	Знает: известных художников, писателей из мировой и отечественной истории изобразительного искусства	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	– Умеет: работать с литературой и информационными	Не умеет Частично	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий

знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	источниками; находит аналоги из мировой и отечественной практики.	ые умения, допускает грубые ошибки	ые умения без грубых ошибок	практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеет: техникой и технологией живописных материалов;	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знает: теоретические основы и этапы ведения научной работы;	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности (аналоги из мировой и отечественной практики); Умеет: пользоваться информационными технологиями (интернет ресурсы, библиотеки). Умеет вести дневник наблюдений практических работ (описание процесса, фотографии)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: информационной культурой (компьютерные программы)	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-14 способностью к профессиональному анализу	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история	Не знает Частичные знания,	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий уровень

произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	создания, техника исполнения)	допуска ет грубые ошибки	знания без грубых ошибок	и замечания ми	знаний
	Умеет: профессионально дать анализ и оценку произведений изобразительного искусства;	Не умеет Частичн ые умения, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками сбора информации из разных источников	Не владеет Частичн о владеет, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практическ ими навыками в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практиче ских навыков
ПК-16 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно- исследовательско й и творческой работы	знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно- исследовательской деятельности; структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций;	Не знает Частичн ые знания, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечания ми	Демонстр ирует высокий уровень знаний
	уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; использовать	Не умеет Частичн ые умения, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений

	<p>методологический аппарат научного исследования по теме ВКР; формулировать цели и задачи научного исследования, осуществлять поиск информации по теме исследования, работать с отечественными и зарубежными электронными базами данных и библиотечными фондами; реферировать, интерпретировать и обобщать результаты научно-исследовательской работы; оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, научной статьи и доклада;</p>				
	<p>владеть: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией навыками аргументированно вести научную дискуссию по теме исследования; навыками составления библиографического описания по теме ВКР.</p>	<p>Не владеет Частичные знания, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок</p>	<p>Владеет практическими навыками в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень практических навыков</p>
<p>ПК-17 способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы</p>	<p>Знает: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики</p>	<p>Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

	Умеет: собирать информацию из различных источников используя современные технологии	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: анализировать оценивать произведения современного искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК- 1.2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает: структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: работать с литературой и информационными источниками; осуществлять подбор соответствующих средств при проведении	Не умеет Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	исследования; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;	грубые ошибки	ошибок		
	Владеет: навыками составления библиографического описания по теме ВКР; современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке;	Не владеет Частичн о владеет, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практическ ими навыками в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практиче ских навыков
ПК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника- живописца в области станковой живописи	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции	Не знает Частичн ые знания, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечания ми	Демонстр ирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно- пластической идеи	Не умеет Частичн ые умения, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного произведения	Не владеет Частичн о	Демонст рирует частичн ые	Владеет практическ ими навыками в	Демонстр ирует высокий уровень

		владеет, допускает грубые ошибки	навыки без грубых ошибок	базовом объеме	практических навыков
--	--	----------------------------------	--------------------------	----------------	----------------------

2.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы над живописным полотном.
2. Имприматура.
3. Закон целостности композиции.
4. Закон контраста.
5. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
6. Формат в композиции.
7. Средства гармонизации композиции
8. Контраст тона
9. Контраст цвета
10. Картинная плоскость
11. Ритм в композиции.
12. Доминанта в композиции.
13. Организация пространства и среды.
14. Локальное пятно.
15. Контражур
16. Фактура
17. Средства гармонизации
18. Гротеск
19. Стилизация
20. Формообразование
21. Стилеобразующие элементы
22. Пластика линии, рисунка
23. Пропорции
24. Масштаб
25. Вход в композицию
26. Иллюзия движения
27. Визуальная пауза
28. Пластическая анатомия человека
29. Центр композиции
30. Светотень
31. Линейная перспектива
32. Обратная перспектива
33. Декоративно-плоскостная композиция
34. Станковая композиция
35. Компьютерные программы для художников
36. Мягкий материал.

37. Температурные характеристики цвета
38. Картон
39. Статика и динамика.
40. Тектоника и архитектоника композиции.
41. Симметрия и асимметрия.
42. Тональность цветового решения.
43. Температурные характеристики цвета.
44. Теплохолодность в живописи
45. Светотень
46. Линейный рисунок
47. Тональный рисунок
48. Линейная перспектива
49. Обратная перспектива
50. Хроматический ряд
51. Ахроматический ряд
52. Тональные градации
53. Контраст цвета
54. Световоздушная перспектива
55. Мастихин
56. Композиция формата
57. Отмывка
58. Резерваж
59. Техническое оснащение для пленэра
60. Особенности техники работы гуашью
61. Приемы работы акварелью
62. Стилизация
63. Декоративность в живописи
64. Мягкий материал
65. Конструктивное построение
66. Значение локального цвета
67. Особенности рисования движущейся натуры
68. Особенности рисования животных
69. Условия работы на пленэре (техническое оснащение)
70. Этюдник
71. Условия хранения графических листов мягким материалом
72. Контраст тона
73. Контраст цвета
74. Теплоходные отношения в живописи
75. Техника безопасности жизнедеятельности в условиях пленэра
76. Последовательность выполнения краткосрочной постановки по рисунку и живописи
77. Последовательность выполнения длительной постановки
78. Особенность рисования пейзажа

79. Графические материалы для набросков и зарисовок
80. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
81. Применение разбавителей, лаков и масел в масляной живописи. Их разновидности.
82. Роль контрастов в живописном этюде.
83. Способы выражения объёма, материальности формы, фактуры предметов.
84. Понятие о локальном цвете предмета.
85. Понятие о тоне в живописи.
86. Значение форэскиза в живописи.
87. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.
88. Взаимосвязь и соподчинение главного и частного в портрете.
89. Материалы, оборудование и инструменты для работы масляными красками.
90. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
91. Роль рисунка в живописи.
92. Роль композиции в живописном произведении.
93. Последовательность работы над живописью головы.
94. Виды и жанры живописи.
95. Особенности работы масляными красками.
96. Декоративно-плоскостная живопись мастихином.
97. Сближенная палитра
98. Пространственные характеристики цвета
99. Гризайль.
100. Метод письма лессировок в масляной живописи.

4.. Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые и буквенные оценки

Сумма Баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки	Критерии оценивания практических заданий по «Преддипломной практике для выполнения выпускной квалификационной работы»
95 -100	5	A (превосходно)	Объем работ: выполнен Рисунок. Конструктивное построение формы, грамотно выстроенные пропорции, убедительное использование знаний линейной (обратной) перспективы и пластической анатомии. Композиция. Оригинальный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения, равновесия масс. Знание основных законов и правил композиции; контраст, целостность, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение

			<p>формы. Четкое определение смыслового центра композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату. Собраны воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочены, установлена последовательность восприятия изображения, соответствует первоначальному замыслу. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения на высоком профессиональном уровне (выбор формата соответствует, техники и технологические процессы выполнения на высоком уровне, перевод эскиза, техника работы материалами, подбор цветовой палитры, тоновое и цветовое решение, соотношение и пропорции). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы). Наброски, зарисовки, эскизы. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p>
75 - 84,9	4	С (очень хорошо)	<p>Объем работ: выполнен.</p> <p>Рисунок: грамотное построение формы, выявленные пропорции, использование знаний линейной перспективы и пластической анатомии с небольшими неточностями.</p> <p>Композиция: убедительный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с небольшими ошибками. Знание основных законов и правил композиции; целостность, контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями.</p> <p>Используется принцип от общего к частному, от частного к целому. Целостность композиции не нарушена.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения на высоком профессиональном уровне (выбор формата соответствует, техники и технологические процессы выполнения на высоком уровне, перевод эскиза, техника работы материалами, подбор цветовой палитры, тоновое и цветовое решение, соотношение и пропорции). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы): систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p>
55-64,9	3	Е (удовлетворительно)	<p>Объем заданий: выполнен</p> <p>Рисунок: построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками.</p> <p>Композиция: спорный выбор формата. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и</p>

			<p>объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с явными ошибками. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на среднем уровне (выбор формата не соответствует, техники и технологические процессы выполнения нарушены, не гармоничный подбор цветовой палитры).</p> <p>Культура подачи с небольшими недочетами.</p>
25-54,9	2	FX - неудовлетвори тельно с возможной пересдачей	<p>Объем заданий: частично</p> <p>Рисунок. Нарушенные пропорции, незнание линейной перспективы и пластической анатомии.</p> <p>Композиция. Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на низком уровне (нарушен технологический процесс), культура подачи отсутствует (работы не оформлены и не выставлены).</p>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.

2. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
5. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

1. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>
2. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
3. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
5. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
6. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.